



Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, MONNAIES d'OR (2) : 10 FF Napoléon III, tête laurée : 1862 et 1866. Poids : 6,39 g		480
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
2, MONNAIES d'OR (5) : 20 FF Napoléon III, tête nue. Poids : 32,1 g		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
3, MONNAIES d'OR (2) : 20 FF Napoléon III, tête laurée. Poids : 12,8 g		930
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
4, MONNAIE d'OR : 20 FF, Louis Philippe, 1831. Poids : 6,38 g		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
5, MONNAIE d'OR : 20 FF 1875. Poids : 6,46 g		475
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
6, MONNAIE d'OR : 20 FF 1899. Poids : 6,43 g		480
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
7, MONNAIE d'OR : 20 Lires italienne, 1862. Poids : 6,41 g		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
8, MONNAIE d'OR : 20 FF, 1907. Poids : 6,45 g		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
9, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1909.		480
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
10, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1909.		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
11, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1909.		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
12, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1909.		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
13, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1909.		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
14, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1907.		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
15, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1909.		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
16, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1909.		490
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
17, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1909.		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
18, MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF RF, 1909.		470
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
19, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
20, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
21, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
22, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
23, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
24, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
25, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
26, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
27, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
28, MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF RF, 1909.		940
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
29, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
30, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
31, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
32, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
33, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
34, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2400
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
35, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
36, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
37, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
38, MONNAIES d'OR : 5 x 20 FF RF, 1909.		2350
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
39, MONNAIES d'OR : 10 x 20 FF RF, 1909.		4700
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
40, MONNAIES d'OR : 10 x 20 FF RF, 1909.		4700
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
41, MONNAIES d'OR : 10 x 20 FF RF, 1909.		4700
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		
42, MONNAIES d'OR : 10 x 20 FF RF, 1909.		4700
Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC		





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43,	MONNAIES d'OR : 10 x 20 FF RF, 1909. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	4700
44,	MONNAIES d'OR : 18 x 20 FF RF, 1907 (16) et 1910 (2). Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	8460
45,	MONNAIES d'OR : 20 x 20 FF RF, 1909. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	9400
46,	MONNAIES d'OR : 20 x 20 FF RF, 1909. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	9400
47,	MONNAIES d'OR : 20 x 20 FF RF, 1909. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	9400
48,	MONNAIES d'OR : 20 x 20 FF RF, 1909. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	9400
49,	MONNAIES d'OR : 20 x 20 FF RF, 1909. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	9400
50,	MONNAIES d'OR : 20 x 20 FF RF, 1909 (19) et 1914 (1). Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	9400
51,	MONNAIES d'OR : 20 x 20 FF RF, 1907. Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	9400
60,	Ensemble de 15 médailles - Thème agriculture pour la majorité	20
61,	PENDENTIF en or jaune 750 millièmes griffé d'une monnaie d'or de 20 francs français 1854. Poids : 9,48 g. Joint une chaîne en métal doré	600
61,1	BOUCLES d'OREILLES (paire de) en or jaune 750 millièmes griffées de pierres de couleurs (manque une poussette). H. 2,5 cm - Poids brut : 2,1 g	70
62,	* PENDENTIF en or et perle de Tahiti. Poids brut : 2,9 g Frais judiciaire pour le compte du Crédit Municipal : 15,20% TTC	140
64,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) comprenant : collier et quatre paires de boucles d'oreille	20
65,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont colliers, sautoir et bracelet en métal doré, parure en métal argenté, gourmette, BO, broches, pendentifs ;JOINT JYB, Élégance. Montre de poche en métal doré, mouvement quartz, jour à 3 heures. Cuvette ornée d'une plaque à décor de chevaux ; une chaîne de montre en métal doré ; etc...	30
66,	BIJOUX FANTAISIES : paire de boutons de manchette disque émaillé bleu en métal doré signés Murat ; porte mine ; paire de boucles perles baroques ; chaîne en argent avec pendentif perle	5
67,	Ensemble de 12 intailles sur pierre et sur verre	30
68,	MONTRE de COL en argent. Poids : 17 g	20
69,	MONTRE de POCHE chronomètre en argent niellé à motifs "croco", à deux compteurs, vers 1920. Diam. 5,2 cm - Poids brut : 95 g. (Le mouvement ne s'enclenche pas)	30
72,	AUORE. Montre de dame en acier, mouvement automatique. Diam. 22 mm. (Petites rayures au verre). JOINT une MONTRE de DAME CITIZEN mouvement quartz et une YONGER BRESSON	10
74,	PARFUMS (lot de), miniatures. Dont : ST. Dupont; Azzaro; Giorgio Armani; Hermes; Van Cleef & Arpels; Balenciage; Jean Patou; Popy Moreni; Guy Laroche; Nina Ricci; Givenchy; Pacoma; Lacome, Agnès B; Chabek, Guerlain; etc..	50
76,	HERMES. Carré de soie "Regina", bordure rose. Dans une boîte	150
77,	HERMES. Carré de soie "Charmes des plages normandes". Avec boîte	250
78,	HERMES. Carré de soie "Plaza de Toros". Avec boîte	130
79,	FOULARDS (lot de cinq) dont Ferragamo	10





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
81,	OBJETS PUBLICITAIRES. Lot comprenant un plaid et un parapluie "Cibié". Usures d'usage.	30
100,	POT à LAIT en argent et vermeil, appliqué d'un monogramme. Orfèvre : George Fox. Londres 1880. H. 9,5 cm - Poids : 174 g	110
101,	POT à LAIT en argent et vermeil, décor de cannelures, anse ébène. MO : Henri Soufflot. Vers 1900. H. 14,5 cm - Poids : 344 g. (Petite déformation au pied)	180
102,	SUCRIER couvert en argent, gravé d'un monogramme. Poinçon de Christofle. H. 10 cm - Poids : 319 g	220
103,	CUILLERE à ragout en argent, modèle au filet, 1798-1809. L. 32 cm - Poids : 170 g	120
104,	ARGENT (lot d') comprenant : une soucoupe, deux ronds de serviette et une pince à sucre. Poids : 200 g	130
105,	SCEAU à CACHETER ou CACHET de POUCE en argent gravé des armoiries Bonnacaze sous couronne de marquis. Poids : 14 g	170
106,	CUILLERES (dix-neuf petites) en argent, modèles uni-plat et filet, XVIIIème et XIXème siècles. Poids : 312 g	200
107,	SUCRIER couvert en argent à deux anses. (choc). Paris, 1819-1838. H. 16 cm - Poids : 700 g	430
108,	SALIERES (paire de) en argent et MOUTARDIER à montures d'argent et verres bleus. (dépareillés, manques aux montures des salières et petits accident à celle du moutardier). Poids d'argent : 165 g	80
109,	CASSOLLETTE en argent, corps torsadé. H. 6,3 cm - Poids : 290 g. (Manque clous de fixation de la poignée)	150
110,	VERSEUSE balustre en argent à manche d'ébène. H. 21 cm - Poids brut : 525 g	280
111,	TASSE à DEJEUNER et sa sous-tasse en argent, JOINT un passe-thé et une sous-tasse en argent. Poids : 432 g	200
112,	BROC à ORANGEADE en verre taillé, monture en métal argenté. (fêlé au contenant à glaçon)	10
113,	BOL à PUNCH en métal argenté. Pieds griffes, décor de feuillages et mascarons. H. 20 - Diam. 32 cm	70
114,	METAL ARGENTE (lot de) dont service thé anglais	20
115,	CANDELABRES (paire de) en bronze, style Louis XVI. H. 50 cm	180
116,	CHAUFFE-PLAT circulaire en métal argenté à deux anses et trois pieds boules avec son bougeoir et JOINT une cloche de service à prise en forme de gland. H. 30 - Diam : 27 cm. Petite déformation et petit choc et restauration.	90
117,	METAL ARGENTE (lot de) comprenant : plats, saucières, timbales, sucrier etc. Joint deux lampes pigeons et lot d'étain	70
118,	METAL ARGENTE (lot de) dont légumier ovale à prise mobile	140
119,	SERVICE à LIQUEUR en métal argenté comprenant un petit plateau ovale, six gobelets et une petite carafe. Ecrin à la forme	30
122,	C. BOYRON à LYON. Plateau à anses rectangulaire en métal argenté à décor de filets enrubannés. 58 x 37 cm	60
123,	CHRISTOFLE (trois pièces) dont une timbale (H. 7 cm) et deux ronds de serviette à décor de double filet	50
124,	CHRISTOFLE, modèle ruban. Plateau ovale en métal argenté. L. 45 cm. (rayures d'usages)	50
125,	CHRISTOFLE, modèle Talisman. Service tête à tête en métal argenté et laque de Chine couleur Sienne / ocre rouge comprenant : deux grands couverts ; deux grands couteaux ; deux petits couteaux deux couverts à entremets. Dans leur deux pochons d'origine (griffures)	360
126,	CHRISTOFLE pour Concorde. Partie de service à dessert monogrammé AF et marqué "fabriqué pour Air France" : suite de six petites fourchettes, six petits couteaux, et une petite cuillère, JOINT une COUPE en métal argenté Christofle et cinq petites cuillères non signées	50





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	CHRISTOFLE, modèle Ruban. Ménagère en métal argenté comprenant douze grands couverts ; douze grands couteaux ; douze petits couteaux ; douze fourchettes à dessert ; douze petites cuillères ; une pelle à tarte et une louche . Ecrins d'origine	410
128,	CHINE, XIXème siècle. Daim. Statuette en bronze. H. (sans le socle) 35 cm	70
129,	CHINE, Canton, XIXème siècle. Jeune fille à la flute et jeune fille peintre. Paire de gouaches sur papier de riz, vues en médaillon. Vue : 23 x 18,5 cm. Cadres palissandre	40
130,	CHINE, fin du XIXème siècle, province du Shanxi. Petit cabinet à poser ouvrant à deux portes et neuf tiroirs. H. 48,5 - L. 48,5 - P. 25 cm	60
131,	CHINE, XIXème siècle, province du Shanxi. Paire de meubles d'entre deux en bois teinté ouvrant à deux portes et un tiroir. H. 89 - L. 51 - P. 45,5 cm	100
132,	CHINE, XIXème siècle, province du Shanxi. Buffet bas en bois patiné ouvrant à huit tiroirs et deux portes. H. 85 - L. 88,5 - P. 57 cm	50
133,	CHINE - Début XXe siècle Important groupe en bois sculpté, Budai debout, souriant, entouré d'enfants lui grimpant dessus, l'un tenant une pêche de longévité, un autre un bourgeon de lotus. (Gerces) H.93 cm Expert : Cabinet PORTIER	400
135,	CHINE, XXème siècle, province du Hebei. Paire de cabinets bas en bois sculpté ouvrant à deux portes et deux tiroirs. H. 116 - L. 91 - P. 51,5 cm	100
136,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle, assiette creuse en porcelaine à décor Imari. Diam 23 cm. (Petites égrènures). JOINT une ASSIETTE en faïence de Delft, décor bleu blanc. Diam. 23 cm	20
137,	VIETNAM ou INDOCHINE. XXème. Panneau en bois exotique à décor en incrustation d'un vase fleuri et papillons. 64 x 18 cm	40
138,	JAPON vers 1900, paire de potiches couvertes en porcelaine, décor Imari. H. 37 cm	160
139,	JAPON, fin du XIXème siècle. Quatre assiettes et un plat Imari, JOINT un bol. L. plat : 34 cm	40
140,	NIKKO JAPAN. Service à thé et café en porcelaine à décor bleu blanc et dorure	40
142,	AFRIQUE, Deux sculptures dont un buste. H. 55 - H. 29 cm	10
143,	PIPES africaines (collection de 15) dont Bamoun Cameroun, bronze, métal, alliages, terre cuite (l'une cassée recollée), os...	60
144,	MASQUE We-Bete Côte d'Ivoire. H. 45 cm Provenance : rapportés de Côte d'Ivoire par Jean et André PETIT dans les années 1920	80
145,	BAOULE COTE D'IVOIRE - Bracelet chevillière en alliage cuivreux. H 14 cm. JOINT un AUTRE Niger Peul, H. 12 cm ; un ENCADREMENT avec bronzes Baoulé (étiquette de la galerie Équateur) et une STATUETTE, H. 33 cm	20
147,	MASQUE We-Bete Côte d'Ivoire. H. 45 cm Provenance : rapportés de Côte d'Ivoire par Jean et André PETIT dans les années 1920	170
148,	MASQUE Guro Côte d'Ivoire. H. 38 cm Provenance : rapportés de Côte d'Ivoire par Jean et André PETIT dans les années 1920	40
149,	MASQUE décoratif Yaouré Côte d'Ivoire. JOINT un LAMELLOPHONE " Sanza" (manque une tige) et une CANNE (en deux parties) Provenance : rapportés de Côte d'Ivoire par Jean et André PETIT dans les années 1920	20
150,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Chaise en bois gravé. H. 74 - L. 60 cm	30
152,	DE SCHRIJVER, Olivier (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art - 1 miroir antique « The Wall » en miroirs Couleurs du Monde, l'arrière du miroir en velours, dim. +/- 100 x 100 cm, signé et numéroté 6/24	800
155,	KNOLL (attribué à). Piétement tulipe en alu. H. 55 cm (tâches, oxydations)	100
156,	TABLE bout de canapé carrée en laiton à deux plateaux de verre. Vers 1970. H. 56,5 - L. 40 cm	30





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,	LAMPADAIRE en métal laqué noir à trois lumières et abat-jour de tissu ajouré. vers 1970. H. totale : 183 cm	10
159,	PORTEMANTEAU mural en acier pliable à deux patères et un crochet. décor d'écailles. H. 23 - L. 32 cm	70
162,	CASSIN Georges (XXème). Suite de deux vases en faïence émaillée craquelée bleu. L'un de forme balustre Signé à l'encre au revers H. 21,5 cm. ET l'autre soliflore à large panse et haut col, signé à la pointe dans la masse au revers. H. 25 cm	40
163,	CASSIN Georges (XXème). Sujet zoomorphe en céramique à émail craquelé bleu figurant un oiseau couché. H. 24 cm. Non signé.	40
164,	CASSIN Georges (XXème). Suite de deux sujet zoomorphe en céramique à émail craquelé bleu figurant des canards debout. Signés au revers. H. 31 et H. 33 cm	60
165,	CASSIN Georges, (XXème). Petit plat rond et creux, en faïence émaillée bleu craquelé. Signé à la pointe au revers. Diam. 21 cm	10
166,	CASSIN Georges (XXème). Sujet zoomorphe en céramique à émail bleu craquelé figurant un canard debout. Signé à la pointe au revers. 25 cm. Un petit éclat recollé sur une plume de la queue	50
167,	CASSIN Georges (XXème), Sujet en céramique émaillée bleu figurant un grand oiseau debout à bec courbe (grand ibis); signé au revers à l'encre. H. 28 cm	60
168,	CASSIN, Georges, (XXème). Lot de deux canards nageant en céramique à émail, bleu craquelé, l'un formant pique-fleurs et l'autre petit vase; Signés au revers à l'encre. H. 14 cm	40
169,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique à émail craquelé bleu figurant un grand canard debout. Signé à l'encre au revers H. 32 cm	60
170,	CASSIN Georges (XXème). Lot de deux pique fleur en faïence à émail bleu craquelé de forme zoomorphe figurant des canards : l'un nageant et l'autre debout. Signés à la pointe au revers. H. 22 cm	20
172,	CASSIN Georges (XXème). Suite de trois petits oiseaux en céramique à émail bleu craquelé. Signés à l'encre au revers. H. 11,5 cm. Infime petit saut d'émail à la pointe de la queue de l'un et une serre recollée à un autre.	60
173,	CASSIN Georges (XXème). Suite de deux sujets en céramique émaillée à tons bleus figurant un oiseau et un canard debout. L'un signé à l'encre au revers et l'autre à la pointe. H. 26 et H. 24 cm	50
174,	CASSIN Georges, (XXème). Lot de deux sujets en céramique émaillée figurant des canards formant pique fleurs, l'un blanc, l'autre bleu à émail craquelé. Les deux sont signés au revers à la pointe dans la masse. H. 24 cm et 21 cm.	30
175,	CASSIN Georges (XXème). Suite de deux petits oiseaux en céramique émaillée dans les tons bleu et vert. Signés à l'encre au revers. Infimes éclats aux serres. H. 10 et 11 cm	50
176,	CASSIN Georges, XXème. Suite de cinq sujets en céramique à émail craquelé bleu figurant des petits oiseaux sur des bases. H. 19 cm; Tous signés à l'encre au revers. L'un avec la queue recollée et un autre recollé au niveau du socle.	90
177,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). "Cheval et cavalier", gravure, numérotée 35/250. A vue : 19 x 22 cm	20
178,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). Cavalier. Dessin à la mine de plomb et rehauts de gouache blanche. A vue : 29 x 34 cm	100
179,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). Cheval. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 40 cm	300
180,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). Violoniste. Gravure, numérotée 80/120. A vue : 62 x 45 cm	20
181,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). "Portrait de Camille Claudel", gravure numérotée 32/50. 33 x 25 cm	10
182,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). Cheval et personnage. Gravure numérotée 40/120. A vue : 39 x 48 cm	40





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
183,	WEISBUCH, Claude (1927-2014). Chevaux et cavalier en mouvement. Gravure numérotée 15/100. A vue : 50 x 58 cm	40
184,	ALKEN d'après HARRIS. Paire de gravures anglaises (retirages). A vue : 41 x 57 cm	50
185,	GOBO Georges (1876-1958). Retour de pêche; Gravure, épreuve d'artiste signée à la mine dans la marge. 46 x 53 cm	50
188,	BASAN, Pierre-François (1723-1797). Ecce Homo. Gravure au burin d'après un tableau de Michelangelo da Caravaggio dit Le Caravage (1571-1610). 32,5 x 37 cm (à vue). Encadrée.	20
190,	LE RALLIC, Étienne (1891-1968). Diligence en hiver. Lithographie au pochoir, avec dessin d'un fox et dédicace à l'éditeur Jacques Petit par l'artiste en bas à gauche. Feuille : 38,5 x 48 cm	40
192,	STEINLEN (d'après). "femme au seau", lithographie signée, 54 x 36 cm ; JOINT une planche de caricature lithographiée "Robert Macaire, le philanthrope". 28 x 22 cm	10
193,	AIZPURI, Paul (1919-2016) Nature morte au bouquet de fleurs. Lithographie en couleurs sur papier. Numérotée 15/250 et signée. 61 x 45 cm	50
194,	BOILLY Léopold Louis (1761-1845). D'après, "Les Mangeurs de Glaces" Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la plaque et titrée en bas. 28 x 19 cm. Encadrement moderne; petites piques.	10
195,	CARTONS à DESSINS (trois) contenant des cartes, affiches, éditions Jacques PETIT, divers retirages, divers reproductions, lithographies ; Le Rallic, Menu illustré par Savignac, photographies, maquettes sur calques, Affiches puzzle Yoplait en partie complétées, aquarelle par Maurice Pouzet, rééditions de cartes anciennes	100
197,	TRANCHAND, Charles (1884-1955). Bord de mer animé de voiliers, aquarelle sur papier signé en bas à gauche. Vue : 24 x 34 cm.	50
198,	RETIRAGE agrandi sur panneau d'une carte de la ville d'Angers d'après Adam Vandelant. 74 x 115 cm	50
199,	MORIN, Louis-Charles (1879-1954). "Paysage de Loire", aquarelle sur papier, avec envoi d'un poème à Jacques Petit. A vue : 23,5 x 16 cm	80
201,	HOHNER Accordéon Club III B S	110
202,	TRANSISTOR Radiola. H. 28 - L. 47 cm	10
203,	MANDOLINE en bois et palissandre. Etiquette de Jerome Thibouville Lamy & Cie. L. 57,5 cm. (Fente à l'arrière)	30
205,	VIOLON 4/4 (36,3 cm) ancien, non fileter, portant une signature sur le fond « Jpiryoil », accompagné de 2 archets d'étude. A restaurer, vendu dans l'état. Expert : M. DOUCET	40
207,	CANON AUTO ZOOM 512 XL "Electronic" avec manuel et pellicules kodac.	10
208,	PHOTOGRAPHIES sur plaques de verre à sujet de paysage et châteaux des environs d'Angers, dans huit boîtes	60
209,	SALGADO, Sebastiao (1944-2025), pour Agence Magnum. "Serra Pelada, Brésil 1986", photographie argentique, avec tampon de Copyright "Sebastiao Salgado Magnum" au dos. 34 x 23 cm. Encadrée sous verre	420
210,	ACCESSOIRES photographiques et APPAREILS dont étuis, objectif Boyer, objectif double anastigmat Helium F. 6.4 2060, objectif Bellieni, chronomètre mural etc...En l'état	250
211,	APPAREILS PHOTOS (lot de) dont glyphoscope Richard, microflex objectif Zeiss, caméra Pathé Baby, lanterne magique, photo jumelles JC, cinoscope, Platoscope, photographies sur plaques de verre... En l'état	320





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
212, *	FOCILLON. "Le mont dans la ville", un volume, édition 1928, portant le n° 203 très bon état. Avec emboitage Frais judiciaire pour le compte du Crédit Municipal : 15,20% TTC	80
214,	COLLECTION d'environ cinquante Guides Michelin de 1908 à la fin du XXème siècle dont : 1908; 1911; 1912; 1924; 1925;1926; 1932; 1930; 1937; 1938; 1939; 1945; 1947; 1950; 1951; 1952; 1953; 1955 (x2); 1956 (x2); 1958; 1957; 1959 (x2); 1961; 1962 (x2); 1964 (x2); 1965; 1966 (x2); 1967 (x2); 1968 (x2); 1969; 1971; 1973; 1974; 1975; 1977; 1981; 1985; 1986; 1992; 1996. On y JOINT un coffret de réimpression 2000 et 1900. (état moyen).	1500
215,	HAREUX. Le mélange des couleurs. Enseigné par l'Exemple. Paris. H. Laurens. Éditeur.	10
216,	J. HURET. L'Allemagne moderne, 1914, ed. Pierre Lafitte, 2 vol. Avec planches illustrées	30
217,	SICILLE. Le Blason des couleurs, Paris, Aubry, 1860, in-12. Manuel d'Heraldique relié. Usures à la reliure.	30
218,	CARTON DE LIVRES en anglais sur les thèmes de l'argenterie, le marché de l'art et les deux guerres mondiale. Dont : Millers antiques Guide price 1991; An illustrated Dictionary of silverware; Sotheby's; Indentify Antique British Silver. Catalogue Bonhams; etc..	10
220,	Benjamin RABIER (1869-1939). Suite de cinq albums comprenant : Gédéon en Afrique, Gedeon se marie; Les animaux s'amuse; Mimile. Librairie Garnier Frères à Paris (usures et tâches). ET Fables de La Fontaine Ed. Tallandier	50
221,	BARTHELEMY, J.J. Atlas des oeuvres completes. A Belin imprimeur, Paris 1822. Sans reliures. Usures, déchirures et piqures.	20
223,	ADAM Victor. Charades alphabétiques. Paris, Bance, circa. 1870. Importantes usures et tâches, piqures aux planches.	30
227,	DRIOUX et LEROY Ch. Atlas universel et classique de géographie ancienne, romaine, du moyen âge, moderne et contemporaine. Paris, 1872. Relié. Usures à la reliures, taches et annotations à la page de garde	10
228,	SCHRADER - PRUDENT - ANTHOINE - Atlas de géographie moderne. Paris, Hachette et Cie, 1889	10
230,	LIVRES et PHOTOGRAPHIES (lot de) comprenant : une photographie de R. Henrard "Vue en hauteur de l'île Saint-Louis" avec signature et dédicace sur le devant gauche, 41x50 cm. Lot de 20 photographies reliées "Déraillement sur branchement du train". Lot de photographies reliées "Paris invalide sous l'eau", 1955. ON y JOINT un Lot de deux livres de SHAI NAI-AN, volume I et II. "Toros" par Juan Leal. Lot de deux livres " Lorenzacio", "Un spectacle dans un fauteuil" par MUSSET Alfred. "Catalogue de beaux livres" de Rauch Nicolas, 1948. "La liberté et les conservateurs", par LE DUC DECAZES, 1868. "100 sculptures, de Daumier à Picasso" par Yverdon, 1956. "Le douanier" de Henri Rousseau, (1844-1910).	30
231,	TRUMEAU en bois et composition dorée à sujet d'un paysage de plage à l'huile. Style Louis XVI, XXème siècle 141x 65 cm	450
232,	MEUBLE bas en bois sculpté, ouvrant à une porte latérale. Composé d'éléments anciens et modernes. H. 73 - L. 95 cm	30
233,	TABLE à volet en acajou, plateau rond, pieds fuselés reposant sur des roulettes. XIXème siècle. Avec deux allonges. H. 73,5 - L. 92,5 - P. volets pliés. 51 cm. L. allonge. 33,5 cm.	130
234,	VITRINE en chêne ouvrant à deux portes vitrées en partie haute. Décor sculpté de denticule pour la corniche, tondo à décor de volatile sur les portes. XVIIIème - XIXème siècle (surement ancienne armoire transformée. H. 197 - L. 133 - P. 44.5 cm. Importantes usures et travaux de vers.	40
235,	GLACE en bois et stuc doré, à cadre mouvementé, à décor de treillis, rinceaux, feuillage, fleurette, et feuille d'eau. Miroir rectangulaire biseautée, décor néo Louis XV, XIXème siècle. 122 x 90 cm. Manques, fentes, éléments à recoller.	40
236,	FAUTEUILS (deux) crapaud, l'un aux pieds en bois noirci. XIXème siècle. Recouverts d'un tissu floral aux canards. H. 86 - L. 73 cm.	200





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
239,	BIBLIOTHEQUE en bois de rose et violette ouvrant à deux portes vitrées en partie haute et à partie basse marquetée. Plateau de marbre gris veiné. Montants arrondis. Décor de filets, bouquets enrubannés et frisage. Ornementation de bronze pour les chutes, entrées de serrure et cul de lampe. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 175,5 - L. 110 - P. 36 cm. Usures d'usage et petits manques de placage.	150
241,	FAUTEUILS (paire de larges) en bois naturel à décor torsadé, les accotoirs terminés par des tête de bélier. Style du XVIIème siècle, XIXème siècle (travail de vers)	50
242,	ARMOIRE en chêne naturel ouvrant à deux portes et tiroir, XIXème siècle. H. 223 - L. 170 - P. 59 cm	100
243,	CASSIN Georges, (XXème). Sujet en céramique émaillée figurant grand canard tirelire, au plumage marron avec rehauts noirs et blanc. Signé au revers dans le moule. H. 30 cm. Infime petit éclat à la pointe de la queue	30
244,	CASSIN Georges (XXème). Sujet zoomorphe en faïence émaillée figurant un canard, détails peints. Signé à la pointe au revers. H. 31 cm	20
245,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique émaillée rouge figurant un canard. Signé à l'encre au revers. H 20 cm	40
246,	CASSIN Georges, (XXème) Sujet en céramique émaillée figurant un grand canard formant bouteille. Tons gris. H. 30 cm. Manque d'émail à pointe de la queue et à la pointe d'une palme.	30
247,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique émaillée figurant grand oiseau (huppe) sur pattes, émail vert pâle. H. 34 cm. Pointe du bec restaurée et une petite égrenure au sommet. Signée à l'encre au revers.	20
248,	CASSIN Georges, (XXème). Sujet en céramique émaillée à émail polychrome; figurant un oiseau sur pattes, au plumage marron/ jaune. H. 17.5 cm Signé au revers, à la pointe dans la masse.	20
249,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique émaillée figurant un canard debout. Signé au revers à la pointe. H. 30 cm	20
250,	CASSIN Georges (XXème). Pique-fleurs en céramique à émail polychrome de forme zoomorphe figurant un canard nageant. Signé à la pointe au revers. H. 18 cm. La pointe du bec et de la queue recollées.	15
251,	CASSIN Georges (XXème). Sujet zoomorphe en céramique émaillée figurant un canard debout à tons marron avec détails peints. Signé au revers à l'encre. H. 30 cm	30
252,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique émaillée polychrome figurant un canard le cou tourné. Signature au revers à la pointe dans la masse. H. 24 cm	20
253,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique à émail polychrome figurant un grand canard. Signé au revers à la pointe. H. 30 cm	30
254,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique émaillée figurant un grand canard à tons marrons. Signé au revers sans le moule. H. 30 cm	30
255,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique émaillée figurant un canard debout. Tons brun avec détails peints. Signé à la pointe dans la masse au revers. H. 31 cm	30
256,	CASSIN Georges, (XXème). Sujet en céramique émaillée polychrome figurant un canard au cou tourné, polychrome. Signé au revers à la pointe dans la masse. H. 24 cm	20
257,	CASSIN Georges (XXème). Sujet zoomorphe en céramique émaillée figurant un Canard allongé le cou tourné. Tons bruns avec détails peints. Signé à la pointe au revers. H. 16 cm	30
261,	MONTILLE, Marguerite (de) (XIXème). "Portrait de sa sœur Lilia", huile sur toile signée en bas à gauche (deux trous). 131 x 89 cm Une grande toile de l'artiste est conservée au musée de Goya de Castres (Inv. 2006-6-22) Provenance : famille de l'artiste, par descendance	400
263,	ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle. "Vierge en Majesté", huile sur toile sur un châssis de forme architecturé. 43 x 26 cm. Cadre en bois et stuc doré. Trous de vers, traces d'une étiquette de collection en bas à droite, petits manques au cadre.	230





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
264,	ENCADREMENT à sujet d'un coq dessiné sur fond découpé laissant apparaître un autre fond de soie. Début du XIXème siècle. A vue : 20 x 26 cm	60
265,	ECOLE du XIXème siècle. Vue romantique d'un paysage de ruines animées. Encre et crayon blanc, signé en bas à droite Mary. 30 x 44,5 cm. Petites usures. On y JOINT un dessin académique d'après une gravure "Fedrun, la ché de l'île" destiné à Madame Georges Labeyrie. 35 x 46 cm. Petites piqures et tâches. ECOLE FRANCAISE du XIXème. Le reniement de Saint Pierre. Dessin rehaussé de broderie de fils de soie. 24,5 x 18,5 cm. Déchirures, taches.	10
267,	TRUMEAU à cadre en bois doré, miroir surmonté d'une toile, "scène de musicien au petit chien" le sommet trilobé, Cadre baguette de filets feuillagés. XIXème siècle. 151,5 x 75 cm. (Infimes manques et petites restaurations).	100
268,	CADRES (paire de) anciens en bois sculpté de rinceaux, fleurs et volutes. Cernant des tapisseries de légumes. XIXème siècle. 120 x 150 cm	400
269,	CADRE rectangulaire en bois et stuc doré. Italie XIXème siècle. 106 x 80,5 cm. La vue : 67,5 x 94 cm. au plus large	200
271,	CADRE rectangulaire en bois et stuc doré. Style Louis XV, XIXème siècle. 48 x 40 cm. La vue : 37 x 28 cm	80
272,	CADRE cannelé rectangulaire en bois et stuc doré. XIXème siècle. 46 x 41 cm. La vue : 24 x 19 cm	100
273,	BESSON Dominique (école du XXème siècle). Plat avec couvercle en verre à décor moderniste polychrome en relief et une boule pour prise. Signé. H. 10 - L. 27 - P. 32 cm	40
274,	FABERGE, France. Service à "vodka caviar" en cristal incolore taillé en forme d'oeuf de Pâques comprenant un flacon, deux verres et une petite coupelle, signé. H. 22,5 cm	550
276,	MICK et BOB LE BLEIS, XXème siècle. Vase en verre à décor nuancé, étiquette. H. 20,5 cm	20
278,	LEGRAS. Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de grappes de raisin et feuilles de vigne mauve. H. 8,5 cm	80
279,	GALLE TIP. Vase en verre multicouche à décor jaune orangé. H. 17 cm	80
280,	ETABLISSEMENTS GALLE, dans le goût de. Petit vase à décor floral mauve sur fond incolore, porte une signature Gallé. H. 6,5 cm	90
281,	GUILLOT, Alain (né en 1948). Vase flacon méplat en verre à fond bleu, inclusions de feuilles d'or éclatées et stries corail. Signé et daté 1990. H. 33 cm	300
282,	GUILLOT, Alain (né en 1948). Vase flacon méplat en verre à décor d'inclusions polychromes et feuilles d'or éclatés. Signé et daté 1991. H. 31 cm	300
283,	R. LALIQUE FRANCE. Mascotte Sanglier (créée en octobre 1929) Épreuve en verre moulé-pressé couleur fumée. Signée et numérotée 1157. 7 x 8,5 cm (Infimes égrénures à la base)	430
285,	DAUM, France - Suite de douze porte-couteaux moderniste. Etat neuf en écrin.	50
286,	ROSSIN de CAUCHOIS - Paris. Longue vue en laiton, accompagnée de quatre optiques, signé. XIXème siècle. L. fermée : 88 cm. (chocs). Dans sa boîte en bois d'origine.	200
287,	RAPPORTEUR en laiton signé "Birene à Paris", vers 1800. JOINT un niveau, deux règles et un rapporteur, XIXème siècle	70
288,	NACHET, 17 rue St Severin Paris, XIXème siècle. Microscope en laiton signé. H. moy. 30 cm. Dans son coffret en acajou, avec ustensiles et optiques. Très bel état	1000
289,	MAQUETTE (importante) du paquebot "Normandie" en bois et tôle peinte. Électrifié avec des lumières. Avec socle en bois. (accidents) H. avec socle. 44 - L. 160 - P. 23 cm. Petits accidents et sauts de peintures.	50
290,	VIERGE à l'ENFANT en bois sculpté. XXème siècle. H. 69 cm	50





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
292,	BOSIO (d'après), Henri IV enfant, bronze à patine brune, marque de fondeur sur la base et cachet "reproduction mécanique Collas" (Maque le bout de l'épée et traces d'oxydations). H. 24 - L. 9 - P. 8,5 cm.	60
293,	CLODION (d'après). Quatre putti à la chèvre. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. H. 20,5 - L. 21 - P. 15 cm	200
294,	STATUETTE à sujet d'un lévrier les pâtes avant sur un socle en placage de marbres. Epoque Art Déco vers 1930. H. 40 - L. 38,5 cm	50
295,	PICAULT (1833-1915), Émile-Louis. "Ad Lumen". Sculpture en bronze à patine brune, signée à la base. Cachet de fondeur. Hauteur : 60,5 - L. 23 cm	700
	AJOUT A LA LISTE : manque plume d'écriture à la main droite.	
297,	BAZIN, François Victor (1897-1956) pour HISPANO SUIZA. "Cigogne en vol", bronze argenté sur socle de marbre et laiton, signée. H. 16 x L. 21 cm. Mascotte a été conçue pour la voiture "Hispano Suiza" dès 1920. (usures à l'argenteure)	1050
298,	* FB & GESCHUTZT. "Petit chat", bronze de Vienne signé sur la queue. 9 x 4,5 cm	130
	Frais judiciaire pour le compte du Crédit Municipal : 15,20% TTC	
299,	MIROIRS (deux) à pare close en laiton repoussé. Décor de frises de perles; feuillages; verres biseautés, frontons. Style Louis XIII. 58 x 32,5 et 67 x 40. Petites usures et accidents	60
300,	TABLE à JEUX en noyer ouvrant à un tiroir, le plateau chantourné à décor marqueté d'un damier découvrant un feutre et des petites cuvettes pour le jeu. Travail Hollandais du XVIIIème siècle. H. 78 - L. 89 - P. 45 cm	160
302,	BUFFET bas (petit) de style néo-gothique en chêne naturel ouvrant à deux portes. H. 86 - L. 106 - P. 41,5 cm	40
303,	LUSTRE en laiton à guirlandes et pampilles. H. 80 - Diam. 50 cm	180
304,	CHAISES (paire de) chauffeuses en bois laqué et polychrome. H. 78 cm	50
305,	BUFFET bas en noyer ouvrant à deux portes à riche décor mouluré et plateau de forme cintré. Travail provençal du XVIII ^e siècle. H. 98 - L. 153 - P. 77 cm. (Restaurations anciennes)	350
306,	GUERIDON ovale en carton bouilli à plateau basculant à décor floral et nacre, époque Napoléon III. H. 64 - L. 68 cm. (Manque au piétement)	20
307,	MEUBLE PRIE DIEU en chêne naturel ouvrant à un abattant et une porte. Composé d'éléments anciens. H. 98,5 - L. 55 - P. 60 cm ; JOINT une chaise lorraine.	50
312,	RUEL, Abel (1871-1968). Vue d'Angers depuis les bords de Maine. Huile sur isorel situées en bas à gauche et signée en bas à droite. 27,5 x 35 cm à vue	50
314,	GUILLAUMOT (XIX-XXème). Vue de Juan les Pins; huile sur toile signée en bas à droite; contresignée et titrée au dos. 27,5 x 19,5 cm	40
315,	HUBERT M. (XXème). Paire d'huiles sur toile figurant des paysage exotiques aux grues et aux flamants rose. signée en bas à droite. 59 x 32 cm	100
316,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle, huile sur toile, paysage à la rivière, signé Titania (?) probablement situé et contresigné au dos daté 1962. 41 x 24,5 cm	10
319,	ECOLE du début du XXème siècle. "Vue de la cathédrale d'Angers", encre. 19 x 14 cm	40
322,	* DUBUC, Roland. "Montmartre", huile sur toile signée en bas à droite. 64 x 48,5 cm. Encadrée	100
	Frais judiciaire pour le compte du Crédit Municipal : 15,20% TTC	
324,	CASSIN Georges (XXème), Suite de dix vide poche ou coupes en céramique émaillée à décor de chainettes et de symboles Fracs-Maçons. Signés à la pointe au revers. Diam. 17 cm	60
326,	CASSIN Georges, (XXème). Sujet en faïence émaillée polychrome; figurant petite grenouille, H. 7 cm. Signée au revers à l'encre. On y JOINT du même artiste une petite boîte circulaire à émail craquelée blanc et rehauts de polychromie de fleurs stylisées et motifs géométriques. Signée à l'encre au revers. Diam. 8 cm	40





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
327,	CLOWN en céramique émaillée polychrome jouant sur un ballon. Socle en bois mouluré, H. 34 - L. 40 cm. Selon une étiquette sous la platine il s'agirait du représentation de Giulietta Masina, actrice principale dans le film de 1954 "La Strada" de Fédérico FELLINI	20
328,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique émaillée figurant grand hibou posé sur un bloc. H. 30 cm. Signé à l'encre au revers.	50
329,	CASSIN Georges (XXème). Sujet zoomorphe en céramique émaillée figurant un canard de taille moyenne à la huppe, Détails peints. Signé au revers à la pointe. H. 23 cm	20
332,	CASSIN Georges, (XXème). Lot de deux sujets en céramique émaillée figurant des canards sur pattes, à tons marron moucheté, et rehauts orangés. Signés au revers à la pointe dans la masse. H. 21 cm.	30
333,	CASSIN Georges (XXème). Sujet en céramique émaillée figurant un oiseau formant pique fleur. Signé au revers à la pointe dans la masse. Avec étiquette de revendeur H. 24 cm. Petites égrenures à l'arrière de la queue.	10
335,	CASSIN Georges (XXème). Sujet zoomorphe en céramique émaillée figurant un canard debout. Signé à la pointe dans la masse au revers. H. 27,5 cm	20
336,	CARAFES (lot de cinq), en cristal taillé comprenant une suite de quatre carafes à vin à panse sphérique et haut col avec décor de frises et de fleurs et une carafe dépareillée en forme de cloche. XIXème. Petites égrenures et usures. H. 25 et 31 cm	80
337,	BACCARAT modèle "Nelly". Vase en cristal. H. 13 cm	40
338,	SAINT LOUIS. Service à glace en cristal taillé comprenant : huit coupes à anse et deux grandes coupes ; JOINT un MOUTARDIER et sa cuillère en cristal de BACCARAT	110
339,	CRISTAL de SEVRES. Service de verres en cristal comprenant : 12 verres à eau (l'un fêlé au buvant) ; 11 verres à vin ; 12 flûtes (l'une fêlée à son pied)	90
340,	AIGUIERE en cristal taillé à monture en bronze argenté décor de feuillage, cannelures, médaillons, anse à filet enrubanné reposant sur un pied . H. 29 cm. On y JOINT, un petit carafon rond à décor de gerbes de blé.	50
341,	DAUM, modèle Cratère. Six verres à orangeade en cristal (deux avec ébréchures), JOINT une paire de SALIERES	30
342,	BACCARAT, modèle Harcourt. Service à orangeade en cristal comprenant un broc 12 grands verres (4 avec ébréchure au buvant); 12 verres moyens (4 avec ébréchures au buvant); 12 petits verres (3 avec ébréchures au buvant). H. 9, 10 et 12 cm. On y JOINT BACCARAT du même modèle un moutardier et sa cuillère.	260
343,	DAUM FRANCE. Suite de onze porte couteaux, boîte d'origine.	50
344,	BACCARAT. Coupe jardinière en cristal taillé. H. 10,5 - L. 24,5 cm	80
345,	SAINT LOUIS. Vase en cristal taillé (Petit fêle interne en bordure supérieure). H. 30 cm	70
347,	MOUVEMENT de PENDULE ou REGULATEUR en fer, cuivre et laiton, cadran composé d'un disque en fer gravé de chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, sur un rectangle de laiton à écoinçons rocailles en laiton fondus. Mouvement à sonnerie. Mouvement probablement du XVIIIe siècle et cadran XIXe siècle. H. 30 - L. 25 - P. 20 cm. Usures d'usage et légères déformations. Sans les poids.	40
348,	LA PENDASTRAVA. Pendule tirelire demi-lune en placage de loupe et filets de bois clairs. Travail des années 1930. (monture de la vitre avant à ressouder) Pendule d'assurance travail conçue par la compagnie d'assurance « Le Travail » pour être installée chez le client qui épargnait tous les jours une pièce de deux francs servant à déclencher la marche du mécanisme.	90
352,	MINERAUX (lot de) dont cristal de roche, agate, soufe de calcite, corail etc. JOINT une tête de HACHE	30





**Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
354,	BOITE à allumettes "Piroflore" en métal laqué à l'oiseau piqueur d'allumettes ; ce dernier bascule en appuyant sur sa tête et prend l'allumette avec son bec, l'allumage se fait par grattoir sur son dos. H. 8 - L. 14 cm	50
357,	USTENSILE par Roger Tallon "Chambre Claire Universelle". Dans son écrin. Avec notice explicative : "Appareil permettant de réduire, agrandir, copier des paysages portraits, documents, objets etc rapidement et exactement"	150
359,	CHEVALET de PEINTRE en bois teinté, avec manivelle, réglable en hauteur. L. 59 cm	180
360,	MIROIR psyché en laiton à trois vantaux cintrés mobiles à roulettes. H. 170 cm - L. déplié : 103 cm	200
364,	CADRE ovale en bois et stuc doré à frise de perles. Epoque Louis-Philippe. 53,5 x 46. La vue : 41 x 33,5 cm.	30
365,	GUERNIER, Charles Joseph (1820-1881). Vue de ville et bateaux au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 40 cm (déchirure)	750
367,	REPRODUCTIONS (trois) de plans anciens d'Angers. JOINT une LITHOGRAPHIE de l'Abbaye d'Asnière à Cizay La Madeleine, Baron de Wismes	30
368,	JOLLY, Henri Jean Baptiste (1812-1923). Scènes d'intérieurs aux liseuses. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1842 en bas à droite. 64 x 54 cm. Cadre d'origine en bois et composition dorée	650
370,	GERARD, Gaston (1878-1959). "Nu féminin au voile dans des branchages fleuris", gouache signée en bas à droite. 24 x 16 cm.	20
371,	CADRE bois et composition doré à décor de frise de rais-de-cœur, rinceaux fleuris et palmettes dans les écoinçons. Epoque Empire 103 x 81,5 cm. Avec gravure en noir "La confession d'un Brigand italien.	40
372,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Vaches dans un ruisseau. Huile sur toile marouflée sur carton. 30 x 41 cm. Cadre en bois et composition doré, XIXème. (manques)	60
373,	CHAISES (suite de quatre) et PAIRE de FAUTEUILS en bois laqué, dossier médaillon. Style Louis XVI.	60
374,	TABLE de MILIEU en bois naturel à plateau bois à moulures en gradins. Ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur sept pieds cannelés et bagués reliés par une entretoise. Décor de toupies en chutes. Style Renaissance, XIXème. H. 75 - L. 52 - P. 42 cm	60
375,	FAUTEUIL en bois naturel à assise paillée DOssiers à large bandeau terminé en enroulement et ajouré de colonnettes. Pieds reliés par des entretoises. H. 80 cm. ET GUERIDON en bois naturel à plateau circulaire mouluré. Piètement tripode à long fut tourné. H. 70 - Diam. 49,5 cm	10
376,	VITRINE en placage de bois de violette ouvrant à une porte, trois faces vitrées aux trois-quarts hauts. Décor de frilage et de moulures cernées de laiton. Pieds toupies, plateau de marbre blanc, époque Restauration. H. 138 - L. 74 - P. 29,5 cm. Petites traces d'usure d'usage.	200
377,	LAVOLAILE 8 rue du Boulois à Paris. Malle en bois gainé de tissu enduis à décor de damiers bruns et clairs, armatures en nervures de bois avec renfort en laiton pour les angles, fermeture à quatre serrures décaissant un grand casier avec deux plateaux. Monogrammée A.P sur les flancs. H. 112 - L. 60 - P. 50 cm. Importantes usures, enfoncements, petits accidents et manques, traces d'étiquettes.	30
382,	COMMODE marquetée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Façade arbalète. Montants arrondis à cannelures simulées. Décor de frisages; cartouches et filets. Ornementation de bronzes pour les entrées de serrure, poignées de tirage, sabots et cul de lampe. Epoque Louis XV. H. 82 - L. 127 - P. 62 cm. Plateau restauré; bronzes rapportés. restaurations ancienne	400
383,	NEVERS, fin du XVIIIème siècle. Lot de six "Vierge d'accouchée" en faïence polychrome (deux accidentées). H. de 21 à 23 cm	230
384,	NEVERS, XVIIIème siècle. Assiette circulaire en faïence à décor patronymique en camaïeu bleu représentant Saint Jean Baptiste et Saint Simon, marquée "Jean Belon ; tienst Simon 1764". D. 23 cm (égrenure). JOINT une AUTRE "Jean Izoret curé de St hilaire de mont 1789". cassée et recollée, manque	560
385,	NEVERS, fin du XVIIIème siècle. "Vierge d'accouchée" en faïence polychrome. H. 27 cm	50





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
386,	NEVERS, XVIIIème siècle. "Vierge d'accouchée" en faïence à décor en camaïeu bleu. H. 25,5 cm	50
387,	NEVERS, fin du XVIIIème siècle. "Vierge d'accouchée" en faïence polychrome. H. 27 cm	60
388,	GIEN. Service à thé en faïence comprenant six tasses et soucoupes (deux tasses à anses recollées), théière, pot à lait, sucrier couvert, . JOINT une JARDINIÈRE d'un modèle similaire	30
389,	GIEN, Suite de 17 assiettes à dessert de modèles différents dont : Tamarin, filets bleus; ciel; baladins; Moustiers Olerys; Raphaël; paysages roses; Mimosa; Alice; Acanthes; Moisson; la clé des champs; etc.. On y JOINT : Gien suite de 8 petites assiettes à gâteau sur les fêtes.	70
390,	PARIS. Partie de service en porcelaine blanche à décor filet, treillis et rinceaux en dorure et de fleurs polychromes. Comprendant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, 10 tasses et 12 sous-tasses. Petites usures à la dorure, fêle et éclat au pichet	80
391,	COQUET LIMOGES. Service de vaisselle en porcelaine à décor à pans coupés, chine bleu blanc forme "Lotus" "Fleurs d'eau" comprenant: un saladier, trois plat dont un creux, une saucière avec son plateau, deux ravers, 24 grandes assiettes et 12 petites assiettes.	100
394,	LORDEREAU, Georges (1882-1959). L'entrée des célébrants et La consécration. Deux dessins originaux sur papier fort, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache blanche, exécutés à la manière de miniatures, non signés (vers 1905). 17 x 24,5 cm et 16,5 x 24 cm. Encadrés.	80
395,	LELARGE, Gaston (1861-1934). Architecte et écrivain français ayant vécu en Colombie de 1890 à sa mort. Vue de Bogota depuis le pont Nunez. Aquarelle sur papier fort, signée à la plume en bas à droite. 16 x 24 cm. Encadrée. On y joint du même artiste, La rue principale animée de Bogota et sa cathédrale (24 x 16 cm) et Sur le rio Magdalena (16 x 24 cm). Deux aquarelles sur papier fort, signées à la plume en bas à droite et à gauche. Encadrées.	100
399,	ECOLE vers 1900 d'après José GALLEGOS Y ARNOSA (1859-1917). Choral des enfants de chœur, 1898. Huile sur toile. 29 x 37 cm.	50
401,	VERDIER, Maurice (1919-2003), "La place ensoleillée, Montauroux". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 50 x 65 cm.	50
402,	BLANPAIN. "Cour de ferme". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm	30
403,	PAOLI. A. "Venise", huile sur panneau signée en bas à gauche. 20 x 28 cm SIGNOREL, L. "Porche d'abbaye", huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 35 cm	5
404,	LACHAT, Louis François (1873-?). Paysage à la rivière. Huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite. 65 x 81 cm	50
405,	BAESCHLIN, Pierre Laurent (1886-1958). "Effet de lune Lac(?) St James". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée 1901 au dos. 18,5 x 24 cm	40
407,	PLATEAU en tôle laquée noir à décor polychrome de fruits et de fleurs. L'aile ajourée. 48 x 66 cm. Traces de rouille au dos, petites usures au décor.	20
408,	ECRITOIRE de VOYAGE en bois à plateau basculant découvrant de multiples casiers et compartiment d'encrier, garniture de velours vert, décor de filet de laiton en incrustation et cartouches, cornière en laiton pour renforcer les angles. Travail du XIXème siècle. H. 43 - L. 26 cm. Petit manque et déformation.	30
409,	LOT de BIBELOTS en cloisonnés comprenant deux œufs; un mètre formant porte-clés et un stylo plume.	10
410,	CAVES à CIGARES (deux) dont une en plexiglas	20
411,	LADY CLARE. Sets de dessous de verres	40
412,	LAMPE en résine à la danseuse orientale, style Art Déco. H. 51 - L. 58 cm	70
413,	APPLIQUES (paire d') à deux lumières "trompe de chasse", style Louis XVI. H. 46 - L. 24 cm	80
414,	MIROIR à cadre en bois et stuc doré. Décor de bouquets dans les écoinçons; frises feuillagées et fleurs. XIXème. 63,5 x 52 cm. Usures et petits manques	20





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
415,	FAUTEUILS (trois) : l'un cabriolet d'époque Louis XV ; l'un à dossier fer de pelle et un à dossier médaillon d'époque Louis XVI	60
416,	MEUBLE d'entredeux en placage d'ébène, bois noirci, ornementation de bronze et médaillon en cuivre, ouvrant à une porte marquetée à l'intérieur, dessus de marbre blanc. Signé "Diehl, 19 r Michel le Comte Paris" sur la platine de la serrure. Epoque Napoléon III. H. 109 - L. 92 - P. 45 cm. (Petits éclats en bordure du marbre et sur un angle)	670
417,	FAUTEUIL à haut dossier en noyer, piétement à entretoise. Epoque Louis XIV. H. 115 - L. 61 cm	40
419,	LIT en acajou et placage d'acajou, montants à colonnes détachées à ornementation de bronze. Avec sommier et literie et très bel état. Couchage : 80 x 180 cm	200
420,	LUSTRE hollandais en bronze, XVIII ^e siècle. H. 60 - Diam. 65 cm	150
422,	FAUTEUILS (paire de) en bois laqué gris clair, dossier médaillon et décor d'un ruban noué. Style Louis XVI. H. 92 - L. 60 cm	70
424,	DESVRES. Service à asperges en faïence émaillée. A décor polychrome et en relief de fleurs d'artichauts. Quelques égrenures sur les bords, grosse égrenure sur le plat à asperge. Assiette diam : 34 cm. Plat : 24x32 cm	70
428,	VASES (paire de) en faïence. Art Déco. H. 26 cm AJOUT A LA LISTE : un éclat au col	150
429,	H.B HENRIOT, QUIMPER. Suite de deux assiettes en faïence émaillée à décor polychrome; l'une d'un coq avec feuillages sur le marli; et l'autre un couple de Bretons. Diam. 25,5 et Diam. 24 cm	10
430,	TABURET, Marietta Quimper Coupelle en faïence. H. 4,5 - Diam. 16 cm	30
431,	SERVICE (partie de) à thé et café en faïence polychrome, signé RENOPEAU. JOINT sept pièces de Jersey (l'une à anse cassée)	40
432,	HANNONG Louis Constantin. Paire de plats circulaires en faïence de Hagueneau à décor polychromes de scènes de l'ancien testament dont l'adoration du veau d'or. Diam. 34 cm. Dans des cadres en bois et composition dorés et noircis.	40
433,	HERMES, modèle Toucans. Plat à gâteau, boîte d'origine	90
434,	ASSIETTES à DESSERT (suite de six) en porcelaine à décor en plein imprimé de tableau anciens. Diam. 20 cm	20
435,	GROUPES en porcelaine (deux) : homme et son enfant sur l'épaule (acc. aux doigts de l'enfant) et scène aux enfants et au nid. Vers 1900. H. 25 et 13 cm	20
438,	SERVICES (parties de) à thé /café en porcelaine, l'un Unique Limoges à décor argenté et l'autre du XIX ^e siècle blanc et or (incomplets)	50
439,	SERVICE (partie de) de vaisselle en porcelaine à décor en dorure et floral comprenant douze grandes et douze petites assiettes, douze assiettes à dessert, douze assiettes creuses, pièces de forme, service à thé (prise de la verseuse cassée) (quelques égrenures aux assiettes)	30
442,	PIERRE, Jean-François (1936-2020). Artiste peintre né à Nantes. Inondations en bord de Loire. Eau-forte et pointe sèche sur papier, signée au crayon en bas à droite, dans un tirage en 1er état et numérotée 4/10. 33 x 49 cm (feuille). Encadrement de professionnel signé Bruel-Légal à Angers. JOINT DEPOND, Jack (artiste angevin né en 1929). Ferme du côté de Beaufort-en-Vallée, « La Pelouse ». Aquarelle sur papier d'Arches, signée en bas à droite (1976). 28 x 38 cm. Coordonnées de l'artiste au dos. Encadrée. JOINT d'un autre artiste, Vue panoramique de Tours, la cathédrale, le pont de pierre et la Loire. Dessin à la plume, aquarellé à la sépia, situé et signé en bas à droite. 24 x 43 cm. Encadré.	40
443,	NOËL, Louis (1824-1904). Deux lavandières à l'ouvrage au bord d'une rivière. Huile sur papier contrecollée sur carton, signée en bas à gauche. 22 x 33 cm. Beau cadre d'origine d'époque Napoléon III, en bon état.	190
447,	GOBO, Georges. (1876-1958). Vue d'une église de quartier. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 40 x 31 cm. Une esquisse à l'encre au revers.	40





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
449,	MAREC, Jean (1901-1972). "La maison fleurie", huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. Expert : Cabinet MARECHAUX	50
450,	1 blle Château Mouton Rothschild, 1979 (étiquette avec taches et déchirures)	120
451,	1 blle Château Haut Brion, 1er GCC Graves, 1979 (étiquette tâchée et déchirures)	130
452,	2 blles Porto J.W. HART importé par Ryst-Dupeyron 2003, boîte individuelle en carton d'origine	50
453,	4 blles Porto J.W. HART importé par Ryst-Dupeyron 1996, 2002, 2004, 2006, boîtes individuelles en carton d'origine	170
455,	2 blles de CHARTREUSE JAUNE, période 1982-1992 - Voiron. Embouteillage entre 1982 et 1988. Etiquettes abimées. PRECISION à la FICHE : Années d'embouteillages inconnues	260
456,	3 blles de CHARTREUSE JAUNE, période 1982-1992 - Voiron; Embouteillage entre 1982 et 1988. Etiquettes abimées. PRECISION à la FICHE : Années d'embouteillages inconnues	370
458,	PENDULE portique à décor marqueté de motifs d'entrelacs clair sur fond de palissandre. Sous globe. Epoque Charles X. H. totale : 58 cm	90
461,	BAROMETRE en laiton, circulaire à chevalet signé Lefevre Tours. H. 19 - Diam. 17 cm	30
462,	CONSOLES (paire de) d'applique en bois sculpté, patiné et doré. H. 34 - P. 14 cm	150
463,	CLOCHES (paire de) en bronze sujet de femme. H. 11,5 et 12 cm	30
464,	LOT : deux pendulettes de bureau et un nécessaire à écrire en faïence et laiton (petits acc.)	10
465,	ENFANT JESUS ou PUTTO en chêne sculpté, recouvert d'un drapé et les bras tendus vers le ciel. H. 48 cm. Travail du XVIIème siècle. H. 48 cm. Petits manques (orteils, doigts et cape), restauration ancienne à un bras.	360
466,	BENITIER d'applique en bronze ciselé à patine brune, décor de chérubins sur un nuage soutenant une coquille surmontée d'un ange tenant une amphore. Travail du XIXe siècle. H. 40 cm. Sur un écusson en bois.	60





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
467,	VISIONNEUSE photographique, un "Miroir Magique", circa 1860. Objet en métal composé d'un miroir sur la face avant et comportant des vues microscopiques d'environ 2 mm (plus ou moins 42 photographies sur les thèmes de l'architecture, les monuments, paysages, parcs, bateaux, montagnes, etc). L'intérieur semble avoir été restauré mais le mécanisme reste le même. Il manque l'ocillon. Sur la face arrière, une petite manivelle centrale extérieure permet de tourner le mécanisme interne et de faire dérouler les vues. Format moyen environ 27 x 14 x 2,5 cm et pesant environ 540 g. Une invention attribuée à René DAGRON (1819-1900, photographe à Paris et l'un des inventeurs de la photographie microscopique). Cet instrument de type "Microscope Bijou" est composé de vues microscopiques (ou « Stanhopes ») afin de visualiser diverses images. Un œillon permet de les visualiser. L'inventeur Prudent-René-Patrice DAGRON a déposé un brevet d'invention le 26 juin 1860 (un premier en juin 1859), à Paris, d'un "Microscope-bijou à effets stéréoscopiques, et propre aux observations microscopiques d'imageries, insectes, fleurs, etc." Ce même inventeur-déposant photographe publie, en 1862, un ouvrage titré "Les cylindres photo-microscopiques montés et non montés sur bijoux, brevetés en France et à l'étranger par M. Dagron" (Paris, rue Neuve-desPetits-Champs, 66, 1962, 36 pages). En 1864, René Dagron sort « le Traité de photographie microscopie » par Prudent René-Jacques Dagron (Paris, 36 pages). Experts : Mme Isabelle CAZEILS	800
468,	VISIONNEUSE photographique, un "Miroir Magique", circa 1860. Objet en métal avec de nombreux manques, seule la face avant demeure "intacte" : un homme principal avec une baguette, sûrement un magicien, entouré de spectateurs petits et grands. Est gravé le mot "Magie". Deux femmes tiennent les armes de la Ville de Paris. Une scène du 18ème siècle. Il manque le mécanisme, l'ocillon et le fermoir. Format moyen environ 27 x 14 x 2,5 cm et pesant environ 540 g. Une invention attribuée à René DAGRON (1819-1900, photographe à Paris et l'un des inventeurs de la photographie microscopique). Cet instrument de type "Microscope Bijou" est composé de vues microscopiques (ou « Stanhopes ») afin de visualiser diverses images. Un œillon permet de les visualiser. L'inventeur Prudent-René-Patrice DAGRON a déposé un brevet d'invention le 26 juin 1860 (un premier en juin 1859), à Paris, d'un "Microscope-bijou à effets stéréoscopiques, et propre aux observations microscopiques d'imageries, insectes, fleurs, etc." Ce même inventeur-déposant photographe publie, en 1862, un ouvrage titré "Les cylindres photo-microscopiques montés et non montés sur bijoux, brevetés en France et à l'étranger par M. Dagron" (Paris, rue Neuve-desPetits-Champs, 66, 1962, 36 pages). En 1864, René Dagron sort « le Traité de photographie microscopie » par Prudent René-Jacques Dagron (Paris, 36 pages). Expert : Mme Isabelle CAZEILS	200
472,	COMMODE en merisier ouvrant à cinq tiroirs, ornementation de laiton. Style Louis XVI. H. 85 - L. 117 - P. 51 cm	260
473,	SOMNO en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte, dessus de marbre gris Ste Anne. Epoque Empire. H. 70 - Diam. 40 cm	180
474,	FAUTEUILS (paire de) en acajou et placage. Epoque Louis Philippe. Recouverts d'un tissu bleu. H. 99,5 - L. 56 cm	30





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
475,	BANQUETTE en hêtre naturel à entretoise en X légèrement courbe. Style Louis XVI. Recouverte d'un tissu jaune. H. 57 - L. 92 - P. 43 cm	100
476,	VITRINE en bois fruitier et placage ouvrant à deux portes, les côtés vitrés. H. 144 - L. 92,5 - P. 30 cm	190
477,	TABLE de SALON "tambour" en acajou et placage à casier à rideau et tablette d'entretoise. Style Louis XVI. H. 71 - L. 38 cm	100
484,	VAN CAULAERT, Jean Dominique , (1897-1979) "Confidence", huile sur isorel, signé sur le devant, daté et signé au dos (19)61. 30 x 22 cm	50
485,	CORSIA Gilbert, (1915-1985) "Portrait de femme", huile sur panneau avec travail au couteau. Signature en bas à gauche. 44 x 36 cm	60
487,	DRIES Jean (1905-1973) "Vue du port", "Quai animé à Honfleur" huile sur panneau, signée en bas à droite contresignée et titrée au dos. 18 x 25 cm	200
488,	L. ALBERT, "Fillette assise sur un rocher", peinture sur porcelaine, signature au milieu en partie basse (19)13. 23x16 cm	10
491,	DUPUIS Maurice (1882-1959). Nature morte au vase fleuri. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 16,5 cm	10
492,	ONTOSCOPE de Paul Cornu avec étui. Manques et usures.	60
493,	BAROMETRE en bois et stuc doré, fond gravé d'après Bourgeois Opticien 32 Passage St Roch Paris, selon Toricelli. Cadre polygonal surmonté d'un fronton, à décor de frises de palmettes, de perles, rais-de-cœur, nœuds de ruban, trophées de jardinier. 81 x 49 cm. Importants manques au fronton, petits manques de stuc et sauts de dorure.	60
494,	COFFRET à GANTS rectangulaire en bois de loupe. Epoque Napoléon III. H. 8 - L. 30 cm	140
495,	PENDULETTE de voyage en laiton à sonnerie, vers 1900 (accident à la vitre et rayure au cadran)	50
496,	STALLE de chœur en bois sculpté à décor d'arcade, de pilastre et de feuillages. Style gothique, XIXème. H. 109 - L. 65 - P. 39 cm	100
497,	JEU de JACQUET en acajou. Avec jetons bois. L. fermé 52,5 cm	60
498,	PIQUE-CIERGES (paire de) en bois sculpté et doré. XIXème siècle. H. 63,5 cm.	220
499,	GIRANDOLE en bronze et laiton à quatre lumières et pampilles de verre. H. 56 cm	60
500,	BIBELOTS et OBJETS de DECORATION dont épingles à chapeau, objets de laboratoire, réveils, mouchettes, fer de lance africain, lot de petits ustensiles de chirurgie, petit bronze africain, sceaux, matrice d'imprimerie, étains, deux balances trébuchet, poids, lampe à huile en bronze, statuette d'officier romain en bronze, flacons de parfum, épingles à chapeau, étui à allumette en argent, objets de vitrine : sceau etc...	110
501,	BATARD. Coup de poing de tonnelier, signé. H. 10,5 cm. JOINT un petit TIRE BOUCHON, non signé. H. 8 cm	20
502,	BALANCE trébuchet, JOINT balance Robertval. L. 30 cm	20
503,	BIBELOTS DECORATIFS (lot de) dont travail de tranchée, douille d'obus, plaques d'identité soldat de la grande guerre, cuir repoussé d'après Jacques Callot, crucifix, flacons, figurines diverses, clochette, fer à repasser miniature, étains, bougeoir Art Nouveau, plaques d'imprimerie en cuivre, statuette maternité en plâtre à patine terre cuite etc...	10
504,	PIQUE CIERGE en bronze, style du XVIIème siècle. H. 38 cm (hors abat jour)	20
505,	PENDULE biscuit à décor d'une jeune femme à la poitrine partiellement découverte et entourée d'amours, l'un jouant de la flûte de pan? Reposant sur une base architecturée à pans coupée ornée de frise de fleurs, médaillons et guirlandes fleuries. Un cadran émaillé en son centre à chiffres arabes dans un encadrement en laiton, verre bombé. Travail vers 1900. H. 33 - L. 14 - P. 12 cm. Petits manques aux doigts des personnages.	100
506,	CARTEL d'APPLIQUE en bronze ciselé et doré à décor de rocaïlle et guirlandes florales. Signé Chaudé Horloger de la Marine, Paris Palais-Royal, 35. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. H. 66 cm	200





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
507,	FUSIL à percussion et chien extérieur. XIXème siècle. L. canon 80,6 cm (oxydations, accident).	10
508,	GLAIVES (deux), sans fourreau. L. lames 44,5 et 49 cm.	40
509,	POIRE à POUDRE en cuivre à décor d'aigle, JOINT une CROIX de GUERRE	10
510,	PASTOUR, Louis (1876-1948). Bouquet de fleur. Huile sur panneau signée en haut à gauche. 29,5 x 14 cm	100
513,	POTTIER, Gaston (1885-1980). "Vue de la Côte de Beuzec, Cap Seguin, Finistère", huile sur toile. 19 x 24 cm	100
516,	AFFICHES (trois), Les presses réunies -Angers. "Faïencerie Henriot Quimper Grands prix Exposition Internle Des Arts Décoratifs", illustration "le Vieux Potier, M. Meheut". 39 x 34 cm. (Déchirures en marge, tâches)	70
517,	D'après H. A. VOLODIMER (ill.), éditions Ch. Hirvyl - Angers. Trois diplômes (vierges) de l'Automobile Club de L'Ouest pour le Concours de la Bonne Cuisine. 50 x 65 cm. (Tâches, petites déchirures en marge pour deux)	30
518,	ROUGIE, Joël (né en 1957). Un coin de parapluie, 1989. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 92 x 73 cm	160
519,	GERMAINE BOURET (d'après). Lot de reproductions cartes, cartes postale etc...	20
520,	GERMAINE BOURET (d'après). Lot de reproductions encadrées.	60
521,	AZEMA-BILLA, Marcel (1904-1999). Vue de village. Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée "Pont sur la Jonte à Meyruies". 46 x 56 cm. à vue	80
522,	ECOLE vers 1900. Bateau à vapeur. Huile sur carton. 14,5 x 24,5 cm (tâches en haut à gauche)	30
523,	CHEVETS (suite de deux) en bois naturel. "Plateau bois, l'un mouluré l'autre à rebords. Ouvrants à un tiroir et un caisson. Ceinture chantournée pieds cambrés. H. 72 et H. 73 cm. Petites tâches d'humidité	50
524,	TABLE à entretoise en bois naturel ouvrant à deux tiroirs. Pieds tournés, vers 1700. H. 74,5 - L 134 - P - 71,5 cm. Usures, travaux de vers, tâches ; JOINT une allonge	10
525,	MIROIR de cheminée en bois et stuc doré. Décor de rinceaux fleuris, et frises de végétaux. Travail du début XIXème. Manque, restauration, redoré. 129 x 100 cm	50
527,	CHAISES (paire de) basses sur roulettes garnies d'un tissu rouge rayé. XIXème siècle. H. 95 cm. (Petites restaurations)	10
529,	FAUTEUIL cabriolet en bois relaqué blanc à dossier rectangulaire légèrement enveloppant, accotoirs à manchette, terminé en enroulement, console d'accotoir balustre, ceinture galbée, pieds balustres. Époque Louis XVI, H. 84 cm. Relaqué, sauts de laque, restaurations anciennes sur les accotoirs usure à la garniture.	70
530,	PANNEAU de coffre légèrement cintré à décor sculpté, daté 1672. 53 x 127 cm	240
532,	ENCOIGNURE haute en chêne naturel, la porte à panneaux gothiques. H. 188 - L. 89 - P. 46 cm	320
533,	TABLE bouillotte, marbre blanc (fêle), style Louis XVI. H. 73 - L. 63 cm	40
536,	GLACE en bois et stuc doré, sommet arrondi, cadre à décor dans les écoinçons de rinceaux, feuilles d'eau et fruits. XIXème. 141 x 87 cm. Manques.	60
539,	PORTEMANTEAU de vestiaire mural en chêne, à six patères et 15 trous porte canne et porte parapluie avec égouttoir en zinc, décor sculpté de rinceaux végétaux et frises de palmette et une lance. Fin du XIXème siècle. H. 210,5 - L.143 - P. 35 cm	450
540,	FAUTEUILS à OREILLE (paire de) en hêtre naturel, style Louis XVI. H. 99,5 - L. 60 - P. 72 cm	50
541,	GUERIDON (petit) en bois et marqueterie, dessus de marbre rouge veiné, cernée d'un lingotière en laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds gaines. Décor de marqueterie de losange et de filets ; ornementation de bronze pour les chutes et les sabots. Style Louis XVI. H. 83 - L. 135 - P 52,5 cm.	30





Résultat de la vente du 02/07/2025
ART et COLLECTIONS à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
542,	TAPIS de laine. Origine Karachi Kachemir, décor d'une rosace stylisée sur fond rose. 282 x 189 cm. Avec certificat de garantie du revendeur.	80
543,	TAPIS de LAINE (deux). L'un mécanique à fond rose à décor géométrique et de fleurs stylisés. 295 x 203 cm. L'autre à fond bleu, à décor central d'une rosace et de frises végétales. 190 x 142 cm	50
545,	TAPIS de LAINE à fond bleu; décor de fleurs stylisées et de frises. 259 x 183 cm. (traces de mites)	30
546,	TAPIS de LAINE, fond corail. 167 x 138 cm. (déchirure sur un coté et deux trous)	10
547,	TENTURE, tapis ou Couverture Algérienne ou berbère en laine à fond rouge. Décor de frises de fleurs stylisées et de frises de motifs géométriques 285 x 170 cm. Petite restauration.	100
548,	TENTURE, tapis ou Couverture Algérienne ou berbère en laine à fond rouge. Décor de frises de fleurs stylisées et de frises de motifs géométriques 272 x 180 cm. Usures et restaurations.	80
551,	Jean Claude DUPREZ. Direction artistique Jean PICART LE DOUX. Tapisserie signée en bas à droite. 113 x 60 cm	40

