

Résultat de la vente du 2 juillet 2025

Ordre	Désignation	Enchères
2	Éric BATTISTA (1933), La passe du toréro, huile sur toile signée en bas à gauche. 26 x 21 cm	100
4	Eric BATTISTA (1933), Les quais à Sète, huile sur toile signée et située en bas à gauche. 45 x 37,5 cm	240
9	RAULT, Vue de Sète. Huile sur toile signé en bas à droite. 100 x 54 cm	150
10	Marcel DEMAGNY (1949), Marine, huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm	100
14	Krikor BEDIKIAN (1908-1981), Le mangeur de moulés. Huile sur toile, signé en bas à gauche. 65 x 54 cm (manque)	100
15	Oscar RICCIARDI (1864-1935), Baie de Naples ? Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18 x 40 cm	150
17	Pierre FOURNEL (1924-2021), Bord de mer, technique mixte sur papier signée en haut à gauche. 27 x 37 cm	80
18	Gabriel COUDERC (1905-1994), Canal à Sète, huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 31 cm	550
19	Gabriel COUDERC (1905-1994), Les bords de l'Hérault à Saint Guilhem le Désert, huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1967 au dos. 39 x 61 cm	650
20	Juliette COUDERC VERCUEIL, Paysage en Languedoc, aquarelle signée en bas à droite. 38,5 x 20 cm	10
22	Michel HEINTZ (1944), Automne à Butiroches ? Huile sur isorel signée en bas à gauche. 40,5 x 32 cm	260
24	Michel HEINTZ (1944), Vers arc sous Cicon, aquarelle et crayon sur papier signé en bas à gauche. 25,5 x 32 cm	150
25	Michel HEINTZ (1944), Vue de rivière en hiver, huile sur carton signée en bas à droite. 32 x 39 cm	200
29	Adrien SEGUIN (1926-2005), Les cafetières, huile sur toile signée en haut à gauche et datée 78, titrée au dos. 51 x 65 cm	720
30	Adrien SEGUIN (1926-2005), Visages, technique mixte sur papier contrecollée sur carton signée en bas à gauche et datée 1972. 50 x 65 cm	300
34	Adrien SEGUIN (1926-2005), Portrait de dame, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 97 – 61 x 50cm	320
35	Adrien SEGUIN (1926-2005), Vue de maison, huile sur papier signée en haut à gauche. 56 x 57cm On y joint une lithographie. 47 x 35cm et une gravure du même artiste. 25 x 20,5 cm	160
37	Adrien SEGUIN (1926-2005), Personnages, technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 79 – 75 x 56cm	190
38	Adrien SEGUIN (1926-2005), Bel album de 78 d'études de mains, encre. Album de 1981 – 30 x 21 cm	400
39	Adrien SEGUIN (1926-2005), visages, feutre et encre. Signé et daté 93 en bas à gauche. 63,5 x 45 cm	50
40	Adrien SEGUIN (1926-2005), Le chat et Mireille, huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 45 cm	300
41	VERCHUREN, L'arbre rouge, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 117 x 90cm	550
42	VERCHUREN, L'arbre bleu, huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 92 x 73cm	460
43	D'après Fernand LEGER (1881-1955), lithographie n°240 sur 300, signée en bas à droite. 57 x 46 cm	380
44	Alain CLEMENT (1941), Composition, estampe signée en bas à gauche. 25 x 32,5 cm	100
45	Alain Clément (1941), lithographie justifiée 30/30 en bas à gauche, signée et datée 89 en bas à droite. 75 x 55 cm	200
54	Ecole 20ème GD EYG ?, Composition, technique mixte signée en bas à droite et datée 90. 75 x 56,5 cm	570
58	Charles LE BARS (1925-2012), Sans Titre, Sérigraphie encadrée, n° 14/100, Provenance Atelier de l'Artiste. 57 x 50 cm	50
59	D'après PICASSO, édition « Succession de Picasso, Paris. » 43 x 53 cm	80
60	D'après Picasso, Le bouquet pour la paix, lithographie sur papier signée et datée dans la planche. 58 x 44 cm	140
61	Hervé DI ROSA (1959), Le coléoptère. Lithographie en noir et blanc justifiée 9/40 signée et datée 2012 en bas à droite. 68,5 x 68,5 cm	320

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

62	Gilou BRILLANT (1935), Composition, lithographie signée et datée 77 en bas à droite et justifiée 23/50 en bas à gauche. 54 x 36,5 cm	70
63	AZÉNAU ? Composition; technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 95. 60 x 47,5 cm	100
65	Henri GOETZ (1909-1989), Lithographie signée en bas à droite et justifiée 22/30. 19,5 x 24,5 cm	50
66	Salvador Dalí (1904-1989), Lithographie signée en bas à droite et justifiée 129/250 en bas à gauche. 39 x 24 cm	160
72	Charles GUERIN (1975-1936), Scène animée dans un parc, huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 61 cm	200
76	Marius BREUIL (1850-1932) "Paysage du midi", Huile. 20 x 34,5cm	200
77	Jean-Michel NOQUET (1950-2015), Vue de la basilique Saint-Marc à Venise, huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 25 cm	100
79	Jean PESCE (1926), Honfleur, Le vieux Bassin, huile sur toile signée en bas à gauche. 31,5 x 40 cm	270
82	Yves CORBASSIÈRE (1925-2020), Composition, huile sur toile signée en bas à droite. 116,5 x 89 cm	410
85	Gérard CALVET (1926-2017), Nature morte, huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 45 cm	420
86	Julien DESCOSSEY, Envol d'oiseaux, technique mixte sur plâtre? signé au dos. Circa 1970 (accidents). 33 x 25 cm	140
89	Jeanne Richard BASCOULES (1892), Nature morte au bouquet, huile sur toile signée en bas à droite - 72 x 53cm	120
90	Ecole française XXème, parc au bord du canal, huile sur toile - 44 x 25 cm	100

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr