

lot	Descriptif	Adjugé
1,	BRYEN (Camille) : Vert viride. Lithographie en six couleurs exécutée sur pierre, éditée en 1957 par L'Oeuvre gravée à Zurich (tirage de 120 épreuves). 65 x 50 cm, signée en bas à droite, Patris imprimeur. Loyer 34.	65
2,	BRYEN (Camille) : Phosphanes imaginés. Eau-forte en couleurs éditée en 1971 par La Hune à Paris. 66 x 50 cm, justifiée 23/50 en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée par l'Atelier Georges Blanc. Loyer 91.	50
4,	BRYEN (Camille) : Hommage à Hans Arp. Eau-forte en amarante réalisée en 1966 pour illustrer cet album de gravures édité par la galerie Im Erker à Saint-Gall. 22 x 17 cm, mention essai en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée sur les presses de Georges Visat. Loyer 68.	20
6,	BRYEN (Camille) : sans titre. Lithographie en couleurs, réalisée très vraisemblablement en 1976. 65 x 50 cm, justifiée 76/80 en bas à gauche et signée en bas à droite.	50
7,	BRYEN (Camille) : sans titre. Eau-forte réalisée en 1961 pour un album d'estampes de 21 artistes, intitulé L'Avant-garde internationale et édité par la Galerie Schwarz à Milan. 27 x 19 cm, sur Rives, justifiée 12/60 en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée en noir par l'Atelier Georges Leblanc. Loyer 48.	22
9,	BRYEN (Camille) : Rose hanté. Eau-forte en couleurs éditée par la Galerie Albert Verbe, Paris, 1975. 67 x 50 cm, portant la mention "ép d'art" en bas à gauche et signée en bas à droite. Loyer 137.	55
10,	BRYEN (Camille) : sans titre. Eau-forte réalisée en 1958 pour illustrer l'ouvrage d'Antonin Artaud intitulé Voici un endroit et publié par PAB à Alès. 24 x 19 cm, épreuve d'artiste signée en bas à droite, tirée en noir par l'Atelier Georges Visat. Loyer 39.	60
13,	BRYEN (Camille) : Signe de feu. Eau-forte en couleurs, 1964. justifiée 102/110 en bas à gauche, titrée au milieu, signée et datée en bas à droite. 49 x 40 cm à vue, encadrée. Loyer 69.	80
15,	BRYEN (Camille) : Tête du dragon. Eau-forte en couleurs, éditée en 1961 par L'Oeuvre gravée à Zurich. 66 x 51 cm, titrée, datée et justifiée épr. d'artiste en bas à gauche, signée en bas à droite, tirée sur les presses de Georges Leblanc. Loyer 49.	55
16,	BRYEN (Camille) : Népenthes. Eau-forte en couleurs éditée en 1966 par L'Oeuvre gravée à Zurich. 57 x 38 cm, sur Arches, justifiée épr. d'artiste 1/V en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée sur les presses de Georges Visat. Loyer 67.	45
19,	BRYEN (Camille) : sans titre. Eau-forte en couleurs éditée en 1971 par la Galerie Cavallero à Cannes. 64 x 45 cm, sur Arches, justifiée 30/50 en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée par David. Loyer 89.	50
22,	BRYEN (Camille) : Pré aux sons. Eau-forte en couleurs éditée en 1974 par Vision Nouvelle à Paris. 66 x 51 cm, épreuve justifiée HC en bas à gauche et signée en bas à droite, quelques pliures. Loyer 131.	40
23,	BRYEN (Camille) : Les travestis du réel. Eau-forte en couleurs réalisée en 1975 pour l'ouvrage de Patrick Waldberg intitulé Rêve et réalité dans l'art contemporain, aux Editions de la Différence. 51 x 33 cm, épreuve d'artiste signée en bas à droite. Loyer 139.	60
24,	BRYEN (Camille) : sans titre. Eau-forte réalisée en 1973 pour illustrer en hors texte les Mélanges Jullian, ouvrage publié par la Société d'Histoire de l'Art Français à Paris en hommage à René Jullian. 26,5 x 21 cm, épreuve d'artiste signée en bas à droite et tirée en noir par l'Atelier Lacourière et Frélaut. Loyer 109.	30

lot	Descriptif	Adjugé
25,	BRYEN (Camille) : sans titre. Eau-forte réalisée très vraisemblablement en 1976, pour illustrer le Spécial Antonin Artaud de la revue Obliques, n° 10-11, Editions Borderie. 28 x 22 cm, épreuve d'artiste signée en bas à droite.	30
27,	BRYEN (Camille) : Queue du dragon. Eau-forte en couleurs éditée en 1961 par L'Oeuvre gravée à Zurich. 66 x 51 cm, justifiée 53/90 et timbre à sec de l'éditeur en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée par l'Atelier Georges Leblanc. Loyer 50.	50
28,	BRYEN (Camille) : Petites racines. Deux pointes sèches tirées en 1951 par l'Atelier Georges Visat. Signées en bas à droite et justifiées 13/15 pour l'une et 14/15 pour l'autre. 12 x 9 cm (sujet), encadrées. Loyer 15 et 16.	150
29,	BRYEN (Camille) : sans titre. Eau-forte en couleurs réalisée en 1965 pour illustrer le texte de Georges-Emmanuel Clancier in Paroles peintes, des Editions O. Lazar-Vernet. 57 x 38 cm, sur Rives, avec mention autographe "amicalement Bryen", signée en bas à droite, tirée par l'Atelier Lacourière. Loyer 62.	40
30,	BRYEN (Camille) : sans titre. Lithographie en quatre couleurs exécutée sur pierre, éditée en 1973 par le Musée des Beaux-Arts du Havre pour l'exposition itinérante intitulée "Michel Butor et ses peintres". 63 x 48 cm, épreuve avant la lettre justifiée 24/65 en bas à gauche et signée en bas à droite, Michel Cassé imprimeur. Loyer 106.	65
31,	BRYEN (Camille) : Ocraneil. Interprétation lithographique en couleurs, réalisée en 1971, du tableau du même nom (peint en avril 1955). 65 x 50 cm, épreuve avant la lettre justifiée 199/500 en bas à gauche et signée en bas à droite. Imprimée par Mourlot sous la direction de l'artiste et éditée par le CNAC à Paris pour l'affiche d'une exposition itinérante.	50
33,	BRYEN (Camille) : Festival. Lithographie en cinq couleurs exécutée sur pierre, éditée en 1957 par l'Oeuvre gravée à Zurich à 75 épreuves. 66 x 50 cm, sur carton, Patris imprimeur. Loyer 33.	30
35,	BRYEN (Camille) : sans titre. Suite de quatre des cinq gravures réalisées par Bryen en 1955 pour illustrer l'ouvrage de Roman Weingarten, Fomalhaut, publié en 1956 chez Falaize à Paris. - Eau-forte en couleurs, 22 x 17 cm, épreuve d'artiste signée en bas à droite. Loyer 27. - Eau-forte tirée en noir, 22 x 17 cm, épreuve d'artiste signée en bas à droite. Loyer 28. - Eau-forte tirée en noir, 24 x 19 cm, mention de 1er état et signée en bas à droite. Loyer 29. - Eau-forte tirée en noir, 22 x 17 cm, épreuve d'artiste signée en bas à droite. Loyer 30.	85
36,	BRYEN (Camille) : Non exposition. Lithographie en couleurs sur Arches, imprimé par Michel Cassé à Paris. 68 x 50 cm, épreuve en partie avant la lettre justifiée 63/80 et timbre sec du lithographe en bas à gauche, signée en bas à droite.	50
41,	BRYEN (Camille) : Paroles peintes. Eau-forte monocolore, réalisée pour illustrer un poème de Guillevic publié en 1974 dans l'ouvrage des Editions O. Lazar-Vernet. Epreuve sur Japon nacré, justifiée H.C IV/X en bas à gauche et signée en bas à droite. 38,5 x 28,5 cm, tirée par l'Atelier Georges Blanc. Loyer 123.	30
42,	BRYEN (Camille) : Bellatrix. Eau-forte en couleurs éditée en 1957 par Kestner Gesellschaft à Hannovre. 66 x 50 cm sur Rives, épreuve d'artiste justifiée XLIII/L en bas à gauche et signée en bas à droite, tirées par l'Atelier Georges Visat. Loyer 35.	50
43,	BRYEN (Camille) : Ephémère rouge. Eau-forte en couleurs éditée en 1973 par La Hune à Paris. 66 x 50 cm, sur Arches, justifiée 45/50 en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée par l'Atelier Bellini. Loyer 104.	50
44,	BRYEN (Camille) : sans titre. Lithographie en quatre couleurs exécutée sur pierre, éditée en 1973 par la Galerie Cavalero à Cannes pour l'exposition de BRYEN. 65 x 50 cm, justifiée 56/70 en bas à gauche et signée en bas à droite. Loyer 107.	50

lot	Descriptif	Adjugé
45,	Camille BRYEN (1907-1977) : sans titre. Ca.1962, gouache et aquarelle, 37 x 27,5 cm (à vue), signée en bas à droite. Encadrée.	1800
47,	BRYEN (Camille) : Ecume d'air. Eau-forte en couleurs éditée en 1962 par L'Oeuvre gravée à Zurich. 66 x 51 cm, sur Rives, justifiée 50/60 en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée sur les presses de Georges Leblanc. Loyer 51.	50
48,	BRYEN (Camille) : sans titre. Lithographie en une couleur, exécutée sur pierre, réalisée pour l'affiche de l'exposition BRYEN de la Galerie Raymonde Cazenave en 1960. 66 x 51 cm, justifiée 23/80 en bas à gauche et signée en bas à droite, Mourlot imprimeur. Loyer 45.	50
49,	Camille BRYEN (1907-1977) : sans titre. Gouache et aquarelle, datant vraisemblablement des années 1960, 23 x 17,5 cm, signée en bas à droite. Encadrée.	510
52,	BRYEN (Camille) : Aéro-signe. Eau-forte en couleurs éditée en 1971 par Brunidor à Vaduz. 66 x 51 cm, sur Arches, justifiée 9/50 en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée sur les presses de Georges Leblanc. Loyer 92.	50
53,	BRYEN (Camille) : sans titre. Eau-forte réalisée en 1959 pour l'ouvrage préfacé par Jacques Audiberti et consacré aux poèmes de BRYEN, à l'occasion de son exposition à la galerie Apollinaire de Milan. 9 x 6,5 cm (sujet), signée en bas à droite, tirée en noir par l'Atelier graphique Esperia. Loyer 40.	30
54,	BRYEN (Camille) : sans titre. Pointe sèche en noir éditée en 1951 par la Guilde de la Gravure à Genève. 56 x 38 cm, justifiée 59/200 et timbre sec de l'éditeur en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée par l'Atelier Georges Leblanc. Loyer 17.	40
55,	BRYEN (Camille) : Le tigre en papier. Eau-forte en couleurs, tirée en 1968 par l'Atelier Lacourière et Frélaut. Titrée au centre, justifiée 18/50 en bas à gauche et signée en bas à droite. 17 x 23 cm (sujet), encadrée. Loyer 78.	80
58,	BRYEN (Camille) : Oceanic. Eau-forte en couleurs éditée en 1962 par L'Oeuvre gravée à Zurich. 66 x 51 cm, sur Rives, justifiée 11/60 et timbre sec de l'éditeur en bas à gauche et signée en bas à droite, tirée sur les presses de Georges Leblanc. Loyer 52.	160
59,	BRYEN (Camille) : Rogelio Lacourière pêcheur de cuivres. Eau-forte tirée en noir par l'Atelier Lacourière et Frélaut en 1968, réalisée pour illustrer le texte écrit par Iliazd. 23 x 29 cm, justifiée suite 4/10 en bas à gauche et signée en bas à droite. Loyer 75.	70
63,	BRYEN (Camille) : Cerf-volant. Lithographie en cinq couleurs exécutée sur pierre en 1959, éditée par L'Oeuvre gravée à Zurich. 66 x 51 cm, épreuve d'artiste titrée et datée en bas à gauche et signée en bas à droite, Patris imprimeur. Loyer 44.	65
65,	BRYEN (Camille) : affiche de l'exposition de la Galerie Cavallero à Cannes. L'une des 150 épreuves tirées par David, dédiée à Cécile Harris et signée par l'auteur. 65 x 50,5 cm. Loyer 90.	20
66,	BRYEN (Camille) et ARP (Jean) : Poésie de mots inconnus. Participation avec 21 poètes et 22 autres artistes à cet ouvrage d'Iliazd, publié par Le degré 41 en 1949, à 157 exemplaires sur papier Isle de France à la cuve. A savoir deux pages comportant: - une pointe sèche tirée en noir par l'Atelier Lacourière, deux sujets, 32 x 12 cm, illustrant deux poèmes phonétiques de Bryen. Loyer 8. - un bois tiré sur les presses de l'imprimerie Union, 13 x 8 cm, illustrant un poème de Jean Arp. Bryen et Arp réalisent chacun 2 des 4 formes sur fond noir en empruntant chacun de style de l'autre. Loyer 9.	240

lot	Descriptif	Adjugé
67,	BRYEN (Camille) et GHEERBRANT (Alain) : Anthologie de la poésie naturelle. K éditeur, Paris, 1949. In-8 broché, couverture illustrée à rabats. Edition originale du tirage courant, non coupée, illustrée de 8 photographies de Brassaï.	80
68,	BRYEN (Camille) : Pour Wols. Poème autographe sur feuille de papier in-4°, signé par l'auteur.	90
69,	BRYEN (Camille) : Jeu de glace. PAB, Alès, 1958. Poème de Roger BORDIER illustré d'une eau-forte de BRYEN, tirée en bleu de Prusse sur les presses de Georges Visat. 33 x 25 cm, exemplaire n° 15/50 sur Arches, en feuilles, signé par l'éditeur et par l'artiste.	180
70,	BRYEN (Camille) : Langue d'oiseau. Fata Morgana, 1986. Edition originale partiellement non coupée, avec huit illustrations de l'auteur et son portrait par Zadkine. Exemplaire n° 17/50 sur vélin pur fil Johannot, complet de son eau-forte en couleurs originale, justifiée et portant le timbre sec de l'atelier de l'artiste (18 x 13 cm).	100
71,	BRYEN (Camille) : Actuation poétique, suivie d'exemples. René Debresse, Paris, 1935. In-8 agrafé. Edition originale, comportant des photomontages contrecollés de Raoul Ubac sous le pseudonyme de Raoul Michelet. Plat de couverture découpé, laissant apparaître la mention "L'oeil du maître", centre d'un texte et de dessins de la main de Bryen.	200
73,	BRYEN (Camille) : Bryen abhomme. La Connaissance, Bruxelles, 1973. In-8° broché, 170 pp., nombreuses illustrations.	10
74,	BRYEN (Camille) : Désécriture. PAB, Alès, 1962. In-12° oblong en feuilles, couverture rempliée. Edition originale, exemplaire n° 36/40 signé par l'auteur et l'éditeur, comportant une eau-forte de l'auteur (12,5 x 25,5 cm, tirée en noir par l'Atelier Georges Visat, Loyer 53).	160
75,	BRYEN (Camille) : Jepeinsje. PAB, Alès, 1955. In-8° en feuilles sous couverture rempliée. Edition originale de ce poème illustré par une eau-forte signée par l'auteur (23 x 17,5 cm, Loyer 25) et tirée en noir sur les presses de Georges Visat, exemplaire n° 23/40 sur papier d'Auvergne signé par PAB.	300
76,	BRYEN (Camille) : La chasse aux lions. Le messager boîteux, Paris, 1952. In-16° agrafé, sur papier héliographe. Edition originale, exemplaire de tête non coupé numéroté 13/30 et signé par l'auteur. Complet de la pointe sèche de Camille Bryen, intitulée "Petit roi", 12 x 8,5 cm, justifiée et signée par l'artiste, tirée en noir sur les presses de Georges Visat (Loyer 18).	100
77,	BRYEN (Camille) : deux dessins automatiques à la plume. 28 x 13 cm, mention de 2e état, cachet du Fonds Iliasz au verso.	140
78,	BRYEN (Camille) : Les quadrupèdes de la chasse. Editions du Grenier, Paris, 1934. In-16 broché avec en frontispice un collage de l'auteur. Edition originale, ex. sur vélin n° 433/555	80
79,	BRYEN (Camille) : La chair et les mots. K éditeur. Paris, 1948. In-8 broché. Edition originale avec en frontispice le portrait de Bryen par Zadkine, exemplaire du service de presse non coupé.	80
80,	BRYEN (Camille) : Nuits massacrées. Les Feuilles de L'Îlot, Rodez, mai 1938. Edition originale, in-12 agrafé.	120
81,	BRYEN (Camille) : La chasse aux lions. Le messager boîteux, Paris, 1952. In-16° agrafé, sur papier héliographe. Edition originale, un des 300/333 exemplaires sans la pointe sèche.	40

lot	Descriptif	Adjugé
82,	BRYEN (Camille) : Bryen abhomme. La Connaissance, Bruxelles, 1973. In-8° broché, 170 pp., nombreuses illustrations.	10
83,	BRYEN (Camille) : Opopanax. s.n., Nantes, 1927. In-4° broché. Edition originale, un des 200 exemplaires du premier recueil de poèmes de Camille Bryen illustré par quatre lithographies de HUMBERT.	150
84,	BRYEN (Camille) : Lettre illetrée. Brunidor, Vaduz, 1971. Feuillelet replié in-8. Edition originale, exemplaire n° 49/50 comportant une eau-forte en noir, tirée par l'Atelier Georges Leblanc, justifiée et signée par l'auteur, vis-à-vis d'un texte composé uniquement de consonnes. Cette lettre est placée dans une enveloppe titrée avec la faute d'orthographe. Loyer 94.	120
85,	BRYEN (Camille) : Expériences. L'Equerre, Paris, 1932. Edition originale, petit in-4°, exemplaire n° 475/500, comportant dessins et photomontages de Bryen, ainsi que la reproduction de deux compositions de Manon Thiébaud. Envoi autographe daté et signé par l'auteur.	120
86,	BRYEN (Camille) : Saint absent. PAB, Alès, 1979. In-8° en feuilles sous couverture rempliée. Edition originale, exemplaire n° 2/19, comportant une gravure de Bryen.	100
87,	BRYEN (Camille) : L'aventure des objets. José Corti, Paris, 1937. In-8° agrafé, éd. originale, exemplaire 31/300, complet mais qq pages désolidarisées.	160
88,	ABADIE (Daniel) : Miroir de l'absence. Editions Brunidor, Paris 1977. In-4 en feuilles, couverture rempliée, sous enveloppe imprimée. Edition originale du poème d'Abadie illustré de deux gravures originales de Camille BRYEN, exemplaire 7/60 signé par l'auteur et les gravures par l'artiste. Poème imprimé sur japon pelure, les autres éléments sur vélin d'Arches.	150
91,	BENOIT (Pierre André) : Aujourd'hui. PAB, Alès, 1974. Poème autographe présenté sous forme de leporello à 12 volets, illustré de 5 compositions de Camille BRYEN, en blanc sur fond noir, sous couverture souple. Edition originale, exemplaire n° 12/21 signé par l'auteur et l'artiste.	80
93,	LAFORGUE (Jules) : L'imitation de Notre Dame la Lune. Jean-Pierre Ollivier, Paris, 1974. In-4° en feuilles de vélin de Rives, sous couverture rempliée, chemise et emboîtement de l'éditeur. Edition originale, exemplaire n° 122/172. Complet de ses six eaux-fortes en couleurs de Camille BRYEN, toutes signées par l'artiste et tirée par l'Atelier Lacourière et Frélaut (37 x 28 cm, Loyer 117-122).	250
95,	BUTOR (Michel) : Lettres écrites du Nouveau Mexique. Brunidor, Vaduz, 1970. Grand in-4° sur grand vélin de Rives, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et emboîtement de l'éditeur. Complet de ses quatre eaux-fortes originales en couleurs de Camille BRYEN, tirées sur les presses de l'Atelier Lacourière et Frélaut (37 x 26 cm, Loyer 83-86). Edition originale, exemplaire n° 6/55, signé par l'auteur et l'artiste.	450
97,	BOUTET-LOYER (Jacqueline): Camille Bryen - l'oeuvre peint. Paris, 1986. In-4°, reliure pleine toile, sous jaquette illustrée en couleurs. Edition originale, exemplaire de tête n°26/90, complet de son eau-forte originale en 4 couleurs réalisée par Bryen (justifiée, timbre sec de la signature de l'artiste, sur Rives, 30 x 23,5 cm). Catalogue raisonné des tableaux de l'artiste nantais.	550
98,	BUTOR (Michel) : Bryen - en temps conjugués. Galerie de Seine, Paris, 1975. In-8° broché, complet de son marque-page, de ses 20 illustrations contrecollées et de son eau-forte originale de Camille BRYEN, signée et justifiée par l'artiste, tirée en chamois par l'Atelier La Plage (25 x 16 cm, Loyer 134). Edition originale, exemplaire 88/100 sur Arches signé par l'auteur.	150

lot	Descriptif	Adjugé
99,	TZARA (Tristan) : Vigies. Alexandre Loewy, Paris, 1962. In-4° en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et emboîtement de l'éditeur. Complet de ses cinq eaux-fortes en couleurs de Camille BRYEN, tirées par Georges Visat (32,5 x 25 cm, Loyer 54-58). Edition originale, exemplaire n° 54/100 sur vélin de Rives signé par l'auteur et par l'artiste.	380
101,	BRYEN à revers Somogy, Paris, 1997. Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition organisée au Musée des Beaux-Arts de Nantes du 31 octobre 1997 au 30 mars 1998, 288 pp. In-4°, reliure pleine toile de l'éditeur sous jaquette illustrée en couleur.	60
102,	BRYEN (Camille) : lot de quatre plaquettes d'exposition. - Galerie Sapone, Nice, 1983 - Musée Girodet, Montargis, 20 mai - 20 juin 1978 - Musée National d'Art Moderne, Paris, 14 février - 30 avril 1973 - Galerie des Deux Îles, Paris, 24 mai - 18 juin 1949	20
103,	Carte blanche à BRYEN. Librairie Connaître, Paris, 1964. In-8° carré sous cartonnage toilé illustré de l'éditeur. Edition originale, exemplaire n° 124/500, complet de son disque vinyle 33 tours (non ouvert) et de sa pochette de 9 diapositives.	70
104,	AUDIBERTI (Jacques) et BRYEN (Camille) : L'Ouvre-boîte, Colloque abhumaniste. Gallimard, Paris, 1952. In-8° broché, troisième édition.	20
110,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la couture, 1898. Huile sur panneau signée et datée au revers au crayon, 41 x 32 cm (cadre moderne) Provenance : famille de l'artiste.	300
111,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la ramasseuse de fagot. Huile sur carton signée en bas à gauche, 34 x 27 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	80
112,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : le monastère du Monte Cassino à Locarno, 1907. Aquarelle signée et datée en bas à droite, 34 x 25 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	80
114,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : Belle Ile. Aquarelle non signée, 28 x 38 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	40
122,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : ski. Aquarelle non signée, 31 x 22 cm env. à vue, située Leysin et datée 1908 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	90
127,	attribué à Georges GIRARDOT (1856-1914) : Pensées, par W. XYZ, illustrés par Carach d'An. Un petit carnet oblong 15 x 22 cm de maximes, dessins rehaussés à la gouache et à l'aquarelle	100
128,	croix de Gabrielle Lescot, épouse de Georges Girardot en argent et nacre, 9.5 x 5 cm env., en écriin à la forme. Joint : médaille de communion de leur fils Jean, le 29 mai 1898, en argent émaillé	50
129,	livre de la messe de mariage de Gabrielle Lescot, dame Girardot de Beauchemin de Nozeroy, fait à Pontarlier la veille de l'Assomption 1886 (lors de son mariage avec le peintre Georges Girardot (1856-1914). Joint : lettre de bénédiction de Léon XIII datée 1885	230
130,	machine à écrire Junior, modèle de Charles Benett, présumée par tradition familiale du peintre Georges Girardot (1856-1914)	100

lot	Descriptif	Adjugé
131,	attribué à Georges GIRARDOT (1856-1914) : la gardeuse d'oies. Sculpture en plâtre patiné façon terre cuite, non signé, h. 44.5 cm (éclats). Provenance : famille de l'artiste.	80
132,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les tritons. Aquarelle non signée, 12 x 18 cm env. à vue, datée 1902 postérieurement par une main apocryphe au revers. Provenance : famille de l'artiste.	100
133,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : têtes de sauterelles. Aquarelle non signée, 19 x 15 cm env. à vue, annotée postérieurement par une main apocryphe au revers "études pour l'illustration de l'ouvrage Les Premiers Hommes Dans la Lune, 1907". Provenance : famille de l'artiste.	50
134,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les scarabées. Aquarelle non signée, 20 x 27 cm env. à vue, annotée postérieurement par une main apocryphe au revers "études pour l'illustration de l'ouvrage Les Premiers Hommes Dans la Lune, 1902". Provenance : famille de l'artiste. non encadré	100
136,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les sirènes. Aquarelle non signée, 12 x 18 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	80
139,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : maison à l'île d'Yeu. Huile sur papier marouflé sur panneau signée et située en bas à droite, Aquarelle signée, 32 x 45 cm env. Provenance : famille de l'artiste	60
143,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : les vendanges. Huile sur papier contrecollé sur contre plaqué signée en bas à gauche, 36 x 54 cm env. (restauration médiane) Provenance : famille de l'artiste.	270
144,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : le sentier, 1905. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, 36 x 53 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	50
145,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : nu au poêle. Aquarelle non signée, 37 x 26 cm cm env. à vue, datée 1905 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	100
146,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage. Aquarelle non signée, 20 x 13 cm env. à vue Provenance : famille de l'artiste.	20
147,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les communiantes. Aquarelle non signée, 34 x 25 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	90
148,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : femme à la robe rose. Pastel non signé, 27 x 15 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	40
150,	att. Georges GIRARDOT (1856-1914) : les toits à travers les arbres. Aquarelle non signée, 22 x 15 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	60
151,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : la sirène. Petite aquarelle non signée, 19 x 13 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	110

lot	Descriptif	Adjugé
153,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage. Aquarelle non signée, 12 x 20 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	20
154,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage. Esquisse à l'aquarelle non signée, 18.5 x 25 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	20
156,	Jean GIRARDOT (fils de Georges) : Saint François d'Assise. Gravure monogrammée en bas à droite, 32 x 17 cm env. à vue	30
157,	Jean GIRARDOT, fils de Georges : après la pluie, Hauteville, 1913. Gravure monogrammée dans la planche, 20.5 x 16.5 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	30
159,	Jean GIRARDOT : paysage, 1908 Aquarelle signée et datée, 18 x 28 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	20
160,	att. à Jean GIRARDOT, fils de Georges : la porte Saint Hilaire à Pesmes. Aquarelle non signée, 22 x 30 cm env. à vue. située et datée par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	40
161,	Jean GIRARDOT, fils de Georges : la fontaine du chateau d'Hauteville. Gravure sur papier Japon monogrammée dans la planche, et numérotée 12/16, 28 x 20 cm env. à vue Provenance : famille des artistes	30
162,	Jean GIRARDOT, fils de Georges : la fontaine de Mutigney (Jura). Gravure en couleurs monogrammée dans la planche, 26 x 40 cm env. à vue. Provenance : famille des artistes.	50
163,	att. à Jean GIRARDOT : paysage (les rochers de l'Albarine à Hauteville). Aquarelle non signée, 16 x 24 cm env. à vue, située et datée par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	10
164,	Jean GIRARDOT (fils de Georges) : 5 estampes dont 3 encadrées sous verre. Provenance : famille des artistes.	150
165,	Jean GIRARDOT (fils de Georges) : lot d'estampes non encadrées Provenance : famille des artistes.	30
166,	Jean GIRARDOT : Saint François. Gravure signée dans la planche, 27 x 14 cm env. à vue Provenance : famille de l'artiste.	10
168,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : la cuisinière. Petite huile sur papier non signée, collée sur un panneau d'isorel, 27 x 18 cm (petits acc. et manques) Provenance : famille de l'artiste.	60
169,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la chambre à la ferme Huile sur carton signée en bas à droite, 42 x 34 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	150
173,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : la toilette au tub. Dessin au fusain non signé, 32 x 42 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	60

lot	Descriptif	Adjugé
174,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : vache à la mangeoire. Gravure sur bois monogrammée 14 x 19 cm env. (rousseurs), fixée sur un passe-partout. Provenance : famille de l'artiste.	10
176,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : pêcheur dans l'étang. Pastel signé en bas à droite, 25 x 35 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	160
177,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la chute d'eau. Huile sur panneau signée au revers, 31.5 x 40 cm Provenance : famille de l'artiste.	80
178,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : déception amoureuse, 1908 Aquarelle non signée, 28 x 38 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	200
179,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : village franc-comtois. Aquarelle non signée, 11 x 17 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	160
180,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : promeneur en montagne au solail couchant. Huile sur carton signée en bas à gauche, 41 x 53 cm env. (en l'état, acc. dans le coin inférieur droit, petits manques) Provenance : famille de l'artiste.	30
181,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : la source. Pastel non signé, 42 x 19 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	140
183,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : jeune femme rousse. Pastel non signé, 24 x 19.5 cm env. à vue, daté 1905 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	100
185,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : le lac de la Motte, 1902. Aquarelle signée et datée en bas à gauche, 13 x 20 cm env. à vue, située postérieurement au revers Provenance : famille de l'artiste.	20
186,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : le perron de Pesmes à l'automne. Aquarelle non signée, 27 x 37 cm env. à vue, située et datée par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	180
187,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : Pesmes, 1903. Aquarelle signée en bas à droite, 21 x 13 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	110
188,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : le soufflet de l'orgue de Pesmes. Aquarelle non signée, 37 x 27 cm env. à vue, située et datée 1906 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	170
189,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : pont à Pesmes, vers 1906. Aquarelle signée en bas à droite, 15 x 22 cm env. à vue Provenance : famille de l'artiste.	50
190,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : Pesmes, 1902. Pastel signé et daté en bas à gauche, 37 x 27 cm env. à vue, situé par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	80

lot	Descriptif	Adjugé
191,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : Pesmes, le lavoir de Coulances, 1901. Huile sur carton signée et datée en bas à droite, 37 x 54 cm (petits accrocs). Provenance : famille de l'artiste.	220
192,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : rivières à Pesmes. Aquarelle non signée, 16 x 23 cm env. à vue, située par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	20
194,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage (Artemare). Aquarelle non signée, 18 x 26 cm env. à vue, située Artemare par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	20
198,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la grande moraine, Leysin (Suisse). Aquarelle signée et située, 32 x 24 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	40
199,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : chalets à Leysin (Suisse). Aquarelle signée en bas à droite, 24 x 32 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	80
201,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : au salon. Aquarelle non signée, 27 x 37 cm env. à vue, située Castagnola (Suisse) et datée 1908 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	70
205,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : la gentiane, Leysin 1907. Aquarelle non signée, 47 x 26 cm env. à vue, titrée et datée par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	90
210,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : village franc-comtois. Petite aquarelle non signée, 18 x 11 env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	60
211,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite, 12 x 32 cm, cadre moderne. Provenance : famille de l'artiste.	50
212,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les commères. Dessin au fusain non signé, 39 x 29 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	60
213,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la cour aux grands arbres. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 26 x 40 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	130
214,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la vouivre. Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas vers la droite, 79 x 58 cm Provenance : famille de l'artiste.	1810
217,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la pêche miraculeuse. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, 72 x 91 cm. Provenance : famille de l'artiste.	300
218,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : femmes druides, 1895. Huile sur carton signée et datée en bas à gauche, 49.5 x 39.5 cm (quelques griffures) Provenance : famille de l'artiste.	480

lot	Descriptif	Adjugé
223,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : le tombeau de Sidi-Brahim. Huile sur panneau non signée, 35 x 27 cm, située au crayon au revers. Provenance : famille de l'artiste.	60
224,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : cour de riad. Huile sur panneau non signée, située en bas à droite et au revers, 35 x 27 cm. Provenance : famille de l'artiste.	340
225,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : Sousse, juin 1885. Huile sur panneau d'acajou monogrammée en bas à droite, située au revers, 26.5 x 35 cm. Provenance : famille de l'artiste.	170
226,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : Alger. Huile sur panneau d'acajou monogrammée en bas à droite, située au revers, 27 x 35 cm. Provenance : famille de l'artiste.	390
227,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : la Rochelle. Aquarelle non signée, 24 x 33 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	50
229,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : l'escalier dans la falaise. Pastel monogrammé en bas à droite, 36 x 26 cm env. à vue, située et datée par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	70
235,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la Rochelle, 1907. Aquarelle signée et datée en bas à droite, 26 x 35 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	80
236,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : falaise. Pastel non signé, 35 x 26 cm env. à vue, situé et daté par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	80
237,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : Cassis. Aquarelle signée en bas à droite, 13 x 20 cm env. à vue, située postérieurement au revers Provenance : famille de l'artiste.	30
238,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : les falaises d'Etretat, 1902. Petite huile sur carton signée et datée en bas à droite, 12 x 18.5 cm Provenance : famille de l'artiste.	110
239,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les falaises d'Etretat. Aquarelle non signée, 22 x 35 cm env. à vue, datée 1902 par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	50
240,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les falaises de Saint Valéry en Caux. Pastel non signé, 35.5 x 26 cm env. à vue, située et datée par une main apocryphe postérieure au revers. Provenance : famille de l'artiste.	130
241,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : les roseaux. Huile sur carton signée en bas à droite, 21 x 34.5 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	35
242,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : bouquet de pivoines, 1898. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, 40 x 61 cm (acc., trous de punaises) Provenance : famille de l'artiste.	90

lot	Descriptif	Adjugé
244,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : Cassis. Aquarelle signée en bas à droite, 13 x 21 cm, située postérieurement au revers Provenance : famille de l'artiste.	30
247,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : bord de mer, 1905. Huile sur carton signée et datée en bas à droite, 14 x 33 cm Provenance : famille de l'artiste.	30
250,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : le faucheur et sa femme. Huile sur carton signée et datée en bas à gauche, 42 x 58 cm env. (petit repeint), contrecollée sur un panneau d'isorel. Provenance : famille de l'artiste.	100
254,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : nu. Dessin au fusain non signé, rehauts de craie blanche, 21 x 29 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	50
255,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : nu debout. Dessin au fusain rehaussé à l'aquarelle et à la craie, non signé, 28 x 15 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	110
257,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : nu. Etude au pastel signée en bas à droite, 31 x 21 cm, dim. totales 48 x 38 cm Provenance : famille de l'artiste.	100
259,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : fiesta à Séville, 1904. Aquarelle signée en bas à droite, 12 x 16 cm env. à vue, située postérieurement par une main apocryphe au revers. Provenance : famille de l'artiste.	50
261,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : fontaine de rue en Afrique du Nord. Huile sur panneau monogrammée et datée 85 en bas à gauche, 35 x 27 cm Provenance : famille de l'artiste.	70
262,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : cour de riad. Huile sur panneau monogrammée et datée 85 en bas à droite, 35 x 27 cm (inscription au revers "maison juive à Tlemcen"). Provenance : famille de l'artiste.	140
263,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage d'Afrique du Nord. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, 27 x 35 cm (inscription au revers "Tunis ...?"). Provenance : famille de l'artiste.	100
264,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : chemin de montagne. Aquarelle non signée, 24 x 32 cm env. à vue. Située Leysin et datée 1908 postérieurement par une main apocryphe au revers. Provenance : famille de l'artiste.	50
270,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : mer démontée. Pastel signé en bas à gauche, 31 x 24 cm env. à vue (rousseurs), daté 1898 postérieurement par une main apocryphe au revers. Provenance : famille de l'artiste.	120
271,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : l'homme à la casquette. Pastel non signé, 21 x 13.5 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	40

lot	Descriptif	Adjugé
273,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : femme en robe bleue. Pastel non signé, 23 x 11 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	60
275,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : le pêcheur à la ligne. Huile sur panneau signée en bas à droite, 23 x 31 cm. Provenance : famille de l'artiste.	100
279,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : la lavandière. Aquarelle monogrammée en bas à gauche, 33 x 22.5 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	30
281,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : couple sur la terrasse. Fusain et craie blanche non signé, 23.5 x 32 cm env. à vue, situé Pesmes postérieurement par une main apocryphe au revers. Provenance : famille de l'artiste.	50
282,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysages. Six aquarelles sur papier, certaines signées, 25 x 35 cm, 39 x 28 et 26 x 38 cm env. (des rousseurs et trous de punaises). Provenance : famille de l'artiste.	50
283,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : femme dans les roseaux. Huile sur papier marouflé sur isorel, signée en bas à gauche, 47 x 39 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	300
284,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : créatures marines. Petite aquarelle non signée, 23 x 10 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	160
285,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les sirènes. Petite aquarelle non signée, 11.5 x 17 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	90
286,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : personnage portant un cadavre. Pastel non signé, 23 x 30.5 cm env. à vue (pas de verre) Provenance : famille de l'artiste.	50
288,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : poisson. Gouache et aquarelle signée en bas à droite, 28.5 x 19 cm à vue, dim. totales 43 x 34 cm env. (pas de verre) Provenance : famille de l'artiste.	30
289,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : les poissons. Aquarelle non signée, 28 x 18 cm env. à vue. Provenance : famille de l'artiste.	40
290,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : les poissons, 1906. Aquarelle signée et datée, 44 x 55 cm env. à vue (verre à remplacer) Provenance : famille de l'artiste.	50
293,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : guerrier arabe escaladant une muraille. Aquarelle et gouache signée en bas à gauche, 27 x 43 cm env. à vue, annotée postérieurement par une main apocryphe au revers "étude pour la toile le siège de Tolède par les arabes". Provenance : famille de l'artiste.	150
295,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : études de personnages. Aquarelle et gouache signée en bas à droite, 33 x 38 cm env. (pliûre, salissures, moisissures, verre cassé) Annotée postérieurement par une main apocryphe au revers "étude pour la toile le caravanserail". Provenance : famille de l'artiste.	50

lot	Descriptif	Adjugé
297,	att. à Georges GIRARDOT (1856-1914) : les pêcheurs. Huile sur papier marouflée sur carton non signée, 27 x 36 cm env. (griffures) Provenance : famille de l'artiste.	45
298,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : les rochers. Huile sur carton signée en bas à droite, 46 x 36 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	60
299,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : côte rocheuse. Huile sur papier marouflé sur carton signée en bas à droite, 23 x 31 cm env. Provenance : famille de l'artiste.	80
300,	Georges GIRARDOT (1856-1914) : paysage. Aquarelle signée en bas à droite, 16 x 23 cm env. collée sur un support Provenance : famille de l'artiste.	20