

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : porte-buis en faïence polychrome à décor d'une salamandre couronnée, emblème de François Ier. Marque au revers, daté septembre 1920 et signé Émile Balon, Ulysse successeur. Dim : 11,5 x 10,5 x 3 cm. Infimes éclats.	40
2,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : porte-buis à panse méplate à trois bouches, en faïence polychrome. Décor d'une salamandre couronnée, emblème de François Ier. Marque au revers, datée novembre 1910 et signée. Dim : 15,5 x 13,5 x 3 cm. Egrenures.	80
3,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1965) - Blois : broche ovale en faïence polychrome à décor de profil d'homme casqué dans le goût de l'antique. Ceint d'une frise de perles en laiton. Signé au verso G. Bruneau Balon, Blois. Dim : 5,3 x 4,2 cm. Usures.	45
4,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1965) - Blois : petit pot en faïence bleue à décor de papillon. Signé en dessous G. Bruneau Balon, Blois. H : 6 cm, D : col 4cm, D : panse 7cm. Éclats sur le col, égrenures.	
5,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Petite assiette en faïence polychrome à décor d'un cygne couronné et percé d'une flèche, emblème de Claude de France. Diam : 17,8cm. Éclats.	20
6,	Ulysse BESNARD (1826-1899) dit ULYSSE - Blois : Jardinière de table ovale en faïence polychrome à décor de salamandres couronnées, emblèmes de François Ier. Anses en forme de griffons. Signée Ulysse à Blois, datée octobre 1884. Dim : 16 x 44 x 24 cm. Egrenures	200
7,	Ulysse BESNARD (1826-1899) dit ULYSSE - Blois : jardinière octogonale en faïence polychrome à décor d'arabesques sur fond bleu, décor de femmes ailées dans les angles. Signé en dessous Ulysse Blois, daté janvier 1886. Dim : 8,5 x 28 x 19 cm. Accidents sur la base, et les femmes ailées.	100
8,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois, attribué à : plat rond godronné en faïence polychrome à décor de fruits et feuilles. Au centre : initiale H, épée, couronne et fleurs de lys. Monogramme AT Blois en dessous. Diam : 28cm. Fêle, égrenures.	150
9,	LONGWY - BALON : Dessous de plat carreau de faïence polychrome à décor d'arabesques bleue et jaune, signé Balon au revers et daté mars 1897. Long : 19,9cm. Monté sur cadre en bois carré de 4 x 22,5 x 22,5cm. Petits éclats.	20
10,	LONGWY - BALON : Dessous de plat formé de deux carreaux de faïence polychrome de Longwy à décor de détail de nœud bleu et jaune, signé au revers, daté mars 1897, carreaux numérotés. Dim : 40,1 x 19,9cm. Monté sur cadre en bois carré de 4 x 42,5 x 22,5cm. Petits éclats.	30
11,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1965) - Blois : Verseuse à longue anse en faïence turquoise et dorée à décor d'écureuil. Signé en dessous. H : 25cm. D : 15cm. Anse recollée, usure à la dorure.	
12,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1965) - Blois : Vase à fond rouge métallique à décor de poissons. Signé en dessous. H : 30,5cm. D : 15cm. Infimes éclats.	50
13,	Charles de BOISSIMON - Langeais (XIXe) : Jardinière en faïence émaillée crème à décor ajouré de vannerie et pampres de vigne argentés. Les prises en anneaux mobiles. Dim : 17 x 29 x 20 cm. Usures. On joint : pot à lait en faïence émaillée crème et argentée. Hauteur 12,5cm. Usures. Pot couvert à anses en faïence crème et argentée, avec 1 cachet au dessous. Frétel à décor de fleur. D : 14cm. Usures	60
14,	Charles de BOISSIMON - Langeais (XIXe) : Pot à tabac en faïence émaillée crème à décor de pampres de vigne argentés. Marque CB au dessous. H : 13,5cm. D : 11,5 cm. Couvercle rapporté en faïence crème et argentée à motif de bois et prise en boucle. Usures.	
15,	Célestin RIVET. Paysage animé d'un berger et moutons. Aquarelle. Signée C-J Rivet en bas à droite. Dim : 17,5 x 12 cm. Encadrement doré : 25 x 19 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16,	H. PHILIPPOT : Touraine. "La Loire à Rochecorbon". Gouache. Signée et titrée en bas. 13 x 19 cm. Cadre bois bicolore. Dim : 32 x 37 cm. Tâches.	
17,	Pierre VILLAIN (1880-1950) : vue de Blois depuis la Loire. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signée P. Villain en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm. Cadre bois et stuc doré 34 x 43 cm. Infimes tâches.	30
18,	BLOIS : Diverses vues de Blois. Gravures et reproductions en couleurs comprenant trois feuilles de différents formats et trois encadrées. Joint 2 menus Air France à décor des châteaux de la Loire. Quelques rousseurs, un cadre cassé.	10
19,	Vue du Val-De-Grâce. Sanguine rehaussée de craie blanche. En feuille. Signée Courteau et datée août 69. Dédicace au dos "A Monsieur le Médecin Colonel Demarty, professeur au Val de Grâce, en témoignage de gratitude" et signé. Dim : 32,5 x 41 cm. Légères tâches.	
20,	BLOIS : Différents volumes sur Blois et son histoire : - HUBERT FILLAY : Victor Hugo, Mon Blois à moi, Editions Jardins de la France, Blois. Tiré en 235 ex. avec reproductions de dessins d'Etienne Gaudet. - L. BERGEVIN & A. DUPRE, Histoire de Blois Tome I et II. Laffitte Reprints. Réimpression 1977. - F. LESUEUR, Ménars. Laffitte Reprints. Réimpression en 300 ex. 1980. - A. JARRIGEON, Les Journées historiques de Juin 1940. Imprimerie Arrault, Tours, 1940. Broché - J. CHAVIGNY, Blois au matin de ma jeunesse. 1979. Broché - Comment Chambord fut sauvé par son curé. Dedicacé par J. Gilg, curé de Chambord. Imprimerie Sillé, Blois, 1950. Broché - Blois à la Belle Epoque, Llibro-Sciences Bruxelles 1973. - JP SAUVAGE, En ces temps là... Les rues piétonnes de Blois. Broché Joints une carte postale de la Fontaine Louis XII et deux photographies 6 x 9 cm des bombardements à Blois ainsi qu'une brochure C'est beau c'est Blois éditée par la Mairie de Blois en 1990.	60
21,	Régionalisme - 9 Beaux livres : - M. GENEVOIX, Images du Val de Loire, illustré de douze pointes sèches de Ch. Samson n°2/100 sous emboîtage, Les Heures Claires, Paris - M. GENEVOIX, Images du Val de Loire, illustré de lithographies originales de JW HANOTEAU n°245/270 sous emboîtage, Imprimerie Nationale, Paris 1990 - Cte ROBIANO DE SAFFRAN, Chinon, légendes, anecdotes, faits historiques... Editions d'Art Devambez, Paris 1925. Edition de luxe illustrée de 82 gravures sur bois. Reliure cuir - La Loire, le grand fleuve de France. Editions Jardins de la France, Blois. 1923 avec illustrations gravées. Reliure cuir On joint - A.ROBIDA, Touraine et les bords de la Loire Inter-Livres 1992 ainsi que quatre autres volumes brochés ou reliés : Dictionnaire amoureux de la Loire, Pays et gens de Loire, Une histoire de la marine de Loire, La Loire, 1000 kilomètres de bonheur	30
22,	SOLOGNE. Lot de trois ouvrages : - J.THOREAU, Chambord rendez vous de chasse, Berger-Levrault 1975. Relié - N. GRAVELINE, La Sologne, Collection Pays d'en France. Minerva. 1994. Relié - J. HESSE dir, Sologne, Collection L'homme et la nature. Berger-Levrault 1979. Broché Quelques déchirures On joint une collection La Loire et ses terroirs en 4 coffrets comprenant les numéros 11, 37, 51, 53 à 80, 82 à 86	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
23,	A.ADAM, réédition de huit gravures en couleurs sur le thème de l'Ecole de Cavalerie de Saumur en feuilles, avec brochure, dans un carton publicitaire pour les laboratoires Sandoz On joint quatre ouvrages sur la région : - G. MASSIN LE GOFF, Les châteaux néogothiques en Anjou, Ed. Nicolas Chaudun, Paris, 2007, relié - T. WIRTH, Le Maine, l'Anjou et la Touraine à la Belle Epoque, Sodim, Belgique - D. JEANSON, La maison seigneuriale du Val de Loire. Editions Garnier Frères 1981, relié - LEROUX-SUREAU, Jardins en Touraine, Imprimerie Nationale Paris 2007, relié	1
24,	Jules FELIX BRIEN (1871-1945) : 2 tableaux. Signés. Vue de campagne. Huile sur panneau. sans encadrement. Dim : 22 x 27cm. Vue de village. Localisation et date en bas à gauche (14/10/1902). Huile sur panneau. Dim : 40 x 29cm avec encadrement. Panneau gondolé. Craquelure. Manques à l'encadrement.	70
25,	Étienne GAUDET (1891-1963) : Rue des papegaults et cour intérieure d'hôtel particulier de Blois. Lot de deux bois gravés avec encadrement chêne. Signé et cachet en bas à gauche. Rousseurs Dim avec cadre : 31 x 21 cm.	10
26,	"Assassinat du duc de Guise, Henri de Lorraine à Blois, le 23 décembre 1588". Dessin à la mine de plomb sur papier. Encadré. Dim encadrement : 31 x 26cm. Manques à l'encadrement.	5
27,	Escalier François Ier Château de Blois. Gravure encadrée. Signé en bas. Dim avec cadre : 35.5 x 19cm	1
28,	Ph CHARON - BLOIS : Poisson en céramique lustrée verte et or. Signé. Haut : 11cm. Légers éclats / egrenures.	30
29,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Porte-buis en faïence polychrome à décor d'une hermine rehaussée d'une couronne sur fond bleu turquoise. H : 12cm. Sous-tasse en faïence. Diam : 14cm.	30
30,	Gaston BRUNEAU BALON - BLOIS : Boîte couverte polylobée en faïence irisée. Signé sous la base et sous le couvercle. Diam : 18cm.	80
31,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Vase en faïence polychrome sur piédouche. Deux médaillons sont représentés sur chacune des faces, l'un portrait de François Ier, l'autre son emblème la Salamandre. Doubles anses à enroulement se terminant à la base par deux mascarons en relief. Signé. Haut : 39cm. Deux éclats sur un mascaron.	310
32,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Vase boule en faïence sur fond bleu, à triple anses évasées. A décors d'une salamandre couronnée et deux fleurs de Lys. Signé. Joint deux coupelles fortement restaurées. Signé. H : 12cm. Une anse cassée, à recoller.	80
33,	Ulysse BESNARD (1826-1899) dit ULYSSE - Blois : Petit albarello en faïence polychrome à décor d'animaux fantastiques sur fond vert, entourés de rinceaux dorés sur fond bleu. Signé et daté 1865. H : 13cm.	80
34,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Coupe sur talon en faïence crème à décor d'un cavalier bleu. Signé et situé au revers. D : 23,5 cm. Eclat et petites egrenures.	60
35,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Pot couvert de forme circulaire en faïence à couverte irisée grenat et décor feuillagé de style Art Déco. Signé et situé au revers. H : 11,5 cm - D : 12,5 cm. Egrenures.	30
36,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Gourde à panse méplate en faïence à décor sur fond bleu nuit d'une salamandre et d'un phylactère. Signé. H : 17. L : 15,5 cm. Accidents.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
37,	Ulysse BESNARD (1826-1899) dit ULYSSE - Blois : Plat de forme chantournée en faïence à décor central de la salamandre couronnée de François I ^{er} , entourée de rinceaux dorés sur fond noir. Décor gris et noir sur fond jaune. Daté février 1883. Signé sous le talon. Diam : 24.5cm. Manque au talon et fêle central.	70
38,	Emile BALON - BLOIS : Vase couvert à panse aplaties et anses à enroulement en faïence polychrome sur fond crème. Le décor comprend sur une face un porc-épic couronné emblème de Louis XII, l'autre face un blason également rehaussé d'une couronne. Signé. Haut : 24.50 cm	160
39,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Petite jardinière de forme ovale en faïence polychrome ornée d'un porc-épic (Emblème animalier de Louis XII) et d'une hermine (Emblème animalier d'Anne de Bretagne) couronnée sur fond bleu à décor de rinceaux feuillagés. Signé au revers. H : 8 - L : 23,5 cm. Egrenures.	
40,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Plat à asperges en faïence. Décor d'asperges sur fond bleu, initiales MP à une extrémité, et à l'autre le cygne transpercé et couronné à l'autre. Signé. Dim : 19.5 x 35cm.	60
41,	Livre d'or du musée Adrien THIBAUT. Contenant une reliure en tissu brodé de fleurs, signatures et mots de visiteurs. Dim : 31 x 20.5 cm. Insolation et usures	100
42,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Plat en faïence à décor d'un monogramme HC percé d'une flèche et couronné sur fond vert orné de rinceaux feuillagés. Signé sous la base. Diam : 23,5 cm. Egrenures.	40
43,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Paire de vases couverts de mariés sur piédouche à anses coudées terminées par des satyres, décor "Renaissance" fond bleu à bandeau jaune, cartouches chiffrées "BM" et "EM". Signés, situés et datés 1877 au revers. H : 41 cm. Restaurations	400
44,	Emile BALON (1859-1929) - Blois : Plateau rectangulaire en faïence à décor d'un cygne couronné percé d'une flèche. Signé. Dim : 27,5 x 21,5 cm	80
45,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Grand plat en faïence à bord dentelé et godronné à décor central d'une salamandre et cygne dans des ovales sous une couronne. Signé au revers. Diam : 46,5 cm. Fêle de cuisson, petites ébréchures.	
46,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois, attribué à : Vase à double gourde en faïence en camaïeu de bleu à décor d'une hermine couronnée (Emblème animalier d'Anne de Bretagne) et initiale C. Signé. H : 18 cm. Usures.	100
47,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Jardinière ovale à deux anses en faïence polychrome, reposant sur quatre pieds en enroulements. Décor sur fond bleu d'une salamandre couronnée et des initiales MD ainsi que d'une croix rouge. Signé. H : 12.5cm. Long : 28cm. Larg : 18cm.	130
48,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Vase en faïence à décor polychrome Renaissance, sur fond bleu, de rinceaux stylisés, cygne transpercé et couronné, emblème de Claude de France, inscription de sa devise "Candida-Candidis" sur le pied de vase. Signé. H : 20.5cm. Larg : 15cm.	50
49,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Pichet à anse coudée en faïence polychrome à décor de salamandre et cygne couronnés. Signé. H : 28cm	280
50,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Grand vase irisé en faïence polychrome à décor d'un ours. Signé. H : 28cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Vase boule en faïence polychrome à décor de pélicans sur fond irisé grenat. Signé. H : 23cm. Petites égrenures	
52,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Vase couvert à anses, sur piédouche, en faïence polychrome bleu à décor de putti. Signé et daté 1876. H : 31cm. Petites égrenures au couvercle	600
53,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Grand vase boule en faïence polychrome émaillé irisé à décor d'envols d'oies sauvages bleues turquoises. Signé. H : 28cm	400
54,	AW JUST (1850-1928) : Rare plaque en plâtre en forme d'une palette de peintre en relief, représentant le château d'Amboise. H : 36cm. L : 27cm.	
55,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Pichet à anse en faïence polychrome ornée d'un blason rayé blanc et rouge, couronné. Début production Ulysse. Signé et daté 1866. H : 10cm.	
56,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Albarello en faïence polychrome au dessin fleuri. Signé et daté 1874. H : 23cm. Petite égrenure au pied.	200
57,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois : Importante jardinière rectangulaire en faïence polychrome avec anse. Décor de putti et rinceaux sur fond bleu. H : 14. Long : 39cm. Egrenures et restaurations	160
58,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Plat creux rond sur pied en faïence polychrome sur fond irisé grenat à décor d'un envols d'oies sauvages. H : 6cm. Diam : 22cm.	150
59,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Bonbonnière couverte en faïence polychrome à huit lobes, irisé grenat. Haut : 10cm	100
60,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Carreau de faïence turquoise orné au centre d'une salamandre dorée, couronnée, et de 4 fleurs de Lys dans les écoinçons. Dim : 15 x 15cm.	30
61,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Grande coquille tripode en faïence polychrome, décor Renaissance animé de trois personnages. Signé et daté 1874. Long : 39cm	1000
62,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois : Plat de forme ovale à bord chantourné godronné en faïence polychrome à décor central d'une allégorie de la justice et phylactère. Annoté au revers "La conférence des notaires de Mer à Mr Chaillant notaire à Menars 05 Novembre 1867-1892". Monogrammé et situé au revers. Dim : 36 x 28 cm. Egrenures et éclats.	
63,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois : Plat mendant de forme trilobée en faïence polychrome à décor de putti et faunes dans le goût de la Renaissance. Monogrammé et situé au revers. D : 30 cm. Petits accidents et fêles de cuisson.	
64,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Petit vase art déco vert en faïence polychrome à décor de plumes jaunes. Signature rare, daté 1921. H : 17cm.	
65,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois : Coupe sur piédouche en faïence polychrome à décor d'entrelacs feuillagés sur fond bleu, anses en forme de dauphin. Monogrammé au revers. H : 12 - D : 30 cm.	300
66,	Médaille en bronze signée P. Merle. Vue de Blois depuis le pont Jacques Gabriel avers, couronne de fleurs de lys et blason au centre au revers. Diam : 5cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
67,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Petite tasse tripode en faïence polychrome à décor bleu. Signé et daté 1876. micro egrenures dessus tasse, et egrenure au base l'anse. Joint sa sous tasse. Diam assiette : 12.5cm. H Tasse : 7cm.	60
68,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Grande coupe coquille à anse sur pied en faïence polychrome à décor d'une salamandre bleu turquoise. Fêle restauré H : 25. Long : 49cm.	
69,	Élève de Ulysse BESNARD (1826-1899) dit ULYSSE - Blois : Console en faïence polychrome à décor d'un faune. Monogramme ER , probablement attribué à Ernest ROUYEYRE (1867-1910). H : 15cm	150
70,	Émile BALON (1859-1929) et Églantine LEMAITRE (1852-1920 /Belle-fille de Robert Houdin) : Petit pot en faïence polychrome irisée orné de trois escargots en relief. H : 14cm.	300
71,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Panier à anse, et à quatre lobes en faïence polychrome à décor central d'un pélican et de ses petits, couronnés du monogramme "M" et d'une couronne, sur un phylactère inscription "Tegit virtute minores". Signé et daté 1885. H : 15cm. Petites égrenures.	150
72,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Théière couverte en faïence polychrome turquoise, à décor central d'un pélican et de ses petits couronnés du monogramme "M" et d'une couronne, sur un phylactère figurant l'inscription "Tegit virtute minores". Haut : 20cm	130
73,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Coupe sur pied en faïence polychrome, les anses enroulées bleu clair. Décor central d'une fleur de lys, et de rinceaux. Signé et daté 1873. Haut : 12cm. Restauration à une anse.	
74,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Pichet en faïence polychrome irisée grenat à décor de paons. Haut : 14cm	
75,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Vase en faïence polychrome à décor de canards et aux anses dorées irisé de vert. Haut : 14cm	
76,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Vase à anse en faïence polychrome bleu décoré d'un cygne transpercé entouré de 4 fleurs de Lys vertes, et monogramme C encerclant une couronne. Daté 1878. Haut : 20cm	
77,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Petit vase à oreilles en faïence polychrome, décor bleu clair. Signé et daté 1872. Haut : 8cm. Petites égrenures	20
78,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Petit vase à col haut en faïence polychrome irisée bleu à décor géométrique. Haut : 13cm.	
79,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Bonbonnière couverte ronde en faïence polychrome à décor d'un pélican nourrissant ses petits de son sang, couronnés du monogramme "M" et d'une couronne, sur un phylactère figurant l'inscription "Tegit virtute minores". Signé et daté 1872. H : 5cm. Diam : 12cm.	140
80,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois : Bonbonnière en faïence polychrome à six côtés avec couvercle et anses. Décor d'un cygne percé d'une flèche (Emblème animalier de Claude de France) sur fond blanc orné de rinceaux feuillagés et fleurs de lys. Inscription "candida candidis". Dim : 12x12cm. (prov. musée familial). Restauration	160
81,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Grand vase couvert sur pied en faïence polychrome, les anses enroulées à motif d'un arquebusier. Signé et daté 1877. H : 35cm. petites cassures sur le couvercle	470
82,	Émile BALON (1859 -1929) - Blois : Bouquetière d'applique en faïence à décor d'une hermine couronnée. Signé et daté 1917. H: 14 cm. éclat sur le haut. Provenance : ancienne collection de Monsieur Morazin (Blois)	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	Émile BALON (1859 -1929) - Blois : Bouquetière d'applique en faïence à décor d'une salamandre couronné. Signé et daté 1917. H: 11,5 cm Provenance : ancienne collection de Monsieur Morazin (Blois)	60
84,	Adrien THIBAUT (1844-1918) - Blois : Plaque circulaire en faïence polychrome ornée d'un profil de Jeanne d'Arc en relief. (prov. musée familial) Diam : 21cm.	
85,	Églantine LEMAITRE et Gaston BRUNEAU BALON - Blois : Lot de 2 chats en faïence lustrée. Usures et manques aux oreilles, et aux bases. Dim : 7cm.	70
86,	Églantine LEMAITRE et Émile BALON - Blois : chat en faïence lustrée, assis. Usures et manques aux oreilles, sur le dos. H : 10cm.	60
87,	Églantine LEMAITRE et Gaston BRUNEAU BALON - Blois : Lot de 2 chats en faïence lustrée, position assise. Usures et manques aux oreilles, et aux bases. Dim : 7cm.	60
88,	D'après Églantine LEMAITRE et Gaston BRUNEAU BALON ou Émile BALON- Blois : chat en faïence blanche. Usures et manques aux oreilles. Dim : 7cm.	75
89,	Églantine LEMAITRE et Gaston BRUNEAU BALON - Blois : 2 escargots en faïence turquoise. Long : 9.5cm.	50
90,	Églantine LEMAITRE et Émile BALON / G. BRUNEAU BALON - Blois : 3 escargots en faïence polychrome sur fond taupe. Un grand escargot taupe tacheté d'un décor circulaire de turquoise. Long : 18cm. Usures et cassures. Deux petits escargots de couleur taupe tachetés d'un décor circulaire. Long : 9cm. Usures, cassures et manques. L'un étant cassé.	80
91,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Pichet à anse en faïence polychrome à décor de style Hispano-Mauresque, rouge et gris. Long bec verseur. Signé. H : 18cm. Légères égrenures au talon et au bec verseur.	
92,	Alexandre BIGOT (1862-1927). Médaillon circulaire en grès, à décor d'un cerf. Signé. Diam : 25cm. Engrenures d'usage	480
93,	Alexandre BIGOT (1862-1927). Médaillon circulaire en grès, à décor de deux dauphins et une étoile. Signé. Diam : 25cm. Engrenures d'usage	250
94,	Églantine LEMAITRE et Gaston BRUNEAU BALON - Blois : Escargot en faïence bicolore rose et rouge, agrémenté d'un décor or. L : 8.5cm. Petits accidents aux antennes et égrenure à l'arrière.	20
95,	Églantine LEMAITRE et Gaston BRUNEAU BALON - Blois : 3 escargots en faïence, un noir et bleu, un turquoise et un rouge et rose. Dim : 3 x 4cm. Manques aux antennes pour deux escargots.	40
96,	Églantine LEMAITRE et Gaston BRUNEAU BALON - Blois : Escargot en faïence polychrome, bordeaux. L : 9.5cm. Manques aux antennes Joint une secouette de forme lenticulaire en faïence de Quimper, à décor d'un breton à la pipe, et d'une fleur de lys au revers marqué HB Quimper. QUIMPER, Manufacture HB. Dim : 8.5 x 7.5cm.	30
97,	Églantine LEMAITRE et Gaston BRUNEAU BALON - Blois : Escargot en faïence polychrome turquoise. Signé. L : 8.5cm. Manques aux antennes et à l'arrière.	20
98,	Églantine LEMAITRE et Émile BALON - Blois : Escargot en faïence polychrome turquoise. Restauration à l'arrière (recollé). Signé. L : 18cm. H : 6.5cm. Manques aux antennes et aux cornes.	30
99,	Ulysse BESNARD (1826-1899) dit ULYSSE - Blois : Plat sur talon en faïence polychrome à décor d'une scène historiée, assaut en ville, dans le style de la Renaissance. Signé et daté juin 1881. H : 5cm. Diam : 36cm.	2300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Sabot en faïence polychrome à décor rinceaux et animaux fantastiques sur fond bleu. Signé au revers et daté juillet 1891. L : 16 cm.	
101,	CAGNOT SAUSSE- Blois : Trois canevas pour siège, dont 1 grand et 2 petits carrés. 2 petits canevas : l'un à décor de fleurs de lys sur fond noir. L'autre à décor central de la lettre H couronnée sur fond bleu clair, le tout dans un médaillon de forme losange, encadré de fleurs et fleurs de lys du fond noir. Dim : 59 x 59cm. Bon état général des canevas. 1 grand canevas de style Renaissance, sur fond bleu, composé de rinceaux, et d'un élément central avec la lettre H couronnée, dans un médaillon. Dim : 108.5 x 108.5cm. Taches marrons	
102,	Ulysse BESNARD (1826-1899) dit ULYSSE - Blois : Jardinière en faïence à anses à enroulement, à décor sur une face d'une salamandre et d'un F couronné, entourés de deux anges, et décor végétal, fruitier et animalier de l'autre sur un fond foncé. Signé et daté mars 1872. H : 21cm. L : 51cm. Fêlures et éléments recollés.	220
103,	GIEN : Vase sur piédouche en faïence polychrome, modèle dit "Pivoine", à deux anses en jets d'eau entrelacés. H : 36cm. Micro fêlure.	80
104,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Petite boîte à pilules en faïence polychrome en forme de cœur, couvercle à décor d'une hermine couronnée. Signé et daté juin 1906. H : 2.7cm. Long : 6,5cm. Éclats à la base.	45
105,	Jean GRADASSI : Deux peintures sur porcelaine. Créé par les Décors de Paris et illustrés par Jean GRADASSI. Tirage limité. Signé. "Départ à la chasse de François Ier à Chambord". Cadre doré. "Festin donné par Louis XII dans la cour du Château de Blois". Cadre doré et Marie-Louise bleue. Certificat d'authenticité. Exemple 1304 / 1500. Dim : 38.5 x 46.5cm.	131
106,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1965) - Blois : Coupe sur pied en faïence polychrome, à décor de poissons rouges sur fond crème. Signature sous la base. Haut : 8 cm. Larg : 13cm.	20
107,	Ulysse BESNARD (1826-1899) dit ULYSSE - Blois : vase en faïence polychrome. A décor de grotesques et ajouré. Signé et daté 1872. H : 18cm.	180
108,	Églantine LEMAITRE - Blois : Bas relief en plâtre à décor de chien de chasse. Cadre octogonal en bois. Signé et daté 1889. Dim : 53 x 57cm.	
109,	GIEN : 12 assiettes à dessert en faïence, modèle Scènes de chasse. Signé et numérotation 1 à 12. Diam : 19.5cm.	61
114,	CARTE du Perche comté et Blaisois. Militaria Gallica, par Arud Guiljelmun Blaeuw à Amsterdam. 40 x 52 cm à vue.	150
115,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Coupe sur piédouche de forme trilobée en faïence polychrome à décor d'arabesques, faunes et cartouche central orné d'un homme de la Renaissance. Signé, daté septembre 1869, marque à la coquille et situé. H : 10,5. L : 27 cm. Usures et restaurations.	
116,	Gaston Bruneau Balon (1881-1965) - Blois : vide poche en faïence à décor d'un cygne couronné transpercé. Signé "G.Bruneau". L : 9 cm.	10
120,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Console d'applique en faïence polychrome à décor d'un mascarón orné de feuilles d'acanthé. H : 31,5. L : 22 cm. Usures, égrèures.	
121,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Guéridon en chêne massif à piétement tripode en bois tourné, le plateau de forme octogonale orné d'une plaque en faïence polychrome à décor de blasons sur fond d'entrelacs feuillagés. Signé dans le décor. H : 67 - L : 49 cm. Légères usures.	
122,	Émile BALON (1859-1929) - BLOIS : Plat de forme polylobée en faïence à décor d'une salamandre et médaillons à décor zoomorphe entrelacé. Signé, situé et daté avril 1899 au revers. L : 25 cm. Usures.	140

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128,	Émile BALON (1859-1929) - BLOIS : Plat de forme circulaire en faïence à couverte irisée, décor feuillagé et orné au centre d'un profil de femme dans le goût de la Renaissance avec phylactère "Giovana". Signé et situé au revers. Diam : 31,5 cm.	120
129,	BLOIS. Assiette en faïence polychrome centré du porc-épic, emblème de Louis XII, entouré de cygnes, chimère et fleurs de lys. Diamètre : 25 cm. (un cheveu).	10
130,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Brûle parfum en faïence polychrome à décor d'entrelacs feuillagés et d'une hermine couronnée (Emblème animalier de Anne de Bretagne) reposant sur un piétement tripode en forme de sirènes. Signé dans le décor. H : 17. D : 9,5 cm. Usures et restaurations. Manque le couvercle.	
131,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Grand plat en faïence polychrome à décor d'une scène historiée, dans le style de la Renaissance. Signé dans le décor. Diam : 47cm. Fortement restauré, agrafes.	1300
132,	GIEN : Grand cache pot en faïence polychrome, modèle "à la corne d'abondance" sur fond blanc. XIXème siècle. Signé. H : 19cm Diam : 30cm. Fêlures.	80
133,	BLOIS : 2 broches et 4 coupelles en faïence polychrome, comprenant : Emile BALON : 1 coupelle plate émaillée à décor floral. Signé. Diam : 13.5cm. 1 coupelle hexagonale, monogramme ACLC. Signé et inscription Aéro-Club de Loir et Cher, 30 aout 1991. Dim : 7 x 11.5cm. Gaston BRUNEAU BALON : 1 coupelle creuse émaillée à décor d'oies sur fond rouge. Signé. H : 2.5. Diam : 12cm. 1 coupelle à rebord émaillée sur fond bleu à décor doré. Signé. Diam : 9cm. Restaurations. Emile BALON : 2 broches en faïence polychrome. L'une ronde à décor de salamandre. L'autre de forme carrée à décor d'hermine. MALICORNE : On y joint une coupe ajourée en faïence polychrome. Signé au revers. (FAM). H : 5.5. Diam : 13cm.	70
134,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : coupe circulaire en faïence lustrée polychrome à décor de papillons sur fond turquoise. Signé au revers. H : 8cm. Daim : 20cm.	90
135,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : assiette sur talon en faïence lustrée polychrome, à décor d'un oiseau sur fond turquoise. Signé. H : 5cm. Diam : 22cm.	120
136,	Emile BALON - Blois : Coupe sur petit piédouche en faïence polychrome lustrée, à décor central d'une licorne et de rinceaux. Signé et daté octobre 1921. H : 5cm. Diam : 25.5cm.	320
137,	Adrien THIBAUT - BLOIS, attribué à : Pichet à anse, couvert en terre vernissée à décor de fleurs de lys et salamandre en relief, couvercle en étain. Monogrammé AT sous la base. H : 29cm	100
140,	Bernard LORJOU (1908-1986) : Portrait d'homme de la série "Le bal des Fols", lithographie en couleurs, signée à la mine de plomb en bas au milieu - A vue: 93 cm x 63 cm	110
145,	GIEN : Lampe en faïence modèle pivoine. Abat-jour en tissu à décor d'une frise de fleurs sur fond beige. Marque sous la base. H. totale : 77 cm.	100
146,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Athénienne en faïence à couverte crème et irisée grenat, reposant sur un piétement tripode zoomorphe. Signé sous la base. H : 9 - D : 6,5 cm. Usures, égrenures.	
147,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Coupe de forme circulaire en faïence à couverte irisée grenat et décor de carpes. Signé sous la base. H : 8 - D : 15 cm. Usures et restaurations.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Bougeoir en faïence à couverte irisée grenat et gris et décor de feuillages. Signé sous la base. H : 26 cm. Légères usures.	70
154,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Service tête à tête comprenant deux tartinettes, une verseuse, une théière et un sucrier en faïence turquoise liseré doré. Signé et situé sous la base. L : 16,5 cm. Usures.	180
156,	ALCHAR - Albert CHARTIER Sulpteur et Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Banc de poissons. Sujet en faïence polychrome. Signé sous la base. H : 25,5 - L : 23 cm. Usures et petits accidents.	80
172,	GLEN : Service de table en faïence, modèle ROUEN, à décor en camaïeu bleu de lambrequins effilés et médaillon central sur fond crème, comprenant 71 pièces : 3 plats ronds (tailles différentes), 2 plats ovales, 1 saucière, 2 ravers, 1 saladier, 2 légumiers couverts dont un à la prise cassée, 2 présentoirs à mignardises sur piédouche, 12 assiettes à dessert, 46 assiettes plates. Quelques fêlures et egrenures.	400
173,	Gaston BRUNEAU BALON (1881-1955) - Blois : Coupelle polylobée sur talon en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée, sur fond bleu. Signé. Diam : 21cm. egrenures.	30
174,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Coupelle triangulaire sur trois pieds boules en faïence polychrome à décor central du cygne transpercé et couronné, entouré de rinceaux sur fond bleu. Signé et daté décembre ? (effacé). Dim : 23 x 23.5cm. Egrenures.	50
175,	BLOIS - Adrien THIBAUT (1844-1918) attribué à : Grand panier à anse en faïence polychrome à décor d'enfant et gerbes fleuries, l'aile ajourée, anse motif de ruban en relief. Monogramme sous la base et ancienne étiquette de boutique. Hauteur 22cm. 34 x 30cm. Eclat	
176,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Vase de forme balustre à deux anses en faïence polychrome à décor d'une hermine couronnée (Emblème animalier de Anne de Bretagne) et de l'initiale " A " couronné sur fond feuillagé et animaux fantastiques. Signé, situé et daté 1875 au revers. H : 23,5 cm. Usures.	220
177,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Grand plat de forme rectangulaire à pans coupés en faïence polychrome à décor d'animaux fantastiques entrelacés, le centre orné d'un cartouche à l'initiale "H" avec un phylactère à la devise "DVO PROTEGIT VNVS" et fleurs de lys couronnées. Signé, situé et daté 1875 au revers. Dim : 26 x 36 cm. Egrenures.	240
178,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Vide-poche de forme rectangulaire à décor d'un porc-épic couronné (Emblème de Louis XII) et de cartouches armoriés d'hermines bordés de fleurs de lys. Signé, situé et daté Février 1873. Dim : 12,5 x 20,5 cm. Usures.	90
179,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Vase en faïence polychrome à décor d'un "L" couronné et d'une hermine couronnée sur fond d'animaux fantastiques et feuillages entrelacés. Signé, situé et daté 1875 au revers. H : 20 cm. Usures.	150
181,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Miroir à vue ovale en faïence en camaïeu bleu à décor d'arabesques dans le goût de la Renaissance. Signé dans le décor, situé et daté 1878. Dim : 35 x 25 cm. Miroir à fixer.	430
184,	BLOIS - Josaphat TORTAT (1843-1915), peintre AW JUST (1850-1928) : Jardinière en faïence à décor sur fond bleu d'une salamandre couronnée et d'un cygne transpercé sur l'autre face, prises latérales en forme de têtes de faune. Signé AW Just sous la pièce et daté 1893. H : 14cm. Dim : 34 x 20cm. Quelques défauts de cuisson à l'intérieur	
185,	Adrien THIBAUT - BLOIS, attribué à : Grand bougeoir tripode en terre vernissée à décor de fleurs de lys sur fond bleu, la base ornée de coupes de fruits. Monogramme AT sous la base, marqué Blois. H : 41cm.	80
186,	Bernard LORJOU (1908-1986).Vue de Chartres. Lithographie. Signé en bas à gauche, N°18/70 à droite. Encadrement. Dim : 56 x 92cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
187,	Jean TOURET (1916-2004) : Les parasols devant la pâtisserie. Gouache sous verre. Signé Touret en bas à droite. Dim : 29 x 39 cm. Provenance : collection particulière d'Ile de France	150
188,	Jean SUPPLISSON (1924-2007) : lot de 13 cartes de vœux. Diverses techniques : lithographie, huile sur papier, aquarelles, pastel. Signé et daté pour certaines. Dim variées : entre 21 x 15 cm et 13.5 x 10.5cm. Jean SUPPLISSON est peintre du XX ème siècle, natif et ayant réalisé sa carrière d'artiste à Blois. Deux de ses œuvres on été achetées par l'Etat Français, il a à plusieurs reprises exposé aux Salon d'Automne, Salon des Indépendants, et au Salon du Golfers Club.	
189,	Jean SUPPLISSON (1924-2007) : lot de 9 nus féminins en intérieur ou en extérieur. Lithographies. Signé. Dim variées : entre 16 x 10 cm et 29 x 18 cm. Rousseurs sur l'une. Jean SUPPLISSON est peintre du XX ème siècle, natif et ayant réalisé sa carrière d'artiste à Blois. Deux de ses œuvres on été achetées par l'Etat Français, il a à plusieurs reprises exposé aux Salon d'Automne, Salon des Indépendants, et au Salon du Golfers Club.	
190,	Jean SUPPLISSON (1924-2007) : 7 portraits. Lithographies. Signé. Dim variées : entre 12 x 9 cm et 32 x 18 cm. Rousseurs sur deux d'entre elles. Jean SUPPLISSON est peintre du XX ème siècle, natif et ayant réalisé sa carrière d'artiste à Blois. Deux de ses œuvres on été achetées par l'Etat Français, il a à plusieurs reprises exposé aux Salon d'Automne, Salon des Indépendants, et au Salon du Golfers Club.	40
191,	Jean SUPPLISSON (1924-2007) : Nu au miroir - 1/4. Lithographie. Signé. Dim : 24 x 15 cm. Infimes tâches de rousseur. Jean SUPPLISSON est peintre du XX ème siècle, natif et ayant réalisé sa carrière d'artiste à Blois. Deux de ses œuvres on été achetées par l'Etat Français, il a à plusieurs reprises exposé aux Salon d'Automne, Salon des Indépendants, et au Salon du Golfers Club.	10
192,	Jean SUPPLISSON (1924-2007) : "Bouquet de fleurs" et "Bord de mer". Lot de deux huiles sur papier. Signé et date pour l'une (1961). Dim : 14.5 x 11.5cm et 17 x 23cm. Jean SUPPLISSON est peintre du XX ème siècle, natif et ayant réalisé sa carrière d'artiste à Blois. Deux de ses œuvres on été achetées par l'Etat Français, il a à plusieurs reprises exposé aux Salon d'Automne, Salon des Indépendants, et au Salon du Golfers Club.	10
193,	Jean SUPPLISSON (1924-2007) : Paysage. Aquarelle et dessin au crayon. Signé et daté 1959. Dim : 32.5 x 41cm. Jean SUPPLISSON est peintre du XX ème siècle, natif et ayant réalisé sa carrière d'artiste à Blois. Deux de ses œuvres on été achetées par l'Etat Français, il a à plusieurs reprises exposé aux Salon d'Automne, Salon des Indépendants, et au Salon du Golfers Club.	1
194,	Jean SUPPLISSON (1924-2007) : Vue de Blois depuis la Loire, pont Jacques Gabriel. Aquarelle. Signé en bas à droite. Dim : 47.5 x 63cm. Micro rousseur en haut. Jean SUPPLISSON est peintre du XX ème siècle, natif et ayant réalisé sa carrière d'artiste à Blois. Deux de ses œuvres on été achetées par l'Etat Français, il a à plusieurs reprises exposé aux Salon d'Automne, Salon des Indépendants, et au Salon du Golfers Club.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	Jean SUPPLISSON (1924-2007) : Vue de campagne. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. Dim : 37 x 67.5. Petite déchirure sur le coté gauche.	10
	Jean SUPPLISSON est peintre du XX ème siècle, natif et ayant réalisé sa carrière d'artiste à Blois. Deux de ses œuvres on été achetées par l'Etat Français, il a à plusieurs reprises exposé aux Salon d'Automne, Salon des Indépendants, et au Salon du Golfers Club.	
196,	Jean SUPPLISSON (1924-2007) : Portrait. Huile sur papier et dessin au crayon. Signé en bas. Dim : 44 x 32cm.	50
	Jean SUPPLISSON est peintre du XX ème siècle, natif et ayant réalisé sa carrière d'artiste à Blois. Deux de ses œuvres on été achetées par l'Etat Français, il a à plusieurs reprises exposé aux Salon d'Automne, Salon des Indépendants, et au Salon du Golfers Club.	
197,	J. CHARLES : Blois, 2 rue du puits Châtel, vue depuis la place Ave-Maria. Aquarelle. Encadrement. Dim : 29 x 21cm. bestioles sous le cadre.	15
198,	GIEN : Lot en faïence polychrome, modèle dit "Pivoines" et coq comprenant : Un vase à anses en jets d'eau entrelacés, une jardinière, une assiette plate et un plat. H. Vase : 40cm. Dim. Jardinière : 18.5 x 43cm. Diam. Assiette : 26cm. Diam. Plat : 27.5cm.	280
199,	GIEN : Lot de trois faïences polychromes comprenant : Un plat creux à décor Renaissance, sur fond bleu. H : 26cm. Un vase à décor Cachemire à la feuille de Saz, sur fond blanc. Diam : 22.5cm. Un plat à dessert moderne, style Marie-Pierre BOITARD, modèle Les saveurs. Diam : 32cm On y joint un petit plat carré en faïence anglaise, marqué au revers certaines pièces "Place de la Bourse à la porte chinoise. M. 29". Diam : 22 x 24.5cm.	100
200,	GIEN : Dessous de plat en faïence polychrome à décor Cachemire à la feuille de Saz, sur fond blanc. Dim : 26cm. Infimes manques.	30
201,	GIEN : Vase en faïence polychrome, à décor dit Renaissance sur fond bleu. H : 26.5cm.	40
202,	ITALIE - Manufacture Richard GINORI : Vase sur piédouche en faïence à décor Renaissance fond blanc. Marque Ginori sous la base. Époque fin XIXe - début XXe siècle. H : 27,8 cm - L : 16 cm	80
203,	GIEN FRANCE. Collection de 5 pièces de forme en faïence polychrome, modèle « Renaissance » comprenant une vasque et son pichet, une assiette décorative à bord polylobé, une assiette à bord chantournée et un vide poche. Hauteur du pichet : 23,5 cm. Diamètres rue la vasque et de l'assiette décorative : 27 cm ; 22 cm. Dimensions de l'assiette et du vide poche : 23 x 23 cm et 13 x x 10 cm.	30
204,	GIEN FRANCE. Collection de 4 pièces de forme en faïence polychrome, modèle « Renaissance » comprenant une vasque et un vide poche à bords chantournés, un pichet et une suspension. Dimensions de la suspension et du vide poche : 20 x 33 cm ; 20,5 x 20,5 cm. Hauteur du pichet : 16 cm. Diamètre de la vasque : 27 cm. (une restauration et fêle ou pichet).	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
205, GIEN FRANCE.		15
	Collection de 3 pièces de forme en faïence polychrome, modèle « Italien » comprenant un vase balustre à 2 anses, un vase soliflore et une bonbonnière. Marque au revers : Hauteurs : 25 cm ; 13 cm. Diamètre de la bonbonnière : 6 x 10 cm. (restaurations au vase, un éclat au soliflore et manque le couvercle à la bonbonnière).	
206, GIEN FRANCE.		70
	Suite de 2 pièces de forme en faïence polychrome, modèle « Pivoines » comprenant un petit pichet et un grand plateau à oreilles. Dimensions du plateau : 52 x 37,5 cm. Hauteur du pichet : 12 cm.	
207, GIEN FRANCE.		20
	Collection de 7 assiettes et plat décoratifs à bords chantournés en faïence blanche à décor polychrome de châteaux et armoiries des villes de Gien, Sully, Chambord, Azay-Le Rideau, Chenonceau et Chaumont. Diamètre : 38 cm et 22 cm.	
208, GIEN : Plateau de service monté en bois, composé de six carreaux en faïence polychrome, à décor alterné Cachemire à la feuille de Saz, sur fond blanc.		30
	Longueur : 49 cm. Largeur : 34,5 cm.	
209, GIEN : 12 assiettes et 1 plat en faïence modèle "corne d'abondance". Dim assiettes : 22 cm. Dim plat : 29 cm.		75
210, GIEN : Tasse et plateau en faïence à décor d'oiseaux (en coffret). Long plateau : 9 cm.		10
218, CARTES POSTALES : principalement sur Saint Dyé sur Loire. " Colonie de vacances 1911" "rue de Chambord" "la plage" "la cour des miracles". Certaines de Paris, Blois, "les Degrés et la rue Denis Papin" "la fontaine Louis XII, Morlaix "le lavoir de Poan Ben", Muides : "château de la Cressonnière. L'heure du bain" "domaine de Chambord-coin de ferme, une gardeuse d'oies".		40
219, Les bateaux sur la Loire. Aquarelle. Déchirures et rousseurs. Dim totale : 24.5 x 35 à vue.		40
220, BLOIS - Adrien THIBAUT (1844-1918) : Suspension en faïence à décor de rinceaux jaunes sur fond bleu. On y joint trois chaines en bronze doré réunis à décor d'acanthes. Signé à l'intérieur. Haut : 10 cm. Haut. total.:51 cm. Diam : 23 cm.		
244, Jules Félix BRIEN (1871-1945) : Le moulin. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim : 24 x 20 cm. Usures.		30
245, Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) : Abstraction intérieur XII 46. Huile sur toile. Signé. Dim : 22 x 33 cm. Craquelures et manques de peinture.		475
246, Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) : Abstraction extérieure. Huile sur panneau de bois. Signé. Dim : 27 x 35cm. Manques au panneau.		350
247, Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) : Abstraction aux teintes bleues et grisâtres. Huile sur toile. Signé. Dim : 50 x 73. Anoté : RP306		300
248, Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) : Abstraction aux teintes grises. Signé. Dim : 73 x 50cm. Anoté RP86		280
249, Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) : Abstraction sur fond bleu. Huile sur toile. Signé. Dim : 46 x 38cm. Manques de peintures, tâches. Anoté : RP1		475
250, Roger BRIELLE (Blois, 1899-1960) : Abstraction sur fond blanc. Huile sur toile. Signé. Dim : 55 x 46cm. Anoté RP237		710

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	Loanne Temporio : Carte du "Blaisois", Comitatus Blesensis, sur feuille. Verso "Le Comte de Blois". Éditeur Apud Guiljelmum Blaeuw (Amsterdami). XVII. Cadre. Dim à vue : 38 x 27cm. Défauts à l'encadrement.	80
252,	André ROSSEL et Jean VIDAL : "Découverte du Val de Loire", dans son coffret. Préface de Maurice GENEVOIX. Éditions Hier & Demain, 1972, n°345/699. Dim : 56 x 38cm.	5
287,	GIEN : Encrier en faïence, à décor de cornes d'abondance et de muffles de lion, à trois godets et deux repose plumes. H 10 cm, L 36 cm, P 19 cm. Éclats sur le couvercle, manques.	40
288,	GIEN : Porte lettres en faïence à décor de cornes d'abondance et d'oiseaux branchés.. 3 espaces de lettres. H : 22cm - L 26cm - P 19 cm. Éclats et accidents sur le devant	100
289,	GIEN : Dessous de plat circulaire en faïence polychrome sur fond bleu, décor dit Renaissance. Diam : 21cm.	20
290,	GIEN : Serviteur mendiant en faïence, décor "Renaissance" sur fond blanc. Signé sous la base. Diam. 35 cm. Légères égrenures.	40
291,	GIEN : Important vase à anses serpents, en faïence polychrome à décor" Renaissance sur fond blanc". Le piédouche et le col à décor sur fond bleu polychrome sur fond blanc. Marque au revers de la base et monogramme MC. H : 30cm. Larg : 37cm.	190
292,	GIEN : important service de table en faïence modèle « Tulipe » dit « Lorraine » comprenant : 6 tasses à thé et 6 sous-tasses : 1 saucière ; 1 saladier ; 2 ravers ; 2 plats ovales (2 tailles différentes) ; 3 plats ronds (2 tailles différentes) ; 3 plats à gâteaux (2 hauteurs différentes) : 2 légumières avec couvercle (2 tailles différentes) : 24 assiettes creuses ; 23 assiettes à dessert ; 35 assiettes plates. quelques couleurs abimées.	450
293,	GIEN : plat à cake, pelle à dessert en faïence polychrome modèle « Pivoines ». Long plat : 37.5 cm. Larg plat : 14cm.	80
294,	GIEN : bougeoir en faïence polychrome à décor "Renaissance", sur fond bleu. H : 22cm	10
295,	GIEN : Jardinière en faïence polychrome de forme chantournée, à décor dans le gout asiatique. H : 17cm. Long : 40cm. Fêle sur le rebord avant.	100
296,	GIEN : Jardinière en faïence polychrome sur fond blanc, modèle "Renaissance". H : 21cm. Larg : 32.5cm.	100
297,	GIEN : Lot en faïence à décor polychrome dit "Renaissance" sur fond bleu, comprenant un pichet à cidre, un vase à anses coudées et un plateau. H. pichet : 28cm H. vase : 33cm Diam. plateau : 30.5cm	80
298,	GIEN : Paire de vases en faïence de forme balustre à anses détachées, modèle "Renaissance" fond blanc. H : 40cm. Larg : 20cm. Egrenures à une anse.	150
299,	GIEN : 10 assiettes en porcelaine opaque. 5 à décor Le langage des fleurs, 5 à décor de Corrida. Fêles. Diam : 20cm.	10
300,	GIEN : Assiette à bord chantourné en faïence, décor oiseau de paradis. Diam : 24.5cm	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	GIEN : Coupelle polylobée en faïence, modèle Renaissance fond bleu. Egrenure sous une aile. Diam : 22cm Joint une coupelle en faïence, modèle pivoine. Diam : 14cm. Restaurations.	20
302,	GIEN : Plateau et pot à tabac en faïence modèle Renaissance fond blanc. Dim : Plateau : l : 37 -L : 24,5 - H : 4 cm (petits défauts de cuisson) Pot à tabac : L : 11,8 cm - H : 13,5 cm (manque au col à l'intérieur).	50
303,	GIEN : Jardinière en faïence sur quatre pieds en enroulements, modèle Renaissance sur fond bleu. Haut : 20cm. Long : 45cm. Larg : 20.5cm	120
304,	GIEN : Melonnière en faïence modèle Renaissance fond blanc. H : 7, 8 cm - L : 34, 8 - l : 25, 5 cm. Traces d'usures.	30
305,	GIEN : Légumier couvert et son plateau, en faïence à décor de feuillages bleus. Plateau : 48.5 x 36 cm Légumier (sans couvercle) : H : 10cm. Long : 38cm. Larg : 25cm.	30
306,	GIEN : Grand plat à oreilles en faïence polychrome, bords chantournés, modèle dit "Pivoines". L : 53cm H : 38cm	55
307,	GIEN : Grande lampe en faïence, modèle pivoines. Abat-jour électrifié, de même modèle, signé Y. JOSNARD. H ttl : 79cm. Infimes taches.	180
308,	GIEN : Lampe à pétrole en faïence, modèle Renaissance fond bleu foncé. Monture en bronze. Tube verre de lampe et globe rond en verre. Électrifiée. H : 28.5cm H totale : 54cm	20
309,	GIEN Bonbonnière en faïence, modèle Renaissance fond bleu. Diam : 18cm Haut : 6.5cm	20
310,	GIEN : Paire de lampes en faïence Renaissance fond noir. H : 42 cm. L : 14, 7 cm. (Traces d'oxydation)	180
311,	GIEN : Trois plats en faïence modèle au coq. Dim : Les deux plats : diamètre 26 cm; Le grand plat : H : 3 cm. L : 34, 5 cm	70
312,	GIEN : Coupe couverte en faïence à décor de fleurs, dit Marseille. H : 41, 5 cm. L : 31 cm.	90
313,	GIEN. Paire de vases en faïence de forme balustre à deux anses en jets d'eau entrelacés. Décor renaissance de grotesques et rinceaux sur fond bleu. Marqués en dessous. H : 34.5cm.	80
314,	GIEN : Paire de vases en faïence polychrome, modèle dit "Pivoine", à deux anses en jets d'eau entrelacés. H : 34cm. Joint une aiguière en faïence polychrome, modèle dit "Pivoine" à anse recollée. H : 26cm.	130
315,	GIEN : partie de service de table, modèle au coq comprenant 6 assiettes (diam : 23 cm), une soupière et son couvercle et une saucière, marque ancienne.	120
316,	GIEN : Melonnière en faïence à décor polychrome, modèle dit "Pivoines". Marque sous la base. Dim : 8 x 28.5 x 24cm. Une egrenure.	50
317,	GIEN : Pichet à cidre en faïence à décor polychrome dit "Pivoines". Marque sous la base. H : 26cm.	50
318,	GIEN : Paire de candélabres en faïence polychrome, modèle dit "Pivoines". H : 16cm. L : 22.5cm. Petite restauration sur l'une des deux bases.	30
319,	GIEN : Soupière et plateau en faïence polychrome à décor de rinceaux bleus et quadrillage vert. Prise en artichaut. Signé au revers. L. 39 cm - L. 48 cm	30
320,	GIEN : Melonnière en faïence, à anses détachées à bord contourné, à décor floral. Signé au revers. L. 35,5 cm - D. 27 cm	55

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
321,	GIENT : Service de table en faïence décor de lambrequin bleu sur fond crème : 24 assiettes à dessert, 53 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 3 soupières avec leur couvercle (2 tailles), 1 saucière à présentoir, 1 saucière couverte, 1 ravier, 4 assiettes montées sur pieds (2 tailles), 3 grands plats quadrangulaires, 3 plats rectangulaires.	480
322,	De LA SAUSSAYE : "Histoire du château de Blois", et "Blois et ses environs", 1867. 2 volumes	20
323,	Lot de 6 livres sur le thème de Blois : Cour d'Assise de Blois, Audience du 19 novembre 1832. VITET, Les États généraux de Blois ou la mort de MM. De Guise, 1829. VITET, Les États généraux de Blois. E. PILTE, répertoire archéologique du diocèse actuel de Blois. Abbé GAUDRON, Le diocèse de Blois. J. SOYER & G. TROUILLARD, Cartulaire de la Ville de Blois, 1196-1493.	15
324,	François BLUCHE : lot de 5 volumes : 3 numéros (28,29,30) de "Les Pages de la grande écurie", 2 numéros (24 et 23) de "L'anoblissement par charges avant 1789" avec Pierre DURYE.	30
325,	4 Inventaires-sommaires des Archives départementales antérieures à 1790, Loir-et-Cher : Clergé séculier, Série G, Tome Ier (articles 1-967), 1894 ; Clergé séculier, Série G, Tome II (articles 968-2641), 1913 ; Archives civiles, séries C,D,E et E supplément, 1887 ; Clergé régulier, série H, Tome Ier (articles 1H1-41H58), 1936. Joint les séries. Quelques déchirures, manques de papier.	15
326,	Lot de 2 livres : Association Française pour l'avancement des sciences, 13 ème session, Blois, 1884. 1ère partie et 2ème partie.	
327,	G. SAFFROY : 3 tomes (I,II,III) "Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France". Tome I : Généralités, 1968. Tome II : Provinces et colonies orient latin réfugiés, 1970. Tome III : Recueils généraux monographies familiales, 1974.	10
328,	E. DEVELLE : 6 volumes sur Blois et ses pratiques artistiques. 2 volumes sur la Menuiserie d'art ; 1 Mobilier des églises de Blois ; 1 Les peintres en émail de Blois et Châteaudun ; 1 Peintres verriers et peintres ; 1 Funérailles en pays Blésois.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
329,	Lot de divers livres sur les thèmes de la région Centre-Val de Loire et autres régions, dont : 2 Tomes relatifs à la Chastellenie de Chenonceau et Comptes des receptes et despences faites en la Chastellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers. L&R. MERLET, Dignitaires de l'église Notre-Dame de Chartres, Les pays de Loire, Orléans, Blésois, Sologne ; P. RENARD, L'Agriculture de Loir et Cher ; L. COUTANT, Histoire de Bar-sur-Seine : S.LIEUTAUD, Portraits de personnages relatifs à la Champagne et Portraits de personnages nés dans la Lorraine ; ALMANACH Limousin pour 1859 ; René LOUIS, Les églises d'Auxerre...	70
330,	R. de SAINT-VENANT : 2 Dictionnaires historiques du vendômois. Tome I (A à N) et II (O à Z). Librairie Vendôme 1983.	10
331,	Abbé SIMON (Chanoine de la collégiale de St-Georges de Vendôme): Histoire de Vendôme et de ses environs. Vendôme Henrion-loiseau, imprimeur-libraire. 1834. 3 tomes (I,II,III) en demie reliure en cuir rouge, dos lisse de teinte rose. Usures et petits frottements.	60
332,	Lot de 8 livres divers sur le territoire Vendômois.	10
333,	5 tomes du Bulletin de la Société Archéologique du Vendômois. 1927-1978.	20
336,	Lot de 11 livres sur la Touraine, dont : J.X. CARRE DE BUSSEROLLE, 3 tomes (I,II,III) du dictionnaire d'Indre et Loire ; Le Dr E. GIRAUDET, Mémoire de la société archéologique de Touraine, tome XXXIII, Les artistes Tourangeaux ; J.M ROUGE, Le folklore de la Touraine et Les vieilles demeures tourangelles ; H. GUERLIN, La Touraine, H. DEBRAYE, En Touraine ; E. PEPIN, Histoire en Touraine ...	80
337,	Bulletin de la Société Archéologique du Vendômois de 1862 à 1985 (48 tomes).	140
338,	Biographie Universelle ancienne et moderne 19e (80 tomes). Rédigé par une société de gens de lettres et de savant. Paris, imprimerie de Paul Dupont et Cie. Paris, chez L.G. Michaud, éditeur. 1839. Classement des ouvrages par ordre alphabétique. Usures, frottements et rousseurs ou salissures.	
339,	Société des Sciences et des Lettres de Loir-et-Cher (tome 1 à 40). On y joint 5 bulletins de la société des Sciences et des Lettres de Loir-et-Cher (n°21, 23, et 3 n°27).	70
340,	ALMANACH ROYAL. Ensemble de 18 volumes du XVIIIe (1748, 1750, 1751, 1754, 1759, 1761, 1767, 1769, 1772, 1773, 1775, 1777, 1778, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1787?). Demie-reliure plein cuir de l'époque, dos à nerfs ornés. Diverses reliures. Usures, défauts et rousseurs.	
341,	E. BIMBENET, Histoire de la ville d'Orléans. Éditions culture et civilisation. Reproduction annalistique de l'édition de H.Herluison, libraire-éditeur, Orléans 1884. 5 tomes de I à V. Tome V abimé.	10
342,	GRENEST - Gal CHANZY - Gal D'AURELLE DE PALADINES ; L'armée de la Loire. 3 versions.	20
343,	Mémoire de la Société des Sciences et des Lettres de Loir-et-Cher de 1986 à 2006 (tome 41 à 61). Certains en double	10
344,	Bulletin de la Société Archéologique scientifique et littéraire du Vendômois de 1986 à 2006. Doublons	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
350,	Lot de 12 livres sur le thème de Blois dont : 2 éditions d'Adrien THIBAULT, Le Glossaire du pays Blaisois ; Jacques SOYER, étude sur la communauté des Habitants de Blois jusqu'au commencement du XVI ^{ème} siècle, 1894 ; L.LEGAY, Usages locaux ; J. VIVENT, La tragédie de Blois ; P. EUDEL, Vocabulaire Blésois ; Docteur LESUEUR, Blois Chambord et Châteaux du Blésois ; TOUCHARD - LAFOSSE, Histoire de Blois ; R. CHRETIEN, Chrétien Blésois et Sologne - Blésoise : Abel BILLAULT, Figures d'hier et d'aujourd'hui, 1912 : A. DE MARTONNE, L'Ancien pont de Blois et sa chapelle, 1863.	80
351,	Almanach XIX ^e , deux volumes. Almanach et national pour l'an 1845. Paris, chez A. Guyot et scribe, éditeurs-propriétaires de l'Almanach royal et national ; Almanach Impérial pour l'an 1865. Paris, chez A. Guyot et scribe, éditeurs-propriétaires de l'Almanach impérial. Usures, défauts et rousseurs.	

Nombre de lots : 238