

HERBELIN

Commissaire – Piseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
4,	D'après MELLING (XIXème siècle) Paysage en vue panoramique Gravure en noir. 51 x 91.5 cm Rousseurs	40
5,	TURNER D'APRES MASQUERIER Bonaparte passant en revue la Garde consulaire Estampe en couleurs. 52.5 x 64 cm Rousseurs	70
10,	Ecole VENITIENNE de la fin du XVIème siècle Le Chemin de Croix Huile sur toile. 62 x 157,5 cm Expert : M. René MILLET	600
11,	Ecole ESPAGNOLE de la fin du XVIème siècle Sainte Barbe Huile sur panneau. 134 x 58 cm Restaurations, sans cadre Expert : M. René MILLET	1600
13,	Ecole FLAMANDE vers 1600 La Sainte Famille Huile sur panneau. 46 x 21 cm Restaurations Expert : M. René MILLET	450
14,	Karel Philips SPIERINCKS (Bruxelles 1609 – Rome 1639) Putti Huile sur toile. 74 x 58,5 cm Expert : M. René MILLET	800
15,	Ecole ALLEMANDE du début du XVIIème siècle Le Couple mal assorti Huile sur panneau 22 x 17,5 cm Sans cadre Expert : M. René MILLET	400
21,	Ecole VENITIENNE vers 1730, entourage de PIAZETTA Christ en croix Huile sur toile. 114 x 91,5 cm Sans cadre Expert : M. René MILLET	1300

LOT	LIBELLE	ADJ.
24,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle La Rentrée du troupeau Huile sur toile contrecollée sur carton fort. 34.5 x 23 cm	220
25,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle Jeune femme écrivant une lettre Huile sur toile. 73 x 60 cm Rentoilé	700
26,	Ecole FRANCAISE du premier tiers du XIXème siècle Jeune femme à la robe bleue Huile sur toile. 62 x 51 cm Restaurations, rentoilée	220
28,	U. VIGUIER (Première moitié du XIXème siècle) Scènes de parc Neuf pastels signés et datés 1849 (?) réunis dans un montage. 23 x 15.5 cm (pour le plus grand)	500
29,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'homme Pastel sur papier portant une trace de signature et daté 1849 en bas à droite. 69 x 53.5 cm Usures	220
30,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Bouquet de fleurs dans un vase Pastel sur papier à vue ovale. 63.5 x 51 cm	1200
32,	Ecole ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Pâris BORDONE Portrait de jeune femme Huile sur toile. 101 x 76 cm Restaurations Expert : M. René MILLET	1600
34,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait d'un jeune garçon Huile sur toile. 29 x 21 cm	210
36,	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle Le Buveur Panneau. Cadre en placage d'écailler (accidenté) 16.5 x 12.5 cm Expert : M. René MILLET	200
37,	Ecole FRANCAISE vers 1860 L'Annonciation Huile sur toile 290 x 179 cm Expert : M. René MILLET	1600

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
38,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Hussard à cheval Huile sur toile. 73 x 59.5 cm Rentoilé, restauré, sans cadre	300
39,	Léon Georges CALVÈS (1848-1923) Gardienne de dindons Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46 cm	450
40,	André PAULIN-BERTRAND dit Paulin BERTRAND (1852-1940) Les deux amies Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre en bois doré d'époque. 65.5 x 54.5 cm Usures	1300
41,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Trois jeunes filles tressant une guirlande de fleurs Huile sur toile 35.5 x 27 cm Restaurations, une petite déchirure	280
42,	Ecole du XIXème siècle Putti à la corbeille de fleurs Huile sur toile. 65 x 100.5 cm Accidents	100
43,	Hélier COSSON (1897-1976) La Terrasse au soleil couchant Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm	300
44,	Cadre baguette en bois sculpté et doré, décor à la Bérain sur fond de croisillons. Epoque Louis XIV Dim. extérieures : 88 x 60.5 cm A vue : 80.5 x 52.5 cm Petites usures et petites restaurations	320
45,	Cadre en bois sculpté et doré à décor d'une frise de fruits. Italie, fin du XVIIème siècle Dim. extérieures : 81.5 x 68.5 cm A vue : 60 x 46.5 cm Petits sauts de dorure	900
46,	Cadre ovale en bois sculpté et doré à décor d'une guirlande de fleurs. XVIIIème siècle Dim. extérieures : 92 x 74 cm A vue : 72.5 x 58.5 cm Quelques usures et reprises	550
47,	Cadre en bois sculpté et doré, à vue ovale, à décor d'une frise de feuilles d'acanthes et d'une frise de perles. Epoque Louis XVI Dim. extérieures : 78.5 x 66.5 cm A vue : 64 x 52 cm Restaurations	350

LOT	LIBELLE	ADJ.
48,	Cadre à canaux en bois et plâtre doré, décor de feuillages aux écoinçons et d'une frise d'étoiles. XIXème siècle Dim. extérieures : 64.5 x 56 cm A vue : 32.3 x 23.8 cm	220
49,	Cadre en bois et stuc doré à décor de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond de croisillons. XIXème siècle A vue : 64 x 52.5 cm	450
50,	Boule à éponge en métal argenté, reposant sur un pied à contours, la partie supérieure repercée de couteaux, larmes, pastilles et fleuriettes. Ouverture à charnière. XVIIIème siècle Haut. 8.6 - Diam. 6.5 cm	250
51,	Ecuelle à oreilles en argent. Le corps uni, les oreilles découpées à palmettes et enroulements. Paris, 1697-1703. Poinçon de charge des gros ouvrages, les autres poinçons difficilement lisibles. Poids 433 g - Diam. 28 cm Chocs	450
52,	Ecuelle couverte en argent uni, les lèvres du corps et du couvercle soulignées de moulures. Deux prises latérales, un monogramme "BC" gravée dans l'une d'elles. Chalon-sur-Saône, 1785-1789. Maître- orfèvre Louis PETIT (reçu en 1786). Poids 502 g - Haut. 11.5 - Diam. 19.5 cm	550
53,	Timbale tulipe en argent, reposant sur un piédouche godronné, le corps uni. Le piédouche gravé « V.J. BROCHON ». Orléans, 1780-1782, puis de nouveau poinçonnée au premier coq des départements. Maître-orfèvre Jean-François BECHARD dit BESCHARD-BREGEON, reçu en 1774. Poids 92 g Haut. 10.3 – Diam. 8.8 cm Chocs	120
54,	Timbale d'enfant en argent uni. De forme tulipe, elle repose sur un pied à gradins marqué "P. DAUDET". Angers, 1728-1730. Maître-orfèvre Jean AMYRAUT (1674-1732, maître 1700). Poids 69.5 g - Haut. 7.9 - Diam. 6.5 cm Petites restaurations sous le pied, infimes chocs sur le corps	160

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
55,	Timbale tulipe en argent uni. Elle repose sur un pied mouluré à frise de feuilles de vigne alternant avec des grappes de raisin, la lèvre soulignée de filets. Le pied monogrammé "PH", le corps monogramme "GG". Poinçon au deuxième coq des départements et à la grosse garantie des départements (1809-1819) pour le département 93. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 143.5 g - Haut. 12 - Diam. 9.2 cm Rayures	120
56,	Timbale d'enfant en argent uni. Elle repose sur un pied mouluré à godrons, la lèvre soulignée de filets et portant la marque patronymique "H. MINIER F. GAUDION". Orléans, vers 1780-1781. Poids 126.3 g - Haut. 8.3 - Diam. 6.6 cm Petites restaurations sous le pied	120
57,	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. La spatule monogrammée "JD". Morlaix, vers 1747. Maître-orfèvre Mathurin HELIES. Poids 233 g - Long. 37.5 cm	240
58,	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. Narbonne, vers 1747-1748 ? Poids 218 g - Long. 37 cm Spatule rayée, petits chocs	230
59,	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. La spatule monogrammée "US". Valognes, 1766-1770. Maître-orfèvre Hugues LE FORESTIER (reçu en 1740). Poids 145 g - Long. 34.4 cm	180
60,	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. La spatule gravée "SU" dans une couronne de laurier. Paris, 1771-1772. Maître orfèvre Nicollas COLLIER, reçu maître en 1766. Poids 163.2 g - Long. 32.4 cm Infimes chocs au cuilleron	180
61,	Cuillère à ragoût en argent, modèle aux filets. Spatule gravée d'un écu monogrammé "FL" sous une couronne comtale, et du patronyme Bara. Lorient, 1781. Maître-orfèvre Noël PARA. Poids 276 g - Long. 39.8 cm	400
62,	Cuillère à ragoût en argent, modèle à coquille. La spatule monogrammée "H". Quimper, vers 1737. Maître-orfèvre Claude APERT. Poids 150.9 g - Long. 31 cm	220
63,	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. La spatule marquée "M LARCHANT, P[re]tre". Quimper, vers 1775. Maître-orfèvre Julien-Marie FEILLET. Poids 205 g - Long. 36.6 cm	290

LOT	LIBELLE	ADJ.
64,	Deux cuillères à ragoût en argent, modèle uniplat. La spatule gravée du patronyme "L. M. LALAU R. R". Quimper, 1781-1782. Maître-orfèvre Jacques-Joseph LE VEE. Poids 239 g - Long. 38.2 cm Poids 129 g - Long. 30.5 cm	500
65,	Tastevin en argent uni, la prise en forme de serpent enroulé sur lui-même. Marqué sur la lèvre "I GRENOUILAU". XVIIIème siècle. Traces de poinçons au revers. Poids 94 g - Diam. 10.8 cm Infimes chocs	70
66,	Tastevin en argent uni, la prise en forme de serpent s'enroulant sur lui-même. La lèvre marque "René NAV". Tours, 1751. Maître-orfèvre François II BAUBE. Poids 106 g - Diam. 10.8 cm (anse incluse)	150
67,	Tastevin en argent, modèle uni, l'anse figurant un serpent enroulé sur lui-même. La lèvre porte le patronyme gravé "I. DUGAS DE LA CENNARDIERE". XVIIIème siècle. Trace d'un poinçon Ancien Régime au revers. Poids 92.5 g - Diam. 10.4 cm (anse incluse)	140
68,	Tastevin en argent, à décor de côtes sur la moitié du corps et de feuilles de vignes et de grappes de raisin sur l'autre moitié. L'anse à double serpent embrassés. Poinçon au vieillard des départements (1819-1838). Trace de poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 83.2 g - Diam. 11.3 cm (anse incluse)	120
69,	Tastevin en argent, décor poinçonné d'une frise de grappes de raisin et d'un rang de perles. L'anse stylise un serpent s'enroulant sur lui-même. Poinçon au vieillard des départements et grosse garantie des départements (1819-1838). Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 86 g - Diam. 10.9 cm (anse incluse)	140
70,	Tastevin en argent, à décor poinçonné d'une grappe de raisin stylisée. L'anse stylise un serpent enroulé sur lui-même. La lèvre gravée de l'inscription patronymique « V GAUFERTEAU ». Poinçon au vieillard des départements et à la grosse garantie des départements (1819-1838). Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 48.6 g - Diam. 9.9 cm (anse incluse)	130
71,	Tastevin en argent, à décor de côtes torses sur une moitié du corps et de cupules sur l'autre moitié. Appui-pouce uni. Marqué "BLOT" sur la lèvre. Poinçon Minerve. Trace de poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 76 g - Diam. 10.5 cm (anse incluse)	50

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
72,	Tastevin en argent, décor de cupules. La lèvre gravée de l'inscription patronymique "F MATHELY DE SANTENAY 1841". Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 38.1 g - Diam. 9.8 cm (anse incluse)	30
73,	Quatre tastevins en argent, à décor uni, gravé ou de côtes torses, certains portant des marques patronymiques. Poinçon Minerve. Poids total 247.4 g - Diam. 11 cm (anse incluse, pour le plus grand)	160
74,	Cuillère à ragoût en argent, modèle aux filets. La spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne comtale et surmontant l'initiale "P". Bordeaux, 1781-1782. Maître-orfèvre Jean CHERET, reçu en 1775. Poids 166 g - Long. 31.7 cm	200
75,	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. La spatule gravée "Ursulines". Tours, 1781-1789. Maître-orfèvre Pierre II CARREAU (reçu en 1767). Poids 134 g - Long. 30.3 cm	190
76,	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. La spatule monogrammée "JA". Tours, 1781-1789. Poinçon de maître-orfèvre non identifié. Poids 136 g - Long. 30.7 cm	200
77,	Paire de cuillères à ragoût en argent, modèle uniplat. Les spatules gravées d'armoiries sous une couronne comtale. XVIIIème siècle. Poinçons illisibles. Poids total 236.6 g - Long. 29.7 cm Usures	240
78,	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. La spatule monogrammée "LP" avec un ostensorio rayonnant. XVIIIème siècle. Poinçonnée par trois fois par un maître abonné. Poids 151.8 g - Long. 32.2 cm	150
79,	Cuillère à ragoût en argent, modèle uniplat. La spatule porte un monogramme gravé. XVIIIème siècle. Les poinçons illisibles. Poids 157.8 g - Long. 32.5 cm	120
80,	Partie de ménagère en argent, modèle aux filets, comprenant douze grandes cuillères, douze grandes fourchettes, quatre petites cuillères et une cuillère à ragoût. Les spatules gravées d'armoiries figurant trois ancre de marine sur un écusson, encadré de deux lions affrontés sous une couronne comtale. XVIIIème siècle. Poids total 2437 g - Long. 34 cm (pour la cuillère à ragoût)	2050
81,	Cinq petites cuillères en argent, modèle à filets et coquille, cuilleron ourlé. Dôle, 1760. Maître-orfèvre Joseph OPINEL. Poids total 177.1 g - Long. 14.6 cm	250

LOT	LIBELLE	ADJ.
82,	Six petites cuillères en vermeil, modèle coquille. Strasbourg, XVIIIème siècle Poids 136.9 g - Long. 14.5 cm Dans leur écrin gainé de cuir fauve, estampé et doré, à décor d'armoiries. Usures à l'écrin et au vermeil.	600
83,	Six petites cuillères en vermeil, modèle aux filets. Strasbourg, fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle. Maître-orfèvre KIRSTEIN. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids total 130.6 g - Long. 15.5 cm Dans leur écrin en bois noirci. Usures et petits manques à l'écrin.	150
84,	Six petites cuillères en vermeil, modèle aux filets Monogrammées "LP" sur la spatule. Poinçon au deuxième coq de Paris, à la moyenne garantie de Paris (1809-1819) et à la grosse recense des départements (1819). Maître-orfèvre Bazile CHENAILLIER. Poids total 129.4 g - Long. 13.7 cm Dans un écrin gainé de cuir rouge. Usures à l'écrin	100
85,	Six petites cuillères en vermeil, modèle de style Louis XIV à filets, coquilles et enroulements feuillagés. Les spatules monogrammées "LP". Poinçon au vieillard de Paris et à la moyenne garantie de Paris (1819-1838). Pas de poinçon d'orfèvre. Poids total 109.2 g - Long. 14.5 cm Dans leur écrin gainé de cuir vert. Usures à l'écrin, petit choc à une cuillère	80
86,	Six petites cuillères en vermeil, modèle uniplat. Poinçon au vieillard de Paris et à la moyenne garantie de Paris (1819-1838). Maître-orfèvre Jean-Baptiste VEYRIER (actif entre 1834 et 1855). Poids total 130.7 g - Long. 14.5 cm Petits chocs	100
87,	Six petites cuillères en vermeil, modèle aux filets. Poinçon au vieillard des départements et à la grosse garantie des départements (1819-1838). Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids total 122.8 g - Long. 15 cm Dans leur écrin de cuir gaufré. Petites usures	450
88,	Six petites cuillères en vermeil, modèle filets coquilles et côtés de forme violonée. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Eugène-Théodore GILLOT (répertorié entre 1835 et 1845). Poids total 95.3 g - Long. 15 cm Dans leur écrin garni de cuir noir. Usures à l'écrin	100

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
89,	Six petites cuillères en vermeil, modèle aux filets. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Henri CHENAILLER. Poids total 137 g - Long. 15.7 cm Dans un écrin gainé de cuir. Usures à l'écrin	150
90,	Six petites cuillères en argent, modèle aux filets. Les spatules monogrammées "RD". Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids total 105 g - Long. 13.5 cm Dans leur écrin gainé de cuir noir. Usures à l'écrin, légères déformations à quelques cuillères.	80
91,	Trois petites cuillères en vermeil, modèle à filets et coquilles. Les spatules gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Poinçon, probablement étranger ou Ancien Régime. Poids total 95.8 g - Long. 14.4 cm Usures au vermeil	220
92,	Tabatière en argent. De forme ovale, le couvercle à charnière porte un décor gravé de carquois et d'une flèche surmontés de deux coeurs brûlant, le corps à décor de fleurettes dans des losanges. Monogramme « GC » sur la lèvre. Paris, 1789. Maître-orfèvre Nicolas BRIAND (reçu maître en 1779). Poids 62 g - 4.5 x 7 cm	120
93,	Tabatière ovale en argent niellé à motifs stylisés. Poinçon Minerve. Pas de poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 88.1 g - 4.9 x 8.8 cm Usures et chocs	60
94,	Tabatière ovale en argent, à décor sur le couvercle d'un trophée de chasse dans un médaillon rayonnant. Paris, 1782. Maître-orfèvre VERGOT (?) Poids 70.7 g - 4.3 x 7.2 cm Usures et légères déformations	100
95,	Tabatière rectangulaire en argent niellé à décor de rinceaux fleuris et feuillagés. Poinçon Minerve. Pas de poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 69.5 g - 4.1 x 7.4 cm Usures	70
96,	Tabatière rectangulaire en argent niellé de motifs géométriques. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 79.6 g - 4.2 x 8.3 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
97,	Tabatière en argent. De forme rectangulaire, décor guilloché et gravé de côtes et de roses. Au centre le monogramme "AQ". Poinçon Minerve. Trace de poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 93.8 g - 5.4 x 9.4 cm Petites déformations	70
98,	Tabatière en argent ovale, à décor sur le couvercle d'un oiseau faisant son nid et de fleurs au revers. La lèvre gravée "MLFDHF". XVIIIème siècle. Poinçons mal frappés à l'intérieur du couvercle. Poids 56.6 g - 4 x 7.9 cm Légères déformations	40
99,	Tabatière rectangulaire en argent niellé à décor de rinceaux centrée d'une petite scène de taverne sur le couvercle, le corps à décor de motifs stylisés. Poinçon Minerve. Pas de poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 96.2 g - 4.3 x 8.3 cm Infimes chocs et usures	70
100,	Tabatière en argent, décor guilloché de vaguelettes. Le couvercle à charnière à décor d'un écusson vierge. Poinçon Minerve. Poids 43 g - 4 x 6.5 cm Petits chocs	50
101,	Tabatière rectangulaire en argent, à décor de rayures. Poinçon tête d'aigle et poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 84.5 g - 6 x 8.8 cm Déformations et usures	70
102,	Pilulier en argent reposant sur quatre petits pieds à décor de style Louis XVI de guirlandes de roses, le couvercle à charnière à décor d'un carquois et d'un brandon. Poinçon aigle. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 36 g - Haut. 3.3 cm	70
103,	Douze couverts en argent, modèle aux trophées d'instruments de musique, asperges et guirlandes de roses. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 2073 g - Long. 21.5 cm	1400
105,	Huileur vinaigrier en argent. De forme rectangulaire, il repose sur quatre pattes de lion aux agrafes en mufles léonins, base ajourée de palmettes. Les compartiments à décor de carquois et brandons, le fût central de putti décorant une colonne drapée à l'antique. Poinçon au premier coq de Paris (1803-1809) et à l'association des orfèvres de Paris. Maître-orfèvre GARREAU. Poids 614 g - Haut. 31.5 - Long. 22 - Prof. 14 cm	650

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
106,	Partie de service à café en argent comprenant : une cafetière, un crémier, un sucrier. De forme renflée, ils reposent sur des pieds à enroulements et rocailles que l'on retrouve sur les anses, les frêts en forme de fruits. Les panse gravées d'écussons dans des côtes et des feuillages. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres DEBAIN & FLAMANT. Poids total 1469 g - Haut. 24 cm (pour la cafetière) Chocs	950
107,	Cuillère à punch à manche en fanon de baleine et cuilleron en argent. Le cuilleron double à décor de côtes. Poinçon au vieillard de Paris pour l'argent 950 °/° (1819-1838) et à l'association des orfèvres de Paris. Maître-orfèvre Charles-Gilles LATOURETTE. Poids brut 41 g - Long. 37 cm	30
109,	Cuillère à saupoudrer en argent à cuilleron coquille reperçé de fleurettes et de tiges. Le manche à décor de style Louis XIV de filets, coquilles éclatées et lambrequins. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 69.6 g - Long. 21 cm	45
110,	Pince à sucre en argent à décor de pattes de lion et filets. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Hippolyte THOMAS. Poids 74 g - Long. 15.7 cm	50
111,	Verseuse égoïste en argent, reposant sur trois pieds, les attaches en écusson, le couvercle à décor d'une frise de feuilles d'eau. Manche en palissandre tourné. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids brut 187.4 g - Haut. 12.5 cm	200
112,	Tasse et sa sous-tasse en argent guilloché de motifs de palmettes, les deux monogrammés "NJ". Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres LADOUCETTE & GAVARD. Poids 158 g - Tasse : Haut. 6.6 cm	120
113,	Partie de service à thé en argent comprenant une théière, un pot à crème et un sucrier. Décor de godrons torses et côtelés. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres VEYRAT & Fils (actifs 1840-1849). Poids total 801 g - Haut. 13 cm (pour la théière)	540
114,	Coupe en argent à godrons torses surmontées de côtes. Poinçon Minerve. Pas de poinçon de maître. Poids 451 g - Haut. 8.5 - Diam. 19 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
116,	Timbale en argent en forme de tonnelet, monogrammée "EP" sur la lèvre. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 97.3 g - Haut. 8.4 - Diam. 6.5 cm Petits chocs	60
117,	Trois timbales en argent, dont deux à décor de filets, la troisième à décor guilloché. Poinçon Minerve. Poids total 225.8 g - Haut. 7.9 cm (pour la plus grande)	150
119,	Coupe en argent ajouré, reposant sur trois pieds à enroulements. La lèvre mouvementée ajourée de feuillages et croisillons. Amsterdam, 1785. Orfèvre Jan Hendrik MIDDELHUYSEN. Nombreux poinçons, dont poinçon de titre pour l'argent 833 °/°. Poids 276.6 g - Haut. 8.5 - Diam. 15.2 cm	170
120,	Coupe en argent reposant sur quatre petites pattes de lion, la lèvre mouvementée et le pied à rang de perle. Le corps ajouré de croisillons centrés de fleurettes, quatre aigicranes retenant des anneaux. Intérieur en verre bleu. Pays-Bas, XIXème siècle. Poinçon des gros ouvrages pour l'argent 833 °/° et poinçon du bureau de garantie. Poids 305 g Haut. 6.3 - Long. 19.5 - Prof. 17 cm	120
122,	Paire de salières-poilrières et leurs cuillères en argent et vermeil. De forme ovale, elles reposent sur des pieds boules tandis que la lèvre est soulignée d'un filet de godrons torses. Russie, XIXème siècle. Poids total 283.4 g - Haut. 5 - Long. 11 - Prof. 8.5 cm Usures	240
123,	Etui à cigarettes en argent guilloché de vaguelettes, serti d'un cabochon de cornaline. Travail étranger. Poids brut 82.2 g - 9 x 5.8 cm	110
125,	Six coupelles à caviar en argent, avec leurs cuillères. Les coupelles reposent sur trois pieds et portent un décor de roses, et un écusson vierge. Les cuillères de forme violonnée à côtes. Russie, XIXème siècle Poids total 724 g - Diam. coupelles 9 cm	800
126,	Partie de ménagère en argent et vermeil, modèle à palmettes, comprenant six grandes cuillères, six grandes fourchettes, six cuillères, six fourchettes et une louche. Russie, XIXème siècle Poids total 1757 g - Long. 34.5 cm (pour la louche) Usures au vermeil	1300

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
127,	Suite de six couteaux à fruits à manche en nacre et lame en argent. Travail anglais Poids brut 183 g - Long. 15.4 cm Dans leur écrin de la maison GARRARD.	100
134,	Ecole du XVIIIème siècle Profil de vieil homme Miniature à vue ovale. Dans un cadre en bois mouluré et noirci. 6.5 x 5.3 cm (à vue)	40
135,	Ecole du premier tiers du XIXème siècle Jeune militaire Miniature à vue ovale dans un cadre en ronce de noyer, lunette garnie de laiton à palmettes. 6.5 x 5 cm Petits accidents au cadre	180
136,	Ecole TROUBADOUR Jeune femme en costume d'époque dans un paysage Miniature. 8 x 5 cm	50
137,	Ecole du XIXème siècle Paysage animé à la tour Miniature encadrée. 6 x 6 cm	130
139,	Deux pots à fard couverts en porcelaine à décor de brindilles en camaïeu de bleu. Les frêts en forme de fruit. XVIIIème siècle Haut. 7.2 - Diam. 5.5 cm environ Petits éclats et fêles	170
140,	SAINT-CLOUD Deux pots à fard en pâte tendre à décor émaillé bleu de lambrequins. Marque au revers « SCT » (1722-1766) XVIIIème siècle Haut. 7 - Diam. 5.9 cm Un fêle	450
141,	MENNECY Trois pots à crème en pâte tendre émaillée polychrome, le corps torsadé, décor de roses et de fleurs au naturel. Marque au revers "DV" en creux. XVIIIème siècle Haut. 8 cm environ Infimes éclats, usures au décor	260
142,	VINCENNES ? Deux pots à fards en pâte tendre émaillée polychrome à décor de fleurs au naturel. XVIIIème siècle Haut. 7 - Diam. 5.7 cm environ Un couvercle rapporté avec petits manques, l'autre couvercle cassé et recollé avec petits manques	90
143,	TOURNAI Deux coupelles en pâte tendre émaillée bleu, décor dit "Ronda à la mouche". XVIIIème siècle Haut. 4.5 - Diam. 7.9 cm environ	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
144,	TOURNAI Deux moutardiers et leurs cuillères en pâte tendre à décor émaillé de fleurettes dans un goût orientalisant. Marque au revers. XVIIIème siècle Haut. 9 cm Quelques rayures, infimes éclats, un éclat à une cuillère	350
145,	NEVERS Pot à crème de forme tonneau en faïence émaillée en camaïeu de bleu, décor de godrons et de motifs stylisés, le couvercle à tige. XVIIIème siècle Haut. 8 cm	100
146,	PONT-AUX-CHOUX Pot à crème en faïence fine unie, le couvercle et l'anse moulurés, le frêts en forme de fleur. XVIIIème siècle Haut. 8.7 cm Infimes éclats	100
147,	Manufacture DUBAN Tasse et sa sous-tasse en porcelaine émaillée jaune et or à décor de palmettes sur les lèvres. Signature "Duban" au revers. Premier tiers du XIXème siècle Tasse : Haut. 8.3 cm Sous-tasse : Diam. 15.7 cm	90
149,	MEISSEN Scène de danse avec un musicien Porcelaine émaillée polychrome portant au revers la marque aux épées croisées. XIXème siècle Haut. 16 cm Petits manques	235
150,	ALLEMAGNE Berger surpris par le sommeil d'une bergère Sujet en porcelaine émaillée polychrome portant au revers une marque apocryphe "R 1762". Haut. 21 - Long. 23 - Prof. 17.5 cm Petits manques	80
152,	Deux grands verres à pied en cristal incolore. Le premier de forme tulipe à pastilles, le noeud et le pied à pans coupés. Le second à la coupe en forme de bulbe, pied et noeud à pans coupés. XIXème siècle Haut. 16 et 16.2 cm Infimes égrenures	50
153,	Cadre à photographies double à poser ou suspendre en bronze doré deux tons, décor de guirlandes de fleurs. Le fronton centré d'armoiries d'alliance gravées dans un écusson. Début du XXème siècle 24.5 x 22 cm	350

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
155,	Presse-papier à gradins en marbre blanc incrusté d'une marqueterie de pierres dures formant des rinceaux feuillagés. Dans le goût indien Haut. 5 - Long. 15 - Prof. 12.5 cm Accidenté à un angle, petits manques	70
156,	Presse-papier en porcelaine émaillée polychrome à rehauts dorés, à décor d'armoiries flanquées de lions héraldiques sous une couronne comtale. 9.2 x 14.2 cm Usures, petits éclats	40
158,	Etui cylindrique en carton bouilli gainé de galuchat teinté vert. XVIIIème ou XIXème siècle Long. 9.5 - Diam. 2.6 cm Petits manques	50
159,	Tire-bouchon de poche en fer à plaques d'argent, ces dernières à décor en relief d'enroulements feuillagés et de coquilles. Pliable. Poids brut 6.5 g - Haut. 43.9 cm (plié)	90
160,	Etui à cire en or jaune à décor émaillé vert, jaune et bleu ciel sur fond blanc, les extrémités gravées de fleurettes. XVIIIème siècle. Trace de poinçon. Dans son étui en galuchat teinté vert. Poids brut 9.3 g - Long. 10.2 cm Usures et petits manques.	300
161,	Cachet en agate rubanée sculpté, monture en laiton ajouré et émaillé polychrome de soldat appuyés sur des étendards, en costume médiéval entre des rinceaux ponctués de grenats et de cabochons de turquoise et de turquoise morte, un cabochon de grenat au sommet. Le sceau à armoiries sous une couronne comtale. XIXème siècle Long. 11.6 cm Usures, petits manques d'email, manquent quelques pierres, le sceau à consolider	220
162,	Cachet en cristal taillé incolore à pans. Le sceau vierge. Haut. 7 cm Infimes égrenures	40
163,	Lot comprenant : - Tabatière rectangulaire en corne avec incrustation en os et loupe de bois. Haut. 1.7 - Long. 6.2 - Prof. 3.1 cm Usures et petits éclats - Pilulier carré en métal, le couvercle et le fond en agate bleue. Haut. 1.8 - Long. 3.2 - Prof. 3.6 cm Usures	30
164,	Ecrin à couverts pliants et cuillère en cuir havane estampé d'une guirlande de fleurs. XVIIIème siècle Long. 21.5 cm Usures	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
165,	Tabatière ou boîte à pilules en écaille, de forme circulaire, le couvercle piqué de pastilles de nacre et d'étoiles en laiton. XIXème siècle Diam. 5.8 cm	20
166,	Paire de lunettes à monture en or jaune, de forme pince-nez, les verres bleutés, les plaquettes en composition. Poinçon aigle Poids brut 14.2 g	220
169,	Coffret écritoire à couvercle bombé. Décor polychrome centré sur le couvercle d'une Suzanne et les vieillards dans un décor d'œillets, de tulipes et de fleurs au naturel. L'intérieur dévoile quatre compartiments, l'un contenant un encrier en bronze. XVIIIème siècle Haut. 10 - Long. 35 - Prof. 24.5 cm Usures, fentes, manque un compartiment, flacon à sable rapporté	400
171,	Deux santons en papier mâché polychrome, l'un figurant un brigand calabrais, l'autre une dame de Cozensa. Chacun porte une étiquette indiquant la légende et la mention "Sorelle Rausi fece". Naples ou Calabre, XIXème siècle Haut. 32 cm (socle non inclus) Usures et petits accidents	315
172,	Enseigne de serrurier en forme de clef en fonte de fer. Anneau trilobé repercé et sommé d'une bélière. Tige et panneton en ronde-bosse, museau et pertuis à décor d'une croix. Probablement Nord de la France, fin du XIXème ou début du XXème siècle Long. 42 cm	200
173,	Porte-livres en bois laqué polychrome à décor de roses et de fleurs au naturel sur fond rouge. XIXème siècle Haut. 53 cm (plié) Usures	120
174,	Coffret de jeux de société en noyer, comprenant des pièces d'échecs, de dames et quatre boîtes aux couleurs des jeux de cartes (vidé). XIXème siècle Pour le coffret : Haut. 14 - Long. 35 - Prof. 27 cm Usures, non garanti complet	400
175,	Coffret à gants en placage de ronce de thuya et ébène, encadrements de filets de laiton. Le couvercle légèrement bombé est centré d'un écusson vierge dans une couronne de fleurs de muguet. Epoque Napoléon III Haut. 10 - Long. 30 - Prof. 12 cm Manque un filet	140

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
176,	Boîte à courrier en placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en façade, et l'abattant découvre de multiples casiers de différentes tailles. Travail Anglais du XIXème siècle Haut. 23.5 - Long. 35 - Prof. 20.5 cm Petits accidents et restaurations	170
177,	Eventail à vingt-huit brins en bambou crénelé, les panaches en os, la feuille en papier tissé et peint d'enfants pêchant et jouant au bord de l'eau à l'avers et de végétation aquatique au revers. Les panaches incrustés façon Shibayama d'un oiseau et d'un papillon dans des branches de prunier ou de cerisier en métal doré, nacre et laque, ou s'ébattant dans une végétation aquatique. Japon, fin du XIXème siècle 27 x 48 cm (déplié) Petits accidents et petites taches	220
179,	Eventail à vingt brins en os repercé et incrusté de plaquettes de métal anciennement doré. La feuille en vélin peint à la gouache d'une scène galante à l'avers et d'un paysage lacustre animé au revers. XIXème siècle Haut. 27 - Long. 49.5 cm. After sale du 17/04.25 Usures	80
180,	Eventail à dix-huit brins en os repercé et doré en plusieurs tons dans le goût rococo. La feuille en tissu peint à la gouache et doré d'une scène de danse dans le goût du XVIIIème siècle à l'avers, et d'un parc animé au revers. Le décor signé B. Llorens. XXème siècle Haut. 26 - Long. 49 cm Usures	60
182,	Eventail à deux panaches en nacre et seize brins en nacre et os ajouré. La feuille en tissu blanc peint de lilas et de roses. L'un des panaches appliqué d'une couronne comtale en métal doré. Début du XXème siècle Haut. 34.8 - Long. 66 cm (déplié) Petit manque à un panache, la feuille détachée	40
183,	Eventail à seize brins en nacre gravée et rehaussé doré d'un vase fleuri, les panaches à grotesques sur le même thème. La feuille en papier marouflé sur vélin peinte d'un côté d'une scène du conte de Cendrillon dans le goût troubadour et de l'autre d'un encadrement fleuri. XIXème siècle Haut. 26.9 - Long. 51.21 cm (déplié) Accidents	250

LOT	LIBELLE	ADJ.
184,	Eventail à vingt brins en nacre ajourée et dorée en plusieurs tons à décor de médaillons fleuris. La feuille en vélin peint à la gouache figurant à l'avers une scène galante, les personnages en costume du XVIIIème siècle, signée Garnier, et au revers un monogramme. XIXème siècle Haut. 27 - Long. 52 cm (déplié) Petits accidents	120
185,	Eventail à dix-huit brins en corne blonde, la feuille en tissu brodé au fil d'or et aux sequins dorés de croisillons dans des côtes et de guirlandes de feuilles. Début du XXème siècle Haut. 24 - Long. 45 cm (déplié) Petits manques	60
186,	Eventail à seize brins en écaille, le panache antérieur appliqué d'un motif en métal doré. La feuille en vélin peinte à la gouache d'un couple en costume du XVIIIème siècle, l'une pêchant, l'autre jouant de la flûte. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 32.7 - Long. 62 cm (déplié) Petits accidents	80
187,	Eventail à seize brins en écaille gravée et rehaussée doré figurant un nid dans un médaillon entouré de fleurs. La feuille en tulle noir et dentelles peinte d'une allégorie entre deux putti. Début du XXème siècle Haut. 29.5 - Long. 56.5 cm (déplié) Usures et petits accidents	50
188,	Petit éventail à dix-huit brins en bois exotique incrusté de pastilles vertes, la feuille en tulle noir brodée de sequins verts et or. Début du XXème siècle Haut. 19.1 - Long. 35.8 cm (déplié) Petits manques	20
190,	Lot de deux éventails à brins en bambou laqué ou bois doré, le premier à feuille en tulle noir peint à la gouache de glycines, le second d'une scène de danse dans le goût du XVIIIème siècle. Début du XXème siècle Haut. 23 - Long. 43.4 cm (déplié) Haut. 20.5 - Long. 35 cm (déplié) Accidents	20
193,	Plaque circulaire en métal doré représentant Athéna introduisant la peinture dans le cercle des arts et des sciences. Augsbourg, cercle de Hans Jakob Bayr, vers 1600 Diam. 14.8 cm Bibliographie : I. Weber, Renaissance Plaketten, Munich, 1975, n°786, p. 339. Expert : Mme Laurence FLIGNY	400

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
194,	Christ en bronze doré, fonte pleine. Tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium court noué sur la hanche, jambes fléchies aux pieds superposés. D'après un modèle de Jean de Bologne. Italie, fin du XVIème ou début du XVIIème siècle 15 x 12 cm Usures à la dorure Expert : Mme Laurence FLIGNY	300
195,	Coffre de fabrique en chêne maillé ouvrant à trois serrures ; pentures, poignées latérales, cornières et serrures à moraillons en fer forgé. Intérieur doublé de plaques métalliques cloutées. XV/XVIème siècle Haut. 62 - Long. 103 - Prof. 57.5 cm Quelques accidents Expert : Mme Laurence FLIGNY	1400
196,	Chenet en fonte de fer coiffé d'une corbeille servant de réchaud pour bols. Un anneau sur le fût. XVème siècle Haut. 53 - Long. 22.5 - Prof. 58 cm	100
197,	Coffre en chêne et bois naturel sculpté. La façade à quatre panneaux, les panneaux centraux à fenestrage, les panneaux latéraux à décor de personnages dans des rinceaux. Les panneaux des côtés à plis de serviettes. La serrure en fer battu à moraillon. A l'intérieur, un compartiment. XVème siècle Haut. 85.5 - Long. 143 - Prof. 67.5 cm Les panneaux rapportés, restaurations, fentes et petits accidents	1200
198,	Saint Personnage acéphale en pierre calcaire sculptée représenté en prière. XVIème siècle Haut. 116 cm Manques et restaurations Expert : Mme Laurence FLIGNY	400
199,	Plat d'offrandes en laiton repoussé, aile poinçonnée. Ombilic à décor de godrons spiralés entourés d'une inscription en lettres gothiques. Allemagne du Sud, XVIème siècle Diam. 47.4 cm Quelques déformations Expert : Mme Laurence FLIGNY	350
201,	Bougeoir en bronze. Fût annelé avec balustre. Flandres, vers 1500 Haut. 20 - Diam. 13.5 cm Accidents Expert : Mme Laurence FLIGNY	240

LOT	LIBELLE	ADJ.
203,	Bougeoir dit « à la financière » en bronze reposant sur une base carrée, le fût annelé. XVIIème siècle Haut. 14.5 cm	140
204,	Réserve aux saintes huiles (?) en bronze avec application d'un mascaron de lion. Espagne, XVII ou XVIIIème siècle Haut. 36.4 cm	150
205,	Pique-cierge en bronze reposant sur une base tripode, fût tourné en balustre et vase, pieds griffes. XVIIème siècle Haut. 43.4 cm (système d'éclairage non inclus) Accidents et restaurations, monté à l'électricité Expert : Mme Laurence FLIGNY	60
207,	Colonne en bois sculpté, laqué et doré, à motifs de feuilles s'enroulant autour du fût, et chapiteau corinthien. Composite, en partie du XVIIème siècle Haut. 106 cm Petits manques et accidents	200
208,	Paire de chenets dits « aux marmousets » en laiton et fer forgé, la base ornée d'une élégante figure féminine en buste surmontée d'une toupie. France, XVIIème siècle Haut. 38 - Larg. 26.5 - Prof. 47 cm	450
210,	Vierge à l'Enfant Bois sculpté portant des traces de polychromie. Travail ancien Haut. 43 cm (sans le socle) Lacunaire, tête cassée et recollée	190
211,	Chaise à bras en noyer tourné et sculpté, le piétement relié par une entretoise en H, l'extrémité des accotoirs sculptée d'un motif feuillagé. Epoque Louis XIII Renforts en ceinture	300
212,	Chaise à bras en noyer tourné et sculpté, le piétement relié par une entretoise en H, l'extrémité des accotoirs sculptée d'un motif feuillagé. Epoque Louis XIII Manques, un bout de pied refait, renforts en ceinture	300
214,	Homme-debout en deux parties en noyer sculpté de pointes de diamant. Il ouvre par deux portes séparées par un tiroir. Périgord, fin XVIIème siècle Haut. 241 - Long. 138 - Prof. 70 cm Manque une entrée de serrure, petites restaurations d'usage	200

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
215,	Paire de chenets en laiton et fer forgé, la base échancrée ornée d'une figure d'enfant au cheveux longs et surmontée d'une sphère. France, XVIIème siècle Haut. 51 – Larg. 31 – Prof. 45 cm Un manque sur le fer	410
216,	Cabinet de voyage en placage de palissandre, d'ébène, de bois exotiques, de bois noirci et d'os. La façade simule seize tiroirs et en compte dix de tailles diverses. La porte centrale en dévoile huit de tailles diverses. Décor d'un chevalier sous une architecture à fronton interrompu, les tiroirs à décor de masques et de rinceaux feuillagés dans des encadrements ondés. Italie, XVIIème siècle Haut. 68 - Long. 116 - Prof. 36.5 cm Restaurations, dont pieds postérieurs refaits	3400
217,	FLANDRES ou BRUXELLES Esther et Assuérus Tapisserie en laine. XVIIème siècle 204 x 259 cm Usures et petites restaurations	2100
218,	FLANDRES Présentation d'un enfant à un roi Tapisserie en laine. XVIIème siècle 204 x 173 cm Restaurations	1400
220,	Cabinet en palissandre et placage de palissandre, le fronton et les encadrements des tiroirs ondés. La façade simule douze tiroirs et ouvre à huit tiroirs en deux tailles. Les entrées de serrure en bronze figurent des écussons sommés de couronnes héraldiques et flanquées de femmes phytomorphes ailées. Sur son piétement en palissandre tourné à clefs pendantes. Travail portugais de la fin du XVIIème siècle Haut. 155.5 - Long. 106 - Prof. 46.5 cm Petites restaurations d'usage	2100
221,	Pique-cierge en laiton argenté et bronze argenté. Il repose sur un piétement tripode en pattes de lion feuillagées en bronze argenté. Le corps en argent à décor de l'Agneau, du Tétragramme et du blé et du raisin sur la base. Le fût en double balustre feuillagée à lambrequins et drapés. Epoque Louis XIV Haut. 61 cm (partie lampe non incluse) Monté en lampe, légères déformations	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
223,	Lustre en bronze à six bras de lumières avec réflecteurs, sommé d'un aigle couronné. Pays germaniques, XVIIIème siècle Haut. 56 cm - Diam. 62 cm Manque un réflecteur et quelques accidents Expert : Mme Laurence FLIGNY	350
230,	Miroir à encadrement en bois sculpté et doré à parcloses. Fronton ajouré de fleurs dans des côtes, l'encadrement à fleurettes et feuillages sur fond de croisillons. Epoque Régence 81.5 x 44.5 cm Petits manques	400
231,	Paire de chaises en noyer et hêtre mouluré et sculpté. Elles reposent sur des pieds à enroulements, les pieds antérieurs sculptés de feuillages et coquilles que l'on retrouve au centre de la ceinture, des côtes sur les ceintures latérales. Le dossier droit sculpté de feuillages, de côtes et de croisillons. Epoque Régence	280
232,	Miroir à encadrement à parcloses en bois sculpté et doré. De forme mouvementée, les montants à enroulements feuillagés et le fronton à décor d'une corbeille de fruits. Epoque Louis XV 109 x 54 cm Restaurations, petit manque	450
233,	Commode Mazarine de forme galbée, en placage de bois indigènes. Elle ouvre par trois tiroirs superposés à décor d'encadrement, le plateau à décor d'une étoile dans des arabesques, tous les motifs soulignés de filets noirs et clairs. Travail probablement lyonnais d'époque Louis XV Haut. 85.5 - Long. 141 - Prof. 71 cm Petites restaurations	3800
236,	Deux miroirs en bois sculpté et redoré, l'encadrement à rocallles, le fronton ajouré de coquilles éclatées. Les miroirs gravés dans le mercure d'un Hercule et d'une figure féminine à l'antique. Italie, XVIIIème siècle 97.5 x 49 cm Restaurations et petits accidents	800
238,	Commode en placage de noyer, de ronce de noyer, de prunier et de bois indigènes. La façade légèrement cintrée, les côtés plats, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Le plateau à décor d'une arabesque, les tiroirs à décor de filets de bois clair formant des cartouches, les côtés à losanges. Dauphiné, XVIIIème siècle Haut. 79 - Long. 118 - Prof. 65 cm Petites restaurations d'usage	1400

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
240,	Commode à façade arbalète en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs. Elle repose sur des pieds escargots, les montants arrondis à encadrement et le tablier découpé. Travail provincial du XVIIIème siècle Haut. 96 - Long. 120 - Prof. 58 cm Usures et petites restaurations d'usage	1000
241,	Encoignure à façade galbée en placage de bois de violette et d'ébène formant des losanges dans un encadrement en arabesque, les montants plaqués de prunier. Epoque Louis XV Dessus de marbre rouge royal. Haut. 92.5 - Long. 54 - Prof. 56 cm Sauts de placage, petits accidents et restaurations dont pied postérieur refait	400
243,	Paire de flambeaux en bronze argenté, reposant sur une base circulaire à contours et moulures, le fût à nœud et balustre côtelée. Le pied gravé d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis. XVIIIème siècle Haut. 24.5 - Diam. 14 cm Usures	180
244,	Coiffeuse formant table à écrire en placage de bois de rose, d'amarante et de bois indigènes, certains teintés. Elle repose sur des pieds cambrés et ouvre par deux tiroirs, la façade en simulant trois, et une tablette écritoire. Le plateau ouvre par un miroir central et deux compartiments latéraux en deux profondeurs. Décor de fleurs au naturel marquetées. Epoque Louis XV Haut. 72.5 - Long. 74.5 - Prof. 46 cm Restaurations, fentes, sans clef	750
245,	Commode en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, galbée sur trois côtés, aux montants saillants. Elle ouvre par deux tiroirs superposés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes d'angles feuillagées, poignées fixes, entrées de serrure. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV Haut. 88 - Long. 138 - Prof. 63 cm Petites restaurations d'usage	5400

LOT	LIBELLE	ADJ.
247,	Commode tombeau en placage de bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, ces derniers à décor de croisillons, les côtés à décor d'une marqueterie de croisillons. Ornancement de bronzes ciselés et dorés tels que poignées fixes, entrées de serrure et tablier à rocailles et feuillages, les chutes d'angles à espagnolettes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV Haut. 90 - Long. 137 - Prof. 67.5 cm Restaurations à la commode et au marbre	2900
249,	Petite table façon table de cabaret en bois fruitier, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots stylisés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, ces dernières découpées sur les quatre faces. XVIIIème siècle Haut. 72 - Long. 73 - Prof. 58 cm Fentes, rayures, taches au plateau, petites restaurations d'usage	400
250,	Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier à la reine. Ils reposent sur des pieds galbés à triglyphe, la ceinture centrée d'un écusson entre des enroulements, que l'on retrouve sur le dossier. Supports d'accotoirs nervurés en léger retrait, soutenant des accotoirs à manchettes. Estampille de TILLIARD. Milieu du XVIIIème siècle Jacques-Jean-Baptiste TILLIARD dit Jean-Baptiste II prend la succession de son père en 1764, bien qu'ayant été reçu maître en 1752. Les motifs d'écussons caractérisent sa production.	7600

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
251,	<p>Table à jeux de tric-trac en acajou, placage d'acajou et placage de satiné, reposant sur des pieds fuselés, terminés par des sabots à roulette en bronze. Il ouvre en ceinture à deux tiroirs en vis-à-vis et présente des tiroirs simulés. Le dessus amovible est sur une face gainée d'un cuir à décor aux petits fers dans des encadrements d'acajou et au revers d'un placage d'acajou moucheté en opposition de l'encadrement d'acajou de fils. Une moulure aux champs arrondis soulignée d'angles en laiton borde le dessous. Le jeu de tric-trac est sur fond placage d'ébène aux triangles en os et os teintés verts. Décor de cannelures soulignées de baguettes en ressaut, aux angles des têtes de pieds.</p> <p>Estampille de A. Weisweiler (sous une des traverses).</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Haut. : 72,5 - Long. ; 113,2 Prof. : 59,6 cm</p> <p>Petites restaurations d'usage et cuir.</p> <p>Adam Weisweiler reçu maître en 1778.</p> <p>Weisweiler n'a pas travaillé que pour Versailles et pour Marie-Antoinette, il est comme Riesener et Beneman produisant également pour des commanditaires, des marchands merciers et des notables.</p> <p>Cependant, compte tenue de la qualité des montages et la qualité des bois choisis pour le bâti, il se distingue de ces confrères.</p> <p>Preuve en est le fond de tric-trac est plaqué sur un résineux bien choisis qui n'est pas fendu. Autre point qui témoigne d'un travail soigné ; les caissons bordant le jeu de tric-trac sont en placage de satiné, formant contraste avec l'acajou ; le plus courant ils sont en acajou de fils.</p> <p>Cette table tric-trac est à rapprocher d'une table à écrire ou table à la Tronchin (Archives Etienne Lévy) reproduite page 867 - Le Mobilier Français du XVIIIe siècle par Pierre Kjellberg – Les Editions de l'amateur 1989.</p> <p>Expert : M. Xavier de CLERVAL</p>	5100
252,	<p>Suite de six chaises en cabriolet en bois sculpté et relaqué bleu clair, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés de dés de raccordement à fleurettes, dossier en anse de panier.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Renforts en ceinture, manque deux traverses</p>	1100

LOT	LIBELLE	ADJ.
253,	<p>Miroir à encadrement en bois sculpté et doré, fronton ajouré d'un trophée des travaux des champs dans des rinceaux à rosettes. Les montants à chute d'acanthe.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>95.5 x 52 cm</p> <p>Accidents</p>	600
254,	<p>Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Elle repose sur des pieds toupie. Décor d'enroulements feuillagés, les montants surmontés d'épis de blé et un vase à l'antique sommant le tout. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, signé Festeau le Jeune à Paris.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Haut. 44 - Long. 26.5 - Prof. 11.5 cm</p> <p>Petits accidents</p>	1000
256,	<p>Petit chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. De forme rectangulaire à pans coupés, il repose sur des pieds en léger ressaut et ouvre par trois tiroirs surmontant deux rideaux, lesquels dévoilent deux niveaux d'étagères. Dessus de marbre rouge du Languedoc.</p> <p>Estampillé SCHMITZ et JME.</p> <p>Epoque Transition Louis XV-Louis XVI</p> <p>Haut. 91 - Long. 60 - Prof. 31.5 cm</p> <p>Restaurations d'usage</p> <p>Joseph SCHMITZ est reçu maître le 18 juin 1761.</p>	1600
258,	<p>Paire de consoles demi-lune en acajou et placage d'acajou et d'acajou moucheté. Elles reposent sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise, dés de raccordement cannelés. Elles ouvrent par un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie de laiton ajourée.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Haut. 85 - Long. 81 - Prof. 36.5 cm</p> <p>Fentes au marbre avec petit manque, soulèvements, fentes et restaurations</p>	1200
260,	<p>Chiffonnier en placage d'acajou. Il ouvre par six tiroirs. Les montants cannelés à fonçures de laiton.</p> <p>Dessus de marbre blanc.</p> <p>Epoque Louis XVI</p> <p>Haut. 138 - Long. 80 - Prof. 39.5 cm</p> <p>Manque une entrée de serrure et une fonçure, certains bronzes rapportés, accidents et quelques fentes</p>	600
262,	<p>Paire de fauteuils cabriolets à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et relaqué vert. Ils reposent sur des pieds fuselés cannelés. Les ceintures, les supports d'accotoir et le dossier à frise de piastre. Epoque Louis XVI</p> <p>Usures, à regarnir</p>	200

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
263,	Petit miroir à encadrement en bois sculpté et doré, le fronton ajouré figurant deux oiseaux dans des pennes et des enroulements à rosettes. Epoque Louis XVI 56 x 34.5 cm	200
264,	Commode en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et de filets de bois clair, ouvrant par trois tiroirs superposés. Les montants arrondis à colonnes simulées qui se retrouvent sur les pieds en gaine. Dessus de marbre gris Sainte-Anne Époque Louis XVI Haut. 79 - Long. 112.5 - Prof. 53 cm Une serrure à refixer, manquent deux pastilles, petits accidents et restaurations	500
265,	Paire de chaises en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés, les dés de raccordement à pastilles. Epoque Louis XVI Petites restaurations	270
266,	Console en bois sculpté et doré, reposant sur des pieds feuillagés réunis par une entretroise à frise de piastres centrée d'une noix à vase à l'antique et guirlandes de fleurs. Les montants fuselés, cannelés et rudentés surmontés de dés de raccordement à fleurettes. Epoque Louis XVI Haut. 83 - Long. 111 - Prof. 51 cm Petit manque	1900
268,	Chiffonnier à rideaux en acajou, placage d'acajou et bois noirci, ouvrant par quatre tiroirs et un rideau. Il repose sur des pieds tournés, montant cannelés en léger ressaut. Le rideau dévoile un grand casier surmontant trois petits tiroirs. Fin de l'époque Louis XVI Haut. 162 - Long. 100 - Prof. 46 cm	300
269,	Baromètre à encadrement en bois sculpté et doré, à décor de laurier noué, le fronton ajouré d'un aigle dans des feuilles de laurier. Fin du XVIIIème siècle 88 x 53 cm Restaurations, tâches	600
270,	Commode en acajou et placage d'acajou. De forme droite, les montants en légers pilastres et les pieds antérieurs en pattes de lion sculptées et noirci. Elle ouvre par trois tiroirs superposés. Ornancement de bronzes ciselés et dorés tels que poignées tombantes à mufles de lion et chapiteaux à palmettes. Dessus de granit noir. Style Retour d'Egypte, époque Directoire Haut. 82.5 - Long. 96.5 - Prof. 57 cm Restaurations	850

LOT	LIBELLE	ADJ.
271,	Console en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds en obus reliés par une tablette d'entretoise, les montants en colonnes baguées. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dessus de granit noir. Application d'ornementations de bronzes tels que palmettes, laurier et marguerite. Début du XIXème siècle Haut. 87 - Long. 81.5 - Prof. 39 cm Usures et restaurations	150
273,	Secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé. Il repose sur des pieds à enroulements soulignés d'un filet d'os. Le registre supérieur ouvre par quatre tiroirs superposés surmontés d'un abattant, lequel supporte un échappement rétréci à trois portes, la porte centrale, concave, sommée d'une balustrade en os tourné dissimulant un tiroir secret. Les portes latérales ouvrent par un casier et un tiroir. L'abattant dévoile un théâtre centré d'un fronton triangulaire soutenu de deux colonnettes encadrant deux portes dissimulant des tiroirs, et flanqués de huit tiroirs sur quatre rangs. Ornancement de bronzes ciselés et dorés, d'os et d'incrustations de métal probablement aluminium. Russie, début du XIXème siècle Haut. 189 - Long. 113 - Prof. 58.5 cm Petites restaurations d'usage	2200
276,	Chaise de harpiste en acajou, placage d'acajou flammé et marquerie de bois clair. Elle repose sur trois pieds à enroulement et motif sculpté, le fût hexagonal. Le dossier enveloppant et festonné à décor marqueté d'une lyre dans une guirlande. Début du XIXème siècle Restaurations d'usage, un montant cassé et recollé	400
277,	Plateau ovale en métal argenté à fond en bois noirci. Il repose sur quatre pieds stylisés un sabot. Deux poignées latérales. Le fond est centré d'un écusson. Travail anglais, XIXème siècle 61 x 39 cm Légères déformations	80
278,	Pendule dite du "bonheur conjugal" figurant un amour et une jeune femme, entourés d'un couple de colombes à droite et d'une ruche, symbole de fertilité, à gauche. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Epoque Empire Haut. 43 - Long. 32.5 - Prof. 12.5 cm Manque le balancier, accident au cadran	2000

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
279,	Guéridon en placage de citronnier incrusté d'une marqueterie d'amarante à décor de palmettes et fleurettes dans des enroulements. Il repose sur un piétement tripode à pattes de lion, fût central hexagonal en balustre. Dessus de marbre rosé de Brignoles à gorge. Epoque Charles X Haut. 76 – Diam. 97 cm Petits accidents	850
280,	Pendule musicale en bronze doré et fleurs artificielles en forme de corbeille. Le cadran en acier guilloché indique les heures en chiffres romains et les minutes par chemin de fer. La composition repose sur un socle en placage de palissandre incrusté d'une marqueterie de roses. Epoque Charles X Haut. 41 - Long. 41 - Prof. 19 cm Petits manques	700
281,	Commode à doucine en loupe d'orme marquetées d'amarante formant des rinceaux feuillagées. Elle ouvre par cinq tiroirs superposés dont un dans la plinthe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Epoque Charles X Haut. 94 - Long. 125 - Prof. 55.5 cm Infimes petits accidents	1500
284,	Chasse à courre en Italie Papier peint panoramique en sept lés et le fragment d'un huitième lé. France, XIXème siècle 153 x 337 cm Traces et petites pliures, entoilé	2400
285,	Chasse à courre en Italie avec baigneurs Papier peint panoramique en six lés et le fragment d'un septième lé. France, XIXème siècle 151 x 328 cm Traces et petites pliures, entoilé	2400
286,	Chasse au faucon en Italie Papier peint panoramique en deux lés et la moitié d'un troisième lé. France, XIXème siècle 150 x 122 cm Traces et petites pliures, entoilé	1100
287,	Chasse à courre en Italie Papier peint panoramique en deux lés et la moitié d'un troisième lé. France, XIXème siècle 149 x 120.5 cm Traces et petites pliures, entoilé	1300
288,	Paire de fauteuils en hêtre naturel mouluré et tourné. Les pieds cannelés et reliés par des entretoises. L'assise paillée sous la garniture. Provence, début du XIXème siècle Restaurations d'usage, renforts en ceinture	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
289,	Lampe bouillotte en bronze doré, abat-jour en tôle laquée vert. Le fût en vase à l'antique d'où d'épanouissent trois bras de lumière en forme de cor de chasse. XIXème siècle Haut. 61 cm Accidents	150
290	Secrétaire de maître en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux tiroirs surmontés d'un abattant et d'un tiroir. Dessus de granit noir. Epoque Louis-Philippe Haut. 56 - Long. 41 - Prof. 22 cm Petits accidents	250
293,	Miroir à encadrement en bois et stuc doré, décor de côtes et de lambrequins sur fond de croisillons. XIXème siècle 94 x 82.5 cm Petits éclats	150
294,	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) Gloire au travail Bronze à patine brune. Haut. 46.5 cm Usures à la patine	550
295	Baigneuse Bronze à patine nuancée reposant sur un socle de marbre vert. XIXème siècle Haut. 35.5 cm Accident avec déformation	380
296,	SEVRES (dans le goût de) Paire de grands vases en porcelaine à fond bleu nuit à rehauts dorés, décor polychrome en réserve de scènes galantes aux bergers et bergères dans le goût du XVIIIème siècle. XIXème siècle Haut. 59 cm Accidents et restaurations	300
297,	Table en bois naturel mouluré et sculpté, dite "à la Du Cerceau". Elle repose sur un piétement à enroulement, rosette et coquille relié par une entretoise, les montants en colonnes légèrement renflées à chapiteaux, deux clefs pendantes en forme de toupie sur les côtés. Style Renaissance, XIXème siècle Haut. 78 - Long. 133.5 - Prof. 73.5 cm Petits accidents	150
300,	Paire de fauteuils en cabriolet en chêne mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cambrés à nervures, sommés de fleurettes que l'on retrouve au centre de la ceinture, sur les montants et au centre du dossier. Les supports d'accotoirs à nervures et les accotoirs à manchettes. Style Louis XV Restaurations	50

HERBELIN

Commissaire - Priseur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 16/04/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
302,	Vase en marbre vert et bronze ciselé. Les anses à feuilles d'acanthe se terminent en enroulement feuillagé. D'après un modèle de Pierre Gouthière. Style Louis XVI, XIXème siècle Haut. 28 - Diam. 30 cm Petits éclats	3000
303,	Jument et son poulain Bronze à patine brun nuancé. Haut. 25 - Long. 26.5 - Prof. 15.5 cm Petits accidents	200
304,	Applique en bronze doré, la platine en gaine surmontée de deux dauphins affrontés et de feuilles d'eau. Deux drapeaux entrecroisés, l'un aux fleurs de lys, l'autre centré d'un A couronné. XIXème siècle Haut. 48 cm Un bras cassé et recollé	100
305,	Grand miroir à parcloses et à encadrement en bois noirci et applications de laiton repoussé. Epoque Napoléon III 116 x 72 cm	350
306,	Paire de chimères Bois sculpté, anciens éléments de mobilier. Fin du XIXème ou début du XXème siècle, dans le goût de la Renaissance Haut. 57.5 cm Fente	260
307,	Boule à perruque en verre soufflé, ornée à l'intérieur de chromolithographies découpées et de paillettes figurant des animaux, des fleurs et des personnages. Le pied en verre de même. XIXème siècle Haut. totale 52 cm	460
308,	Tableau-horloge avec scène galante Chromolithographie sur métal. XIXème siècle 44 x 54 cm Usures, état de fonctionnement non garanti	260
309,	Canapé et fauteuil de type Chesterfield en cuir rouge capitonné. Le canapé à deux places. Les deux meubles montés sur roulettes. Canapé : Haut. 66 – Long. 164 – Prof. 88 cm Fauteuil : Haut. 66 – Long. 104 – Prof. 84 cm Usures, craquelures et rayures	1150

LOT	LIBELLE	ADJ.
310,	ASIE MINEURE / TURQUIE Original, fin et ancien Tapis Ottoman Broché de métal de fils dorés oxydés (preuve d'ancienneté) sur fondations en soie. Champ bleu nuit en soie à décor de guirlandes de fleurs et feuillages finement dessinées ivoire, vieil or, gris perle et jaune d'or encadrant un très large médaillon central lilas et gris souris broché de fils dorés et argentés incrusté d'un second gris perle à couronne de fleurs jaune d'or entourée de semis de botehs (symbole de genèse et fécondité, le motif de la graine que l'on retrouve dans les châles cachemire). Quatre écoinçons gris bleuté à arabesques de fins branchages crénelés. Triple bordure dont la principale à motifs rappelant le champ central, orné de bulbes floraux polychromes en forme de diamants stylisés. Vers 1900/1910 Dimensions 189 x 121 cm Usures et oxydations naturelles Bibliographie : Andrew Middleton, Le Tour du monde du tapis ; Erwin Gans-Ruedin, Roger Bechirian, Armen Engeldian, Doris Eider Expert : M. Franck KASSAPIAN	500
312,	Monument en marbre sculpté. De forme circulaire, le premier registre à quatre arcs séparés par des pilastres en balustres feuillagés, fût à canaux torses et cannelures surmontés de chapiteaux. Le second registre gravé d'arabesques florales séparées par des pilastres. Haut. 149 – Diam. 68 cm Accidents, avec éléments à refixer, manques	1200
313,	VAL D'OSNE (attribué à) Quatre dauphins accolés Elément de fontaine en fonte de fer. Haut. 27.5 cm (socle non inclus)	470
315,	Armoire en noyer mouluré, à corniche en chapeau de gendarme, les portes à décor de quatre panneaux dans des enroulements. Fin du XVIIIème siècle Haut. 222 – Long. 173 – Prof. 64 cm Usures	300

Adjugé : 126.155 €