

22  
07

Emperors

**NAPOLEON I  
ALEXANDER I**

2025

T.: +377 97773980

Email: [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)

## HERMITAGE FINE ART TEAM



Elena Efremova-Carè  
Director



Elena Ishukova  
Client relations  
manager



Yolanda Lopez  
Administrator



Martina Vesco  
Auction Assistant



Louise Bonin  
Auction Assistant



Mathilde Kaiser  
Auction Assistant

## EXPERTS



Evgenia Lapshina  
Expert Manuscripts  
&  
Rare Books



Sergey Podstanitsky  
Specially Invited  
Expert and  
Advisor Paintings



René Millet  
Expert Old Masters  
Paintings



Yana Ustinova  
Invited Expert  
Russian  
Decorative Arts

Hermitage Fine Art would like to express its gratitude to Igor Kouznetsov for his support with IT.

Catalogue Design:  
Hanna Zakharchenko

Photography:  
Laurent Thareau  
Marzia Pivetta

Cataloguing notes:  
Elena Ishukova  
Yolanda Lopez  
Louise Bonin

All lots marked with the symbol ⊕ are under temporary importation and are subject to 5.5% import tax (EU) and administrative customs broker fees

Scan QR for online catalogue



LIVE AUCTION WITH



PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE PATRICIA GRIMAUD - PALMERO,  
HUISSIER PRÈS DE LA COUR D'APPEL DE MONACO

## EMPERORS NAPOLEON I & ALEXANDER I

PEINTURES, SOUVENIRS HISTORIQUES DU PREMIER  
EMPIRE, GRAVURES, LIVRES, AUTOGRAPHES,  
MEDAILLES

MARDI, 22 JUILLET - 14:30

## FINE ART

ART DU 19ÈME SIÈCLE AU MODERNE,  
ART DE L'EUROPE DE L'EST, ICÔNES, BALLETS RUSSES

JEUDI, 24 JUILLET - 14:30

## DESIGN & JEWELLERY

JOAILLERIE, MONTRES, PORCELAINE, ARGENTERIE, FABERGE,  
MAROQUINERIE ET VÊTEMENTS DE LUXE, OBJETS DE VERTU

VENDREDI, 25 JUILLET - 14:30

## PREVIEW:

16 JUILLET 2025 19:00 - 21:00

17-21 JUILLET 2025 11:00 - 18:00

23 JUILLET 2025 11:00 - 18:00

Hotel Le Metropole Monte-Carlo, Salon Le Theatre4, avenue de La  
Macione, 98000 Monaco



## Information:

T.: +377 97773980 - Email: [info@hermitagefineart.com](mailto:info@hermitagefineart.com)  
[www.hermitagefineart.com](http://www.hermitagefineart.com)  
25, Avenue de la Costa - 98000 Monaco

**1 •  
CORONATION OF EMPEROR NAPOLEON AND  
EMPRESS JOSÉPHINE  
MARRIAGE OF EMPEROR NAPOLEON AND MARIE  
LOUISE  
SET OF 2 ANTIQUE ENGRAVINGS. CA. 1840.**

1) 'Sacre de l'Empereur Napoléon et couronnement de l'Impératrice Joséphine, dans l'église de Notre Dame de Paris (2 décembre 1804)' [Sacrament of Emperor Napoleon and coronation of Empress



circa 1840  
Foxings, small tear top right edge

2) 'Mariage de l'Empereur Napoléon et de Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche au palais du Louvre 2 avril 1810' [Marriage of Emperor Napoleon and Marie-Louise, Archduchess of Austria at the Palais du Louvre 2 April 1810] Engraving on paper, after Georges Rouget (1783-1869), drawn and engraved by Léopold Massard (1812-1889) Diagraph et pantographe de Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 3 2) sheet: 30,5 x 45,7 cm plate 16,5 x 22 cm Ca.1840 Foxings

Josephine, in the church of Notre Dame de Paris (2 December 1804)] Engraving on paper, after Jacques-Louis David (1748-1825), engraved by Jean-Jacques Frilley (1797-185.?) Drawn by Édouard-Henri Girardet (1819-1880)Diagraph and pantograph by Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Dry stamp 'Galerie Historique de Versailles; Gavard; A toutes les Gloires de la France'lower margin. 1) sheet: 30,2 x 45,5 cm / plate: 22,5 x 37 cm

**SACRE DE L'EMPEREUR NAPOLÉON  
ET COURONNEMENT DE  
L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE  
MARIAGE DE L'EMPEREUR  
NAPOLÉON ET DE MARIE LOUISE  
ENSEMBLE DE 2 GRAVURES  
ANCIENNES. CA. 1840.**

1) 'Sacre de l'Empereur Napoléon et couronnement de l'Impératrice Joséphine, dans l'église de Notre Dame de Paris (2 décembre 1804)' Gravure sur papier, d'après Jacques-Louis David (1748-1825), gravé par Jean-Jacques Frilley (1797-185.?) Dessiné par Édouard-Henri Girardet (1819-1880) Diagraph et pantographe de Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Timbre à sec 'Galerie Historique de Versailles; Gavard; A toutes les Gloires de la France'marge du bas. 30,2 x 45,5 cm / 22,5 x 37 cm Ca.1840 Rousseurs, petites déchirure bord supérieur droit

2) 'Mariage de l'Empereur Napoléon et de Marie-Louise, Archiduchesse d'Autriche au palais du Louvre 2 avril 1810'



Gravure sur papier, d'après Georges Rouget (1783-1869), dessiné et gravée par Léopold Massard (1812-1889) Diagraph et pantographe de Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 3 30,5 x 45,7 /16,5 x 22 cm circa 1840 Rousseurs

**2 •  
BIRTH OF THE KING OF ROME AND JOSÉPHINE DE  
BEAUHARNAIS, EMPRESS  
SET OF 2 ANTIQUE ENGRAVINGS, CIRCA 1840**

**1) NAPOLÉON FRANÇOIS JOSEPH CHARLES BONAPARTE  
(1811-1832)**

'Birth of the King of Rome, 20 March 1811' Engraving on paper, drawn by Sandoz after Rouget, engraved by Hilaire Pigeot Diagraph and pantograph by Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 4 Size of sheet 37 x 27 cm approx. Size of engraving 24.6 x 20.9 cm approx. Ca.1840

**2) JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS, EMPRESS (1763-1814)**

'Joséphine (Marie-Françoise Tascher de La Pagerie), Empress of the French Queen of Italy +1814' Engraving on paper, drawn by L.Massard after Lethière, engraved by Em. Giroux Diagraph and pantograph by Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie X. Son 7 Sheet size 37 x 27 cm approx. Engraving size 24.4 x 15.4 cm approx.



**NAISSANCE DU ROI DE ROME & JOSÉPHINE DE  
BEAUHARNAIS, IMPÉRATRICE.  
ENSEMBLE DE 2 GRAVURES ANCIENNES,  
CIRCA 1840**

**1) NAPOLÉON FRANÇOIS JOSEPH CHARLES BONAPARTE  
(1811-1832)**

'Naissance du Roi de Rome, 20 mars 1811' Gravure sur papier, dessinée par Sandoz d'après Rouget, gravée par Hilaire Pigeot Diagraph et pantographe de Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 4 Dimensions de la feuille 37 x 27 cm env. Dimensions de la gravure 24,6 x 20,9 cm env. circa 1840

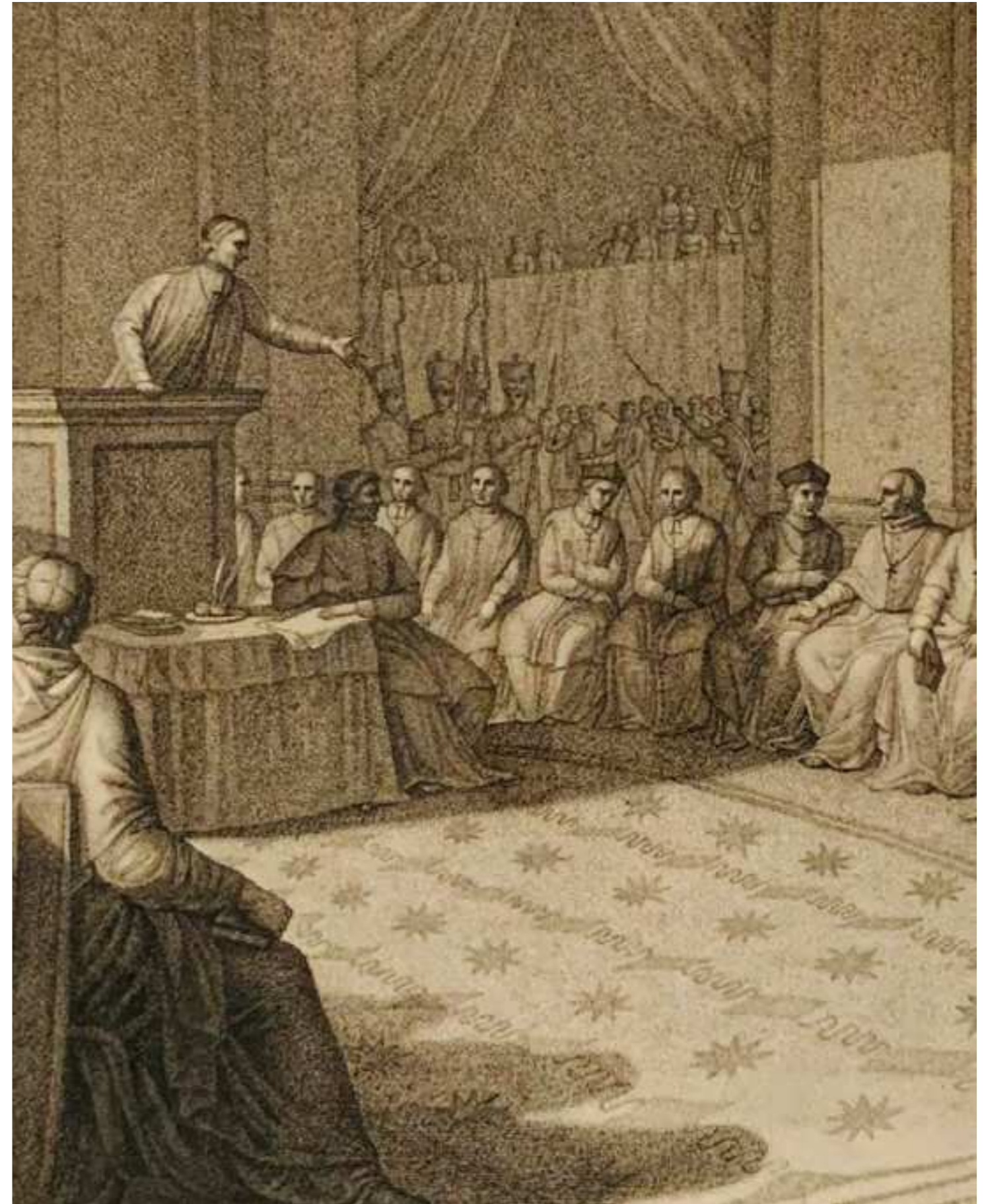
**2) JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS, IMPÉRATRICE (1763-1814)**

'Joséphine (Marie-Françoise Tascher de La Pagerie), Impératrice des français reine d'Italie +1814' Gravure sur papier, dessinée par L.Massard d'après Lethière, gravée par Em. Giroux Diagraph et pantographe de Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie X. Son 7 Dimensions de la feuille 37 x 27 cm env. Dimensions de la gravure 24,4 x 15,4 cm env. circa 1840



80 - 120 €

80 - 120 €



**3 • THREE ENGRAVINGS FROM THE NAPOLEONIC PERIOD**

**i) Council of Paris. June 1811**  
The bishop of troyes addressig the national council

giuseppe Calendi (1761-1831)  
Giorgio Berti (1794-1863) , d'après  
stipple on paper  
executed circa 1815

33 x 35 cm

**ii) Ober Consul Bonaparte nebst seinen vier bruedern [first consul Bonaparte together with his four brothers]**

engraving on paper  
20 x 34 cm

**iii) Porto Ferrajo auf der insel Elba [Porto Ferrajo on the island of Elba]**

friedrich Campe (1777-1846)  
engraving on paper  
25 x 40 cm

**TROIS GRAVURES DE L'EPOQUE NAPOLEONNIENNE**

**I) Conseil de paris. Juin 1811**  
L'evêque de troyes s'adressant au conseil national, 1811

Giuseppe Calendi (1761-1831)  
Giorgio Berti (1794-1863) , d'après  
pointillé sur papier  
executé circa 1815

33 x 35 cm

**ii) Ober Consul Bonaparte nebst seinen vier bruedern [Premier Consul Bonaparte et ses quatre freres]**

gravure sur papier  
20 x 34 cm

**iii) Porto Ferrajo auf der insel Elba [Porto Ferrajo sur l'île d'Elba]**

Friedrich Campe (1777-1846)  
gravure sur papier  
25 x 40 cm

50 - 70 €

4•  
**ARMÉE DES SOUVERAINS ALLIÉS. ANNEE 1814. NO 1.**  
**OFFICIERS DE L'ARMÉE RUSSE**  
**[ARMY OF THE ALLIED SOVEREIGNS. YEAR 1814. NO 1. OFFICERS OF THE RUSSIAN ARMY]**

**French school, 19th century**

Chef d'Escadron des Cosaques réglés de la Garde Impériale, Général de Brigade d'Infanterie, Chef d'Escadron des Dragons du Grand Duc Constantin, Officier d'Infanterie grande tenue, Officier d'Infanterie en négligé

[Squadron Leader of the Regimented Cossacks of the Imperial Guard, Brigadier General of Infantry, Squadron Leader of the Grand Duke Constantine's Dragoons, Infantry Officer in full dress, Infantry Officer in negligee]

inscribed in palte: 'à Paris chez Martinet, Libraire, rue du Coq no. 15'(lower left)

hand-coloured engraving on wove paper

29 x 39 cm

**PROVENANCE:**

*Collection Alexandre Djanchieff, then by descent*

*Christie's London, Russian Art, 05.06.2017, lot 16*

*Private collection*

**ARMÉE DES SOUVERAINS ALLIÉS. ANNEE 1814. NO 1.**  
**OFFICIERS DE L'ARMÉE RUSSE**

**École française, 19ème siècle**

Chef d'Escadron des Cosaques réglés de la Garde Impériale, Général de Brigade d'Infanterie, Chef d'Escadron des Dragons du Grand Duc Constantin, Officier d'Infanterie grande tenue, Officier d'Infanterie en négligé

inscrit dans la planche: 'à Paris chez Martinet, Libraire, rue du Coq no. 15'(lower left)

gravure colorée à la main sur papier vélin

29 x 39 cm

**PROVENANCE:**

*Collection Alexandre Djanchieff, puis par descendance*

*Christie's Londres, Russian Art, 05.06.2017, lot 16*

*Collection privée*

300 - 400 €



5•  
**ARMÉE DES SOUVERAINS ALLIÉS. ANNEE 1814. NO 2.**  
**SOLDATS DE L'ARMÉE RUSSE**  
**[ARMY OF THE ALLIED SOVEREIGNS. YEAR 1814. NO 2. SOLDIERS OF THE RUSSIAN ARMY]**

**French school, 19th century**

Grenadier de la Garde Impériale en grande tenue, Grenadier de la Grade Impériale, Tambour de la Garde Impériale, Grenadier Russe Troupe d'élite, Soldat russe en négligé

[Grenadier of the Imperial Guard, Drummer of the Imperial Guard, Russian Grenadier Elite Troop, Russian soldier in negligee]

inscribed in plate: 'à Paris chez Martinet, Libraire, rue du Coq no. 15'(lower left)

hand-coloured engraving on wove paper

29 x 39 cm

**PROVENANCE:**

*Collection Alexandre Djanchieff, then by descent*

*Christie's London, Russian Art, 05.06.2017, lot 16*

*Private collection*

**ARMÉE DES SOUVERAINS ALLIÉS. ANNEE 1814. NO 2.**  
**SOLDATS DE L'ARMÉE RUSSE**

**École française, 19ème siècle**

Grenadier de la Garde Impériale en grande tenue, Grenadier de la Grade Impériale, Tambour de la Garde Impériale, Grenadier Russe Troupe d'élite, Soldat russe en négligé

inscrit dans la planche: 'à Paris chez Martinet, Libraire, rue du Coq no. 15'(lower left)

gravure colorée à la main sur papier vélin

29 x 39 cm

**PROVENANCE:**

*Collection Alexandre Djanchieff, puis par descendance*

*Christie's Londres, Russian Art, 05.06.2017, lot 16*

*Collection privée*

300 - 400 €



**6 • LOUIS GABRIEL SUCHET (1770-1826)**

Western and Eastern Parts of the Russian Empire, compiled from the Atlas of Russia and other maps, based on astronomical observations by M. Bonne, Royal Hydrographer. Paris, 1785. Engraved map on copperplate 45,6 x 64,3 cm

Mounted on fabric support, folding format. On the reverse, a paper label with the handwritten title of the publication and a paper bookplate 'Le Marechal Suchet Duc d'Albufere'.

**PROVENANCE:**

*Louis-Gabriel Suchet (1770-1826) – French military leader, Marshal of the Empire (1811), Colonel General of the Imperial Guard Cavalry, Count (1808), then 1st Duke of Albufere (1813), participant in the Revolutionary and Napoleonic Wars.*

**LOUIS GABRIEL SUCHET (1770-1826)**

Carte gravée sur cuivre 45,6 x 64,3 cm

Montée sur un support en tissu, format pliant. Au verso, une étiquette en papier avec le titre manuscrit de la publication et un ex-libris en papier 'Le Marechal Suchet Duc d'Albufere'.

**PROVENANCE:**

*Louis-Gabriel Suchet (1770-1826) - Militaire français, maréchal d'Empire (1811), colonel général de la cavalerie de la Garde impériale, comte (1808), puis 1er duc d'Albufère (1813), acteur des guerres révolutionnaires et napoléoniennes.*

**СУШЕ ЛУИ ГАБРИЭЛЬ (1770-1826)**

Западная и Восточная части Российской империи, составленная на основе Атласа России и других карт, основанная на астрономических наблюдениях, сделанных г. Бонном, королевским гидрографом. Париж, 1785.

45,6 x 64,3 cm

Гравюра на меди. На французском языке.

Наклеена на тканевую основу, складной формат. На обороте бумажная наклейка с рукописным названием издания, бумажный экслибрис «Le Marechal Suchet Duc d'Albufere».

**ПРОВЕНАНС:**

*Луи-Габриэль Сюше (1770-1826) – французский военный деятель, маршал Империи (1811), генерал-полковник кавалерии Императорской гвардии, граф (1808), затем 1-й герцог д'Альбуфера (1813), участник революционных и наполеоновских войн.*

1,500 - 2,000 €



### LOUIS GABRIEL SUCHET (1770-1826)

Carte Generale de l'Empire de Russie. Gravé par P.F. Tardieu. Paris, 1787.

gravure sur cuivre

56,2 x 121cm

Collé sur un support en tissu, format pliable.

Au verso, une vignette en papier avec le titre manuscrit de l'édition et un ex-libris 'Le Maréchal Suchet Duc d'Albufere'

La carte présente les principales voies de communication, les postes frontalières et les forteresses, des notes sur l'exploration de la route maritime du Nord le long de la côte de l'océan Arctique, ainsi que l'itinéraire du voyage de M. Petouchkov vers les îles méridionales de la dorsale des Kouriles en 1777. Les possessions de l'Empire russe dans l'extrême nord-est sont représentées: le détroit de Béring, la pointe nord-ouest de l'Alaska et les îles Aléoutiennes.

Préparé pour l'édition française des 'Voyages de Pallas en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale' (Voyage de M.P. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris, 1783-1787).

#### PROVENANCE:

*Louis-Gabriel Suchet (1770-1826) - chef militaire français, maréchal d'Empire (1811), colonel général de la cavalerie de la Garde impériale, comte (1808), puis 1er duc d'Albufere (1813), participant aux guerres révolutionnaires et napoléoniennes.*

7•

### LOUIS GABRIEL SUCHET (1770-1826)

General map of the Russian Empire. Engraved by P.F. Tardieu. Paris, 1787.

Copper engraving

56,2 x 121cm

Glued to a fabric support, foldable format. On the reverse, a paper sticker with the handwritten title of the edition and an ex-libris 'Le Marechal Suchet Duc d'Albufere'.

The map features the most important communication routes, border posts and fortresses, notes on the exploration of the Northern Sea Route along the coast of the Arctic Ocean, and the route of M. Petushkov's voyage to the southern islands of the Kuril Ridge in 1777. The Russian Empire's possessions in the far north-east are shown: the Bering Strait, the north-western tip of Alaska and the Aleutian Islands.

Prepared for the French edition of 'Voyages of Pallas in Various Provinces of the Russian Empire and Northern Asia' (Voyage de M.P. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Paris, 1783-1787).

#### PROVENANCE:

*Louis-Gabriel Suchet (1770-1826) – French military leader, Marshal of the Empire (1811), Colonel General of the Imperial Guard Cavalry, Count (1808), then 1st Duke of Albufere (1813), participant in the Revolutionary and Napoleonic Wars.*

### СУШЕ ЛУИ ГАБРИЭЛЬ (1770-1826)

Генеральная карта Российской империи. Гравирована

П.Ф. Тардьё. Париж, 1787.

56x120 см. Гравюра на меди. На французском языке.

Наклеена на тканевую основу, складной формат. На обороте бумажная наклейка с рукописным названием издания, бумажный экслибрис «Le Marechal Suchet Duc d'Albufere».

На карте указаны важнейшие пути сообщения, пограничные заставы и крепости, сделаны примечания об исследованиях Северного морского пути вдоль побережья Ледовитого океана, представлен маршрут путешествия М. Петушкова к южным островам Курильской гряды в 1777 г. Показаны владения Российской империи на крайнем северо-востоке: Берингов пролив, северо-западная оконечность Аляски и Алеутские острова.

Подготовлена для французского издания «Путешествия Паласса в разные провинции Российской империи и в северную Азию» (Voyage de M.P. Pallas, en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Париж, 1783-1787).

*Провенанс: Луи-Габриэль Сюше (1770-1826) – французский военный деятель, маршал Империи (1811), генерал-полковник кавалерии Императорской гвардии, граф (1808), затем 1-й герцог д'Альбуфера (1813), участник революционных и наполеоновских войн.)*

1,500 - 2,000 €

8•

**PAUL I (1754-1801)  
AUTOGRAPH****Clerical manuscript. Autograph of Paul I.****St. Petersburg, March 4, 1799**

1 p. 22.6x18.4 cm. In Russian.

Humidity traces.

The document describes the stay of S.A. Kolychev in Vienna.

The document describes the stay of S.A. Kolychev in Vienna.

Stepan Alekseevich Kolychev (1746–1805) was a Russian diplomat under Paul I, an Active Privy Councillor, and at the beginning of Alexander I's reign, Vice-Chancellor.

In 1799, relations between Russia and Austria deteriorated, and the Russian ambassador to Vienna, Count Razumovsky, was forced to leave the Austrian capital. Kolychev was then dispatched to take his place, already holding the rank of Privy Councillor, to represent Paul I in his capacity as Grand Master of the Order of Malta.

The Viennese court, refusing to recognize the Orthodox monarch's claim to membership in a Roman Catholic order, was reluctant to accept Kolychev's credentials as the Order's representative. His position in Vienna was extremely difficult.

**PAUL I (1754-1801) AUTOGRAPHE****Manuscrit administratif.****Saint-Petersbourg, 4 mars 1799**

1 p. 22,6x18,4 cm. En russe.

Traces d'humidité.

Le document décrit le séjour de S.A. Kolychev à Vienne.

Stepan Alekseevich Kolychev (1746-1805) fut diplomate russe sous Paul Ier, conseiller privé actif et, au début du règne d'Alexandre Ier, vice-chancelier.

En 1799, les relations entre la Russie et l'Autriche se détériorent et l'ambassadeur russe à Vienne, le comte Razumovsky, est contraint de quitter la capitale autrichienne. Kolychev, déjà conseiller privé, est alors envoyé à sa place pour représenter Paul Ier en sa qualité de Grand Maître de l'Ordre de Malte.

La cour de Vienne, refusant de reconnaître l'appartenance du monarque orthodoxe à un ordre catholique romain, est réticente à accepter les lettres de créance de Kolychev en tant que représentant de l'Ordre. Sa position à Vienne est extrêmement difficile.

**ПАВЕЛ I (1754-1801)****Канцелярская рукопись.****Санкт-Петербург, 4 марта 1799 г.**

1 с. 22,6x18,4см. На русском языке.

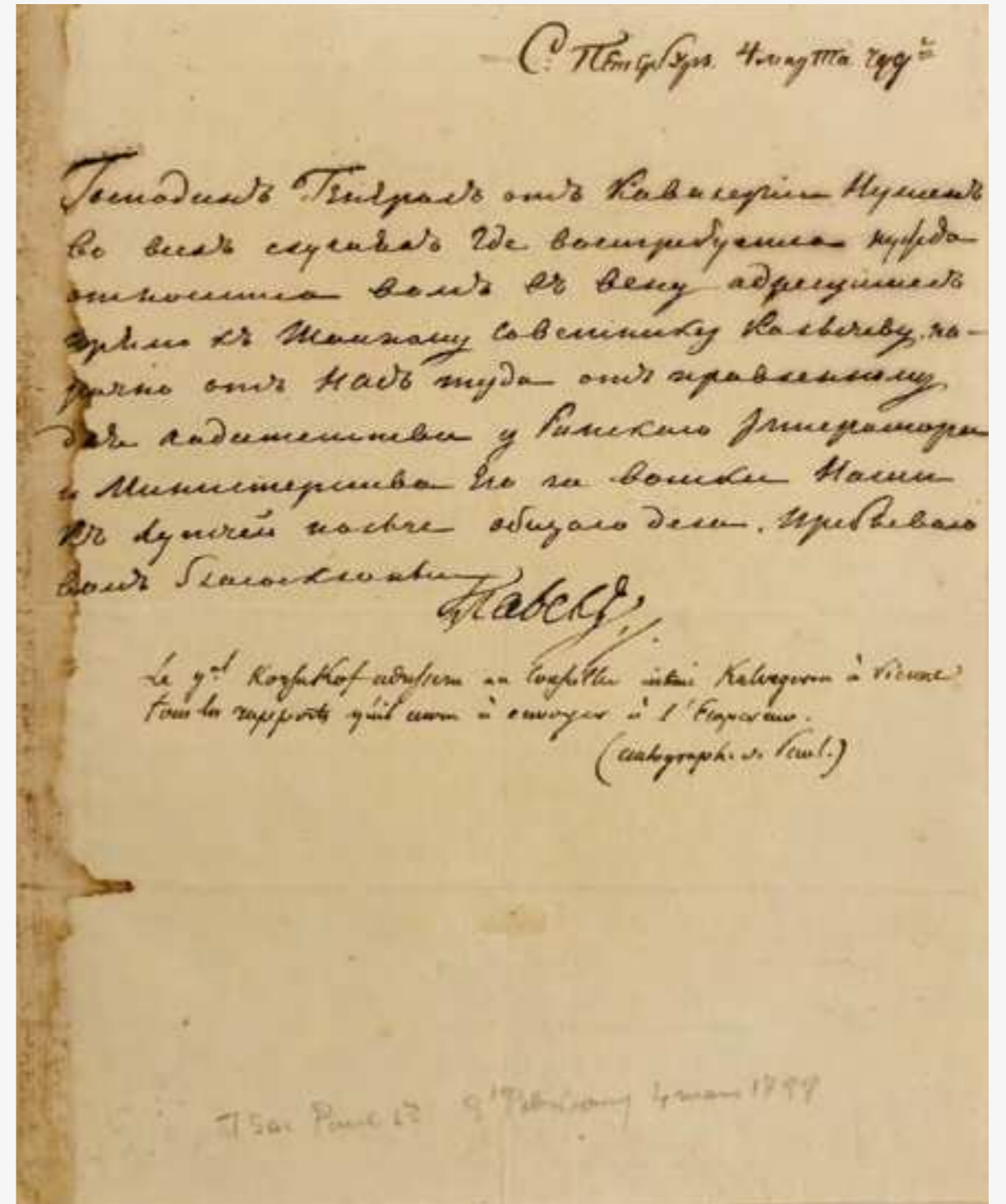
Собственноручная подпись Павла I в конце текста.

Следы влаги.

Речь идёт о пребывании С.А. Колычева в Вене. Степан Алексеевич Колычёв (1746-1805) — русский дипломат при Павле I, действительный тайный советник, в начале правления Александра I — вице-канцлер.

В 1799 году произошло ухудшение отношений между Россией и Австрией, и посол России в Вене, граф Разумовский, был вынужден оставить австрийскую столицу. На его место был направлен Колычёв, уже в чине тайного советника, чтобы представлять Павла I в качестве гроссмейстера Мальтийского ордена. Венский двор, не признавая притязаний православного государя на членство в римско-католическом ордене, долго не хотел принимать от Колычева верительных грамот в качестве орденового представителя. Положение его в Вене было весьма затруднительно.

2,500 - 3,000 €





**9 • BONAPARTE JOSEPH (1768-1844), AUTOGRAPHE**  
**Letter from members of the 'La Société des amis du peuple' [Society of Friends of the People] to the National Convention. Corte, 9 March 1793.**

3 double pages. At the end of the text are multiple autographs of members of the Society: 'Buonaparte'(Joseph), 'Olivetti', 'Santelli', 'Benedett', and others.

'Citizen representative, Public salvation demanded death..., and the tyrant is no more... How many prejudices, how many interests fought for him... But you saw only the Fatherland, and

the Fatherland is saved...'  
 Letter from members of the 'Society of Friends of the People'(La Société des amis du peuple), originally a secret revolutionary society in Corte, Corsica, which changed its name in December 1792. Joseph Bonaparte was a member of this society. The letter was probably written after the execution of Louis XVI (21 January 1793). The text expresses approval and praise for the act and its benefits for the people, and mentions the creation of the Republic.

Joseph Bonaparte (1768-1844) was the elder brother of Napoleon I, King of Naples from 1806 to 1808 and King of Spain from 1808 to 1813 under the name Joseph I Napoleon.

**BONAPARTE JOSEPH (1768-1844), AUTOGRAPHE**  
**Lettre signée à La Société des amis du peuple. Corte, Département de Corse à la Convention Nationale. Corte, Le 9 mars 1793.**

3 p. feuille double. A la fin du texte, plusieurs signatures de membres de la Société: 'Buonaparte'(Joseph), 'Olivetti', 'Santelli', 'Benedetti', etc.

'Citoyen-Representant, Le Salut public exigeait la mort du ..., et le Tiran n'est plus... combien de préjugés, combien d'intérêts ont combattu pour lui... Mais vous n'avez vu que la Patrie, et la Patrie est

sauvée...'  
 Lettre des membres de la Société des amis du peuple, à l'origine société révolutionnaire secrète de Corte en Corse, qui change de nom en décembre 1792. Joseph Bonaparte était membre de cette société. La lettre a probablement été écrite après l'exécution de Louis 16 (21 janvier 1793), le texte retrace l'approbation et l'éloge de la loi et de ses bienfaits pour le peuple, et mentionne la création de la République.

Joseph Bonaparte (1768-1844) est le frère aîné de Napoléon Ier, roi de Naples de 1806 à 1808 et roi d'Espagne de 1808 à 1813 sous le nom de Joseph Ier Napoléon.



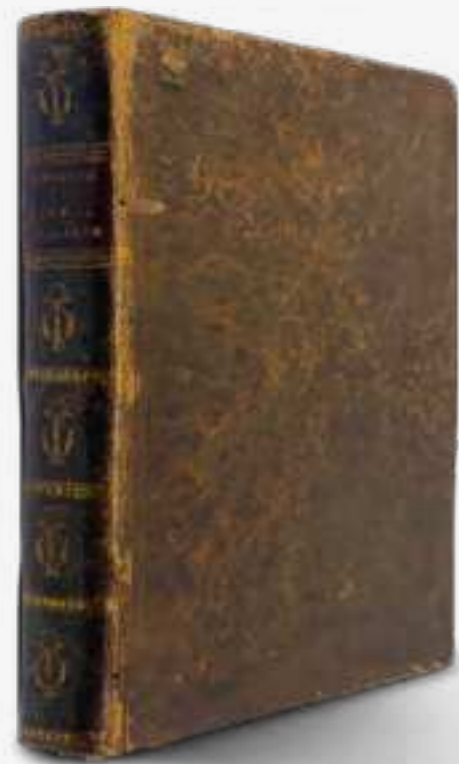
**БОНАПАРТ ЖОЗЕФ (1768-1844), АВТОГРАФ**  
 Письмо членов «Общества друзей народа» в Национальный конвент. Корте, 9 марта 1793.  
 3 с. двойного листа. В конце текста многосменные подписи членов Общества: «Buonaparte» (Joseph), «Olivetti», «Santelli», «Benedett» и др.

«Гражданин-представитель, Общественное спасение требовало смерти..., и Тирана больше нет... сколько предрассудков, сколько интересов боролось за него... Но вы видели только Отечество, и Отечество спасено...».

Письмо от членов «Общества друзей Народа» (La Société des amis du peuple), изначально секретное революционное общество в г. Корте на Корсике, в декабре 1792 г. изменило название. Жозеф Бонапарт был членом этого общества. Вероятно, письмо написано после казни Людовика 16 (21 января 1793 г.), в тексте прослеживается одобрение и хвала содеянного акта и его пользы для народа, упоминается создание Республики.

Жозеф Бонапарт (1768-1844) – старший брат Наполеона I, король Неаполя в 1806–1808 годах и король Испании в 1808–1813 годах под именем Иосиф I Наполеон.

600 - 800 €



10 •  
**POMMEREUL FRANÇOIS RENE YEAN DE (1745-1823)**  
Campagne du général Buonaparte en Italie, pendant les années IV-e et V-e de la République française, par un officier général. Paris: Chez Bernard, Libraire, Quai des Augustins, L'an V, 1797.

In-8. in French

Tree calf binding, smooth ornamented spine, yellow edges (original binding). Some wear to the binding, holes in the hinge of the first cover.

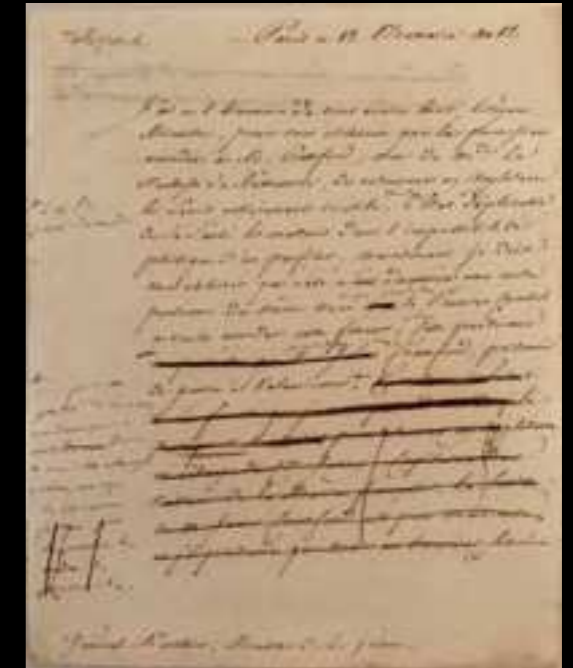
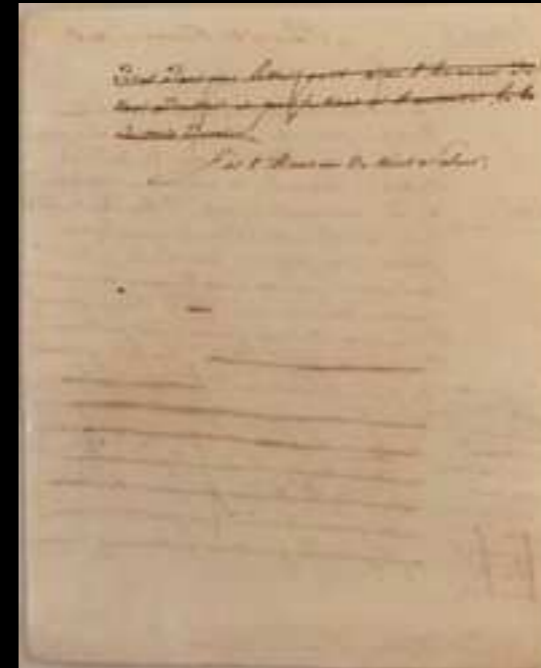
**POMMEREUL FRANÇOIS RENÉ YEAN DE (1745-1823)**  
Campagne du général Buonaparte en Italie, pendant les années IV-e et V-e de la République française, par un officier général. Paris: Chez Bernard, Libraire, Quai des Augustins, L'an V, 1797.

In-8.

Basane racinée, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque). Frottements d'usage à la reliure. Trous de vers à la charnière du premier plat.

Condition: reliure de l'époque, dos lisse orné.

100 - 150 €



11 •  
**TALLEYRAND CHARLES-MAURICE DE (1754-1838)**

Minute of a letter to General Berthier, with autograph correction and ammendment in margin. Paris, 12 Brumaire year 12 [1803].  
1 pp. ½ in-4

Talleyrand's objections to the permission granted to Mr Crawford, husband of the Duchess of Newcastle, to return to England. The minister first points out that the official never asked him for such a request, and continues in a cynical tone: (...) Now, I must point out to you that it is undoubtedly to another person of the same name [in Talleyrand's hand: to whom perhaps] the First Consul wished to grant this favour (...). As this was probably a namesake, a prisoner of war in Valenciennes, Talleyrand added in his own hand that, in his capacity as minister, this person was eligible for exchange for a ship's captain (...).

**TALLEYRAND CHARLES-MAURICE DE (1754-1838)**

Minute d'une lettre au général Berthier, avec correction aut. en marge.  
1 pp. ½ in-4, ratures et corrections aut. en marge.

Objections de Talleyrand concernant la permission accordée à Mr Crawford, mari de Mde la duchesse de Newcastle, de retourner en Angleterre. Le ministre fait remarquer tout d'abord que le préposé ne lui a jamais demandé une telle requête, et poursuit sur le ton cynique: (...) Maintenant, je dois vous observer que c'est sans doute à une autre personne du même nom [de la main de Talleyrand: à qui peut-être] le Premier Consul a voulu accorder cette faveur (...). S'agissant alors probablement d'un homonyme, prisonnier de guerre à Valenciennes, Talleyrand ajoute de sa main que, pour sa qualité de ministre, cette personne est dans le cas d'être échangé contre un cap(itaine) de vaisseau (...).

600 - 800 €

12 •  
**TALLEYRAND, CHARLES-MAURICE DE (1754–1838)**

**Letter signed 'Ch. Mau. Talleyrand' in his capacity as Minister of Foreign Affairs, addressed to the French chargé d'affaires to the Republic of Valais, Joseph Eschassériaux. Milan, 7 Prairial Year XIII [May 27, 1805].**

7 p. 1/4 folio on 2 stitched double sheets. Handwritten signature 'Ch. Mau. Talleyrand.' Half-leather binding, brown leather spine, gold-tooled title label on spine. Modern slipcase in the style of the era. Certificate of authenticity.

**A detailed description of the Coronation of Napoleon I as King of Italy. This text, glorifying the authority of Napoleon I and emphasizing the religious and political significance of the coronation, was sent to diplomats across Europe so they could accurately report on the event.**

France, a Key Player in Italian History during the Revolution and the Empire. Following the victories of 1796–1797, a period of decline, and then the new victories in 1800–1801, France exercised direct or indirect control over much of Italy, even annexing certain territories. The Cispadane and Transpadane Republics, proclaimed by Bonaparte in 1796, were united in 1797 into the Italian Republic, encompassing Lombardy, Novarese, Valtellina, Veronese, Emilia (excluding Parma and Piacenza), Romagna, Massa, and Carrara. It was this Republic—of which Napoleon was already president — that he transformed into the Kingdom of Italy, to his own advantage, crowning himself on March 17, 1805. The letter also announces the creation of the Order of the Iron Crown.

Joseph Eschassériaux (1753-1824) was a French politician of the revolutionary period. He enthusiastically supported the Coup of 18 Brumaire and became a member of the Tribunat, where he served for seven years. In 1806, Napoleon appointed him chargé d'affaires to the Republic of Valais. In 1810, he was granted the title of Baron of the Empire. He supported the Hundred Days regime and subsequently lived in exile until 1819.

Charles Maurice de Talleyrand-Périgord (1754–1838) was a French statesman and diplomat who served as Minister of Foreign Affairs under three regimes, from the Directory to the government of Louis-Philippe.

**TALLEYRAND CHARLES-MAURICE DE (1754-1838)**

**Lettre signée «Ch. Mau. Talleyrand» en qualité de ministre des Relations extérieures, adressée au chargé d'affaires français près la**

**République du Valais Joseph Eschassériaux. Milan, 7 prairial an XIII [27 mai 1805].**  
7 pp. 1/4 in-folio, sur 2 bifeuillets cousus. Chemise à dos de veau brun glacé fileté avec pièce de titre noir en long, étui (chemise et étui modernes dans le goût de l'époque).

RÉCIT HAGIOGRAPHIQUE DÉTAILLÉ DU SACRE DE NAPOLEON Ier COMME ROI D'ITALIE. Ce texte, exaltant la puissance de Napoléon Ier et la portée religieuse et politique du sacre, fut envoyé aux diplomates en poste en Europe pour qu'ils puissent en rendre compte de manière adéquate.

LA FRANCE, ACTEUR MAJEUR DE L'HISTOIRE ITALIENNE SOUS LA RÉVOLUTION ET L'EMPIRE. Après les victoires de 1796-1797, le recul qui s'ensuivit, puis les nouvelles victoires de 1800-1801, la France exerça un contrôle direct ou indirect sur la majeure partie de l'Italie, annexant même une partie des territoires. Les Républiques Cispadane et Transpadane, proclamées par Bonaparte en 1796 avaient été fusionnées en 1797 en une République italienne couvrant la Lombardie, le Novarais, la Valteline, le Véronais, l'Émilie (sauf Parme et Plaisance), la Romagne, Massa et Carrare. C'est cette République, dont il était déjà président, que Napoléon Ier érigea en royaume d'Italie à son bénéfice, se faisant couronner le 17 mars 1805.

Cette lettre annonce également la création de l'ordre de la Couronne de fer.

Homme politique et diplomate Joseph Eschassériaux (1753-1823), ancien avocat au Parlement de Bordeaux, fut plusieurs fois élu dans les assemblées de la Révolution et du Consulat — Convention, Corps législatif, Cinq-Cents, Tribunat — et figura un temps parmi les membres du comité de Salut public. Il occupa ensuite plusieurs postes diplomatiques, à Sion (1804-1806), puis à Lucques et Piombino (1806-1809). Il fut fait baron de l'Empire en 1810, adhéra au régime des Cent-Jours et resta ensuite en exil jusqu'en 1819.

With licence doc.

**ТАЛЕЙРАН ШАРЛЬ МОРИС ДЕ (1754-1838)**

**Письмо, адресованное французскому временному поверенному в делах Республике Вале Жозефу Эшассерию. Милан, 7 прериала XIII года [27 мая 1805 г.].**  
7 с. 1/4 фолио на 2-х сшитых двойных л. Собственноручная подпись «Ch. Mau. Talleyrand». Полукожаный переплёт, корешок коричневой кожи, золотиснёная наклейка с названием на корешке. Современный футляр в стиле эпохи. Сертификат подлинности.

**Подробное описание Коронации Наполеона**

**И как короля Италии. Этот текст, восхваляющий власть Наполеона I, а также религиозное и политическое значение коронации, был отправлен дипломатам, находящимся в Европе, чтобы они могли грамотно сообщать об этом.**

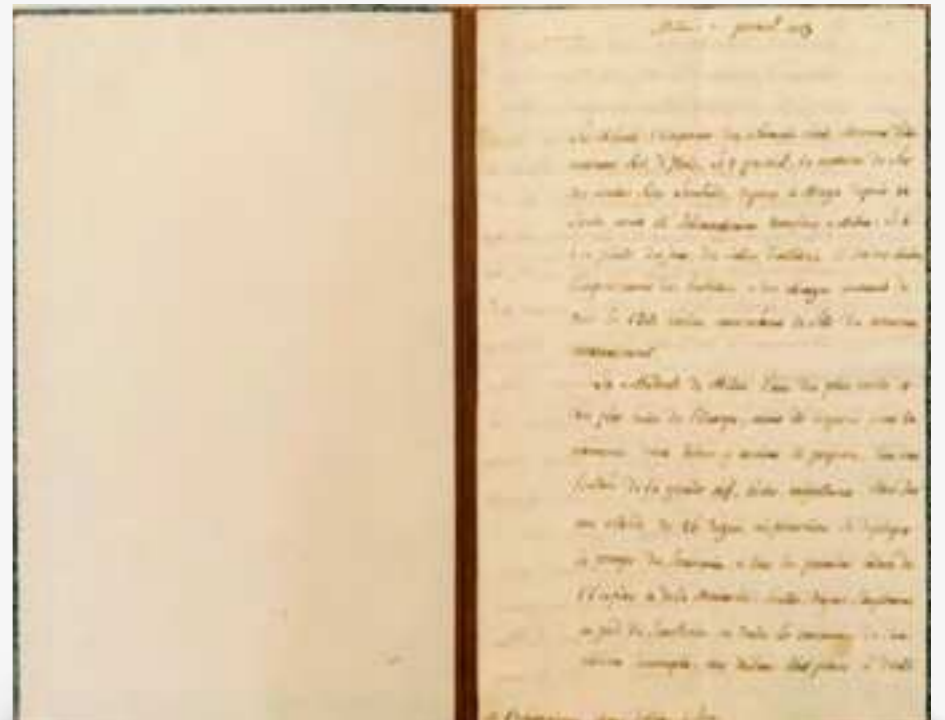
Франция, главный игрок в истории Италии в период Революции и Империи. После побед 1796-1797 гг., последующего упадка, а затем новых побед 1800-1801 гг. Франция осуществляла прямой или косвенный контроль над большей частью Италии, даже аннексировав некоторые территории. Циспаданская и Транспапанская республики, провозглашенные Бонапартом в 1796 г., были объединены в 1797 г. в Итальянскую республику, охватывающую Ломбардию, Новарезе, Вальтеллину, Веронезе, Эмилию (кроме Пармы и Пьяченцы), Романью, Массу и Каррару. Именно эту Республику, президентом которой он уже был, Наполеон I провозгласил как Королевство Италия для своей выгоды, короновавшись 17 марта 1805 года. игрок в истории Италии в период Революции и Империи. После побед 1796-1797 гг., последующего упадка, а затем новых побед 1800-1801 гг. Франция осуществляла прямой или косвенный контроль над большей частью Италии, даже аннексировав некоторые территории. Циспаданская и Транспапанская республики, провозглашенные Бонапартом в 1796 г., были объединены в 1797 г. в Итальянскую республику, охватывающую Ломбардию, Новарезе, Вальтеллину, Веронезе, Эмилию (кроме Пармы и Пьяченцы), Романью, Массу и Каррару. Именно эту Республику, президентом которой он уже был, Наполеон I провозгласил как Королевство Италия для своей выгоды, короновавшись 17 марта 1805 года.

В письме также объявляется о создании Ордена Железной короны.

Жозеф Эшассерию (1753-1824) – французский политик революционного периода. С энтузиазмом поддержал переворот 18 брюмера и стал членом Трибуната, где проработал семь лет. В 1806 г. Наполеон назначил его поверенным в делах Республике Вале. В 1810 г. получил титул барона Империи, присоединился к режиму Ста дней, а затем оставался в изгнании до 1819 г.

Шарль Морис де Талейран-Перигор (1754-1838) — французский политик и дипломат, занимавший пост министра иностранных дел при трёх режимах, начиная с Директории и кончая правительством Луи-Филиппа.

800 - 1,200 €



13 • **TALLEYRAND CHARLES-AURICE DE (1754-1838)**

Autograph letter signed 'C.M. Talleyrand' to François Marbois. Munich, January 11 [1806].

2 pp. ½ in-4.

**A superb letter from Talleyrand, Napoleon's minister, flattering himself with having brought peace, after the signing of the Treaty of Pressburg, which puts an end to the Third Coalition.**

Talleyrand wrote about how he restored peace after the signing of the Treaty of Presburg, which ended the Third Coalition. (...) I have been leading a wandering life for the past six weeks, but I have been working for you. You wanted peace, and peace has been achieved. It is real and widely accepted, and everything suggests that it will be long-lasting. This is one of the elements of credibility that you sought; the Emperor's return will consolidate everything. The crisis is over: everything is moving towards the restoration of business, and France is held in the highest esteem. The opinion that peace is stable is spreading every day; and the Emperor, freed from the cares of war, will turn his genius to domestic administration (...). For the past two months, Talleyrand has been too busy to follow the affairs of Paris closely; he is concerned about the economic crisis affecting several businesses; However, I hear talk of a large number of bankruptcies, and that of Mr Hervas pains me. We must believe that the Emperor's return will cure some of the ills that have been suffered in Paris: we will live again with money (...).

These bankruptcies were linked to the 'piastre affair', in which Talleyrand was involved. In 1812, Talleyrand bought Hervas' Parisian mansion. Charles-Maurice de TALLEYRAND, bishop of Autun, politician, diplomat.



**TALLEYRAND CHARLES-AURICE DE (1754-1838)**

Lettre aut. signée « C.M. Talleyrand » à François Marbois. Munich, 11 janvier [1806]. 2 pp. ½ in-4.

Superbe lettre de Talleyrand, ministre de Napoléon, se flattant d'avoir ramené la paix, après la signature du traité de Presbourg qui met fin à la troisième coalition. (...) Je viens de mener une vie errante depuis 6 semaines; mais j'ai travaillé pour vous, vous désiriez la paix, elle est faite. Elle est de la réalité et de l'opinion; et tout porte à croire qu'elle sera de longue durée. Voilà donc un des éléments de crédit que vous demandez; le retour de l'Empereur consolidera toutes choses. Vous avez passé le moment de la crise: tout marche vers le rétablissement des affaires, la considération de la France est portée au plus haut point. L'opinion de la stabilité de la paix se repand chaque jour davantage; et l'Empereur débarrassé du soin de la guerre va porter l'activité de son génie sur l'administration intérieure (...). Depuis deux mois, Talleyrand a été trop occupé pour suivre attentivement les affaires de Paris; il s'inquiète de la crise économique qui frappent plusieurs entreprises; J'entends parler toutefois d'un grand nombre de banqueroutes, celle de Mr Hervas me fait de la peine. Il faut croire que le retour de l'Empereur guérira une partie des maux qui ont été soufferts sur la place de Paris: nous revivrons avec de l'argent (...).

Ces banqueroutes étaient liées à « l'affaire des piastres », à laquelle Talleyrand n'était pas étranger; en 1812, Talleyrand achètera l'hôtel parisien d'Hervas.



800 - 1,200 €



14 • **CHARLES MAURICE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD, PRINCE DE BÉNÉVENT, VICE GRAND ÉLECTEUR**  
**Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyers (1779-1857)**  
**(Engraver)**

Baron François Gerard (1770-1837), After signed in pencil 'Bon Desnoyers'(lower right); inscribed in plate 'Gravé par Mr Boucher Denoyers Membre des Académies de Vanne et de Genève'(below image lower right), 'Peint par F. Gérard'(below image lower left); ink stamp (lower left); inscribed '1er tirage de la gravure de Talleyrand Perigord par Boucher Desnoyers'(on passe-partout) etching  
49.9 x 34.4 (plate), 61 x 43.6 cm (sheet)

**PROVENANCE:**

Osenat, *L'Empire à Fontainebleau, souvenirs historiques tableaux, dessins, souvenirs de l'Empereur Napoléon 1er et de la famille impériale, armes de collection*, 20.11.16, lot 494.  
Private collection

*This etching takes part of the collection The Art Institute of Chicago*

**CHARLES MAURICE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD, PRINCE DE BÉNÉVENT, VICE GRAND ÉLECTEUR**  
**Auguste Gaspard Louis Boucher-Desnoyers (1779-1857)**  
**(Graveur)**

Baron François Gerard (1770-1837), d'Après signé au crayon 'Bon Desnoyers'(en bas à droite); inscrit 'Gravé par Mr Boucher Denoyers Membre des Académies de Vanne et de Genève'(en bas à droite), 'Peint par F. Gérard'(en bas à gauche); cachet à l'encre (en bas à gauche); inscrit '1er tirage de la gravure de Talleyrand Perigord par Boucher Desnoyers'(sur le passe-partout) eau-forte  
49.9 x 34.4 (planche), 61 x 43.6 cm (feuille)

**PROVENANCE:**

Osenat, *L'Empire à Fontainebleau, souvenirs historiques tableaux, dessins, souvenirs de l'Empereur Napoléon 1er et de la famille impériale, armes de collection*, 20.11.16, lot 494.  
Collection privée

*Cette gravure fait partie de la collection The Art Institute of Chicago.*

600 - 800 €

**15 • LUCIEN BONAPARTE (1775-1840)**

Letter signed to a friend to Citoyen Denoyers, engraver [probably Auguste Desnoyers] Paris 22 nivôse an VIII [12 January 1800] Letter signed as Minister of the Interior, a post he held for 10 months, and countersigned by Antoine Vincent Arnault, then head of the 4th division of the Ministry of the Interior, but also a poet and playwright. 2 p. in-4. Headed by the bureau des beaux arts et des fêtes nationales. Traces of folds inherent in the mailing.

He informs him that he has approved the operations of the commission responsible for designating the best artists at the exhibition which took place 'from 1 fructidor an VII [18 August 1799] to 1 brumaire dernier [23 October 1799]'... He has been awarded 'a 3rd class encouragement prize'. As soon as the funds have been fixed, he will inform him of the sum awarded to him... 'Salut et fraternité'[Hail and brotherhood].

Lucien Bonaparte.  
French politician, second brother of Napoleon Bonaparte.

**LUCIEN BONAPARTE (1775-1840)**

Lettre signée à un ami au Citoyen Denoyers, graveur [probablement Auguste Desnoyers] Paris le 22 nivôse an VIII [12 janvier 1800] Lettre signée en tant que Ministre de l'Intérieur, poste qu'il occupa 10 mois, et contresignée par Antoine Vincent Arnault, alors chef de la 4ème division du Ministère de l'Intérieur, mais aussi poète et auteur dramatique. 2 p. in-4. En tête du bureau des beaux arts et des fêtes nationales. Traces de pliures inhérentes à l'envoi.

Il l'informe qu'il a approuvé les opérations de la commission chargée de désigner les meilleurs artistes de l'exposition qui a eu lieu 'du 1er fructidor an VII [18 Août 1799] jusqu'au 1er brumaire dernier [23 Octobre 1799]'... Il a eu droit à 'un prix d'encouragement de 3ème classe'. Dès que les fonds auront été fixés, il l'informerá de la somme qui lui aura été accordée... 'Salut et fraternité'

Lucien Bonaparte.  
Homme politique français, second frère de Napoléon Bonaparte.

350 - 400 €



**16 • PIERRE-SIMON DE LAPLACE (1749-1827)**

Autograph letter signed 'Laplace'(as Chancellor of the Sénat-Conservateur) to Mme Veuve Lejeans Paris, 18 Vendémiaire an XII de la République française [11 October 1803]

1 p. in-4 on 'Sénat-Conservateur'headed paper, traces of folds inherent in the sending. Good condition.

He informed her that the pension for senators'widows was set at 6,000 francs for Year XII and that it was included in the attached list of widows.

Pierre-Simon de Laplace or Pierre-Simon Laplace, Count Laplace, then 1<sup>er</sup> Marquis de Laplace. Mathematician and astronomer. Minister of the Interior after 18-Brumaine, then senator. Member of the Académie Française. He was one of the leading scientists of the Napoleonic period.

Guillaume Lazare Lejeans (1738-1803)  
French merchant and politician.

**PIERRE-SIMON DE LAPLACE (1749-1827)**

Lettre autographe signée 'Laplace'(en tant que Chancelier du Sénat-Conservateur) à Mme Veuve Lejeans Paris, le 18 Vendémiaire an XII de la République française [11 Octobre 1803]

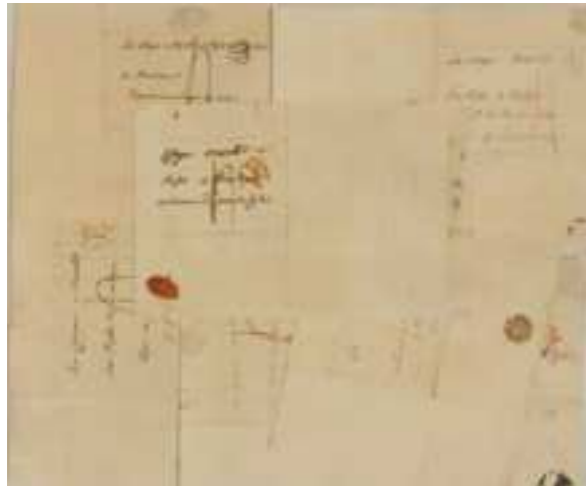
1 p. in-4 sur papier en-tête 'Sénat-Conservateur', traces de pliures inhérentes à l'envoi. Bon état.

Il l'informe que la pension des veuves de sénateurs est fixée à 6000 francs pour l'an XII et qu'elle est comprise dans l'Etat des veuves joint en annexe.

Pierre-Simon de Laplace ou Pierre-Simon Laplace, comte Laplace, puis 1<sup>er</sup> marquis de Laplace. Mathématicien et astronome. Ministre de l'Intérieur après le 18-Brumaine, puis sénateur. Membre de l'Académie Française. Il est l'un des principaux scientifiques de la période napoléonienne.

Guillaume Lazare Lejeans (1738-1803)  
Négociant et homme politique français.

300 - 400 €



**17 • MARIE-CESAR DE FAY OF LATOUR-MAUBOURG (1756-1831)**

**7 autograph letters signed to his friend Masclet, sub-prefect of Pas-de-Calais in Boulogne. February-May 1802 and April 1803.**  
7 pp. ½ in-8 and in-12, address with postmark (postage paid) on the reverse.

Correspondence reflecting the new political regime of the Consulate and the power struggles within the new prefectural administration established by Bonaparte; valuable testimony from the sub-prefect of Boulogne at a time when Bonaparte was preparing to invade England.

He discusses with his friend the quarrels, decisions and intrigues surrounding appointments, with the sub-prefect hoping to obtain a prefecture. For Pas-de-Calais, Latour-Maubourg advises his friend, who has had the misfortune of displeasing the bishop, to have more peaceful relations with the clergy, who have become powerful with the Concordat. (...) The stumbling block for administrators is the clergy. It is a lever that the Government has deemed necessary and which it must strengthen in order to reap the benefits it promises. It is therefore up to its employees to see its point of view and trust in its firmness so as not to allow this class of civil servants to gain influence that could become dangerous (...). It is not to keep you in your jobs that I urge you to treat the priests with consideration, but to further the intentions of the Government (...). The prefecture of Isère, initially given to Mounier, was finally entrusted to Fourier, who had arrived from Egypt. The appointment was made by the First Consul on his own initiative. What you need to know now (...) is that as the national list for your department has not been drawn up, you cannot claim either the Tribunate or the Legislative Body. But it is said with certainty that 22 prefectures will be filled by appointments of prefects to the Legislative Body (...). This is an opportunity not to be missed. Come to Paris, if you are there, to stir up interest, and you will obtain the justice you deserve. If you do not come, you run the risk of being forgotten (...) We have nothing but zeal for our friends without intrigue or credit (...). Etc.

Mention of Lafayette, Talleyrand, to whom Latour-Maubourg seems close, Maret, Dumas, Lameth... and Bonaparte, who appears in every conversation. Regarding La Fayette, who had broken his femur: La Fayette will not be crippled, that is certain. But the wounds from the machine, which has now been removed, will take three months to heal (...). He is in great pain and adds: He was lifted onto a chaise longue yesterday for the first time, for Virginie's wedding. He was very tired (...). Further on, Lafayette, who has already seen Talleyrand and is awaiting an audience with Bonaparte, offers to help and recommend his friend to counter the minister's coldness towards him...

Charles César de Fay de La Tour-Maubourg, General (1792), Count of the Empire. He was charged with bringing the King back to Paris from Varenne; he fled in August 1792 with La Fayette (his son-in-law); arrested by the Austrians, he was released with him after the Treaty of Campo Formio; he joined the 18 Brumaire, became a deputy (1801) and then a senator (1806).

**MARIE-CÉSAR DE FAY OF LATOUR-MAUBOURG (1756-1831)**

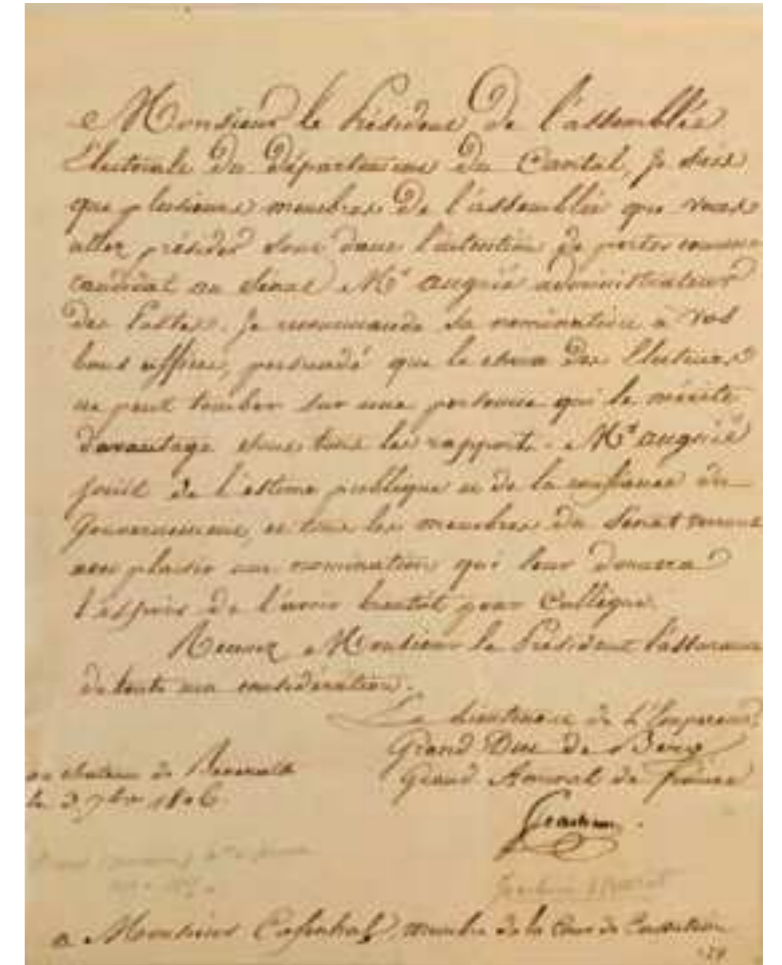
**7 lettres aut. signées à son ami Masclet, sous-préfet du Pas-de-Calais à Boulogne. Février-mai 1802 et avril 1803.**  
7 pp. ½ in-8 et in-12, adresse avec marque postale (port payé) au verso.

Correspondance reflétant le nouveau régime politique du Consulat et les luttes d'influences au sein de la nouvelle administration des préfetures instaurée par Bonaparte; précieux témoignage du sous-préfet de Boulogne au moment où Bonaparte préparait l'invasion de l'Angleterre. Il entretient avec son ami des querelles, des décisions prises et des intrigues qui président aux nominations, le sous-préfet espérant obtenir une préfeture. Pour le Pas-de-Calais, Latour-Maubourg conseille à son ami qui a eu le malheur de déplaire à l'évêque, d'avoir des relations plus apaisées avec le clergé devenu puissant avec le Concordat. (...) La pierre d'achoppement des administrateurs est le clergé. C'est un levier que le Gouvernement a cru nécessaire et auquel il doit donner de la force pour en tirer le parti qu'il promet. C'est donc à ses employés à entrer dans ses vues et à se confier dans sa fermeté pour ne pas laisser prendre à cette classe de fonctionnaires un crédit qui deviendrait dangereux (...). Ce n'est pas pour vous conserver que je vous engage à ménager les prêtres, c'est pour concourir aux intentions du Gouvernement (...). La préfeture de l'Isère d'abord donné à Mounier, a finalement été confié à Fourier arrivant d'Egypte. La nomination a été faite par le premier Consul, de son propre mouvement. Ce qu'il faut que vous sachiez à présent (...) c'est que la liste nationale de votre département n'étant pas faite, vous ne prétendre ni au Tribunaat ni au Corps législatif. Mais on dit comme une chose certaine que 22 préfetures vont vaquer par des nominations de préfets au Corps législatif (...). C'est une occasion à ne pas laisser échapper. Venez à Paris, si vous y êtes, pour échauffer les intérêts, vous obtiendrez la justice vous est due. Si vous n'y venez pas, vous risquer fort d'être oublié (...) Nous n'avons que du zèle pour nos amis sans intrigue et sans crédit (...). Etc.

Mention de Lafayette, de Talleyrand dont Latour-Maubourg semble proche, de Maret, Dumas, Lameth... et de Bonaparte qui apparait dans chaque conversation. A propos de La Fayette qui s'était cassé le fémur: La Fayette ne sera point estropié, cela est sûr. Mais les blessures de la machine qui à présent est ôtée, feront trois mois à guérir (...). Il souffre le martyr et ajoute; Il a été levé hier sur une chaise longue pour la première fois et pour le mariage de Virginie. Il en a été bien fatigué (...). Plus loin, Lafayette qui a déjà vu Talleyrand et attend une audience avec Bonaparte, se propose d'aider et recommander son ami pour contrer la froideur du ministre à son encontre...

Charles César de Fay de La Tour-Maubourg, Général (1792), comte de l'Empire. Fut chargé de ramener à Paris le Roi depuis Varenne; s'enfuit en août 1792 avec La Fayette (son gendre); arrêté par les Autrichiens, il sera libéré avec lui après le traité de Campo-Formio; il adhère au 18 Brumaire, député (1801) puis sénateur (1806).

500 - 700 €



**18 • MURAT JOACHIM (1767-1815)**

**Letter signed to Mr Cosindal, member of the Court of Cassation. At the Château de Benerath, 3 September 1806. 1 page, two leaves, in-4 format.**

Letter from Murat in his capacity as 'Lieutenant of the Emperor's supporting the candidacy of Mr Auguié, Postmaster for the Senate, to the President of the electoral assembly of the department of Cantal: (...) I recommend his appointment to your good offices, convinced that the voters cannot fail to choose someone more deserving (...). Mr Auguié enjoys public esteem and the confidence of the Government, and all the members of the Senate will welcome (his) appointment (...).

Joachim Murat, Marshal of the Empire, brother-in-law of Napoleon, was one of his most flamboyant and daring cavalry commanders. Appointed Grand Duke of Berg and Cleves in 1806, he became King of Naples in 1808.

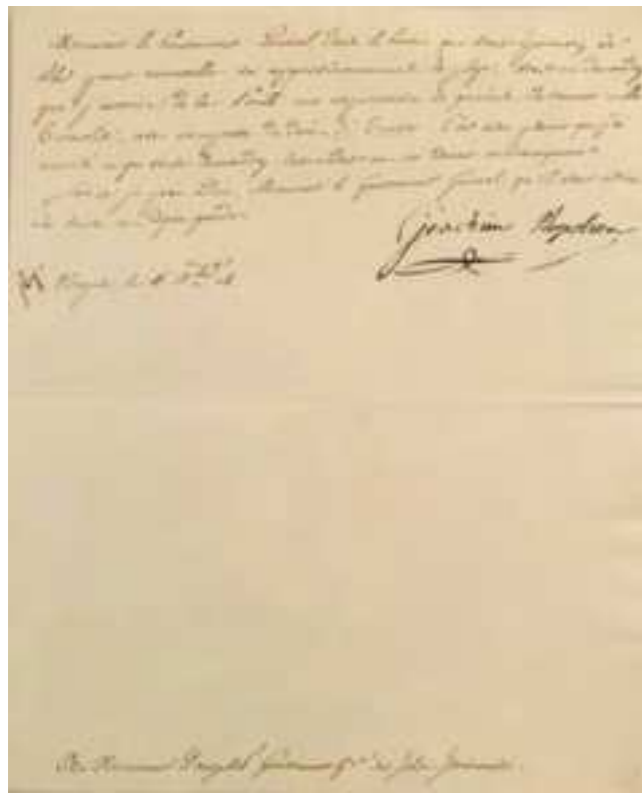
**JOACHIM MURAT (1767-1815)**

**Lettre signée à M. Cosindal, membre de la Cour de Cassation. Au Château de Benerath, 3 septembre 1806. 1 pp. bi-feuillet in-4.**

Lettre de Murat en qualité de « lieutenant de l'Empereur » soutenant au-près du Président de l'assemblée électorale du département du Cantal, la candidature de M. Auguié, administrateur des Postes pour le Sénat; (...) Je recommande sa nomination à vos bons offices, persuadé que le choix des électeurs ne peut tomber sur une personne qui le mérite davantage (...). Mr Auguié jouit de l'estime publique et de la confiance du Gouvernement, et tous les membres du Sénat verront avec plaisir (sa) nomination (...).

Joachim Murat, Maréchal d'Empire, Grand Duc de Berg et de Clèves (1806), Roi de Naples (1806).

350 - 400 €



19 •  
**MURAT JOACHIM (1767-1815)**  
**Handwritten letter signed addressed to Governor General François-Xavier Donzelet regarding the replenishment of wheat reserves. Naples, 6 October 1808.**  
1 p. Handwritten signature 'Joachim Napoleon' at the end of the text.

'Governor General, in view of your need for wheat to replenish your supplies at Headquarters, for which you have requested my authorisation from the Family (?) to export grain... with exemption from the trade tax, it is with pleasure that I have granted...!'

Joachim Murat (1767-1815) was a Napoleonic marshal, Grand Duke of Berg from 1806 to 1808, and King of the Kingdom of Naples from 1808 to 1815. He was married to Napoleon Bonaparte's younger sister, Caroline (1782-1839). During the Russian campaign of 1812, he commanded the reserve cavalry of the Grand Army. He distinguished himself in the Battle of Borodino, personally leading cavalry attacks and narrowly escaping capture in the battle for the Semyonovskie Fleshes.

François-Xavier Donzelot (1764-1843) was a French divisional general, Governor-General of Corfu (1807-1814) and Governor-General of Martinique (1818-1826). From 1808 to 1814, he served as governor of the Ionian Islands.

**JOACHIM MURAT (1767-1815)**  
**Lettre signée 'Joachim Napoleon' à Comte François-Xavier Donzelet, Gouverneur Général des îles Ioniennes. Naples, le 6 [October 1808].**

'Monsieur le Gouverneur Général, dans le besoin que vous éprouvez de Blé pour renouveler vos approvisionnements du Siège dont vous me demandez l'autorisation de la Famille (?) l'exportation de grains ... avec l'exemption du Droit de Traite. C'est avec plaisir que j'ai accordé...!'

Joachim Murat (1767-1815) est un maréchal napoléonien, grand-duc de Berg de 1806 à 1808 et roi du royaume de Naples de 1808 à 1815. Il est marié à la sœur cadette de Napoléon Bonaparte, Caroline (1782-1839). Pendant la campagne de Russie de 1812, il commande la cavalerie de réserve de la Grande Armée. Il s'est distingué lors de la bataille de Borodino, en menant personnellement des attaques de cavalerie et en échappant de justesse à la capture lors de la bataille pour les Fleshes Semyonovskie.

Comte François-Xavier Donzelot (1764-1843) est un général de division français, gouverneur général de Corfou (1807-1814) et gouverneur général de la Martinique (1818-1826). De 1808 à 1814, il est gouverneur des îles Ioniennes.

**МЮРАТ ИОАХИМ (1767-1815)**  
Рукописное письмо, адресованное генералу-губернатору Франсуа-Ксавье Донзело о возобновлении запасов пшеницы. Неаполь, 6 октября 1808.  
1 с. Собственноручная подпись «Joachim Napoleon» в конце текста.

Иоахим Мюрат (1767- 1815) – наполеоновский маршал, великий герцог Берга в 1806-1808 гг., король Неаполитанского королевства в 1808-1815 гг. Был женат на младшей сестре Наполеона Бонапарта – Каролине (1782-1839). Во время похода в Россию в 1812 году командовал резервной кавалерией Великой армии. Отличился в Бородинском сражении: лично руководил кавалерийскими атаками, чуть не попал в плен в бою за Семёновские флешы.

Франсуа-Ксавье Донзело (1764-1843) – французский дивизионный генерал, генерал-губернатор Корфу (1807–1814), генерал-губернатор Мартиники (1818–1826). В 1808-1814 гг. занимал пост губернатора Ионических островов.

500 - 600 €



20 •  
**FROM THE COLLECTION OF NAPOLEON AND JOSEPHINE BOGISLAUS PHILIPP VON CHEMNITZ (1605-1678)**

**Intérêts des princes d'Alemagne. Trad. par Bourgeois du Chastenet. Freistade [Amsterdam], 1712. 2 vol in-12. V. 1. 405 p., V. 2. 415 p.**  
Bound in speckled blond calfskin, with gilt fillet and decorative rolls framing the covers, gilt spine, with red title label and green volume label, monogram at the tail (binding circa 1800)

From the collection of Napoleon Bonaparte and Josephine, bearing the monogram PB (for Pagerie Bonaparte) at the tail and the Malmaison stamp on the title page. The binding is attributable to Bizouard.

First edition in French.

Important work on the political reorganisation of the German Empire, originally published in Latin under the pseudonym Hippolitus à Lapide in 1640 under the title 'Dissertatio De ratione status in Imperio nostro Romano-Germanico'.

The title page of this French edition indicates that the book was written by Joachim de Transée, Ambassador of His Majesty of Sweden to the Elector of Brandenburg, during the preliminary negotiations for the Treaty of Westphalia. Today, the work is commonly attributed to the historian Bogeslas-Philipp Chemnitz (1605-1678), a German historian to whom we owe a great history of the Swedish war in Germany under the great Gustavus Adolphus (1648) in his native language; This work earned him a knighthood from Queen Christina of Sweden, who summoned him to her court. Chemnitz analyses the nature of the Holy Roman Empire, points out the political mistakes being made and suggests remedies for the situation and for restoring its unity. The author advocates a general amnesty to end the wars, the expulsion of the House of Austria and, finally, the creation and maintenance of a standing army.

*PROVENANCE:*  
From collection of Napoleon and Josephine  
Les Collection Aristophil, 05.04.2019, lot 1527

**EXEMPLAIRE DE NAPOLÉON BONAPARTE ET DE JOSÉPHINE BOGISLAUS PHILIPP VON CHEMNITZ (1605-1678)**

**Intérêts des princes d'Alemagne. Trad. par Bourgeois du Chastenet. Freistade [Amsterdam], 1712. 2 vol in-12. V. 1. 405 p., V. 2. 415 p.**  
Veau blond moucheté, fillet et roulettes en encadrement, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, chiffre en queue (Reliure vers 1800).

Exemplaire de Napoléon Bonaparte et de Joséphine, portant en queue le chiffre PB (pour Pagerie Bonaparte) et sur le titre le tampon de la Malmaison. La reliure est attribuable à Bizouard.

Première édition en français.

Important ouvrage sur la réorganisation politique de l'empire allemand, initialement paru en latin sous le pseudonyme d'Hippolitus à Lapide en 1640 sous le titre 'Dissertatio De ratione status in Imperio nostro Romano-Germanico'.

La page de titre de cette édition française indique que le livre serait l'œuvre de Joachim de Transée, Ambassadeur de Sa Majesté Suédoise près Monsieur l'Électeur de Brandebourg, lors de la Négociation des préliminaires du Traité de Westphalie. Aujourd'hui, l'ouvrage est communément attribué à l'historien Bogeslas-Philipp Chemnitz (1605-1678), historien allemand à qui l'on doit dans sa langue natale une grande histoire de la guerre des Suédois en Allemagne sous le grand Gustave-Adolphe (1648); cet ouvrage lui valut d'être anobli par la reine Christine de Suède, qui l'appela auprès d'elle.

Chemnitz analyse la nature du Saint Empire romain germanique, pointe les fautes politiques qui s'y commettent et suggère des remèdes à la situation et de reconstituer son unité. L'auteur préconise une amnistie générale qui mettra fin aux guerres, un renvoi de la maison d'Autriche et enfin la création et l'entretien d'une armée perpétuelle.

3,000 - 3,500 €

21 • **ALMANACH DES MUSES. 1805-1810, 1812-1815.**

Revue fondée par Sautreau de Marsy. Paris, Chez F. Louis, 1805 to 1815 (year 1811 missing). 10 volume in-12. 15 x 9 cm. In French. Bound in full spotted basane, red edges, red morocco title-pieces, smooth spines decorated with fleurons, filleted edges.

The Muses Almanac or Selection of Fugitive Poems

- 1) 1805. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1804. Almanach des Muses, pour l'An XIII. Forty-first volume of the Collection. 296p. Engraved frontispiece, Calendar for the year 1805 (republican), Notice de tous les ouvrages de poésie qui ont paru en 1804. Among the poets, Andrieux, Antignac, Gouffé, Boisard, Capelle, Chas, Delille, Demoustier, Gobet, Genlis, Hoffman, Legouvé, Millevoye, Rivarol, Voltaire. A good copy. Spine worn and missing, upper headband frayed, corners rubbed.
- 2) 1806. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de l'an XIII - 1805.

Almanach des Muses, pour 1806. Forty-second volume of the Collection. 301p. Engraved frontispiece, Calendar, Notice des ouvrages de poésie qui ont paru dans l'an treizième. [1805]. Among the poets, Agniel, Artaud, Beaumarchais, Chénier, Damin, Ducis, Fayolle, Guichard, Hoffman, Marmontel, Parny, Robbé, Voltaire. A good copy. Lower spine frayed, beginning of a split at one end.

- 3) 1807. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1806. Almanach des Muses, pour 1807. 324p. Engraved frontispiece, Calendar. Notice of all the works of poetry published in 1806. Among the poets, Agniel, Arnault, Berchoux, Chénier, Delille, Ducis, Fayolle, Guichard, Hoffman, Millevoye, Parny, Rougemont, Voltaire. A good copy. Waterstain on frontispiece, crack to one spine.

- 4) 1808. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1807. Almanach des Muses, pour 1808. Paris, Chez F. Louis, libraire. 324p. Engraved frontispiece, Calendar. Notice of all the works of poetry pub-

lished in 1807. Among the poets, Agniel, Arnault, Aubert, Blanchard de la Musse, Capelle, Delille, Ducis, Guichard, Lamontagne, Tissot, Vilmain, Voltaire. A good copy. Waterstain on frontispiece and title-page, upper head-board worn, split to one spine.

- 5) 1809. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1808. Almanach des Muses, pour 1809. 324p. Engraved frontispiece, Calendar. Notice of all the works of poetry published in 1808. Among the poets, Babois, Bach, Bessin, Delille, Didot, Dufresnoy, Florian, Laya, Mayeur, Marmontel, Parny, Thuret, Vial. A good copy.

- 6) 1810. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1809. Almanach des Muses, pour 1810. 312p. Engraved frontispiece, Calendar. Notice of all the works of poetry published in 1809. Among the poets, Agniel, Boinvilliers, Chas, Delille, Dubos, Ducis, Jouy, Léonard, Millevoye, Parny, Rivarol, Yduag. A good copy. Waterstain at the head of

the frontispiece and title page, tear at the tail. 7) 1812. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1811. Almanach des Muses, pour 1911. 304p. Engraved frontispiece, Calendar. Notice of all the works of poetry published in 1811. Among the poets, Agniel, Bonnet, Chas, Delacour, Dorange, Ducis, Jouy, Lorrando, Millevoye, Parseval-Grandmaison, Picart, Verneuil, Vigée. A good copy. Slight wetness at the bottom of the frontispiece and the title page, small tear at the upper headpiece and at the spine.

- 8) 1813. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1812. Almanach des Muses, pour 1813. 302p. Calendar. Notice of all the works of poetry published in 1812. Among the poets, Agniel, Bonnet, Chas, Damin, Drobecq, Ducis, Jay, Lemercier, Millevoye, Parseval-Grandmaison, Picart, Vegabre, Vigée. A good copy. Slight waterstain at the bottom of the frontispiece and title page, small tear at upper head, leather loss (3cm) at one spine.

- 9) 1814. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1813. Almanach des Muses, pour 1814. Paris, Chez F. Louis, libraire. 306p. Calendar. Notice of all the works of poetry published in 1813. Among the poets, Agniel, Berenger, Bonnet, Chas, Degay, Drobecq, Ducis, Joseph, Lamontagne, Mollevaut, Piis, Vastey, Vigée. Good copy. Bottom endpapers torn.

- 10) 1815. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1814. Almanach des Muses, for 1815. 316p. Engraved frontispiece, Notice de tous

les ouvrages de poésie qui ont paru en 1814. Among the poets, Agniel, Bonnet, Chas, Debassieux, Drobecq, Ducis, Jarraut, Labouisse, Millevoye, Piis, Pillet, Seiglière, Verneuil, Vigée. A good copy. Small tear to the upper spine.

Claude-Sixte Sautreau de Marsy (1740-1815) French journalist and man of letters. He is best remembered for founding the Almanach des Muses in 1765. He wrote articles for the Année littéraire and other magazines. He edited the Selected Works (1786) of Dorat, the Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV (1790), by Duclos, the letters of Madame de Maintenon (1800), and other publications.

**ALMANACH DES MUSES. 1805-1810, 1812-1815.**

Revue fondée par Sautreau de Marsy. Paris, Chez F. Louis, 1805 à 1815 (manque année 1811). 10 volume in-12. 15 x 9 cm. En Français. Reliure d'époque pleine basane mouchetée, tranches rouges, pièces de titre en maroquin rouge, dos lisse ornés de fleurons, coupes ornées de filets. 1) 1805. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1804. Almanach des Muses, pour l'An XIII. Quarante-unième volume de la Collection. 296p. Frontispiece gravé, Calendrier pour l'an 1805 (républicain). Parmi les poètes, Andrieux, Antignac, Gouffé, Boisard, Capelle, Chas, Delille, Demoustier, Gobet, Genlis, Hoffman, Legouvé, Millevoye, Rivarol, Voltaire. Bon exemplaire. Coins frottés.

- 2) 1806. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de l'an XIII - 1805.

Almanach des Muses, pour 1806. Quarante-deuxième volume de la Collection. 301p. Frontispiece gravé, Calendrier, Notice des ouvrages de poésie qui ont paru dans l'an treizième. [1805]. Parmi les poètes, Agniel, Artaud, Beaumarchais, Chénier, Damin, Ducis, Fayolle, Guichard, Hoffman, Marmontel, Parny, Robbé, Voltaire. Bon exemplaire. Coiffe inférieure arasée, début de fente à un mors.

- 3) 1807. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1806. 324p. Frontispiece gravé, Calendrier. Parmi les poètes, Agniel, Arnault, Berchoux, Chénier, Delille, Ducis, Fayolle, Guichard, Hoffman, Millevoye, Parny, Rougemont, Voltaire. Bon exemplaire. Mouillure au frontispice, fente à un mors.

- 4) 1808. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1807. 324p. Frontispiece gravé, Calendrier. Parmi les poètes, Agniel, Arnault, Aubert, Blanchard de la Musse, Capelle, Delille, Ducis, Guichard, Lamontagne, Tissot, Vilmain, Voltaire. Bon exemplaire. Mouillure au frontispice et à la page de titre, coiffe supérieure usée, fente à un mors.

- 5) 1809. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1808. 324p. Frontispiece gravé, Calendrier. Parmi les poètes, Babois, Bach, Bessin, Delille, Didot, Dufresnoy, Florian, Laya, Mayeur, Marmontel, Parny, Thuret, Vial. Bon exemplaire.

- 6) 1810. Almanach des Muses ou Choix des





Poésies fugitives de 1809.

312p. Frontispice gravé, Calendrier. Parmi les poètes, Agniel, Boinvilliers, Chas, Delille, Dubos, Ducis, Jouy, Léonard, Millevoye, Pamy, Rivarol, Yduag

Bon exemplaire. Mouillure en tête du frontispice et de la page de titre. Accroc en queue.

7) 1812. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1811.

304p. Frontispice gravé, Calendrier. Parmi les poètes, Agniel, Bonnet, Chas, Delacour, Dorange, Ducis, Jouy, Lorrando, Millevoye, Parseval-Grandmaison, Picart, Verneuil, Vigée.

Bon exemplaire. Petite mouillure en bas du frontispice et de la page de titre - Petit accroc à la coiffe supérieure et à un mors - Bon exemplaire

8) 1813. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1812.

302p. Frontispice gravé, Calendrier. Parmi les poètes, Agniel, Bonnet, Chas, Damin, Drobecq, Ducis, Jay, Lemercier, Millevoye, Parseval-Grandmaison,

Picart, Vegabre, Vigée.

Bon exemplaire. Petite mouillure en bas du frontispice et de la page de titre, petit accroc coiffe supérieure, manque de cuir (3cm) à un mors.

9) 1814. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1813.

306p. Frontispice gravé, Calendrier. Parmi les poètes, Agniel, Berenger, Bonnet, Chas, Degay, Drobecq, Ducis, Joseph, Lamontagne, Mollevaut, Piis, Vastey, Vigée

Bon exemplaire.

10) 1815. Almanach des Muses ou Choix des Poésies fugitives de 1814.

316p. Frontispice gravé, Calendrier. Parmi les poètes, Agniel, Bonnet, Chas, Debassieux, Drobecq, Ducis, Jarraut, Labouisse, Millevoye, Piis, Pillet, Seiglière, Verneuil, Vigée.

Bon exemplaire. Petit accroc à la coiffe supérieure.

Claude-Sixte Sautreau de Marsy (1740-1815), Homme de lettres et journaliste français. Il est surtout connu pour avoir

fondé l'Almanach des Muses en 1765. Il écrit des articles pour l'Année littéraire et d'autres revues. Il est également l'auteur de nombreuses compilations (les Œuvres choisies (1786) de Dorat, les Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV (1790) de Duclos, les lettres de Madame de Maintenon (1800)...).

L'Almanach des Muses connu une immense vogue à partir de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Paraissant chaque année, depuis la date de sa fondation jusqu'en 1833. Étienne Vigée succéda à Sautreau de Marsy de 1794 à 1820, puis Justin Gensoul de 1821 à 1829, puis Jean-Pierre Lesguillon de 1830 à 1833.

Le contenu des éditions comprenait des épîtres et des pièces fugitives, des romances (souvent avec la musique notée), des notices sur les ouvrages de poésie et sur les pièces de théâtre parus l'année précédente.

400 - 500 €

22 •

**COTTIN SOPHIE (1770-1807)**

**Elisabetta ovvero gli Esiliati in Siberia. Milan: De l'Imprimerie royale, 1807.**

In-8.

Bound in red long-grain morocco, gilt roulette, cartouche bearing an imperial emblem (eagle perching on a thunderbolt) surmounted by a crown and surrounded by a field of gilt stars, smooth decorated spine, inner roulette, gilt edges (contemporary binding). Light foxing to endpapers and a few leaves. Small black mark on the spine.

A fine copy on thick paper, bound in morocco with the arms of Eugène de Beauharnais (1781-1824), son of Joséphine, Viceroy of Italy, and Prince of Venice. The binding is likely of Italian origin. The decoration on this volume features the prince's coat of arms, consisting of an emblematic iron and a scattering of golden stars, arranged in a concave diamond-shaped cartouche drawn with wavy lines. This binding bears similarities to the one reproduced by Anne Lamort in Reliures impériales, Bibliothèque napoléonienne by Gérard Souham, p. 103, also bearing the coat of arms of Eugène de Beauharnais and covering an Italian edition of a draft penal code, published in Brescia in 1807. Both bindings share similar stylistic elements, including the wavy fillet cartouche and the spine's chained roll flanked by gilt fillets.

First edition of the Italian translation, compiled by C.G. Lafolie and dedicated to Princess Amélie of Bavaria, wife of Eugène de Beauharnais.

Originally published in 1806 under the title *Élisabeth ou les Exilés de Sibérie*, this novel for young readers by Sophie Cottin tells the story of a young girl who leaves from Siberia for St. Petersburg, where she hopes to meet the Tsar and ask him to pardon her exiled father.

*PROVENANCE:*

*Bookplate of Merillon.*

**COTTIN SOPHIE (1770-1807)**

**Elisabetta ovvero gli Esiliati in Siberia. Milan: De l'Imprimerie royale, 1807.**

In-8.

Maroquin rouge à long grain, roulette dorée, cartouche portant au centre un emblème impérial (aigle empiétant sur un foudre) sommé d'une couronne et accompagné autour d'un semé d'étoiles dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). Légères rousseurs sur les gardes et à quelques feuillets. Petite trace noire au dos.

Exemplaire sur papier fort dans une ravissante reliure en maroquin aux armes d'Eugène de Beauharnais (1781-1824), fils de Joséphine, vice-roi d'Italie et prince de Venise. La reliure est sans doute d'origine italienne.

Au décor de ce volume avec les armoiries de ce prince, formées dans un cartouche losangé de forme concave dessiné au moyen de filets ondulés. Cette reliure présente des similitudes avec celle reproduite par Anne Lamort dans Reliures impériales, Bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham, p. 103, également aux armes d'Eugène de Beauharnais et recouvrant une édition italienne d'un projet de code pénal, publiée à Brescia en 1807, notamment par le filet ondulé pour le dessin du cartouche et l'emploi au dos, des mêmes chaînette et roulette sertie de deux filets dorés.

Première édition de la traduction italienne, établie par C.G. Lafolie et dédiée à la princesse Amélie de Bavière, épouse d'Eugène de Beauharnais. Dans ce récit pour la jeunesse initialement paru en 1806 sous le titre *Élisabeth ou les exilés de Sibérie*, la romancière Sophie Cottin (1773- 1807) décrit les péripéties d'une jeune fille qui quitte la Sibérie pour se rendre à Saint-Petersbourg où elle espère rencontrer le tsar pour lui demander la grâce de son père exilé.

*PROVENANCE:*

*Merillon (ex-libris).*

600 - 800 €





**23 • ANTOINE GOUX**

**Notary's manual or instruction, by requests and answers, or contract, donations, wills, etc.**

Second edition, revised and enlarged. Toulouse, Chez Bellegarrigue, Imprimeur-Libraire, 1808. 294 p.; 22,2 x 14,6 cm. In French.

Paperback, some pp uncut. Faded cover, spine, edges torn, edges chipped.

Manual with models of deeds, whose brief, clear and precise style fulfils the wishes of the law of 25 ventôse an 11 [16 March 1803], and the formalities required, both by the Napoleonic code, and by those of Commerce and Civil Procedure.

To prevent forgery, the Author has affixed his signature on the reverse of the title page.

Antoine Goux, Notary in Agen, capital of the Lot et Garonne department.

Notary under the Empire.

**ANTOINE GOUX**

**Manuel du notaire, ou Instruction par demandes et réponses, sur les contrats, donations, testaments, etc.**

Seconde édition, revue et augmentée. Toulouse, Chez Bellegarrigue, Imprimeur-Libraire, 1808. 294 p.; 22,2 x 14,6 cm. En Français.

Broché. Couverture défraîchie, dos, tranches déchirures, bords effrangés.

Manuel avec des modèles d'actes, dont le style bref, clair et précis, rempli le vœu de la loi du 25 ventôse an 11 [16 mars 1803], et les formalités requises, tant par le code Napoléon, que par ceux du Commerce et de la Procédure civile.

Pour prévenir la contrefaçon, l'Auteur a apposé sa signature sur le revers du frontispice.

Antoine Goux, Notaire à Agen, chef-lieu du département du Lot et Garonne.

Notaire sous l'Empire.

80 - 100 €

24 •

**JOSEPH DE MAISTRE (1753-1821)  
'LES SOIRÉES DE SAINT-PÉTERSBOURG, OU  
ENTRETIENS SUR LE GOUVERNEMENT TEMPOREL  
DE LA PROVIDENCE'  
[ST PETERSBURG DIALOGUES, OR CONVERSATIONS  
ON THE TEMPORAL GOVERNMENT OF PROVIDENCE]  
2 VOLUMES. 1831. IN FRENCH.**

St Petersburg Dialogues, or Conversations on the Temporal Government of Providence: followed by a treatise on sacrifices.

Lyon, Paris, Chez Rusand et Compagnie, Libraires, 1831.

Second, posthumous edition by Count de Maistre, first published in 1821.

2 Volumes in-8, (2), false title, title, XX, 471p., (1) Table of contents, (2); (2), false title, title, 429p. (1) Table of contents, (2). Contemporary bindings in half blond calf, spine with 4 raised bands, title-pieces in brown morocco, gilt titles, inside with foxing, soiling. Upper spine frayed and first cover partially split.

21,7 x 13,9 cm

'First Dialogue. At the end of a very warm day in the month of July 1809, I was returning up the Neva in a launch with Privy Councillor T\*\*, a member of the Senate of St Petersburg, and Chevalier de B\*\*, a young Frenchman who had been driven to this capital by the storms of the revolution in his country and by a series of bizarre events. Reciprocal esteem, a congruence of tastes, and some valuable relationships of service and hospitality had formed an intimate connection between us. Both of them were accompanying me that day to the country house where I was passing the summer. Although situated within the walls of the city, it was nevertheless far enough from the centre to be called country and to offer solitude; for much remains to be done before all the area within the city walls of St Petersburg is built up. Even though the open spaces to be found in the inhabited part are being filled in, it is still impossible to foresee whether the inhabitants will ever be able to advance to the limits traced by Peter the Great's bold finger. ...'

Count Joseph de Maistre.

Savoyard philosopher, writer, lawyer, diplomat, and magistrate.

One of the forefathers of conservatism, Maistre advocated social hierarchy and monarchy in the period immediately following the French Revolution. Despite his close personal and intellectual ties with France, Maistre was throughout his life a subject of the Kingdom of Sardinia, which he served as a member of the Savoy Senate (1787–1792), ambassador to the Russian Empire (1803–1817), and minister of state to the court in Turin (1817–1821).

A key figure of the Counter-Enlightenment and a precursor of Romanticism, Maistre regarded monarchy both as a divinely sanctioned institution and as the only stable form of government.



**JOSEPH DE MAISTRE (1753-1821)  
LES SOIRÉES DE SAINT-PÉTERSBOURG,  
OU ENTRETIENS SUR LE GOUVERNEMENT  
TEMPOREL DE LA PROVIDENCE.  
2 VOLUMES. 1831.  
EN FRANÇAIS.**

Les soirées de Saint-Petersbourg, ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence: suivis d'un traité sur les sacrifices; par M. Le Comte J. de Maistre, ancien ministre de S.M. le roi de Sardaigne à la cour de Russie, etc., etc.

Lyon, Paris, Chez Rusand et Compagnie, Libraires, 1831.

Deuxième édition, posthume du comte de Maistre, la première publication date de 1821.

2 Volumes in-8, (2), faux titre, titre, XX, 471p., (1) Table des matières, (2); (2), faux titre, titre, 429p. (1) Table des matières, (2). Reliures du temps demi veau blond, dos à 4 nerfs, pièces de titres et de tomainon en maroquin brun, titres dorés, intérieurs avec rousseurs, salissures. Coiffe supérieure arasée et mors premier plat partiellement fendu tome I. 21,7 x 13,9 cm

'Premier entretien. Au mois de juillet 1809, à la fin d'une journée des plus chaudes, je remontais la Néva dans une chaloupe, avec le conseiller privé de T\*\*, membre du sénat de Saint-Petersbourg, et le chevalier de B\*\*, jeune français que les orages de la révolution de son pays et une foule d'événements bizarres avaient poussé dans cette capitale. L'estime réciproque, la conformité de goûts, et quelques relations précieuses de services et d'hospitalité, avaient formé entre nous une liaison intime. ...'

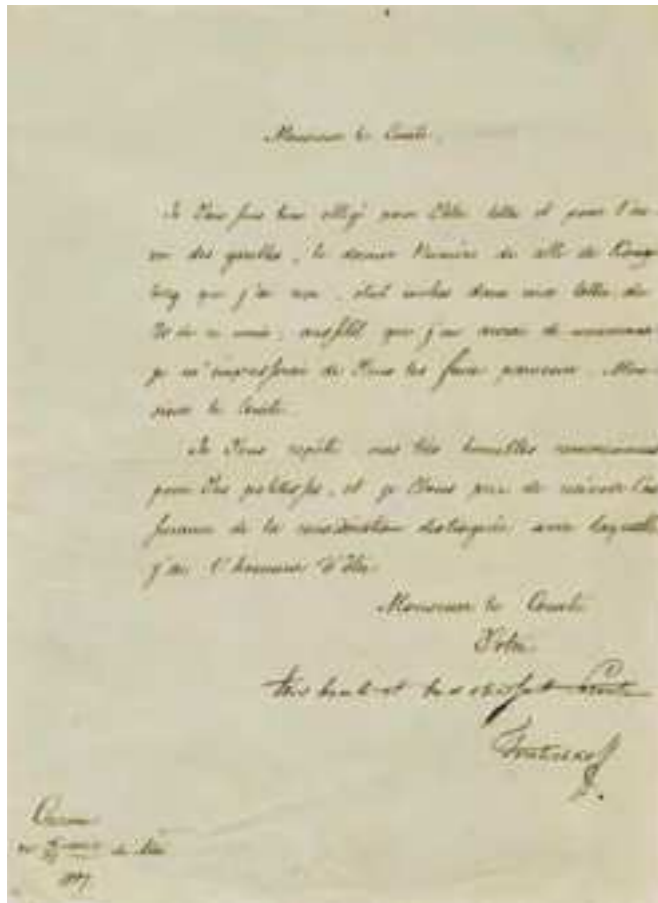
Comte Joseph de Maistre.

Homme politique, philosophe, magistrat et écrivain savoyard, sujet du royaume de Sardaigne. Il est l'un des pères de la philosophie contre-révolutionnaire et un des critiques les plus importants des idées des Lumières.

Reliures du temps demi veau blond à 4 nerfs, pièces de titres et de tomainon en maroquin brun, titres dorés, mors partiellement fendu

100 - 150 €





**25 • TUCHKOV NIKOLAI (1765–1812)**  
Autograph letter, presumably addressed to Count Pozzo di Borgo.  
**Chervin, May 15 / 27, 1807.**  
1 leaf, 4to. Autograph signature at the end. In French.

Expresses his thanks to his correspondent for sending a letter and journals.

Nikolai Alexeyevich Tuchkov (1765–1812) was a Lieutenant General in the Russian army, commander of an infantry corps, and the eldest of four brothers who fought in the Patriotic War of 1812.

**Hero of the Patriotic War of 1812.** In 1807, he took part in the Russo-Prussian-French War.

Count Charles-André Pozzo di Borgo (1764–1842) was a Corsican-born French and later Russian military and political figure, a distant relative and sworn enemy of Napoleon. Longer than anyone else in history, he served as Russian ambassador to France from 1814 to 183, and later headed the Russian embassy in London from 1835 to 1839.

**TUCHKOV NIKOLAI (1765–1812)**  
Lettre autographe, probablement adressée au comte Pozzo di Borgo.  
**Czervin, 15/27 mai 1807.**  
1 feuille, 4to. Signature autographe à la fin. En français.

Remerciements à son correspondant pour l'envoi d'une lettre et de journaux.

Nikolaï Alexeïevitch Tuchkov (1765-1812) était lieutenant général de l'armée russe, commandant d'un corps d'infanterie, et l'aîné de quatre frères qui ont combattu pendant la guerre patriotique de 1812.  
Héros de la guerre patriotique de 1812. En 1807, il participe à la guerre russo-prussienne-française.

Le comte Charles-André Pozzo di Borgo (1764-1842) est un militaire et un homme politique français, puis russe, né en Corse, parent éloigné et ennemi juré de Napoléon. Plus longtemps que quiconque dans l'histoire, il a été ambassadeur de Russie en France de 1814 à 183, puis a dirigé l'ambassade de Russie à Londres de 1835 à 1839.

**ТУЧКОВ НИКОЛАЙ (1765-1812)**  
Рукописное письмо, адресованное, предположительно, графу Поццо ди Борго. Червин, 15 / 27 мая 1807.  
1 л., 4°.

Собственноручная подпись в конце текста. На французском языке.

Благодарит своего корреспондента за письмо и журналы.  
Николай Алексеевич Тучков (1765-1812) — генерал-лейтенант российской армии, командир пехотного корпуса, старший из четырёх братьев, участвовавших в Отечественной войне 1812 года. В 1807 г. принимал участие в Русско-пруско-французской войне. Герой Отечественной войны 1812 года

Граф Шарль-Андре Поццо ди Борго (1764-1842), французский, позднее русский военный и политический деятель корсиканского происхождения, дальний родственник и кровный враг Наполеона. Долше, чем кто-либо в истории, занимал пост посла России во Франции (1814–1835). В 1835–1839 годах возглавлял посольство России в Лондоне.

600 - 800 €

**26 • RUSSO-SWEDISH WAR (1808–1809)**  
Manuscript copy of a letter from General Count F. F. Buksgevdén (Buxhoeveden) to Minister of War, Count Alexei Andreyevich Arakcheev, dated 13 September 1809.  
8 pages, 4to. In Russian.

General Count Fyodor Fyodorovich Buxhoeveden (Friedrich Wilhelm Graf von Buxhoevdén) (1750-1811), commander-in-chief of the Russian forces during the Russo-Swedish War of 1808-1809, wrote a sharply worded and expansive letter, to the Minister of War, Count A.A. Arakcheev.

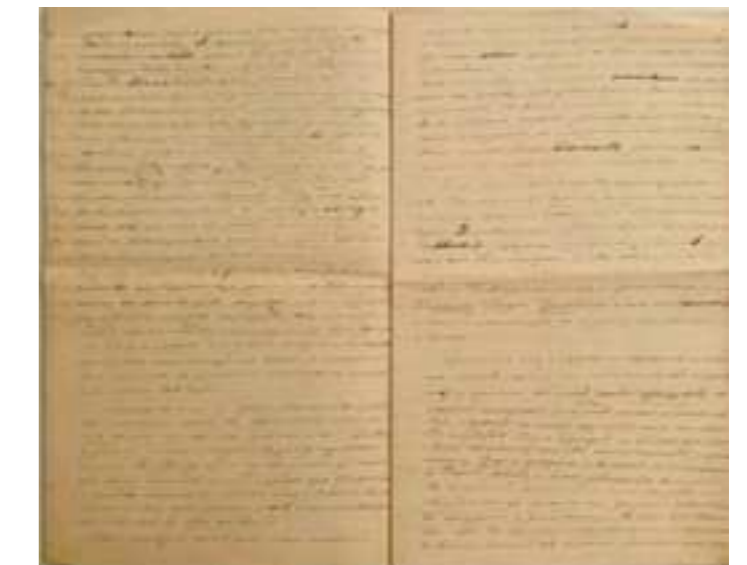
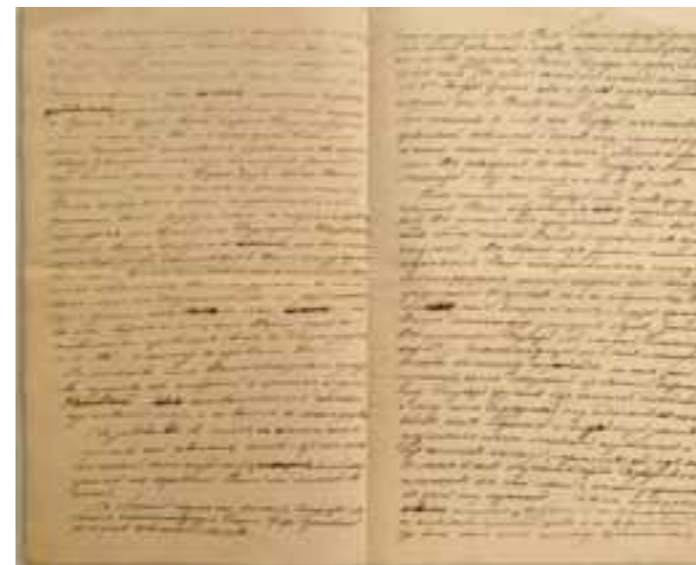
The letter openly challenges Arakcheev's authoritarian conduct, pointing out its inappropriateness and overreach. The letter resonated throughout Russia, it was copied and circulated.

PROVENANCE: From the archives of the Barclay de Tolly-Weimarn family.

**GUERRE RUSSO-SUÉDOISE (1808-1809)**  
Copie d'une lettre du général comte Buxhöwden au comte Araktcheev en date du 13 septembre 1809.  
Huit pages manuscrites in-4°. En russe.

Le général comte Féodor Feodorovitch Buxhöwden (1750-1811), commandant en chef des troupes russes pendant la guerre russo-suédoise de 1808-1809, a eu l'audace d'écrire une lettre longue et dure au ministre de la Guerre, le comte A.A. Arakcheev, dans laquelle il souligna l'indécence de son comportement. La lettre a étonné toute la Russie, elle fut copiée et distribuée de toutes parts.

Provenance: archives de la famille Barclay-de-Tolly-Weimarn.



**РУССКО-ШВЕДСКАЯ ВОЙНА (1808-1809)**  
Рукописная копия письма генерала графа Ф.Ф. Буксгевдена военному министру генералу графу Алексею Андреевичу Аракчееву с отповедью его «властоначалию» за придирки в материальной и финансовой отчетности.  
**13 сентября 1809 года.**  
8 с. 4°. На русском языке.

Генерал граф Федор Федорович Буксгевден (1750-1811), главнокомандующий русскими войсками в ходе Русско-шведской войны 1808-1809 гг., написал обширное резкое письмо военному министру графу А.А. Аракчееву, в котором указывал на его неподобающее поведения. Письмо имело резонанс по всей России, его переписывали и распространяли.

Провенанс: архив семьи Барклай-де-Толли-Веймарн.

300 - 400 €

**27 • BEAUHARNAIS EUGÈNE DE (1781-1824)**

**Letter signed to Count François-Xavier Donzelot. Monza, 6 July 1808.**

1 page in 4.

'I have received your various letters, General Donzelot, Governor General of the Sept-Îles, to which you enclosed a list of your needs of all kinds. I was waiting to respond until I knew His Majesty's intentions in this regard. His Majesty found your requests very strong; He has decided that for the time being nothing will be granted from the Kingdom of Italy, but that we should wait for the season of gales, which is also the season of long nights, when it is easier to cross the gulf and reach Corfu...'

Count François-Xavier Donzelot was a French general during the Revolution, the Empire and the Restoration. Recognised as the best specialist in the general staff of his time for his managerial skills, he held responsibilities as governor of the Ionian Islands (1808-1814).

Eugène Rose de Beauharnais (1781-1824), member of the French imperial family. Born from the first marriage of Marie-Joseph-Rose de Tascher de la Pagerie (known as Joséphine de Beauharnais, first wife of Emperor Napoleon I from 1796 to 1809), he was officially adopted by Napoleon in 1806. He had a brilliant military career before being appointed viceroy of Italy. He was one of Napoleon's most loyal and talented subordinates, who made him general-in-chief. He commanded the IV Corps during the Russian campaign. His loyalty to the Emperor earned him the respect of all. After Waterloo, he took refuge in Munich, where his father-in-law named him Duke of Leuchtenberg, and he devoted himself to his estates.



**EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824)**

**Lettre signée adressée au Comte François-Xavier Donzelot, Gouverneur Général des îles Ioniennes. Monza, le 6 Juillet 1808.**

« J'ai reçu monsieur le Général Donzelot Gouverneur Général des Sept-Îles vos différentes lettres auxquelles était joint l'état de vos besoins en tout genre. J'attendais pour y répondre de connaître les intentions de Sa Majesté à cet égard. Sa Majesté a trouvé vos demandes très fortes; Elle a décidé que pour le moment il ne serait rien octroyé du Royaume d'Italie, mais que l'on attendait la Saison des Coups de Vents, c'est également celle des longues nuits au moyen desquelles on peut plus facilement traverser le golf et arriver à Corfou... »

Comte François-Xavier Donzelot est un général français de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration. Reconnu comme étant le meilleur spécialiste du service de l'état-major de son temps pour ses qualités de gestionnaire, il occupe des responsabilités en tant que gouverneur des îles Ioniennes (1808-1814).

Eugène Rose de Beauharnais (1781-1824), membre de la famille impériale française. Né du premier mariage de Marie-Joseph-Rose de Tascher de la Pagerie (dite Joséphine de Beauharnais, première épouse de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> de 1796 à 1809) il est adopté officiellement par Napoléon en 1806. Il suit une brillante carrière militaire avant d'être nommé viceroy d'Italie. Il est l'un des plus fidèles et des plus talentueux subordonnés de Napoléon qui le fait général en chef. Il commande le IV<sup>e</sup> corps d'armée lors de la campagne de Russie. Sa fidélité à l'Empereur lui vaut le respect de tous. Après Waterloo il se réfugie à Munich où son beau-père le nomme duc de Leuchtenberg, et il se consacre à ses propriétés.

600 - 800 €

**28 • RUMYANTSEV NIKOLAI PETROVICH (1754-1826), Count**  
**Autograph letter addressed to Le Clerc, former infantry captain.**

**Paris, December 11, 1808.**

1 double leaf, 4°. Address and red wax seal with Count Rumyantsev's coat of arms on the verso. In French.

In the letter, Count Rumyantsev expresses that he will be glad to receive the son of the late Mr Le Clerc. As for the publication mentioned by his correspondent, he considers it utterly alien to his ministry.

Count Nikolai Petrovich Rumyantsev (1754-1826) was a prominent statesman of the Russian Empire, head of Russian diplomacy during the Napoleonic Wars, a major patron of the arts, founder of the Rumyantsev Museum. He resided in Paris for four months, from November 1808 to February 1809.

**NICOLAS ROUMIANZOFF (1754-1826), comte**  
**Lettre à M. Le Clerc, ancien capitaine d'infanterie.**  
**Paris, 11 décembre 1808.**

Un bi-feuillet in-4° (1 p. ms); sceau héraldique de cire rouge; adresse.

Il sera charmé de recevoir le fils de feu M. Le Clerc.

Quant à l'ouvrage dont lui a parlé son correspondant, il ne peut l'envisager que comme étranger à son ministère.

Comte Nicolas de Roumianzoff, (1754-1826), ministre des Affaires étrangères russe (1808-1814), chancelier de l'Empire russe (depuis 1809), séjourna à Paris pendant quatre mois, de novembre 1808 à février 1809.

**РУМЯНЦЕВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1754-1826), граф**

**Рукописное письмо, адресованное Ле Клеру, бывшему капитану пехоты. Париж, 11 декабря 1808.**

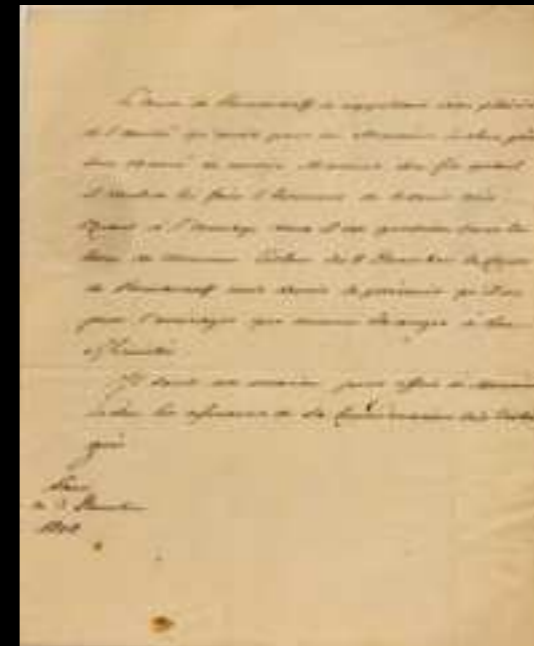
1 двойной лист, 4°.

На обороте адрес и красная сургучная печать с гербом графа Румянцева. На французском языке.

Граф будет рад принять сына покойного г-на Ле Клера; что же касается издания, о котором упомянул его корреспондент, он считает его исключительно чуждым своему министерству.

Граф Н.П. Румянцев (1754-1826), государственный деятель Российской империи, руководитель русской дипломатии в годы Наполеоновских войн, крупный меценат, основатель Румянцевского музея. Находился в Париже четыре месяца, с ноября 1808 по февраль 1809 гг.

500 - 600 €





**29 • RUMYANTSEV NIKOLAI PETROVICH (1754-1826), COUNT**  
Autograph certificate issued to Theodore Pepin, who served the Count during his stay in Paris. Paris, February 14, 1809.  
1 double leaf in-folio. With Count Rumyantsev's red wax seal bearing his coat of arms and his autograph signature. Text and signature in French.

Count Nikolai Petrovich Rumyantsev (1754-1826) was a prominent statesman of the Russian Empire, head of Russian diplomacy during the Napoleonic Wars, a major patron of the arts, founder of the Rumyantsev Museum. He resided in Paris for four months, from November 1808 to February 1809.

**NICOLAS ROUMIANZOFF (1754-1826), COMTE**  
Certificat délivré à Théodore Pépin, qui a servi avec le comte lors de son séjour à Paris. Paris, 14 févri.  
Double feuillet in-folio, cachet de cire rouge aux armes du comte Comte Nicolas de Roumianzoff. Lettre signée.



Comte Nicolas de Roumianzoff, (1754-1826), ministre des Affaires étrangères russe (1808-1814), chancelier de l'Empire russe (depuis 1809), séjourna à Paris pendant quatre mois, de novembre 1808 à février 1809.

**РУМЯНЦЕВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1754-1826), ГРАФ**  
Рукописное свидетельство, выданное Теодору Пепену, служившему у графа во время его пребывания в Париже. Париж, 14 февраля 1809.  
1 двойной л., in-folio. Красная гербовая сургучная печать, собственноручная подпись графа Н.П. Румянцева. Текст и подпись на французском языке.

Граф Н.П. Румянцев (1754-1826), государственный деятель Российской империи, руководитель русской дипломатии в годы Наполеоновских войн, крупный меценат, основатель Румянцевского музея. Находился в Париже четыре месяца, с ноября 1808 по февраль 1809 гг.

400 - 500 €

**30 • RUMYANTSEV NIKOLAI PETROVICH (1754-1826), COUNT**  
Autograph letter addressed to the French Ambassador in St Petersburg, Marquis Armand de Caulaincourt. Friday 23 March 1811.  
1 double leaf, 4°. Signed 'Comte de Romanzoff'. In French.

'As soon as the Emperor learned that you had received a letter in which the Emperor, his friend and ally, announces the birth of the King of Rome, his Majesty showed great eagerness to receive it; here is the proof, he has instructed me to write to you that he wishes you to come and present this letter to him in person, this afternoon at 4 o'clock, and to inform your Excellency that after the audience he will keep you for lunch.'

Count Nikolai Petrovich Rumyantsev (1754-1826) was a prominent statesman of the Russian Empire, head of Russian diplomacy during the Napoleonic Wars, a major patron of the arts, founder of the Rumyantsev Museum. He resided in Paris for four months, from November 1808 to February 1809.

**NICOLAS ROUMIANZOFF (1754-1826), COMTE**  
Lettre autographe signée «Comte de Romanzoff», à M. l'Ambassadeur [marquis de Caulaincourt, ambassadeur de France à Saint Pétersbourg]. Vendredi 23 mars [1811].  
Bifeuillet in-4°.

«Dès que l'Empereur a appris... que vous aviez reçu une lettre par laquelle l'Empereur son Ami et son Allié, lui notifiait la naissance du Roy de Rome, Sa Majesté a montré beaucoup

d'empressement à la recevoir; en voici la preuve, Elle m'a prescrit de vous écrire qu'Elle désiroit que vous veniez la Lui remettre vous-même, aujourd'hui à 4. heures après midy, et de prévenir Votre Excellence qu'après l'audience Elle la retiendra à diner».

Comte Nicolas de Roumianzoff, (1754-1826), ministre des Affaires étrangères russe (1808-1814), chancelier de l'Empire russe (depuis 1809), grand philanthrope, fondateur du musée Roumiantsev.

**РУМЯНЦЕВ НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1754-1826), ГРАФ**  
Собственноручное письмо, адресованное послу Франции в Санкт-Петербурге маркизу Арману де Коленкуру. Пятница 23 марта 1811 г.  
1 двойной л., 4°. С подписью «Comte de Romanzoff». На французском языке.

«Как только Император узнал, что Вы получили письмо, в котором Император, его друг и союзник, извещает о рождении Короля Рима, Его Величество проявил большое рвение получить его; вот доказательство, Он поручил мне написать Вам, что Он желает, чтобы Вы приехали и вручили Ему это письмо лично, сегодня в 4 часа дня, и сообщить Вашему Превосходительству, что после аудиенции Он задержит Вас на обед».

Граф Н.П. Румянцев (1754-1826), государственный деятель Российской империи, руководитель русской дипломатии в годы Наполеоновских войн, крупный меценат, основатель Румянцевского музея.

800 - 1,200 €



31 •  
**ALEXANDER BORISOVICH KURAKIN (1752-1818),**  
 prince  
 Autograph certificate issued to Theodore Pepin, who had served in the prince's household for eleven months. Paris, November 24, 1809.

1 bifolium, folio. With Prince Kurakin's red wax seal bearing his coat of arms and his signature in Russian. Text in French.

Prince Alexander Borisovich Kurakin (1752–1818) was a prominent Russian diplomat, Vice-Chancellor of the Russian Empire (1796–1802), President of the College of Foreign Affairs, Chancellor of the Russian Orders, and served as Russian ambassador to Austria (1806–1808) and to France (1808–1812).

**ALEXANDRE BORISOVITCH KOURAKINE (1752-1818),** prince

**Certificat délivré à Théodore Pépin, qui a servi le prince pendant onze mois. Paris, 24 novembre, 1809.**

Double feuillet in-folio, cachet de cire rouge aux armes du Prince A.B. Kourakine. Lettre signée.

Prince Alexandre Kourakine (1752-1818), ambassadeur russe à Paris en 1808-1812.

**КУРАКИН АЛЕКСАНДР БОРИСОВИЧ (1752-1818),**

князь

Рукописное свидетельство, выданное Теодору Пепену, служившему у князя в течение одиннадцати месяцев. Париж, 24 ноября 1809.

1 двойной лист, in-folio. Красная гербовая сургучная печать, собственноручная подпись князя А.Б. Куракина. Текст на французском языке, подпись – на русском.

Александр Борисович Куракин (1752-1818), князь, российский дипломат; вице-канцлер Российской империи (1796-1802), президент Коллегии иностранных дел, канцлер российских орденов, посол России в Австрии (1806-1808) и во Франции (1808-1812).

600 - 800 €



32 •  
**SET OF 2 TICKETS IMPERIAL LOTTERY OF FRANCE, 1811.**

**AND AUTOGRAPH MANUSCRIPT SIGNED. 1809 OR 1810. LUCIEN ARNAULT (1787-1863)**

**'RAPPORT SUR LES JEUX DE HASARD ÉTABLIS DANS LA VILLE DE TRIESTE'**  
**[REPORT ON THE GAMES OF CHANCE ESTABLISHED IN THE CITY OF TRIESTE]**

In french.

1) LOTERIE IMPÉRIALE DE FRANCE

[IMPERIAL LOTTERY OF FRANCE]

2 TICKETS FROM THE LYON DRAW, 1811.

Law of 9 Vendémiaire An VI (30 September 1797).

1 f. 16 x 21,2 cm

The Lottery had a draw at the wheels in Bordeaux, Lyon, Lille, Strasbourg and Paris. Each draw produced five winning numbers, which formed the quine. However, it was possible to bet on a smaller number of numbers.

2) LUCIEN ARNAULT (1787-1863)

'Report on the games of chance established in the city of Trieste', on the duty paid by each director of these games called lottery; finally on the ignorance that the magistrate has of the individual for whom and by whom this Duty is collected.'

Autograph manuscript signed 'Arnault'. 1809 or 1810.

4 pages in4. Double leaf. Remainder of tab in left margin.

Good condition.

28.5 x 19.5 cm

This is a report made as an auditor to the Council of State to the Intendant General.

He was particularly interested in lotteries and games of chance - are they legal? Who benefits from the fees collected? In his opinion, 'these houses give rise to the most indecent scandal and the most shameful immorality' and should be closed. 'The way in which these houses have been set up, the way in which this fee has been levied without your authorisation, seems to me to be as contrary to the rules of administration as the very existence of these houses is to those of good order and morality'.

Lucien Émile Arnault  
 French writer, playwright and administrator.

**ENSEMBLE DE 2 BILLETS LOTERIE IMPÉRIALE DE FRANCE, 1811.**

**ET MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1809 OU 1810. LUCIEN ARNAULT (1787-1863)**

**'RAPPORT SUR LES JEUX DE HASARD ÉTABLIS DANS LA VILLE DE TRIESTE'**

En Français.

1) LOTERIE IMPÉRIALE DE FRANCE

2 BILLETS DU TIRAGE DE LYON, 1811

Loi du 9 vendémiaire an VI (30 septembre 1797).

1 f. 16 x 21,2 cm

La Loterie, avait un tirage aux roues de Bordeaux, de Lyon, de Lille, de Strasbourg et de Paris. Chaque tirage faisait apparaître cinq numéros gagnants, qui formaient le quine. Mais on pouvait miser sur un nombre moindre de numéros.

2) LUCIEN ARNAULT (1787-1863)

'Rapport sur les jeux de hasard établis dans la ville de Trieste, sur le droit que paye chaque directeur de ces jeux appelés loterie; enfin sur l'ignorance qu'a le magistrat de l'individu pour qui et par qui ce Droit est perçu.'

Manuscrit autographe signé 'Arnault'. 1809 ou 1810.

4 pages in4. Feuillet double. Reste d'onglet en marge gauche.

Bon état.

28,5 x 19,5 cm

Il s'agit d'un rapport fait en tant qu'auditeur au Conseil d'Etat à Monsieur l'Intendant général.

Il s'est intéressé en particulier aux loteries et jeux de hasard - Est ce que ces jeux sont légaux ? Le droit perçu l'est au profit de qui ? Selon lui, 'ces maisons donnent lieu au scandale le plus indécent, à l'immoralité la plus honteuse' doivent être fermées. 'La manière dont ces maisons ont été établies, dont ce droit a été prélevé sans votre autorisation, me semble aussi contraire aux règles de l'administration, que l'existence même de ces maisons l'est à celles du bon ordre et de la morale'.

Lucien Émile Arnault  
 Dramaturge et administrateur français.

180 - 200 €





33 •  
**FRANÇOIS-JOSEPH DOUBLE (1776–1842)**  
**Traité du croup, ouvrage qui a obtenu une des trois mentions honorables, dans le grand concours ouvert sur cette maladie. Paris: Croullebois, 1811.**  
LXV, 521 pp. In-8.

Bound in red long-grain morocco, with gilt festoon roll borders, central armorial stamp, smooth gilt-decorated spine, inner roulette, gilt edges. (Zezzio). The binding is signed with the bookbinder's label, with the address 15 rue du Foin-Saint-Jacques in Paris.  
The volume includes a photographic portrait of the author, mounted on the frontispiece, and an autograph page by him. Minor rubbing to the binding.

**First edition of this important medical treatise, one of the earliest works devoted to laryngeal croup.**  
Dedicated to Marshal Soult, Duke of Dalmatia.  
Bound in morocco bearing the arms of Countess Anna Potocka (1776–1867), bound by Joseph Zezzio, binder to the Dowager Duchess of Orléans, widow of Philippe-Égalité.

Countess Anna Potocka, niece of the last King of Poland, married Count Alexandre Potocki, a nobleman of the French Empire, and settled in Paris in 1810 at what is now the Hôtel de Crillon, where she hosted one of the most prominent salons during the Empire. She had a tumultuous affair with Charles de Flahaut, aide-de-camp to Marshal Murat.

Provenance: Hans Fürstenberg (ex-libris).

**FRANÇOIS-JOSEPH DOUBLE (1776-1842)**  
**Traité du croup, ouvrage qui a obtenu une des trois mentions honorables, dans le grand concours ouvert sur cette maladie. Paris, Croullebois, 1811.**  
LXV, 521 p. In-8.

Maroquin rouge à long grain, roulette festonnée, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Zezzio). La reliure est signée de l'étiquette du relieur, à l'adresse du 15 rue du Foin-Saint-Jacques à Paris. Le volume est enrichi d'une photographie de l'auteur, montée en frontispice, et d'une page autographe du même. Petits frottements à la reliure.

Édition originale de ce traité médical, l'un des premiers sur cette maladie du larynx.  
Elle est dédiée au maréchal de Soult, duc de Dalmatie.

Exemplaire en maroquin aux armes de la comtesse Anna Potocka (1776-1867), relié par Joseph Zezzio, relieur de la duchesse douairière d'Orléans, veuve de Philippe-Égalité.

La comtesse Potocka, nièce du dernier roi de Pologne, épousa Alexandre Potocki, comte d'Empire, et s'installa à Paris en 1810 dans l'actuel hôtel Crillon où elle tint un salon fort couru sous l'Empire. Elle entretenait une liaison tumultueuse avec Charles de Flahaut, aide de camp du maréchal Murat.

Provenance: Hans Furstenberg (ex-libris).

300 - 400 €



34 •  
**WINTZINGERODE FERDINAND FEDOROVICH (1770-1818)**  
**Handwritten letter signed, addressed to General Alexander Alexandrovich von Belgard. 1811.**  
1 double folio, 4°. In German.

Ferdinand Fedorovich Wintzingerode (Ferdinand von Wintzingerode) (1770-1818) was a Russian cavalry general of German origin, an adjutant general, and a hero of the Patriotic War of 1812, during which he commanded 'flying' cavalry units of the Russian army.

Alexander Alexandrovich von Belgard (1770-1816), Major General of the Russian Army. In April 1806, he submitted a proposal to Count Arakcheev for a new type of grape shot, and in 1811, on the eve of the war with Napoleon, the introduction of a new generation of grape shot shells was finally approved.

**FERDINAND DE WINTZINGERODE (1770-1818)**  
**Lettre adressée au Général Alexander Alexandrovich von Belgard. 1811.**  
Un feuillet in-4°. En allemand.

Ferdinand Fedorovich Wintzingerode (Ferdinand von Wintzingerode) (1770-1818) était un général de cavalerie russe d'origine allemande, un adjudant général et un héros de la guerre patriotique de 1812, au cours de laquelle il a commandé des unités de cavalerie « volantes » de l'armée russe.

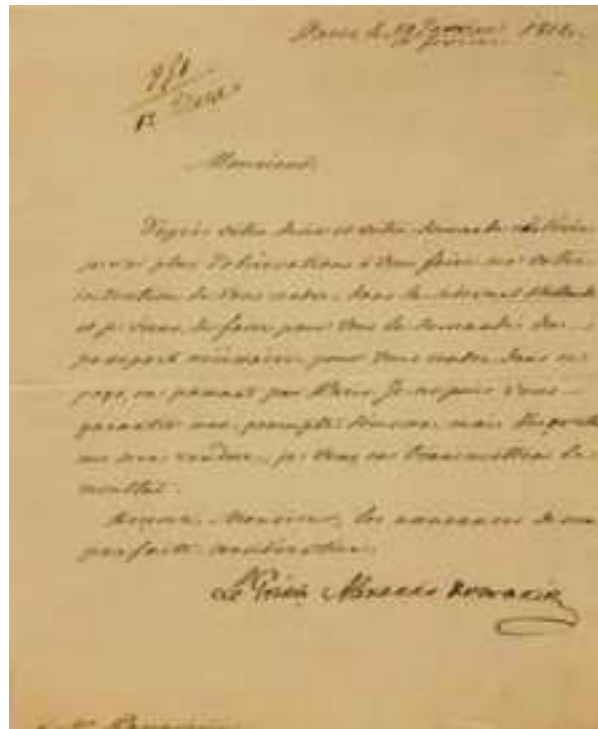
Alexander Alexandrovich von Belgard (1770-1816), major général de l'armée russe. En avril 1806, il soumit au comte Arakcheev une proposition pour un nouveau type de grenaille, et en 1811, à la veille de la guerre avec Napoléon, l'introduction d'une nouvelle génération d'obus à grenaille est finalement approuvée.

**ВИНЦЕНГЕРОДЕ ФЕРДИНАНД ФЕДОРОВИЧ (1770-1818)**  
**Собственноручное письмо с подписью, адресованное генералу А.А. Бельгарду. 1811.**  
1 двойной л., 4°. На немецком языке.

Фердинанд Федорович Винценгероде (1770-1818), русский генерал немецкого происхождения от кавалерии, генерал-адъютант немецкого происхождения, герой Отечественной войны 1812 года, во время которой командовал «летучими» кавалерийскими отрядами русской армии.

Александр Александрович фон Бельгард (1770-1816), генерал-майор русской армии. В апреле 1806 года на имя графа Аракчеева подал заявку с проектом картечей нового образца, а в 1811 году – в преддверии войны с Наполеоном, внедрение нового поколения картечных снарядов было утверждено окончательно.

800 - 1,200 €



**35 • KURAKIN ALEXANDER (1752-1818)**  
Autograph letter signed addressed to Mr. Parravicini. Paris, 29 January / 10 February 1812.

1 leaf, 24.5 x 20.5 cm. Brown nut ink. Autograph signature of A. Kurakin. In French.

In the letter, he informs that he has requested a passport for Mr Parravicini to travel to Holland.

Parravicini, a Russian major who wanted to travel to Paris via Mannheim and Amsterdam, was refused permission to do so. This was justified on the grounds that the officer already had a 'not very good reputation', having distinguished himself as a spy in Venice, Switzerland, Germany and Poland.

Prince Alexander Borisovich Kurakin (1752-1818) was a Russian diplomat, vice-chancellor, member of the State Council, senator, and privy councillor. Together with D.I. Lobanov-Rostovsky, he signed the Treaty of Tilsit in 1807. From October 1808, he was ambassador to Paris. In April 1812, at a meeting with Napoleon I, he made an unsuccessful attempt to settle Russian-French relations. After Napoleon I left for the army, he resigned from his post as ambassador.

**KURAKIN ALEXANDER (1752-1818)**  
Lettre autographe signée adressée à M. Parravicini. Paris, 29 janvier / 10 février 1812.

1 feuillet, 24,5 x 20,5 cm. Encre brune à la noix de galle. Signature autographe de A. Kurakin. En français.

Dans cette lettre, il informe qu'il a demandé un passeport pour M. Parravicini afin qu'il puisse se rendre en Hollande.

Parravicini, un major russe qui voulait se rendre à Paris en passant par Mannheim et Amsterdam, s'est vu refuser l'autorisation de le faire. Cette décision a été justifiée par le fait que l'officier avait déjà une 'réputation peu reluisante', s'étant distingué en tant qu'espion à Venise, en Suisse, en Allemagne et en Pologne.

Le prince Alexandre Borisovitch Kourakine (1752-1818) était un diplomate russe, vice-chancelier, membre du Conseil d'État, sénateur et conseiller privé. Avec D.I. Lobanov-Rostovsky, il signe le traité de Tilsit en 1807. À partir d'octobre 1808, il est ambassadeur à Paris. En avril 1812, lors d'une rencontre avec Napoléon Ier, il tente en vain de régler les relations russo-françaises. Après le départ de Napoléon Ier avec l'armée, il démissionne de son poste d'ambassadeur.

**КУРАКИН А.Б. (1752-1818)**  
Рукописное письмо, адресованное господину Парравичини. Париж, 29 января / 10 февраля 1812 года.

1 л. 24,5x20,5 см. Орешковые чернила. Собственноручная подпись А. Куракина. На французском языке. В письме сообщает, что сделал запрос на получение паспорта для господина Парравичини в Голландию. Из истории известно, что майору русской службы Парравичини, желавшему прибыть в Париж через Мангейм, чтобы посетить Амстердам, было отказано. Отказ был аргументирован тем, что этот офицер уже имел «не очень хорошую репутацию», проявив себя как разведчик в Венеции, Швейцарии, германских землях и в Польше.

Князь Александр Борисович Куракин (1752-1818) – русский дипломат, вице-канцлер, член Государственного совета, сенатор, действительный тайный советник. Вместе с Д.И. Лобановым-Ростовским подписал Тильзитский мир в 1807 г. С октября 1808 г. посол в Париже. В апреле 1812 г. на встрече с Наполеоном I предпринял безуспешную попытку урегулировать русско-французские отношения. После выезда Наполеона I в армию, сложил с себя обязанности посла.

800 - 1,200 €

**36 • ALEXANDER I (1777-1825) AND BARCLAY DE TOLLY, MIKHAIL BOGDANOVICH (1761-1818), TWO AUTOGRAPHS**

Imperial directive signed addressed to General of Infantry A.M. Rimsky-Korsakov, the Lithuanian military governor. Vilnius, 21 April 1812.

1 p., 33x21 cm. Official manuscript. Autograph signatures of Emperor Alexander I and General Barclay de Tolly at the end of the text.

Alexander Mikhailovich Rimsky-Korsakov (1753-1840) was a Russian military commander, one of the commanders during Suvorov's Swiss campaign, infamous for his defeat by French General Masséna at the Battle of Zurich. In 1806-1809 and 1812-1830, he was Governor-General of Lithuania.

**ALEXANDRE IER (1777-1825) ET MIKHAIL BOGDANOVITCH BARCLAY DE TOLLY (1761-1818), AUTOGRAPHES**

Directive impériale signée adressée au général d'infanterie A.M. Rimsky-Korsakov, gouverneur militaire de Lituanie. Vilnius, 21 avril 1812.

1 p., 33x21 cm. Manuscrit officiel. Signatures autographes de l'empereur Alexandre Ier et du général Barclay de Tolly à la fin du texte.

Alexandre Mikhaïlovitch Rimski-Korsakov (1753-1840) était un commandant militaire russe, l'un des commandants de la campagne suisse de Souvorov, tristement célèbre pour sa défaite contre le général français Masséna à la bataille de Zurich. En 1806-1809 et 1812-1830, il fut gouverneur général de Lituanie.

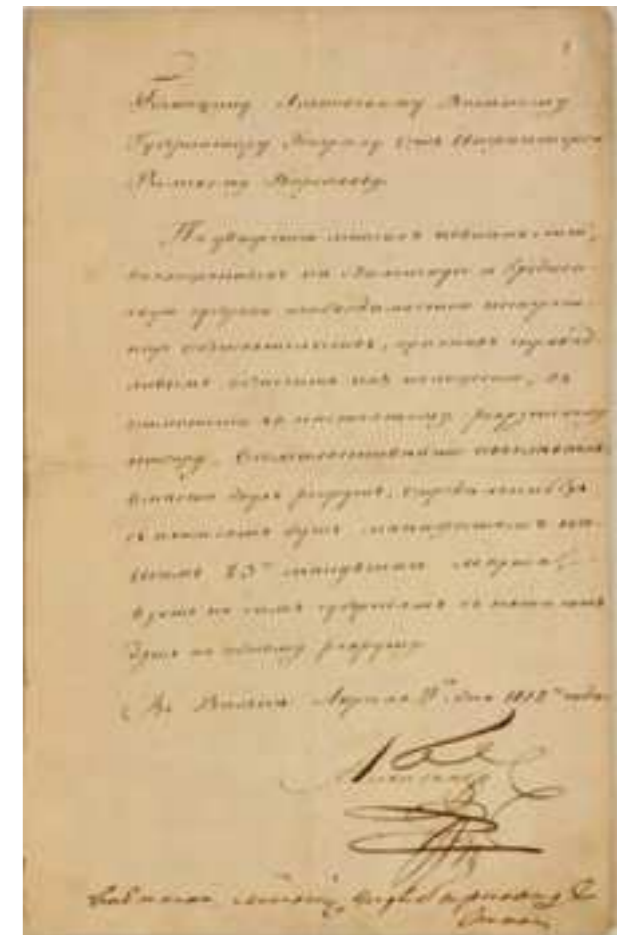
**АЛЕКСАНДР I (1777-1825), БАРКЛАЙ-ДЕ-ТОЛЛИ М.Б. (1761-1818), АВТОГРАФЫ**

Распоряжение, адресованное литовскому военному губернатору генералу от инфантерии А.М. Римскому-Корсакову. Вильна, 21 апреля 1812 г.

1 с., 33x21 см. Канцелярская рукопись. Собственноручные подписи императора Александра I и генерала Баркляя-де-Толли в конце текста.

Александр Михайлович Римский-Корсаков (1753-1840) – русский военачальник, один из командующих во время швейцарского похода Суворова, печально знаменитый поражением, которое ему нанес французский генерал Массена в битве при Цюрихе. В 1806-1809 и 1812-1830 гг. – литовский генерал-губернатор.

6,000 - 8,000 €





**37 • TAVIEL ALBERT LOUIS VALENTINE (1767-1831)**

Autograph letter signed. Mittau, 25 September 1812. 1 page, ¼ in-8.

Letter written during Russian campaign, at the moment when Napoleon was preparing to leave Moscow. The general sends a dispatch from Courland to his compatriot, from Marshal Macdonald, asking him to forward two letters for General Augier and another for Maître Poiré:

(...) Do not put the letter for Maître Poiré in the post, as this is the only way to ensure that he never receives it. He describes his situation: We are very well here compared to others. I am leaving tomorrow to join the Marshal, whom I have not yet seen (...).

He asks his correspondent to request Saint-Cyr, his new chief of staff, to have his wine, tobacco, a 'plisse'(possibly a folding bed or personal item), and Mr. Bergue's trunk sent from Königsberg; If he goes via Tilsit, he will have the artillery relays to take him there. He must always head for Mittau (...).

Albert-Louis-Valentin Taviel (1767-1831), General of Artillery (1805), Baron of the Empire (1811).

**ALBERT LOUIS VALENTINE TAVIEL (1767-1831)**

Lettre aut. signée. Mittau, 25 septembre 1812. 1 pp. ¼ in-8.

Lettre en pleine campagne de Russie, au moment où Napoléon s'apprêtait à quitter Moscou. Le général adresse depuis la Courlande, à son compatriote, une dépêche du maréchal Macdonald, demandant notamment de transmettre 2 lettres pour le général Augier et une autre pour M<sup>o</sup> Poiré; (...) Ne remettez pas celle de M<sup>o</sup> Poiré à la poste, car c'est le moyen qu'il ne la reçoive jamais. Il fait part de sa situation; Nous sommes ici fort bien comparativement aux autres. Je pars demain pour rejoindre Mr le Maréchal que je n'ai pas encore vu (...). Il le prie de recommander auprès de St-Cyr, son nouveau chef d'état-major, de faire venir son vin, son tabac, sa plisse et la caisse de Mr Bergue, qui sont restés à Königsberg; S'il va par Tilsit, il aura pour le conduire, les relais d'Artillerie. C'est toujours sur Mittau qu'il doit se diriger (...).

Albert-Louis-Valentin Taviel (1767-1831), Général d'Artillerie (1805), baron de l'Empire (1811).

350 - 400 €

**38 • MURAT CAROLINE (1782-1839)**

Autograph letter signed 'Caroline' to Prince Cambacerès. Naples, September 14 [1812]. 2 pp. small in-4. In French.

Letter from the Queen of Naples having received news of the Russian campaign and in particular of the last victory won by the Emperor in September, the Battle of Moskowa.

Caroline thanks the Archchancellor of the Empire for his support in the affairs of Naples, despite the occupations with which he is burdened; (...) I recognise in this the kindness of character that is so characteristic of you, and which I have always admired in you; I assure you, Prince, that I am infinitely grateful for this proof of your attachment (...) this kind attention that has been constantly maintained since the news became so important. I had a word with the King after the battle. He gave me news of the Emperor. They were in perfect health. May they return soon and may a happy peace be the fruit of such brilliant victories. I need not tell you, Prince, that I am always counting on you to keep me informed of everything (...).

Caroline-Marie Bonaparte, Napoleon's younger sister, wife of Marshal Murat, Queen of Naples.

**CAROLINE MURAT (1782-1839)**

Lettre aut. signée « Caroline » au Prince Cambacérès. Naples, 14 septembre [1812]. 2 pp. petit in-4.

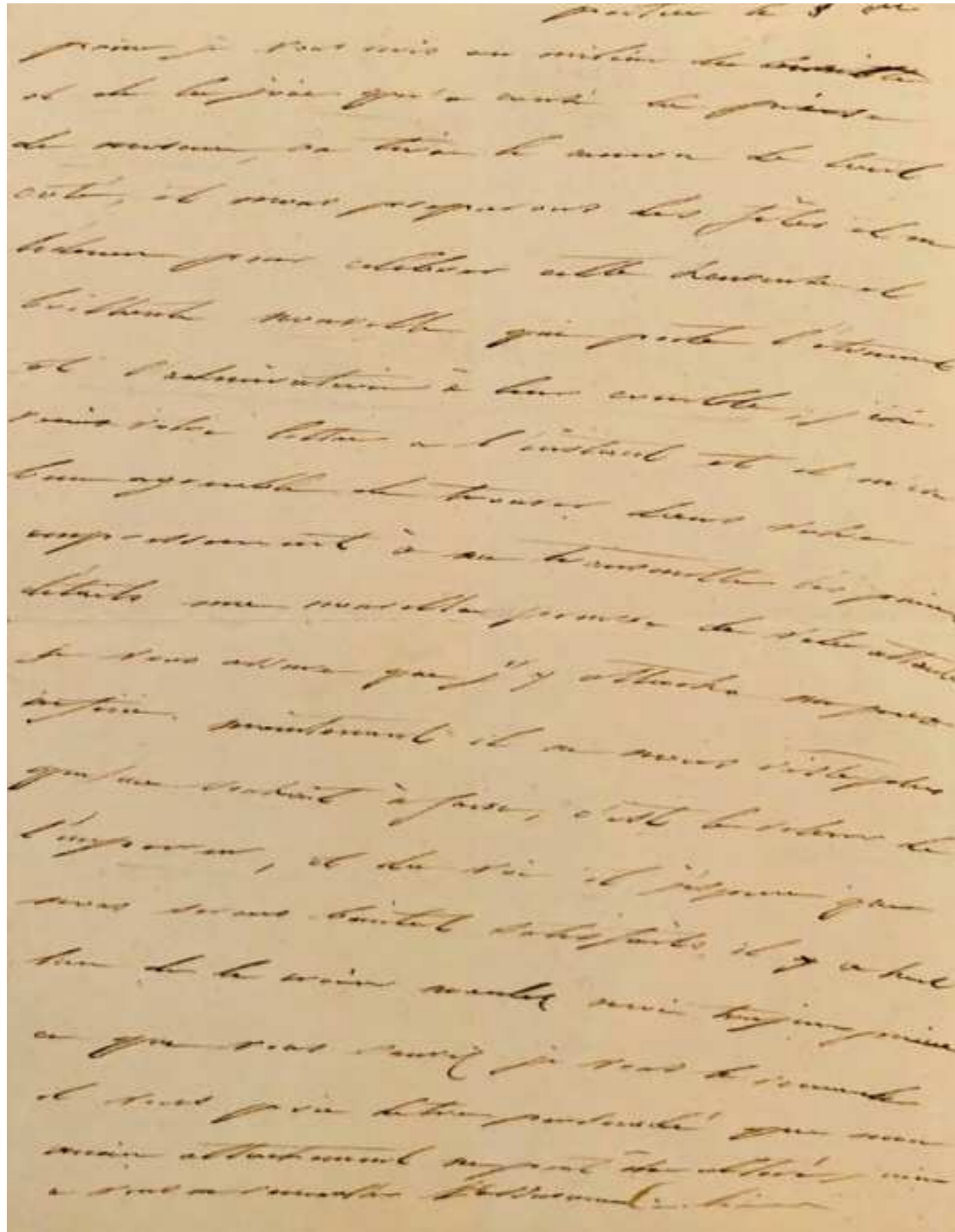
Lettre de la Reine de Naples ayant reçu des nouvelles de la campagne de Russie et en particulier de la dernière victoire remportée par l'Empereur en septembre, la Bataille de la Moskowa.

Caroline remercie l'Archichancelier de l'Empire de son soutien dans les affaires de Naples, malgré les occupations dont il est accablé; (...) Je reconnais bien là cette bonté de caractère qui est vous est propre, et que j'ai toujours distingué en vous; je vous assure, Prince, que je suis infiniment sensible à cette preuve de votre attachement (...) cette aimable attention qui s'est constamment soutenue depuis que les nouvelles sont devenues d'un intérêt si majeur. J'ai eu un mot du Roi après la bataille. Il me donne des nouvelles de l'Empereur. Ils jouissaient d'une parfaite santé. Puissent-ils revenir bientôt et une heureuse paix être le fruit de si brillantes victoires. Je n'ai pas besoin de vous dire, Prince, que je compte toujours sur vous pour me tenir au courant de tout (...).

Caroline-Marie Bonaparte, Sœur cadette de Napoléon, épouse du Maréchal Murat, Reine de Naples.

800 - 1,200 €





39 •  
**CAROLINE MURAT (1782-1839)**  
 Autograph letter signed 'Caroline' to Prince Cambacérès. Portici, 9 October (1812).

**Extraordinary autograph letter from Princess Murat announcing the capture of Moscow on 14 September!**

*I am writing to you amid the noise and joy caused by the capture of Moscow. Cannons are firing on all sides and we are preparing celebrations and a Te Deum to celebrate this happy and brilliant news, which has filled everyone with astonishment and admiration. I have just delivered your letter and I am very pleased to find in your eagerness to send me the precious details further proof of your affection. I assure you that I value it infinitely. Now we have only one wish left, and that is the return of the Emperor [Napoleon] and the King [Murat], and I hope that we will soon be satisfied (...).*

Caroline-Marie Bonaparte, Napoleon's younger sister, wife of Marshal Murat, Queen of Naples.

**CAROLINE MURAT (1782-1839)**  
 Lettre aut. signée « Caroline » au Prince Cambacérès. Portici, 9 octobre (1812).  
 1 pp. petit in-4.

**Extraordinaire lettre autographe de la princesse Murat annonçant la prise de Moscou le 14 septembre. Je vous écris au milieu des bruits et de la joie qu'a causé la prise de Moscou.**

*On tire le canon de tout côté et nous préparons les fêtes et un Te Deum pour célébrer cette heureuse et brillante nouvelle qui porte l'étonnement et d'admiration à leur comble. J'ai remis votre lettre à l'instant et il m'est bien agréable de trouver dans votre empressement à me transmettre les précieux détails, une nouvelle preuve de votre attachement. Je vous assure que j'y attache un prix infini. Maintenant, il ne nous reste plus qu'un souhait à faire, c'est le retour de l'Empereur [Napoléon] et du Roi [Murat], et j'espère que nous serons bientôt satisfait (...).*

Caroline-Marie Bonaparte, Sœur cadette de Napoléon, épouse du Maréchal Murat, Reine de Naples.

**КАРОЛИНА МЮРАТ (1782-1839)**  
**АВТОГРАФ**  
 Письмо принцу Камбасересу. Портичи, 9 октября (1812).  
 1 страница, небольшой формат in-4.

**Исключительное письмо принцессы Мюрат, в котором она сообщает о взятии Москвы 14 сентября!**

1,500 - 1,700 €

40 •  
**BATAILLE DE LA MOSKOWA [BATTLE OF BORODINO]**

**Pierre Andrien Le Beau (1744-1817)**  
**Thomas-Charles Naudet (1773-1810), after**  
inscribed: 'Naudet pinxit', 'Le Beau, Sculp', 'A Paris chez Jean, rue St Jean de Beauvais n°10'  
engraving on paper  
33 x 48 cm

*PROVENANCE:*  
*Collection of Mr. H.O Valensi*

**BATAILLE DE LA MOSKOWA [BATAILLE DE BORODINO]**

**Pierre Andrien Le Beau (1744-1817)**  
**Thomas-Charles Naudet (1773-1810), D'après**  
inscrit: 'Naudet pinxit', 'Le Beau, Sculp', 'A Paris chez Jean, rue St Jean de Beauvais n°10'  
gravure sur papier  
33 x 48 cm

*PROVENANCE:*  
*Collection de Monsieur H.O Valensi*

500 - 600 €



41 •  
**[NAPOLEONIC WARS. ENTRANCE OF FRENCH TROOPS INTO MOSCOW IN 1812]**  
**ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS MOSCOU - VUE DES PRINCIPAUX MONUMENS - APERÇU DE LA BATAILLE DE LA MOSKWA**

L'Armée Française, commandée en personne par S.M. l'Empereur Napoléon, après la prise de Smolensk, poursuivant sa marche victorieuse, livra au Russes la bataille de Moskwa, et par une suite de victoires, s'empara de la ville de Moscou et y fit son entrée triomphante le 14 septembre 1812  
hand coloured engraving  
engraved in Paris, chez Mme Vve Chereau, rue St Jacques, no. 10  
29 x 41 cm (image); 37 x 49.5 cm (à vue)

**GUERRES NAPOLÉONIENNES. ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS MOSCOU - VUE DES PRINCIPAUX MONUMENS - APERÇU DE LA BATAILLE DE LA MOSKWA**

L'Armée Française, commandée en personne par S.M. l'Empereur Napoléon, après la prise de Smolensk, poursuivant sa marche victorieuse, livra aux Russes la bataille de Moskwa, et par une suite de victoires, s'empara de la ville de Moscou et y fit son entrée triomphante le 14 septembre 1812  
gravure colorée à la main  
gravé à Paris, chez Mme Vve Chereau, rue St Jacques, no. 10  
29 x 41 cm (image); 37 x 49.5 cm (à vue)

250 - 350 €



42 •  
**ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS LA VILLE DE MOSCOU [ENTRY OF THE FRENCH INTO THE CITY OF MOSCOW]**

inscribed: 'A Paris chez Jean rue St Jean de Beauvais, n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
29 x 39 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS LA VILLE DE MOSCOU**

inscrit: 'A Paris chez Jean rue St Jean de Beauvais, n°10'  
gravure aquarellée sur papier  
28 x 39 cm

*PROVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

400 - 500 €

43 •  
**ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS LA VILLE DE MOSCOU [ENTRANCE OF THE FRENCH IN THE CITY OF MOSCOW]**

Pierre Andrien Le Beau (1744-1817)  
Thomas-Charles Naudet (1773-1810), after  
hand-coloured engraving on paper  
33 x 48 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**ENTRÉE DES FRANÇAIS DANS LA VILLE DE MOSCOU [ENTRANCE OF THE FRENCH IN THE CITY OF MOSCOU]**

Pierre Andrien Le Beau (1744-1817)  
Thomas-Charles Naudet (1773-1810), d'après  
gravure aquarellée sur papier  
33 x 47 cm

*PROVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

600 - 800 €



44 •  
**VIEW OF THE CITY OF MOSCOW**

Frederic Dubois (c.1780-1819)

Henri Courvoisier-Voisin (1757-1830), After  
inscribed: 'A Paris chez Basset, Marchand d'Estampes,  
rue St Jacques au cour de celle des Mathurins, n°64 /  
Gravé par Dubois'

hand-coloured engraving on paper

28 x 39 cm env

PROVENANCE:

Collection of Mr. H.O Valensi

**Capture of the Kremlin at the moment of the entry  
of the emperor Napoleon**

**VUE DE LA VILLE DE MOSCOU**

Frederic Dubois (c.1780-1819)

Henri Courvoisier-Voisin (1757-1830), d'après  
inscrit: 'Vue de la ville de Moscou / Prise du Kremlin  
au moment de l'Entrée de l'Empereur Napoléon / A Paris  
chez Basset, Marchand d'Estampes, rue St Jacques au  
cour de celle des Mathurins, n°64 / Gravé par Dubois'

gravure aquarellée sur papier

28 x 39 cm env

PROVENANCE:

Collection de Monsieur H.O Valensi

**Prise du Kremlin au moment de l'entrée de  
l'empereur Napoléon**

350 - 400 €



45 •  
**ENTRY OF THE FRENCH INTO MOSCOW -  
VIEW OF THE MAIN MONUMENTS -PREVIEW  
OF THE BATTLE OF MOSKOWA**

hand-coloured engraving on paper

30 x 40 cm

PROVENANCE:

Collection of Mr. H.O Valensi

**ENTREE DES FRANCAIS DANS MOSCOU - VUE  
DES PRINCIPAUX MONUMENTS -APERCU DE  
LA BATAILLE DE MOSKOWA**

gravure aquarellée sur papier

30 x 40 cm

PROVENANCE:

Collection de Monsieur H.O Valensi

500 - 700 €



VUE DE LA VILLE DE MOSCOU.

Prise au Kremlin au moment de l'Entrée de l'empereur Napoléon



**46 •  
VIEW OF THE KREMLIN DURING  
THE MOSCOW FIRE OF SEPTEMBER  
1812**

**Christian Johann Oldendorp (1772 - ?),  
After**  
hand-coloured engraving, watercolour and  
gouache  
35 x 49 cm

**PROVENANCE:**  
Osenat, L'Empire à Fontainebleau ,  
manuscrits, livres prestigieux et grandes  
**PROVENANCE:**s, gravures, dessins, tableaux,  
souvenirs de l'empire, 19.11.2016, lot 250

**VUE DU KREMLIN PENDANT  
L'INCENDIE DE MOSCOU EN  
SEPTEMBRE 1812**

**Christian Johann Oldendorp (1772 - ?),  
D'Après**  
gravure rehaussée d'aquarelle et de gouache  
35 x 49 cm

**PROVENANCE:**  
Osenat, L'Empire à Fontainebleau ,  
manuscrits, livres prestigieux et grandes  
**PROVENANCE:**s, gravures, dessins, tableaux,  
souvenirs de l'empire, 19.11.2016, lot 250

**250 - 300 €**

**47 •  
RETREAT OF THE FRENCH ARMIES FROM  
RUSSIA IN 1812**

**John Hassel (c.1767-1825)  
John Masey Wright (1777-1866), After**  
inscribed 'London Pub. 1 Feb. 1813 Clement Inv.',  
'Engraved by J. Hassels'  
engraving on paper  
34 x 43 cm  
executed in 1813

The retreat of the once-great French army from Russia, marked by extreme cold, starvation, and relentless Cossack attacks. Many soldiers perished from frost or were overwhelmed during the disastrous withdrawal. In this scene, starving French soldiers and a few women huddle around a fire in a snow-covered landscape: one lies face down in exhaustion to the right, another dead near a cannon to the left, while a third crouches beside a fallen horse. In the background, a group of Cossacks gallop out of the trees to strike.

**RETRAITE DE LA GRANDE ARMÉE  
FRANÇAISE DE RUSSIE EN 1812**

**John Hassel (c.1767-1825)  
John Masey Wright (1777-1866), D'après**  
inscrit: 'London Pub. 1 Feb. 1813 Clement Inv. -  
Engraved by J. Hassels'  
gravure sur papier  
34 x 43 cm  
exécuté en 1813

Retraite des armées françaises de Russie, soldats français affamés avec quelques femmes, blottis autour d'un feu dans un paysage enneigé, l'un d'eux à droite s'étirant épuisé sur le visage, un autre gisant mort près d'un canon de fusil à gauche, un autre accroupi près d'un cheval mort derrière lui et un groupe de Cosaques galopant hors des arbres pour les attaquer à l'arrière-plan à gauche.

**500-600 €**





**48 • LAREY DOMINIQUE-JEAN (1766-1842)**  
**Mémoires de chirurgie militaire, et campagnes. [Memoirs of Military Surgery and Campaigns] Paris: J. Smith, 1812-1817.**

[[Supplemented by] Recueil de mémoires de chirurgie.  
[Collection of memoirs on surgery] Paris: Compère jeune, 1821.  
5 volumes in-8 (20 × 12.4 cm).  
Vol. 1. XXVIII, 382 pp., 8 plates, (2 ff.);  
Vol. 2. 512 pp., 2 plates, (2 ff.);  
Vol. 3. 497 pp. numbered 499, 1 plate, (2 ff.);  
Vol. 4. 498 pp. numbered 500, 1 plan, 5 plates;  
Vol. 5. XVI, 319 pp., (4 ff.), 4 plates.

Blond half calf with corners, gilt fillets, smooth decorated spine, yellow speckled edges.

First edition of the important memoirs of Dominique-Jean Larrey (1766-1842), the most renowned surgeon of the Grande Armée, whom Napoleon called 'the most virtuous man I have ever known' in his will. These memoirs combine first-hand historical accounts of the Napoleonic campaigns with detailed, practical insights into the practice of military surgery. Larrey's primary goal was to educate young military surgeons. To that end, he offered a vivid and unflinching depiction of their work: 'the dangers to which army surgeons were exposed, their successes, and the encouragement they received'(Vol. 1, p. VI)

This is not only a key medical work of the early 19th century, but also an essential resource on the Napoleonic Wars, written by a man who witnessed and shaped the development of modern battlefield medicine, including the creation of the ambulance volante (flying ambulance).



**LAREY DOMINIQUE-JEAN (1766-1842)**  
**Mémoires de chirurgie militaire, et campagnes. Paris: J. Smith, 1812-1817. [Complétés par].**

Recueil de mémoires de chirurgie.  
Paris: Compère jeune, 1821.  
5 volumes in-8 (20x12,4 cm).  
V. 1. XXVIII, 382 pp., 8 planches, (2 ff.);  
V. 2. 512 pp., 2 planches, (2 ff.);  
V. 3. 497 pp. chiffrée 499, 1 planche, (2 ff.);  
V. 4. 498 pp. chiffrées 500, 1 plan, 5 planches;  
V. 5. XVI, 319 pp., (4 ff.), 4 planches.

Demi-veau blond à coins, filets dorés, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées.

Édition originale des importants mémoires de Dominique-Jean Larrey (1766-1842), le plus célèbre des chirurgiens de la Grande Armée, «l'homme le plus vertueux que j'aie connu » a écrit l'empereur dans son testament. Ces mémoires contiennent non seulement le récit historique des campagnes Napoléoniennes mais surtout l'exposé de tout ce qui a pu être relatif à l'exercice de la chirurgie militaire. Le but de l'auteur était avant tout de contribuer à l'instruction des jeunes chirurgiens et pour ce faire, il n'a pas hésité à leur mettre sous les yeux «le spectacle des dangers auxquels ont été exposés les chirurgiens des armées, celui de leurs succès, et des encouragemens qu'ils ont reçus» (p. VI, tome 1).

600 - 800 €

**49 • BEAUHARNAIS EUGÈNE DE (1781-1824)**  
**Autograph letter signed to Baron d'Arnay. N.p., n.d.**

1 pp. bi-folio in-4, some splitting to folds.  
Written at the time Prince Eugène was proposing that Baron d'Arnay remain as his private secretary:  
(...) I was delighted to see that you accepted my proposal. You may remain in Paris for ten, twelve or even fifteen days in order to complete your postal matters and your own affairs. After that, I will await your return with great impatience (...).  
He also mentions forwarding a commission via his valet, Leroy.

Eugène Rose de Beauharnais (1781-1824), member of the French imperial family. Born from the first marriage of Marie-Joseph-Rose de Tascher de la Pagerie (known as Joséphine de Beauharnais, first wife of Emperor Napoleon I from 1796 to 1809), he was officially adopted by Napoleon in 1806.

He had a brilliant military career before being appointed viceroy of Italy. He was one of Napoleon's most loyal and talented subordinates, who made him general-in-chief. He commanded the IV Corps during the Russian campaign. His loyalty to the Emperor earned him the respect of all. After Waterloo, he took refuge in Munich, where his father-in-law named him Duke of Leuchtenberg, and he devoted himself to his estates.

**EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824)**  
**L.A.S. au baron d'Arnay. S.l.n.d.**

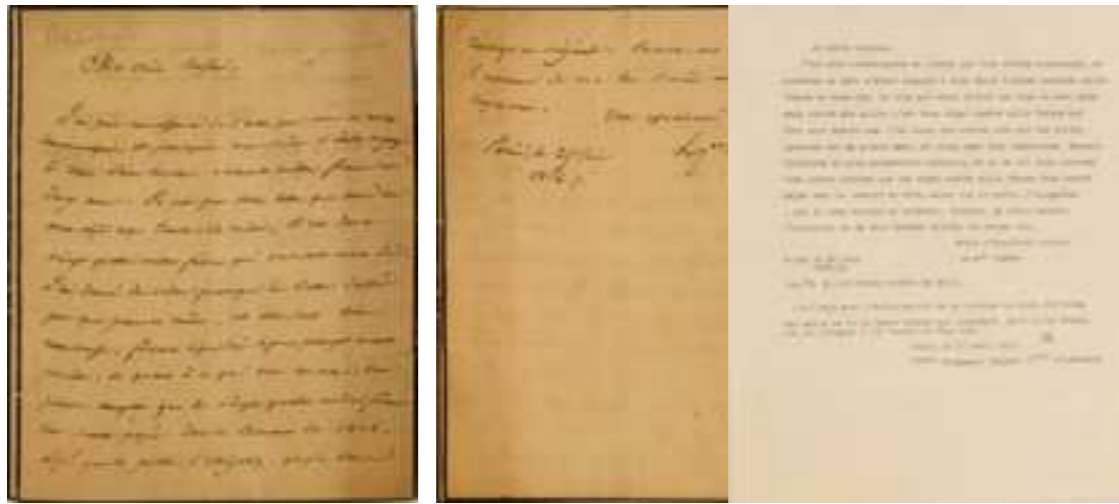
1 pp. bi-feuillet in-4, fentes.  
Au moment où le prince Eugène proposait au baron d'Arnay de rester son secrétaire particulier; (...) J'y ai vu avec le plus grand plaisir que vous acceptiez ma proposition. Vous pouvez rester à Paris, dix, douze et même quinze jours afin de terminer les affaires des postes et les vôtres. Après quoi je vous attendrai avec grande impatience (...). Le prince fait passer une commission a son valet de chambre Leroy.

Eugène Rose de Beauharnais (1781-1824), membre de la famille impériale française. Né du premier mariage de Marie-Joseph-Rose de Tascher de la Pagerie (dite Joséphine de Beauharnais, première épouse de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> de 1796 à 1809) il est adopté officiellement par Napoléon en 1806.

Il suit une brillante carrière militaire avant d'être nommé vice-roi d'Italie. Il est l'un des plus fidèles et des plus talentueux subordonnés de Napoléon qui le fait général en chef. Il commande le IV<sup>e</sup> corps d'armée lors de la campagne de Russie. Sa fidélité à l'Empereur lui vaut le respect de tous. Après Waterloo il se réfugie à Munich où son beau-père le nomme duc de Leuchtenberg, et il se consacre à ses propriétés.

350 - 400 €





50 •  
**BEAUHARNAIS EUGÈNE DE (1781-1824)**  
**Letter signed to his dear Cousin. Paris, 25 June 1814.**  
1 ½ double-leaf page in square 8 format, black border.

Letter from Prince Eugène a few months after the death of his mother, Empress Josephine, settling some matters of inheritance;

(...) Mère had undertaken to pay you sixty thousand francs over two years. I see from your letter that you have already received thirty-six thousand (...). I have given orders that the debts left by my poor mother, and they are many, be settled as quickly as possible (...).

The prince informs her that he will pay her the balance during the course of 1814.

Eugène Rose de Beauharnais (1781-1824), member of the French Imperial family. Born from the first marriage of Marie-Joseph-Rose de Tascher de la Pagerie (known as Joséphine de Beauharnais, first wife of Emperor Napoleon I from 1796 to 1809), he was officially adopted by Napoleon in 1806.

He had a brilliant military career before being appointed viceroy of Italy. He was one of Napoleon's most loyal and talented subordinates, who made him general-in-chief. He commanded the IV Corps during the Russian campaign. His loyalty to the Emperor earned him the respect of all. After Waterloo, he took refuge in Munich, where his father-in-law named him Duke of Leuchtenberg, and he devoted himself to his estates.

**EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824)**

**L.S. à sa chère Cousine. Paris, 25 juin 1814.**

1 pp. ½ bi-feuillet in-8 carré, liseré de noir.

Lettre du prince Eugène quelques mois après le décès de l'Impératrice Joséphine sa mère, réglant quelque affaire de succession; (...) Mère s'était engagée à vous faire toucher soixante mille francs en deux ans. Je vois par votre lettre que vous en avez déjà reçu trente-six mille (...). J'ai donné des ordres pour que les dettes laissées par ma pauvre mère, et elles sont bien nombreuses, fussent liquidées le plus promptement possible (...). Le prince la prévient qu'il lui payera le solde dans le courant de l'année 1814.

Eugène Rose de Beauharnais (1781-1824), membre de la famille impériale française. Né du premier mariage de Marie-Joseph-Rose de Tascher de la Pagerie (dite Joséphine de Beauharnais, première épouse de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> de 1796 à 1809) il est adopté officiellement par Napoléon en 1806.

Il suit une brillante carrière militaire avant d'être nommé vice-roi d'Italie. Il est l'un des plus fidèles et des plus talentueux subordonnés de Napoléon qui le fait général en chef. Il commande le IV<sup>e</sup> corps d'armée lors de la campagne de Russie. Sa fidélité à l'Empereur lui vaut le respect de tous. Après Waterloo il se réfugie à Munich où son beau-père le nomme duc de Leuchtenberg, et il se consacre à ses propriétés.

350 - 400 €

51 •  
**[BEAUHARNAIS] AUGUSTA-AMELIE FROM BAVIERE (1788-1851)**

**2 Autograph letters signed to Baron d'Arnay. Ismanig, Echstett, August-November 1826. 7 pp. in-4.**

Interesting correspondence after the death of Prince Eugène, concerning the management of his children's estate, of which she is guardian, and various matters relating to the sale of estates in Martinique, as well as the Château de Navarre, etc.

She reproaches her agent for suggesting that a commission be paid to the notary:

As he was under you, I would have liked you to have settled everything in Paris concerning his accounts, travels (...). It seems that he believed he would receive 5 per cent on the sale price of Martinique, which is not customary here (...) and which I could not do without harming the interests of my children (...). The happiness of my children is the only thing that still matters to me (...). I have suffered cruel misfortunes; my happiness is in the grave; but I am a very happy mother (...).

She is enjoying her time in the countryside, surrounded by a small circle of close friends. She mentions Princess Charlotte de Rohan, her daughter Eugénie, and her new husband Auguste, as well as the Christmas gifts she is preparing:

I am a mother and guardian, and nothing in the world could make me stray from my duties, which I have always fulfilled with scrupulous accuracy. The Prince knew this, and that is why he placed the interests of my children in my hands (...). Insinuations, flattery and slander have no effect on me; I judge only by actions and results (...).

She considers the proposals concerning the Navarre estate to be good, but she is annoyed that he has forgotten the model deeds needed to finalise the matter:

You know how difficult they are in France on this point (...). Regarding Gourgaud, she is delighted that he is proving more amenable and acknowledging his mistakes. Let us hope he does not change, for he is like a chameleon (...).

**[BEAUHARNAIS] AUGUSTA-AMELIE FROM BAVIERE (1788-1851)**

**2 L.A.S. to the Baron d'Arnay. Ismanig, Echstett, August-November 1826. 7 pp. in-4.**

Interesting correspondence after the death of Prince Eugene, on the management of the property of his children of which she is guardian, and various cases concerning the sale of estates in Martinique, as well as on the castle of Navarre.

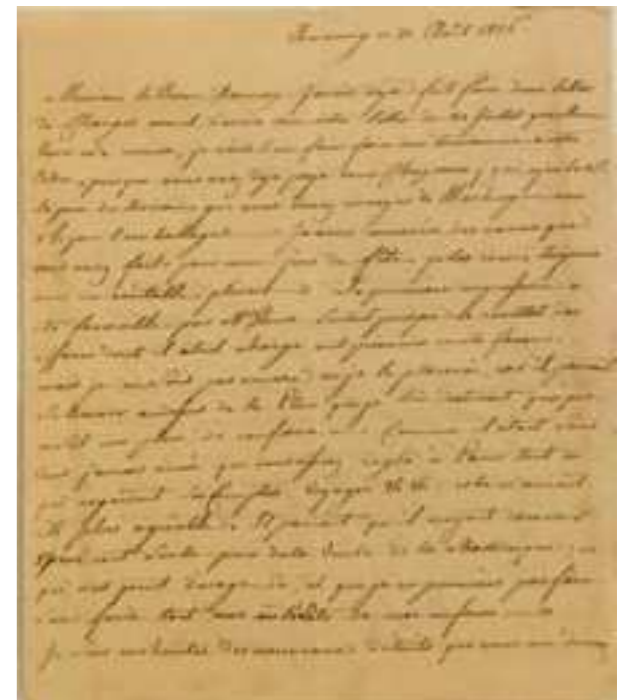
[BEAUHARNAIS] Augusta-Amelie from BAVIERE (1788-1851)

2 L.A.S. au baron d'Arnay. Ismanig, Echstett, août-novembre 1826. 7 pp. in-4.

Intéressante correspondance après la mort du prince Eugène, sur la gestion des biens de ses enfants dont elle est tutrice, et diverses affaires concernant la vente de do-maines à la Martinique, ainsi que sur le château de Navarre, etc. Elle reproche à son chargé d'affaire d'avoir laissé entendre donner une commission au notaire; Comme il était sous vous, j'aurais aimé que vous usiez réglé à Paris tout ce qui regardait ses comptes, voyages (...). Il paraît qu'il croyait recevoir 5 pour cent sur le prix de la vente de la Martinique, ce qui n'est point d'usage ici (...) et que je ne pourrais parfaire sans faire tort aux intérêts de mes enfants (...). Le bonheur de mes enfans est la seule chose qui a encore de l'intérêt pour moi (...). J'ai eu de cruels malheurs mon bonheur est dans la tombe; mais je suis une bien heureuse Mère (...). Son séjour à la campagne lui fait du bien, entouré d'un petit cercle intime et fait mention de la princesse Charlotte de ROHAN; sur sa fille Eugénie et son nouveau mari, sur Auguste, les cadeaux qu'elle prépare pour Noël; Je suis mère et tutrice et rien au monde ne saurait me faire écarter de mes devoirs que j'ai toujours remplis avec une scrupuleuse exactitude. Le Prince le savait, et c'est pour cela qu'il a mis les intérêts de mes enfans entre mes mains (...). Les insinuations, la flatterie, les calomnies ne me font point d'impression, je ne juge que d'après les actions et les résultats (...). Etc. Les propositions sur le domaine de Navarre lui paraissent bonnes mais elle est fâchée qu'il ait oublié le modèle des actes pour terminer cette affaire; Vous savez comme on est difficile sur ce point en France (...). A propos de Gourgaud, elle est charmée qu'il se montre plus traitable et qu'il reconnaît ses torts. Pourvu qu'il ne change pas, car il est comme un caméléon (...).

Augusta-Amélie de Bavière (1788-1851) est une princesse impériale et membre de la maison Bonaparte. Elle fut vice-reine d'Italie et puis duchesse de Leuchtenberg et princesse d'Eichstätt, épouse du prince Eugénie de Beauharnais. La princesse est, entre autres, la tante de l'impératrice d'Autriche « Sissi » et (par alliance) de l'empereur Napoléon III.

350 - 400 €





52 •  
**EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824)**  
**Manuscript signed by Count Antonio Rè, intendant-general and prosecutor of Eugène de Beauharnais, [June 1817].**

Titled on the front cover: 'STATO GENERALE dei beni che possiede S.A.R. Il Principe Eugenio a titolo enfiteutico nelle Marche pontificie, in forza di istromento 8 maggio 1816'(GENERAL STATEMENT of the property owned by Prince Eugene under a emphyteutic lease in the Papal States, pursuant to the deed of 8 May 1816').

Large folio, 109 printed pages with handwritten additions, numbered 1 to 103, 6 unnumbered, page 21 blank. Bound in long-grain green morocco, smooth gilt-tooled spine, gilt framing on the covers comprising fillets and a scrollwork border with vases and swans framing the covers, guilloché corners, red title label on the front cover.

The properties listed here are documented by their specific names or by the place names where they are located, with the full names of their tenants. They are classified by former owners (the religious institutions dispossessed of these properties in 1810), which are themselves classified by the five districts forming the Papal States, namely Ancona, Jesi and Loreto, Senigallia, Pesaro, and Chiaravalle.

Only two copies of this document were produced: the first for the papal services (now kept in the Vatican archives), the other for Prince Eugene's use.

The papal manuscript, dated 22 June 1817, is signed jointly by the treasurer general of the Apostolic Chamber (the future Cardinal Cesare Guerrieri Gonzaga), by the general accountant of the Apostolic Chamber (Saverio Benucci), and by Count Antonio Rè, who, during the Empire, had been the intendant of Prince Eugene's apanage. He was the nephew by marriage of the former chancellor and keeper of the seals of the Kingdom of Italy, Francesco Melzi d'Eril.

This manuscript for Prince Eugene is signed by Count Antonio Rè. A few notes were added slightly later in the column reserved for comments. These indicate, on the one hand, the properties whose income was allocated to Prince Eugene's son Maximilian (who became a Russian prince through his marriage to a daughter of Tsar Nicholas I) and, on the other hand, those that were sold, with the names of the buyers specified, for example the Bishop of Recanati, the Marquis Solari, and Count Ferretti.

In 1805, Napoleon I transformed the Italian Republic, which had emerged from the revolutionary wars, into the Kingdom of Italy, seized the crown, but entrusted the vicerealty to his adopted son, Prince Eugène de Beauharnais, born from the first marriage of Empress Joséphine. On 15 March 1810, he enacted the Ninth Constitutional Statutes of the Kingdom of Italy, which granted Prince Eugene an 'apanage'. This private domain, valued at ten million Italian lire, was essentially based on nationalised ecclesiastical property, particularly

in the Papal States, territories occupied since 1807 and annexed to the Kingdom of Italy on 2 April 1808 – religious congregations were abolished there in April 1810.

Thanks to the support of his father-in-law, the King of Bavaria, but above all thanks to Tsar Alexander I's friendship with the Beauharnais family, Prince Eugene was not entirely stripped of his possessions when the Empire fell. Although he never obtained a principality in Italy as he had hoped, due to opposition from Metternich, on 31 May 1814, the Treaty of Fontainebleau guaranteed him 'a suitable establishment outside France'(Article VIII).

**EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824)**  
**Manuscrit signé par l'intendant général et procureur d'Eugène de Beauharnais le comte Antonio Rè, [Juin 1817].** Intitulé, sur le premier plat: 'STATO GENERALE dei beni che possiede S.A.R. Il Principe Eugenio a titolo enfiteutico nelle Marche pontificie, in forza di istromento 8 maggio 1816'(ÉTAT GÉNÉRAL des biens que possède le Prince Eugène à titre emphytéotique dans les Marches pontificales, par effet de l'acte du 8 mai 1816').

Grand in-folio, 109 f. imprimés avec ajouts manuscrits, chiffrés 1 à 103, 6 non chiffrés, le f. 21 blanc. Reliure de l'époque maroquin vert à grain long, dos lisse fileté et fleuroné, encadrement doré sur les plats comprenant des filets et une roulette à rinceaux végétaux avec vases et cygnes encadrant les plats, coupes guillochées aux angles, pièce de titre rouge sur le premier plat.

Les biens fonciers listés ici sont désignés par leur dénomination propre où par le toponyme où ils sont situés, avec précision des noms et prénoms de leurs tenants. Ils sont classés par anciens propriétaires (les institutions religieuses dépossédées de ces biens en 1810), elles-mêmes classées par circonscriptions des cinq districts formant les Marches pontificales, soit, Ancône, Jesi et Lorette, Senigallia, Pesaro, et Chiaravalle.

Cette liste fut dressée en deux exemplaires, le premier pour les services pontificaux (aujourd'hui conservé aux archives du Vatican), l'autre à l'usage du prince Eugène. Le manuscrit pontifical, daté explicitement du 22 juin 1817, est signé conjointement par le trésorier général de la Chambre apostolique (le futur cardinal Cesare Guerrieri Gonzaga), par le comptable général de la Chambre apostolique (Saverio Benucci), et par le comte Antonio Rè, qui, sous l'Empire, avait été l'intendant de l'apanage du prince Eugène. Il était le neveu par alliance de l'ancien chancelier et garde des Sceaux du royaume d'Italie, Francesco Melzi d'Eril.

Le présent manuscrit pour le prince Eugène est signé par le comte Antonio Rè. Quelques mentions y ont en outre été portées légèrement postérieurement dans la colonne destinée aux observations. Elles indiquent d'une part les propriétés dont les revenus sont attribués au fils du prince Eugène, Maximilien (futur prince russe par son mariage avec une fille

du tsar Nicolas Ier), et d'autre part celles qui ont été vendues, avec précision du nom de l'acheteur, par exemple l'évêque de Recanati, le marquis Solari, ou le comte Ferretti.

En 1805, Napoléon Ier transforma en royaume d'Italie la République italienne issue des guerres révolutionnaires, en saisit la Couronne, mais en confia la vice-royauté à son fils adoptif le prince Eugène de Beauharnais, né du premier mariage de l'impératrice Joséphine. Le 15 mars 1810, il édicta les neuvièmes statuts constitutionnels du royaume d'Italie, par lesquels un 'apanage' était attribué au prince Eugène. Ce domaine privé, fixé à une valeur de dix millions de lires italiennes, était essentiellement fondé sur des biens ecclésiastiques nationalisés, notamment dans les Marches

pontificales, territoires occupés depuis 1807 et annexés au royaume d'Italie le 2 avril 1808 – les congrégations religieuses y furent supprimées en avril 1810.

Grâce au soutien de son beau-père le roi de Bavière, mais surtout grâce à l'amitié du tsar Alexandre Ier pour la famille de Beauharnais, le prince Eugène ne fut pas entièrement dépouillé à la chute de l'Empire, même s'il n'obtint jamais une principauté en Italie comme il l'eût souhaité, en raison de l'opposition de Metternich, le 31 mai 1814, le traité de Fontainebleau lui garantit d'obtenir 'un établissement convenable hors de France'(article VIII).

Eugène Rose de Beauharnais (1781-1824), membre de la famille impériale française. Né du premier mariage de Marie-Joseph-Rose de Tascher de la Pagerie (dite Joséphine de Beauharnais, première épouse de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> de 1796 à 1809) il est adopté officiellement par Napoléon en 1806.

Il suit une brillante carrière militaire avant d'être nommé vice-roi d'Italie. Il est l'un des plus fidèles et des plus talentueux subordonnés de Napoléon qui le fait général en chef. Il commande le IV<sup>e</sup> corps d'armée lors de la campagne de Russie. Sa fidélité à l'Empereur lui vaut le respect de tous. Après Waterloo il se réfugie à Munich où son beau-père le nomme duc de Leuchtenberg, et il se consacre à ses propriétés.

3,500 - 4,000 €



**53 • ENSEMBLE DE 9 PORTRAITS GRAVÉS ÉPOQUE 1830, REPRÉSENTANT DES PERSONALITÉS DE L'EMPIRE. CHARLES BONAPARTE, LAETITIA BONAPARTE, ÉLISA BONAPARTE, PAULINE BONAPARTE, JÉRÔME BONAPARTE, EUGÈNE DE BEAUHARNAIS, MARÉCHAL AUGEREAU, MARÉCHAL BRUNE ET CAMBACÈRES,**

50 x 33 cm  
CHARLES-MARIE BONAPARTE (1746-1785)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)  
Zéphirin Belliard (1798-1871), d'après lithographie sur papier  
titré 'Charles Bonaparte, signé 'Zin Belliard' à gauche, 'I. Lith de Delpech' à droite, verso vierge.

Portrait en buste de Charles-Marie Bonaparte, père de Napoléon Bonaparte, assesseur de la juridiction royale d'Ajaccio.  
Condition: Légères rousseurs et ondulations.

LAETITIA BONAPARTE (1764-1836)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)  
Louis Dupré (1789-1837), after lithographie sur papier  
titré 'Laetitia Bonaparte', signé 'L. Dupré' (à droite), 'Imp. Lith de Delpech' (à gauche), initiales 'CD' (au verso coin inférieur gauche)  
Portrait en buste de Laetitia Bonaparte, mère de Napoléon 1er  
Condition: Rousseurs. Légères ondulations.

ÉLISA BONAPARTE (1777-1820)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)  
Zéphirin Belliard (1798-1871), d'après Lithographie sur papier  
François Séraphin Delpech (1778-1825), d'après Zéphirin Belliard (1798-1871)  
Titré 'Elisa Baciocchi', signé 'Zin Belliard' (à gauche), 'Imp. Lith de Delpech' (à droite), initiales 'CD' (au verso coin inférieur gauche)  
Portrait en buste d'Élisa Bonaparte, Grande duchesse de Toscane, sœur de Napoléon Bonaparte.  
Condition: Légères rousseurs et ondulations.



PAULINE BONAPARTE (1780-1825)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)

des frères de Napoléon 1er.  
Condition: Rousseurs. Légères ondulations.

EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824)  
Antoine Maurin (1783-1860)  
François-Séraphin Delpech (1778-1825)  
Joseph Karl Stieler (1781-1858), d'après lithographie sur papier  
titré 'Eugène', signé 'Maurin' à droite, 'I. Lith de Delpech' à gauche, initiales 'CD' au verso coin inférieur gauche.  
Portrait en buste d'Eugène de Beauharnais 1815. Fils adoptif de l'empereur Napoléon 1er.  
Condition: Papier bruni et un peu sali.

CHARLES PIERRE FRANÇOIS AUGEREAU (1757-1816)

titré 'Brune', signé 'Maurin' à gauche, 'Imp. Lith de Delpech' à droite, initiales 'CD' au verso coin inférieur gauche.  
Portrait en buste du maréchal d'Empire Guillaume Brune.  
Condition: Rousseurs. Légères ondulations.

JEAN-JACQUES-RÉGIS DE CAMBACÈRES (1753-1824)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)  
Antoine Maurin (1793-1860), d'après lithographie sur papier  
titré 'Cambacères', signé 'Maurin' à gauche, 'I. Lith de Delpech' à droite, initiales 'CD' au verso coin inférieur gauche.  
Portrait en buste de Jean-Jacques-Régis de Cambacères, duc de Parme.  
Condition: Légères ondulations.



**SET OF 9 ENGRAVED PORTRAITS FROM THE 1830'S, REPRESENTING PERSONALITIES OF THE EMPIRE. CHARLES BONAPARTE, LAETITIA BONAPARTE, ÉLISA BONAPARTE, PAULINE BONAPARTE, JÉRÔME BONAPARTE, EUGÈNE DE BEAUHARNAIS, MARÉCHAL AUGEREAU, MARÉCHAL BRUNE AND CAMBACÈRES,**

50 x 33 cm  
CHARLES-MARIE BONAPARTE (1746-1785)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)  
Zéphirin Belliard (1798-1871), after

Bust portrait of Laetitia Bonaparte, mother of Napoleon 1st.  
Condition: Some foxing. Slight rippling.

ÉLISA BONAPARTE (1777-1820)  
Bust portrait of Elisa Bonaparte, Grand Duchess of Tuscany, sister of Napoleon Bonaparte.  
Lithography on paper  
François Séraphin Delpech (1778-1825), after Zéphirin Belliard (1798-1871)  
Titled 'Elisa Baciocchi', signed 'Zin Belliard' on the left, 'Imp. Lith de Delpech' right, initials 'CD' verso lower left corner.  
Condition: Slight foxing and waviness.

PAULINE BONAPARTE (1780-1825)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)  
Zéphirin Belliard (1798-1871), after



EUGÈNE DE BEAUHARNAIS (1781-1824)  
Antoine Maurin (1783-1860)  
François-Séraphin Delpech (1778-1825)  
Joseph Karl Stieler (1781-1858), after Lithography on paper  
titré 'Eugène', signé 'Maurin' (right), 'I. Lith de Delpech' (left), initiales 'CD' (verso lower left corner)  
Bust portrait of Eugène de Beauharnais 1815. Adopted son of Emperor Napoleon I.  
Condition: Paper browned and a little soiled.

GUILLAUME BRUNE (1763-1815)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)  
Antoine Maurin (1793-1860), after lithography on paper  
titré 'Brune', signé 'Maurin' (left), 'Imp. Lith de Delpech' (right), initiales 'CD' (verso lower left corner)  
Bust portrait of Marshal of the Empire Guillaume Brune.  
Condition: Some foxing. Slight rippling.

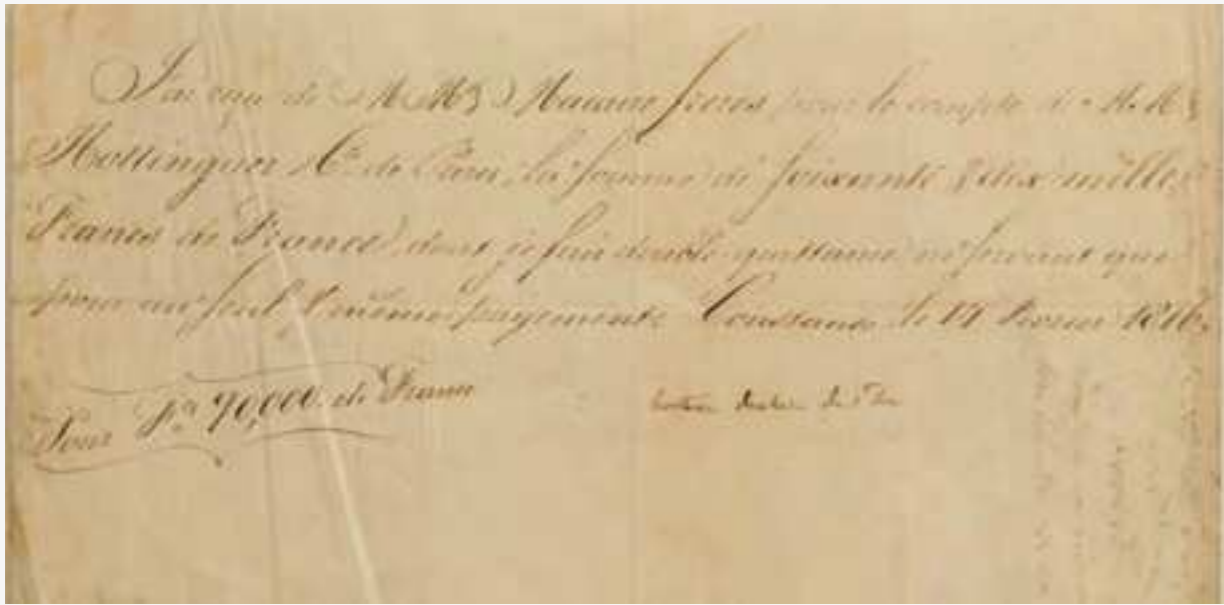
Condition: Some foxing. Slight rippling.

JEAN-JACQUES-RÉGIS DE CAMBACÈRES (1753-1824)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)  
Antoine Maurin (1793-1860), after lithography on paper  
titré 'Cambacères', signé 'Maurin' (left), 'I. Lith de Delpech' (right), initiales 'CD' (on the back lower left corner)  
Portrait in bust of Jean-Jacques-Régis de Cambacères, duke of Parma.  
Condition: Slight undulations.

CHARLES PIERRE FRANÇOIS AUGEREAU (1757-1816)  
François Séraphin Delpech (1778-1825)  
Antoine Maurin (1793-1860), after lithography on paper  
titré 'Augereau', signé 'Maurin' (right), 'I. Lith de Delpech' (left), initiales 'CD' (verso lower left corner)  
Bust portrait of Pierre Augereau, Marshal of the Empire, Duke of Castiglione.  
Condition: Slight foxing and waviness.



200 - 300 €



**54 • HORTENSE DE BEAUHARNAIS (1783-1837)**

Daughter of the Empress Josephine, Queen of Holland, Duchess of Saint-Leu. Signed piece 'Hortense duchess of St Leu'. Constance, 14 février 1816.

1 pp. in-8 oblong. Fold marks.  
In French.

Confirms the receipt of 70,000 francs by the Macaire frères bank, represented by M. Hottinguer Cie in Paris.  
Provenance: Koller Auctions Zurich, 23/03/2013, n° A164  
Lot 118.

**HORTENSE DE BEAUHARNAIS (1783-1837)**

Fille de l'Impératrice Joséphine, Reine consort de Hollande, duchesse de Saint-Leu et mère de l'empereur Napoléon III.

Pièce signée 'Hortense Duchesse de St Leu'.

Constance, 14 février 1816.

1 pp. in-8 oblong. Marques de pli.

En français.

Double quittance, Confirme la réception de la somme de

70 000 francs de la banque Macaire frères représentée par M. Hottinguer Cie de Paris.

Provenance: Koller Auctions Zurich, 23/03/2013, n° A164

Lot 118.

100 - 150 €

**55 • ROCHECHOURT LOUIS-VICTOR-LEON (1788-1858)**

Autograph letter signed to Monsieur le Chevalier..., Mayor of the 3rd Arrondissement. Paris, 16 April 1814.

1 double page. On letterhead.

Requests accommodation for a Russian colonel taken prisoner (surname illegible).

'Mr Mayor,

*I have the honour of requesting that you kindly designate accommodation for Colonel [?], who is attached to the Guard of the Emperor of Russia. This poor colonel was taken prisoner and has just arrived.*

*I have the honour of greeting you with the highest consideration.'*

Louis-Victor-Léon Rochechouart, Count of Rochechouart, Colonel, Aide-de-Camp to His Majesty the Emperor of Russia, Commander of the first four arrondissements of the city of Paris.

**ROCHECHOURT LOUIS-VICTOR-LEON (1788-1858)**

Lettre autographe signée à Monsieur le Chevalier... Maire du 3ème Arrondissement. Paris, 16 avril 1814.

1 pp. double feuille. Sur papier à en-tête.

Louis-Victor-Léon Rochechouart, Le Compte de Rochechouart, Colonel, Aide-de-Camps de S.M. l'Empereur de Russie, Commandant des quatre premiers arrondissements de la ville de Paris.

« Monsieur le Maire,

*J'ai l'honneur de vous prier de bien vouloir désigner un logement à M le Colonel [?] qui est attaché à la Garde de*



*l'Empereur de Russie: ce pauvre Colonel a été fait prisonnier et arrivé dans ce moment.*

*J'ai l'honneur de vous saluer avec la plus haute consideration ».*

**РОШЕШУАР ЛУИ ВИКТОР ЛЕОН ДЕ (1788-1858)**

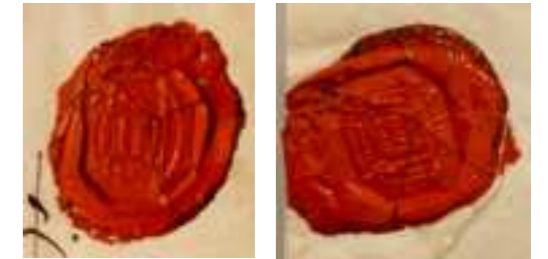
Собственноручное письмо, адресованное мэру 3-го арандизмента Парижа. Париж, 16 апреля 1814.

1 с. двойного листа. Лист сложен конвертом, на обороте указан адрес получателя. Два сургучных оттиска, в конце текста и на странице с адресом.

Просит предоставить жилье русскому полковнику, взятому в плен (фамилия неразборчива).

Граф Людовик-Виктор-Леон де Рошешуар (1788-1858) – французский эмигрант на русской службе, военный губернатор Парижа. При вторжении Наполеона в Россию Рошешуар был переведён в действующую против французов армию, состоял в корпусе генерала Торماسова. Он участвовал в освобождении Минска и последующем сражении на Березине. За отличие был произведён в подполковники и зачислен в свиту его величества по квартирмейстерской части (будущий Генеральный штаб).

800 - 1,200 €



56 •  
**BARCLAY DE TOLLY, COUNT (1761-1818), AUTOGRAPH**  
Letter signed addressed to the Duke of Weimar. Paris, 11 May 1814.

1 double leaf, 4°. Autograph signature of Count Barclay de Tolly at the end of the text. The sheet is folded into an envelope, with the addressee and sender indicated on the reverse side of the second page, and a red wax seal with the Barclay de Tolly coat of arms. In French.

He informs that the Emperor agrees with the Duke's wish to be in London at the same time as the Emperor.

Count Mikhail Bogdanovich Barclay de Tolly (1761-1818) was a Russian military commander of Scottish-German origin. An outstanding Russian military leader, Minister of War, Field Marshal, **Hero of the Patriotic War of 1812**, commander of the Russian army at the beginning of the Patriotic War of 1812 and commander of the combined Russian-Prussian army in the foreign campaign of 1813-1814.

**BARCLAY DE TOLLY, COMTE (1761-1818), AUTOGRAPHE**

Lettre signée à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Weimar. Paris, 11 mai 1814.

Bifeuillet in-4°; cachet de cire rouge, où se distinguent les armoiries de Barclay de Tolly: d'azur à un chevron

accompagné de trois croix.  
Il l'informe que Sa Majesté l'Empereur souscrit au désir du duc de se trouver à Londres en même temps que l'Empereur.

**БАРКЛАЙ-ДЕ-ТОЛЛИ М.Ф., ГРАФ (1761-1818), АВТОГРАФ**

Рукописное письмо, адресованное герцогу де Веймар. Париж, 11 мая 1814.

1 двойной л., 4°.

Собственноручная подпись графа Барклая-де-Толли в конце текста. Лист складывается конвертом, на обороте второй страницы указан адресат, отправитель, красная сургучная печать с гербом Барклая-де-Толли. На французском языке.

Сообщает, что Император согласен с желанием герцога быть в Лондоне в то же время, что и Император.

Граф Михаил Богданович Барклай-де-Толли (1761-1818) – русский полководец шотландско-немецкого происхождения. Выдающийся российский полководец, военный министр, генерал-фельдмаршал, **герой Отечественной войны 1812 года**, командующий русской армией на начальном этапе Отечественной войны 1812 г. и командующий объединенной русско-прусской армией в заграничном походе 1813-1814 г.

2,500 - 3,000 €



57 •  
**VOLKONSKY PETR MIKHAILOVICH (1776-1852)**  
Protection certificate signed issued by Mr. Bourgeois in Troyes. [France], 1 February 1814.

1 leaf, 44x36 cm. Vergé paper, typographic printing, brown oak ink. In Russian, French and German. Official stamp and autograph signature of Prince Volkonsky.

*'In the name of HIS IMPERIAL MAJESTY, to all troops, commands and persons belonging to the active armies are ordered to protect the house and estate of Mr. Bourgeois in the city of Troyes from insults, oppression and claims of any kind, providing him with all protection and assistance, under penalty of the strictest punishment by a military court for failure to comply.'*

Petr Mikhailovich Volkonsky (1776-1852) was a Russian military and court official and field marshal. In 1801-1805, he was assistant to the head of Alexander I's Military Campaign Office. He distinguished himself in the Battle of Austerlitz, where he personally led troops into battle. In 1810-1812, he was in charge of the quartermaster's department and was one of the organisers of the General Staff. From December 1812, he was Chief of the General Staff of the Army under Field Marshal Kutuzov and, after his death, under Alexander I. From 1815 to 1823, he was Chief of the General Staff and de facto commander of the Russian army.

**VOLKONSKY PETR MIKHAILOVICH (1776-1852)**  
pièce signée, carte de sûreté délivrée à M. Bourgeois à Troyes. [France], 1er février 1814.

1 l., 44x36 cm. Papier vergé, impression typographique, encre à la noix de galle

En russe, français et allemand. Cachet avec armoiries et signature manuscrite du prince Volkonsky.

'Au nom de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR de toutes les Russies, il est ordonné par la présente aux différents Corps d'Armée, détachements et à toutes les personnes, qui appartiennent à la Grande Armée de respecter la maison et les biens de M. Bourgeois Guillard à Troyes de n'y faire aucun excès, et de prêter dans tous les cas les secours, qui seront en leur pouvoir, sous peine d'être punis de la manière la plus sévère d'après les loix militaires. En foi de ce que le dit M. Bourgeois Guillard avec ses biens se trouve sous la protection particulière de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR il lui a été délivré cette carte de sûreté, munie de ma signature et du sceau de mes armes. Donné au quartier général à Troyes Le 1/10 Fevrier 1814

Pierre (ou Pyotr) Mikhaïlovitch Volkonsky (1776-1852) est un feld-maréchal de l'Empire russe, membre de la famille princière des Volkonsky. En 1801-1805, il est chef adjoint de la chancellerie militaire et des voyages d'Alexandre Ier. Il se distingue lors de la bataille d'Austerlitz, où il dirige personnellement les troupes lors de l'attaque. En 1810-1812, il dirige le département de l'intendance, l'un des organisateurs du service de l'état-major général. Depuis décembre 1812, il est nommé major-général auprès le maréchal Koutouzov, puis après la mort de ce dernier, auprès de l'empereur Alexandre Ier. De 1815 à 1823, il est chef de l'état-major général, de facto Chef de de toutes les armées russes.



**ВОЛКОНСКИЙ ПЕТР МИХАЙЛОВИЧ (1776-1852)**  
Охранный лист, выданный г. Буржуа в г. Труа. [Франция], 1 февраля 1814 г.

1 л., 44x36 см. Бумага верже, типографская печать, орешковые чернила.

На русском, французском и немецком языках. Гербовый штамп и собственноручная подпись князя Волконского.

*«Именем ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА всем войскам, командам и лицам, принадлежащим к действующим Армиям повелевается охранять Дом и имение г. Буржуа в г. Труа от обид, притеснений и всякого рода притязаний, оказывая оному всякую защиту и помощь, под опасением строжайшего за несоблюдение сего по военному суду ответа».*

Буржуа де Ножан – французский дипломат, в апреле 1815 года поставленный во главе вновь открытой Консульской службы Франции в Санкт-Петербурге. При Реставрации продолжилось параллельное существование посольства и генерального консульства в Санкт-Петербурге, в то время как в большинстве других столиц дипломатическая миссия брала на себя также и консульские функции.

Пётр Михайлович Волконский (1776-1852) – русский военный и придворный деятель, генерал-фельдмаршал. В 1801-1805 гг. – помощник начальника Военно-походной канцелярии Александра I. Отличился в сражении под Аустерлицем, где лично вел войска в атаку. В 1810-1812 гг. управлял квартирмейстерской частью, один из организаторов службы Генерального штаба. С декабря 1812 г. – начальник Главного штаба действующей армии при фельдмаршале Кутузове, после его смерти – при Александре I. В 1815-1823 годах – начальник Главного штаба, фактически руководитель русской армией.

PROVENANCE: Private European collection

300 - 400 €

71

58 •  
**PAULUCCI FILIPPO  
(FILIPP OSIPOVICH) (1779-1849)**

Travel document signed issued to the Consul General. Riga, 17 March 1815.

1 sheet. Verge paper, typographic printing, brown oat ink. In Russian.

Stamp of the Governing Senate and autograph signature of Marquis Paulucci.

Minor soiling, traces of folding.

Bourgeois de Nogent was a French diplomat who, in April 1815, was appointed head of the newly opened French Consular Service in St. Petersburg. During the Restoration, the embassy and the consulate general continued to exist in parallel in St. Petersburg, while in most other capitals the diplomatic mission also assumed consular functions.

Filippo Osipovich Paulucci (1779–1849) – Marquis, General of Infantry in both the Russian and Sardinian armies, diplomat, Commander-in-Chief in Georgia, Governor-General of Livonia, Courland, Estonia, and Pskov, as well as Governor of Genoa.

On 7 October 1912, he succeeded General Essen as the military governor of Riga and commander of a separate corps. He simultaneously became the governor-general of Livonia and Courland.

**Under his active leadership, the suburbs of Riga, which had burned down in 1812, were rebuilt, giving the city its modern layout of quarters.** Work also began on the Verman Garden, street lighting was installed and house numbering was introduced. **On 10 October 1814, on Paolucci's initiative, the first stone was laid on Riga's Castle Square for a monument to commemorate the victory over Napoleon in the Patriotic War of 1812.** The monument itself, the Victory Column, was unveiled on 15 September 1817. On 30 November (12 December) 1815, Emperor Alexander I, visiting Riga, was so impressed by the 'new city' that he awarded Paolucci the diamond insignia of the Order of Saint Alexander Nevsky.

**PAULUCCI FILIPPO  
(FILIPP OSIPOVICH) (1779-1849)**

pièce signée, laissez-passer délivré au Consul général M. Bourgeois. Riga, 17 mars 1815.

1 feuille, papier vergé, impression typographique, encre à la noix de galle

En russe.

Cachet du Sénat de gouvernement et signature manuscrite du marquis Paulucci.

Légères salissures, traces de pliures.

Nicolas Bourgeois de Nogent était un diplomate français qui, en avril 1815, fut chargé du nouveau service consulaire français à Saint-Petersbourg. Sous la Restauration, l'existence parallèle d'une ambassade et d'un consulat général à Saint-Petersbourg se poursuivit, tandis que dans la plupart des autres capitales, la mission diplomatique assumait également des fonctions consulaires.

Philippe Osipovitch Paulucci (1779-1849) - Marquis, général d'infanterie des armées russe et sarde, diplomate, commandant en chef en Géorgie, gouverneur général de Livonie, de Courlande, d'Estonie et de Pskov, gouverneur général de Gênes.

Le 7 octobre 1912, il remplace le général Essen comme gouverneur militaire de Riga et commandant d'un corps séparé, devenant en même temps gouverneur général de Livonie et de Courlande. Sous sa direction active, les faubourgs de Riga, qui avaient été incendiés en 1812, ont été reconstruits et la ville s'est dotée d'un plan de quartier moderne; en outre, la construction du jardin Verma a commencé, l'éclairage public a été mis en place et la numérotation des maisons a été introduite. Le 10 octobre 1814, à l'initiative de Paulucci, la première pierre est posée sur la place du château de Riga, à l'emplacement du futur monument en l'honneur de la victoire sur Napoléon lors de la guerre Patriotique de 1812. Le monument lui-même - la Colonne de la Victoire - est inauguré le 15 septembre 1817. Le 30 novembre (12 décembre) 1815, l'empereur Alexandre Ier, qui se trouvait à Riga, se réjouit de la 'nouvelle ville' et décerne à Paulucci des insignes en diamant de l'ordre de Saint Alexandre Nevski.



**ПАЛУЧЧИ Ф.О. (1779-1849)**

Подорожная грамота, выданная Генеральному консулу господину. Рига, 17 марта 1815 г.

1 л. Бумага верже, типографская печать, орешковые чернила. На русском языке.

Штамп Правительствующего Сената и собственноручная подпись маркиза Паулуччи.

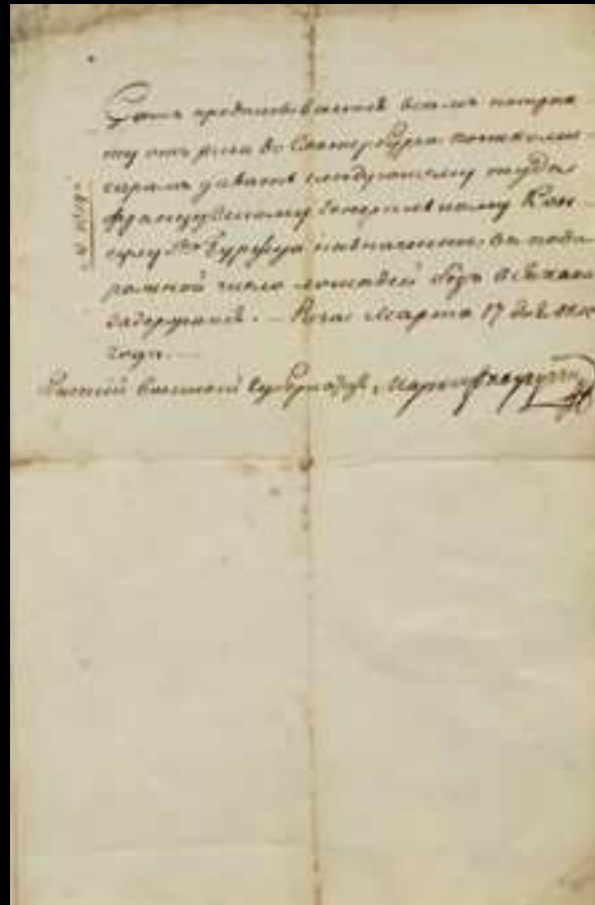
Незначительные загрязнения, следы от складывания.

Буржуа де Ножан – французский дипломат, в апреле 1815 года поставленный во главе вновь открытой Консульской службы Франции в Санкт-Петербурге. При Реставрации продолжилось параллельное существование посольства и генерального консульства в Санкт-Петербурге, в то время как в большинстве других столиц дипломатическая миссия брала на себя также и консульские функции.

Филипп Осипович Паулуччи (1779-1849) – маркиз, генерал от инфантерии русской и сардинской армий, дипломат, главнокомандующий в Грузии, Лифляндский, Курляндский, Эстляндский и Псковский генерал-губернатор, губернатор Генуи.

7 октября 1912 г. сменил генерала Эссена на посту Рижского военного губернатора и командира отдельного корпуса, став одновременно Лифляндским и Курляндским генерал-губернатором. При его деятельном руководстве было проведено восстановление сожжённых в 1812 г. предместий Риги, благодаря чему город приобрёл современную квартальную планировку; помимо того, началось устройство Верманского сада, появилось уличное освещение, была введена нумерация домов. 10 октября 1814 года, по инициативе Паулуччи на Замковой площади Риги состоялась закладка первого камня на месте будущего памятника в честь победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Сам памятник — Колонна победы — был открыт 15 сентября 1817 г. 30 ноября (12 декабря) 1815 г., пребывая в Риге император Александр I, будучи в восторге от «нового города», наградил Паулуччи алмазными знаками к ордену Святого Александра Невского.

2,000 - 2,500 €



**PAULUCCI FILIPPO (FILIPP OSIPOVICH) (1779-1849)**

**Lettre d'accompagnement du permis de voyage délivré au Consul général. Riga, 17 mars 1815.**

2 feuilles doubles. Papier vergé, texte manuscrit, encre de chêne brune. En allemand et en russe. Sceau (p. 1), 2 autographes du marquis Paulucci sur deux pages. Légères salissures, traces de pliures.

Bourgeois de Nogent était un diplomate français qui, en avril 1815, fut nommé chef du service consulaire français nouvellement ouvert à Saint-Pétersbourg. Sous la Restauration, l'ambassade et le consulat général continuèrent d'exister en parallèle à Saint-Pétersbourg, tandis que dans la plupart des autres capitales, la mission diplomatique assumait également des fonctions consulaires.

Filipp Osipovitch Paulucci (1779-1849) était marquis, général des armées russes et sardes, diplomate, commandant en chef en Géorgie, gouverneur général de Livonie, de Courlande, d'Estonie et de Pskov, et gouverneur de Gênes.

Le 7 octobre 1912, il succède au général Essen comme gouverneur militaire de Riga et commandant d'un corps séparé. Il devient simultanément gouverneur général de Livonie et de Courlande. Sous sa direction active, les faubourgs de Riga, qui avaient brûlé en 1812, sont reconstruits, donnant à la ville sa configuration moderne de quartiers. Les travaux du jardin Verman ont également commencé, l'éclairage public a été installé et la numérotation des maisons a été introduite. Le 10 octobre 1814, à l'initiative de Paolucci, la première pierre d'un monument commémorant la victoire sur Napoléon lors de la guerre patriotique de 1812 est posée sur la place du château de Riga. Le monument lui-même, la Colonne de la Victoire, est inauguré le 15 septembre 1817. Le 30 novembre (12 décembre) 1815, l'empereur Alexandre Ier, en visite à Rig

**ПАУЛУЧЧИ Ф.О. (1779-1849)**

**Сопроводительное письмо к Подорожной грамоте, выданной Генеральному консулу господину. Рига,**

17 марта 1815 г.

2 с двойного л. Бумага верже, рукописный текст, орешковые чернила. На немецком и русском языках.

Гербовый штамп (С. 1), собственноручная подпись маркиза Паулуччи на двух страницах. Незначительные загрязнения, следы от складывания.

Буржуа де Ножан – французский дипломат, в апреле 1815 года поставленный во главе вновь открытой Консульской службы Франции в Санкт-Петербурге. При Реставрации продолжилось параллельное существование посольства и генерального консульства в Санкт-Петербурге, в то время как в большинстве других столиц дипломатическая миссия брала на себя также и консульские функции.

Филипп Осипович Паулуччи (1779-1849) – маркиз, генерал от инфантерии русской и сардинской армий, дипломат, главнокомандующий в Грузии, Лифляндский, Курляндский, Эстляндский и Псковский генерал-губернатор, губернатор Генуи.

7 октября 1912 г. сменил генерала Эссена на посту Рижского военного губернатора и командира отдельного корпуса, став одновременно Лифляндским и Курляндским генерал-губернатором. При его деятельном руководстве было проведено восстановление сожжённых в 1812 г. предместий Риги, благодаря чему город приобрёл современную квартальную планировку; помимо того, началось устройство Верманского сада, появилось уличное освещение, была введена нумерация домов. 10 октября 1814 года, по инициативе Паулуччи на Замковой площади Риги состоялась закладка первого камня на месте будущего памятника в честь победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Сам памятник — Колонна победы — был открыт 15 сентября 1817 г. 30 ноября (12 декабря) 1815 г., пребывавший в Риге император Александр I, будучи в восторге от «нового города», наградил Паулуччи алмазными знаками к ордену Святого Александра Невского.

2,500 - 3,000 €

59 •

**PAULUCCI FILIPPO (FILIPP OSIPOVICH) (1779-1849)**

**Accompanying letter to the Travel Permit issued to the Consul General. Riga, 17 March 1815.**

2 double leaves. Verge paper, handwritten text, brown oak ink. In German and Russian.

Seal (p. 1), 2 Autographs of Marquis Paulucci on two pages. Minor soiling, traces of folding.

Bourgeois de Nogent was a French diplomat who, in April 1815, was appointed head of the newly opened French Consular Service in St. Petersburg. During the Restoration, the embassy and the consulate general continued to exist in parallel in St. Petersburg, while in most other capitals the diplomatic mission also assumed consular functions.

Filipp Osipovich Paulucci (1779-1849) was a marquis, general of the Russian and Sardinian armies, diplomat, commander-in-chief in Georgia, governor-general of Livonia, Courland, Estonia and Pskov, and governor of Genoa.

On 7 October 1912, he succeeded General Essen as the military governor of Riga and commander of a separate corps. He simultaneously became the governor-general of Livonia and Courland.

Under his active leadership, the suburbs of Riga, which had burned down in 1812, were rebuilt, giving the city its modern layout of quarters. Work also began on the Verman Garden, street lighting was installed and house numbering was introduced. On 10 October 1814, on Paolucci's initiative, the first stone was laid on Riga's Castle Square for a monument to commemorate the victory over Napoleon in the Patriotic War of 1812. The monument itself, the Victory Column, was unveiled on 15 September 1817. On 30 November (12 December) 1815, Emperor Alexander I, visiting Riga, was so impressed by the 'new city' that he awarded Paolucci the diamond insignia of the Order of Saint Alexander Nevsky.

60 •  
**NESSELRODE KARL ROBERT COUNT VON (1780-1862)**

Signed document, passport issued to Consul General M. Bourgeois 'with his wife, daughter and two servants' for a trip to Paris. Saint Petersburg, 10 May 1817.

1 sheet, laid paper, letterpress printing, gallnut ink  
 In Russian. State seal and handwritten signature of Prince Nesselrode  
 State seal lost, tears, stains, fold marks.

Karl Vasilyevich Nesselrode (1780-1862) - Russian statesman of German Jewish origin, confidant of Emperors Alexander I and Nicholas I, penultimate Chancellor of the Russian Empire (from 1845). A supporter of closer ties with Austria and Prussia and an opponent of revolutionary movements and liberal reforms, he was one of the organisers of the Holy Alliance.

Nicolas Bourgeois de Nogent was a French diplomat who, in April 1815, was appointed to the new French consular service in Saint Petersburg. During the Restoration, the parallel existence of an embassy and a consulate general in Saint Petersburg continued, while in most other capitals, the diplomatic mission also assumed consular functions.

**NESSELRODE KARL ROBERT COMTE VON (1780-1862)**

**Pièce signé, passeport délivré au consul général M. Bourgeois 'avec sa femme, sa fille et deux domestiques' pour un voyage à Paris. Saint-Petersbourg, 10 mai 1817.**

1 feuille, papier vergé, impression typographique, encre à la noix de galle  
 En russe. Cachet d'Etat et signature manuscrite du prince Nesselrode  
 Sceau d'État endommagé, déchirures, salissures, marques de pliage.

Karl Vasilyevich Nesselrode (1780-1862) - Homme d'État russe d'origine juive allemande, confident des empereurs Alexandre Ier et Nicolas Ier, avant-dernier chancelier de l'Empire russe (à partir

de 1845). Partisan du rapprochement avec l'Autriche et la Prusse, opposant aux mouvements révolutionnaires et aux réformes libérales, il est l'un des organisateurs de la Sainte-Alliance.

Nicolas Bourgeois de Nogent était un diplomate français qui, en avril 1815, fut chargé du nouveau service consulaire français à Saint-Petersbourg. Sous la Restauration, l'existence parallèle d'une ambassade et d'un consulat général à Saint-Petersbourg se poursuivit, tandis que dans la plupart des autres capitales, la mission diplomatique assumait également des fonctions consulaires.

**НЕССЕЛЬРОДЕ К.В. (1780–1862)**

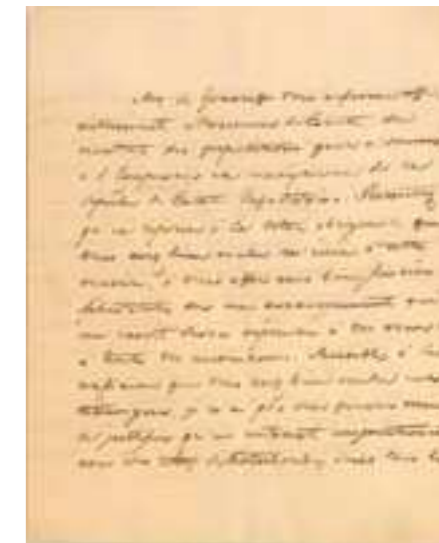
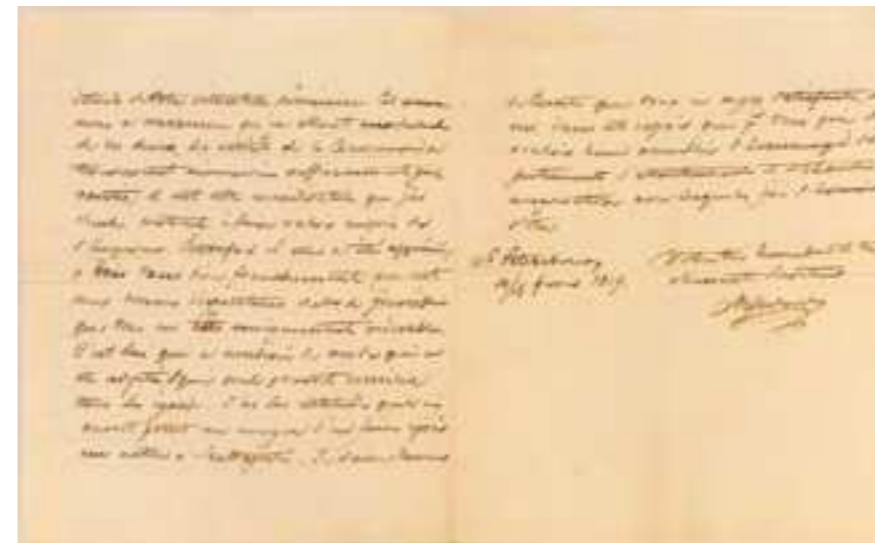
Паспорт, выданный Генеральному консулу господину Буржуа «с женой его, дочерью и двумя служащими» для поездки в Париж. Санкт-Петербург, 10 мая 1817 г.

1 л. Бумага верже, типографская печать, орешковые чернила. На русском языке. Сургучный оттиск печати и собственноручная подпись князя Нессельроде. Государственная печать утрачена, надрывы, загрязнения, следы от складывания.

Карл Васильевич Нессельроде (1780–1862) – российский государственный деятель немецко-еврейского происхождения, доверенное лицо императоров Александра I и Николая I, предпоследний канцлер Российской империи (с 1845). Стронник сближения с Австрией и Пруссией, противник революционных движений и либеральных преобразований, один из организаторов Священного союза.

Буржуа де Ножан – французский дипломат, в апреле 1815 года поставленный во главе вновь открытой Консульской службы Франции в Санкт-Петербурге. При Реставрации продолжилось параллельное существование посольства и генерального консульства в Санкт-Петербурге, в то время как в большинстве других столиц дипломатическая миссия брала на себя также и консульские функции.

800 - 1,200 €



61 •  
**NESSELRODE KARL ROBERT COMTE VON (1780-1862)**

**Autograph letter signed to a Count. St. Petersburg, 4/16 February 1819.**

Three pages in-4°, written in brown ink, in French.

M. de Gourieff informed him of the result of the proposals he had submitted to The Emperor. Together with the Earl of Kotschoubey, he went into the details of his pecuniary situation, and is convinced that by fulfilling his wishes the interests of the Crown will be sufficiently guaranteed. The emperor therefore approved the proposed arrangement.

**NESSELRODE KARL ROBERT COMTE VON (1780-1862)**

Lettre autographe signée à un comte. Saint-Petersbourg, 4/16 février 1819.

Trois pages in-4°, écrites à l'encre brune; en français.

M. de Gourieff l'informe du résultat des propositions qu'il a soumis à l'Empereur. Conjointement avec le comte de Kotschoubey, il est entré dans les détails de sa situation pécuniaire, et est convaincu qu'en accédant à ses désirs les intérêts de la Couronne se trouveront suffi samment garantis. L'empereur a donc agréé l'arrangement proposé.

**НЕССЕЛЬРОДЕ К.В. (1780-1862)**

Собственноручное письмо. Санкт-Петербург, 4/16 февраля 1819 г. 3 с., 4°. Орешковые чернила. На французском языке.

Пишет, что господин Гурьев сообщил ему об результатах предложений, которые он представил Императору. Вместе с графом Кочубеем он подробно изложил свое материальное положение и убежден, что, выполнив его пожелания, интересы Империи будут в достаточной степени гарантированы. Поэтому Император одобрил предложенное соглашение.

600 - 800 €



62 •

**ERMOLOV ALEXEI PETROVICH (1777-1861)**  
Decree signed by A.P. Ermolov 'To Russian military commanders, and against all those to whom this may be presented from among the officials of the Turkish government, the Armenian Archbishop Mikirtich and those accompanying him shall be granted free passage and, if necessary, the necessary assistance.'  
Tiflis, 1817.

1 leaf, 22 x 34 cm. Wax seal impression and autograph of A.P. Ermolov. Traces of folds.

Alexei Petrovich Ermolov (1777-1861) was a Russian military leader, statesman and diplomat who participated in many major wars fought by the Russian Empire from the 1790s to the 1820s. Chief Administrator of Civil Affairs and Border Affairs in Georgia, Astrakhan and Caucasus Provinces; Commander of the Separate Georgian Corps (1816-1827).

**ERMOLOV ALEXEI PETROVICH (1777-1861)**

Pièce signée, laissez-passer, ordre 'Aux commandements militaires russes, et à tous ceux à qui cela sera présenté par les fonctionnaires du gouvernement turc, l'archevêque arménien Mkrkich et tous ceux qui seront avec lui, d'autoriser à circuler librement et de fournir l'assistance nécessaire en cas de besoin'. Tiflis, 1817.

1 feuille. 22x34 cm. Cachet aux armes et signature manuscrite de A.P. Yermolov.  
Traces de plis.

Aleksey Petrovich Yermolov (1777-1861) est un commandant militaire, homme d'État et diplomate russe, participant à de nombreuses guerres majeures menées par l'Empire russe entre les années 1790 et 1820. Il était l'administrateur en chef de la partie civile et des affaires frontalières en Géorgie, à Astrakhan et dans les provinces du Caucase; commandant du Corps géorgien séparé (1816-1827).

**ЕРМОЛОВ А.П. (1777-1861)**

Указ «Российским военным командам, а против всех, кому сие предъявлено будет из чиновников Турецкого правительства, Армянскому архиепископу Микиртичу с будущими при нем чинить в пути свободный пропуск и оказывать в случае необходимости нужное пособие».  
Тифлис, 1817 г.

1 л. 22x34 см. Сургучный оттиск гербовой печати и собственноручная подпись А.П. Ермолова. Следы от сгибов.

Алексей Петрович Ермолов (1777-1861) – русский военачальник, государственный деятель и дипломат, участник многих крупных войн, которые Российская империя вела с 1790-х по 1820-е гг. Главноуправляющий гражданской частью и пограничными делами в Грузии, Астраханской и Кавказской губерниях; командующий Отдельным Грузинским корпусом (1816-1827).

1,200 - 1,500 €



63 •

**EMMANUEL DE LAS CASES (1766-1842)**

Letter signed to Princess Elisa Bonaparte in Trieste. Frankfurt, 2 April 1819.  
2 1/2 pages, in-4 format, address on the back.  
Small tear due to opening, affecting one word.

Attached to the second page is the handwritten copy of Napoleon I's note mentioned above by Las Cases:

'I have received from Dr O'Meara... pounds sterling which he lent me to support myself in 1816. I beg you... to repay him if he needs funds in America. Finally, I ask Las Cases to ensure that this debt is settled in one way or another. 3 January 1818. Signed Napoleon.

I ask my relatives and friends to assist Dr O'Meara in all his personal interests, to believe everything he tells them about my situation and the feelings I still hold. Signed Napoleon.

If he sees my dear Louise [Empress Marie-Louise], I beg him to allow him to kiss her hand. Signed Napoleon. 25 July 1818.'

Emmanuel-Auguste-Dieudonné, Count of Las Cases (1766-1842) – French historian. Chamberlain and memoirist of Napoleon I. Former State Councillor and chamberlain to Napoleon I, he was chosen to accompany him into exile. With his easy manner, Las Cases was one of the emperor's closest confidants and recorded their conversations from 20 June 1815 to 25 November 1816. He was arrested the day after this last session on the orders of the island's governor, Hudson

Lowe, who accused him of attempting to send a secret letter criticising Napoleon I's conditions of detention and confiscated his papers. On 30 December 1816, Las Cases was expelled from the island to the English colony of Cape Town, then repatriated to Europe in November 1817.

On 30 December 1816, Las Cases was expelled from the island to the English colony of Cape Town, then repatriated to Europe in November 1817: expelled from England (where his papers were confiscated again), refused by France and the Netherlands, he found refuge in December 1817 in the free city of Frankfurt, capital of the German Confederation, thanks to the protection of the Austrian ambassador. From the second half of 1818, Las Cases

settled in the Grand Duchy of Baden, where the husband of Stéphanie de Beauharnais, Joséphine's niece, reigned. During his stay in Germany, he actively served as a liaison officer between Napoleon I and his family, taking numerous steps to raise funds for the exiled emperor and to recover his own manuscripts from Saint Helena.

In March 1818, after recovering his papers confiscated in England, he published a sensational pamphlet alerting Europe to the situation of Napoleon I. In 1823, he published his Mémorial de Sainte-Hélène, which became the most famous account of the emperor's captivity.

Élisa Bonaparte, born Maria-Anna di Buonaparte (1777-1820) – French princess and imperial highness, princess of Lucca and Piombino (1805), grand duchess of Tuscany (1809). The eldest of Napoleon's three sisters.

**EMMANUEL DE LAS CASES (1766-1842)**

Lettre signée à la princesse Élisa Bonaparte à Trieste. Francfort, 2 avril 1819.  
2 p. 1/2 in-4, adresse au dos.  
Petite déchirure due à l'ouverture avec atteinte à un mot.

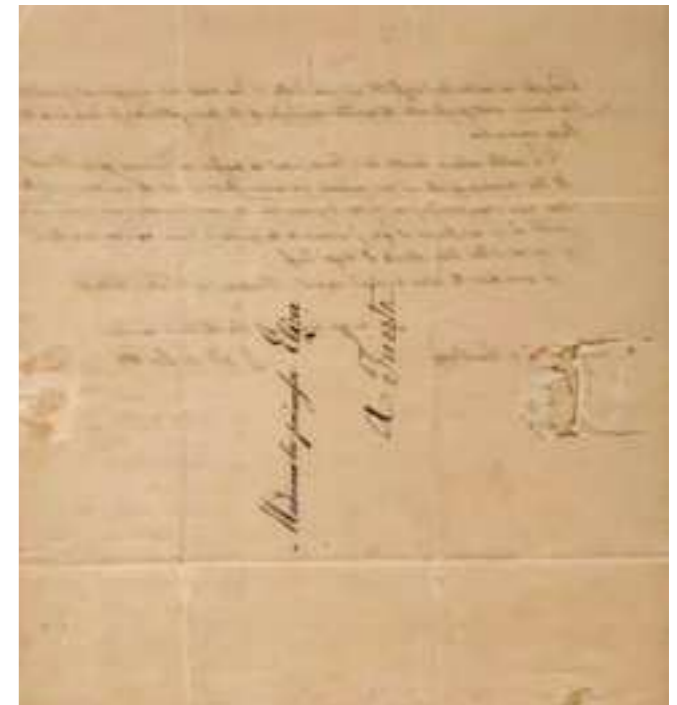
Joint, attache au second Feuille, la copie manuscrite de la note de Napoleon Ier évoquée ci-dessus par Las Cases:

« J'ai reçu du docteur O'Meara... livres sterling qu'il m'a prêtés pour subvenir à mes besoins en 1816. Je prie... de les lui faire rembourser, s'il a besoin de fonds en Amérique. Enfin, je prie Las Cases de veiller que d'une manière ou d'autre cette dette soit acquittée. 3 janvier 1818. Signé Napoléon.

Je prie mes parens et amis d'assister le docteur O'Meara pour tous ses intérêts personnels, de croire tout ce qu'il leur dira, relativement à la position où je me trouve, et aux sentimens que je conserve. Signé Napoléon.

S'il voit ma bonne Louise [l'Impératrice Marie-Louise], Je le prie de permettre qu'il lui baise la main. Signé Napoléon.  
Le 25 juillet 1818».

Emmanuel-Auguste-Dieudonné, comte de Las Cases (1766-1842) – historien français. Chambellan et mémorialiste de Napoléon Ier. Ancien conseiller d'État et chambellan de Napoléon Ier, il fut choisi pour accompagner celui-ci en exil. D'un commerce facile, Las Cases fut un des interlocuteurs



privilegiés de l'empereur et consigna par écrit leurs entretiens du 20 juin 1815 au 25 novembre 1816. Il fut arrêté le lendemain de cette dernière séance, sur ordre du gouverneur

de l'île, Hudson Lowe: celui-ci lui reprochait d'avoir tenté de faire partir une lettre clandestine dénonçant les conditions de détention de Napoléon Ier, et lui fit confisquer ses papiers. Le 30 décembre 1816, Las Cases fut expulsé de l'île vers la colonie anglaise du Cap, puis rapatrié en Europe en novembre 1817: refoulé d'Angleterre (où on lui confisqua de nouveau des papiers), refusé par la France et les Pays-Bas, il trouva refuge en décembre 1817 dans la ville libre de Francfort, capitale de la Confédération germanique, grâce à la protection de l'ambassadeur autrichien. À partir de la deuxième moitié de 1818, Las Cases se fixerait dans le Grand-Duché de Bade où régnait l'époux de Stéphanie de Beauharnais, nièce de Joséphine. Durant son séjour en Allemagne, il servit activement d'officier de liaison entre Napoléon Ier et sa famille, engageant de nombreuses démarches pour réunir des fonds en faveur de l'exilé et pour rentrer en possession de ses propres manuscrits de Sainte-Hélène.

Dès mars 1818, ayant récupéré ses papiers confisqués en Angleterre, il publia un pamphlet retentissant pour alerter l'Europe sur la situation de Napoléon Ier. Il donnerait en 1823 son Mémorial de Sainte-Hélène qui deviendrait le plus célèbre témoignage sur la captivité de l'empereur. Élisa Bonaparte, née Maria-Anna di Buonaparte (1777-1820) – princesse française et altesse impériale, princesse de Lucques et de Piombino (1805), grande-duchesse de Toscane (1809). L'aînée des trois sœurs de Napoléon.

1,200 - 1,500 €

64 •

**FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND (1768-1848)  
JEAN-BAPTISTE-GERMAIN FABRY (1780-1821)**

**3 works bound in 1 volume. 1814-1815.**

**In french.**

3 works bound in 1 volume in-8. Bound in full contemporary basane, smooth spine, minor spotting to headpieces, corners slightly dulled, 3 pages creased in-fine.

François-René de Chateaubriand

De Buonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. [About Buonaparte, the Bourbons and the need to rally behind our legitimate princes, for the happiness of France and Europe]

First edition. Paris, Mame Frères, Imprimeurs-Libraires, 1814..... pages

Bound with

Jean Baptiste Germain Fabri

Itinéraire de Buonaparte depuis son départ de Doulevent le 28 mars, jusqu'à son embarquement à Fréjus, le 28 avril, avec quelques détails sur ses derniers moments à Fontainebleau, et sur sa nouvelle existence à Porto-Ferrajo, pour servir de suite à la Régence à Blois. [Buonaparte's itinerary from his departure from Doulevent on 28 March to his embarkation at Fréjus on 28 April, with some details of his last moments at Fontainebleau and his new life at Porto-Ferrajo, to serve as a sequel to the Regency at Blois]

Second edition. Paris, Le Normant, 1815. 88 p.

La Régence à Blois ou les derniers moments du Gouvernement Impérial. [The Regency in Blois or the last moments of the Imperial Government]

Paris, Le Normant, 1814. 60 p.

François-René vicomte de Chateaubriand.

French writer, memoirist and politician, considered one of the precursors and pioneers of French Romanticism and one of the great names of French literature.

Jean-Baptiste-Germain Fabry (1780-1821) French lawyer and writer.

**FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND (1768-1848)  
JEAN-BAPTISTE-GERMAIN FABRY (1780-1821)**

**3 ouvrages reliés en 1 volume. 1814-1815.**

**En français.**

3 ouvrages reliés en 1 volume in-8. Reliure pleine basane d'époque, dos lisse, petits épidermures aux coiffes, coins légèrement émoussés, 3 pages froissées in-fine.

François-René de Chateaubriand

De Buonaparte, des Bourbons et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe.

Édition originale. Paris, Mame Frères, Imprimeurs-Libraires, 1814..... pages

Relié avec

Jean Baptiste Germain Fabri

Itinéraire de Buonaparte depuis son départ de Doulevent le 28 mars, jusqu'à son embarquement à Fréjus, le 28 avril, avec quelques détails sur ses derniers moments à Fontainebleau, et sur sa nouvelle existence à Porto-Ferrajo, pour servir de suite à la Régence à Blois.

Seconde édition. Paris, Le Normant, 1815. 88 p.

La Régence à Blois ou les derniers moments du Gouvernement Impérial.

Paris, Le Normant, 1814. 60 p.

François-René vicomte de Chateaubriand.

Écrivain, mémorialiste et homme politique français, considéré comme l'un des précurseurs et pionniers du romantisme français et l'un des grands noms de la littérature française.

Jean-Baptiste-Germain Fabry (1780-1821)

Avocat et écrivain français.

**150 - 200 €**



65 •

**AMONIER, G. (1789-?)**

**[Rossiyskie i frantsuzskie razgovory = Dialogues russes et français: dlya upotrebleniya oboikh narodov] Paris, 1816. – [4], 212 p.; 20 x 13 cm.**

In French and Russian.

In blue paper publisher's cover. In good condition preservation. Minor moisture stains.

Bibliography: SK 1801-1825. No. 198.

**HAMONIER G. (1789-?)**

**Dialogues russes et français: à l'usage des deux nations; suivis d'un recueil de phrases familières et de proverbes; par G. Hamonière, auteur d'un Vocabulaire français et russe. Paris: [de l'Imprimerie Royale]; chez Théophile Barrois fils, libraire pour les langues étrangères vivantes, quai Voltaire, №11, 1816. 8°.**

[4], 212 p.; 20 x 13 cm.

En français et en russe.

Sous couverture de papier bleu de l'éditeur. En bon état de conservation. Petites taches d'humidité.

Bibliographie:

SK 1801-1825. N° 198.D66

**АМОНЬЕР Г. (1789-?)**

**Российские и французские разговоры = Dialogues russes et français: для употребления обоих народов. Париж, 1816. – [4], 212 с.; 20x13 см.**

В издательской бумажной обложке синего цвета. В хорошей сохранности. Незначительные разводы от влаги.

Библиография: СК 1801-1825. №198.

**300 - 400 €**



**66 • A HISTORY OF THE NAPOLEONIC WARS, MID-19TH CENTURY**

**Materials from the archive of General Fedor Petrovich Weymarn (1831–1913)**

- 1) Notebook in-4°, hardcover, marble paper covers, spine and corners in red morocco. On the first flyleaf is the ownership's inscription in Cyrillic: 'F. Weymarn'. Contains handwritten maps with explanations of the main battles of the Napoleonic Wars (ink, pencil). In Russian and partly in French.
- 2) 10 double sheets with handwritten texts describing the military operations of the Napoleonic Wars of 1800-1812. In Russian.
- 3) Lithographed maps of the battles of the Patriotic War of 1812. Four double sheets; each sheet has a lithographed inscription in Cyrillic 'Chertil K.P. Chingiz Khan'
- 4) Plan of the Battle of Borodino, 26 August – 7 September 1812. Saint Petersburg, autolithograph by G.P. Eichhorn. 45 x 55 cm. Lithograph.

Fyodor Petrovich Weymarn (1831-1913) was a Russian lieutenant general, son of Lieutenant General Fedor Petrovich Weymarn (1795-1846), who participated in the battles of Ostrovno and Borodino.

**HISTOIRE DES GUERRES NAPOLÉONIENNES, MILIEU DU 19ÈME SIÈCLE**

**Documents des archives de Féodor Petrovitch Weymarn (1831-1913)**

- 1) Cahier in-4°, couverture rigide, couvertures de papier marbré, dos et coins en veau rouge. Sur la première page de garde, inscription du propriétaire: F. Weymarn. Contient des cartes manuscrites à l'encre et au crayon expliquant les principales batailles des guerres napoléoniennes. En russe et partiellement en français.
- 2) Dix feuillets doubles avec des textes manuscrits illustrant les actions militaires des guerres napoléoniennes de la période 1800-1812. En russe.
- 3) Cartes lithographiées des batailles de la Guerre Patriotique

de 1812 sur quatre feuilles doubles; chaque feuille porte une signature lithographiée «Dessiné par K.P. Chingiz Khan».

4) Plan de la bataille de Borodino du 26 août / 7 septembre 1812. Saint-Pétersbourg, Autolithographie G.P. Eichhorn, Meshchanskaya, 21. Lithographie 45 x 55 cm.

*PROVENANCE:*  
archives de la famille Barclay-de-Tolly-Weimarn.

**ИСТОРИЯ НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН, СЕРЕДИНА XIX В.**

**Материалы из архива Федора Петровича Веймарна (1831-1913):**

- 1) Тетрадь in-4°, в твердом переплете, крышки из мраморной бумаги, корешок и уголки из красного сафьяна. На первом форзаце владельческая надпись: «Ф. Веймарн». Содержит рукописные карты с пояснениями основных сражений наполеоновских войн (чернила, карандаш). На русском и частично французском языках.
- 2) 10 двойных листов с рукописными текстами с описанием военных действий наполеоновских войн периода 1800-1812 гг. На русском языке.
- 3) Литографированные карты сражений Отечественной войны 1812 года. 4 двойных листа; на каждом листе литографированная подпись «Чертил К.П. Чингиз Хан».
- 4) План сражения при Бородине 26 августа – 7 сентября 1812 года. Санкт-Петербург, автолитография Г.П. Эйхгорн. 45 x 55 см. Литография.

Фёдор Петрович Веймарн (1831-1913) – русский генерал-лейтенант, сын генерал-лейтенанта Веймарна, Пётра Фёдоровича (1795-1846), участвовавшего в сражениях при Островне и под Бородино.

*ПРОВЕНАНС:*  
архив семьи Барклай-де-Толли-Веймарн.

800 - 1,200 €

**67 • KARAMZINE NICOLAS (1766-1826)**

**Histoire de l'empire de Russie, traduite par MM. St.-Thomas et Jauffret. Paris, De l'Imprimerie de A. Belin, 1819-1820 [Bossange père, 1823, pour le tome IX]. 9 volumes in-8.**

One folding colour map of Russia and nine folding genealogical tables of various Russian dynasties. The first nine volumes only (of eleven total), published between 1819 and 1826. Bound in long-grain morocco, gilt roulette, crowned monogram in the centre, smooth decorated spine, blue moiré endpapers, gilt edges. (period binding). Numerous foxing spots. Headbands and headbands restored in volume IX.

A precious exemplar from the library of Marie-Louise, Duchess of Parma, former Empress of France, bearing her crowned monogram on the covers.

First edition of the French translation Dedicated to Emperor Alexander I.

A precious copy from the library of Marie-Louise, Duchess of Parma, formerly Empress of the French, bearing her crowned monogram on the covers.

Nikolai Karamzin (1766–1826) was one of Russia's most celebrated historians and a member of the Imperial Academy of Saint Petersburg. His monumental Histoire de l'empire de Russie—regarded as the most authoritative Russian history of its time—was the result of years of research in libraries and monasteries across the Empire.

Its publication was interrupted by the author's death. It traces the history of Russia from its origins to the end of the reign of Ivan IV (Ivan the Terrible) and the rise to power of the Romanov dynasty.

This work, of unprecedented scope, provided an ideological foundation for the government of Alexander I, Napoleon's great adversary. In recognition of his work, Karamzin was appointed to the State Council.'



**KARAMZINE NICOLAS (1766-1826)**

**Histoire de l'empire de Russie, traduite par MM. St.-Thomas et Jauffret. Paris, De l'Imprimerie de A. Belin, 1819-1820 [Bossange père, 1823, pour le tome IX]. 9 vol in-8.**

Une carte dépliant en couleurs de la Russie et 9 tableaux généalogiques dépliant de différentes dynasties russes. Neuf premiers volumes de l'ouvrage, seuls, sur les onze qui ont paru de 1819 à 1826.

Maroquin rouge à long grain, roulette dorée, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, gardes de moire bleue, tranches dorées (Reliure de l'époque). Nombreuses rousseurs. Coiffes et mors restaurés au tome IX.

Première édition de la traduction française, dédiée à Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Marie-Louise, duchesse de Parme, ex-impératrice des Français relié à son chiffre couronné.

Nicolas Karamzine (1766-1826) fut l'un des plus importants historiographes russes et fit partie de l'académie de Saint-Pétersbourg. Sa monumentale Histoire de l'empire de Russie, considérée comme a meilleure jamais parue jusqu'alors, est le fruit de plusieurs années de recherches et d'études dans les bibliothèques et les monastères de l'Empire; arrêtée dans sa publication par la mort de l'auteur, elle retrace l'histoire de la Russie depuis ses origines jusqu'à la fin du règne de Jean IV (Ivan le Terrible) et l'avènement de la dynastie des Romanov.

Cet ouvrage, d'une ampleur sans précédent, apporta un socle idéologique au gouvernement d'Alexandre Ier, le grand adversaire de Napoléon, et récompensa son auteur par une nomination au conseil d'État.

Provenance: bibilothèque de Marie-Louise, Duchesse de Parme ex-imperatrice des français relie à son chiffre couronne

5,000 - 5,500 €



**68 •**  
**MATHIEU DUMAS (1753-1837)**  
Set of 7 pieces addressed to the publishers Johann Georg Treuttel and Johann Gottfried Würtz. 1816-1827.

Relating to his specific families of military events, or Historical trials on the Campaigns from 1799 to 1814, published in 19 volumes from 1817 to 1826, in Paris and Strasbourg by the Treuttel and Würtz publishing house.

The set includes a signed publishing contract with 2 autograph lines (1816), and, sometimes several on the same piece, 21 receipts (20 signed autographs and one signed, 1816-1827), as well as a signed authorization to reprint the work (1827). Enclosed is an autograph letter signed by Colonel François-Auguste-Michel Muriel, relating to the same work and referring to Mathieu Dumas' translation of Histoire de la guerre dans la péninsule [...] depuis l'année 1807 jusqu'à l'année 1814 de William Francis Patrick Napier (1830), and a piece signed by General Mathieu Dumas's son, Christian Léon Dumas, aide-de-camp to Louis-Philippe I (1842).

Largest one: 24.8x17.4cm  
Mathieu Dumas, born 23 November 1753 in Montpellier and died 16 October 1837 in Paris, French soldier, administrator and politician of the XVIII<sup>e</sup> and XIX<sup>e</sup> centuries.

Born into a family of Languedoc minor nobility, he joined the service at the age of 15, as an aspiring genius. Minister of War in Naples, under Joseph Bonaparte, created Count of the Empire in 1810, he attended the crossing of the Danube, then the Battle of Wagram. Intendant of the Grande Armée in 1812. During the Hundred Days he took back his old titles and others that Napoleon I added, he was retired in 1816.

**MATHIEU DUMAS (1753-1837)**  
Ensemble de 7 pièces adressées aux éditeurs Johann Georg Treuttel et Johann Gottfried Würtz. 1816-1827.

Relatif à son fameux précis des événements militaires, ou essais Historiques sur les Campagnes de 1799 À 1814, publié en 19 volumes de 1817 à 1826, à Paris et Strasbourg par la maison d'édition Treuttel et Würtz.

L'ensemble comprend un contrat d'édition signé avec 2 lignes autographes (1816), et, parfois à plusieurs sur une même pièce, 21 reçus (soit 20 autographes signés et un signé, 1816-1827), ainsi qu'une autorisation signée de réimprimer l'ouvrage (1827). JOINT, une lettre autographe signée du colonel François-Auguste-Michel Muriel, relative au même ouvrage et évoquant la traduction par Mathieu Dumas de Histoire de la guerre dans la péninsule [...] depuis l'année 1807 jusqu'à l'année 1814 de William Francis Patrick Napier (1830), et une pièce signée du fils du général Mathieu

Dumas, Christian Léon Dumas, aide de camp de Louis-Philippe Ier (1842).

Pièce le plus grande: 24.8x17,4cm

Mathieu Dumas, né le 23 novembre 1753 à Montpellier et mort le 16 octobre 1837 à Paris, militaire, administrateur et homme politique français des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Issu d'une famille de petite noblesse languedocienne, il entre au service à l'âge de 15 ans, en qualité d'aspirant du génie. Ministre de la Guerre à Naples, sous Joseph Bonaparte, créé comte de l'Empire en 1810, il assiste au passage du Danube, puis à la bataille de Wagram. Intendant de la Grande Armée en 1812. Pendant les Cent-Jours il reprend ses anciens titres et d'autres encore que Napoléon Ier y ajoute, il est mis en retraite en 1816.

150 - 200 €



**69 •**  
**[DANGEAIS, CHARLES]**  
Mémoires historiques et inédits sur la vie politique et privée de l'Empereur Napoléon, depuis son entrée à l'école de Brienne jusqu'à son départ pour l'Égypte. Paris: Corréard, 1822. In-8°, 1 frontispiece, 266 pp. (misnumbered as 268), (2) ff. publisher's catalogue. With a hand-coloured lithographed frontispiece (full-length portrait of Napoleon).

Porphyry sheepskin, gilt roulette frame, smooth decorated spine, green headband, marbled edges (period binding). Foxing.  
Ex-libris of Dominique de Villepin (designed by the painter Zao Wou-Ki).

First edition.

A rare and curious early biography of Napoleon, attributed to Charles Dangeais, Comte d'Oguerreau, former pupil of the Brienne school, an officer on the staff of the Army of Italy, and close friend of Napoleon. According to the publisher, this book is one of the strangest ever written about Napoleon. In Napoléon dans sa jeunesse [Napoleon in his youth], 1769-1793, Frédéric Masson points out that this work seems to have been the source suggests that this work appears to have served as a source for most of the apocryphal works circulated under Bonaparte's name.

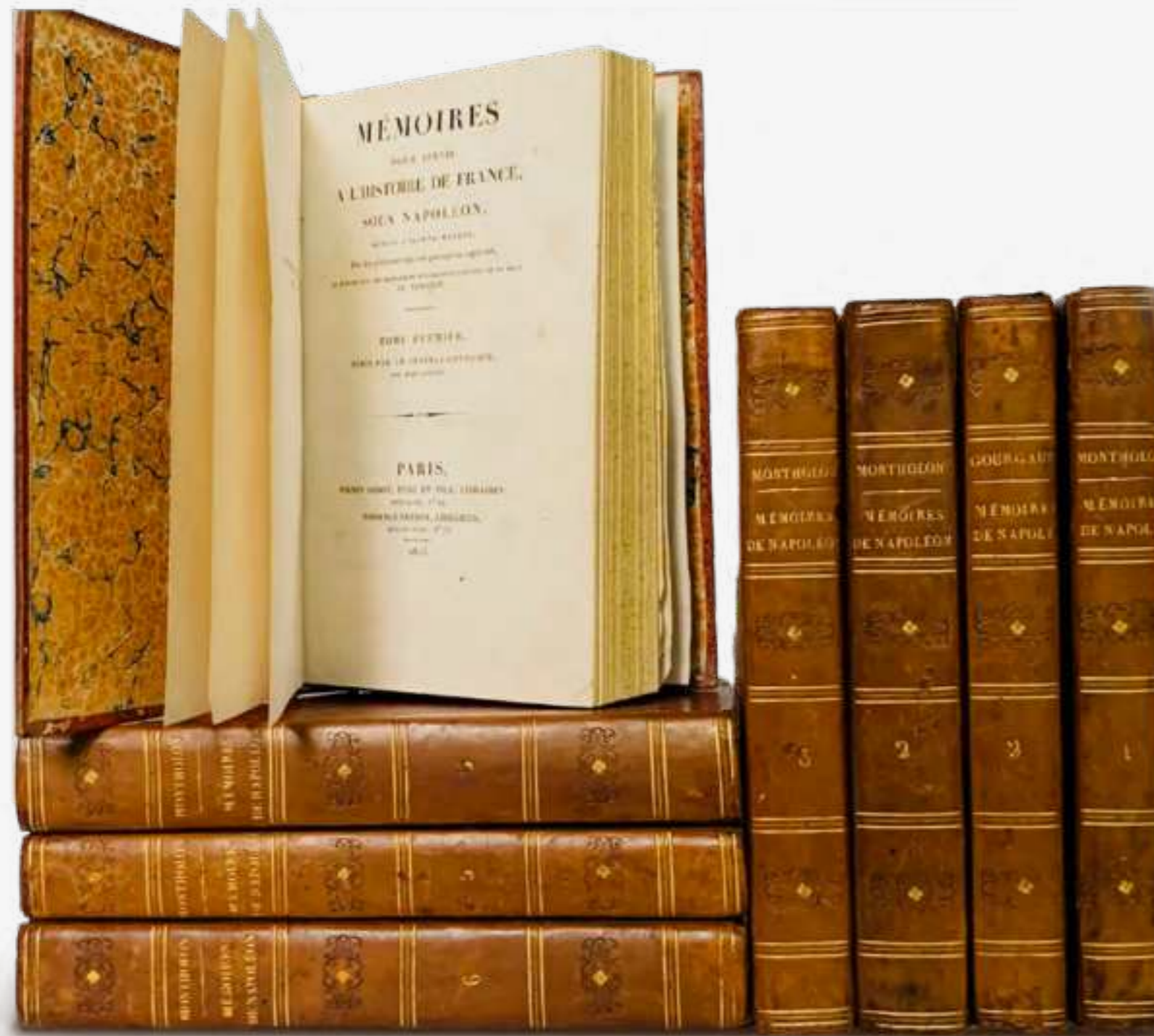
**[DANGEAIS CHARLES]**  
Mémoires historiques et inédits sur la vie politique et privée de l'empereur Napoléon, depuis son entrée à l'école de Brienne jusqu'à son départ pour l'Égypte. Paris: Corréard, 1822. In-8. 1 front, 266 p. mal chiffrées 268, (2) f. de catalogue. Un frontispice lithographié colorié représentant (portrait de Napoléon en pied). Basane porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Rousseurs.  
Ex-libris de Dominique de Villepin (par le peintre Zao Wou-Ki).

Édition originale.

Biographie de Napoléon, présentée comme l'œuvre de Charles Dangeais, comte d'Oguerreau, ancien élève de l'école de Brienne, ex-officier attaché à l'état-major de l'armée d'Italie et ami intime de Napoléon.

Selon l'éditeur, ce livre est l'un des plus étranges de ceux qu'on a écrits sur Napoléon. Dans Napoléon dans sa jeunesse, 1769-1793, Frédéric Masson souligne que cet ouvrage semble avoir été la source à laquelle ont dû être puisées la plupart des pièces apocryphes mises en circulation sous le nom de Bonaparte.

250 - 300 €



70 •

**GASPARD GOURGAUD (1783-1852) AND CHARLES TRISTAN MONTHOLON (1783-1853)**

**Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, par les généraux qui ont partagé sa captivité, et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. [Memoirs for the History of France under Napoleon, written at Saint Helena by the generals who shared his captivity, and published from manuscripts entirely corrected by Napoleon himself.] Paris: Firmin Didot père et fils, Bossange frères, 1823-1825.**

8 vols. in-8 (20.7x12.6 cm).

V. 1. XI, 359 pp., (1 f.), 1 plate, (3 ff.);

V. 2. 489 pp., 1 plate;

V. 3. XII, 467 pp., 1 plate, (2 ff.);

V. 4. 532 pp., 2 plates, (2 ff.);

V. 5. 428 pp., (1 f.), 2 plates, (2 ff.);

V. 6. 556 pp., (1 f.);

V. 7. IX, 392 pp., (1 f.), 2 tables, 4 maps, (2 ff.): 8

V. 8. 396 pp., 1 plate, 4 maps.

Contemporary half tan leather binding, decorated spine, yellow marbled edges (period binding). Half tan leather, smooth decorated spine, yellow marbled edges. Some wear to the spine, wormhole in one joint. Scattered foxing. Tear with no loss to the two tables.

Complete first edition of these important memoirs published by witnesses to NAPOLEON's captivity on Saint Helena. They were written under the dictation of the emperor by General Gaspard Gourgaud (1783-1852), General Charles Tristan Montholon (1783-1853), chamberlain to NAPOLEON, and Count Henri Gatien Bertrand (1773-1844).

The first two volumes were edited by Gourgaud and the other six by Montholon. The edition is illustrated with eight facsimiles and eight fold-out maps. It also includes two fold-out tables

**GASPARD GOURGAUD (1783-1852) ET CHARLES TRISTAN MONTHOLON (1783-1853)**

**Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, Par les généraux qui ont partagé sa captivité, et publiés sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon. Paris: Firmin Didot père et fils, Bossange frères, 1823- 1825.**

8 vol in-8 (20,7x12,6 cm).

V. 1. XI, 359 pp., (1 f.), 1 planche, (3 ff.);

V. 2. 489 pp., 1 planche;

V. 3. XII, 467 pp., 1 planche, (2 ff.);

V. 4. 532 pp., 2 planches, (2 ff.);

V. 5. 428 pp., (1 f.), 2 planches, (2 ff.);

V. 6. 556 pp., (1 f.);

V. 7. IX, 392 pp., (1 f.), 2 tableaux, 4 cartes, (2 ff.): 8

V. 8. 396 pp., 1 planche, 4 cartes.

Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches jaunes jaspées (reliure de l'époque). Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches jaunes jaspées (reliure de l'époque). Frottements d'usage aux dos, trou de vers à un mors. Rousseurs éparses. Déchirure sans manque aux deux tableaux.

Édition originale complète de ces précieux mémoires publiés par les témoins de la captivité de NAPOLEON à Sainte-Hélène. Ils ont été écrits sous la dictée de l'empereur par le général Gaspard Gourgaud (1783-1852), le général Charles Tristan Montholon (1783-1853), chambellan de NAPOLEON, et le comte d'Empire Henri Gatien Bertrand (1773-1844). Les deux premiers volumes ont été mis en ordre par Gourgaud et les 6 autres par Montholon. L'édition est illustrée de 8 fac-similés et de 8 cartes dépliantes. On y trouve également 2 tableaux dépliantes.

**300 - 400 €**

71 •

**RABBE ALPHONSE (1784–1829)**

**Histoire d'Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, et des principaux événements de son règne.**

**Paris: Treuttel et Würtz, Pothieu et Cie, 1826.**

2 volumes, in-8°.

First edition, illustrated with two lithographed frontispieces by Senefelder: a profile portrait of Tsar Alexander I and a view of Taganrog. Bound in contemporary red half morocco, with small corners, crowned monogram in the centre, smooth decorated spine (contemporary binding). Light foxing; two corners slightly worn.

A fine and rare book from the personal library of Marie-Louise (1791–1847), with the monogram of Marie Louise, former Empress of the French. After Napoleon's abdication, she became Duchess of Parma, where this volume was part of her private collection. Some foxing. Two corners worn.

The journalist and writer Alphonse Rabbe (1784-1829), who associated with the 'petits romantiques', alongside Xavier Forneret, Charles Lassailly and Pétrus Borel, was a friend of Alexandre Dumas and Victor Hugo. He wrote several historical works on Spain, Portugal and Russia. This remarkable biography of Alexander I is considered the first biograph in French of the powerful and determined enemy of Napoleon I.

Provenance: Calvin Bullock (ex-libris).

**ALPHONSE RABBE (1784-1829)**

**Histoire d'Alexandre Ier, empereur de toutes les Russies, et des principaux événements de son règne.**

**Paris: Treuttel et Würtz, Pothieu et Cie, 1826.**

2 vol. in-8.

Édition originale, ornée d'un portrait de profil du Tsar et d'une vue de Taganrog, tous deux lithographiés par Senefelder et placés en frontispices. Demi-marroquin rouge avec petits coins, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Précieux exemplaire relié au chiffre de Marie-Louise (1791-1847), ancienne impératrice des Français, et provenant de sa bibliothèque personnelle à Parme. Quelques rousseurs. Deux coins émoussés.

Le journaliste et écrivain Alphonse Rabbe (1784-1829), que l'on classe dans la catégorie des «petits romantiques» aux côtés de Xavier Forneret, Charles Lassailly ou encore Pétrus Borel, fut un ami d'Alexandre Dumas et de Victor Hugo. On lui doit plusieurs ouvrages historiques

sur l'Espagne, le Portugal et la Russie, à l'image de cette remarquable Histoire d'Alexandre Ier, considérée comme la première biographie en français du puissant et tenace ennemi de Napoléon.

Provenance: Calvin Bullock (ex-libris).

**РАББ АЛЬФОНС (1784-1829)**

**История Александра I, императора всея Руси, и главные события его царствования: в 2 т. Париж: Treuttel et Würtz, Pothieu et Cie, 1826.**

8°. На фронтисписах: профильный портретом императора и видом Таганрога, оба литографированы Зенефельдером.

В полужокожанных переплётках эпохи. Корешки красного сафьяна с золотым тиснением. Незначительные потёртости. На верхних крышках золотисненный вензель под короной Марии-Луизы (1791-1847), бывшей императрицы французской. На форзацах бумажный экслибрис ее личной библиотеки в Парме.

Мария-Луиза Австрийская, дочь императора Священной Римской империи Франца II, ставшего в 1806 году императором Австрии Францем I, внучатая племянница Марии-Антуанетты. Вторая супруга Наполеона I, императрица Франции в 1810-1814 гг. После отречения Наполеона – герцогиня Пармы, Пьяченцы и Гвасталлы.

В период её правления в Парме построили мосты, больницы и школы. В 1821 г. началось строительство нового оперного театра. Мария-Луиза осталась самой любимой правительницей маленького герцогства. Бывшая императрица Франции умерла 17 декабря 1847 года, на 26 лет пережив своего первого супруга.

Журналист и писатель Альфонс Рабб (1784-1829), которого относят к «меньшим романтикам» наряду с Ксавье Форнере, Шарлем Лассайи и Петрусом Борелем, был другом Александра Дюма и Виктора Гюго. Написал несколько исторических трудов по истории Испании, Португалии и России.

«Историю Александра I» считается первой биографией на французском языке могущественного и стойкого врага Наполеона.

Первое издание.

Провенанс: Кальвин Буллок (эксlibрис).

800 - 1,200 €



72 •

**JEAN CINCINNATUS MOUTON-DUVERNET (1797-1872)  
TESTAMENT OF NAPOLEON BONAPARTE 1826. IN FRENCH.**

Paris, Chez Fanjat, Libraire, et chez les Marchands de Nouveautés, 1826.

Testament of Napoleon, J.C. Mouton-Duvernet, legatee of Napoleon, and son of the lieutenant-general condemned and put to death in Lyon, in 1815, to the Comte de Montholon and General Bertrand, his co-legatees.

In-8, (2) 37p. Paperback, printed cover  
22 x 14 cm

Condition: corned edges, small tears, foxing, stains, without affecting the text.

In mid-April 1821, feeling his strength ebbing away, Napoleon set about writing his will. Locked in with General Count Charles-Tristan de Montholon, a close exile companion, he dictated his last wishes to him. On the 15th, he copied out the will itself and two codicils so that the document was entirely in his handwriting, as French law recommends in the absence of a notary, according to the Civil Code promulgated in 1804.

Between the inventories of his property and the lists of beneficiaries, he completed the drafting on 25 April 1821. The complete testimonial set consists of the will as such, nine codicils, instructions for the executors, and finally two letters to his bankers. In 1860, Napoleon's succession was declared closed. Emperor Napoleon III, the nephew of Napoleon I, deposited the documents in the Archives of the Empire.

**JEAN CINCINNATUS MOUTON-DUVERNET (1797-1872)  
TESTAMENT DE NAPOLEON BONAPARTE 1826. EN FRANÇAIS.**

Paris, Chez Fanjat, Libraire, et chez les Marchands de Nouveautés, 1826.

Testament de Napoléon, J.C. Mouton-Duvernet, légataire de Napoléon, et fils du lieutenant-général condamné et mis à mort à Lyon, en 1815, au Comte de Montholon et au général Bertrand, ses Co-Légataires.

In-8, (2) 37p. Broché, couverture imprimée.  
22 x 14 cm

Condition: bords cornés, petites déchirures, rousseurs, taches, sans atteinte au texte.

À la mi-avril 1821, sentant ses forces décliner, Napoléon entreprit la rédaction de son testament. Enfermé 'à verrou' avec le général comte Charles-Tristan de Montholon, compagnon d'exil devenu très proche, il lui dicta ses dernières volontés. Le 15, il recopia le testament proprement dit et deux codicilles afin que le document soit totalement de sa main comme la législation française le recommande en l'absence de notaire, selon le Code civil promulgué en 1804.

Entre les inventaires de ses biens et les listes de bénéficiaires, il en achève la rédaction le 25 avril 1821. L'ensemble testimonial complet se compose du testament en tant que tel, neuf codicilles, des instructions pour les exécuteurs testamentaires, et enfin deux lettres à ses banquiers. En 1860, la succession de Napoléon fut déclarée close. L'empereur Napoléon III, le neveu de Napoléon Ier, déposa les documents aux Archives de l'Empire.

100 - 150 €



73 •

**SUCHET LOUIS-GABRIEL (1770-1826)**

**Mémoires du maréchal Suchet, duc d'Albufera, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814. Écrits par lui-même. Paris: Adolphe Bossange, Firmin Didot, 1828. 2 volumes in-8°. (4) ff., LI, 376 pp.; X, 570, (2) pp.**

Aubergine calf binding, large cathedral plate, double blind-stamped head, decorated spine, interior lace, marbled edges, modern slipcase (Vogel). Without the folio atlas comprising 16 large battle maps. Spine faded. Rubbing to caps. Bookplate on half board.

First edition, illustrated with an engraved portrait of Marshal Suchet after Horace Vernet, and two folding plates in volume II.

An autograph inscription by the Duchess of Albufera, widow of Marshal Suchet, to a descendant of Marshal Lannes, one of Napoleon's most loyal followers who successfully participated in all the great campaigns.

The engraved ex-libris of this descendant, Duke of Montebello, is affixed to the inside cover.

'Memoirs written by Suchet in the last years of his life based on his official correspondence. They reveal a desire for objectivity: Suchet acknowledges the difficulties he encountered during the guerrilla war. His account begins with the Battle of Maria and the siege of Zaragoza, the fighting in Aragon and the siege of Lérida. Chapters X and XVIII, devoted to the administration of the occupied provinces, are particularly interesting'(Tular, 1384).



500 - 700 €

Louis-Gabriel Suchet, Duke of Albufera, French military officer, elevated by Napoleon to the rank of Marshal of the Empire in 1811.

**LOUIS-GABRIEL SUCHET (1770-1826)**

Mémoires du maréchal Suchet, duc d'Albufera, sur ses campagnes en Espagne, depuis 1808 jusqu'en 1814. Ecrits par lui-même.

Paris: Adolphe Bossange, Firmin Didot, 1828. 2 vol in-8, (4) ff., LI, 376 pp.; X, 570, (2) pp.

Reliure veau aubergine, grande plaque à la cathédrale, double filet à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées, étui moderne (Vogel).

Sans l'atlas in-folio comprenant 16 grandes cartes de batailles. Dos passé. Frottements aux coiffes. Ex-libris sur le contreplat.

Édition originale, illustrée d'un portrait gravé de l'auteur d'après Horace Vernet, de 2 tableaux dépliant au tome II.

Exemplaire portant un envoi autographe de la duchesse d'Albufera, veuve du maréchal Suchet, à un descendant du maréchal Lannes, l'un des grands fidèles de Napoléon qui participa avec succès à toutes les grandes campagnes.

L'ex-libris gravé de ce descendant, duc de Montebello, est apposé sur le contreplat.

'Mémoires écrits par Suchet dans les derniers temps de sa vie à partir de sa correspondance officielle. Un souci d'objectivité y apparaît: Suchet reconnaît les difficultés que lui occasionna

la guérilla. Son récit s'ouvre sur la bataille de Maria et le siège de Saragosse, les combats en Aragon et l'investissement de Lérida. On lira avec intérêt les chapitres X et XVIII sur l'administration des provinces occupées'(Tular, 1384).

Louis-Gabriel Suchet, duc d'Albufera, militaire français, élevé à la dignité de maréchal d'Empire par Napoléon en 1811.

Napoléon, qui ne paraît pas avoir apprécié immédiatement Suchet, finit cependant par avoir la plus grande estime pour ses capacités, le comptant parmi les meilleurs officiers de l'Empire, déclarant, dans le Memorial de Sainte-Hélène 'Si j'avais eu deux maréchaux comme Suchet en Espagne, non seulement je l'aurais conquise mais je l'aurais gardée !... 'Si j'avais eu Suchet à la place de Grouchy, je n'aurais pas perdu à Waterloo !'.

Louis-Gabriel Suchet, duc d'Albufera (1770-1826) – French Marshal of the Empire and one of the most successful commanders of the French Revolutionary and Napoleonic Wars. He is regarded as one of the greatest generals of the Napoleonic Wars.



74 •  
**BOURRIENNE LOUIS ANTOINE FAUVELET DE (1769-1834)**

Mémoires de M. de Bourrienne, Ministre d'État, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris: Ladvocat, 1829. 9 volumes in-8 (out of 10).

Contemporary green half calf, smooth decorated spine, yellow edges. Some foxing, last volume missing.

The Memoirs of M. de Bourrienne, written by himself, edited by M. de Villemarest and published from 1829 to 1831 in 10 volumes, revealed a great number of interesting details about Napoleon's youth, his relationship with Josephine, the Directory and the Consulate, etc. While often criticized for containing fabrications and embellishments, the work retains significant historical interest and was one of the earliest and most influential posthumous portraits of the Emperor.

**BOURRIENNE LOUIS ANTOINE FAUVELET DE (1769-1834)**

Mémoires de M. de Bourrienne, Ministre d'État, sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. Paris: Ladvocat, 1829. 9 vol in-8 (sur 10). Demi-veau vert, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque), rousseurs. Manque dernier volume.

Les Mémoires de M. de Bourrienne, écrits par lui-même, rédigés par M. de Villemarest et publiés de 1829 à 1831, en 10 vol., ont fait connaître un grand nombre de particularités intéressantes sur la jeunesse de Napoléon, sur ses rapports avec Joséphine, sur le directoire et le consulat, etc. Malgré beaucoup de choses inutiles ou controuvées, ils offrent dans plusieurs parties un intérêt réel.

200 - 300 €

75 •

**TOLL KARL (1777-1842), COUNT**

Handwritten letter signed addressed to Nikolai Ivanovich Grech. 23 May 1831.

1 leaf, 4°.

Autograph signature by Karl Toll at the end of the text. In Russian.

Lieutenant General Muravyov, commander of the Lithuanian Grenadier Regiment, sent a brief description of the battle won by the army against the rebel Seravsky in early April. Lieutenant General Muravyov wishes that the exploits of this battle be published in military newspapers edited by Nikolai Grech.

On 17 April 1831, a battle took place near the village of Wronow between Polish rebels led by Julian Szerawski and a Russian detachment commanded by Baron K. A. Kreiz, during the Polish Uprising of 1830–1831.

Count Karl Fedorovich Tol (1777-1842) was a Russian military and statesman, general of the infantry, participant in the wars against Napoleon. He served as quartermaster general during the Patriotic War of 1812, and from 1833 held the post of chief administrator of transport and public buildings.

Nikolai Ivanovich Grech (1787-1867) was a Russian writer, editor, publisher, journalist, philologist, teacher, publicist, translator and memoirist. He was the author of acclaimed Russian grammar textbooks. In 1829-1831, he was editor of the Journal of the Ministry of Internal Affairs.

**KARL TOLL (1777-1842), COMTE**

Lettre signée à Nikolaï Ivanovitch Gretch. 23 mai 1831. Feuillet in-4°.

Le lieutenant-général Mouravioff, commandant du régiment des grenadiers Litovski, a envoyé la brève description de la bataille que les armées ont gagné contre le rebelle Séravski dans les premiers jours d'avril. Le lieutenant-général Mouravioff désire que les hauts-faits de cette bataille soient publiés dans les journaux militaires dont Nikolaï Gretch est le rédacteur en chef.

**ТОЛЬ КАРЛ (1777-1842), ГРАФ**

Рукописное письмо, адресованное Николаю Ивановичу Гречу. 23 мая 1831.

1 л., 4°. Собственноручная подпись Карла Толля в конце текста. На русском языке.

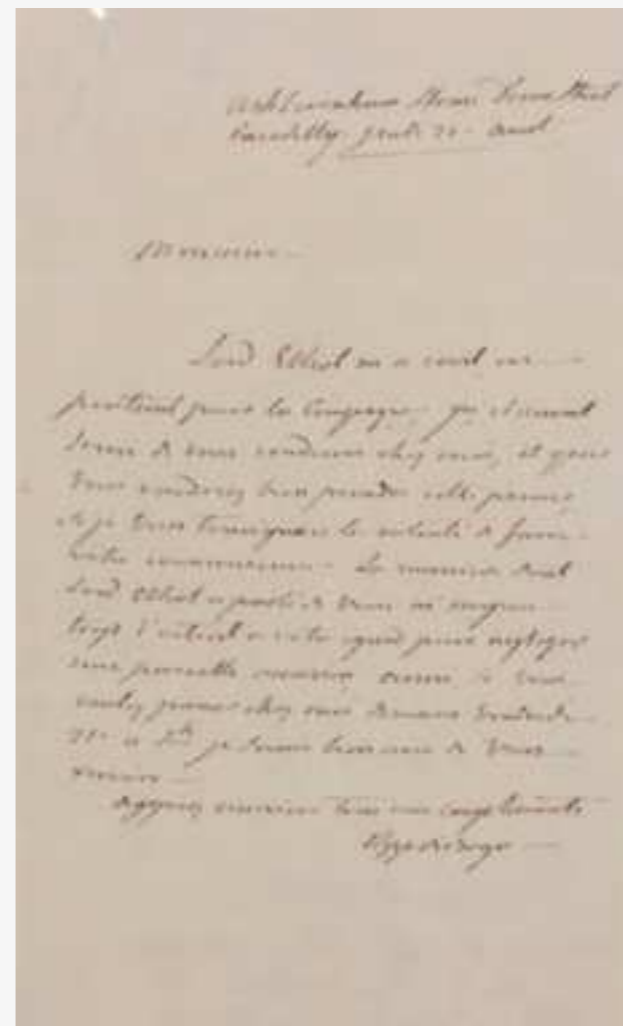
Генерал-лейтенант Муравьев, командир Литовского гренадерского полка, прислал краткое описание сражения, одержанного армией против мятежника Серавского в первых числах апреля. Генерал-лейтенант Муравьев желает, чтобы подвиги этого сражения были опубликованы в военных газетах, редактируемых Николаем Гречем.

17 апреля 1831 года состоялось сражение между войском польских мятежников под началом Юлиана Серавского и русским отрядом барона Крейца К.А. у селения Вронов в ходе польского восстания 1830-1831 годов.

Граф Карл Фёдорович Толь (1777-1842) – российский военный и государственный деятель, генерал от инфантерии, участник войн с Наполеоном, генерал-квартирмейстер во время Отечественной войны 1812 года, с 1833 года – главноуправляющий путями сообщения и публичными зданиями.

Николай Иванович Греч (1787-1867) – русский писатель, редактор, издатель, журналист, филолог, педагог, публицист, переводчик, мемуарист. Создатель авторитетных пособий по грамматике русского языка. В 1829-1831 гг. был редактором «Журнала Министерства внутренних дел».

1,500 - 1,800 €



76 •

**CHARLES-ANDRÉ POZZO DI BORGO (1764-1842), COUNT**

Autograph letter signed addressed to Captain Charles Frederick Henningsen.

Ashburnham House [London], Thursday, 20 August [1835].

Autograph signature. 1 page, 12°, brown oak ink. In French.

The Count wishes to meet the captain, referring to Lord Elliot's recommendations, and arranges a meeting.

Count Charles-André Pozzo di Borgo (1764-1842) was a French and later Russian military and political figure of Corsican origin, a distant relative and sworn enemy of Napoleon. He held the post of Russian ambassador to France longer than anyone else in history (1814–1835). From 1835 to 1839, he headed the Russian embassy in London.

**CHARLES-ANDRÉ POZZO DI BORGO (1764-1842), COMTE**

Lettre autographe signée [au capitaine Charles Frederick Henningsen]. Ashburnham House, jeudi 20 août [1835]. Un feuillet in-12. Il lui propose de faire sa connaissance, sur la recommandation de Lord Elliot.

Comte Charles-André Pozzo di Borgo (1764-1842), Français, puis membre de l'unité militaro-politique russe d'origine corse, parent éloigné et ennemi de Napoléon. Ce livre a été précédemment envoyé en Russie. France (1814-1835). Entre 1835 et 1839, il s'installe en Russie, à Londres.

**ШАРЛЬ-АНДРЭ ПОЦЦО ДИ БОРГО (1764-1842), ГРАФ**

Собственноручное письмо, адресованное капитану Шарлю Фредерику Геннингсену. Эшбернхем-Хаус [Лондон], четверг 20 августа [1835].

1 с., 12°, орешковые чернила. Собственноручная подпись. На французском языке.

Граф желает познакомиться с капитаном, ссылаясь на рекомендации лорда Эллиота, и назначает встречу.

Граф Шарль-Андре Поццо ди Борго (1764-1842), французский, позднее русский военный и политический деятель корсиканского происхождения, дальний родственник и кровный враг Наполеона. Дольше, чем кто-либо в истории, занимал пост посла России во Франции (1814–1835). В 1835–1839 годах возглавлял посольство России в Лондоне.

200 - 300 €



**CUSTINE ROBERT DE**

**Les Bourbons de Goritz et les Bourbons d'Espagne. Paris: Ladvocat, 1839. In-8.**

Contemporary red half morocco, crowned monogram in gold in the centre of the covers, smooth spine, untrimmed.

**Bound with the monogram of Marie-Louise, Duchess of Parma, herself in exile.**

**First edition.**

In this work, Robert de Custine (cousin of Astolphe de Custine, author of *La Russie en 1839*) recounts a pilgrimage to Gorizia (Goritz), the city where Charles X went into exile following the July Revolution, and where he died in 1836. Custine describes the life of the royal family in exile and provides an extensive portrait of Henri de France, the grandson of Charles X and claimant to the French throne. Custine then travels on to Brunnsee in Styria to visit the Duchess of Berry, wife of Charles X's son, who was also living in exile. The second and third parts of the work are devoted to the Spanish branch of the Bourbons. In Salzburg, Custine gained access to the inner circle of Marie-Thérèse of France, Princess of Beira, who would later become the wife of the Infante Charles of Bourbon. In 1833, he proclaimed himself King of Spain under the name Charles V, and Custine describes their journey to France for their wedding in 1838. Following his defeat in the First Carlist War in 1839, Charles V sought refuge in France. He never acceded to the throne and died in exile in Trieste in 1855.

**CUSTINE ROBERT DE**

**Les Bourbons de Goritz et les Bourbons d'Espagne. Paris: Ladvocat, 1839. In-8.**

Demi-marroquin rouge, chiffre couronné doré au centre des plats, dos lisse, non rogné (Reliure de l'époque).

**Exemplaire relié au chiffre de Marie-Louise, duchesse de Parme, exilée elle-même.**

**Édition originale.**

Robert de Custine était le cousin d'Astolphe, l'auteur de *La Russie en 1839*. Son ouvrage sur *Les Bourbons* raconte un pèlerinage qu'il a effectué à Goritz, en France, ville où Charles X s'exila après la révolution de Juillet et où il mourut en 1836. Custine décrit la vie que mène la famille royale et dresse notamment un long portrait d'Henri de France, petit-fils de Charles X et prétendant à la couronne. Il poursuit ensuite son voyage jusqu'à Brunsée, en Styrie, où il rend visite à la duchesse de Berry, épouse du fils de Charles X, exilée elle aussi. La seconde et la troisième partie de son ouvrage sont consacrées à la branche espagnole des Bourbons. A Salzburg, Custine entre dans l'intimité de Marie-Thérèse de France, princesse de Beira et future épouse de l'infant Charles de Bourbon, qui s'autoproclama roi des Espagnes en 1833, sous le nom de Charles V. Il décrit leur voyage jusqu'en France, où doit avoir lieu leur mariage (1838). Mais, à l'issue de la première guerre carliste, en 1839, Charles V est battu, et doit se réfugier en France. Il n'accédera jamais au trône et mourra en exil à Trieste en 1855.

600 - 800 €



**ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE (1796-1887)  
JEAN-JOSEPH DEVILLE (1797-1872)  
MÉMOIRES ET RÉVÉLATIONS D'UN PAGE DE LA  
COUR IMPÉRIALE DE 1802 A 1815 & COMPLÉMENT.  
[MEMOIRS AND REVELATIONS OF A PAGE OF  
THE IMPERIAL COURT FROM 1802 TO 1815 &  
COMPLEMENT.]  
ORIGINAL EDITIONS. 1830, 1832.  
4 VOLUMES. IN FRENCH.**

Memoirs and Revelations of a Page of the Imperial Court from 1802 to 1815 followed by Complément of the Memoirs and Revelations of a Page of the Imperial Court to serve as a history of the interior of the Courts of France, Naples, Madrid, Holland, Westphalia and Sweden under the Consulate and the Empire by V.J. De Déville.

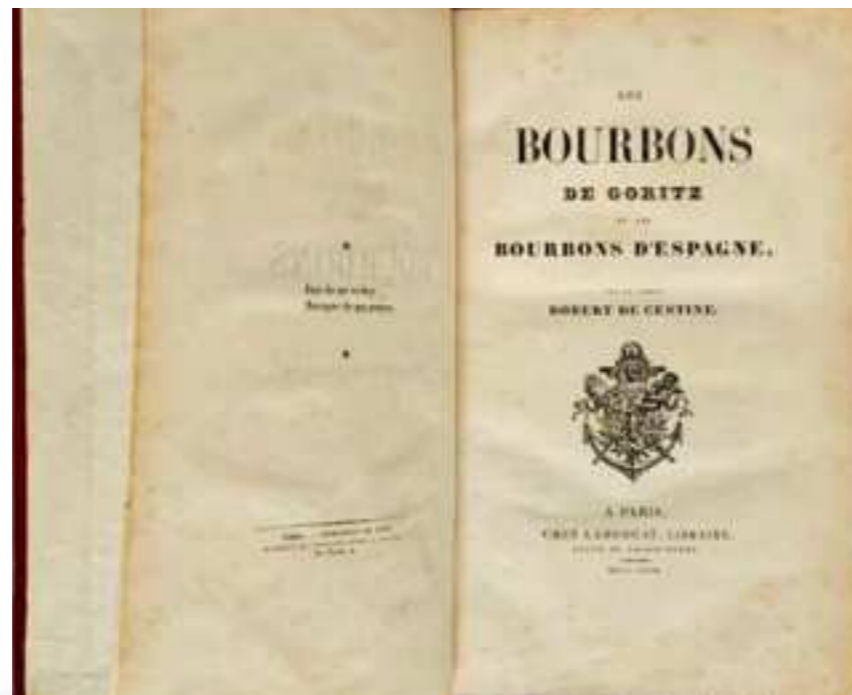
Paris, Charles Malot, 1830 (for volumes I and II) and Paris, Chapuis, 1932 for volumes III and IV  
4 vol. in-8, Tome I (1) false title, title, 380p. (1); Tome II (1) false title, title, 375p. (1); Tome III (1) wrong title, title, 375p. (1); (1) false title, title, 383p. (1).  
Bound in bradel green half cloth, gilt title and tomais, Library stamp: 'Casino commercial et littéraire Strasbourg', mark on title page 'Bd.1085' and 'Casino Littéraire'(Tomes I-II-II).  
Overall good condition.  
21 x 13.7 cm

**ÉMILE MARCO DE SAINT-HILAIRE (1796-1887)  
JEAN-JOSEPH DEVILLE (1797-1872)  
MÉMOIRES ET RÉVÉLATIONS D'UN PAGE DE LA  
COUR IMPÉRIALE DE 1802 A 1815 & COMPLÉMENT.  
ÉDITIONS ORIGINALES. 1830, 1832.  
4 VOLUMES. EN FRANÇAIS.**

Mémoires et Révélations d'un page de la cour impériale de 1802 à 1815 suivi de Complément des mémoires et révélation d'un page de la cour impériale pour servir à l'histoire de l'intérieur des cours de France, de Naples, de Madrid, de Hollande, de Westphalie et de Suède sous le Consulat et l'Empire par V.J. De Déville.

Paris, Charles Malot, 1830 (pour les tomes I et II) et Paris, Chapuis, 1932 pour les tomes III et IV  
4 vol. in-8, Tome I (1) faux titre, titre, 380p. (1); Tome II (1) faux titre, titre, 375p. (1); Tome III (1) faux titre, titre, 375p. (1); (1) faux titre, titre, 383p. (1).  
Reliure demi toile verte à la bradel, titre et tomais dorés, Cachet de bibliothèque: 'Casino commercial et littéraire Strasbourg', marque sur la page de titre 'Bd.1085', et 'Casino Littéraire'(Tomes I-II-II).  
Bon état dans l'ensemble.  
21 x 13,7 cm

400 - 500 €



**EMMANUEL DE GROUCHY (1766-1847)  
SET OF 6 AUTOGRAPH LETTERS SIGNED  
FROM THE MARSHAL OF THE EMPIRE & FAMILY.  
1830, 1839, 1840, 1841, 1849.  
IN FRENCH.**

A rare set comprising  
3 letters from the Marshal, 1839, 1840, 1841.  
1 letter from his wife Cécile  
1 letter from General Alphonse de Grouchy, his eldest son, 1849.  
1 letter from his nephew, Ernest Henri De Grouchy, 1830.

Emmanuel de Grouchy, Marshal of the Empire  
1) Autograph letter signed addressed to his aide-de-camp  
Viscount d'Astier\*.  
At La Férière, 2nd September 1839.  
4 p., double leaf, very legible writing in black ink, accompanied  
by its dispatch envelope. Back of envelope bears postmarks and  
wax seal with arms of Marshal de Grouchy, in good condition.  
Letter 20.9 x 13.2 cm  
Envelope 8.5 x 11.8 cm

In this intimate letter, Marshal Grouchy gives news of his wife's health and that of their daughter Noémie, aged 9, who died four years later. 'Your letter of 15 August, which you sent here, my dear Dastier, was sent to find me in Cherbourg, where I was no longer, and has just been sent back to me at La Férière, where I have been for the last two days [...] Sea bathing has done the Marshal less good this year than last: it is true that she has been greatly upset by the weather, which has been almost constantly bad, during the two months we have been in Cherbourg. [...] But what gives me grief and concern is Noémie's condition - she has not taken any baths this year, as it was they that developed her stomach upsets last year: but we hoped that the use of milk, which is the only food she takes, and the resulting distraction for her of one of her first cousins, whom we have had with us since we left Paris, would ease her illness. So far so good, because the intensity of the illness is the same. It is very distressing, I assure you, to see this charming child suffering all the time, who is no doubt not in danger at the moment, but whose life is exposed to so many unfortunate things. There you have it, my dear Dastier, a complete report on our health. I am very sorry that the one you have given me on yours is hardly more satisfactory, and I sincerely share your moral suffering, which undoubtedly contributes a great deal to your physical suffering. [...] Believe me, my dear Dastier, that I sincerely hope that it will be so, and be convinced that no one shares more than I do the tribulations that besiege you. [Farewell, I embrace you with all my heart].

2) Autograph letter signed 'Le Mal Mis de Grouchy' addressed to his aide-de-camp the viscount d'Astier,  
A la Férière, 24 January 1840.  
4 p., double sheet, very legible black ink writing, (small lack and small tear at the fold at the bottom of the document without affecting the text), accompanied by its mailing envelope. The back of the envelope bears a postmark and an armorial red wax seal.  
Letter 20.9 x 13.4 cm  
Envelope 9 x 14.5 cm

In this intimate letter, Marshal de Grouchy replies to a letter addressed to him by his aide-de-camp, Viscount Dastier, who informed him of his separation from his wife. 'My dear Dastier,

if I have not replied to your letter of 26 November last, do not infer that I have abandoned the feelings of interest and benevolence of which I have, more than once, sought to give you proof. But I had to tell you how I felt about the terms in which you complained about your wife, about the sale of her land, and about your separation from her, to whom for so many years you wanted your name to bear, and to whom at last you owe the enjoyment of a fine fortune'.  
After giving his opinion on his aide-de-camp's relationship with the wife of, Marshal de Grouchy gives news of his health and the health of his wife and their daughter Noémie, aged 10. 'Health reasons have determined me to spend the winter in the country and not to return to Paris until March. Whatever you may have heard, the marshal and my daughter are in constant pain: Noémie has been living on milk alone for ten months, and exists only thanks to the care, day and night, that her mother gives her. [...] I now have the greatest need of care. My heart condition has taken a serious turn for the worse, and in the last five weeks I've had two accidents that required me to draw a lot of blood immediately, because rheumatism in my stomach could have carried me away. I've been in bed for ten days now [...]. Farewell, my dear Dastier, give General Villard your news and believe that my feelings for you will last as long as [...]'.

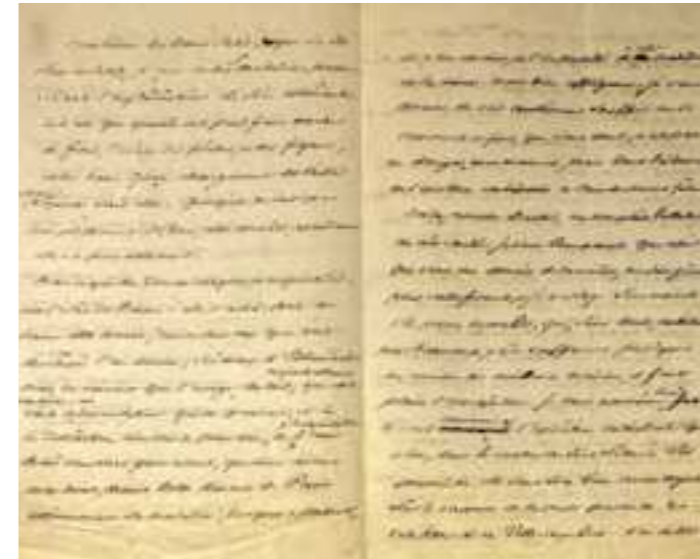
3) Autograph letter signed (2 signatures), to business agent Lecordier (address, postmarks, traces of red wax seal, verso 3rd page).  
At La Ferrière, 28 October 1841.  
1p. 1/2, double sheet, writing in black ink, 1st page signed 'Le Mal Mis de Grouchy', 2nd page signed 'Mle de Grouchy'.  
20 x 12.7 cm

He asks her to buy him half a pint of red Bordeaux wine, 'I'm in a great hurry to get this wine, because, as often happens, I was only told at the last moment that my cellar had run out of ordinary wine...'

4) Cécile le Douclet de Pontécoulant, Marquise de Grouchy (1767-1827), wife of Marshal  
Autograph letter signed 'La Mle de Grouchy' to notary Dufay (Aunay-sur-Odon, Calvados),  
Paris 12 March...  
1p., double leaf, address on verso with wax seal of arms.  
20.3 x 12.7 cm  
Letter on behalf of her husband, who proposes an appointment.

5) Alphonse Frédéric Emmanuel comte de Grouchy (1789-1864) General, eldest son of the Marshal.  
Autograph letter signed 'A. Grouchy'  
20 July 1849.  
1p. 1/2, double leaf, written in black ink.  
Letter about financial matters concerning the estate of 'Mme la Maréchale de Grouchy'.

6) Ernest Henri De Grouchy (1806-1879), nephew of Marshal  
Autograph letter signed, Naples, 31 March 1830.  
1 p., written in black ink. Small tears without affecting the text.  
23.2 x 18.7 cm  
He asks to be sent Lemontey's latest work, Histoire de la Régence. He hopes that the bookshops in Marseille will soon receive it. If he could send them as 'dispatches', he would avoid paying customs duties. He reminded him that he had also asked



for the Mémoires de Mad. d'Abrantès.

Emmanuel de Grouchy, Marquis de Grouchy. French general during the Revolution and the Empire, Marshal of the Empire, Count of the Empire, Grand Eagle of the Legion of Honour, Peer of France. He took part in most of Napoleon I's campaigns and his name is associated with the Emperor's last battle, at Waterloo, because the troops he commanded arrived too late to turn the tide of the battle. He then spent six years in exile in the United States. He returned to France, where successive kings gradually restored his rights.

\*Antoine-François Comte Geoffroy d'Astier (1791-1866), Captain in the Corps Royal d'Etat-Major, then Squadron Leader. Aide-de-camp to Marshal de Grouchy and executor of his will. He was the ancestor of the famous members of the French Resistance, Emmanuel, François and Henri d'Astier de la Vigerie, companions of the Liberation.

300 - 400 €

79 •  
**EMMANUEL DE GROUCHY (1766-1847)**  
**ENSEMBLE DE 6 LETTRES AUTOGRAPHES**  
**SIGNÉES**  
**DU MARÉCHAL D'EMPIRE & FAMILLE.**  
**1830, 1839, 1840, 1841, 1849.**  
**EN FRANÇAIS.**

Un rare ensemble comprenant  
 3 lettres du Maréchal, 1839, 1840, 1841.  
 1 lettre de sa femme Cécile  
 1 lettre du Général Alphonse de Grouchy son fils aîné, 1849.  
 1 lettre de son neveu, Ernest Henri De Grouchy, 1830.

Emmanuel de Grouchy, Marquis, Maréchal d'Empire  
 1) Lettre autographe signée 'Le Mal Mis de Grouchy' adressée à son aide de camp le vicomte d'Astier\*.  
 A la Férière, le 2 septembre 1839.  
 4 p., feuillet double, écriture à l'encre noire très lisible, accompagnée de son enveloppe d'expédition. Le dos de l'enveloppe comporte marques postales et cachet de cire aux armes du maréchal de Grouchy, en bon état.  
 Lettre 20,9 x 13,2 cm  
 Enveloppe 8,5 x 11,8 cm

Dans cette lettre intime, le maréchal Grouchy donne notamment des nouvelles de la santé de sa femme et de leur fille Noémie, 9 ans, qui décèdera quatre ans plus tard. 'Votre lettre du 15 août, que vous aviez adressée ici, mon cher Dastier, a été me chercher à Cherbourg, où je n'étais plus, et vient de m'être renvoyée à la Férière, ou je suis de retour depuis deux jours.[...] Les bains de mer ont fait, cette année, moins de bien à la Maréchale, que l'an passé: il est vrai qu'elle a été fortement contrariée par le temps, qui a été presque constamment mauvais, pendant les deux mois que nous sommes restés à Cherbourg. [...] Mais ce qui me donne chagrin et inquiétude, c'est l'état de Noémie - elle n'a pas pris de bains cette année, car ce sont eux qui ont développé l'an dernier, ses maux d'estomac: mais, on espérait que l'usage de lait, qui est la seule alimentation qu'elle prenne, et la distraction résultante pour elle de l'une de ses cousines germaines que nous avons avec nous depuis notre départ de Paris, atténueraient sa maladie. Jusqu'à présent il n'en est rien, car l'intensité de cette maladie est la même. Il est bien affligeant, je vous assure, de voir constamment souffrir cette charmante enfant qui, sans doute, n'est pas en danger en ce moment, mais dont la durée de l'existence est exposée à tant de choses fâcheuses. Voilà, mon cher Dastier, un complet bulletin de nos santé. Je suis bien peiné que celui que vous me donnez de la vôtre, ne soit guère plus satisfaisant et je partage sincèrement vos peines morales qui, sans doute, contribuent pour beaucoup à vos souffrances physiques. [...] Croyez, mon cher Dastier, à mes sincères vœux, pour qu'il en soit ainsi, et soyez convaincu que personne ne partage plus que moi les tribulations qui vous assiègent. [...] Adieu, je vous embrasse de tout mon cœur.'

2) Lettre autographe signée 'Le Mal Mis de Grouchy' adressée à son aide de camp le vicomte d'Astier,  
 A la Férière, le 24 janvier 1840.  
 4 p., feuillet double, écriture à l'encre noire très lisible, (petit manque et petite déchirure à la pliure en bas du document sans atteinte au texte), accompagnée de son enveloppe d'expédition. Le dos de l'enveloppe comporte marque postale et cachet de cire rouge armorié.

Lettre 20,9 x 13,4 cm  
 Enveloppe 9 x 14,5 cm

Dans cette lettre intime, le maréchal de Grouchy répond à une lettre que lui a adressée son aide de camp le vicomte Dastier qui lui a fait part de sa séparation avec sa femme. 'Mon cher Dastier, si je n'ai pas répondu à votre lettre du 26 novembre dernier, n'en inférez pas que je me voie départi des sentiments d'intérêt et de bienveillance dont j'ai, plus d'une fois, cherché à vous donner des preuves. Mais il m'en coutait de vous dire ma façon de penser, relativement aux termes dans lesquels vous vous plaigniez vis à vis de votre épouse, à la vente de sa terre, et à votre séparation d'avec elle à laquelle pendant tant d'années vous avez désiré faire porter votre nom, et à qui enfin vous devez la jouissance d'une belle fortune.'

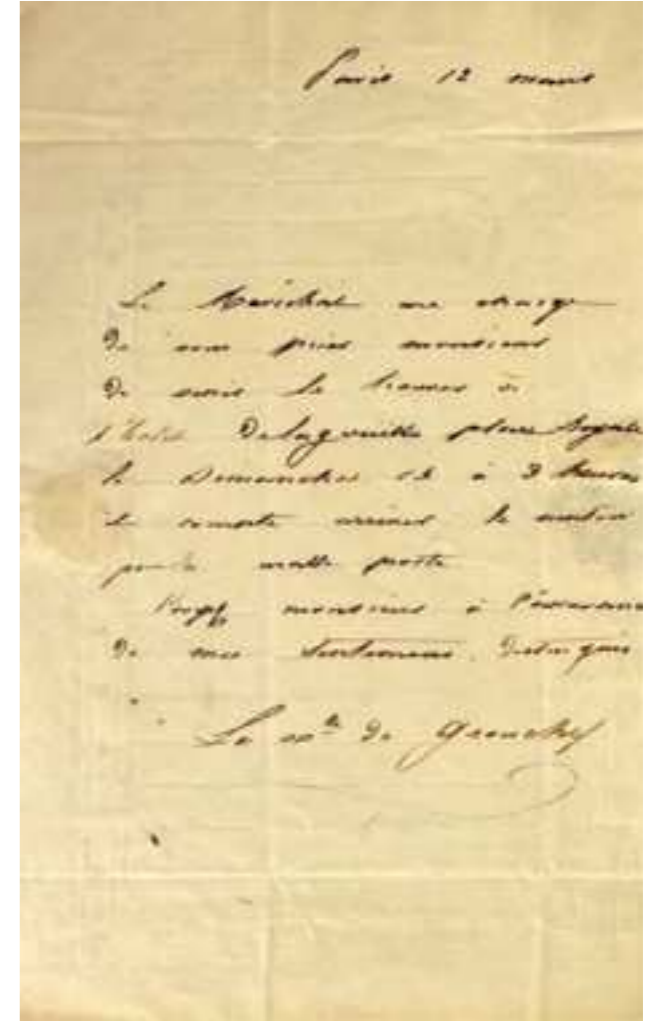
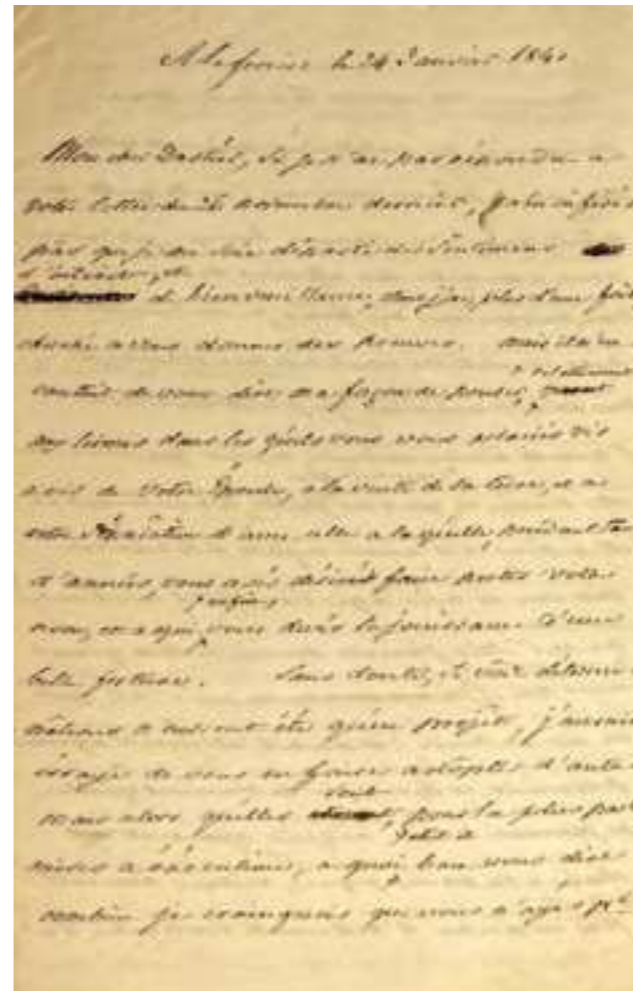
Après avoir donné son avis concernant la relation de son aide de camp avec l'épouse de, le maréchal de Grouchy donne des nouvelles de sa santé et de la santé de sa femme et de leur fille Noémie, 10 ans. 'Des motifs de santé m'ont déterminé à passer l'hiver à la campagne et à ne retourner à Paris qu'en mars. Quoiqu'on ait pu vous dire, la maréchale et ma fille sont constamment souffrantes: Noémie ne vit que de lait depuis dix mois, et n'existe que grâce aux soins, de jour et de nuit, dont l'environne sa mère. [...] J'ai maintenant le plus grand besoin de ménagements. La maladie de coeur dont je suis atteint a pris de graves développements, et depuis cinq semaines j'ai éprouvé deux accidents qui ont nécessité de me tirer à l'instant beaucoup de sang car coïncidant avec des rhumatismes dans l'estomac j'aurais pu être emporté. Voilà dix jours que je n'ai pas quitté le lit[...]. Adieu mon cher Dastier, donnez de vos nouvelles aux général Villard et croyez à la durée comme à la[...] de mes sentiments pour vous.'

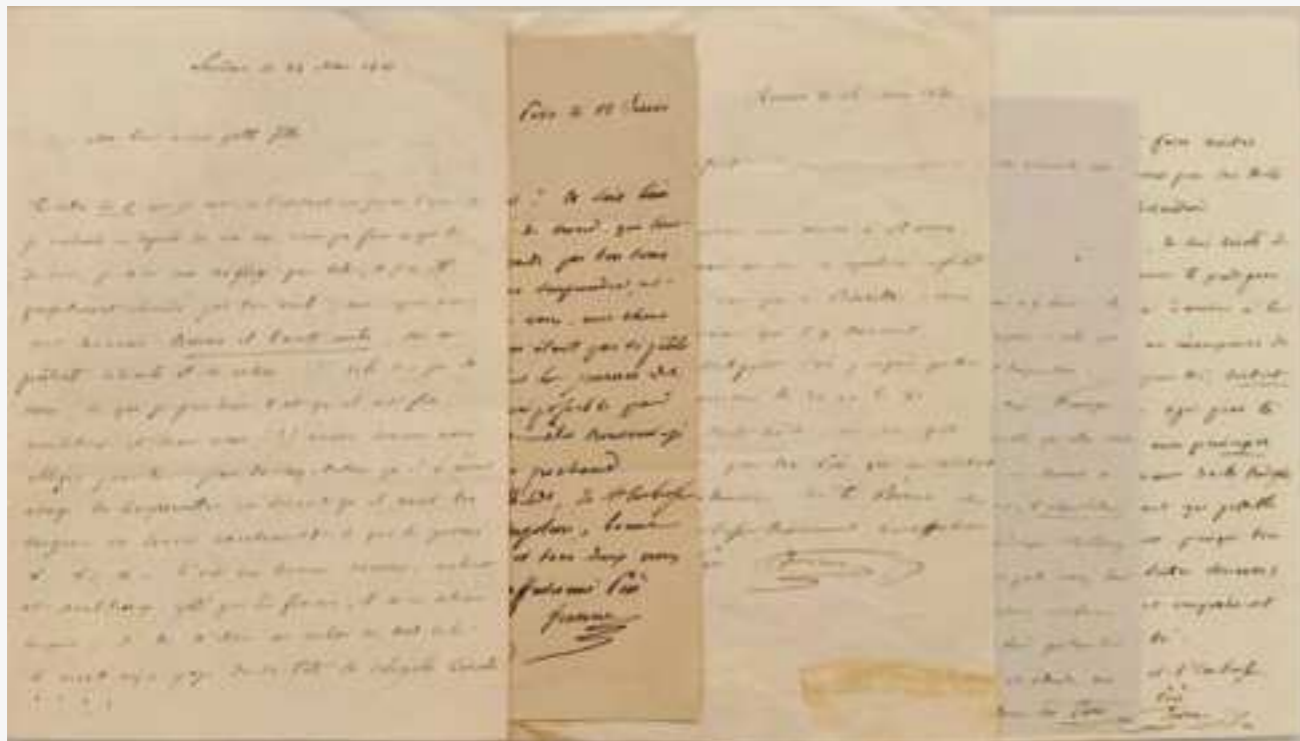
3) Lettre autographe signée (2 signatures), à l'agent d'affaires Lecordier (adresse, marques postales, traces de cachet de cire rouge, au verso 3e page).  
 A la Ferrière, le 28 octobre 1841.  
 1p. 1/2, feuillet double, écriture à l'encre noire, 1ère page signée 'Le Mal Mis de Grouchy', 2e page signée 'Mle de Grouchy'.  
 20 x 12,7 cm

Il lui demande d'acheter pour lui une demi-pièce de vin de Bordeaux rouge, 'Je suis extrêmement pressé d'avoir ce vin, car, ainsi que cela arrive souvent, on ne m'a prévenu qu'au dernier moment que ma cave était épuisée de vin d'ordinaire...'

4) Cécile le Doucet de Pontécoulant, marquise de Grouchy (1767-1827), épouse du maréchal  
 Lettre autographe signée 'La Mle de Grouchy' au notaire Dufay (Aunay-sur-Odon, Calvados),  
 Paris 12 mars ...  
 1p., feuillet double, adresse au verso avec cachet de cire aux armes.  
 20,3 x 12,7 cm  
 Lettre au nom de son époux qui lui propose un rendez-vous.

5) Alphonse Frédéric Emmanuel comte de Grouchy (1789-1864) Général, fils aîné du Maréchal.  
 Lettre autographe signée 'A. Grouchy'  
 Le 20 juillet 1849.  
 1p. 1/2, feuillet double, écriture à l'encre noire.  
 Lettre sur des questions financières touchant la succession de





**80 • BONAPARTE JEROME (1784–1860), BROTHER OF NAPOLEON I. 5 AUTOGRAPH LETTERS SIGNED ('JÉRÔME', 'J.', OR 'JÉRÔME NAPOLEON') TO HIS DAUGHTER, PRINCESS MATHILDE. Rotterdam, London, Antwerp, Bagni di Pisa, Quarto, Florence, Le Havre, Meudon, Villegenis and Palais-Royal, 1840–1842 and 1856–1857.**

Some letters with crowned monogram and address. An important and revealing correspondence from Jérôme Bonaparte, the youngest brother of Napoleon I, addressed to his daughter Princess Mathilde. This collection of letters provides valuable insight into the familial negotiations, personal anxieties, and political considerations surrounding the marriage between Mathilde and Prince Anatole Demidov—celebrated in Rome on 1 November 1840. The letters were written from London, Antwerp, and the Baths of Pisa.

In the letter dated March 14: [Demidov is] 'mad, ambitious, and heartless!!!' 'He is a nervous, cruel, and ambitious man, spoiled by women; he respects none of them. If you weren't at the center of all this, he would have already lost his head for his disloyal behavior!!!'

Jérôme Bonaparte, King of Westphalia (1807–1813), was the youngest brother of Napoleon I Bonaparte. Mathilde-Létizia Wilhelmine Bonaparte (1820–1904) was a French princess and the hostess of a famous salon during the Second Empire and the Third Republic. She was the daughter of Napoleon I's brother Jérôme and his second wife, Catharina of Württemberg. On November 1, 1840, in Rome, she married Anatole Demidov (1812–1870); the marriage produced no children. The union between two strong personalities—Demidov and Mathilde—was stormy. The prince insisted on continuing his affair with Valentine de Saint-Aldegonde, and this desire met fierce resistance from Mathilde. In 1846, Mathilde fled with her lover Émilien de Nieuwerkerke, taking with her the jewels from her dowry (they had been bought by Demidov from her father-in-law and were considered his property). Reference is made to numerous social and family connections: the Emperor, the Empress and the Imperial Prince, Bacciochi, Baron Stoëlting, Count Léon, General de Montholon, the Duke of Sutherland, Lord and Lady Holland, Mrs Norton, her brother Joseph, her sons Napoleon and Jérôme, her nephew Lucien Murat, the Duke of Devonshire, Lady Palmerston, Lady Cooper, Poniatowski, Corsini, Cipriani, Mme de Reiset

**BONAPARTE JEROME (1784-1860), FRÈRE DE NAPOLEON IER. 5 LETTRES AUTOGRAPHIQUES SIGNÉES ('JÉRÔME', 'J.', OU 'JÉRÔME NAPOLEON') A SA FILLE, LA PRINCESSE MATHILDE. Rotterdam, Londres, Anvers, Bagni di Pisa, Quarto, Florence, Le Havre, Meudon, Villegenis et Palais-Royal, 1840-1842 et 1856-1857.**

Certaines lettres portent le monogramme couronné et l'adresse. Importante correspondance de Jérôme Bonaparte, frère cadet de Napoléon Ier, adressée à sa fille la princesse Mathilde. Cette collection de lettres donne un aperçu précieux des négociations familiales, des inquiétudes personnelles et des considérations politiques entourant le mariage entre Mathilde et le prince Anatole Demidov, célébré à Rome le 1er novembre 1840. Les lettres ont été écrites de Londres, d'Anvers et de Bagni di Pisa.

Dans la lettre du 14 mars: [Demidov est] 'fou, ambitieux et sans cœur!!!' 'C'est un homme nerveux, violent et ambitieux, gâté par les femmes; il ne respecte aucune d'entre elles. Si vous n'étiez pas au centre de tout cela, il aurait déjà perdu la tête pour son comportement déloyal!!!'

Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie (1807-1813), était le plus jeune frère de Napoléon Ier Bonaparte. Mathilde-Létizia Wilhelmine Bonaparte (1820-1904) était une princesse française et l'hôtesse d'un célèbre salon sous le Second Empire et la Troisième République. Elle est la fille du frère de Napoléon Ier, Jérôme, et de sa seconde épouse, Catharina de Wurtemberg. Le 1er novembre 1840, elle épouse à Rome Anatole Demidov (1812-1870), sans enfant. L'union de deux fortes personnalités, Demidov et Mathilde, est houleuse. Le prince insiste pour poursuivre sa liaison avec Valentine de Saint-Aldegonde, ce qui se heurte à la résistance farouche de Mathilde. En 1846, Mathilde s'enfuit avec son amant Émilien de Nieuwerkerke, emportant avec elle les bijoux de sa dot (ils avaient été achetés par Demidov à son beau-père et étaient considérés comme sa propriété). Il est fait référence à de nombreuses relations sociales et familiales: l'Empereur, l'Impératrice et le Prince Impérial, Bacciochi, le Baron Stoëlting, le Comte Léon, le Général de Montholon, le Duc de Sutherland, Lord et Lady Holland, Mrs Norton, son frère Joseph, ses fils Napoléon et Jérôme, son neveu Lucien Murat, le duc de Devonshire, Lady Palmerston, Lady Cooper, Lady Seymour, Julie Clary, le prince et la princesse de Wasa, Poniatowski, Corsini, Cipriani, Mme de Reiset

**БОНАПАРТ ЖЕРОМ (1784-1860), БРАТ НАПОЛЕОНА ПЯТЬ СОБСТВЕННОРУЧНЫХ ПИСЕМ, АДРЕСОВАННЫХ ДОЧЕРИ, ПРИНЦЕССЕ МАТИЛЬДЕ. 14 И 16 МАРТА, 12 ИЮНЯ, 12 НОЯБРЯ 1840 Г. 10 с., 8° или 12°. Подписанные «Жером», «Ж» или «Жером Наполеон». Отдельные письма с вензелем и указанием адреса.**

Подборка, в значительной степени, посвященный усилиям Жерома выдать свою дочь Матильду замуж за принца Анатолия Демидова (бракосочетание принца и Матильды состоялось 1 ноября 1840 г). Письма написаны из Лондона, Антверпена, Пизанских бань. В письме от 14 марта: [Демидов] «сумасшедший, амбициозный и бездушный!!!». «Он нервный, жестокий и амбициозный человек, избалованный женщинами, он не уважает ни одну из них: если бы вы не были в центре всего этого, он бы уже заплатил головой за свое нелояльное поведение!!!».

Жером Бонапарт, король Вестфалии (1807-1813), самый младший брат Наполеона I Бонапарта.

Матильда-Летиция Вильгельмина Бонапарт (1820-1904) – французская принцесса, хозяйка знаменитого салона времён Второй империи и Третьей республики. Дочь брата Наполеона I Жерома и его второй жены Екатерины Вюртембергской. 1 ноября 1840 года в Риме вышла замуж за Анатолия Демидова (1812-1870), детей в браке не было. Брак между двумя сильными личностями, какими являлись Демидов и Матильда, был бурным. Князь настаивал на продолжении своей связи с Валентиной де Сен-Алдегонде, его желание встретило яростное сопротивление со стороны Матильды. В 1846 году Матильда бежала со своим любовником Эмильеном де Ньюверкерке, забрав драгоценности из своего приданого (они были выкуплены Демидовым у тещи и являлись его собственностью).

**800 - 1,200 €**

**81 • MATILDE BONAPARTE (1820-1904)**

**La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci. Paris: Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789.**

12 volumes in-8.

Illustrated with 300 engraved figures after the drawings by Marillier and Monsiau, 204 for the Old Testament and 96 for the New Testament. A fold-out map of the Holy Land in volume 12.

**Superb exemplar**

Contemporary red Morocco binding, gilt lace, initials in the centre, smooth decorated spine, hand-written label at the top, interior roulette, gilt edges. Paper label with handwritten number on the spine of each volume (except for vol. 12). Minor foxing (Vol. 12). On the upper cover of each volume is a gilded monogram of Mathilde Bonaparte (1820-1904), daughter of King Jerome, brother of Napoleon I, and Catherine of Württemberg.

**PROVENANCE:**

**Marquis de Montéinar (engraved armorial ex-libris on the flyleaves and handwritten number on a sticker).**

**MATHILDE BONAPARTE (1820-1904)**

**La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Saci. Paris: Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789.**

12 volumes in-8. Illustrée de 300 figures gravées en taille-douce d'après les dessins de Marillier et de Monsiau, soit 204 pour l'Ancien Testament et 96 pour le Nouveau. Une carte dépliant de la Terre-Sainte au tome 12.

Maroquin rouge, dentelle dorée, chiffre au centre, dos lisse orné, étiquette de cote manuscrite en tête, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

**Superbe exemplaire dans une luxueuse reliure en maroquin, au chiffre de Mathilde Bonaparte (1820-1904), dite la princesse Mathilde, fille du roi Jérôme et de Catherine de Wurtemberg. Quelques rousseurs au tome 12.**

**Provenance: marquis de Monteynard (ex-libris armorié gravé et cote manuscrite N°290 B. 2. 1. sur les premières gardes).**

**МАТИЛЬДА БОНАПАРТ (1820-1904)**

**Священная Библия, содержащая Ветхий и Новый Заветы, переведенная на французский язык с вольгаты Люместром де Саси: в 12 т. Париж: Defer de Maisonneuve, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789.**

8°. 300 иллюстраций по рисункам Марилье и Монсио на отдельных листах, 204 для Ветхого Завета и 96 для Нового, выполнены в технике офорта с резцом. Раскладная карта Святой Земли.

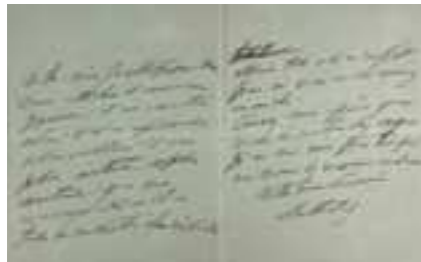
Переплётэты эпохи красного сафьяна, орнаментальное золотое тиснение по корешкам и краям крышек. Бумажная наклейка с рукописным номером на корешке каждого тома (кроме Т. 12). Незначительные фоксинги (Т. 12). На верхней крышке каждого тома золотисненная монограмма Матильды Бонапарт (1820-1904) – дочери короля Жерома, брата Наполеона I, и Екатерины Вюртембергской.

**Провенанс: Маркиз де Монтейнар (гравированный гербовый экслибрис на форзацах и рукописный номер на наклейке).**

Матильда-Летиция Вильгельмина Бонапарт (1820-1904) – французская принцесса, хозяйка знаменитого салона времён Второй империи и Третьей республики. Дочь брата Наполеона I Жерома и его второй жены Екатерины Вюртембергской. В 1840 г. в Риме вышла замуж за Анатолия Демидова (1812-1870). Брак между двумя сильными личностями, какими являлись Демидов и Матильда, был бурным. Князь настаивал на продолжении своей связи с Валентиной де Сен-Алдегонде, его желание встретило яростное сопротивление со стороны Матильды. В 1846 году Матильда бежала со своим любовником Эмильеном де Ньюверкерке, забрав драгоценности из своего приданого (они были выкуплены Демидовым у тещы и являлись его собственностью).

**2,500 - 3,000 €**





**82 • MATHILDE BONAPARTE (1820-1904)**

Autograph letter signed 'Mathilde' to Sylvestre de Sacy, Wednesday 17 May  
3 pages in-12, double sheet, on blue paper, dry stamp monogram M with a crown, stamp 'ARM. S. DE SACY' on verso of 3rd page.  
Trace of fold inherent in the mailing. Good condition.  
13.1 x 10.3 cm

Including a copy of the letter, 1 p. 19 x 12.2 cm

A vigorous letter of support for Eugène Fromentin's candidacy for the Académie, who was running 'for the same seat as M. Charles Blanc'... 'With no attachments of any kind, of an elevated character and the most cultivated mind, he is more artistic and more authoritative than his competitor'... but he needed her help and she hoped he would support him.

Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, better known as Princess Mathilde.  
Representative of the House of Bonaparte. Niece of Napoleon I.

Antoine-Isaac, baron Silvestre de Sacy (1758-1838)  
French grammarian, philologist and Orientalist-Arabist.

Eugène Samuel Auguste Fromentin (1820-1876)  
French painter and writer. He is one of the major representatives of orientalist painting.  
A member of the Académie des belles lettres, sciences et arts de La Rochelle, he failed to win election to the Académie Française in 1876, by 12 votes to Charles Blanc's 21.

**MATHILDE BONAPARTE (1820-1904)**

Lettre autographe signée 'Mathilde' à Sylvestre de Sacy, Mercredi 17 mai  
3 pages in-12, feuillet double, sur papier bleu, timbre à sec monogramme M avec une couronne, tampon 'ARM. S. DE SACY' au verso de la 3e page.  
Trace de pliure inhérente à l'envoi. Bon état.  
13,1 x 10,3 cm

Joint, une copie de la lettre, 1 p. 19 x 12,2 cm

Vigoureuse lettre de soutien à la candidature d'Eugène Fromentin à l'Académie qui se présente 'pour le même fauteuil que M. Charles Blanc'... 'Sans attache d'aucun genre, d'un caractère élevé et d'un esprit des plus cultivés, il est plus artiste et plus autorisé que son concurrent'... mais il a besoin de son aide et elle espère qu'il le soutiendra.

Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, plus connue comme la princesse Mathilde.  
Représentante de la maison Bonaparte. Nièce de Napoléon Ier.

Antoine-Isaac, baron Silvestre de Sacy (1758-1838)  
Grammairien, philologue et un orientaliste-arabisant français.

Eugène Samuel Auguste Fromentin (1820-1876)  
Peintre et un écrivain français. Il est un des représentants majeurs de la peinture orientaliste.  
Membre de l'Académie des belles lettres, sciences et arts de La Rochelle, il manque l'élection à l'Académie Française en 1876, par 12 voix contre 21 à Charles Blanc.

150 - 200 €

**83 • DE LAS CASES EMMANUEL (1766-1842), COUNT**  
**Letter signed 'Cte de Las Cases' to Dubois, Inspecteur de l'enseignement et Député.**

Passy, 2 September 1835.  
1 p. in-4, traces of folding inherent in the sending, creased, soiling, small holes (without affecting the text).  
24,4 x 19 cm  
Including a second letter signed 'Cte de Las Cases' to the same addressee dated 2 July 1840 and on the same subject,  
2 ½ p. in-4, double leaf, but with a lack of text in the lower margin.  
26,7 x 21,3 cm

At his publisher's request, he asked him to recommend his atlas [published under the pseudonym Lesage] to teaching staff.

Count Emmanuel de Las Cases.  
French historian.

**DE LAS CASES EMMANUEL (1766-1842), COMTE**  
**Lettre signée 'Cte de Las Cases' à Dubois, Inspecteur de l'enseignement et Député.**

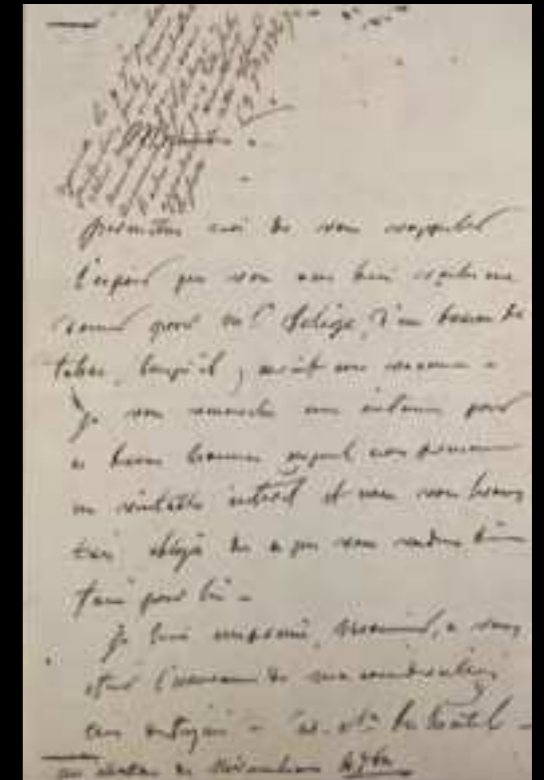
Passy, le 2 septembre 1835.  
1 p. in-4 (24,4 x 19 cm).  
Traces of folding inherent in the sending, creased, soiling, small holes (without affecting the text).

Including  
a second letter signed 'Cte de Las Cases' to the same addressee dated 2 July 1840 and on the same subject,  
2 ½ p. in-4 (26,7 x 21,3 cm) double leaf, but with a lack of text in the lower margin.

At his publisher's request, he asked him to recommend his atlas [published under the pseudonym Lesage] to teaching staff.

Count Emmanuel de Las Cases, French historian.

250 - 300 €



**84 • DUCHÂTEL MARIE-ANTOINETTE ADELE (1782-1860)**

**Lettre autographe signée à 'Monsieur', 1836.**  
1 p. in-8.  
Traces of folds inherent in the sending. Good condition.

She reminded him of the hope he had been kind enough to give Mr Delige (?) 'of a tobacconist's when there would be a holiday'... She would be very grateful for anything he would 'do for him'.

Marie-Antoinette Adèle Duchâtel (née Papin), Wife of Charles Jacques Nicolas Duchâtel, a senior civil servant thirty years her senior, lady-in-waiting to Josephine, she became Napoleon's mistress in 1804.

**MARIE-ANTOINETTE ADELE DUCHÂTEL (1782-1860)**

Lettre autographe signée à 'Monsieur', 1836.  
1 p. in-8.  
Traces de pliures inhérentes à l'envoi. Bon état.

Elle lui rappelle l'espoir qu'il a bien voulu donner à Mr Delige (?) 'd'un bureau de tabac lorsqu'il y aurait vacances'... Elle lui serait très obligée de ce qu'il voudrait 'bien faire pour lui'.

Marie-Antoinette Adèle Duchâtel (née Papin), Épouse de Charles Jacques Nicolas Duchâtel, un haut-fonctionnaire de trente ans son aîné, dame du palais de Joséphine, devient la maîtresse de Napoléon en 1804.

150 - 200 €



**85 •  
CHERNYSHEV ALEXANDER  
(1786-1856), PRINCE**

**Handwritten letter signed addressed to Mr. André Marchand. Saint Petersburg, 10-22 August 1841.**

On Military Ministry letterhead. 1 double leaf, 4°. Autograph signature of the prince 'Pce A. Czernicheff' at the end of the text. In French.

Prince Chernyshev informs Mr Andr Marchand that His Majesty has granted him two privileges relating to the introduction of a new method of peat coking in Russia. The Emperor approves the project for installing the relevant apparatus in St Petersburg the following spring. His Imperial Majesty considers that steam power would be preferable to water as a motive force and sees no better place for the enterprise than the vicinity of Strelna.

Prince Alexander Ivanovich Chernyshev (1786–1856) was a prominent Russian military commander, intelligence officer, aide-de-camp general, and Minister of War. On the eve of the Patriotic War of 1812, he served as military-diplomatic envoy of the Russian Empire at the court of Napoleon I. He held the post of Minister of War for twenty-five years and was one of the most influential military figures of his time.

Alexander Ivanovich Chernyshev (1786-1856) was a Russian military and statesman, intelligence officer, adjutant general, and cavalry general. On the eve of the Patriotic War of 1812, he was a military-diplomatic agent of the Russian government at the court of French Emperor Napoleon I; for 25 years he served as Minister of War.

**CHERNYSHEV ALEXANDER  
(1786-1856), PRINCE**

**Lettre signée 'Pce A. Czernicheff' à André Marchand. Saint Pétersbourg, 10/22 août 1841.**  
Bifeuillet in-4°.

Le prince l'informe que Sa Majesté lui accorde deux privilèges pour introduire en Russie un nouveau mode de monture et un procédé pour carboniser la tourbe. «Il me reste à vous informer, Monsieur, qu'en approuvant votre projet d'établir un de ces appareils [de monture] à St Pétersbourg, au printemps prochain, Sa Majesté Impériale pense que l'emploi de la vapeur serait préférable à celui de l'eau, comme force motrice, vu qu'Elle ne connaît de local convenable à cet établissement qu'aux environs de Strelna».

Prince Alexandre Tchernicheff (1786-1856), ministre de la Guerre.

**ЧЕРНЫШЕВ А.И. (1786-1856), КНЯЗЬ**

**Рукописное письмо, адресованное г-ну Андре Маршану. Санкт-Петербург, 10-22 августа 1841 г. На бланке Военного министерства.**

1 двойной л., 4°. Собственноручная подпись князя «Pce A. Czernicheff». в конце текста. На французском языке.

Князь сообщает, что Его Величество предоставляет г-ну Андре Маршану две привилегии для внедрения в России нового метода коксования торфа, и что он одобряет проект установки этих аппаратов в Санкт-Петербурге следующей весной. Его Императорское Величество думает, что использование пара было бы предпочтительнее, чем использование воды как приводящей силы, и Он не видит лучшего места для этого предприятия, чем окрестности Стрельны.

Александр Иванович Чернышев (1786-1856) – русский военный и государственный деятель, разведчик, генерал-адъютант, генерал от кавалерии. Накануне Отечественной войны 1812 года – военно-дипломатический агент русского правительства при дворе французского императора Наполеона I; в течение 25 лет исполнял обязанности военного министра.

600 - 800 €

**86 •  
LAS CASES**

**Mémorial de Sainte-Hélène... suivi de NAPOLÉON dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes de l'Empereur NAPOLÉON aux Invalides. Paris: Ernest Bourdin, 1842.**

2 large 8vo volumes.

Contemporary half taupe leather binding, smooth decorated spine, speckled edges. Foxing. Sections 91 and 92 are reversed in the first volume. The second volume is bound upside down.

Newspaper article 07/10/1842 about the memorial of Saint Helena.

**LAS CASES**

**Mémorial de Sainte-Hélène... suivi de NAPOLÉON dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes de l'Empereur NAPOLÉON aux Invalides. Paris: Ernest Bourdin, 1842.**

2 vol grand in-8.

Demi-veau taupe, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Rousseurs. Cahiers 91 et 92 intervertis dans le premier volume. Le second volume est relié à l'envers.

Newspaper article 07/10/1842 about le memorial de Sainte Helene.

100 - 150 €





87 •  
**AUGUSTE DE LA GARDE, COMTE (1783-1853?)**  
**Celebrations and souvenirs from the Congress of Vienna. Paintings from the Salons. Anecdotal scenes and portraits 1814-1815.** Paris, A. Appert, Imprimeur-Libraire-Éditeur, 1843. 2 vol. (1) false title, frontispiece, title, 536p. (1); (1) false title, frontispiece, title, 536p. In-8 (22,4 x 14,5 cm). Portrait of the marshal prince de Ligne, dedicatee of the work, in frontispiece of vol. 1 and frontispiece (detached) showing a session of the plenipotentiaries in Vienna (Isabey) vol. 2. In French.  
Bound, smooth spines decorated with fleurons. Foxing, 'Bd.488' and label pasted on title page of volume 1 (without affecting the text), 'Bd.488' on title page of volume 2, 2 small holes inside margins of last pages of volumes 1 and 2.

This work remains 'one of the sources most used by historians to evoke the Congress of Vienna' Tulard, n°432.

**AUGUSTE DE LA GARDE, COMTE (1783-1853?)**  
**Fêtes et souvenirs du Congrès de Vienne. Tableaux de Salons. Scènes anecdotiques et portraits 1814-1815.** Paris, A. Appert, Imprimeur-Libraire-Éditeur, 1843. 2 vol. In-8 22,4 x 14,5 cm). Portrait du maréchal prince de Ligne, dédicataire de l'ouvrage, en frontispice du tome 1 et frontispice (détaché) montrant une séance des plénipotentiaires à Vienne (Isabey) tome 2. En Français.  
Reliés, dos lisses ornés de fleurons, (1) faux titre, frontispice, titre, 536p. (1); (1) faux titre, frontispice, titre, 536p. (1),  
Rousseurs, 'Bd.488' et étiquette collée en page de titre tome 1 (sans atteinte au texte), 'Bd.488' en page de titre tome 2, 2 petits trous marges intérieures des dernières pages tomes 1 et 2.

Cet ouvrage demeure 'l'une des sources les plus utilisées par les historiens pour évoquer le congrès de Vienne' Tulard, n°432.

150 - 200 €

88 •  
**[THE CONGRESS OF VIENNA (1814-1815). MEETING OF PLENIPOTENTIARIES OF THE EIGHT SIGNATORY POWERS OF THE TREATY OF PARIS]**  
**LE CONGRES DE VIENNE (1814-1815). SEANCE DES PLENIPOTENTIAIRES DES HUIT PUISSANCES SIGNATAIRES DU TRAITE DE PARIS**

Jean Godefroy (1771-1839) (Engraver)  
Jean-Baptiste Isabey (1767 - 1855), After engraving  
90 x 72 cm  
circa 1819

Condition: damage and fading

Delegates of the Congress of Vienna: 1. Arthur Wellesley, 1st Duke of Wellington (UK) 2. Joaquim Lobo da Silveira (Portugal) 3. António de Saldanha da Gama (Portugal) 4. Count Carl Löwenhielm (Sweden) 5. Louis Joseph Alexis de Noailles (France) 6. Prince Klemens Wenzel Nepomuk Lothar von Metternich (Austria) 7. Frédéric-Séraphin de La Tour du Pin Gouvernet (France) 8. Count Karl Robert Nesselrode (Russia) 9. Pedro de Sousa Holstein, 1st Count, 1st Marquess and 1st Duke de Palmela (Portugal) 10. Robert Stewart, Viscount Castlereagh (UK) 11. Emmerich Joseph de Dalberg (France) 12. Baron Johann von Wessenberg-Ampringen (Austria) 13. Prince Andrey Kirillovich Razumovsky (Russia) 14. Charles Stewart, 1st Baron Stewart (UK) 15. Pedro Gómez Labrador, Marquis of Labrador (Spain) 16. Richard Le Poer Trench, 2nd

Earl of Clancarty (UK) 17. Nikolaus von Wacken (Austria) 18. Friedrich von Gentz (Congress Secretary) 19. Baron Friedrich Wilhelm Christian Karl Ferdinand von Humboldt (Prussia) 20. William Schaw Cathcart, 1st Earl Cathcart (UK) 21. Prince Karl August von Hardenberg (Prussia) 22. Charles Maurice de Talleyrand-Périgord, 1st Sovereign Prince de Bénévent (France) 23. Count Gustav Ernst von Stackelberg (Russia)

**LE CONGRES DE VIENNE (1814-1815). SEANCE DES PLENIPOTENTIAIRES DES HUIT PUISSANCES SIGNATAIRES DU TRAITE DE PARIS**

Jean Godefroy (1771-1839) (Graveur)  
Jean-Baptiste Isabey (1767 - 1855), D'Après gravure  
90 x 72 cm  
circa 1819

Condition: accidents et mouillures

Délégués du Congrès de Vienne: 1. Arthur Wellesley, 1er duc de Wellington (Royaume-Uni) 2. Joaquim Lobo da Silveira (Portugal) 3. António de Saldanha da Gama (Portugal) 4. Comte Carl Löwenhielm (Suède) 5. Louis Joseph Alexis de Noailles (France) 6. Prince Klemens Wenzel Nepomuk Lothar von Metternich (Autriche) 7. Frédéric-Séraphin de La Tour du Pin Gouvernet (France) 8. Comte Karl Robert Nesselrode (Russie) 9. Pedro de Sousa Holstein, 1er comte, 1er marquis et 1er duc de Palmela (Portugal) 10. Robert Stewart, Vicomte de Castlereagh (Royaume-Uni) 11. Emmerich Joseph de Dalberg (France) 12. Baron Johann von Wessenberg-Ampringen (Autriche) 13. Prince Andrey Kirillovich Razumovsky (Russie) 14. Charles Stewart, 1er baron Stewart (Royaume-Uni) 15.

Pedro Gómez Labrador, marquis de Labrador (Espagne) 16. Richard Le Poer Trench, 2e comte de Clancarty (Royaume-Uni) 17. Nikolaus von Wacken (Autriche) 18. Friedrich von Gentz (Secrétaire du Congrès) 19. Baron Friedrich Wilhelm Christian Karl Ferdinand von Humboldt (Prusse) 20. William Schaw Cathcart, 1st Earl Cathcart (Royaume-Uni) 21. Prince Karl August von Hardenberg (Prusse) 22. Charles Maurice de Talleyrand-Périgord, 1er Prince Souverain de Bénévent (France) 23. Comte Gustav Ernst Gustav Ernst von Stackelberg (Russie)

1,000 - 1,200 €



89 •

**MENEVAL CLAUDE-FRANÇOIS, BARON DE (1778-1850)**

**Napoléon et Marie-Louise. Souvenirs historiques de M. le Baron de Meneval. Seconde Édition. Paris: Librairie d'Amyot, 1844-1845.**

3 volumes in 12.

Contemporary aubergine half calf binding, smooth decorated spine, speckled edges Rubbing to the bindings, tear to one cap.

Claude François de Méneval, Napoleon I's private secretary and closest collaborator from 1802 to 1813, was a 19th-century memoirist.

**MENEVAL CLAUDE-FRANÇOIS, BARON DE (1778-1850)**

**Napoléon et Marie-Louise. Souvenirs historiques de M. le Baron de Meneval. Seconde Édition. Paris: Librairie d'Amyot, 1844-1845.**

3 vol in-12.

Demi-veau aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). Frottements aux reliures, accroc à une coiffe.

Claude François de Méneval, secrétaire intime de Napoléon Ier et son plus proche collaborateur de 1802 à 1813, était un mémorialiste du XIXe siècle.

Condition: tranches mouchetées, reliure de l'époque

100 - 150 €



90 •

**LOT OF TWO BOOKS**

**LAURENT PAUL-MATHIEU (1793-1877)  
HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON, 1852.**

**GERMAIN SARRUT (1800-1883)  
HISTOIRE DE FRANCE DE 1792 À 1849 (ÉLECTION DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE), 1852.**

Histoire de l'Empereur Napoleon. Illustrée de 500 vignettes par Horace Vernet, types et costumes militaires par Hippolyte Bellangé, portraits dessinés par Français, etc., etc. Paris: Garnier frères, 1852.

In-4.

Contemporary dark green half-shagreen binding, gilt edges. Covers rubbed. First flyleaf missing, foxing, tears on a few leaves.

Histoire de France de 1792 à 1849 (élection du président de la République) (History of France from 1792 to 1849 (election of the President of the Republic)).

Illustrated edition with 180 engravings. Published by Gabriel Roux. Paris: Marescq et Cie, Gustave Havard, 1852.

In-4.

Contemporary red half calf binding, smooth spine. Binding faded. The spine bears the number 2.

**LOT DE DEUX LIVRES  
LAURENT PAUL-MATHIEU (1793-1877)  
HISTOIRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON, 1852.**

**GERMAIN SARRUT (1800-1883)  
HISTOIRE DE FRANCE DE 1792 À 1849 (ÉLECTION DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE), 1852.**

Histoire de l'Empereur Napoleon. Illustrée de 500 vignettes par Horace Vernet, types et costumes militaires par Hippolyte Bellangé, portraits dessinés par Français, etc., etc. Paris: Garnier frères, 1852.

In-4.

Demi-chagrin vert sombre, tranches dorées (reliure de l'époque). Plats frottés. Manque la première garde, rousseurs, déchirures à quelques feuillets.

Condition: Tranches dorées ,reliure de l'époque. Manque page de premiere garden rousseursn déchirures

Histoire de France de 1792 à 1849 (élection du président de la République) (History of France from 1792 to 1849 (election of the President of the Republic)).

Illustrated edition with 180 engravings. Published by Gabriel Roux. Paris: Marescq et Cie, Gustave Havard, 1852.

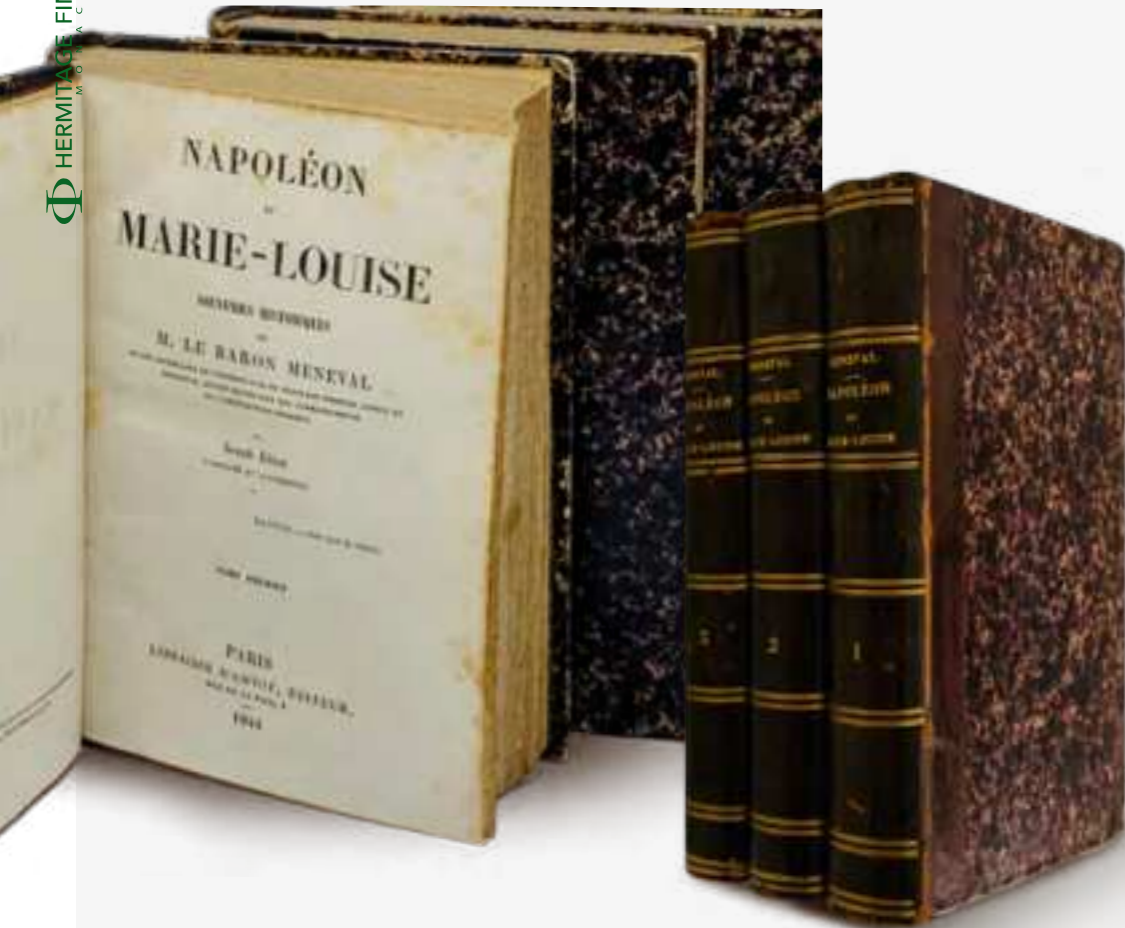
In-4.

Demi-veau rouge, dos lisse (reliure de l'époque). Reliure défraîchie. Le dos porte la tomaisn 2.

Condition; dos lisse reliuer de l'époque. Publication populaire. Reliure défraîchié.

100 - 200 €

HERMITAGE FINE



91 • **CHARLES-LUCIEN BONAPARTE, PRINCE (1803-1857), AUTOGRAPH**  
Discours, allocutions et opinions dans le conseil des députés et l'Assemblée constituante de Rome en 1848 et 1849. Leide, Brill, 1857.  
In-8.

Contemporary green shagreen binding, triple gilt fillet border, large gilt imperial eagle at the corners, dedication in gilt letters on four lines in the centre of the front cover, decorated spine, repeated emblem, lace binding, i moiré ivory silk endpapers and doublures, gilt edges. Some foxing. Lining and endpapers oxidised. Head and top edges restored, spine slightly faded. Presentation copy, inscribed by the author to his younger son Napoléon-Charles Bonaparte (1839–1899).

Gilt dedication on upper cover, stamped in four lines: 'À mon fils Napoléon 29 juillet 1857'.

The binding is decorated at the corners with the emblematic imperial eagle overlapping a thunderbolt.

On the first blank leaf is an autograph inscription signed by the prince, resonating with the illustrious legacy of the Bonaparte dynasty: 'Fils d'hommes si illustres, Que Dieu vous protège ! L. B. [Son of such illustrious men, may God protect you! L. B.]  
On the first blank page is an autographed inscription signed by the prince, which, in light of the fabulous destiny of the Bonaparte dynasty, takes on its full meaning: 'Son of such illustrious men, may God protect you! L. B.'

First edition of the French translation.

Prince Charles-Lucien Bonaparte (1803–1857), Prince of Canino and Musignano and nephew of the Emperor, pursued a political career while also establishing an international reputation in ornithology, alongside Audubon. A committed

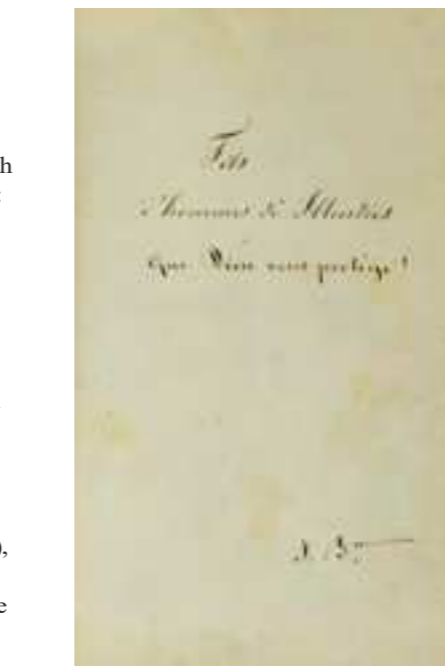
democrat, he played an active role in the Roman uprising of 1847-1849 and in the creation of the Roman Republic, serving as a deputy in its Constituent Assembly. Following the Republican army's defeat by French troops sent by his cousin Louis-Napoléon in July 1849, he was forced into exile. Louis-Napoléon would later become Napoleon III.

His younger son, Napoléon-Charles Bonaparte, pursued a military career under the Second Empire, first joining the Mexican Expedition (1861–1867), and later fighting in the Franco-Prussian War of 1870.

**CHARLES-LUCIEN BONAPARTE, PRINCE (1803-1857), AUTOGRAPHE**  
Discours, allocutions et opinions dans le conseil des députés et l'Assemblée constituante de Rome en 1848 et 1849. Leide, Brill, 1857.  
In-8.

Chagrin vert, triple filet doré, décor de fers et volutes au milieu de chaque côté des plats, grand aigle impérial doré aux angles, dédicace en lettres dorées sur quatre lignes au centre du premier plat, dos orné, emblème répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (Reliure de l'époque). Des rousseurs. Papier de la doublure et des gardes oxydé. Coiffe et mors supérieurs restaurés, dos un peu passé.

Exemplaire offert par l'auteur à son fils cadet Napoléon-Charles Bonaparte (1839- 1899), portant au centre du premier plat cette dédicace frappée en lettres dorées sur quatre



lignes: «À mon fils Napoléon 29 juillet 1857». La reliure est ornée aux angles du fer emblématique de l'aigle impérial empiétant un foudre.

Sur le premier feuillet blanc, on lit cet envoi autographe signé du prince, qui, au regard du fabuleux destin de la dynastie Bonaparte, prend toute sa dimension: «Fils d'hommes si Illustres, Que Dieu vous protège ! L. B.».

Première édition de la traduction française.

Le prince Charles-Lucien Bonaparte (1803- 1857), prince de Canino et de Musignano, neveu de l'Empereur, embrassa une carrière politique et se passionna pour l'ornithologie, discipline dans laquelle il se fit une réputation internationale au même titre qu'Audubon. Ses idées démocratiques l'ont conduit à prendre une part active dans l'insurrection romaine

de 1847-1849 et dans la création de la République romaine, devenant même député à l'Assemblée constituante de Rome. Il fut contraint à l'exil après la défaite de l'armée républicaine en juillet 1849, face aux troupes françaises dépêchées par son cousin Louis-Napoléon, futur Napoléon III.

Le fils cadet s'orienta vers une carrière militaire sous le Second Empire, en rejoignant d'abord l'expédition du Mexique (1861-1867) puis en combattant durant le conflit franco- prussien de 1870.

300 - 400 €

92 • **LIPRANDI IVAN PETROVICH (1790-1880)**  
Sbornik, posvyashchennyi russkomu polkovodtsu Barklayu-de-Tolly'. [A collection dedicated to the Russian commander Barclay de Tolly.] Manuscript.1860s.  
22 folio pages, bound in a notebook. In Russian.

Contains excerpts from works by A.S. Pushkin, M. Bogdanovich, A.I. Mikhailovsky-Danilevsky, O.A. Pozdeev, A.P. Ermolov, M.L. Kutuzov, I.T. Radozhitsky, and others, as well as author's comments and memoirs.  
The notebook is unsigned, but a footnote on the tenth page identifies I.P. Liprandi as the compiler of the manuscript.

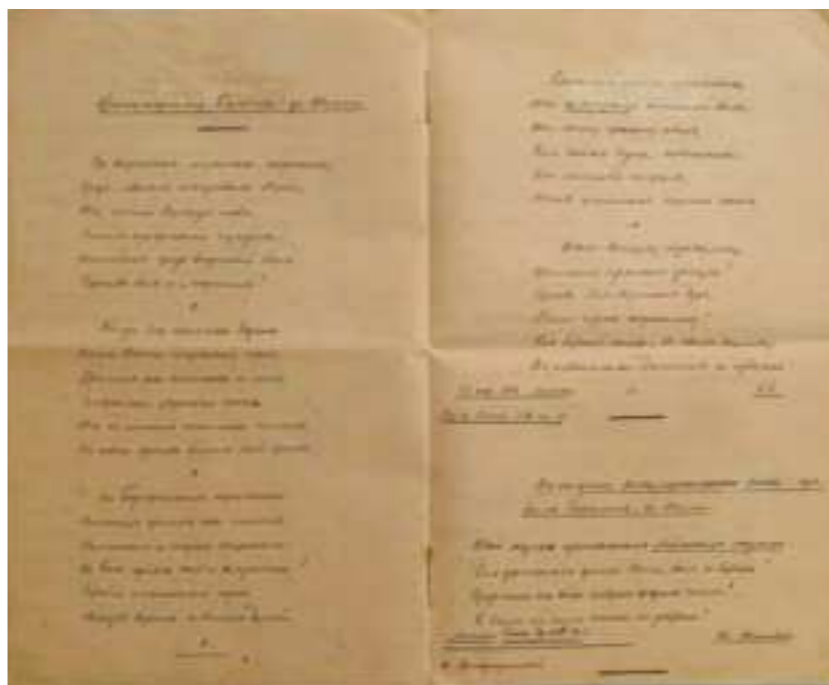
Ivan Petrovich Liprandi (1790–1880) was a Russian military and government official, military historian, and Major General in the Imperial Russian Army. He was also involved in secret police activities and is known for his memoirs of Pushkin. He participated in the Napoleonic Wars and was quartermaster general of D.S. Dokhturov's corps during the Patriotic War.

*PROVENANCE:*  
Archive of the Barclay de Tolly-Weymarn family.

**IVAN PETROVITCH LIPRANDI (1790-1880)**  
Recueil de dédicaces, de poèmes et de souvenirs sur Barclay de Tolly. Vers 1860.

Manuscrit. Vingt-deux feuilles in-folio, cousues dans un cahier. Contient des œuvres d'A.S. Pouchkine, M. Bogdanovitch, A.I. Mikhaïlovski-Danilevsky, O.A. Pozdeeff, A.P. Ermoloff, prince Koutouzoïff, I.T. Radojitsky et autres.

Ivan Petrovitch Liprandi (1790-1880), participant à la Guerre patriotique de 1812 et aux campagnes étrangères, historien militaire, a publié une bibliographie d'ouvrages sur la guerre de 1812; il fut l'auteur de mémoires sur Alexandre Pouchkine;



il fut le modèle littéraire de Silvio dans «Le coup de pistolet» d'Alexandre Pouchkine.

Ce recueil manuscrit n'est pas signé. Toutefois, la note en bas de la page 10 permet d'identifier Ivan Liprandi comme l'auteur.

*PROVENANCE:*  
archives de la famille Barclay-de-Tolly-Weimarn.

**ЛИПРАНДИ ИВАН ПЕТРОВИЧ (1790-1880)**  
Сборник, посвященный русскому полководцу Барклаю-де-Толли. Рукопись. 1860-ые гг.  
22 л. in-folio, сшиты в тетрадь.  
На русском языке.

Содержит отрывки из сочинений А.С. Пушкина, М. Богдановича, А.И. Михайловского-Данилевского, О.А. Поздеева, А.П. Ермолова, М.Л. Кутузова, И.Т. Радожицкого и др., а также авторские комментарии и воспоминания. Тетрадь не содержит подписи, однако, сноска на десятой странице позволяет определить И.П. Липранди как составителя рукописи.

Иван Петрович Липранди (1790-1880) – российский военный и государственный деятель, военный историк. Генерал-майор Русской императорской армии. Деятель тайной полиции. Автор воспоминаний о Пушкине. Участвовал в Наполеоновских войнах, в Отечественной войне был обер-квартирмейстером корпуса Д.С. Дохтурова.

*ПРОВЕНАНС:*  
архив семьи Барклай-де-Толли-Веймарн.

3,500 - 4,000 €



94 •

**GROUCHY EMMANUEL-HENRI DE (1766-1847)**

**Mémoires du maréchal de Grouchy.**

Paris: E. Dentu, 1873-1874. 5 volumes in-8 (21.7 x 13.4 cm).

Vol. 1. (2 ff.), XI, 476 pp.;

Vol. 2. (2 ff.), 452 pp.;

Vol. 3. (2 ff.);

Vol. 4. 473 pp.;

Vol. 5. (2 ff.), 516 pp.;

Vol. 6. (2 ff.), 532 pp.

Contemporary red half-shagreen binding, decorated ribbed spine, marbled edges. Slight rubbing to the caps and dark marks on the spines.

**First edition of the memoirs of Marshal Emmanuel de Grouchy (1766-1847), compiled by his grandson Emmanuel-Henri de Grouchy from documents and correspondence left by his grandfather.** 'This is a complete history of the Marshal's life. It brings together all the important official and other documents... [which] may shed new light on the history of the Vendée, the Irish expedition, and the campaigns of the Empire from 1805 to the Second Restoration.

**GROUCHY EMMANUEL-HENRI DE (1766-1847)**

**Mémoires du maréchal de Grouchy.**

Paris: E. Dentu, 1873-1874. 5 vol in-8 (21,7x13,4 cm).

V. 1. (2 ff.), XI, 476 pp.;

V. 2. (2 ff.), 452 pp.;

V. 3. (2 ff.);

V. 4. 473 pp.;

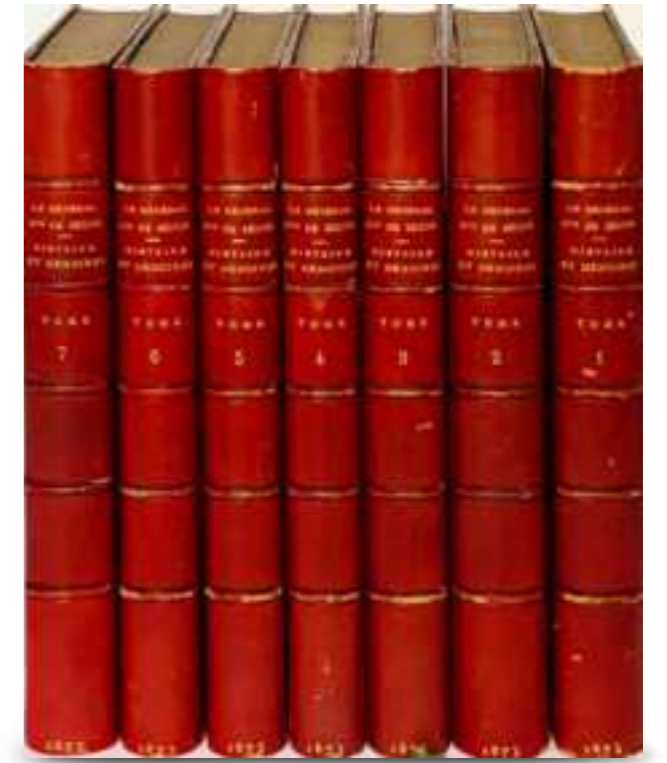
V. 5. (2 ff.), 516 pp.;

V. 6. (2 ff.), 532 pp.

Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées (reliure de l'époque). Légers frottements aux coiffes et des traces sombres sur les dos.

Édition originale des mémoires du Maréchal Emmanuel de Grouchy (1766-1847), composés par son petitfils Emmanuel-Henri de Grouchy à partir des documents et de la correspondance laissés par son grand-père. «C'est une histoire complète de la vie du Maréchal. On y trouvera réunies toutes les pièces importantes, officielles et autres... [qui] peuvent jeter un jour nouveau sur l'histoire de la Vendée, sur l'expédition d'Irlande, sur les campagnes de l'Empire depuis 1805 jusqu'à la seconde Restauration.

800 - 1,200 €



HERMITAGE FINE  
LIBRAIRIE

95 •

**SEGUR PHILIPPE DE (1780-1873)**

**Histoire et mémoires.**

Paris: Firmin Didot frères, fils et Cie, 1873.

(21.7x13.4 cm).

Vol. 1 (2 ff.), 529 pp.,

Vol. 2. (2 ff.), 563 pp.,

V. 3. (2 ff.), 477 pp.,

V. 4. (2 ff.), 413 pp.,

V. 5. (2 ff.), 464 pp.,

V. 6. (2 ff.), 480 pp.,

V. 7. (2 ff.), 549, 14 pp.

Contemporary red half-leather binding, ribbed spine, marbled edges.

The portrait and facsimile are missing. Some wear to the spine. Rare foxing.

A rare edition of these memoirs, published in the same year as the death of their author, the general and historian Philippe de Ségur (1780-1873). In them, he presents both the history of Napoleon and his own life. Copy belonging to Viscount Beugnot, who wrote on the first blank page of the last volume passages relating to members of his family, namely his father, a Peer of France, his grandfather the Count of Saint Aignan, his maternal great-uncle the Duke of Vicence, Count Daru, his wife's grandfather, etc.

**SÉGUR PHILIPPE DE (1780-1873)**

**Histoire et mémoires.**

Paris: librairie de Firmin Didot frères, fils et Cie, 1873.

7 vol in-8 (21,7x13,4 cm).

V. 1 (2 ff.), 529 pp.,

V. 2. (2 ff.), 563 pp.,

V. 3. (2 ff.), 477 pp.,

V. 4. (2 ff.), 413 pp.,

V. 5. (2 ff.), 464 pp.,

V. 6. (2 ff.), 480 pp.,

V. 7. (2 ff.), 549, 14 pp.

Demichagrin rouge, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure de l'époque). Il manque le portrait et le fac-similé. Quelques frottements d'usage aux dos. Rares rousseurs.

Édition peu courante de ces mémoires parus l'année même de la mort de son auteur le général et historien Philippe de Ségur (1780-1873). Ce dernier y présente à la fois l'histoire de Napoléon en même temps que celle de sa propre vie. Exemplaire du vicomte Beugnot qui a inscrit sur la première garde blanche du dernier volume les passages relatifs aux membres de sa famille, à savoir son père, pair de France, son grand-père le comte de Saint Aignan, son grand-oncle maternel le duc de Vicence, le comte Daru grand-père de sa femme, etc.

Provenance: vicomte Beugnot, avec ex-libris. Librairie Pierre Berès, avec exlibris.

600 - 800 €



96 •

**PAUL-JEAN FOU CART (1852-1923)**

Polish campaign November-December 1806-January 1807 (Pultusk and Golymin). Based on wartime archives by P. Foucart, Captain of the 26th Battalion of Chasseurs à pied. Paris, Librairie Militaire Berger-Levrault & Cie, 1882. 2 volumes. V. I. XIV-543p.+ 4 folding maps; V. II. 473p.+ 6f.non figured+ 8 folding plates + 3f. (of which 2 are tables of contents). 18 x 12 x 4 cm. In French.

Original half brown basane binding, smooth spine, gilt titles and triple faux-nerve fillets. Good condition for this rare work.

Paul-Jean Foucart, French military writer. Brigadier General.

**PAUL-JEAN FOU CART (1852-1923)**

Campagne de Pologne Novembre-décembre 1806-Janvier 1807 (Pultusk et Golymin). D'après les archives de la guerre par P. Foucart, Capitaine au 26e Bataillon de Chasseurs à pied. Paris, Librairie Militaire Berger-Levrault & Cie, 1882. 2 volumes. T. I. XIV-543p.+ 4 cartes dépliantes; T. II. 473p.+ 6f.non chiffrées+ 8 planches dépliantes+ 3f. (dont 2 de tables des matières). 18 x 12 x 4 cm. En français.

Reliure demi basane marron de l'époque, dos lisses, titres et triples filets de faux-nerfs dorés. Bon état pour cet ouvrage rare.

Paul-Jean Foucart, Écrivain militaire français. Général de brigade.

100 - 200 €

97 •

**ALEXANDRE BOUTROUË (1760-1805)**

1793-1805. *Lettres d'un chef de brigade (Alexandre Boutrouë): 33e de ligne, 65e et 68e demi-brigades, 56e de ligne, publiées et éclaircies par M.A. d'Hauterive, Capitaine au 124th ligne.* Paris, Librairie Militaire de L. Baudoin et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1891. 208 p. In-8 23 x 14.4 cm. In French.

Paperback, printed cover, some pp. uncut, illustrated with engravings in the text. Stamp 'Ministère de l'Instruction Publique / Dépôt de l'État / 1893'on title page. Cover warped, small tears.

Jules Alexandre Léger Boutrouë, French colonel of the Revolution and Empire. Died as a result of a wound received in battle during the Battle of Caldiero (31 October 1805) between the French and Austrian armies, not far from Caldiero (a commune in the province of Verona in Italy).

**ALEXANDRE BOUTROUË (1760-1805)**

1793-1805. *Lettres d'un chef de brigade (Alexandre Boutrouë): 33e de ligne, 65e et 68e demi-brigades, 56e de ligne, publiées et éclaircies par M.A. d'Hauterive, Capitaine au 124th ligne.* Paris, Librairie Militaire de L. Baudoin et Cie, Imprimeurs-Éditeurs, 1891. 208 p. In-8 23 x 14.4 cm. En Français.

Broché, couverture imprimée, unes pp. non coupées, illustré de gravures dans le texte. Tampon 'Ministère de l'Instruction Publique / Dépôt de l'État / 1893'sur la page de titre.

Couverture gondolée, petites déchirures



Jules Alexandre Léger Boutrouë, Colonel français de la Révolution et de l'Empire.

Décédé des suites d'une blessure reçue au combat, lors de la bataille de Caldiero (31 octobre 1805) qui opposa les armées françaises et autrichiennes, non loin de Caldiero (commune de la province de Vérone en Italie).

80 - 100 €



98 •

**MARBOT MARCELLIN (1782-1854)**

Mémoires du général Bon de Marbot. I. Gênes - Austerlitz - Eylau. [II. Madrid - Essling - torrès-Védras. III. Polotsk - La Bérésina - Leipzig - Waterloo]. Paris: E. Plon, Nourrit et Cie, 1892. 3 volumes in-8. 22.2x13.9 cm.

V. 1. portrait, VIII pp. numbered XII, 390 pp., printed cover, portrait, (2 ff.), V. 2. 495 pp., printed cover, frontispiece, (2 ff.), V. 3. 446 pp., 2 facsimiles, printed cover.

The titles are marked 'sixteenth', 'eleventh'and 'fifteenth edition'respectively. Illustrated edition with 2 portraits, a frontispiece depicting memories of General Marbot's campaigns, and two facsimiles.

Contemporary green half morocco binding, smooth decorated spine, marbled head, cover preserved. Spines faded. A few scattered foxing spots.

*PROVENANCE:*

*Paul Martin, officier supérieur, avec son ex-libris dessiné par Henry-André.*

**MARBOT MARCELLIN (1782-1854)**

Mémoires du général Bon de Marbot. I. Gênes - Austerlitz - Eylau. [II. Madrid - Essling - torrès-Védras. III. Polotsk - La Bérésina - Leipzig - Waterloo]. Paris: E. Plon, Nourrit et Cie, 1892. 3 vol in-8 (22,2x13,9 cm). V. 1. portrait, VIII pp. chiffrées XII, 390 pp., couverture imprimée, portrait, (2 ff.), V. 2. 495 pp., couverture imprimée, frontispice, (2 ff.), V. 3. 446 pp., 2 fac-similés, couverture imprimée.

Les titres portent respectivement la mention de «seizième», onzième» et de «quinzième édition». Édition illustrée de 2 portraits, d'un frontispice représentant des souvenirs des campagnes du général Marbot, et de deux facsimilés hors texte.

Demi-marroquin vert, dos lisse orné, tête marbrée, couverture conservée (reliure de l'époque). Dos passés. Quelques rousseurs éparses.

*PROVENANCE:*  
*Paul Martin, officier supérieur, avec son ex-libris dessiné par Henry-André.*

600 - 800 €

99 •

**GASTON DARBOUX (1842-1917)**

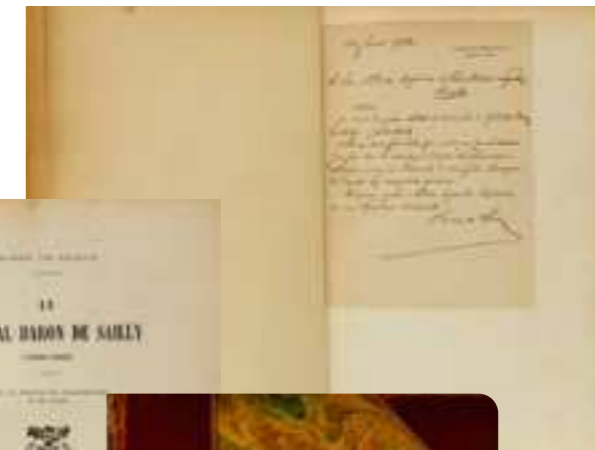
Autograph letter signed to Monsieur Lecestre, archivist. Paris 24 August 1909.

2 p. in-8, on paper headed 'Université de Paris / Faculté des Sciences / Géométrie supérieure'. Enveloppe.

Good condition.  
Important letter.

On the advice of Mr de la Roncière, he consulted him, as a specialist in Napoleon's correspondence, on a letter from the latter to Mr de Champagny dated Bologna on 21 July 1804, which reads as follows: '...I have just read the proposal by citizen Fulton which you sent me much too late in that it could change the face of the world. You will immediately entrust it to a committee of members chosen by you from the different classes of the Institute. It is there that learned Europe must seek judges to resolve the question'. This letter was so at odds with what we know of the relationship between Napoleon and Robert Fulton that he wanted to be sure of its authenticity. He was suspicious of some of the words: 'Europe savante'(learned Europe), 'résoudre la question'(resolve the question)... - His expertise would be very useful to him as he was to represent France at the Fulton Centenary in New York.

Gaston Darboux, French mathematician.



100 •

**SAILLY EUGÈNE, BARON DE LE GÉNÉRAL BARON DE SAILLY (1768-1830)**

Paris: Plon, 1911.

[4] ff., frontispiece, III, 265 pp., [1] f., in-4. One heliogravure plate on the frontispiece, one facsimile and six large folding maps, some in colour.

Contemporary binding, red half-shagreen with corners, two gilt fillets, spine ribbed and decorated with crowned eagles, gilt head, cover and spine preserved. A few scattered pale foxing spots. Small loss to the upper cap.

One of 25 special copies, not for sale, on laid paper from the Blanchet-Kléber paper mills (no. 6). It bears an autograph inscription signed by the author to Prince Victor Napoleon, dated 10 February 1912.

An accompanying letter from the author to the prince is included: 'I am donating this to those interested in the Napoleonic epic.'

First edition of this memoir on a general of the Revolution and the Empire, by his descendant, who gathered numerous unpublished archives.

**SAILLY EUGÈNE, BARON DE LE GÉNÉRAL BARON DE SAILLY (1768-1830)**

Paris: Plon, 1911. [4] ff., frontispiece, III, 265 pp., [1] f., in-4.

Une planche en héliogravure placée en frontispice, un fac-similé et 6 grandes cartes dépliantes parfois en couleurs.

Reliure de l'époque, demi-chagrin rouge à coins, deux filets dorés, dos à nerfs orné d'aigles couronnées, tête dorée, couverture et dos conservés. Quelques pâles rousseurs éparses. Petit manque à la coiffe supérieure.

Un des 25 exemplaires spéciaux, hors commerce, sur papier vergé à la forme des papeteries Blanchet-Kléber (n°6). Il porte un envoi autographe signé de l'auteur au prince Victor Napoléon, daté du 10 février 1912.

Une lettre d'accompagnement de l'auteur au prince est jointe: «J'en fais don à ceux que l'épopée napoléonienne intéresse».

Édition originale de ce mémoire sur un général de la Révolution et de l'Empire, par son descendant qui a réuni de nombreuses archives inédites.

**GASTON DARBOUX (1842-1917)**

Lettre autographe signée à Monsieur Lecestre, archiviste. Paris le 24 août 1909.

2 p. in-8, sur papier en tête 'Université de Paris / Faculté des Sciences / Géométrie supérieure'. Enveloppe.

Bon état.  
Importante lettre.

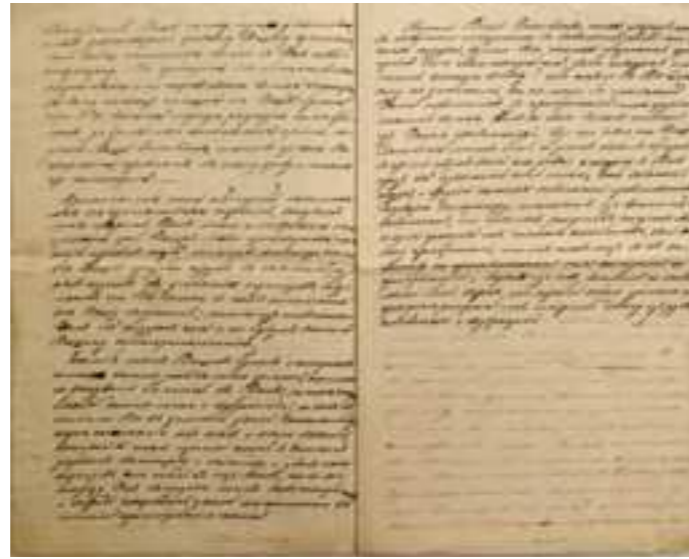
Sur les conseils de Mr de la Roncière, il le consulte en tant que spécialiste de la correspondance de Napoléon, sur une lettre de ce dernier à Mr de Champagny datée de Bologne le 21 juillet 1804, ainsi conçue '...Je viens de lire la proposition du citoyen Fulton que vous m'avez adressée beaucoup trop tard en ce qu'elle peut changer la face du monde...[sous-marin]. Vous la confierez immédiatement à une commission de membres choisis par vous dans les différentes classes de l'Institut. C'est là que l'Europe savante doit chercher des juges pour résoudre la question'. Cette lettre est tellement en contradiction avec ce que l'on sait des rapports entre Napoléon et Robert Fulton qu'il veut s'assurer de son authenticité. Quelques mots lui inspirent méfiance 'Europe savante', 'résoudre la question'...- Sa compétence lui serait bien utile car il doit représenter la France au Centenaire de Fulton à New York.

Gaston Darboux, Mathématicien français.

250 - 300 €



600 - 800 €



**101 • WEYMARN FEDOR PETROVICH (1831-1913)**  
**Autograph manuscript drafts of a work dedicated to the biography of Field Marshal M.B. Barclay de Tolly. 1890-1900s.**  
 Approximately 160 pages, mainly in 4° format (36x22.5 cm). In Russian.  
**UNIQUE AUTOGRAPH MANUSCRIPT ABOUT HERO OF THE PATRIOTIC WAR 1812, BARCLAY DE TOLLY.**

Weymarn's work 'Barclay de Tolly and the Patriotic War of 1812' was first published in the pages of Russkaya Starina in the anniversary year of the war with Napoleon (1912. Aug. pp. 172-207; Sept. pp. 301-331; Oct., pp. 108-135; Dec., pp. 631-652). It was one of the first extensive works devoted to the activities of M.B. Barclay de Tolly (1761-1818). '... To supplement these sketches... with new materials – various notes, family documents and Barclay's own notes and correspondence – is the task of this work, whose only merit lies in the truth: Barclay's life is not afraid of daylight, and to flatter it would be to disrespect his memory...!'

Fedor Petrovich Weymarn (1831-1913) was a Russian lieutenant general, son of Lieutenant General Petr Fedorovich Weymarn (1795-1846), who fought at Ostrovno and Borodino.

*Barclay de Tolly-Weimarn family archive.*

**WEYMARN FEDOR PETROVICH (1831-1913)**  
**Brouillons sur la biographie du maréchal Barclay de Tolly. 1890-1900s.**  
 Environ 160 feuilles manuscrites, pour la plupart au format 4° (36x22,5 cm). En russe.

L'ouvrage de F.V. Weimarn 'Barclay de Tolly et la guerre patriotique de 1812' a été publié pour la première fois dans les pages de 'Antiquité russe'(Russkaya Starina) l'année anniversaire de la guerre avec Napoléon. '... Compléter ces essais... à l'aide de nouveaux matériaux (notes diverses, documents familiaux, correspondance de Barclay), tel est le but de cet ouvrage, dont le seul mérite réside dans la vérité: la vie de Barclay n'a pas peur du jour, mais le flatter serait manquer de respect à sa mémoire...!'

*PROVENANCE:*  
*archives de la famille Barclay-de-Tolly – Weimarn.*

Fedor Petrovich Weymarn (1831-1913) était un lieutenant général russe, fils du lieutenant général Petr Fedorovich Weymarn (1795-1846), qui a combattu à Ostrovno et Borodino.

**ВЕЙМАРН ФЕДОР ПЕТРОВИЧ (1831-1913)**  
**Рукописные черновики работы, посвященной биографии фельдмаршала М.Б. Барклая де Толли. 1890-1900-ые гг.**  
 Около 160 л., преимущественно формат 4° (36x22,5 см). На русском языке.

Работа Веймарна Ф.В. «Барклая де Толли и Отечественная война 1812 года» впервые увидела свет на страницах «Русской старины» в юбилейный год войны с Наполеоном (1912. Авг. С. 172-207; Сент. С. 301-331; Окт. С. 108-135; Дек. С. 631-652). Один из первых обширных трудов, посвященный деятельности М.Б. Барклая де Толли (1761-1818). «... Дополнить эти очерки... с помощью новых материалов- различных записок, семейных документов и собственноручных заметок и корреспонденций Барклая, – составляет задачу настоящего труда, единственное достоинство которого заключается в истине: жизнь Барклая не боится дневного света, а льстить ему значило бы оказать неуважение его памяти...».

Фёдор Петрович Веймарн (1831-1913) – русский генерал-лейтенант, сын генерал-лейтенанта Веймарна, Пётра Фёдоровича (1795-1846), участвовавшего в сражениях при Островне и под Бородино.

*ПРОВЕНАНС:*  
*архив семьи Барклай-де-Толли – Веймарн.*

**5,000 - 5,500 €**



**102 • [CIRCLE OF LOVERS OF RUSSIAN FINE PRINTS]**  
**Russkaya zhizn' v epokhu Otechestvennoy voyny: Vystavka gravyr i risunkov. [Russian Life During the Patriotic War: Exhibition of Engravings and Drawings]**  
 St. Petersburg: Kruzhok lyubiteley russ. izyashchnykh izd; R. Golike and A. Vilborg, 1912. – 91 p.: ill., 1 frontispiece (portrait), 13 ill.; 23x16 cm. – 400 copies.

Illustrated publisher's cover. Tears on the spine. Engraved paper bookplate on the inner front cover bears the inscription 'From the books of A.S. Molchanov'(artist N. Ushin). Inscription: 'A 184. – 'on the page indicating the edition.

Enclosed: Invitation to the opening of the exhibition on 4 April 1912, organised in St. Petersburg by the Circle of Lovers of Russian Fine Editions. St. Petersburg: n.p., 1912]. – 1 p.; 20 x 13.8 cm.

Published on the occasion of the centenary of the Patriotic War of 1812, this edition is a catalogue of graphic works. The book opens with a historical essay by V.A. Vereshchagin, 'Russkaya zhizn'v epokhu Otechestvennoy voyny'[Russian Life During the Era of the Patriotic War.']

A rare bibliophile edition, printed in a limited edition of 400 copies.

**[CIRCLE DES AMATEURS D'ŒUVRES GRAPHIQUES RUSSES]**

Russkaya zhizn' v epokhu Otechestvennoy voyny: Vystavka gravyr i risunkov. [La vie russe pendant la guerre patriotique: exposition de gravures et de dessins]  
 Saint-Petersbourg: Kruzhok lyubiteley russ. izyashchnykh izd; R. Golike et A. Vilborg, 1912. - 91 p.: ill., 1 frontispice (portrait), 13 ill.; 23x16 cm. - 400 exemplaires.  
 Couverture illustrée de l'éditeur. Déchirures au dos. L'ex-libris en papier gravé sur la couverture intérieure porte l'inscription 'Des livres de A.S. Molchanov » (artiste N. Ushin). Inscription: 'A 184. - sur la page indiquant l'édition.  
 Ci-joint: Invitation à l'ouverture de l'exposition du 4 avril 1912,

organisée à Saint-Petersbourg par le Cercle des amateurs d'œuvres graphiques russes. Saint-Petersbourg: n.p., 1912]. - 1 p.; 20 x 13,8 cm.

Publiée à l'occasion du centenaire de la guerre patriotique de 1812, cette édition est un catalogue d'œuvres graphiques. Le livre s'ouvre sur un essai historique de V.A. Vereshchagin, 'Russkaya zhizn'v epokhu Otechestvennoy voyny'[La vie russe à l'époque de la guerre patriotique].

Édition bibliophile rare, tirée à 400 exemplaires.

**[КРУЖОК ЛЮБИТЕЛЕЙ РУССКИХ ИЗЯЩНЫХ ИЗДАНИЙ]**

**Русская жизнь в эпоху Отечественной войны: Выставка гравюр и рисунков. СПб.: Кружок любителей рус. изящных изд.; т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1912. – 91 с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 13 л. ил.; 23x16 см. – 400 экз.**  
 Издательская иллюстрированная обложка. Надрывы корешка. Бумажный гравированный экслибрис на внутренней стороне лицевой обложки «Из книг А.С. Молчанова» (худ. Н. Ушин). Надпись «А 184. –» на странице с указанием тиража.

Приложено: Приглашение на открытие выставки 4 апреля 1912 г., устроенной в Санкт-Петербурге Кружком любителей русских изящных изданий. СПб.: б. и., 1912]. – 1 л.; 20x13,8 см.

Издание приурочено к столетнему юбилею Отечественной войны 1812 года, представляет собой каталог графических произведений. Открывает книгу исторический очерк В.А. Верещагина 'Русская жизнь в эпоху Отечественной войны».

Редкое библиофильское издание, отпечатанное тиражом 400 экземпляров.

*ПРОВЕНАНС:*  
*Собрание Андрея Сергеевича Молчанова (1880-1940) – ленинградского библиофила и антиквара.*

**300 - 400 €**



103 •  
**LESLI I.P.**

**Smolenskoe dvoryanskoe opolchenie 1812 goda: [ocherk].** [The Smolensk Noble Militia of 1812: [essay]] Smolensk: Izdanie Smolenskogo dvoryanstva, 1912. [2], II, 115 pp., 1 leaf with portrait; 280 x 220 mm.

Original illustrated publisher's cover featuring twelve coats of arms of the towns of the Smolensk province. Spine tears, loss to upper corner of front wrapper, minor soiling. Cancelled stamps of the Riga Library. Armorial ex-libris to verso of front cover.

The author is given at the end of the preface. 'This essay was compiled exclusively from materials preserved in the archive of the Smolensk Deputies' Assembly.'

*PROVENANCE:*  
*Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde der Ostseeprovinzen Russlands [Society for the History and Antiquities of the Baltic Provinces of Russia] — a scholarly society active from 1834 to 1939, first in the Russian Empire and later in the Republic of Latvia, headquartered in Riga.*

**LESLI I.P.**

Smolenskoe dvoryanskoe opolchenie 1812 goda: [ocherk] [La milice noble de Smolensk en 1812: [essai]] Smolensk: Izdanie Smolenskogo dvoryanstva, 1912. [2], II, 115 p., 1 feuillet avec portrait; 280 x 220 mm.

Couverture originale illustrée de l'éditeur présentant douze blasons des villes de la province de Smolensk. Déchirures au dos, perte au coin supérieur de la couverture, légères salissures. Cachets oblitérés de la bibliothèque de Riga. Ex-libris avec armoiries au verso de la couverture.

L'auteur est mentionné à la fin de la préface. Cet essai a été compilé exclusivement à partir de documents conservés dans les archives de l'Assemblée des députés de Smolensk.

*PROVENANCE:*  
*Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde der Ostseeprovinzen Russlands [Société pour l'histoire et les antiquités des provinces baltes de Russie] - société savante active de 1834 à 1939, d'abord dans l'Empire russe, puis dans la République de Lettonie, dont le siège se trouvait à Riga.*

**ЛЕСЛИ И.П.**

**Смоленское дворянское ополчение 1812 года: [очерк]. Смоленск: изд. Смолен. дворянства, 1912.** – [2], II, 115 с., 1 л. портр.; 28x22 см.

Издательская иллюстрированная обложка с изображением 12 гербов городов Смоленской губернии. Надрывы корешка, утрата верхнего уголка лицевой обложки, незначительные загрязнения. Погашенные штампы рижской б-ки. Гербовый экслибрис на обороте лицевой обложки.

Автор указан в конце предисловия. «Настоящий очерк составлен исключительно на основании материалов, сохранившихся в архиве Смоленского Депутатского Собрания».

*ПРОВЕНАНС:*  
*Общество истории и древностей Остзейских губерний (Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde der Ostseeprovinzen Russlands) – научное общество, действовавшее в 1834-1939 гг. сперва в Российской империи, а затем в Латвийской Республике, со штаб-квартирой в Риге.*

150 - 200 €

104 •  
**MIKHAIL MIKHAILOVICH (1861-1929), GRAND DUKE**

**'Vysochaishe utverzhdyonnyy poryadok torgestvennogo torzhestva 100-letiya Borodinskogo srazheniya 26 avgusta 1912 goda v derevne Borodino; Vysochaishe utverzhdyonnyy poryadok shestviya iz Uspenskogo sobora na Krasnyuyu ploshchad 30 avgusta 1912 goda, v den'prazdnovaniya 100-letiya Otechestvennoy voyny v Moskve.'** [The highest approved order for the solemn celebration of the 100th anniversary of the Battle of Borodino on 26 August 1912 in the village of Borodino; Highly approved order of the procession from the Assumption Cathedral to Red Square on 30 August 1912, on the day of the celebration of the 100th anniversary of the Patriotic War in Moscow.] [St. Petersburg]; tip. Trenke and Fysno, [1912]. – 14, 5 p.; 32x20 cm.

Red full leather binding of the period, gold embossed coat of arms of the Russian Empire on the upper cover, ornamental frame along the edge, endpapers made of moiré-imitation paper. On the first flyleaf, a gold-embossed coat of arms of the Russian Empire.

*PROVENANCE:*  
*Library of Grand Duke Mikhail Mikhailovich (1861-1929), second son of Mikhail Nikolaevich and Olga Fedorovna, grandson of Nicholas I. In 1891, he entered into a morganatic marriage with Countess Sophie von Merenberg, granddaughter of Russian poet Alexander Pushkin. For this, Russian Emperor Alexander III stripped him of his military ranks and exiled the couple from the Russian Empire. From 1910, he lived in Great Britain, renting the Kenwood estate in the aristocratic London neighborhood of Hampstead. Два издания 'Napoleonic wars' Frederics V.B Baron 26/08/1912 St Petersburg 1912'*

**MIKHAIL MIKHAILOVITCH (1861-1929), GRAND DUQUE**

**'Vysochaishe utverzhdyonnyy poryadok torgestvennogo torzhestva 100-letiy Borodinskogo srazheniya 26 avgusta 1912 goda v derevne Borodino'** [L'ordre le plus élevé approuvé pour la célébration solennelle du 100ème anniversaire de la bataille de Borodino le 26 août 1912 dans le village de Borodino; l'ordre le plus élevé approuvé de la procession de la cathédrale de l'Assomption à la Place Rouge le 30 août 1912, le jour de la célébration du 100ème anniversaire de la guerre patriotique à Moscou.]. [Saint-Petersbourg]; Ed. Trenke et Fusno, [1912]. - 14, 5 p.; 32 x 20 cm.

Reliure en plein cuir rouge de l'époque, armoiries de l'Empire russe estampées à l'or sur le plat supérieur, cadre ornemental sur la tranche, gardes en papier moiré. Sur la première page de garde, les armoiries de l'Empire russe sont estampées à l'or.



*PROVENANCE:*  
*Bibliothèque du grand-duc Mikhail Mikhailovich (1861-1929), deuxième fils de Mikhaïl Nikolaïevitch et d'Olga Fedorovna, petit-fils de Nicolas Ier. En 1891, il contracta un mariage morganatique avec la comtesse Sophie von Merenberg, petite-fille du poète russe Alexandre Pouchkine. Pour cette raison, l'empereur russe Alexandre III le déchoit de ses grades militaires et exile le couple hors de l'Empire russe. À partir de 1910, il vit en Grande-Bretagne, louant le domaine de Kenwood dans le quartier aristocratique londonien de Hampstead.*

**МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ (1861-1929), ВЕЛИКИЙ КНЯЗЬ**

**Высочайше утвержденный порядок торжественного празднования 100-летия Бородинского сражения 26 августа 1912 года в селе Бородине;** Высочайше утвержденный порядок крестного хода из Успенского собора на Красную площадь 30-го Августа 1912 г., в день празднования 100-летия отечественной войны в г. Москве. [СПб.]; тип. Тренке и Фюсно, [1912]. – 14, 5 с.; 32x20 см.

Красный цельнокожаный переплёт эпохи, золотым тиснением герб Российской империи на верхней крышке, орнаментальная рамка по краю, форзацы из бумаги, имитирующей муар. На первом свободном листе золотиснённый герб Российской империи.

Провенанс: Библиотека великого князя Михаил Михайлович (1861-1929), второго сына Михаила Николаевича и Ольги Федоровны, внука Николая I. В 1891 г. заключил мorganатический брак с графиней Софи фон Меренберг, внучкой русского поэта Александра Пушкина. За это российский император Александр III лишил его воинских званий и изгнал супругов из Российской империи. С 1910 г. проживал в Великобритании, арендуя усадьбу Кенвуд в аристократическом районе Лондона Хэмпстед.

1,500 - 2,000 €





**105 •  
NAPOLEON 1ST, EVE OF THE  
BATTLE OF AUSTERLITZ.  
POLYCHROME ENGRAVING**

Engraving on paper

Titled and commented in the lower margin.  
'This battle was won on 2 December 1805 by the French army even though the enemy was far superior in numbers, but Napoleon's valour was only an opportunity for him to display his great talents. On the eve of this famous battle, after having ordered the preparations for this affair, he fell into such a deep sleep that he had to be woken up. This day fully justified such heroic calm on the eve of such a memorable action.'

Framed, under passe partout.

Foxinges.

30 x 42 (framed) 22 x 27 cm (à vue)

**NAPOLÉON 1ER, VEILLE DE LA  
BATAILLE D'AUSTERLITZ.  
GRAVURE POLYCHROME**

Gravure sur papier

Titree et commentee dans la marge du bas.

'Cette Bataille fut gagnée le 2 Décembre 1805 par l'armée française quoique l'ennemi était bien supérieur en nombre, mais Napoléon par sa valeur ne fut pour lui qu'une occasion de déployer ses grands talents. La veille de cette fameuse bataille après avoir commandé les préparatifs pour cette affaire s'endormit d'un si profond sommeil qu'on fut obligé de le réveiller cette journée justifia pleinement un calme aussi héroïque à la veille d'une action si mémorable.'

Encadré, sous passe partout.

Rousseurs.

30 x 42 (avec cadre) 22 x 27 cm (à vue)

100 - 200 €



**106 •  
BATAILLE D'AUSTERLITZ  
[BATTLE OF AUSTERLITZ]**

Jean Godefroy (1771-1839)

François Gérard (1770-1837), After  
inscribed: 'Gerard Pinxt 1810', 'J.Godefroy  
Sculpt 1813'

engraving on paper

executed in Paris in 1813

65 x 102 cm (à vue)

*PROVENANCE:*

*Osenat, 19.11.2016, lot 246*

*Collection of the family Prevost Marcilhacy (label  
on the reverse)*

**BATAILLE D'AUSTERLITZ**

Jean Godefroy (1771-1839)

François Gérard (1770-1837), After  
inscrit: 'Gerard Pinxt 1810', 'J.Godefroy Sculpt  
1813'

gravure sur papier

execute à Paris en 1813

65 x 102 cm (à vue)

*PROVENANCE:*

*Osenat, 19.11.2016, lot 246*

*Collection de la famille Prevost Marcilhacy  
(étiquette au verso)*

1,500 - 2,000 €



**107 •  
COMBAT DE SAAFELD.MORT DU  
PRINCE LOUIS DE PRUSSE 10 OCTOBRE  
1806 [BATTLE OF SAAFELD. DEATH OF  
PRINCE LOUIS OF PRUSSIA 10 OCTOBER  
1806]**

inscribed: à Paris chez J. Chereau, Marchand  
d'Estampes, aux deux Colonnes, rue St Jacques,  
n°10, pres la Fontaine de Severin'  
hand-coloured engraving on paper  
31 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
*Collection of Mr. H.O Valensi*

**COMBAT DE SAAFELD.MORT DU PRINCE  
LOUIS DE PRUSSE 10 OCTOBRE 1806**

inscrit: à Paris chez J. Chereau, Marchand  
d'Estampes, aux deux Colonnes, rue St Jacques,  
n°10, pres la Fontaine de Severin'  
gravure aquarellée sur papier  
31 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
*Collection de Monsieur H.O Valensi*

60 - 80 €

**108 •  
CAMPAIGN OF 1806 AGAINST  
PRUSSIA  
BATTLE OF JENA UNDER THE  
COMMAND OF NAPOLEON THE  
GREAT FRENCH EMPEROR**

inscribed: 'A Paris chez Jean, rue Jean de  
Beauvais n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
30 x 44 cm

*PROVENANCE:*  
*Collection of Mr. H.O Valensi*

**BATAILLE DE JENA SOUS LE  
COMMANDEMENT DE NAPOLEON  
LE GRAND EMPEREUR DES  
FRANÇAIS**

inscrit: 'A Paris chez Jean, rue Jean de  
Beauvais n°10'  
gravure aquarellée sur papier  
30 x 44 cm

*PPOVENANCE:*  
*Collection de Monsieur H.O Valensi*

80 - 100 €



**109 •  
BATAILLE DE JENA [BATTLE OF JENA]**

Pierre Adrien Le Beau (1744-1817)  
Thomas-Charles Naudet (1773-1810), after  
inscribed: 'Naudet', 'Le Beau Sculp', 'A Paris, chez Jean Rue  
St Jean de Beauvais n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
42 x 54 cm

*PROVENANCE:*  
*Collection of Mr. H.O Valensi*

**BATAILLE DE JENA**

Pierre Adrien Le Beau (1744-1817)  
Thomas-Charles Naudet (1773-1810), d'après  
inscrit: 'Naudet', 'Le Beau Sculp', 'A Paris, chez Jean Rue St  
Jean de Beauvais n°10'  
gravure aquarellée sur papier  
42 x 54cm

*PROVENANCE:*  
*Collection de Monsieur H.O Valensi*

150 - 200 €



**110 •**  
**[ENTRY OF NAPOLEON INTO BERLIN,**  
**27 OCTOBER 1806]**  
**THE MAGISTRATES AND CONSTITUTED**  
**AUTHORITIES OF BERLIN OFFER THE KEYS**  
**OF THE CITY TO HIS MAJESTY THE FRENCH**  
**EMPEROR AND KING OF ITALY**

inscribed: 'A Paris chez J. Chereau, Marchand d'Estampes, aux deux Colonnes, rue St Jacques, n°10, près la Fontaine Severin'  
 hand-coloured engraving on paper  
 28 x 41 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection of Mr. H.O Valensi  
 Osenat, *Importante Collection De Plus De 800 Gravures Sur La Revolution, Le Consulat Et L'empire., 19.04.2014, lot 134*

**LES MAGISTRATS ET LES AUTORITES**  
**CONSTITUEES DE BERLIN OFFRENT**  
**LES CLEFS DE LA VILLE A SA MAJESTE**  
**L'EMPEREUR DES FRANCAIS ET ROI**  
**D'ITALIE**

inscrit: 'A Paris chez J. Chereau, Marchand d'Estampes, aux deux Colonnes, rue St Jacques, n°10, près la Fontaine Severin'  
 gravure aquarellée sur papier  
 28 x 41 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection of Mr. H.O Valensi

80 - 100 €



**111 •**  
**L'EMEPEREUR NAPOLEON LE GRAND [THE**  
**EMPEROR NAPOLEON THE GREAT]**

inscribed: 'A Paris Jean Marchand d'Estampes Rue St Jean de Beauvais n°10'  
 hand-coloured engraving on paper  
 28 x 41 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection of Mr. H.O Valensi

On 18 October 1806 on the plain of Rosback, Napoleon, at the head of his victorious troops, found in his path the Column insulting to the French that Frederick King of Prussia had erected during the Seven Years'War.

**L'EMEPEREUR NAPOLEON LE GRAND**

inscrit: 'A Paris Jean Marchand d'Estampes Rue St Jean de Beauvais n°10'  
 gravure aquarellée sur papier  
 28 x 41 cm

*PPOVENANCE:*  
 Collection de Monsieur H.O Valensi

Le 18 octobre 1806 dans la plaine de Rosback, Napoléon, à la tête de ses troupes victorieuse trouve sur son passage la Colonne injurieuse aux français qu'avait fait élever Frédéric Roi de Prusse lors de la guerre de sept ans.

80 - 100 €

**112 •  
SERMON BY THE SAXONS AFTER THE  
BATTLE OF WEIMAR**

collection stamp 'B. Franck'(lower right)  
hand-coloured engraving on paper  
35 x 45 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**SERMONT DES SAXONS APRES LA  
BATAILLE DE WEIMAR**

gravure aquarellée sur papier  
cachet de collection 'B. Franck'(en bas à droite)  
35 x 45 cm

*PROVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

80 - 100 €



**113 •  
LE SIEGE DE BRESLAW [THE SIEGE OF BRESLAW]**

inscribed: 'A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
24 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**LE SIEGE DE BRESLAW**

inscrit: 'A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais n°10'  
gravure aquarellée sur papier  
24 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

80 - 100 €



*Napoleone il Grande  
Vistando il campo dopo la battaglia di Eylau*

114 •  
[ÉTIENNE GUYOT (1766 - 1807)]  
NAPOLEON THE GREAT VISTING THE FIELD AFTER THE  
BATTLE OF EYLAU

**Pietro Anderloni (1785 - 1849) (Engraver)**  
inscribed in plate 'A. Galliano inv., e disegno', 'A. Rinaldi impresse'(under the image lower left), 'Pietro Anderloni incise 1810', 'Gpe Longhi diresse, e termino'(under the image lower right)  
engraving, probably unique  
gilt frame decorated with a frieze of ovals and flowers, with inscription 'Donné par le Prince Eugène Vice-Roi d'Italie au Gle de Don Comte GUYOT (1812)'[Given by Prince Eugène Viceroy of Italy to the Gle de Don Comte GUYOT (1812)]  
64 x 104 cm (plate), 70 x 113 cm (sheet)

**PROVENANCE:**

Étienne Guyot (1766 - 1807), French general during the Revolution and the Empire. At Eylau, at the head of the 1st regiment of chasseurs de la Garde, Guyot charged a mass of Russian infantry and crossed two enemy lines. After this affair, he joined the 2nd regiment of the Garde, whose colonel had been killed, and retained command of it until the peace of Tilsit. Eugène de Beauharnais and Guyot were both commanding officers of the Régiment des chasseurs à cheval de la Garde. Eugène was always very kind to Guyot, and was godfather to his son Eugène Guyot, a prefect under the Second Empire.  
This engraving was a gift from Eugène de Beauharnais to Guyot in 1812, a rare and historical souvenir.  
Osenat, L'Empire à Fontainebleau, souvenirs historiques tableaux, dessins, souvenirs de l'Empereur Napoléon 1er et de la famille impériale, armes de collection, 20.11.2016, lot 409

[ÉTIENNE GUYOT (1766 - 1807)]  
NAPOLEONE IL GRANDE VISTENDO IL CAMPO DOPO LA  
BATAGLIA D'EYLAU  
[NAPOLEON LE GRAND VISITE LE CHAMP DE BATAILLE APRES  
LA BATAILLE D'EYLAU]

**Pietro Anderloni (1785 - 1849) (Graveur)**  
inscrit dans la planche 'A. Galliano inv., e disegno', 'A. Rinaldi impresse'(sous l'image à gauche), 'Pietro Anderloni incise 1810', 'Gpe Longhi diresse, e termino'(sous l'image à droite)  
gravure, probablement unique  
cadre doré orné d'une frise d'oves et de fleurs, avec inscription 'Donné par le Prince Eugène Vice-Roi d'Italie au Gle de Don Comte GUYOT (1812)'  
64 x 104 cm (plate), 70 x 113 cm (feuille)

**PROVENANCE:**

Étienne Guyot (1766 - 1807), général français de la Révolution et de l'Empire. À Eylau, à la tête du 1er régiment de chasseurs de la Garde, Guyot chargea une masse d'infanterie russe et traversa deux lignes ennemies, il rallia, après cette affaire, le 2e régiment de la Garde dont le colonel avait été tué et en conserva le commandement jusqu'à la paix de Tilsitt. Eugène de Beauharnais et Guyot ont été tous deux chef de corps du Régiment des chasseurs à cheval de la Garde. Eugène avait toujours gardé une grande bienveillance pour Guyot, il était d'ailleurs parrain de son fils Eugène Guyot, préfet sous le Second Empire.  
Cette gravure est un cadeau de Eugène de Beauharnais à Guyot en 1812, rareté et souvenir historique.  
Osenat, L'Empire à Fontainebleau, souvenirs historiques tableaux, dessins, souvenirs de l'Empereur Napoléon 1er et de la famille impériale, armes de collection, 20.11.2016, lot 409

800 - 1,200 €



**115 • AZOUI, CAPTAIN OF THE HORSE GRENADIERS OF THE IMPERIAL GUARD, FATALLY WOUNDED AT EYLAN**

inscribed: 'à Paris chez Jean Marchand d'Estampes rue Saint Jean de Beauvais n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
29 x 43 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**AZOUI CAPITAINE DES GRENADIERS À CHEVAL DE LA GARDE IMPERIALE, BLESSE A MORT A EYLAN**

inscrit: 'à Paris chez Jean Marchand d'Estampes rue Saint Jean de Beauvais n°10'  
gravure aquarellée sur papier  
29 x 43 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

250 - 300 €



**116 • BATAILLE DE FRIEDLAND [BATTLE OF FRIEDLAND]**

**Pierre Adrien Le Beau (1744-1817)**  
**Thomas-Charles Naudet (1773-1810), after**  
inscribed: 'Dessiné par Naudet', 'Gravé par le Beau', 'A Paris chez Jean rue St Jean de Beauvais n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
42 x 54 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

The battle of Friedland was won on June 14 1807 by the French Army.

**BATAILLE DE FRIEDLAND**

**Pierre Adrien Le Beau (1744-1817)**  
**Thomas-Charles Naudet (1773-1810), d'après**  
inscrit: 'Dessiné par Naudet', 'Gravé par le Beau', 'A Paris chez Jean rue St Jean de Beauvais n°10'  
gravure aquarellée sur papier  
42 x 54 cm

*PROVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

La bataille de Friedland a été remporté par l'armée française le 14 juin 1807.

250 - 300 €

**117 • BATAILLE DE FRIELAND [BATTLE OF FRIELAND]**

inscribed: 'A Paris, la V Chereau Marchande d'Estampes, Rue St Jacques n°10. Près la Fontaine St Séverin aux deux colonnes.'  
hand-coloured engraving on paper  
30 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**BATAILLE DE FRIELAND**

inscrit: 'A Paris, la V Chereau Marchande d'Estampes, Rue St Jacques n°10. Près la Fontaine St Séverin aux deux colonnes.'  
gravure aquarellée sur papier  
30 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

250 - 300 €



**118 • CELEBRATION HELD TO THE RUSSIAN GRENADIERS BY THE GRENADIERS OF THE GREAT ARMY**

inscribed: 'A Paris chez la V Checau Marchande d'Estampe Rue St Jacques n° 10 pres la Fontaine St Severin aux deux Colonnes'  
hand-coloured engraving on paper  
25 x 38 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**FETE DONNEE AUX GRENADIERS RUSSES PAR LES GRENADIERS DE LA GRANDE ARMÉE**

inscrit: 'A Paris chez la V Checau Marchande d'Estampe Rue St Jacques n° 10 pres la Fontaine St Severin aux deux Colonnes'  
gravure aquarellée sur papier  
25 x 38 cm

*PROVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

250 - 300 €





**120 •  
LES ADIEUX DES DEUX EMPEREURS  
[THE FAREWELL OF THE TWO  
EMPERORS]**

inscribed: 'A Paris chez Jean rue St Jean de  
Beauvais n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
29 x 42 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**LES ADIEUX DES DEUX EMPEREURS**

inscrit: 'A Paris chez Jean rue St Jean de  
Beauvais n°10'  
gravure aquarellée sur papier  
29 x 42 cm

*PROVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

**250 - 300 €**

**119 •  
FIRST MEETING OF NAPOLEON I WITH  
ALEXANDER I AT TILSIT**

inscribed: 'a Paris chez Boudard, rue St Martin n° 84'  
hand-coloured engraving on paper  
21 x 30 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**PREMIER ENTREVUE DE NAPOLEON IER AVEC  
ALEXANDRE IER**

inscrit: 'a Paris chez Boudard, rue St Martin n° 84'  
gravure aquarellée sur papier  
21 x 30 cm

*PROVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

**250 - 300 €**



**LES ADIEUX DES DEUX EMPEREURS**

*Les Empereurs de France et de Russie après avoir signé les préliminaires de paix à Tilsit pour arrêter les progrès des armes de nos deux Nations ont fixé leur camp à Tilsit le 14 juillet 1812. Ils ont été séparés le 15 juillet 1812 par les plus grands regrets et les plus amères adieux.*  
L'Empereur Alexandre Ier à Tilsit le 14 juillet 1812.



121 •  
**NAPOLEON I AUSTERLITZ 1805**  
**NAPOLEON GIVING THE**  
**ORDER BEFORE THE BATTLE,**  
**AUTERLITZ BATTLE,**  
**ENTREVUE BETWEEN**  
**NAPOLEON AND FRANÇOIS II**  
**AFTER THE BATTLE.**  
**SET OF 3 ANTIQUE**  
**ENGRAVINGS. CA. 1840.**

Format 30 x 45 cm

1) 'Napoléon donnant l'ordre avant la Bataille d'Austerlitz (2 décembre 1805)' [Napoleon giving the order before the Battle of Austerlitz (2 December 1805)] Engraving on paper, after Carle Vernet (1758-1836), engraved by Samuel-Jean-Joseph Cholet (1786-1874), Drawn by Auguste Sandoz (late 18th c.-19th c.) Diagraph and pantograph by Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son Ire Ca.1840 Foxings

2) 'Bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1806' [Battle of Austerlitz, 2 December 1806] Engraving on paper, after Baron Gérard (1770-1837), engraved by Jean-Baptiste-Marie Auguste II Blanchard (1792-1849), Drawn by Auguste Sandoz (late 18th c.-19th c.) Diagraph and pantograph by Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son Ire Ca.1840 Foxings

3) 'Entrevue de Napoléon et de François II après la bataille d'Austerlitz (4 décembre 1805)' [Entrevue between Napoleon and François II after the battle of Austerlitz (4 December 1805)] Engraving on paper, after Baron Antoine-Jean Gros (1771-1835), engraved by Ferdinand Delannoy (1822-1887), Drawn by Édouard-Henri Girardet (1819-1880) Diagraph and pantograph by Gavard Ca.1840

**NAPOLÉON IER AUSTERLITZ**  
**1805**  
**NAPOLÉON DONNANT**  
**L'ORDRE AVANT LA BATAILLE,**  
**BATAILLE D'AUTERLITZ,**  
**ENTREVUE DE NAPOLÉON**  
**ET FRANÇOIS II APRÈS LA**  
**BATAILLE.**  
**ENSEMBLE DE 3 GRAVURES**  
**ANCIENNES. CA. 1840.**

Format 30 x 45 cm

1) 'Napoléon donnant l'ordre avant la Bataille d'Austerlitz (2 décembre 1805)' Gravure sur papier, d'après Carle Vernet (1758-1836), gravé par Samuel-Jean-Joseph Cholet (1786-1874), Dessiné par Auguste Sandoz (fin 18e s.-19e s) Diagraph et pantographe de Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son Ire Ca.1840 Rousseurs

2) 'Bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1806' Gravure sur papier, d'après le Baron Gérard (1770-1837), gravé par Jean-Baptiste-Marie Auguste II Blanchard (1792-1849), Dessiné par Auguste Sandoz (fin 18e s.-19e s) Diagraph et pantographe de Gavard Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son Ire Ca.1840 Rousseurs

3) 'Entrevue de Napoléon et de François II après la bataille d'Austerlitz (4 décembre 1805)' Gravure sur papier, d'après le baron Antoine-Jean Gros (1771-1835), gravé par Ferdinand Delannoy (1822-1887), Dessiné par Édouard-Henri Girardet (1819-1880) Diagraph et pantographe de Gavard Ca.1840 Rousseurs

150 - 200 €





**122 •**  
**NAPOLEON IER MEETS TSAR ALEXANDER IER OF**  
**RUSSIA 1807-1808**  
**SET OF 2 ANTIQUE ENGRAVINGS. CA. 1840.**

Format 30 x 45 cm

1) 'Conférence des Empereurs Napoléon et Alexandre à Erfurth (27 sept. au 14 oct. 1808)  
 Napoléon reçoit à Erfurth le baron de Vincent, Ambassadeur extraordinaire de l'Empereur d'Autriche'  
 [Conference of the Emperors Napoleon and Alexander at Erfurth (27 Sept. to 14 Oct. 1808)  
 Napoleon receives at Erfurth the Baron de Vincent, Ambassador]  
 Engraving on paper, after Nicolas Gosse (1787-1878), engraved by Charles V. Monin (?-1880)  
 Drawn by Auguste Sandoz (late 18th c.-19th c.)  
 Diagraph and pantographe by Gavard  
 Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 2  
 Ca.1840  
 Foxings

2) 2) 'Alexandre présente à Napoléon les Cosaques, les Baskirs et les Kalmoucks de l'armée russe, 8 juillet 1807'  
 [Alexandre presents Napoleon with the Cossacks, Baskirs and Kalmyks of the Russian army, 8 July 1807]  
 Engraving on paper, after Pierre-Nolasque Bergeret (1782-1863), engraved by Oudaille  
 Drawn by Léopold Massard (1812-1889)  
 Diagraph and pantographe by Gavard  
 Galeries historiques de Versailles, Sie VII.2  
 Ca.1840  
 Foxings

**NAPOLÉON IER RENCONTRE LE TSAR**  
**ALEXANDRE IER DE RUSSIE 1807-1808**  
**ENSEMBLE DE 2 GRAVURES ANCIENNES. CA. 1840.**

Format 30 x 45 cm

1) 'Conférence des Empereurs Napoléon et Alexandre à Erfurth (27 sept. au 14 oct. 1808)  
 Napoléon reçoit à Erfurth le baron de Vincent, Ambassadeur extraordinaire de l'Empereur d'Autriche'.  
 Gravure sur papier, d'après Nicolas Gosse (1787-1878), gravé par Charles V. Monin (?-1880)  
 Dessiné par Auguste Sandoz (fin 18e s.-19e s)  
 Diagraph et pantographe de Gavard  
 Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 2  
 Ca.1840  
 Rousseurs

2) 'Alexandre présente à Napoléon les Cosaques, les Baskirs et les Kalmoucks de l'armée russe, 8 juillet 1807'  
 [Alexandre presents Napoleon with the Cossacks, Baskirs and Kalmyks of the Russian army, 8 July 1807]  
 Gravure sur papier, d'après Pierre-Nolasque Bergeret (1782-1863), gravé par Oudaille  
 Dessiné par Léopold Massard (1812-1889)  
 Diagraph et pantographe de Gavard  
 Galeries historiques de Versailles, Sie VII. 2  
 Ca.1840  
 Rousseurs

100 - 150 €





**123 •  
NAPOLEON IER BATTLE OF MOSKOWA 1812  
SET OF 5 ANTIQUE ENGRAVINGS. CA. 1840.**

1) 'Battle of Moskowa, 7 September 1812'  
Engraving on paper, after Jean-Charles Langlois (1789-1870), engraved by Prosper Aimé Marie Brunellière (1803-?), Drawn by Auguste Sandoz (late 18th c.-19th c)  
Diagraph and pantograph by Gavard  
Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 4  
Ca.1840

Foxings  
2) 'Battle of Moskowa (1st sheet) (7 September 1812)'.  
3) 'Battle of Moskowa (2nd sheet) (7 September 1812)'  
4) 'Battle of Moskowa (3rd sheet) (7 September 1812)'  
5) 'Battle of Moskowa (4th sheet) (7 September 1812)'

Engravings on paper, after Jean-Charles Langlois (1789-1870), engraved by Joseph John Skelton (1783-1871),  
Diagraph and pantograph by Gavard  
Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 4  
Ca.1840  
Foxings

**NAPOLÉON IER BATAILLE DE LA MOSKOWA  
1812  
ENSEMBLE DE 5 GRAVURES ANCIENNES.  
CIRCA 1840.**

Format 30 x 45 cm  
1) 'Bataille de la Moskowa, 7 septembre 1812'  
Gravure sur papier, d'après Jean-Charles Langlois (1789-1870), gravé par Prosper Aimé Marie Brunellière (1803-?), Dessiné par Auguste Sandoz (fin 18e s.-19e s)  
Diagraphe et pantographe de Gavard  
Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 4  
Ca.1840

Rousseurs  
2) 'Bataille de la Moskowa (1ere feuille) (7 septembre 1812)'  
3) 'Bataille de la Moskowa (2e feuille) (7 septembre 1812)'  
4) 'Bataille de la Moskowa (3e feuille) (7 septembre 1812)'  
5) 'Bataille de la Moskowa (4e feuille) (7 septembre 1812)'

Gravures sur papier, d'après Jean-Charles Langlois (1789-1870), gravé par Joseph John Skelton (1783-1871),  
Diagraphe et pantographe de Gavard  
Galeries historiques de Versailles, Sie VII. Son 4  
Ca.1840  
Rousseurs

180 - 200 €





124 •  
**BATAILLE DE TUDELA**  
**[BATTLE OF TUDELA]**  
 inscribed: 'A paris chez Jean Marchand  
 d'Estampes rue St Jean de Beauvais, n°10'  
 hand-coloured engraving on paper  
 30 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection of Mr. H.O Valensi

**BATAILLE DE TUDELA**  
 inscrit: 'A paris chez Jean Marchand  
 d'Estampes rue St Jean de Beauvais, n°10'  
 gravure aquarellée sur papier  
 30 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection de Monsieur H.O Valensi

80 - 100 €

126 •  
**GUERRE D'ESPAGNE**  
**FUITE PRECIPITEE DES ANGLAIS A**  
**LA COROGNE**  
**[HEADLONG FLIGHT OF THE**  
**ENGLISH AT LA CORUNA]**  
 inscribed: 'A Paris chez Jean Marchand  
 d'Estampes, rue St Jean de Beauvais, n°10'  
 hand-coloured engraving on paper  
 30 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection of Mr. H.O Valensi

**FUITE PRECIPITEE DES ANGLAIS A**  
**LA COROGNE**  
 inscrit: 'A Paris chez Jean Marchand  
 d'Estampes, rue St Jean de Beauvais, n°10'

gravure aquarellée sur papier  
 30 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection de Monsieur H.O Valensi

80 - 100 €



125 •  
**GUERRE D'ESPAGNE**  
**PRISE ET CAPITULATION DE LA PLACE**  
**DE ROSES ET DU CHATEAU DE LA**  
**TRINITE [CAPTURE AND SURRENDER**  
**OF THE PLACE DE ROSES AND THE**  
**CHATEAU DE LA TRINITE]**

inscribed: 'A Paris chez Jean Marchand d'Estampes,  
 rue St Jean de Beauvais n°10'  
 hand-coloured engraving on paper  
 30 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection of Mr. H.O Valensi  
 Osenat, Importante Collection De Plus De 800  
 Gravures Sur La Revolution, Le Consulat Et  
 L'empire., 19.04.2014, lot 129

**PRISE ET CAPITULATION DE LA PLACE**  
**DE ROSES ET DU CHATEAU DE LA**  
**TRINITE**

inscribed: 'A Paris chez Jean Marchand d'Estampes,  
 rue St Jean de Beauvais n°10'  
 gravure aquarellée sur papier  
 30 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection de Monsieur H.O Valensi  
 Osenat 19.04.2014, lot 129

60 - 80 €



127 •  
**SIEGE ET PRISE DE SARAGOSSE**  
**[SIEGE AND CAPTURE OF**  
**ZARAGOZA]**

inscribed: 'A paris chez le V Chereau,  
 Marchand d'Estampes, Rue St Jacque n°10,  
 aux deux colonnes près de la fontaine St  
 Severon'  
 hand-coloured engraving on paper  
 30 x 39 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection of Mr. H.O Valensi

**SIEGE ET PRISE DE SARAGOSSE**

inscrit: 'A paris chez le V Chereau,  
 Marchand d'Estampes, Rue St Jacque n°10,  
 aux deux colonnes près de la fontaine St  
 Severon'  
 gravure aquarellée sur papier  
 30 x 39 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection de Monsieur H.O Valensi

100 - 120 €



**128 •  
A PAIR OF ENGRAVINGS FROM THE  
NAPOLEONIC PERIOD**

i) Prise de Vienne par les Français, le 15 mai 1809 [capture of Vienna by the French, 15 may 1809]  
engraving on paper  
dimension ?  
ii) Vienna treaty  
Peace treaty between H.M. the Emperor of France and H.M. the Emperor of Austria  
inscribed: 'A Bordeaux / de L'imprimerie de Moreau, Imprimeur de la Préfecture'  
engraving on paper with the text of the treaty on the reverse  
25 x 23 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**PAIRE DE GRAVURES SUR LES GUERRES  
NAPOLÉONIENNES**

i) Prise de Vienne par les Français, le 15 mai 1809  
gravure sur papier  
dimension ?  
ii) Traité de Vienne  
Traité de paix entre S.M l'Empereur des Français et S.M l'Empereur d'Autriche  
inscribed: 'A Bordeaux / de L'imprimerie de Moreau, Imprimeur de la Préfecture'  
gravure sur papier avec texte du traité au revers  
25 x 23 cm

*PROVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

50 - 70 €



**129 •  
A PAIR OF HAND-COLOURED ENGRAVINGS.  
BATTLE OF WAGRAM**

i) hand-coloured engraving on paper  
inscribed: 'A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais n°10'  
20 x 35 cm  
ii) hand-coloured engraving on paper  
27 x 39 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**UNE PAIRE DE GRAVURE SUR LA BATAILLE DE  
WAGRAM**

i) gravure aquarellée sur papier  
inscribed: 'A Paris chez Jean Rue St Jean de Beauvais n°10'  
20 x 35 cm  
ii) gravure aquarellée sur papier  
27 x 39 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

150 - 200 €





**130 •  
GUERRE D'ESPAGNE  
SIEGE AND CAPTURE OF  
VALENCE BY THE FRENCH  
ARMY UNDER THE ORDERS  
OF MARECHAL DE FRANCE  
COMTE SUCHET ON 9  
JANUARY 1812**

inscribed: 'se vend à Paris chez Mme  
V Chereau, aux deux Colonnes, Rue St  
Jacques, n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
30 x 40 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

**SIEGE ET PRISE DE VALENCE  
PAR L'ARMEE FRANCAISE  
SOUS LES ORDRES DU  
MARECHAL DE FRANCE  
COMTE SUCHET LE 9 JANVIER  
1812**

inscrit: 'se vend à Paris chez Mme V  
Chereau, aux deux Colonnes, Rue St  
Jacques, n°10'  
gravure aquarellée sur papier  
30 x 40 cm

*PPOVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

80 - 100 €



**131 •  
BATAILLE DE LUTZEN [BATTLE  
OF LUTZEN]**

inscribed: 'à Paris chez Mme V Chereau  
rue St Jacques n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
33 x 52 cm

*PROVENANCE:*  
Collection of Mr. H.O Valensi

The battle of Lutzen was held May 2nd 1813  
and was won by the French Army. This battle  
is the start of the campaign of 1813

**BATAILLE DE LUTZEN**

inscrit: 'à Paris chez Mme V Chereau rue  
St Jacques n°10'  
gravure aquarellé sur papier  
33 x 52 cm

*PPOVENANCE:*  
Collection de Monsieur H.O Valensi

La bataille de Lutzen a eu lieu le 2 mai 1813  
et a été remportée par l'armée française.  
Cette bataille marque le début de la  
campagne de 1813

100 - 120 €



**132 •  
BATTLE OF LEIPZIG ON 15, 18 AND  
19 OCTOBER 1813**

Antonio Verico (c.1775-18?)  
Etching and engraving on paper  
36 x 46 cm

**BATAILLE DE LEIPZIG LES 15, 18 ET  
19 OCTOBRE 1813**

Antonio Verico (c.1775-18?)  
Eau-forte et burin sur papier  
36 x 46 cm

150 - 200 €

133 •  
**BATAILLES DE WURTCHEN ET  
BAUTZEN**  
[BATTLES OF WURTCHEN AND  
BAUTZEN]

inscribed: 'à Paris chez Mme Ve Chercau  
rue St Jacques n°10'  
hand-coloured engraving on paper  
30 x 46 cm

PROVENANCE:  
Collection of Mr. H.O Valensi

**BATAILLES DE WURTCHEN ET  
BAUTZEN**

inscrit: 'à Paris chez Mme Ve Chercau  
rue St Jacques n°10'  
gravure aquarellée sur papier  
30 x 46 cm

PROVENANCE:  
Collection de Monsieur H.O Valensi

80 - 120 €



134 •  
**BATTLE OF VURTCHEN**  
 inscribed: 'A Paris, chez Jean rue St Jean de  
 Beauvais n°10'  
 hand-coloured engraving on paper  
 28 x 39 cm env.

*PROVENANCE:*  
 Collection of Mr. H.O Valensi

**BATAILLE DE VURTCHEN**  
 inscrit: 'A Paris, chez Jean rue St Jean de  
 Beauvais n°10'  
 gravure aquarellée sur papier  
 28 x 39 cm env.

*PROVENANCE:*  
 Collection de Monsieur H.O Valensi

250 - 300 €



135 •  
**CAMPAIGN 1813 AGAINST PRUSSIA  
 BATAILLES DE WURTCHEN ET BAUTZEN  
 [BATTLES OF WURTCHEN AND BAUTZEN ]**  
 inscribed: 'A Paris chez Mm V. Chereau rue St Jacques  
 n°10'  
 hand-coloured engraving on paper  
 30 x 46 cm

*PROVENANCE:*  
 Collection of Mr. H.O Valensi

**BATAILLES DE WURTCHEN ET BAUTZEN**  
 inscrit: 'A Paris chez Mm V. Chereau rue St Jacques n°10'  
 gravure aquarellée sur papier  
 30 x 46 cm

*PPOVENANCE:*  
 Collection de Monsieur H.O Valensi

80 - 100 €



BATAILLE ET PRISE DE SMOLENSK.

*Cette bataille fut livrée par l'armée française à l'armée russe le 17 août 1812.*

*à Paris chez M. V. Chereau rue St Jacques n° 10.*

*Deposé à la Direction générale de l'imprimerie et de la librairie.*

136 •  
**BATAILLE ET PRISE DE  
SMOLENSK**  
**[BATTLE AND CAPTURE OF  
SMOLENSK]**

inscribed: 'à Paris M V Chereau rue St  
Jacques n° 10. / Deposé à la Direction  
général de l'imprimerie et de la librairie'  
hand-coloured engraving on paper  
30 x 44 cm

*PROVENANCE:*  
*Collection of Mr. H.O Valensi*

**BATAILLE ET PRISE DE  
SMOLENSK**

inscrit: 'à Paris M V Chereau rue St  
Jacques n° 10. / Deposé à la Direction  
général de l'imprimerie et de la librairie'  
gravure aquarellée sur papier  
30 x 44 cm

*PROVENANCE:*  
*Collection de Monsieur H.O Valensi*

250 - 300 €

137 •

**THEODORE JUNG (1803-1865)  
14 WATERCOLOURED ENGRAVINGS,  
NAPOLEONIC BATTLES.**

**Napoleonic Wars Spanish War. Engraving finely  
enhanced with watercolour**

sheet: 29 x 42 cm

Theodore Jung.

French painter. He exhibited at the Paris Salon from 1834  
to 1864.

Adolphe Rouargue (1810- 1884)

French painter, watercolourist, engraver and lithographer.

Charles de Lalaisse, or Charles Lalaisse (1811-1892) (on  
some prints his name is spelt Lalaise)  
French engraver (burin, etching, aquatint, woodcut),  
lithographer, draughtsman and illustrator.

Joseph Durond (1816-...)

French engraver and illustrator.

**THÉODORE JUNG (1803-1865)  
14 GRAVURES AQUARELLÉES, BATAILLES  
NAPOLÉONIENNES.**

**Guerres Napoléoniennes Guerre d'Espagne. Gravure  
finement rehaussée à l'aquarelle'**

29 x 42 cm

1) BATAILLE DE SAINTE EUPHÉMIE (3 juillet 1806)  
15,1 x 24,2 cm

d'après Théodore Yung, gravé par Rouargue

2) SIÈGE DE SARAGOSSE (1808 & 1809)

d'après Théodore Yung, gravé par Lalaisse

15,5 x 24,2 cm

3) BATAILLE D'OCAÑA (1809)

d'après Théodore Yung, gravé par Duron

14,7 x 24

4) BATAILLE DE LA COROGNE (16 janvier 1809)

d'après Théodore Yung, gravé par Lalaisse

15,2 x 24,2 cm

5) PRISE D'OPORTO (29 mars 1809)

d'après Théodore Yung, gravé par Lalaisse

14,8 x 23,5 cm

6) BATAILLE DE TALAVERA (27 et 28 juillet 1809)

d'après Théodore Yung, gravé par Rouargue

14,8 x 24,3 cm

7) PASSAGE DE LA SIERRA-MORENA (20 janvier  
1810)

d'après Théodore Yung, gravé par Lalaisse

15,3 x 24 cm

8) FUENTES D'OÑORO (5 mai 1811)

d'après Théodore Yung, gravé par Duron

14,8 x 23,8 cm

9) AFFAIRE DE BRIENNE (29 janvier 1814)

d'après Théodore Yung, gravé par Lalaisse

14,7 x 24,1 cm

10) COMBAT DE CHAMPAUBERT (10 février 1814)

d'après Théodore Yung, gravé par Rouargue

15,3 x 24,2 cm

11) BATAILLE DE MONTMIRAIL (11 février 1814)

d'après Théodore Yung, gravé par Rouargue

14,6 x 25,5 cm

12) BATAILLE DE MONTEREAU (18 février 1814)

d'après Théodore Yung, gravé par Rouargue

15,7 x 24,4 cm

13) COMBAT D'ARCIS-SUR-AUBE (20 mars 1814)

d'après Théodore Yung, gravé par Rouargue

14 x 24 cm 14

14) BATAILLE DE CRAONNE (7 mars 1814)

d'après Théodore Yung, gravé par Rouargue

14,5 x 24,6 cm

Theodore Jung.

Artiste peintre français. Il expose au Salon de Paris de  
1834 à 1864.

Adolphe Rouargue (1810- 1884)

Peintre, aquarelliste, graveur et lithographe français.

Charles de Lalaisse, ou Charles Lalaisse (1811-1892)

(sur certaines estampes, son nom est orthographié  
Lalaise) Graveur d'interprétation (burin, eau-forte,  
aquatinte, bois), lithographe, dessinateur et illustrateur  
français.

Joseph Durond (1816-...)

Graveur, illustrateur français.

450 - 600 €





138 •  
**GEORGIN FRANÇOIS  
 (1801-1863)  
 NAPOLEON, PELLERIN  
 IMAGERY, ÉPINAL**  
 4 engravings, woodblock coloured  
 with stencil on paper,  
 Manufactured by pellerin between  
 1830 and 1850.

**BATAILLE D'AUSTERLITZ  
 [BATTLE OF AUSTERLITZ]**  
 Edme Bovinet (1767-1832) and Louis  
 François Couché (1782-1849)  
 François Gérard (1770-1837), after  
 Campaign of Germany.  
 Hand stenciled  
 47 x 62 cm

**BATAILLE DE IENA [BATTLE  
 OF IENA]**  
 Edme Bovinet (1767-1832) and Louis  
 François Couché (1782-1849)  
 Prussian campaign.  
 47 x 62 cm  
 Condition: Tear at edge of right  
 margin.

**BATAILLE DE RIVOLI  
 [BATTLE OF RIVOLI]**  
 Edme Bovinet (1767-1832) and Louis  
 François Couché (1782-1849)  
 First Italian campaign.  
 47 x 62 cm

**NAPOLEON A ARCIS-SUR-  
 AUBE  
 [NAPOLEON AT ARCIS-SUR-  
 AUBE]**  
 French campaign  
 wood engraving and stencil coloured  
 wood on thin paper.  
 legal deposit, 10 April 1835.  
 signed 'Georgin Sc.'(lower right)  
 47 x 62 cm

Jean-Charles Pellerin (1756-1836)  
 A French draughtsman, illustrator  
 and printer, he was famous for the  
 Epinal pictures he composed during  
 the Revolution and printed himself  
 from 1800 in his establishment, the  
 Imagerie Pellerin.

Georgin François.  
 A wood engraver and picture maker,  
 he began his apprenticeship around  
 1814 with Jean-Charles Pellerin, a  
 picture maker in Épinal, and became  
 his regular xylographer.

**GEORGIN FRANÇOIS  
 (1801-1863)  
 NAPOLEON, IMAGERIE  
 PELLERIN, ÉPINAL**  
 4 Gravures, bois de fil colorié au  
 pochoir sur papier,  
 Fabrique de pellerin entre 1830 et  
 1850.

**BATAILLE D'AUSTERLITZ (2  
 décembre 1805)**  
 Edme Bovinet (1767-1832) and Louis  
 François Couché (1782-1849)  
 François Gérard (1770-1837), after  
 Campagne d'Allemagne  
 Coloris au pochoir à la main  
 47 x 62 cm

**BATAILLE D'ÏENA (14 octobre  
 1806)**  
 Edme Bovinet (1767-1832) and Louis  
 François Couché (1782-1849)  
 Campagne de Prusse.  
 47 x 62 cm  
 Condition: Déchirure bord de la  
 marge de droite.

**BATAILLE DE RIVOLI (14-15  
 janvier 1797)**  
 Edme Bovinet (1767-1832) and Louis  
 François Couché (1782-1849)  
 Première campagne d'Italie.  
 47 x 62 cm

**NAPOLEON A ARCIS-SUR-  
 AUBE**  
 Campagne de France  
 gravure sur bois et bois de fil colorié  
 au pochoir sur papier mince.  
 dépôt légal, 10 avril 1835.  
 signé 'Georgin Sc.'(bas à droite)  
 Campagne de France.  
 47 x 62 cm

Jean-Charles Pellerin (1756-1836)  
 Dessinateur, illustrateur et imprimeur  
 français, il est célèbre pour les  
 images d'Épinal qu'il compose  
 dès la Révolution et qu'il imprime  
 lui-même à partir de 1800 dans son  
 établissement, l'Imagerie Pellerin.

Georgin François.  
 Graveur sur bois, imagier, entre en  
 apprentissage vers 1814 chez Jean-  
 Charles Pellerin, fabricant d'images  
 à Épinal et en devient le xylographe  
 attitré.

300 - 400 €



139 •  
**CARLE VERNET (1758-1836)**  
Hussar with horse  
lithograph  
10.5 x 15.5 cm

**CARLE VERNET (1758-1836)**  
Hussard avec cheval  
lithographie  
10,5 x 15,5 cm

500 - 1,000 €

140 •  
**EQUESTRIAN PORTRAIT OF  
EMPEROR NAPOLEON I, 19TH  
CENTURY**  
engraving  
30 x 23.2 cm (à vue)

**PORTRAIT ÉQUESTRE DE  
L'EMPEREUR NAPOLEON IER,  
19ÈME SIÈCLE**  
gravure  
30 x 23.2 cm (à vue)

150 - 200 €





140 bis •  
**TSAR ALEXANDER I  
PRESENTING RUSSIAN  
TROOPS TO NAPOLEON, 8TH  
JULY 1807**

Alexander presents Cossacks, Bashkirs and Kalmuks of the Russian Army. The two emperors met at Tilsit to sign a peace treaty and form an alliance.

**Pierre-Nolasque Bergeret (1782-1863), After**  
illustration from *La France et les Français à Travers les Siècles*, Volume IV, F Roy editor, A. Challamel, Saint-Antoine, 1882-1884  
21.5 x 21.5 cm

The original painting by Pierre-Nolasque Bergeret (1782-1863) is in the Château de Versailles

**TSAR ALEXANDER IER  
PRÉSENTANT LES TROUPES  
RUSSES À NAPOLEON, 8  
JUILLET 1807**

Alexandre présente des Cosaques, des Bachkirs et des Kalmouks de l'armée russe. Les deux empereurs se sont rencontrés à Tilsit pour signer un traité de paix et former une alliance.

**Pierre-Nolasque Bergeret (1782-1863), D'Après**  
illustration tirée de *La France et les Français à Travers les Siècles*, Volume IV, F Roy éditeur, A. Challamel, Saint-Antoine, 1882-1884  
21,5 x 21,5 cm

Le tableau original de Pierre-Nolasque Bergeret (1782-1863) se trouve au Château de Versailles

50 - 70 €



141 bis •  
**[NAPOLEON BONAPARTE]  
BONAPARTE ON BOARD THE BELEROPHON OFF  
PLYMOUTH**

inscribed in plate 'London, Published by Thomas Kelly, London, on 20 January 1816'

line engraving  
21.3 x 17.3 cm

**[NAPOLEON BONAPARTE]  
BONAPARTE A BORD DU BELEROPHON AU LARGE DE  
PLYMOUTH**

inscrit dans la planche 'London, Published by Thomas Kelly, London, on 20 January 1816'

gravure au trait  
21.3 x 17.3 cm

50 - 70 €

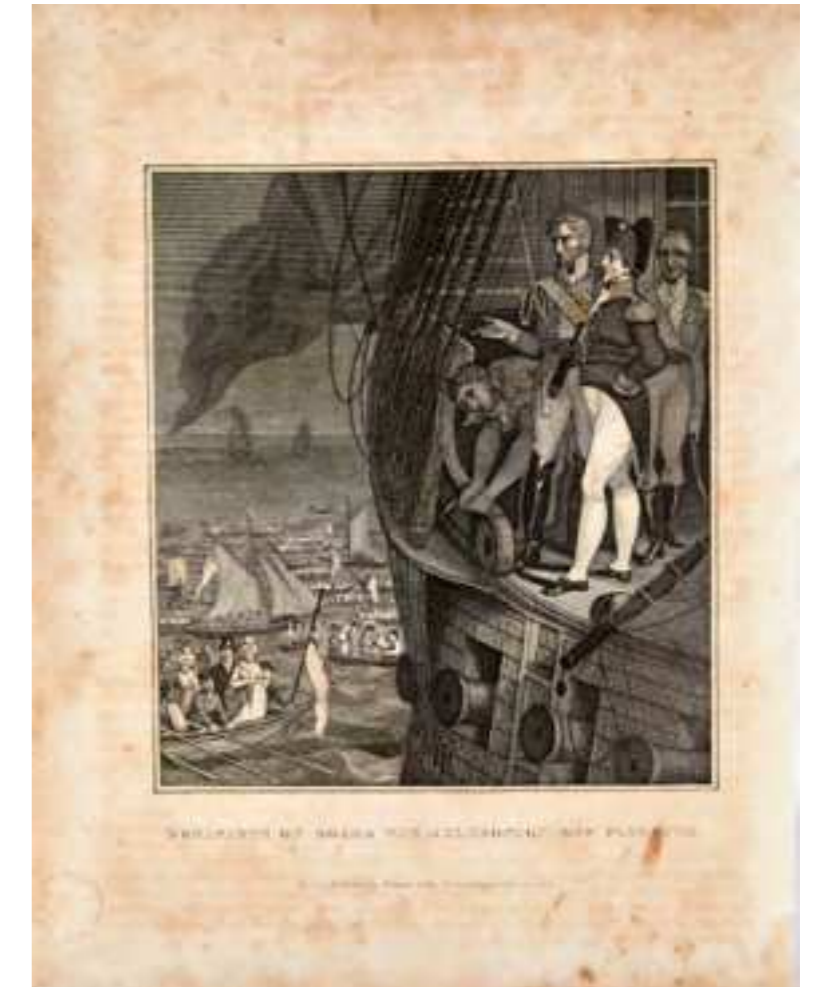
141 •  
**ALLIED TROOPS LED BY THE EMPEROR  
ALEXANDER I ENTER PARIS ON 31ST  
MARCH 1814**

**August Achilles (1798-1861)**  
lithograph  
circa 1815  
26 x 34.8 cm (plate), 35.5 x 45 cm (sheet, à vue)

**LES TROUPES ALLIÉES MENÉES PAR  
L'EMPEREUR ALEXANDER I ENTRENT  
DANS PARIS LE 31 MARS 1814**

**August Achilles (1798-1861)**  
lithographie  
circa 1815  
26 x 34,8 cm (image), 35,5 x 45 cm (feuille, à vue)

100 - 150 €





142 •  
**EMPRESS JOSÉPHINE**  
Portrait of Empress Josephin  
After Zéphirin Félix Jean Marius Belliard (1798-  
1861) 'L'impératrice Joséphine', Circa 1827  
pencil and sepia on paper  
26.3 x 20.3 cm

**IMPÉRATRICE JOSÉPHINE**  
Portrait de l'Impératrice Joséphin  
D'après Zéphirin Félix Jean Marius Belliard (1798-  
1861) 'L'impératrice Joséphine', Circa 1827  
crayon et sépia sur papier  
26,3 x 20,3 cm

150 - 200 €





143 •  
**HIPPOLYTE BELLANGÉ (1800-1866)**  
**La retraite de Russie: Napoléon Ier sur un traîneau**  
signed and dated 'Hte Bellangé 1831'(lower right)  
watercolour on paper  
18 x 26 cm  
executed in 1831

**HIPPOLYTE BELLANGÉ (1800-1866)**  
**La retraite de Russie: Napoléon Ier sur un traîneau**  
signé et daté 'Hte Bellangé 1831'(lower right)  
aquarelle sur papier  
18 x 26 cm (à vue)  
exécuté en 1831

1,500 - 2,000 €

144 •  
**IGNACE DUVIVIER  
(1758-1832)**

**Emperor Alexander I and his  
retinue visit the dying  
Marshal Mikhail Kutuzov  
signed (lower right)**  
pencil and watercolour on paper  
30 x 42 cm  
first half of the 19th century

Ignace Duvivier worked in  
Russia in the first quarter of the  
19th century. The drawing is of  
historical value and a unique  
testimony to the Patriotic War of  
1812.

**IGNACE DUVIVIER  
(1758-1832)**

**L'empereur Alexandre Ier et  
sa suite visite le Feld-Maréchal  
Mikhaïl Koutouзов mourant  
signé (en bas à droite)**  
crayon et aquarelle sur papier  
30 x 42 cm  
première moitié du 19ème siècle

Ignace Duvivier a travaillé en  
Russie dans le premier quart du  
19ème siècle. Le dessin présente  
une valeur historique et un  
témoignage unique de la guerre  
patriotique de 1812

2,500 - 3,000 €





145 •  
**EMPEROR ALEXANDER I**  
**UNKNOWN ARTIST, CIRCA 1800**  
**- 1810**

Portrait of Emperor Alexander I of  
Russia in a general's uniform  
with the Order of Saint Andrew the  
First-Called  
pastel on paper  
56 x 41.5 cm

**EMPEREUR ALEXANDRE IER**  
**ARTISTE INCONNU, VERS 1800**  
**- 1810**

Portrait of Emperor Alexander I of  
Russia in a general's uniform  
with the Order of Saint Andrew the  
First-Called  
pastel sur papier  
56 x 41.5 cm

5,000 - 6,000 €



146 •  
**ELIZABETH ALEXEIEVNA,  
EMPRESS OF RUSSIA  
UNKNOWN ARTIST, CIRCA 1800S**

**Portrait miniature of Elizabeth Alexeievna,  
Empress of Russia**  
watercolour, gouache on bone  
7.4 x 6.5 cm (à vue)

**ELIZABETH ALEXEIEVNA,  
IMPÉRATRICE DE RUSSIE  
UNKNOWN ARTIST, CIRCA 1800S**

**Portrait miniature de Élisabeth Alexeïevna de  
Russie**  
aquarelle, gouache sur os  
7,4 x 6,5 cm (à vue)

1,500 - 2,000 €



147 •  
**GRAND DUCHESS ELIZABETH  
ALEXEIEVNA  
MARIE-LOUISE ELISABETH VIGÉE LE  
BRUN (1755-1842), AFTER**  
**Portrait of Grand Duchess Elizabeth  
Alexeievna, wife of the future emperor  
Alexander I of Russia**  
oil on canvas  
71 x 58 cm

**GRANDE-DUCHESSE ÉLISABETH  
ALEXEIEVNA  
MARIE-LOUISE ELISABETH VIGÉE LE  
BRUN (1755-1842), D'APRÈS**  
**Portrait of Grand Duchess Elizabeth  
Alexeievna, wife of the future emperor  
Alexander I of Russia**  
huile sur toile  
71 x 58 cm

3,000 - 3,500 €



148 •  
**DOMENICO BOSSI (1765-1853)**  
Miniature portrait of Alexander I, Emperor of Russia (1777-1825) in general's black uniform with ribbon and star of the Order of Saint Andrew the First-Called signed and dated 'D. Bossi pinxit 1807'(lower left) gouache, watercolour on bone gold and enamel frame 6.5 x 5 cm executed in 1807

*PROVENANCE:*  
*Louis-Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et Valangin, prince de Wagram (1753-1815), then by descent Sotheby's Paris, 'Une famille et Napoléon, Collections du Maréchal Berthier, Prince de Wagram', 29.04.2014, Lot 259 Private collection*

**DOMENICO BOSSI (1765-1853)**  
Miniature portrait of Alexander I, Emperor of Russia (1777-1825) en uniforme noir de général avec ruban et étoile de l'Ordre de Saint-André-le-Premier-nommé signé et daté 'D. Bossi pinxit 1807'(en bas à gauche) gouache, aquarelle sur os cadre en or et émail 6,5 x 5 cm exécuté en 1807

*PROVENANCE:*  
*Louis-Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et Valangin, prince de Wagram (1753-1815), puis par filiation Sotheby's Paris, 'Une famille et Napoléon, Collections du Maréchal Berthier, Prince de Wagram', 29.04.2014, Lot 259 Collection privée*

15,000 - 20,000 €





149 •

**DOMENICO BOSSI (1765-1853)**

**Miniature portrait of Alexander I, Emperor of Russia (1777-1825)**

in general's black uniform with ribbon and star of the Order of Saint Andrew the First-Called signed and dated 'D. Bossi... 1809'(lower left); old label '... Bance l'aîné à Paris...'(on the reverse)

5 x 4 cm

peint en 1809

*PROVENANCE:*

*Nicolas-Charles Oudinot, Duc de Reggio (1767-1847)  
By descent to his daughter, Caroline Oudinot de Reggio (1817-1896) who acquired the Château de Malicorne, Sarthe, in 1850 to preserve part of her father's collection  
Collection of the Château de Malicorne, Sarthe  
Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, Lot 153  
Private collection*



**DOMENICO BOSSI (1765-1853)**

**Miniature portrait of Alexander I, Emperor of Russia (1777-1825)**

en uniforme noir de général avec ruban et étoile de l'ordre de Saint-André-le-Premier-nommé signé et daté 'D. Bossi... 1809'(en bas à gauche); étiquette ancienne '... Bance l'aîné à Paris...'(au verso)

5 x 4 cm

peint en 1809

*PROVENANCE:*

*Nicolas-Charles Oudinot, Duc de Reggio (1767-1847), puis par filiation à sa fille, Caroline Oudinot de Reggio (1817-1896) qui a acquis le Château de Malicorne, Sarthe, en 1850 pour conserver une partie de la collection de son père  
Collection du Château de Malicorne, Sarthe  
Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, Lot 153  
Collection privée*

10,000 - 15,000 €



150 •  
**SILVER-GILT SNUFF-BOX WITH  
 MINIATURE PORTRAITS OF ALEXANDER I  
 AND NAPOLEON I**

The Russian emperor is shown in the uniform of a general wearing the blue ribbon and star of the Imperial Order of Saint Andrew the First-Called. The French emperor is shown in the uniform of a colonel of the Grenadiers de la Garde-à-Pied. This snuffbox refers to the peace treaty signed by two emperors at Tilsit on 9 July 1807.

Box:  
 probably by Pierre Bourguignon, Paris, 1798-1809  
 Hallmarks: silversmith's mark 'P.B.' in a lozenge, title and guarantee hallmark  
 silver, gilding, bone  
 diameter 8.4 cm  
 Miniatures:  
 Unknown artist, after 1807  
 watercolour, gouache  
 diameter 6.9 cm



**TABATIÈRE EN ARGENT DORÉ AVEC  
 PORTRAITS MINIATURES D'ALEXANDRE  
 IER ET DE NAPOLEON IER**

L'empereur russe est représenté en uniforme de général avec l'écharpe bleue et l'étoile de l'Ordre impérial de Saint-André Apôtre le premier nommé. L'empereur français est représenté en uniforme de colonel des grenadiers de la Garde à pieds. Cette tabatière fait référence au Traité de paix signé par les deux empereurs à Tilsit le 9 juillet 1807.

Tabatière:  
 probablement maître-orfèvre Pierre Bourguignon, Paris, 1798-1809  
 Poinçons: maître-orfèvre 'P.B.' en forme de losange, poinçon de titre et de garantie  
 argent, dorure, os  
 Diamètre 8,4 cm  
 Miniatures:  
 Miniatures:  
 Artiste inconnu, après 1807  
 aquarelle, gouache  
 diamètre 6,9 cm

12,000 - 15,000 €



151 •  
**IMPERIAL ENDOWMENT RING WITH MONOGRAM OF  
 RUSSIAN TSAR ALEXANDER I**

**Blue enamel on silver set with diamonds and surrounded with eight, old cut, rose-cut diamonds**

Eight diamonds, circa 7cts.

The setting is of great finesse, the gold part is finely chased and the silver and diamonds particularly well worked

Master's mark: 'ET' and number: '2997'

Weight: 9 grs

The ring was adjusted and reformed, which resulted in the loss of the title punch and that of the Russian tester

**BAGUE CADEAU IMPÉRIALE AVEC MONOGRAMME DU TSAR RUSSE  
 ALEXANDRE IER**

Émail bleu sur argent serti de diamants et entouré de huit diamants taille ancienne et taille rose pesant environ environ 7ct.

La monture est d'une grande finesse, la partie en or est finement ciselée et l'argent et les diamants particulièrement bien travaillés

Poinçon de maître: 'ET' et numéroté: '2997'

poids brut: 9 gr.

La bague a été ajustée ce qui a entraîné la perte du poinçon de titre et du poinçon de l'essayeur russe.

**ИМПЕРАТОРСКОЕ ДАРСТВЕННОЕ КОЛЬЦО С  
 МОНОГРАММОЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I**

**Голубая эмаль на серебре с бриллиантами и в окружении восьми бриллиантов старой огранки, ограненных «розой»**

Восемь бриллиантов, около 7 каратов

Клеймо мастера: 'ET' и номер: '2997'

Вес: 9 гр.

Кольцо было отрегулировано и переделано, что привело к потере титульного пуансона и пуансона российского пробирного клейма

35,000 - 40,000 €

152 •  
**PRINCESS MATHILDE-LAETITIA-  
WILHELMINE BONAPARTE  
(1820-1904)  
AFTER FRANÇOIS GÉRARD  
(1770 - 1837)**

**Napoléon Bonaparte Premier Consul**  
signed, dated and located 'Mathilde St Gratien  
1887'(lower right)  
watercolour, gouache on paper  
70 x 55 cm  
painted in 1887

*PROVENANCE:*  
*Christie's London, Trafalgar Bicentenary,  
19.10.2005, Lot 320  
Private collection*

Exhibited:  
Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts, early 20th  
century  
'Un soir chez la princesse Mathilde, Une  
Bonaparte et les Arts', Palais Fesch-Musée des  
Beaux-Arts, Ajaccio, 27 June – 30 September  
2019

Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte,  
better known as Princess Mathilde, was a  
prominent member of the Bonaparte family and  
a renowned patron of the arts and literature in  
19th-century France. Niece of Napoleon I, she  
played an influential role in Parisian society,  
hosting one of the most celebrated literary  
salons of her time. Known for her intelligence,  
charm, and cultural influence, Princess Mathilde  
supported many artists and writers, helping  
shape the cultural landscape of her era. A pupil  
of the painter Giraud, Mathilde Bonaparte  
exhibited her works at the Salon from 1859 to  
1867.

The version by François Gérard (1770 - 1837)  
painted in 1803 is in the collection of the  
Château de Chantilly



**PRINCESS MATHILDE-LAETITIA-  
WILHELMINE BONAPARTE  
(1820-1904)  
FRANÇOIS GÉRARD (1770 - 1837),  
D'APRÈS**

**Napoléon Bonaparte Premier Consul**  
Napoléon Bonaparte Premier Consul  
signé, daté et situé 'Mathilde St Gratien  
1887'(en bas à droite)  
aquarelle, gouache sur papier  
70 x 55 cm  
peint en 1887

*PROVENANCE:*  
*Christie's London, Trafalgar Bicentenary,  
19.10.2005, Lot 320  
Collection privée*

Expositions:  
'Un soir chez la princesse Mathilde, Une  
Bonaparte et les Arts', Palais Fesch-Musée des  
Beaux-Arts, Ajaccio, 27 juin – 30 septembre  
2019

Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, plus  
connue sous le nom de Princesse Mathilde, était  
un membre éminent de la famille Bonaparte et  
une mécène renommée des arts et de la littérature  
dans la France du 19ème siècle. Nièce de  
Napoléon Ier, elle a joué un rôle influent dans  
la société parisienne, animant l'un des salons  
littéraires les plus célèbres de son époque.  
Connue pour son intelligence, son charme et  
son influence culturelle, la princesse Mathilde  
a soutenu de nombreux artistes et écrivains,  
contribuant à façonner le paysage culturel de  
son époque. Élève du peintre Giraud, Mathilde  
Bonaparte a exposé ses propres œuvres au Salon  
de 1859 à 1867.

**80,000 - 120,000 €**









153 •  
**JOHANN WILHELM GOTTFRIED BARTH  
(1779-1852)**

Winter festival on Neva, circa 1815  
gouache on paper  
95 x 53,5 cm

*PROVENANCE:*

*Private collection, Europe  
Private collection, Germany (for at least two  
generations)*

**JOHANN WILHELM GOTTFRIED BARTH  
(1779-1852)**

Winter festival on Neva, circa 1815  
gouache sur papier  
95 x 53,5 cm

*PROVENANCE:*

*Collection privée, Europe  
Collection privée, Allemagne (depuis au moins  
deux générations)*

70,000 - 90,000 €

This magnificent winter panorama traces the events of St. Petersburg life since the time of Alexander I (1777 - 1825). Here are the winter slides, and the sleigh races, and the booths erected in winter on the ice of the Neva. Every winter, the Neva became the main 'square' of the city. According to the long-standing Russian tradition, folk festivals were held on the river, winter roads were built (or ice crossings).

Johann Wilhelm Barth was a German architectural and landscape artist, who worked in the style of classicism. He studied under Johann Anton Form in 1796 at the Royal Porcelain Manufactory in Berlin and at the same time attended painting classes at the Academy of Arts, was a student of landscape artist Peter Ludwig Lyutka. He participated in exhibitions in 1800, 1804, 1830 and 1840. In 1809, King Frederick William III sent Barth to Russia, where he lived until 1822 and created magnificent architectural landscapes in gouache and watercolour.

Ce magnifique panorama hivernal retrace les événements de la vie à Saint-Petersbourg depuis l'époque d'Alexandre Ier (1777 - 1825). Voici les toboggans d'hiver, les courses de traîneaux et les kiosques érigés directement sur la glace de la Neva. Chaque hiver, la Neva devenait la principale 'place' de la ville. Selon une longue tradition russe, des fêtes folkloriques étaient organisées sur la rivière gelée, des passages étaient construites sur la glace pour la circulation des traîneaux et des chevaux.

Johann Wilhelm Barth était un artiste allemand spécialisé dans l'architecture et les paysages, qui travaillait dans le style du classicisme. Il a étudié avec Johann Anton Form en 1796 à la Manufacture royale de porcelaine de Berlin et a suivi en même temps des cours de peinture à l'Académie des arts, a été l'élève du paysagiste Peter Ludwig Lyutka. Il participe aux expositions de 1800, 1804, 1830 et 1840. En 1809, le roi Frédéric-Guillaume III envoie Barth en Russie, où il vit jusqu'en 1822 et crée de magnifiques paysages architecturaux à la gouache et à l'aquarelle.





Nicolas Charles Marie Oudinot, Duc de Reggio (1767 - 1847) was a French general of the Revolution and Empire, elevated to the dignity of Marshal of the Empire in 1809. A skilled tactician and exceptional leader of men, he was particularly noted for his bravery in battle, being wounded almost 35 times. Esteemed by Napoleon, who described him as 'the Bayard of the French army, without fear or reproach', he was for a long time commander of Oudinot's famous grenadier division, within Lannes' corps. Nicknamed the 'infernal column', this elite division made a decisive contribution to many of the Grande Armée's victories, including those at Friedland and Bautzen.



154 •  
**ISIDORE PILS (1813-1875)**

**Portrait du Maréchal Oudinot**

wearing his decorations Grand-aigle of the Legion of Honour, badge of the Iron Crown, plaque of the Red Eagle of Prussia, plaque of Saint Henry of Saxony signed and dated 'I. Pils / 1848'(lower left)

oil on canvas

74 x 60 cm, oval

Painted in 1848

*PROVENANCE:*

*Nicolas-Charles Oudinot, Duc de Reggio (1767-1847)  
By descent to his daughter, Caroline Oudinot de Reggio (1817-1896) who acquired the Château de Malicorne, Sarthe, in 1850 to preserve part of her father's collection  
Collection of the Château de Malicorne, Sarthe  
Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, Lot 115  
Private collection*

**ISIDORE PILS (1813-1875)**

**Portrait du Maréchal Oudinot**

portant ses décorations Grand-aigle de la Légion d'Honneur, insigne de la couronne de fer, plaque de l'Aigle rouge de Prusse, plaque de Saint Henri de Saxe signé et daté 'I. Pils / 1848'(en bas à gauche)

huile sur toile d'origine

74 x 60 cm, ovale

peint en 1848

*PROVENANCE:*

*Nicolas-Charles Oudinot, Duc de Reggio (1767-1847), puis par filiation à sa fille, Caroline Oudinot de Reggio (1817-1896) qui a acquis le Château de Malicorne, Sarthe, en 1850 pour conserver une partie de la collection de son père  
Collection du Château de Malicorne, Sarthe  
Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, Lot 115  
Collection privée*

15,000 - 20,000 €

155 •

**[NICOLAS-CHARLES OUDINOT  
(1767-1847)]  
PAIRS OF EPAULETTES OF THE  
EMPIRE COUNT NICOLAS-  
CHARLES OUDINOT**

Restauration period

Chevron body bordered with prongs, coats of arms, twisted motifs and a double row of rope fringe embroidered with silver threads. Red cloth piping. The escutcheons are trimmed around the edges with five stars embroidered in gold sequins, and in the centre are crossed marshal's batons with a fleur-de-lys motif, in silver and enamel.

H.: 6.2 cm, W.: 11.4 cm, L.: 14.8 cm

PROVENANCE:

Nicolas-Charles Oudinot, Duc de Reggio

(1767-1847)

By descent to his daughter, Caroline Oudinot, who acquired the Château de Malicorne, Sarthe, in 1850 to preserve part of her father's collection

Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, 1.128

Condition: enamel chips, cloth lining missing

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847) was appointed Duke of Reggio by Emperor Napoleon I by letters patent dated April 14, 1810.

Nicolas-Charles Oudinot was a French military officer. He joined the army at a very young age and distinguished himself during the French Revolutionary Wars.

Under the First Empire, Oudinot became one of Napoleon I's most loyal and capable generals. He was made Marshal of the Empire in 1809 after his brilliant performance at the Battle of Wagram. He also took part in many other Napoleonic campaigns, notably in Spain, Russia (1812), Germany, and France.

**[NICOLAS-CHARLES OUDINOT  
(1767-1847)]  
PAIRES D'ÉPAULETTES DE  
MARECHAL DE FRANCE DU  
COMTE DE L'EMPIRE NICOLAS-  
CHARLES OUDINOT**

Époque Restauration

Corps à chevrons bordé de dents de loup, écussons, torsades et double rangée de franges en corde à puits, brodées en fils d'argent. Passepoils en drap rouge. Les écussons sont garnis sur le pourtour de cinq étoiles brodées en paillettes dorées, au centre sont rapportés des bâtons de maréchal croisés à motif de fleurs de lys, en argent et émail

H.: 6,2 cm, l.: 11,4 cm, L.: 14,8 cm

PROVENANCE:

Nicolas-Charles Oudinot, duc de Reggio

(1767-1847)

Par descendance à sa fille, Caroline Oudinot, qui a acquis le château de Malicorne, Sarthe, en 1850 pour conserver une partie de la collection de son père

Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, 1.126

Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847) fut nommé duc de Reggio par lettres patentes du 14 avril 1810, par l'Empereur Napoléon Ier

Nicolas-Charles Oudinot était un officier militaire français. Il s'est engagé très jeune dans l'armée et s'est distingué pendant les guerres de la Révolution française.

Sous le Premier Empire, Oudinot devient l'un des généraux les plus loyaux et les plus compétents de Napoléon Ier. Il est nommé maréchal d'Empire en 1809 après sa brillante performance à la bataille de Wagram. Il participe également à de nombreuses autres campagnes napoléoniennes, notamment en Espagne, en Russie (1812), en Allemagne et en France

Condition: éclats à l'émail, manque la doublure en drap



15,000 - 20,000 €



156 •  
[NICOLAS-CHARLES OUDINOT (1767-1847)]  
PORTFOLIO AND WRITING CASE  
BELONGING TO NICOLAS-CHARLES  
OUDINOT, DUC DE REGGIO

**Louis-Philippe period**

Bound in burgundy morocco, the upper cover gold embossed within a cartouche 'Maréchal Oudinot Duc de Reggio', framed by an embossed foliate scrolls and gilt friezes. The interior similarly lined in burgundy morocco, the gussets lined in brown fabric, with pocket, the pocket inside the flap lined with green board. The writing section contains compartments, with an inkwell and a powder flask, both with silver-plated metal lids.

31,5 x 38 cm

**PROVENANCE:**

*Nicolas-Charles Oudinot, Duc de Reggio (1767-1847)*

*By descent to his daughter, Caroline Oudinot, who acquired the Château de Malicorne, Sarthe, in 1850 to preserve part of her father's collection*

*Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, l.126*

*Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847) was appointed Duke of Reggio by Emperor Napoleon I by letters patent dated April 14, 1810.*

*Nicolas-Charles Oudinot was a French military officer. He joined the army at a very young age and distinguished himself during the French Revolutionary Wars.*

*Under the First Empire, Oudinot became one of Napoleon I's most loyal and capable generals. He was made Marshal of the Empire in 1809 after his brilliant performance at the Battle of Wagram. He also took part in many other Napoleonic campaigns, notably in Spain, Russia (1812), Germany, and France.*

[NICOLAS-CHARLES OUDINOT (1767-1847)]  
PORTEFEUILLE-ÉCRITTOIRE À  
SOUFFLETS APPARTENANT A NICOLAS-  
CHARLES OUDINOT

**Période Louis-Philippe**

Recouvert de maroquin bordeaux, plat marqué à l'or dans un cartouche 'Maréchal Oudinot Duc de Reggio', encadré d'un décor gaufré de rinceaux feuillagés et bordé de frises dorées, l'intérieur également recouvert de maroquin bordeaux, les soufflets garnis de toile marron, avec poche, la poche à l'intérieur du rabat doublée d'un carton vert, la partie écrivain à compartiments, avec un encrier et un flacon pour la poudre, à couvercles en métal argenté

31,5 x 38 cm

**PROVENANCE:**

*Nicolas-Charles Oudinot, duc de Reggio (1767-1847)*

*Par descendance à sa fille, Caroline Oudinot, qui a acquis le château de Malicorne, Sarthe, en 1850 pour conserver une partie de la collection de son père*

*Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, l.126*

*Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847) fut nommé duc de Reggio par lettres patentes du 14 avril 1810, par l'Empereur Napoléon Ier*

*Nicolas-Charles Oudinot était un officier militaire français. Il s'est engagé très jeune dans l'armée et s'est distingué pendant les guerres de la Révolution française.*

*Sous le Premier Empire, Oudinot devient l'un des généraux les plus loyaux et les plus compétents de Napoléon Ier. Il est nommé maréchal d'Empire en 1809 après sa brillante performance à la bataille de Wagram. Il participe également à de nombreuses autres campagnes napoléoniennes, notamment en Espagne, en Russie (1812), en Allemagne et en France.*

2,500 - 3,000 €



157 •  
**[NICOLAS-CHARLES OUDINOT (1767-1847)]  
 LARGE MOROCCO DOCUMENT  
 CASE BELONGING TO NICOLAS-  
 CHARLES OUDINOT (1767-1847)**

**France, Héberts Palais royal n°20, First Empire period, circa 1800**

Bound in green morocco, curve-shaped flap, decorated with gilded friezes, the upper cover gilt-stamped 'Le Général Oudinot', silver-plated metal lock, interior lined in blue fabric, with four compartments, with an interior flap. 34 x 48.5 cm  
 Engraving: 27 x 21 cm

**PROVENANCE:**

*Nicolas-Charles Oudinot, Duc de Reggio (1767-1847)*

*By descent to his daughter, Caroline Oudinot, who acquired the Château de Malicorne, Sarthe, in 1850 to preserve part of her father's collection*

*Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, l.127*

*Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847) was appointed Duke of Reggio by Emperor Napoleon I by letters patent dated April 14, 1810.*

*Nicolas-Charles Oudinot was a French military officer. He joined the army at a very young age and distinguished himself during the French Revolutionary Wars.*

*Under the First Empire, Oudinot became one of Napoleon I's most loyal and capable generals. He was made Marshal of the Empire in 1809 after his brilliant performance at the Battle of Wagram. He also took part in many other Napoleonic campaigns, notably in Spain, Russia (1812), Germany, and France.*

158 •  
**[NICOLAS-CHARLES OUDINOT (1767-1847)]  
 WRITING CASE BELONGING TO NICOLAS-  
 CHARLES OUDINOT, DUC DE REGGIO**

**First Empire period**

Bound in green morocco leather, the upper cover is gilt-stamped 'Le Duc de Reggio', the edges decorated with gilded friezes, fitted with a silver lock. The interior features compartments, lined in green paper, with inkwell. 29 x 38 x 7 cm

**PROVENANCE:**

*Nicolas-Charles Oudinot, Duc de Reggio (1767-1847)*

*By descent to his daughter, Caroline Oudinot, who acquired the Château de Malicorne, Sarthe, in 1850 to preserve part of her father's collection*

*Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, l.128*

*Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847) was appointed Duke of Reggio by Emperor Napoleon I by letters patent dated April 14, 1810.*

*Nicolas-Charles Oudinot was a French military officer. He joined the army at a very young age and distinguished himself during the French Revolutionary Wars.*

*Under the First Empire, Oudinot became one of Napoleon I's most loyal and capable generals. He was made Marshal of the Empire in 1809 after his brilliant performance at the Battle of Wagram. He also took part in many other Napoleonic campaigns, notably in Spain, Russia (1812), Germany, and France.*

**[NICOLAS-CHARLES OUDINOT (1767-1847)]  
 ÉCRITTOIRE À COMPARTIMENTS APPARTENANT A  
 NICOLAS-CHARLES OUDINOT**

**Premier Empire**

Recouvert de maroquin vert, plat marqué à l'or 'Le Duc de Reggio', à bords décorés de frises dorées, serrure argentée, intérieur à compartiments garni de papier vert, avec encrier 29 x 38 x 7 cm

**PROVENANCE:**

*Nicolas-Charles Oudinot, duc de Reggio (1767-1847)*

*Par descendance à sa fille, Caroline Oudinot, qui a acquis le château de Malicorne, Sarthe, en 1850 pour conserver une partie de la collection de son père*

*Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, l.128*

*Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847) fut nommé duc de Reggio par lettres patentes du 14 avril 1810, par l'Empereur Napoléon Ier. Nicolas-Charles Oudinot était un officier militaire français. Il s'est engagé très jeune dans l'armée et s'est distingué pendant les guerres de la Révolution française.*

*Sous le Premier Empire, Oudinot devient l'un des généraux les plus loyaux et les plus compétents de Napoléon Ier. Il est nommé maréchal d'Empire en 1809 après sa brillante performance à la bataille de Wagram. Il participe également à de nombreuses autres campagnes napoléoniennes, notamment en Espagne, en Russie (1812), en Allemagne et en France.*

2,500 - 3,000 €

**[NICOLAS-CHARLES OUDINOT (1767-1847)]  
 GRAND PORTEFEUILLE À SOUFFLETS  
 APPARTENANT A NICOLAS-CHARLES  
 OUDINOT (1767-1847)**

**Fabrication Héberts Palais royal n°20**

Recouvert de maroquin vert, rabat en accolade, bordé de frises dorées, plat marqué à l'or 'Le Général Oudinot', serrure en métal argenté, l'intérieur doublé de toile bleue, à quatre séparations, avec rabat intérieur 34 x 48,5 cm  
 Gravure: 27 x 21 cm

**PROVENANCE:**

*Nicolas-Charles Oudinot, duc de Reggio (1767-1847)*

*Par descendance à sa fille, Caroline Oudinot, qui a acquis le château de Malicorne, Sarthe, en 1850 pour conserver une partie de la collection de son père*



*Artcurial, Paris, 'Collections du Château de Malicorne Souvenirs historiques du Maréchal Oudinot', 13.06.2017, l.127*

*Nicolas-Charles Oudinot (1767-1847) fut nommé duc de Reggio par lettres patentes du 14 avril 1810, par l'Empereur Napoléon Ier*

*Nicolas-Charles Oudinot était un officier militaire français. Il s'est engagé très jeune dans l'armée et s'est distingué pendant les guerres de la Révolution française.*

*Sous le Premier Empire, Oudinot devient l'un des généraux les plus loyaux et les plus compétents de Napoléon Ier. Il est nommé maréchal d'Empire en 1809 après sa brillante performance à la bataille de Wagram. Il participe également à de nombreuses autres campagnes napoléoniennes, notamment en Espagne, en Russie (1812), en Allemagne et en France.*

5,000 - 6,000 €





159 •  
**FRENCH SCHOOL, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY**

**Hussar of the 9th Regiment in 1812-1815**

oil on canvas  
signed (on the reverse)  
92 x 71 cm

The 9th Hussar Regiment was a hussar regiment of the French army, fought in the Napoleonic Wars, World War I and the Algerian War before finally being disbanded in 1979. In 1812 it took part in the French invasion of Russia, attacking at Borodino, and surviving the retreat from Moscow.

**ÉCOLE FRANÇAISE, PREMIÈRE MOITIÉ DU 20ÈME SIÈCLE**

**Hussard du 9e régiment en 1812-1815**

huile sur toile  
signée (au verso)  
92 x 71 cm

Le 9ème régiment de hussards était un régiment de hussards de l'armée française qui a participé aux guerres napoléoniennes, à la Première Guerre mondiale et à la guerre d'Algérie avant d'être définitivement dissous en 1979. En 1812, il a participé à l'invasion française de la Russie, attaquant à Borodino et survivant à la retraite de Moscou.

1,500 - 2,000 €



160 •  
**[JOSEPH FOUCHÉ, DUC D'OTRANTE (1759-1820)]  
CLAUDE MARIE DUBUFE (1790-1864)**

Portrait of Joseph Fouché, Duc d'Otrante, in Senatorial dress, wearing the insignia of Grand Eagle of the Legion of Honour and the Order of the Golden Eagle of Württemberg  
old stamp on canvas (verso)  
oil on canvas, oval  
gilded frame decorated with palmettes, stars and laurel wreaths  
90 x 70 cm

Joseph Fouché, known as Fouché de Nantes, Duc d'Otrante, Comte Fouché (1759-1820) was a French politician and a complex character who has fascinated many authors. He is particularly well known for his involvement in the violent suppression of the Lyon insurrection in 1793, and for having been Minister of Police under the Directoire, the Consulate, the Empire and the Second Restoration.

*PROVENANCE:*

*Osenat, L'Empire à Fontainebleau, souvenirs historiques tableaux, dessins, souvenirs de l'Empereur Napoléon 1er et de la famille impériale, armes de collection, 22.03.2009, lot 493*

**[JOSEPH FOUCHÉ, DUC D'OTRANTE (1759-1820)]  
CLAUDE MARIE DUBUFE (1790-1864)**

Portrait of Joseph Fouché, duc d'Otrante, en habit de Sénateur, portant les insignes de Grand Aigle de la Légion d'Honneur et de l'Ordre de l'Aigle d'Or du Wurtemberg tampon ancien sur la toile (au verso)  
huile sur toile, ovale  
cadre doré à décor de palmettes, étoiles et couronnes de laurier  
90 x 70 cm

Joseph Fouché, dit Fouché de Nantes, duc d'Otrante, comte Fouché (1759-1820) est un homme politique français, un personnage complexe qui a fasciné de nombreux auteurs, il est particulièrement connu pour son implication dans la répression violente de l'insurrection lyonnaise en 1793, et pour avoir été ministre de la Police sous le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Seconde Restauration.

*PROVENANCE:*

*Osenat, L'Empire à Fontainebleau, souvenirs historiques tableaux, dessins, souvenirs de l'Empereur Napoléon 1er et de la famille impériale, armes de collection, 22.03.2009, lot 493*

15,000 - 20,000 €



161 •

**CHARLES THEVENIN (1764-1838)**

**Mademoiselle Mars portant une robe de soie**  
signed and dated 'Thévenin 1821'(on the  
waistband of the dress)  
oil on canvas  
Empire-Restoration period wood and gilded  
stucco frame  
82 x 69 cm  
painted in 1821

*PROVENANCE:*

*Family of the actress Anne-Françoise-  
Hippolyte Boutet (1779-1847)  
collection of Mr Jagou from 1900, then by  
descent  
Gérard Souham, great collector and  
bibliophile of the imperial era  
Osenat, Collection Gérard Souham  
Bibliothèque et objets historiques de  
Napoléon Ier à Napoléon III, 16.09.2012, lot  
43  
Private collection*

Exhibited:

Exposition centennale de l'art français (1800-  
1889), 01 mai - 12 novembre 1900, Grand  
Palais des Champs-Élysées, Paris, n° 632 (not  
reproduced), p. 217

Literature:

Reliures impériales. Bibliothèque  
napoléonienne de Gérard Souham, Éditions  
d'art Monelle Hayot

Anne-Françoise-Hippolyte Boutet (1779-  
1847), known as Mademoiselle Mars, was  
an actress at the Comédie-Française. All  
Paris admired her talent, her charm and her  
acting. Napoleon granted her an interview in  
a gazebo in the gardens of Rambouillet, after  
which she became his 'protégée' and favourite  
actress. During the Hundred Days, she wore  
violets on stage, flowers that served as a  
rallying sign for the Emperor's supporters.

**CHARLES THEVENIN (1764-1838)**

**Mademoiselle Mars portant une robe de soie**  
signé et daté 'Thévenin 1821'(sur la ceinture  
de la robe)  
huile sur toile  
cadre en bois et stuc doré d'époque Empire –  
Restauration  
82 x 69 cm  
peint in 1821

*PROVENANCE:*

*Descendance de l'actrice Anne-Françoise-  
Hippolyte Boutet (1779-1847).  
Collection de Monsieur Jagou en 1900, puis  
sa descendance.  
Gérard Souham, grand collectionneur et  
bibliophile de l'épopée impériale  
Osenat, Collection Gérard Souham  
Bibliothèque et objets historiques de Napoléon  
Ier à Napoléon III, 16.09.2012, lot 43.  
Collection privée*

Expositions:

Exposition centennale de l'art français (1800-  
1889), 01 mai - 12 novembre 1900, Grand  
Palais des Champs-Élysées, Paris, n° 632  
(non reproduit), p. 217

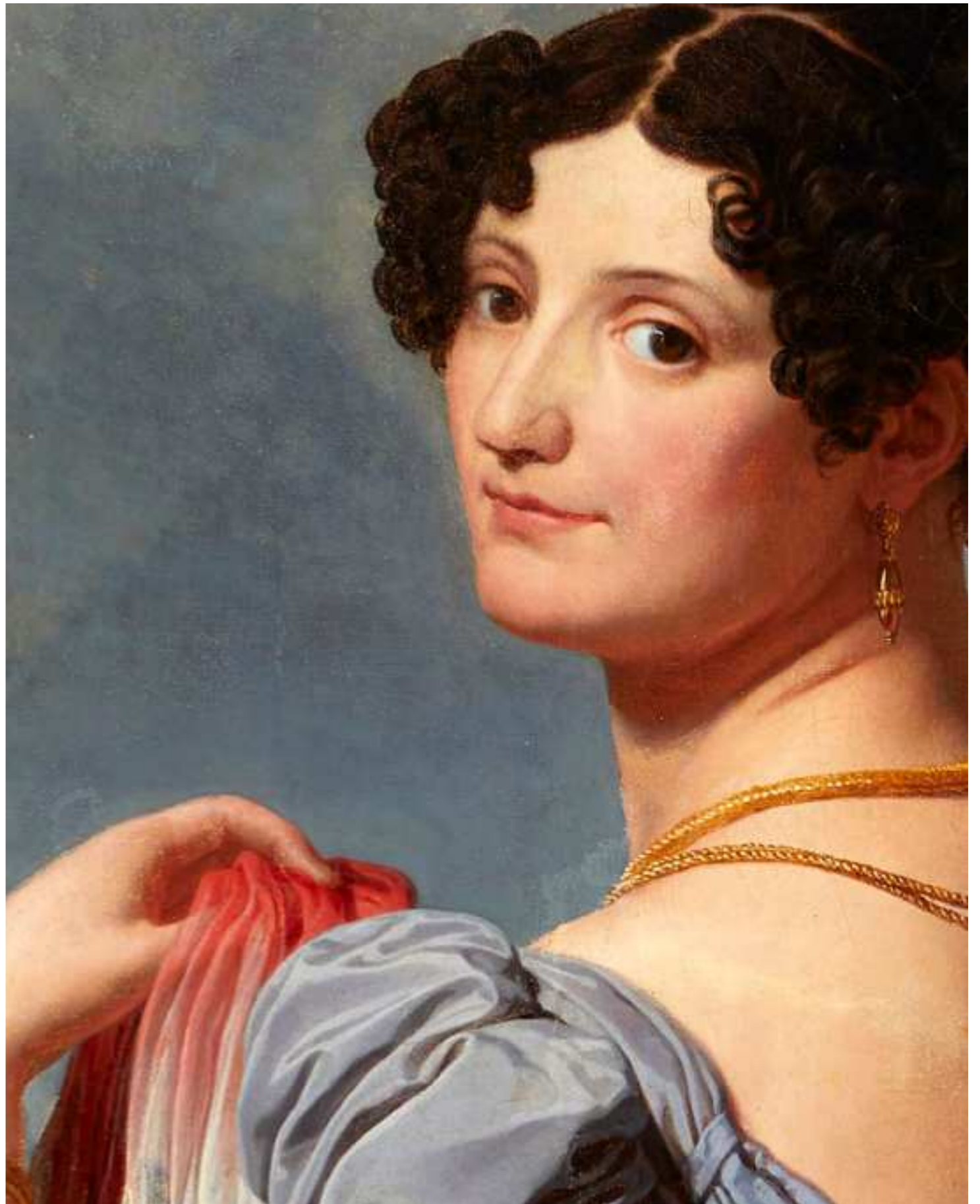
Littérature:

Reliures impériales. Bibliothèque  
napoléonienne de Gérard Souham, Éditions  
d'art Monelle Hayot

Anne-Françoise-Hippolyte Boutet (1779-  
1847), dite Mademoiselle Mars, est une  
comédienne à la Comédie-Française. Tout  
Paris admire son talent, son charme et son jeu  
d'actrice. Napoléon lui accorde une entrevue  
dans un kiosque du jardin de Rambouillet, à  
la suite de quoi, elle devient sa protégée et  
son actrice favorite. Pendant les Cent-Jours,  
elle porte sur scène des violettes, fleurs qui  
servent de signe de ralliement aux partisans  
de l'Empereur.

50,000 - 70,000 €







**162 • NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET (1792 - 1845)**  
**Portrait équestre de l'empereur Alexandre Ier de Russie**  
 signed 'Charlet'(lower left)  
 oil on canvas  
 antique gilt moulding frame  
 44 x 30 cm

Nicolas-Toussaint Charlet was a French painter and engraver (1792 - 1845). Along with Auguste Raffet, Nicolas-Toussaint Charlet was one of the main creators of the Napoleonic legend in the field of illustration, which he accompanied with captions of his own composition known to this day.

**NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET (1792 - 1845)**  
**Portrait équestre de l'empereur Alexandre Ier de Russie**  
 signé 'Charlet'(en bas à gauche)  
 huile sur toile  
 cadre ancien à moulures dorées  
 44 x 30 cm

Nicolas-Toussaint Charlet est un peintre et graveur français (1792 - 1845). Avec Auguste Raffet, Nicolas-Toussaint Charlet est l'un des principaux créateurs de la légende napoléonienne dans le domaine de l'illustration, qu'il accompagnait de légendes de sa composition connues jusqu'à nos jours

3,000 - 3,500 €



**163 • CAROL SZATHMARI (1812-1887)**  
**Portrait of General Aide-de-camp Paul de Kotzebue (1801-1884)**  
 signed, dated and located in graphite '1853 Bucharest'(lower right);  
 framer's stamp in Cyrillic A. Gessel with the imperial supplier's  
 mark 'A. Gessel... 30 November 1906'  
 print on salted paper, mounted on card and fully enhanced with  
 gouache and ink  
 gilt frame made in the workshop of Anton Antonovich Gesel (a  
 Frenchman, a merchant of the second guild, who arrived in Russia  
 in the second half of the 19th century, lived and worked in Saint  
 Petersburg. In 1893, he became a supplier to the Imperial Court)  
 26.5 x 20.5 cm

Carol Szathmari was an Austro-Hungarian-born painter, lithographer and photographer. He is considered the world's first combat photographer as he took pictures in the battlefield, during the first year of the Crimean War (1853-1856).

Count Paul Demetrius von Kotzebue (1801 -1884) was a general in the Imperial Russian Army, of German-Baltic origin, a combatant in the Crimean War and military governor of Warsaw.

**CAROL SZATHMARI (1812-1887)**  
**Portrait du général aide de camp Paul de Kotzebue (1801-1884)**  
 signé, daté et situé à la mine de plomb '1853 Bucarest'(en bas à droite);  
 cachet de l'encadreur en cyrillique A. Gessel avec la marque du fournisseur impérial 'A. Gessel... '. 30 novembre 1906'  
 impression sur papier salé, montée sur carte et entièrement rehaussée de gouache et d'encre  
 cadre doré réalisé dans l'atelier d'Anton Antonovich Gesel (un Français, marchand de la deuxième guilde, arrivé en Russie dans la seconde moitié du 19e siècle, a vécu et travaillé à Saint-Petersbourg. En 1893, il est devenu fournisseur de la cour impériale)  
 26,5 x 20,5 cm

Carol Szathmari était un peintre, lithographe et photographe d'origine austro-hongroise. Il est considéré comme le premier photographe de combat au monde, car il a pris des photos sur le champ de bataille, pendant la première année de la guerre de Crimée (1853-1856).

Le comte Paul Demetrius von Kotzebue (1801 -1884) était un général de l'armée impériale russe, d'origine germano-balte, combattant de la guerre de Crimée et gouverneur militaire de Varsovie.

1,500 - 2,000 €



164 •  
**ANDREA APPIANI (1754- 1817), ATTRIBUTED TO**  
**Portrait of Napoleon, King of Italy, in front of Milan**  
**Cathedral**  
oil on canvas  
99 x 73.5 cm

*PROVENANCE:*  
*Osenat, L'Empire à Fontainebleau, 26.03.201, lot 183.*  
*Private collection*

**ANDREA APPIANI (1754- 1817), ATTRIBUÉ À**  
**Portrait de Napoléon, roi d'Italie, devant la Cathédrale**  
**de Milan**  
huile sur toile  
99 x 73,5 cm

*PROVENANCE:*  
*Osenat, L'Empire à Fontainebleau, 26.03.201, lot 183.*  
*Private collection*

60,000 - 80,000 €

Andrea Appiani, an important figure in Italian neoclassicism, met Bonaparte during the first Italian campaign in 1796. Multiplying effigies of the general, then of the First Consul and finally of the Emperor, the artist came to Paris between late 1804 and early 1805 to attend the Coronation of Napoleon as King of Italy on May 26, 1805. On June 7, he was appointed 'Premier Peintre du roi d'Italie' (First Painter to the King of Italy). In this quality, he was commissioned to paint the official portrait, which would spread the image of the new king in a traditional posture of assurance and authority, supported by the insignia of power. These are highlighted by the portrait's tightly framed mid-body: the crown of King of Italy, made by Bernard-Armand Marguerite, is on the table in the foreground. Napoleon's hand is both protective and titular. Looking to the right, he is dressed in the 'petit habillement' of the coronation ceremony, wearing the cord, collar and plaque of the Legion of Honor. He is wearing the laurel crown of Emperor of the French, created by Martin-Guillaume Biennais. In the background, appears the top of a monument that is thought to be Milan Cathedral, where Napoleon was proclaimed king before the changes that took place in the 19th century. Several versions of this emblematic image of Napoleon as King of Italy are known, including those in Vienna (canvas, 99 x 73 cm, Kunsthistorisches Museum), Aix island (canvas, 98.5 x 74.5 cm, Musée napoléonien de l'île d'Aix), and a smaller bust version in Milan (canvas, 57 x 44 cm, Pinacoteca Ambrosiana), whose less idealized face is extremely close to our painting. In some of these paintings, the background is formed by an arch supported by two caryatids in the form of renown figures, draped in antique style, whereas ours opens onto a cityscape. There are other variations between these different versions, some showing Napoleon decorated with the Order of the Iron Crown, which he created in June 1805, or bareheaded. Here, our painting shows Napoleon as King of Italy, but also Emperor of the French, giving a broader dimension to this image of imperial power. A rare representation.

Andrea Appiani, figure importante du néoclassicisme italien, rencontre Bonaparte durant la première campagne d'Italie, en 1796. Multipliant les effigies du général, puis du Premier Consul et enfin de l'Empereur, l'artiste est venu à Paris, entre la fin 1804 et le début 1805, assister au Sacre et ainsi préparer la cérémonie du couronnement de Napoléon comme roi d'Italie, le 26 mai 1805. Le 7 juin suivant, il est nommé 'Premier Peintre du roi d'Italie'. A ce titre, il reçoit alors la commande du portrait officiel, qui diffusera largement l'image du nouveau roi dans une posture traditionnelle empreinte d'assurance et d'autorité, s'appuyant sur les insignes du pouvoir. Ceux-ci sont mis en évidence par le cadrage resserré du portrait à mi-corps: la couronne de roi d'Italie, livrée par Bernard-Armand Marguerite (joaillier de la Couronne à partir de 1811), est sur la table, au premier plan. Napoléon pose sur elle une main à la fois protectrice et titulaire. Le regard tourné vers la droite, il est revêtu du 'petit habillement' de la cérémonie du couronnement, et porte le cordon, le collier et la plaque de la Légion d'Honneur. Il est ceint de la couronne de lauriers d'empereur des Français, réalisée par l'orfèvre français Martin-Guillaume Biennais. A l'arrière-plan, on distingue le sommet d'un monument qui serait la cathédrale de Milan, où Napoléon fut proclamé roi, avant les modifications qui eurent lieu au 19ème siècle. Plusieurs versions de cette image emblématique de Napoléon roi d'Italie sont connues, parmi lesquelles celles de Vienne (toile, 99 x 73 cm, Kunsthistorisches Museum), d'Aix (toile, 98,5 x 74,5 cm, Musée napoléonien de l'île d'Aix), et une version plus réduite, en buste, à Milan (toile, 57 x 44 cm, Pinacoteca Ambrosiana), dont le visage, moins idéalisé, est extrêmement proche de notre tableau. Dans certains de ces tableaux, le fond est constitué par une arche soutenue par deux caryatides en forme de renommées, drapées à l'antique, alors que le nôtre s'ouvre sur un paysage urbain. D'autres variantes entre ces différentes versions sont à noter, certaines montrant Napoléon décoré de l'Ordre de la Couronne de fer, qu'il créa en juin 1805, ou tête nue. Ici, notre tableau présente Napoléon roi d'Italie, mais également empereur des Français, donnant une dimension plus large à cette image du pouvoir impérial. Rare représentation.





165 •  
**PORTRAIT OF MAJOR-GENERAL  
IVAN SHEVICH, HERO OF THE  
PATRIOTIC WAR OF 1812**  
UNKNOWN ARTIST, 19TH CENTURY  
oil on canvas  
93 x70 cm

*PROVENANCE:*  
Private collection, Europe

Ivan Egorovich Shevich (1754–1813) was a Russian-born Serb nobleman, one of the leading fighting-generals, and one of the bravest, in the Russian Imperial army under the command of Mikhail Kutuzov and Emperor Alexander I in the war against Napoleonic army. In 1812, Major-General, the head of the 1st Brigade (Cavalier Guard and Life Guards Equestrian Regiment) 1st Cavalry Division, distinguished himself in the battle of Borodino and was awarded the Order of St. Anne 1st Class, and for the battle of Krasnoï - the Order of St. George of the 3rd class.



**PORTRAIT OF MAJOR-GENERAL  
IVAN SHEVICH, HERO OF THE  
PATRIOTIC WAR OF 1812**  
ARTISTE INCONNU, 19ÈME SIÈCLE  
huile sur toile  
93 x70 cm

*PROVENANCE:*  
Collection privée, Europe

Ivan Egorovich Shevich (1754-1813) était un noble d'origine serbe né en Russie, l'un des principaux généraux de combat, et l'un des plus courageux, de l'armée impériale russe sous le commandement de Mikhaïl Kutuzov et de l'empereur Alexandre Ier dans la guerre contre l'armée napoléonienne. En 1812, le major-général, chef de la première brigade (régiment équestre de cavaliers et de sauveteurs) de la première division de cavaliers, s'est distingué lors de la bataille de Borodino et a été décoré de l'ordre de Sainte-Anne de première classe, et pour la bataille près de Krasnoï, de l'ordre de Saint-Georges de troisième classe.

30,000 - 40,000 €



166 •  
**JOSEPH KARL STIELER (1781-1858), ATTRIBUTED TO  
Prince Eugène de Beauharnais (1781-1824)**

historical label 'Le Prince Eugène de Beauharnais/ Vice-Roi d'Italie (Duc de Leuchtenberg après l'Empire)/ (1781-1824)/ peu avant la Campagne de Russie/ d'après le Baron Gérard/ (acheté à Mâcon le 13 avril 1974)(on the reverse of the frame)

oil on canvas  
71.2 x 56.3 cm

**PROVENANCE:**

*Osenat, L'Empire à Fontainebleau, souvenirs historiques tableaux, dessins, souvenirs de l'Empereur Napoléon 1er et de la famille impériale, armes de collection, 20.11.16, lot 410*

*Private collection*

**JOSEPH KARL STIELER (1781-1858), ATTRIBUÉ À  
Prince Eugène de Beauharnais (1781-1824)**

étiquette historique 'Le Prince Eugène de Beauharnais/ Vice-Roi d'Italie (Duc de Leuchtenberg après l'Empire)/ (1781-1824)/ peu avant la Campagne de Russie/ d'après le Baron Gérard/ (acheté à Mâcon le 13 avril 1974)(au revers du châssis)

huile sur toile  
71,2 x 56,3 cm

**PROVENANCE:**

*Osenat, L'Empire à Fontainebleau, souvenirs historiques tableaux, dessins, souvenirs de l'Empereur Napoléon 1er et de la famille impériale, armes de collection, 20.11.16, lot 410*

*Collection privée*

25,000 - 30,000 €

There are several known portraits of Eugène de Beauharnais, the Emperor's adopted son: by Baron Gérard in military uniform (private collection), standing in the costume of the King of Italy (Versailles, Musée National du Château) and by Appiani (Château de Malmaison).

This portrait shows Eugène de Beauharnais aged, around 1815-1816, draped in a large coat (it is known that he was sensitive to cold after the Russian campaign). After the fall of the Empire and the riots in Milan in April 1814, Eugène abandoned his vicereignty of Italy and took refuge with his family-in-law in Munich: he had married Augusta-Amélie de Wittelsbach, eldest daughter of King Maximilian of Bavaria, in 1806. In contrast to earlier official portraits, Joseph Karl Stieler (1781-1858) created a romantic image of Eugène de Beauharnais.

Stieler, pupil of David and Baron Gérard, was one of the painters of the Bavarian royal family, known for his portraits of Ludwig I and Beethoven. Around 1823, Stieler painted another portrait of Eugène, in uniform as a knight of the Order of the Golden Fleece (Paris, Musée de l'Armée).

Although the original of this portrait by Joseph Karl Stieler has not been located, another version of this portrait by Butz, after Joseph Karl Stieler, is exhibited in the Château de Malmaison.

On connaît plusieurs portraits d'Eugène de Beauharnais, fils adoptif de l'empereur: par Baron Gérard en uniforme militaire (collection particulière), en costume de roi d'Italie (Versailles, musée national du château) et par Appiani (Château de Malmaison).

Ce portrait montre Eugène de Beauharnais âgé, vers 1815-1816, drapé dans un grand manteau (on sait qu'il était sensible au froid après la campagne de Russie). Après la chute de l'Empire et les émeutes de Milan en avril 1814, Eugène abandonne sa vice-royauté d'Italie et se réfugie chez sa belle-famille à Munich: il avait épousé en 1806 Augusta-Amélie de Wittelsbach, fille aînée du roi Maximilien de Bavière. Contrairement aux portraits officiels précédents, Joseph Karl Stieler (1781-1858) a créé une image romantique d'Eugène de Beauharnais.

Stieler, élève de David et de Baron Gérard, était l'un des peintres de la famille royale bavaroise, connu pour ses portraits de Louis Ier et de Beethoven. Vers 1823, Stieler réalise un autre portrait d'Eugène, en uniforme de chevalier de l'ordre de la Toison d'or (Paris, musée de l'Armée).

Bien que l'original de ce portrait de Joseph Karl Stieler n'ait pas été retrouvé, une autre version de ce portrait par Butz, d'après Joseph Karl Stieler, est exposée au Château de Malmaison.

for his portraits of Ludwig I and Beethoven. Around 1823, Stieler painted another portrait of Eugène, in uniform as a knight of the Order of the Golden Fleece (Paris, Musée de l'Armée).

Although the original of this portrait by Joseph Karl Stieler has not been located, another version of this portrait by Butz, after Joseph Karl Stieler, is exhibited in the Château de Malmaison.



167 •  
**PORTRAIT OF PRINCESS MATHILDE  
BONAPARTE  
UNKNOWN ARTIST, CIRCA 1830 - 1840**

monogram 'E'(center left); inscribed in pencil 'la Princesse Mathilde, fille du roi Jérôme (frère de Napoléon) (on the reverse)

colour pencil on lava  
29.5 x 24 cm (à vue)

**PORTRAIT DE LA PRINCESSE MATHILDE  
BONAPARTE  
UNKNOWN ARTIST, CIRCA 1830 - 1840**

monogramme 'E'(au centre à gauche); inscrit au crayon 'la Princesse Mathilde, fille du roi Jérôme (frère de Napoléon) (au verso)

crayon de couleur sur lave  
29,5 x 24 cm (à vue)

5,000 - 6,000 €

168 •

**PORTRAIT OF JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS**

After 'L'impératrice Joséphine' by Pierre-Paul Prud'hon (1758 - 1823)

This exquisite miniature depicts an aristocratic lady half-reclining in nature, against a backdrop of woods and a river. She is wearing an Empire-style dress with a high waist and thin sleeves, typical of the Napoleon I period. The delicacy of the facial features, the transparency of the fabrics, the grace of the pose and the liveliness of the landscape underline the artist's skill and the model's high status. The gilded frame is adorned with decorative superimpositions in the form of rocaille and foliage scrolls, giving the composition as a whole a particular solemnity.

Joséphine Beauharnais was often depicted in a romantic setting, with elements of nature and in a free pose, emphasising her gentleness, grace and taste.

gouache, watercolour on bone

14.5 x 11.5 cm

**PORTRAIT DE JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS**

D'après 'L'impératrice Joséphine' by Pierre-Paul Prud'hon (1758 - 1823)

Cette exquise miniature représente une dame aristocratique à demi allongée dans la nature, sur fond de bois et de rivière. Elle est vêtue d'une robe de style empire à taille haute et à manches fines, une tenue typique de l'époque Napoléon Ier. La finesse des traits du visage, la transparence des tissus, la grâce de la pose et la vivacité du paysage soulignent l'habileté de l'artiste et le statut élevé du modèle. Le cadre doré est orné de superpositions décoratives sous forme de rocailles et de rinceaux végétaux, ce qui confère à l'ensemble de la composition une solennité particulière.

Joséphine Beauharnais était souvent représentée dans un cadre romantique, avec des éléments de la nature et dans une pose libre, soulignant sa douceur, sa grâce et son goût.

gouache, aquarelle sur os

14,5 x 11,5 cm

*PROVENANCE:*

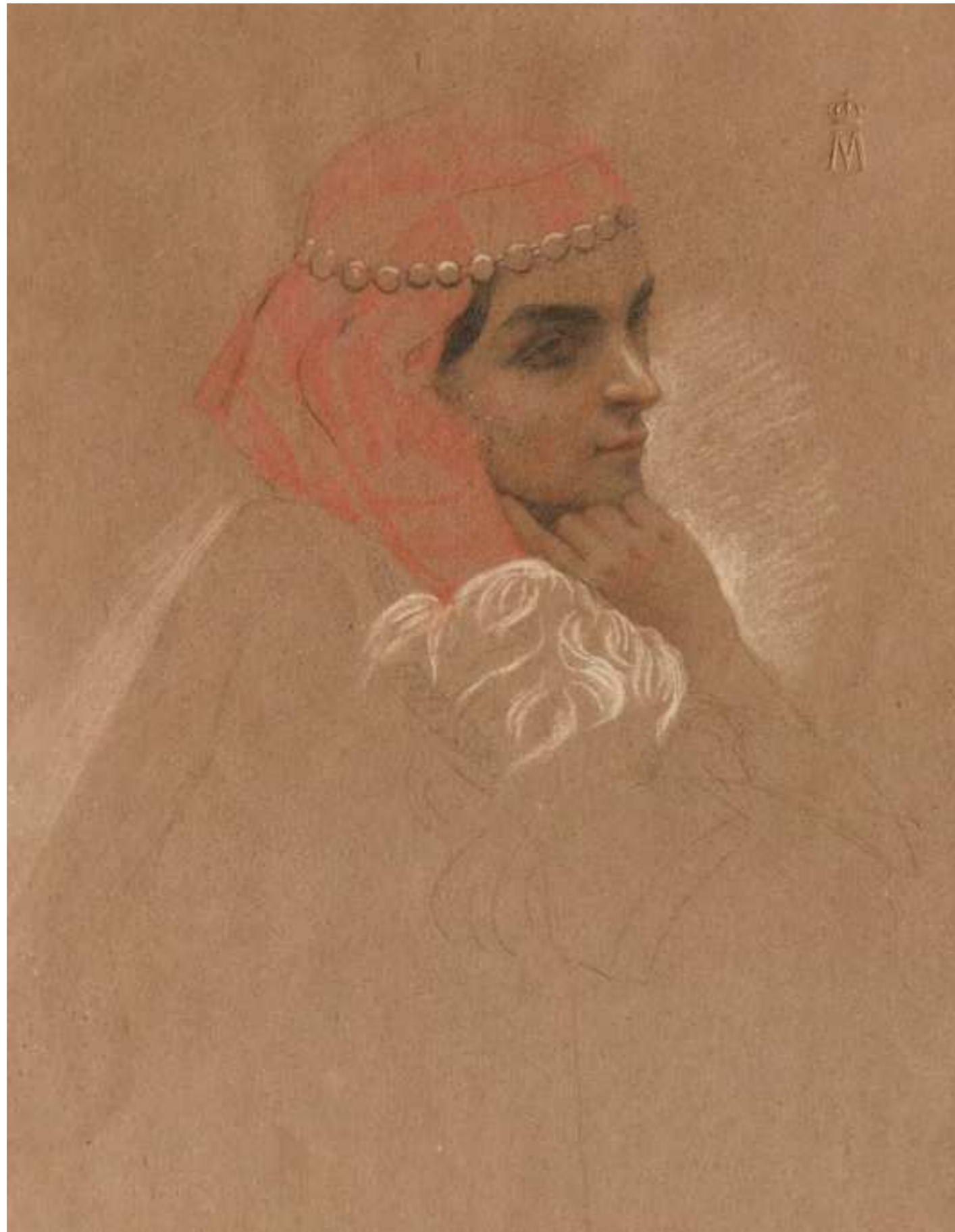
*probablement Antoine François Fourcroy ( 1755 -1809), médecin et chimiste français, collaborateur d'Antoine Lavoisier et apôtre et historien de la Révolution chimique. Homme politique, il fut nommé par Napoléon Bonaparte au Conseil d'Etat en 1799 et à la Direction générale de l'Instruction publique en 1802.*

*Famille d'un proche de Antoine François Fourcroy.*

*Collection privée*

1,000 - 1,200 €





169 •  
**MATHILDE BONAPARTE (1820 - 1904)**

**Oriental woman**  
signed with initial 'M under the crown'(upper right)  
pastel, pencil, whitewash on paper  
36.5 x 25.5 cm

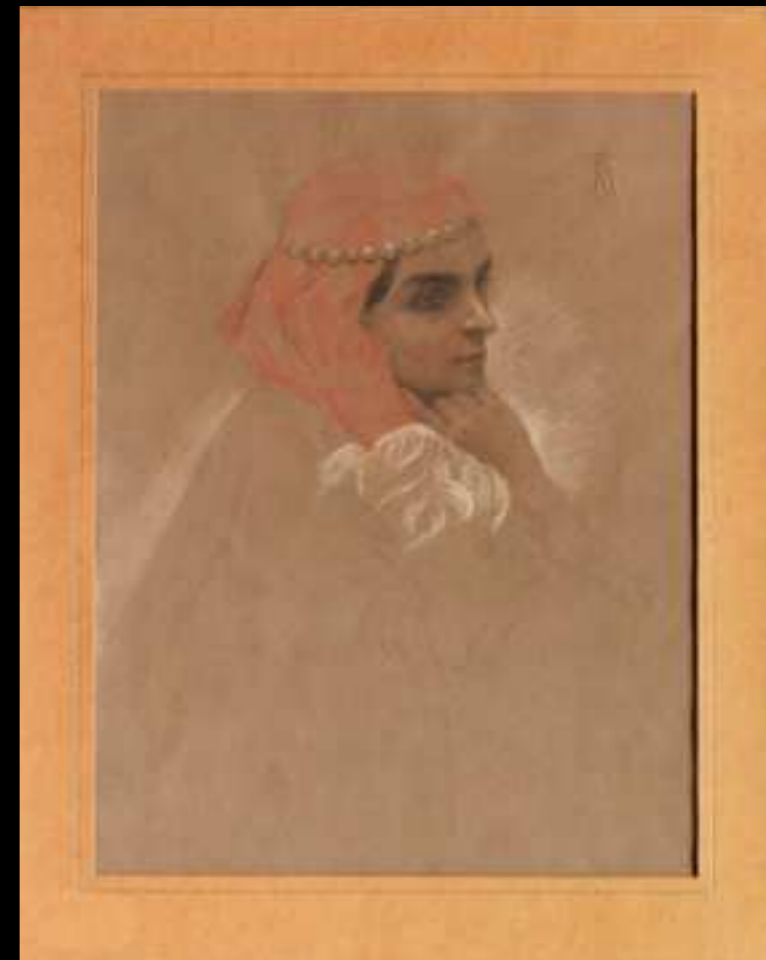
Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, better known as Princess Mathilde, is a representative of the House of Bonaparte: daughter of Jérôme Bonaparte and Catharina of Württemberg, cousin of Napoleon III (she was even engaged to the future Napoleon III). She was finally married to Count Anatole Demidoff, Prince of San Donato. A pupil of the painter Giraud, Mathilde Bonaparte exhibited at the Salon from 1859 to 1867.

**MATHILDE BONAPARTE (1820 - 1904)**

**Oriental woman**  
signé avec l'initiale 'M sous la couronne'(en haut à droite)  
pastel, crayon sur papier  
36,5 x 25,5 cm

Mathilde Létizia Wilhelmine Bonaparte, plus connue sous le nom de princesse Mathilde, est une représentante de la maison Bonaparte: fille de Jérôme Bonaparte et de Catharina de Wurtemberg, cousine de Napoléon III (elle fut même fiancée un temps au futur Napoléon III). Elle a été mariée au comte Anatole Demidoff, prince de San Donato. Élève du peintre Giraud, Mathilde Bonaparte a exposé au Salon de 1859 à 1867.

800 - 1,000 €



170 •

**[AFTER VASILY VERESHCHAGIN (1842-1904) AND  
PETER HEINRICH VON HESS (1792-1971)]  
MONUMENTAL MAHOGANY AND BRONZE  
SOUVENIR TABLE DECORATED WITH  
MEDALLIONS FEATURING SCENES OF THE  
NAPOLEONIC CAMPAIGN OF 1812**

France, early 20th century

porcelain, polychrome overglaze painting, mahogany, bronze,  
brass.

H.: 72.5 cm, diameter: 84 cm, diameter of central medallion:  
13.7 cm

This commemorative table was likely made for the 100th  
anniversary of the Patriotic War of 1812. The medallion's scenes  
are after originals by Vasily Vereshchagin and Peter Heinrich Von  
Hess: the central medallion depicts a profile portrait of Napoleon  
Bonaparte surrounded by four medallions featuring battle scenes.

**[D'APRES VASILY VERESHCHAGIN (1842-1904) ET  
PETER HEINRICH VON HESS (1792-1971)]  
TABLE SOUVENIR MONUMENTALE EN ACAJOU  
ET BRONZE, DÉCORÉE DE MÉDAILLONS,  
PRÉSENTANT DES SCÈNES DE LA CAMPAGNE  
NAPOLÉONNIENNE DE 1812**

France, début XXe siècle

porcelaine, peinture polychrome sur glaçure, acajou, bronze,  
laiton.

H.: 72,5 cm, diamètre: 84 cm, diamètre du médaillon central:  
13,7 cm

Cette table commémorative a sûrement été réalisé pour le  
centenaire de la guerre patriotique de 1812. Les scènes du  
médaillon sont inspirées d'originaux de Vasily Vereshchagin  
et Peter Heinrich Von Hess: le médaillon central représente  
un portrait de profil de Napoléon Bonaparte entouré de quatre  
médaillons représentant des scènes de bataille.

15,000 - 20,000 €



171 ⊕ •

### BATTLE OF BORODINO

**Diorama of flat pewter figures depicting the battlefield in the snow.**

The Battle of the Moskow or Battle of Borodino was a battle between the Grande Armée commanded by Napoleon I and the Imperial Russian Army led by Field Marshal Mikhail Kutuzov. It took place on 7 September 1812 near the village of Borodino, 125 kilometers from Moscow. Napoleon chose the name Moskow for this battle, in reference to the river that flows several kilometers from the battlefield.

H. 29 x 68.5 x 33 cm

### BATAILLE DE BORODINO

**Diorama constitué de figurines d'étain plates représentant le champ de bataille sous la neige.**

La bataille de la Moskova ou bataille de Borodino est une bataille opposant la Grande Armée commandée par Napoléon Ier à l'armée impériale russe menée par le Feld-maréchal Mikhaïl Koutouzov. Elle a lieu le 7 septembre 1812 à proximité du village de Borodino, à 125 kilomètres de Moscou. Le nom de Moskova est choisi par Napoléon pour désigner cette bataille, et fait référence à la rivière qui coule à plusieurs kilomètres du champ de bataille.

H. 29 x 68,5 x 33 cm

500 - 700 €



⊕ This lot is under temporary importation and is subject to import tax (5.5%) (EU) and administrative customs broker fees.

⊕ Ce lot est sous le régime de l'importation temporaire et est soumis à la taxe d'importation (5,5 %) (UE) et aux frais administratifs de l'agent en douane.



172 •  
**ECRITTOIRE CASE BELONGING TO  
 GENERAL SAVARY DUC DE ROVIGO  
 (1774-1833)  
 MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS  
 (1764-1843), FIRST EMPIRE PERIOD**

Mottled mahogany veneer case. Lid decorated with inlaid palmettes and brass reinforcing straps, decorated on the lid with a shield with the large engraved coat of arms of the Duke of Rovigo.

Lock signed 'Biennais, Goldsmith to LL. MM. Impériales et Royales, et de S.M. le Roi de Hollande à Paris, au Singe violet, rue Saint-Honoré n°283', side drawer with lock of the same shape and turntable engraved with 'Biennais, rue St-Honoré au Singe Violet N°283'.

The interior features a red morocco-covered writing case decorated with a fine gilded guilloche garland, double opening with clips leaving two secret storage compartments, compartments for two inkwells, a storage space for wax stamps and another for pens. H: 14 cm W: 21 cm L: 35 cm

Anne-Jean-Marie-René Savary, duc de Rovigo (1774–1833)

A loyal officer and diplomat, Savary was one of Napoleon I's closest collaborators. Present in major military campaigns, he was appointed head of the Imperial Police in 1810 and played a key role in maintaining control across the Empire. He was granted the title of Duke of Rovigo in 1808, embodying loyalty and efficiency in service of Napoleonic power.

**PROVENANCE:**

*Xavier Versini (1926-2020). Xavier Versini was Xavier Versini a magistrate and President of the Paris Court of Assizes, originally from Ajaccio, Corsica, and noted for his writings and collection on Corsican and Napoleonic history.*

*Osenat, Fontainebleau, L'Empire à Fontainebleau – collection du Président Versini, 09.07.2023, l. 239  
 Private collection*

Martin-Guillaume Biennais (1764–1843) was a renowned French goldsmith and cabinetmaker. He became Napoleon's official silversmith and crafted the Emperor's coronation regalia. His elegant Empire-style works are now held in major museums like the Louvre.

**COFFRET ECRITTOIRE DU GENERAL  
 SAVARY DUC DE ROVIGO (1774-1833)  
 MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS  
 (1764-184), ÉPOQUE PREMIER  
 EMPIRE**

Coffret en placage d'acajou moucheté. Couvercle à décor incrusté de palmettes et de brides de renfort en laiton, orné sur le couvercle d'un écu avec les grandes armoiries gravées du duc de Rovigo.

Platine signée 'Biennais, Orfèvre de LL. MM. Impériales et Royales, et de S.M. le Roi de Hollande à Paris, au Singe violet, rue Saint-Honoré n°283', tiroir latérale avec serrure de même forme et platine gravée de 'Biennais, rue St-Honoré au Singe Violet N°283'.

L'intérieur présente un écrivain recouvert de maroquin rouge décoré au fer d'une fine guirlande guillochée dorée, double ouverture à clips laissant deux compartiments secrets de rangement, compartiments laissant place à deux encrriers, un rangement pour cachet de cire et un autre pour les plumes. H.: 14 cm l.: 21 cm L: 35 cm

Anne-Jean-Marie-René Savary, duc de Rovigo (1774–1833)

Officier et diplomate fidèle à Napoléon Ier, Savary fut l'un de ses plus proches collaborateurs. Présent dans les grandes campagnes, il dirigea la police impériale à partir de 1810 et joua un rôle clé dans la surveillance de l'Empire. Le titre de duc de Rovigo lui fut conféré en 1808, symbole de sa loyauté et de son efficacité au service du pouvoir napoléonien.

**PROVENANCE:**

*Collection of Xavier Versini (1926-2020)  
 Osenat, 09.07.2023, L'Empire à Fontainebleau – collection du Président Versini l. 239*

Martin-Guillaume Biennais (1764–1843) était un orfèvre et ébéniste français renommé. Il fut l'orfèvre officiel de Napoléon et réalisa les objets du sacre impérial. Ses œuvres de style Empire sont conservées dans de grands musées comme le Louvre.

**12,000 - 15,000 €**



**173 •  
BUST OF JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS**

Germany, 19th century  
Hallmark: 'crescent and crown 800'  
onyx, silver  
H. 10.5 cm, base: 8 x 5 cm  
gross weight: 443 gr.

**BUSTE DE JOSÉPHINE DE BEAUHARNAIS**

Allemagne, 19ème siècle  
Poinçons: 'croissant et couronne 800'  
onyx, argent  
H. 10.5 cm, base: 8 x 5 cm  
poids brut: 443 gr.

2,700 - 2,900 €



**174 •  
BUST OF NAPOLEÓN BONAPARTE**

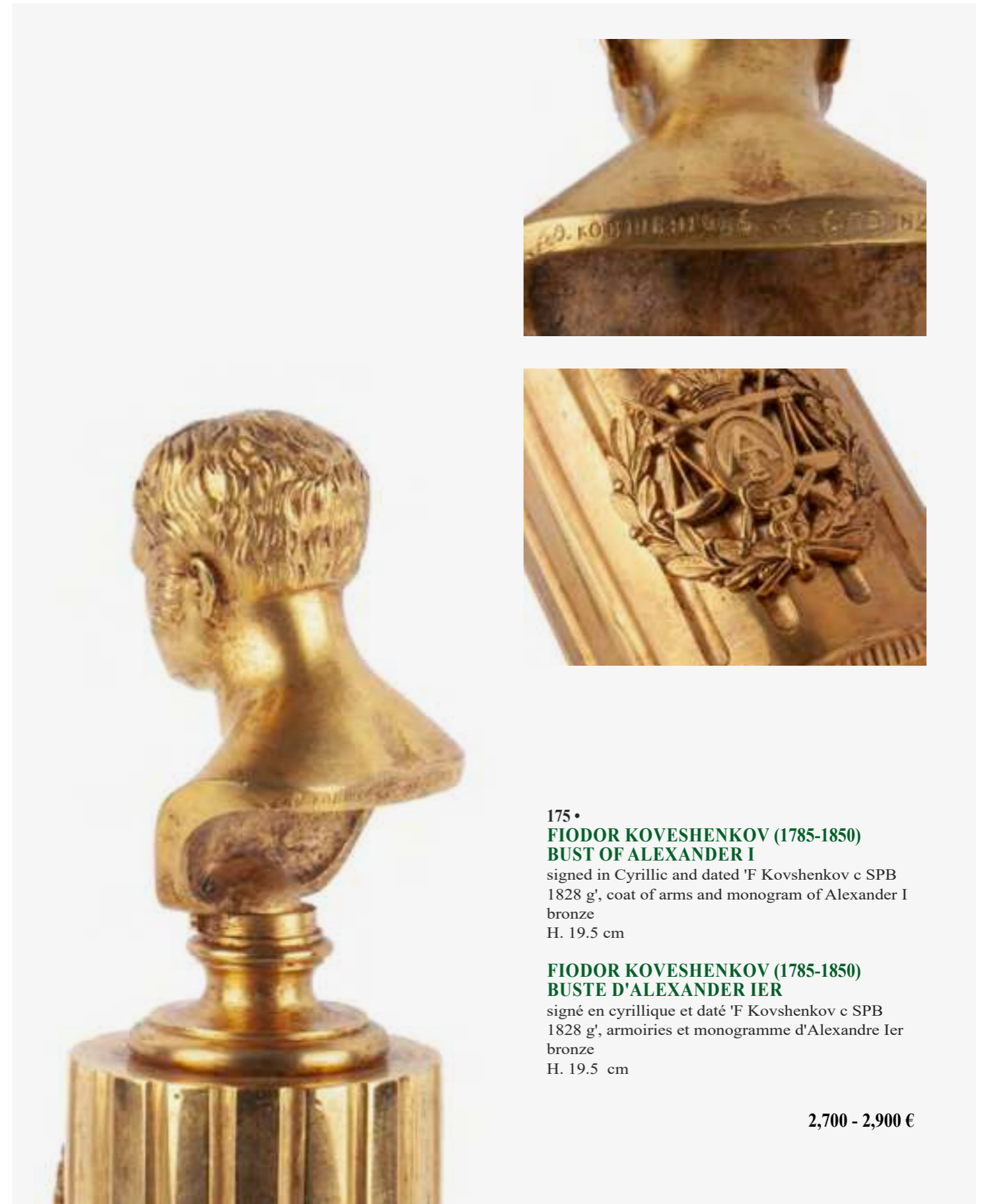
Germany, 19th century  
Hallmarks: 'crescent and crown 800'  
onyx, silver  
H. 12 cm, base: 8 x 6 cm  
gross weight: 438 gr.

**BUSTE DE NAPOLEÓN BONAPARTE**

Allemagne, 19ème siècle  
Poinçons: 'croissant et couronne 800'  
onyx, argent  
H. 12 cm, base: 8 x 6 cm  
poids brut: 438 gr.

3,800 - 4,000 €





175 •  
**FIODOR KOVESHENKOV (1785-1850)**  
**BUST OF ALEXANDER I**  
signed in Cyrillic and dated 'F Kovshenkov c SPB  
1828 g', coat of arms and monogram of Alexander I  
bronze  
H. 19.5 cm

**FIODOR KOVESHENKOV (1785-1850)**  
**BUSTE D'ALEXANDER IER**  
signé en cyrillique et daté 'F Kovshenkov c SPB  
1828 g', armoiries et monogramme d'Alexandre Ier  
bronze  
H. 19.5 cm

2,700 - 2,900 €



176 •  
**1808-1812 LIFE GUARDS CUIRASSIER  
REGIMENT OFFICER'S HELMET  
(NAPOLEONIC WARS ERA)**

Model 1808 Russian Life-Guards cuirassier officer's helmet of black leather with two leather reinforcing bars on each side, with upright black horsehair crest, a large reddish-copper brass plate extending upwards to the edge on the front of the comb with silvered enameled star of the order of St. Andrew the First Called with yellow painted center. A black leather chinstrap covered with brass chinscale. Front and back visors of black leather with front having brass edge.

Of extreme rarity! Minor damage to the liner, minor loss of paint on reinforcing bars and sweatband, craquelure on the leather of the helmet's skull with loss of lacquer in one place, but overall - very good original condition. All original parts with no restoration or replacements.

*PROVENANCE:*

*Private collection in the USA*

**CASQUE D'OFFICIER DU RÉGIMENT  
DE CUIRASSIERS DE LA GARDE  
IMPERIALE, ÉPOQUE GUERRES  
NAPOLÉONIENNES, 1808-1812**

Modèle 1808 Casque d'officier cuirassier russe de La Garde impériale, en cuir noir avec deux barres de renfort en cuir de chaque côté, avec une crête droite en crin de cheval noir, une grande plaque en laiton cuivré rougeâtre s'étendant vers le haut jusqu'au bord sur le devant du peigne avec une étoile émaillée argentée de l'ordre de Saint-André le Premier Nommé avec un centre peint en jaune. Jugulaire en cuir noir recouverte d'une mentonnière en laiton. Visières avant et arrière en cuir noir avec bord en laiton sur la face avant.

D'une extrême rareté ! Légers dommages à la doublure, petites pertes de peinture sur les barres de renfort et le bandeau, craquelures sur le cuir du crâne du casque avec perte de laque à un endroit, mais dans l'ensemble - très bon état d'origine. Toutes les pièces sont d'origine et n'ont pas été restaurées ou remplacées.

*PROVENANCE:*

*Collection privée aux Etats-Unis.*

**8,000 - 10,000 €**





**177 •  
COLONEL'S GORGET, LIFE GUARD IZMAILOVSKY REGIMENT,  
RUSSIAN EMPIRE, 1808–1820**

Of traditional crescent form, cast in gilt-bronze, the centre decorated with the Russian Imperial double-headed eagle beneath the Imperial crown and depicting Saint George slaying the dragon.

15 × 13 cm

**GORGET DE COLONEL, RÉGIMENT DE LA GARDE IMPÉRIALE  
IZMAILOVSKY, EMPIRE RUSSE, 1808-1820**

De forme traditionnelle en croissant, coulé en bronze doré, le centre décoré de l'aigle bicéphale impérial russe sous la couronne impériale et représentant Saint-Georges terrassant le dragon.

15 × 13 cm

6,000 - 9,000 €



**178 •  
A BADGE OF THE WHITE EAGLE LODGE  
IN ST PETERSBURG, 1818**

Bronze gilt, silver and enamel

obverse: legend in Polish '24 dia IV Miesiaca 5818 P S / Orzeł biały W S Peter'[24th day of the 4th month, Masonic year 5818, White Eagle Lodge, St Petersburg]

H. including loop 7.2 cm, W. 5.5 cm

gross weight: 35.53 gr.

The badge of the White Eagle Lodge, a Polish Masonic lodge founded in St Petersburg in 1818.

**UN INSIGNE DE LA LOGE DE L'AIGLE  
BLANC DE SAINT-PÉTERSBOURG, 1818**

Bronze doré, argent et émail

avers: légende en polonais '24 dia IV Miesiaca 5818 P S / Orzeł biały W S Peter'[24e jour du 4e mois, année maçonnique 5818, Loge de l'Aigle Blanc, Saint-Petersbourg]

H. y compris la boucle 7,2 cm, L. 5,5 cm

poids brut: 35,53 gr.

Insigne de la Loge de l'Aigle Blanc, loge maçonnique polonaise fondée à Saint-Petersbourg en 1818.

9,000 - 12,000 €

179 •

**FRENCH SABRE OF A SENIOR COMMISSARIAT OFFICER «COMMISSAIRE DES GUERRES OF THE OF THE FRENCH CONSULATE -THE FIRST EMPIRE PERIOD (1799 - 1814) WITH A TURKISH BLADE, A SILVER GUARD AND A SCABBARD. CUSTOMIZED MODEL**

France, 1794 - 1797.

Overall length - 96.8 cm; blade length - 81.9 cm; the width of blade heel- 2.9 cm. The Damascus steel blade is curved, single-edged, with one broad fuller; Combat double-edged point. The blade on both sides is decorated with a cartouche with an oriental ornament; filled with gold. The hilt consists of a wooden grooved handle and a silver guard. At the top of the handle there is a silver sleeve, turning into an extended oval head with a button, decorated with diverging grooves in the form of melon slices and a floral ornament. The cross is decorated with a relief groove around the perimeter. On the head of the handle, in the lower part of the cross, the scabbard is etched with marks: in the form of a male head with numbers 8 and 5, a female head with number 1, denoting the place of production, Paris and the year 1794/97 and in the form of a rooster with number 1, denoting 950 silver sample.

Condition: good

**SABRE FRANÇAIS D'UN OFFICIER SUPERIEUR DE L'INTENDANCE 'COMMISSAIRE DES GUERRES DU CONSULAT DE FRANCE**

**période Premier Empire (1799 - 1814) avec une lame turque, une garde en argent et un fourreau, modèle personnalisé**

France, 1794 - 1797

Longueur totale - 96,8 cm; longueur de la lame - 81,9 cm; largeur du talon de la lame - 2,9 cm. La lame en acier Damas est incurvée, à un seul tranchant, avec un large fuller; la pointe est à deux tranchants. La lame est décorée des deux côtés d'un cartouche avec un ornement oriental, rempli d'or. La poignée se compose d'un manche en bois rainuré et d'une garde en argent. Au sommet de la poignée se trouve un manchon en argent, qui se transforme en une tête ovale prolongée par un bouton, décoré de rainures divergentes en forme de tranches de melon et d'un ornement floral. La croix est décorée d'une rainure en relief sur son pourtour. Sur la tête de la poignée, dans la partie inférieure de la croix, le fourreau est gravé de marques: en forme de tête masculine avec les numéros 8 et 5, une tête féminine avec le numéro 1, indiquant le lieu de production, Paris et l'année 1794/97, et en forme de coq avec le numéro 1, indiquant 950 échantillons d'argent.

État: bon

**САБЛЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ВОЕННОГО КОМИССАРА («COMMISSAIRE DES GUERRES») ПЕРИОДА КОНСУЛЬСТВА – 1-ОЙ ИМПЕРИИ (1799 - 1814), С ТУРЕЦКИМ КЛИНКОМ, С СЕРЕБРЯНОЙ ГАРДОЙ И ПРИБОРОМ НОЖЕН. ЗАКАЗНОЙ ВАРИАНТ.**

Длина общая – 96,8 см; длина клинка – 81,9 см; ширина клинка у пяты – 2,9 см. Клинок дамасской стали, искривленный, однолезвийный, с одним широким долом; боевой конец двулезвийный. Клинок с двух сторон декорирован картушем с восточным орнаментом; исполнен всечкой золотом. Эфес состоит из деревянной рифленой рукояти и серебряной гарды. Вверху на рукояти фигурная серебряная втулка, переходящая в расширенную овальную головку с пуговкой, украшенную расходящимися бороздками в виде долек дыни и растительным орнаментом. Гарда образована фигурной защитной дужкой, под прямым углом переходящей в крестовину с перекрестьем в виде лодочки, и загнутым вниз концом в виде пальметты. Дужка гарды и перекрестье декорированы пучком колосьев пшеницы. Крестовина украшена рельефной бороздкой по периметру. Ножны сабли кожаные черные, с серебряным прибором, состоящим из широкого устья с кольцом, обоймицы с кольцом и удлиненного наконечника с башмаком. Все детали фигурной формы, украшены прочеканенным орнаментом из колосьев пшеницы. На головке рукояти, в нижней части крестовины, на приборе ножен пробиты клейма: в виде мужской головы с цифрами 8 и 5 (обозначающее Gross Garantie 85), женской головки с цифрой 1, обозначающие место производства Париж и область с годом 1794/97, в виде петуха с цифрой 1, обозначающее 950 пробу серебра, «PNS» с двумя звездами (клеймо золотых и серебряных дел мастера Pierre Nicolas Somme). Франция, 1798 - 1809 годы.

Состояние сохранности: очень хорошее. Историческая справка: Военные комиссары образуют административный орган армии. Они были созданы в 1356 году, и их название и занятость менялись во времена старого режима. Им доверяются все детали военного управления, как в местах войны, так и в других местах гарнизона, также в лагерях и армиях. Закон 23 Фруктидора, AN VII (9 сентября 1799 г.), относящийся к персоналу войны, зафиксировал число военных комиссаров в 400 человек.

8,000 - 10,000 €





**180 • SABRE OF A FRENCH OFFICER OF THE THREE ESTATES OF THE PERIOD OF THE CONSTITUTIONAL MONARCHY (1791 - 1792), WITHOUT A SCABBARD.**

France, 1791 - 1792.

The three gifts symbolise the three estates - the producers, warriors and priests. Possession of them means power over the entire social cosmos. The three sons of Targitai embody not only three estates, but also three worlds: Kolaksai - warriors and the upper (celestial) world, Lipoksai - the priests and the middle (earth) world, Arpoksai - the producers and the lower (underground-underwater) world. The fiery gold is the embodiment of the goddess of fire Tabiti, with whom Kolaksai enters into a sacred marriage. Total length - 87.5 cm; blade length - 74.5 cm; the width of blade heel - 3.8 cm. Steel blade, curved, single-edged, with a narrowing along the spine. The hilt consists of an ebony handle with vertical grooves and a gilded brass guard. The front arch of the guard is expanded in its middle part and passes into the shield, in which the symbol of three estates is inscribed.

Condition: good

**SABRE D'UN OFFICIER FRANÇAIS DES TROIS DOMAINES DE LA PERIODE DE LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE (1791 - 1792), SANS FOURREAU.**

France, 1791 - 1792

Les trois cadeaux symbolisent les trois domaines: les producteurs, les guerriers et les prêtres. Leur possession est synonyme de pouvoir sur l'ensemble du cosmos social. Les trois fils de Targitai incarnent non seulement trois domaines, mais aussi trois mondes: Kolaksai - les guerriers et le monde supérieur (céleste), Lipoksai - les prêtres et le monde intermédiaire (terrestre), Arpoksai - les producteurs et le monde inférieur (souterrain-underwater). L'or ardent est l'incarnation de la déesse du feu Tabiti, avec laquelle Kolaksai contracte un mariage sacré. Longueur totale: 87,5 cm; longueur de la lame: 74,5 cm; largeur du talon de la lame: 3,8 cm. Lame en acier, courbée, à un seul tranchant, avec un rétrécissement le long de la colonne vertébrale. La poignée est en ébène avec des rainures verticales et une garde en laiton doré. L'arc antérieur de la garde est élargi dans sa partie médiane et passe dans l'écu, dans lequel est inscrit le symbole des trois domaines.

Condition: bon

**САБЛЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ОФИЦЕРА ТРЕХ СОСЛОВИЙ ПЕРИОДА КОНСТИТУЦИОННОЙ МОНАРХИИ (1791 – 1792), БЕЗ НОЖЕН.**

Установлено, что три дара символизируют три сословия - производителей, воинов и жрецов. Обладание же ими означает власть надо всем социальным космосом. А три сына Таргитая воплощают не только три сословия, но и три мира: Колаксай — воинов и верхний (небесный) мир, Липоксай — жрецов и средний (земной) мир, Арпоксай — производителей и нижний (подземно-подводный) мир. Огненное же золото — воплощение богини огня Табити, с которой Колаксай вступает в священный брак.' Длина общая – 87,5 см; длина клинка – 74,5 см; ширина клинка у пяты – 3,8 см.

Клинок стальной, изогнутый, однолезвийный, с узким доликом вдоль обуха. Эфес состоит из рукояти из черного дерева с вертикальными бороздками и позолоченной латунной гарды. Спинку рукояти покрывает латунная планка, переходящая в плоскую головку. Внизу на рукояти латунная втулка.

Передняя дужка гарды расширена в своей средней части и переходит в щиток, в который вписан символ трех сословий. Между двумя боковыми дужками размещены три вырезные цветка лилии под королевской короной. Между передней дужкой и первой боковой имеется вторая боковая дужка, усиливающая конструкцию, в виде ажурной встроенной буквы «S». Две боковые дужки снабжены двумя штифтами, которые входят в прорези на фронтальной части чашки и крепятся к передней дужке винтом в верхней части.

Франция, 1791 - 1792 год.

Состояние сохранности: хорошее

800 - 900 €



**181 • FRENCH INFANTRY SOLDIER'S SABRE MODEL AN XI YEAR (1802-1803)**

Overall length - 75 cm; blade length - 59.8 cm; the width of blade heel - 3.6 cm. The steel blade is single-edged, curved, without lobes and with a wedge-shaped section. Etched Hallmarks of quality: "L" in an oval, "B" in an oval, "K" under the star in an oval, on the blade heel. Brass hilt consists of a handle with transverse grooves and a strap on the back, which passes into the oval head. Hallmark on the shackle: arms manufactory in Versailles "VERS", "L.F" in a rectangle. The leather sheath is black, with a brass device consisting of a mouth with a brace and a tip. France, 1812-1814.

**SABRE D'INFANTRIE FRANÇAIS MODELE AN XI ANNEE (1802-1803).**

France, 1812.

Longueur totale - 75 cm; longueur de la lame - 59,8 cm; largeur du talon de la lame - 3,6 cm.

La lame en acier est à un seul tranchant, courbée, sans lobes et avec une section en forme de coin. Poinçons de qualité gravés: 'L'dans un ovale, 'B'dans un ovale, 'K'sous l'étoile dans un ovale, sur le talon de la lame. La garde en laiton se compose d'une poignée à rainures transversales et d'une courroie au dos, qui passe dans la tête ovale. Poinçon sur la manille: armurerie de Versailles 'VERS', 'L.F 'dans un rectangle. Le fourreau en cuir est noir, avec un dispositif en laiton composé d'une bouche avec un croisillon et d'une pointe.

**САБЛЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕХОТНАЯ СОЛДАТСКАЯ МОДЕЛИ AN XI ГОДА (1802-1803)**

Длина общая – 75 см; длина клинка – 59,8 см; ширина клинка у пяты – 3,6 см.

Клинок стальной, однолезвийный, изогнутый, без долов, клиновидного сечения. На клинке у пяты пробиты контрольные клейма: «L» в овале, «B» в овале, «K» под звездой в овале. Эфес латунный, состоит из рукояти с поперечными бороздками и планкой на спинке, переходящей в овальную головку; и гарды, образованной передней дужкой, переходящей в крестовину с загнутым вниз концом в виде шарика, на котором пробито клеймо «L.F» в прямоугольнике. На дужке пробиты клейма: оружейной мануфактуры в Версале «VERS», «L.F» в прямоугольнике. Ножны кожаные черные, с латунным прибором, состоящим из устья со скобой и наконечника. Франция, 1812 – 1814 годы. Состояние сохранности: среднее.

500 - 700 €



**181bis •  
FRENCH INFANTRY SOLDIER'S SABRE MODEL AN XI YEAR (1802-1803).**

Overall length - 73.5 cm; blade length - 59 cm; the width of blade heel - 3.6 cm. The steel blade is single-edged, curved, without lobes and with a wedge-shaped section. Hallmarks of quality: "L" in an oval, "B" in an oval, "B" under the star in an oval, on the blade heel. Inscription scratched on the spine 'Manuf-re Imp du Klingentahl Aout 1812'. Brass hilt, consists of a handle with transverse grooves and a strap on the back, which passes into the oval head. Etched marks on the shackle: "FV" in an oval, "B" in an oval, "VERSAILLES". The leather sheath is black, with a brass device consisting of an mouth with a peg and a tip.

France, 1812.

Condition: average.

**SABRE D'INFANTRIE FRANÇAIS MODELE AN XI ANNEE (1802-1803).  
FRANCE, 1812.**

Longueur totale - 73,5 cm; longueur de la lame - 59 cm; largeur du talon de la lame - 3,6 cm. La lame en acier est à un seul tranchant, courbée, sans lobes et avec une section en forme de coin. Poinçons de qualité: 'L' dans un ovale, 'B' dans un ovale, 'B' sous l'étoile dans un ovale, sur le talon de la lame. Inscription sur le revers: 'Manuf-re Imp du Klingentahl Aout 1812'. Garde en laiton, composée d'une poignée à rainures transversales et d'une lanière au dos, qui passe dans la tête ovale. Marques gravées sur l'anse: 'FV' dans un ovale, 'B' dans un ovale, 'VERSAILLES'. Le fourreau en cuir est noir, avec un dispositif en laiton composé d'une embouchure avec une cheville et une pointe.

Condition: moyen

**САБЛЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕХОТНАЯ СОЛДАТСКАЯ МОДЕЛИ AN XI ГОДА (1802-1803).**

Длина общая – 73,5 см; длина клинка – 59 см; ширина клинка у пяты – 3,6 см.

Клинок стальной, однолезвийный, изогнутый, без долов, клиновидного сечения. На клинке у пяты пробиты контрольные клейма: «L» в овале, «B» в овале, «B» под звездой в круге. На обухе процарапана надпись: «Manuf-re Imp du Klingentahl Aout 1812». Эфес латунный, состоит из рукояти с поперечными бороздками и планкой на спинке, переходящей в овальную головку; и гарды, образованной передней дужкой, переходящей в крестовину с загнутым вниз концом в виде шарика, на котором пробито клеймо «L.F» в прямоугольнике. На дужке пробиты клейма: «FV» в овале, «B» в овале, «VERSAILLES». Ножны кожаные черные, с латунным прибором, состоящим из устья со шпеньком и наконечника.

Франция, 1812 год.

Состояние сохранности: среднее.

800 - 1,200 €



**182 • FRENCH INFANTRY SABRE OF THE OFFICER OF THE LIGHT CAVALRY OF THE CONSULATE PERIOD (1799 - 1804).**

Overall length - 87.3 cm; blade length - 72.5 cm; the width of the blade at the heel is 2.9 cm. The steel blade is twisted, single-edged, with one wide fuller and narrow fuller along the spine; Combat double-edged point. The hilt consists of a wooden grooved handle and a brass guard. At the top of the handle is a figured brass bushing, which passes into an extended oval head with a button, decorated with diverging grooves. The cross is decorated with a relief groove around the perimeter. The sabre leather sheath is black, with a brass instrument, consisting of a wide mouth with a peg and a tip with a shoe. All details of the figured form are decorated with horizontal grooves. France, the period of the Consulate of the 1st Empire (1799-1814). Condition: good

**SABRE DE L'OFFICIER DE LA CAVALERIE LEGERE DE L'INFANTERIE FRANÇAISE DE LA PERIODE DU CONSULAT (1799 - 1804).**

France, période du Consulat du 1er Empire (1799-1814). Longueur totale - 87,3 cm; longueur de la lame - 72,5 cm; la largeur de la lame au talon est de 2,9 cm.

La lame en acier est torsadée, à un seul tranchant, avec un large fuller et un fuller étroit le long de la colonne vertébrale; la pointe de combat est à double tranchant. La poignée se compose d'un manche en bois rainuré et d'une garde en laiton. Au sommet de la poignée se trouve une douille en laiton figuré, qui passe dans une tête ovale prolongée par un bouton, décoré de rainures divergentes. Le fourreau du sabre est en cuir noir, avec un instrument en laiton, composé d'une large bouche avec une cheville et d'une pointe avec un sabot. Tous les détails de la forme figurée sont décorés de rainures horizontales. Condition: bon

**САБЛЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ОФИЦЕРСКАЯ ПЕХОТНАЯ ПЕРИОДА КОНСУЛЬСТВА (1799 - 1804ГГ.).**

Длина общая – 87,3 см; длина клинка – 72,5 см; ширина клинка у пяты – 2,9 см. Клинок стальной, искривленный, однолезвийный, с одним широким долом и узким доликом вдоль обуха; боевой конец двулезвийный. Эфес состоит из деревянной рифленой рукояти и латунной гарды. Вверху на рукояти фигурная латунная втулка, переходящая в расширенную овальную головку с пуговкой, украшенную расходящимися бороздками. Гарда образована фигурной защитной дужкой с оливкой посередине, под прямым углом переходящей в крестовину с перекрестьем в виде лодочки, и загнутым вниз концом. Крестовина украшена рельефной бороздкой по периметру. Ножны сабли кожаные черные, с латунным прибором, состоящим из широкого устья со шпеньком и наконечника с башмаком. Все детали фигурной формы украшены горизонтальными бороздками. Франция, период Консульства - 1-й Империи (1799-1814). Состояние сохранности: хорошее.

1,200 - 1,500 €



**183 • FRENCH CAVALRY PISTOL WITH A FLINTLOCK, MODEL AN IX (1800 - 1801) FRANCE, EARLY 19TH CENTURY.**

Overall length - 35.1 cm; barrel length - 19 cm; caliber - 1.8 cm. The barrel is steel, cylindrical, without a front sight and a pillar. The outer diameter of the barrel smoothly decreases from the breech to the muzzle. In the breech the barrel is slightly turned and has an octahedral cross-section with rounded edges. A hole is drilled on the right side of the barrel. The barrel is attached to the body with the help of a screw in the shank and a steel wide bushing of the forearm at the muzzle. Steel ramrod. The gun is equipped with a flintlock, which is installed on the left side of the body, with a brass powder shelf, which is located at a small angle relative to the axial line of the bore. On the outside of the keypad, a trigger is installed, a powder shelf with a lid (flint) and a spring. The lock is attached to the body with the help of two screws that pass from the outside through the 'T'- a brass lock-piece in the shape of a lock. In the lower part of the handle there is a tip made of steel. In the lower part there is a hole for a mounting screw. Steel trigger guard, with holes for mounting screws. The outer surface of the bracket is polished. Trigger curved steel.

France, the beginning of the XIX century. Condition: good

**PISTOLET DE CAVALERIE FRANÇAIS A SILEX, MODELE AN IX (1800 - 1801) FRANCE, DÉBUT DU 19ÈME SIÈCLE**

Longueur totale - 35,1 cm; longueur du canon - 19 cm; calibre - 1,8 cm. Le canon est en acier, cylindrique, sans guidon ni pilier. Le diamètre extérieur du canon diminue doucement de la culasse à la bouche. Dans la culasse, le canon est légèrement tourné et présente une section octaédrique aux bords arrondis. Un trou est percé sur le côté droit du canon. Le canon est fixé au corps à l'aide d'une vis dans la tige et d'une large douille en acier de l'avant-bras à la bouche. La baguette est en acier. L'arme est équipée d'une platine à silex, installée sur le côté gauche du corps, avec une tablette à poudre en laiton, située à un petit angle par rapport à la ligne axiale de l'alésage. À l'extérieur du clavier, on trouve une gâchette, une tablette à poudre avec un couvercle (silex) et un ressort. La serrure est fixée au corps à l'aide de deux vis qui passent de l'extérieur à travers le « T » - un élément de serrure en laiton en forme de serrure. La partie inférieure du manche est munie d'une pointe en acier. Dans la partie inférieure se trouve un trou pour une vis de montage. Pontet en acier, avec des trous pour les vis de montage. La surface extérieure du support est polie. Gâchette courbée en acier.

Condition: bon

**ПИСТОЛЕТ ФРАНЦУЗСКИЙ КАВАЛЕРИЙСКИЙ С КРЕМНЕВЫМ ЗАМКОВ, МОДЕЛЬ АН IX ГОДА (1800 - 1801)**

Длина общая – 35,1 см; длина ствола – 19 см; калибр – 1,8 см.

Пистолет состоит из ложа, ствола, замка, спускового механизма и стального прибора. Ствол стальной, цилиндрической формы, без мушки и целика. Наружный диаметр ствола плавно уменьшается от казенной части к дульному срезу. В казенной части ствол слегка обточен и имеет восьмигранную форму сечения с закругленными гранями. В левой части казны ствола пробито плохо читаемое клеймо. Справа на боковой грани ствола просверлено затравочное отверстие. Затравочное отверстие находится примерно на уровне верхней кромки пороховой полки. Ствол крепится к ложе при помощи винта в хвостовике и стальной широкой втулки цевья у дульного среза, которая закрепляется в ложе с помощью пружинного фиксатора. В нижнем приливе втулки цевья сделано отверстие для установки шомпола. Шомпол стальной.

Пистолет снабжен кремневым замком, который установлен с левой стороны ложа, с латунной пороховой полкой, которая расположена под небольшим углом относительно осевой линии канала ствола. Замочная доска кремневого замка немного утоплена в поверхность ложа. В центре доски пробито плохо читаемое клеймо. С наружной стороны замочной доски установлен курок, пороховая полка с крышкой (огнивом) и подогнивная пружина. Замок крепится к ложе при помощи двух винтов, проходящих с внешней стороны ложа сквозь «Г» - образной формы латунные замочные личины. С левой стороны ложа сделан вырез для замочной личины и просверлены отверстия для крепежных винтов замка.

Ложе пистолета изготовлено из древесины темно-коричневого цвета. В ложе выполнены вырезы для размещения ствола, замка, спусковой личины, спусковой скобы и других деталей прибора. В нижней части рукоятки установлен наконечник рукоятки каплевидной формы, изготовлен из стали. В нижней части в нем сделано отверстие для крепежного шурупа. На задней части сделано отверстие для крепежного винта. Спусковая скоба стальная, с отверстиями для крепежных винтов. Наружная поверхность скобы отполирована, внутренняя подвергнута лишь черновой обработке. Спусковой крючок изогнутой формы, стальной.

Франция, начало XIX века.

Состояние сохранности: хорошее

800 – 1,200 €

**184 • FRENCH CAVALRY PISTOL WITH FLINTLOCK, MODEL AN OF THE XIII (1804 - 1805).**

Overall length - 36.1 cm; barrel length - 20 cm; caliber - 1.8 cm. The pistol consists of a box, a barrel, a lock, a trigger mechanism and a brass instrument. The barrel is steel, cylindrical, without a front sight and a pillar. The outer diameter of the barrel smoothly decreases from the breech to the muzzle. In the breech the barrel is slightly turned and has an octahedral cross-section with rounded edges. A hole is drilled on the right side of the barrel. The barrel is attached to the bed with a screw in the shank and a brass tip of the forearm, which is installed in the front of the body, made in the form of a ring. On the left side, a restrictive plate is soldered to the tip, which is fastened to the keyhole with a screw. At the bottom of the tip forearm hole to install the cleaning rod. Steel ramrod. At the top and bottom of the plate there are holes for fastening screws. The gun is equipped with a flintlock, which is installed on the left side of the body, with a brass powder shelf, which is located at a small angle. The trigger guard is a curved steel plate with slots for fastening screws, trigger and trigger hook. There are signs on the pistol: on the barrel on the left - '1809' and the capital letter 'B'; - 'M le AN9'; - "M-Re Imp de St Etienne"; at the tip of the forearm - 'P' under the crown and the number '2'; on the handle - "CB 1809"; - 'P' under the crown; on the trigger guard.

France, 1809. Condition: good

**PISTOLET DE CAVALERIE FRANÇAIS A SILEX, MODELE AN DU XIII (1804 - 1805). FRANCE, 1809.**

Longueur totale - 36,1 cm; longueur du canon - 20 cm; calibre - 1,8 cm. Le pistolet se compose d'une boîte, d'un canon, d'une serrure, d'un mécanisme de détente et d'un instrument en laiton. Le canon est en acier, cylindrique, sans cran de mire ni pilier. Le diamètre extérieur du canon diminue progressivement de la culasse à la bouche. Dans la culasse, le canon est légèrement tourné et présente une section octaédrique aux bords arrondis. Un trou est percé sur le côté droit du canon. Le canon est fixé à la table par une vis dans la tige et par un embout en laiton de l'avant-bras, qui est installé à l'avant du corps et qui a la forme d'un anneau. Sur le côté gauche, une plaque restrictive est soudée à la pointe, qui est fixée au trou de serrure à l'aide d'une vis. Au bas de la pointe, un trou est pratiqué dans l'avant-bras pour installer la baguette de nettoyage. Baguette en acier. En haut et en bas de la plaque, des trous sont prévus pour la fixation des vis. L'arme est équipée d'une platine à silex, qui est installée sur le côté gauche du corps, avec une tablette à poudre en laiton, qui est située à un petit angle. Le pontet est une plaque d'acier incurvée avec des fentes pour les vis de fixation, la détente et le crochet de détente. Le pistolet porte des inscriptions: sur le canon à gauche - « 1809 » et la lettre majuscule « B »; - « M le AN9 »; - « M-Re Imp de St Etienne »; au bout de l'avant-bras - « P » sous la couronne et le chiffre '2'; sur la poignée - « CB 1809 »; - « P » sous la couronne; sur le pontet.

Condition: bon

**ПИСТОЛЕТ ФРАНЦУЗСКИЙ КАВАЛЕРИЙСКИЙ С КРЕМНЕВЫМ ЗАМКОВ, МОДЕЛЬ AN XIII ГОДА (1804 - 1805 ГГ.).**

Длина общая - 36,1 см; длина ствола - 20 см; калибр - 1,8 см.

Пистолет состоит из ложа, ствола, замка, спускового механизма и латунного прибора. Ствол стальной, цилиндрической формы, без мушки и целика. Наружный диаметр ствола плавно уменьшается от казенной части к дульному срезу. В казенной части ствол слегка обточен и имеет восьмигранную форму сечения с закругленными гранями. В левой части казны ствола пробито плохо читаемое клеймо. Справа на боковой грани ствола просверлено затравочное отверстие.



Затравочное отверстие находится примерно на уровне верхней кромки пороховой полки. Ствол крепится к ложе при помощи винта в хвостовике и латунного наконечника цевья, который установлен в передней части ложа, выполненный в виде кольца. Наконечник цевья крепит ствол к ложе и защищает цевье от растрескивания. С левой стороны к наконечнику припаяна ограничительная пластина, которая с помощью винта крепится к замочной личине. В нижней части наконечника цевья отверстие для установки шомпола. Шомпол стальной. Между хвостовиком казенного винта и хвостовиком рукоятки на тыльной стороне рукоятки установлена изогнутая металлическая пластина. В верхней и нижней части пластины сделаны отверстия для винтов крепления. Верхняя часть пластины закреплена в ложе с помощью винта проходящего через хвостовик

казенного винта. Нижнюю часть пластины крепит верхний винт наконечника рукоятки.

Пистолет снабжен кремневым замком, который установлен с левой стороны ложа, с латунной пороховой полкой, которая расположена под небольшим углом относительно осевой линии канала ствола. Замочная доска кремневого замка немного утоплена в поверхность ложа. В центре доски пробито плохо читаемое клеймо. С наружной стороны замочной доски установлен курок, пороховая полка с крышкой (огнивом) и подогнивная пружина. Замок крепится к ложе при помощи двух винтов, проходящих с внешней стороны ложа сквозь «Г» - образной формы латунные замочные личины. С левой стороны ложа сделан вырез для замочной личины и просверлены отверстия для крепежных винтов замка.

Ложе пистолета изготовлено из древесины коричневого цвета. В ложе выполнены вырезы для размещения ствола, замка, спусковой личины, спусковой скобы и других деталей прибора. В нижней части рукоятки установлен наконечник рукоятки каплевидной формы, изготовлен из латуни. В нижней части в нем сделано отверстие для крепежного шурупа. На задней части сделано отверстие для крепежного винта. Спусковая личина представляет собой изогнутую стальную пластину с прорезями для крепящихся винтов, спускового крючка и крюка спусковой скобы. Спусковая скоба латунная, с отверстиями для крепежных винтов. В задней части спусковой скобы сделан специальный крюк для фиксации скобы в спусковой личине. Наружная поверхность скобы отполирована, внутренняя подвергнута лишь черновой обработке. Между хвостовиком казенного винта и хвостовиком рукоятки на тыльной стороне рукоятки установлена изогнутая металлическая пластина. В верхней и нижней части пластины сделаны отверстия для винтов крепления. Верхняя часть пластины закреплена в ложе с помощью винта проходящего через хвостовик казенного винта. Нижнюю часть пластины крепит верхний винт наконечника рукоятки.

На пистолете пробиты клейма: на стволе в казенной части слева - «1809» и прописная буква «В»; на хвостовике ствола - «M le AN9»; на щеке замка - «M-re Imp de St Etienne»; на наконечнике цевья - «P» под короной и цифра «2»; на рукоятки - «CB 1809»; на латунной личине замка - «P» под короной; на спусковой скобе - «P» под короной сверху и снизу.

Франция, 1809 год. Состояние сохранности: хорошее

1,500 – 2,000 €



**185 • FRENCH CAVALRY PISTOL WITH FLINTLOCK, MODEL AN OF THE XIII (1804 - 1805).**

Overall length - 36.1 cm; barrel length - 20 cm; caliber - 1.8 cm. The pistol consists of a box, a trunk, a lock, a trigger mechanism and a brass instrument. The barrel is steel, cylindrical, without a front sight and a pillar. The outer diameter of the barrel smoothly decreases from the breech to the muzzle. In the breech the barrel is slightly turned and has an octahedral cross-section with rounded edges. A hole is drilled on the right side of the trunk. The barrel is attached to the body with a screw in the shank and a brass tip, which is installed in the front and made in the form of a ring. On the left side, a restrictive plate is soldered to the tip, which is fastened to the keyhole with a screw. Steel ramrod. A curved metal plate is installed between the tail of the breech screw and the end of the handle. At the top and bottom of the plate there are holes for fastening screws. The gun is equipped with a flintlock, which is installed on the left side of the body, with a brass powder shelf, which is located at a small angle. The trigger guard is a curved steel plate with slots for fastening screws, trigger and trigger hook. Brass trigger guard, with holes for mounting screws. The outer surface of the bracket is polished. There are marks on the pistol: on the barrel on the left - '1814' and the capital letter 'B'; - the poorly visible stamp of the manufacturer and the 'DB' in the oval; on the tip of the forearm - "V" and "R."; on the handle - "174"; on the trigger guard - "V" and "R.".

France, 1814. Condition: good

**PISTOLET DE CAVALERIE FRANÇAIS A SILEX, MODELE AN DU XIII (1804 - 1805). FRANCE, 1814.**

Longueur totale - 36,1 cm; longueur du canon - 20 cm; calibre - 1,8 cm. Le pistolet se compose d'une boîte, d'un coffre, d'une serrure, d'un mécanisme de déclenchement et d'un instrument en laiton. Le canon est en acier, cylindrique, sans cran de mire ni pilier. Le diamètre extérieur du canon diminue progressivement de la culasse à la bouche. Dans la culasse, le canon est légèrement tourné et présente une section octaédrique aux bords arrondis. Le canon est fixé au corps à l'aide d'une vis dans la tige et d'un embout en laiton, qui est installé à l'avant et qui a la forme d'un anneau. Sur le côté gauche, une plaque restrictive est soudée à la pointe, qui est fixée au trou de serrure à l'aide d'une vis. Baguette

en acier. Une plaque métallique incurvée est installée entre la queue de la vis de culasse et l'extrémité de la poignée. En haut et en bas de la plaque se trouvent des trous pour la fixation des vis. L'arme est équipée d'une platine à silex, installée sur le côté gauche du corps, et d'une tablette à poudre en laiton, située à un petit angle. Le pontet est une plaque d'acier incurvée, dotée de fentes pour la fixation des vis, de la détente et du crochet de détente. Pontet en laiton, avec des trous pour les vis de fixation. La surface extérieure du support est polie. Le pistolet porte les marques suivantes: sur le canon à gauche - « 1814 » et la lettre majuscule « B »; - le cachet peu visible du fabricant et le « DB » dans l'ovale; sur l'extrémité de l'avant-bras - « V » et « R. »; sur la poignée - « 174 »; sur le pontet - 'V' et « R. ».

Condition: bon

**ПИСТОЛЕТ ФРАНЦУЗСКИЙ КАВАЛЕРИЙСКИЙ С КРЕМНЕВЫМ ЗАМКОВ, МОДЕЛЬ АН XIII ГОДА (1804 - 1805 ГГ.).**

Длина общая – 36,1 см; длина ствола – 20 см; калибр – 1,8 см.

Пистолет состоит из ложа, ствола, замка, спускового механизма и латунного прибора. Ствол стальной, цилиндрической формы, без мушки и целика. Наружный диаметр ствола плавно уменьшается от казенной части к дульному срезу. В казенной части ствол слегка обточен и имеет восьмигранную форму сечения с закругленными гранями. В левой части казны ствола пробито плохо читаемое клеймо. Справа на боковой грани ствола просверлено затравочное отверстие. Затравочное отверстие находится примерно на уровне верхней кромки пороховой полки. Ствол крепится к ложе при помощи винта в хвостовике и латунного наконечника цевья, который установлен в передней части ложа, выполненный в виде кольца. Наконечник цевья крепит ствол к ложу и защищает цевье от растрескивания. С левой стороны к наконечнику припаяна ограничительная пластина, которая с помощью винта крепится к замочной личине. В нижней части наконечника цевья отверстие для установки шомпола. Шомпол стальной. Между хвостовиком казенного винта и хвостовиком рукоятки на тыльной стороне рукоятки установлена изогнутая металлическая пластина. В верхней и нижней части пластины сделаны отверстия для винтов крепления. Верхняя часть пластины закреплена в ложе с помощью винта проходящего через хвостовик казенного винта. Нижнюю часть пластины крепит верхний винт наконечника рукоятки.

Пистолет снабжен кремневым замком, который установлен с левой стороны ложа, с латунной пороховой полкой, которая расположена под небольшим углом относительно осевой линии канала ствола. Замочная доска кремневого замка немного утоплена в поверхность ложа. В центре доски пробито плохо читаемое клеймо. С наружной стороны замочной доски установлен курок, пороховая полка с крышкой (огнивом) и подогнивная пружина. Замок крепится к ложе при помощи двух винтов, проходящих с внешней стороны ложа сквозь «Г» - образной формы латунные замочные личины. С левой стороны ложа сделан вырез для замочной личины и просверлены отверстия для крепежных винтов замка.

Ложе пистолета изготовлено из древесины коричневого цвета. В ложе выполнены вырезы для размещения ствола, замка, спусковой личины, спусковой скобы и других деталей прибора. В нижней части рукоятки установлен наконечник рукоятки каплевидной формы, изготовлен из латуни. В нижней части в нем сделано отверстие для крепежного шурупа. На задней части сделано отверстие для крепежного винта. Спусковая личина представляет собой изогнутую стальную пластину с прорезями для крепящих винтов, спускового крючка и крюка спусковой скобы. Спусковая скоба латунная, с отверстиями для крепежных винтов. В задней части спусковой скобы сделан специальный крюк для фиксации скобы в спусковой личине. Наружная поверхность скобы отполирована, внутренняя подвергнута лишь черновой обработке.

На пистолете пробиты клейма: на стволе в казенной части слева – «1814» и прописная буква «В»; на щеке замка – плохо читаемое клеймо производителя и «DB» в овале; на наконечнике цевья – «V» и «R.»; на рукоятки – «174»; на латунной личине замка – «R.P.»; на спусковой скобе – «V» и «R.».

Франция, 1814 год. Состояние сохранности: хорошее.

1,200 - 1,500 €



**186 • RUSSIAN CAVALRY SOLDIER'S PISTOL. MODEL OF 1809, WITH A FLINTLOCK. RUSSIA, TULA ARMS PLANT, 1812.**

Overall length - 43.7 cm; barrel - 26.2 cm; caliber - 1.8 cm

The gun consists of a stock, a barrel, a flintlock and a brass instrument. The pistol's box is massive, made of dark-brown wood (birch, nut) with a long, muzzle without a ramrod entrance. The barrel is conical in shape, has a round cross-section of the barrel at the muzzle, in the central part, and faceted in the breech. The back of the trigger guard is secured in the box with a screw in a brass oval plate with the monogram of Russian Emperor Alexander I - 'A I' under the Imperial crown. The trigger is fixed on the axis (transverse pin). There is a stamp of the Tula Arms Plant and the year of issue «Tula 1812». As a sighting device, the gun is equipped with a rounded-shaped brass front sight. In addition to the name of the manufacturer and the year of manufacture, there are other markings on the weapon, as well as technological stamps: on the barrel in the on the top left are poorly visible marks; on the trigger guard - «GC» in the rectangle; on the back plate - «VP» in a rectangle; on the handle - the monogram of Emperor Alexander I under the imperial crown on a brass oval plate. It is difficult to say exactly how many pistols of the model of 1809 were produced. Pistols of the model of 1809, released before 1812 are extremely rare due to combat losses during the war. **Russia, Tula Arms Plant, 1812.** Condition: good.

**PISTOLET DE SOLDAT DE LA CAVALERIE RUSSE. MODÈLE DE 1809, AVEC PLATINE À SILEX.**

Russie, usine d'armement de Toula, 1812.

Longueur totale - 43,7 cm; canon - 26,2 cm; calibre - 1,8 cm

Le pistolet se compose d'une crosse, d'un canon, d'une platine à silex et d'un calibre en laiton. La crosse du pistolet est solide, en bois brun foncé (bouleau, noyer), avec un long fourreau, jusqu'à la bouche, sans bloc de culasse. La boîte du pistolet est massive, en bois brun foncé (bouleau, noyer) avec une longue bouche sans entrée de baguette. Le canon est de forme conique, de section ronde à la bouche, dans la partie centrale, et à facettes dans la culasse. L'arrière du pontet est fixé dans la boîte à l'aide d'une vis dans une plaque ovale en laiton portant le monogramme de l'empereur russe Alexandre Ier - « A I » - sous la couronne impériale. La détente est fixée sur l'axe (goupille transversale) et porte le cachet de l'usine d'armement de Toula ainsi que l'année d'émission « Toula 1812 ». Le canon est équipé d'un guidon en laiton de forme arrondie qui sert de dispositif de visée. Outre le nom du fabricant et l'année de fabrication, l'arme porte d'autres marques, ainsi que des estampilles technologiques: sur le canon, en haut à gauche, des marques peu visibles; sur le pontet, « GC » dans un rectangle; sur la plaque arrière, « VP » dans un rectangle; sur la poignée, le monogramme de l'empereur Alexandre Ier sous la couronne impériale, sur une plaque ovale en laiton. Il est difficile de dire exactement combien de pistolets du modèle 1809 ont été produits. Les pistolets du modèle 1809, sortis avant 1812, sont extrêmement rares en raison des pertes subies pendant la guerre. Condition: bon.

**ПИСТОЛЕТ РУССКИЙ КАВАЛЕРИЙСКИЙ СОЛДАТСКИЙ ОБРАЗЦА 1809 ГОДА, С КРЕМНЕВЫМ ЗАМКОМ.**

Длина общая – 43,7 см; дина ствола – 26,2 см; калибр – 1,8 см. Пистолет состоит из ложки, ствола, кремневого ударного замка и латунного прибора. Ложе пистолета массивное, изготовленное из древесины темно – коричневого цвета (береза, орех) с длинным, до дульного среза цеvья без шомпольного входа. Рукоятка пистолета имеет латунный затyльник с двумя «усами» по бокам. Мощный затyльник вполне позволяет использовать пистолет после выстрела в качестве холодного оружия ударно-раздробляющего действия.

Ствол конической формы, имеет крутyое сечение ствола у дульного среза, в центральной части, и граненное в казенной части. Ствол крепится к ложе со стороны дульного среза надyльным стальным кольцом, которое к тому же защищает от сколов торец цеvья. В казенной части ствол крепится винтом соединяющим хвостовик казенного болта со спусковой личинкой.

Спусковая скоба латунная, закреплена в передней части поперечным штифтом, входящим в отверстие продольного выступа спусковой скобы, врезанного в ложе. Задняя часть спусковой скобы закреплена в ложе с помощью винта, вкрученного в латунную овальную пластину с вензелем императора России Александра I – «А I» под Императорской короной. Спусковой крючок закреплён на оси (поперечном штифте).

Замок кремневый, ударного типа закреплён в ложе двумя винтами. Замочная личинка «Г» - образной формы удерживает шляпки винтов и позволяет плотно прижимать замок к ложе, а пороховую полку к стволу в районе затравочного отверстия. На замочной доске с лицевой стороны имеется клеймо Тульского Оружейного Завода и год выпуска «Тула 1812». Курок замка имеет предохранительный и боевой взвод.

Пороховая полка латунная; крышка пороховой полки с изогнутым огнивом, поверхность огнива гладкая. В качестве прицельного приспособления пистолет снабжен латунной мушкой закругленной формы. Кроме наименования завода изготовителя и года выпуска, на деталях оружия имеется и другая маркировка, а так же технологические клейма: на стволе в казенной части сверху слева – плохо читаемые клейма; на спусковой скобе – «ГХ» в прямоугольнике; на «усах» затyльника – «ВП» в прямоугольнике; на рукоятки - вензель Императора Александра I под императорской короной на латунной овальной пластине. Трудно точно сказать, сколько было выпущено пистолетов образца 1809 года. Из документов известно, что только частные предприятия Тулы в период с 1812 года по 1815 год изготовили 5152 пистолета. Судя по тому, что пистолеты образца 1809 года использовались долгое время, и как переделочные под капсюльный замок, общее количество выпущенных пистолетов, по примерным оценкам, вероятно, составило 10-15 тысяч экземпляров. В настоящее время среди коллекционеров и в музеях в основном встречаются пистолеты 1813 года выпуска (в том числе и переделочные под капсюльный замок). Вероятнее всего в этот год, после Отечественной войны 1812 года, был самый большой заказ на изготовления оружия.

Пистолеты образца 1809 года, выпущенные до 1812 года крайне редко встречаются из-за боевых потерь во время войны.

**Россия, Тульский оружейный завод, 1812 год.** Состояние сохранности: хорошее.

**6,000 - 8,000 €**



187 •  
**RUSSIAN SOLDIER'S PISTOL, MODEL OF 1809, WITH FLINTLOCK.**  
**RUSSIA, TULA ARMS PLANT, 1813.**

Overall length - 43.3 cm; barrel - 26.5 cm; caliber - 1,58 cm.

The pistol consists of a stock, a barrel, a flintlock (no trigger), and a brass instrument. The pistol's box is massive, made of dark-brown wood (birch, nut) with a long, muzzle without a ramrod entrance. The barrel is conical in shape, has a round cross-section at the muzzle, in the central part, and faceted in the breech. The back of the trigger guard is secured in the box with a screw in a brass oval plate with the monogram of Russian Emperor Alexander I - 'A I' under the Imperial crown. The trigger is fixed on the axis (transverse pin). There is a stamp of the Tula Arms Plant and the year of issue «Tula 1813» and the letter «U». As a sighting device, the gun is equipped with a rounded-shaped brass front sight. In addition to the name of the manufacturer and the year of release, there are other markings on the arms, as well as technological stamps: 'PP' with the emblem of the Russian empire in a circle on the breech; on the left is the number «15»; on the shank + part of the barrel - poorly readable stamp; on the trigger guard - «PF» + poorly readable stamp; on the backplate - two stamps; on the handle the figure '1761' and the monogram of Emperor Alexander I under the imperial crown on a brass oval plate. It is difficult to say exactly how many pistols of the model of 1809 were produced. Pistols of the model of 1809, released before 1812 are extremely rare due to combat losses during the war.

**Russia, Tula Arms Plant, 1813.** Condition: good, no trigger.

**PISTOLET DE SOLDAT RUSSE, MODÈLE DE 1809, AVEC PLATINE À SILEX.**  
**RUSSIE, USINE D'ARMEMENT DE TOULA, 1813.**

Longueur totale - 43,3 cm; canon - 26,5 cm; calibre - 1,58 cm.

Le pistolet se compose d'une crosse, d'un canon, d'une platine à silex (sans détente) et d'un instrument en laiton. La boîte du pistolet est massive, en bois brun foncé (bouleau, noyer), avec une longue bouche sans entrée de baguette. Le canon est de forme conique, de section ronde à la bouche, dans la partie centrale, et à facettes dans la culasse. L'arrière du pontet est fixé dans la boîte à l'aide d'une vis dans une plaque ovale en laiton portant le monogramme de l'empereur russe Alexandre Ier - « A I » sous la couronne impériale. La détente est fixée sur l'axe (goupille transversale). L'arme porte le cachet de l'usine d'armement de Toula, l'année d'émission « Toula 1813 » et la lettre « U ». Le canon est équipé d'un guidon en laiton de forme arrondie qui sert de dispositif de visée. Outre le nom du fabricant et l'année de mise en circulation, les armes portent d'autres marques, ainsi que des poinçons technologiques: PP« avec l'emblème de l'empire russe dans un cercle sur la culasse; à gauche, le nombre »15«; sur la tige + partie du canon - cachet peu lisible; sur le pontet - 'PF'+ cachet peu lisible; sur la plaque arrière - deux cachets; sur la poignée, le chiffre »1761'et le monogramme de l'empereur Alexandre Ier sous la couronne impériale, sur une plaque ovale en laiton. Il est difficile de dire exactement combien de pistolets du modèle 1809 ont été produits. Les pistolets du modèle 1809, sortis avant 1812, sont extrêmement rares en raison des pertes subies pendant la guerre.

Condition: bon

**PISTOLET РУССКИЙ СОЛДАТСКИЙ ОБРАЗЦА 1809 ГОДА, С КРЕМНЕВЫМ ЗАМКОВ.**

Длина общая – 43,3 см; длина ствола – 26,5 см; калибр – 1,58 см.

Пистолет состоит из ложи, ствола, кремневого ударного замка (курок отсутствует) и латунного прибора. Ложе пистолета массивное, изготовленное из древесины темно – коричневого цвета (береза, орех) с длинным, до дульного среза цевья без шомпольного входа. Рукоять пистолета имеет латунный затыльник с двумя «усами» по бокам. Мощный затыльник вполне позволяет использовать пистолет после выстрела в качестве холодного оружия ударно-раздробляющего действия.

Ствол конической формы, имеет круглое сечение ствола у дульного среза, в центральной части, и граненное в казенной части. Ствол крепится к ложе со стороны дульного среза надульным латунным кольцом, которое к тому же защищает от сколов торец цевья. В казенной части ствол крепится винтом соединяющим хвостовик казенного болта со спусковой личинкой. Спусковая скоба латунная, закреплена в передней части поперечным штифтом, входящим в отверстие продольного выступа спусковой скобы, врезанного в ложе. Задняя часть спусковой скобы закреплена в ложе с помощью винта, вкрученного в латунную овальную пластину с вензелем императора России Александра I – «A I» под Императорской короной.

Спусковой крючок закреплен на оси (поперечном штифте). Замок кремневый, ударного типа закреплен в ложе двумя винтами. Замочная личинка «Г» - образной формы удерживает шляпки винтов и позволяет плотно прижимать замок к ложе, а пороховую полку к стволу в районе затравочного отверстия. На замочной доске с лицевой стороны имеется клеймо Тульского Оружейного Завода и год выпуска «Тула 1813» и буква «У». Пороховая полка латунная; крышка пороховой полки с изогнутым огнивом, поверхность огнива гладкая. В качестве прицельного приспособления пистолет снабжен латунной мушкой закругленной формы.

Кроме наименования завода изготовителя и года выпуска на деталях оружия имеется и другая маркировка, а так же технологические клейма: на стволе в казенной части сверху – «ПП» с гербом Российской империи в круге; слева цифра «15»; на хвостовике + части ствола – плохо читаемое клеймо; на спусковой скобе – «ПФ» + плохо читаемое клеймо; на «усах» затыльника – два нечитаемых клейма; на рукояти цифра «1761» и вензель Императора Александра I под императорской короной на латунной овальной пластине.

Трудно точно сказать, сколько было выпущено пистолетов образца 1809 года. Из документов известно, что только частные предприятия Тулы в период с 1812 года по 1815 год изготовили 5152 пистолета. Судя по тому, что пистолеты образца 1809 года использовались долгое время и как переделочные под капсюльный замок, общее количество выпущенных пистолетов, по примерным оценкам, вероятно, составило 10-15 тысяч экземпляров. В настоящее время среди коллекционеров и в музеях в основном встречаются пистолеты 1813 года выпуска (в том числе и переделочные под капсюльный замок). Вероятнее всего в этот год, после Отечественной войны 1812 года, был самый большой заказ на изготовления оружия. Пистолеты образца 1809 года, выпущенные до 1812 г. крайне редко встречаются из-за боевых потерь во время войны.

**Россия, Тульский оружейный завод, 1813 год.** Состояние сохранности: хорошее, курок отсутствует.



3,500 – 5,000 €



**188 •  
SNUFF BOX WITH PORTRAIT OF PRINCE  
MIKHAIL KUTUZOV, CIRCA 1810**

metal, gilding, chasing  
4.8 x 7 x 1.5 cm

Kutuzov is represented in a general's uniform with a ribbon of the Order of Saint Andrew the First-Called (received in 1800) and a portrait of Emperor Alexander I (received in 1811). Prince Mikhail Illarionovich Golenishchev-Kutuzov-Smolensky (1745 -1813) was a Field Marshal of the Russian Empire. He defeated Napoleon as commander-in-chief using attrition warfare in the Patriotic war of 1812. Alexander I would write that he would be remembered amongst Europe's most famous commanders and that Russia would never forget his worthiness.

**TABATIÈRE AVEC LE PORTRAIT DU PRINCE  
MIKHAIL KOUTOUZOV, CIRCA 1810**

métal, dorure, ciselure  
4,8 x 7 x 1,5 cm

Koutouzov est représenté en uniforme de général avec un ruban de l'Ordre impérial de Saint-André le Premier nommé (décoré en 1800) et un portrait de l'empereur Alexandre Ier (reçu en 1811). Le prince Mikhaïl Illarionovitch Golenishchev-Koutouzov-Smolensky (1745-1813) était un feld-maréchal de l'Empire russe. Il a vaincu Napoléon en tant que commandant en chef en utilisant la politique de la terre brûlée lors de la guerre patriotique de 1812. Alexandre Ier écrira qu'il restera dans les mémoires parmi les commandants les plus célèbres d'Europe et que la Russie n'oubliera jamais sa valeur.

5,000 - 5,500 €

**189 •  
SILVER SNUFF BOX: RAEVSKY  
WITH HIS SONS AT THE BATTLE OF  
SALTANOVKA, 1812**

Hallmarks: 84 silver standard, maker's mark in Cyrillic 'DK', assay master's mark in Cyrillic and date '1816'  
silver, the lid inset with a gilt-metal plaque  
8.2 x 9.5 x 2 cm  
gross weight: 122 gr.

On 23 July (Old Style) / 4 August (New Style) 1812, during the Battle of Saltanovka, General Nikolay Raevsky led a bayonet charge with his two young sons by his side. This was one of the defining moments of the Russian campaign against Napoleon. This symbolic episode is celebrated in Russian military folklore as an example of patriotic heroism and familial devotion. By involving his sons in combat, Raevsky aimed to inspire his troops, and his courageous act has become legendary for its personal sacrifice and martial valour during the 1812 Patriotic War.

*PROVENANCE:*  
Sotheby's, London, 01.06.2006, lot 303

**TABATIÈRE EN ARGENT: RAEVSKY  
ET SES FILS À LA BATAILLE DE  
SALTANOVKA, 1812**

Poinçons: poinçon d'argent '84', poinçon de l'orfèvre en cyrillique 'DK', poinçon du maître-essayeur en cyrillique et date '1816'  
argent, le couvercle est orné d'une plaque en métal doré  
8,2 x 9,5 x 2 cm  
poids brut: 122 gr.

Le 23 juillet (ancien style) / 4 août (nouveau style) 1812, lors de la bataille de Saltanovka, le général Nikolay Raevsky a mené une charge à la baïonnette avec ses deux jeunes fils à ses côtés. Ce fut l'un des moments décisifs de la campagne russe contre Napoléon. Cet épisode symbolique est célébré dans le folklore militaire russe comme un exemple d'héroïsme patriotique et de dévouement familial. En faisant participer ses fils au combat, Raevsky voulait inspirer ses troupes, et son acte courageux est devenu légendaire pour son sacrifice personnel et sa bravoure martiale pendant la guerre Patriotique de 1812.

*PROVENANCE:*  
Sotheby's, Londres, 01.06.2006, lot 303

1,200 - 1,800 €





**192 • FRANCE. NAPOLEON I. SILVER MEDAL 'ENTRY INTO MOSCOW 1812'**

Bertrand Andrieu (1761–1822), marked 'Andrieu'  
 obverse: bust of Napoleon I, legend 'Napoleon. Emp. et Roi'  
 reverse: View of Kremlin, with Napoleonic Imperial eagle standard above the walls, legend 'Entree a Moscou', 'IV. Septembre MDCCCXII'  
 PCGS SP63, Bramsen 1164, AG  
 D. 3.4 cm

**FRANCE. NAPOLEON I. MEDAILLE EN ARGENT 'ENTRÉE A MOSCOU 1812'**

Bertrand Andrieu (1761-1822), marquée 'Andrieu'  
 avers: buste de Napoléon Ier, légende 'Napoleon. Emp. et Roi'  
 revers: Vue du Kremlin, avec l'aigle impérial napoléonien au-dessus des murs, légende 'Entree a Moscou', 'IV. Septembre MDCCCXII'  
 PCGS SP63, Bramsen 1164, AG  
 D. 3.4 cm

1,000 - 1,500 €

**190 • MEDALLION WITH THE PORTRAIT OF ALEXANDER I**

Nicolas Guy Antoine Brenet (1773-1846)  
 After the original by Vivant Denon (1747 - 1825)  
 marked 'Brenet'  
 obverse: bust of Alexander I, legend 'ALEXANDER. I. IMP. RUSSORUM'  
 D. 7cm

**MEDALLION AVEC LE PORTRAIT D'ALEXANDER I**

Nicolas Guy Antoine Brenet (1773-1846)  
 D'après l'original par Vivant Denon (1747 - 1825)  
 marqué 'Brenet'  
 avers: buste d'Alexandre Ier, légende 'ALEXANDER. I. IMP. RUSSORUM'  
 D. 7cm



200 - 300 €

**191 • A RARE MEDAL 'FOR FAITH AND THE FATHERLAND - FOR THE ZEMSKY TROOPS'**

Carl von Leberecht (1755-1827)  
 marked 'C Leberecht f'  
 obverse: bust of Alexander I, legend in Cyrillic 'Aleksander I IMP. VSEROSS. 1807'  
 reverse: legend 'Za Veru I Otechestvo - Zemskomu Voysku'  
 silver  
 D. 2.8 cm  
 gross weight: 11.45 gr.

This medal was established in 1807. Silver medals were awarded to the militia rank-and-file who took part in battles, gold medals were awarded to all officers. By 1812, 2,220 silver and 6,145 gold medals had been issued.

**RARE MÉDAILLE « POUR LA FOI ET LA TERRE PATERNELLE - POUR LES TROUPES DE ZEMSKI »**

Carl von Leberecht (1755-1827)  
 marqué 'C Leberecht f'  
 avers: buste d'Alexandre Ier, légende en cyrillique 'Aleksander I IMP. VSEROSS. 1807'  
 revers: légende 'Za Veru I Otechestvo - Zemskomu Voysku'  
 argent  
 D. 2,8 cm  
 poids brut: 11,45 gr.

Cette médaille a été créée en 1807. Les médailles d'argent étaient décernées aux miliciens dU rang qui participaient aux batailles, tandis que les médailles d'or étaient décernées à tous les officiers. En 1812, 2 220 médailles d'argent et 6 145 médailles d'or avaient été décernées.

1,500 - 2,000 €



**193 • SILVER MEDAL COMMEMORATING THE RUSSO-PRUSSIAN ALLIANCE, 1813**

obverse: busts of Alexander I and Frederick William III, legend 'ALEXANDER KAISER VON RUSSLAND FR. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN'  
 Reverse: Memorial stele flanked by the Russian and German imperial eagles, inscribed '5 Nov. 1805' and 'IM VERTRAUEN AUF GOTT [In trust in God], with national coat of arms, weapons and flags on the background, outer legend 'BÜNDNIS ZUM KAMPF FÜR UNABHÄNGIGKEIT UND WOHLSTAND'[Alliance to fight for independence and prosperity]  
 D. 3.8 cm  
 PSGS SP61, Diakov-366.1, AG

**MEDAILLE D'ARGENT COMMÉMORANT L'ALLIANCE RUSSO-PRUSSIENNE, 1813**

avers: bustes d'Alexandre Ier et de Frédéric-Guillaume III, légende 'ALEXANDER KAISER VON RUSSLAND FR. WILHELM KOENIG VON PREUSSEN'  
 revers: Stèle commémorative flanquée des aigles impériales russe et allemande, portant l'inscription '5 Nov. 1805' et 'IM VERTRAUEN AUF GOTT'[Dans la confiance en Dieu], avec les armoiries nationales, des armes et des drapeaux à l'arrière-plan, légende extérieure 'BÜNDNIS ZUM KAMPF FÜR UNABHÄNGIGKEIT UND WOHLSTAND'[Alliance pour lutter pour l'indépendance et la prospérité]  
 D. 3,8 cm  
 PSGS SP61, Diakov-366.1, AG

600 - 800 €



**194 • SILVER MEDAL COMMEMORATING THE ALLIANCE OF AUSTRIA, PRUSSIA, AND RUSSIA – BATTLE OF LEIPZIG, 1813**

Marked 'J. Lang F'  
 obverse: busts of Francis I of Austria, Alexander I of Russia, and Frederick William III of Prussia  
 reverse: legend in Latin commemorating the alliance and victory over Napoleon.  
 D. 4.5  
 gross weight: 26.13 gr.

**MÉDAILLE D'ARGENT COMMÉMORANT L'ALLIANCE DE L'AUTRICHE, DE LA PRUSSIE ET DE LA RUSSIE - BATAILLE DE LEIPZIG, 1813**

Marqué 'J. Lang F'  
 avers: bustes de François Ier d'Autriche, Alexandre Ier de Russie et Frédéric-Guillaume III de Prusse  
 revers: légende en latin commémorant l'alliance et la victoire sur Napoléon.  
 D. 4,5  
 poids brut: 26,13 Gretsch.

600 - 800 €



**195 • SILVER MEDAL COMMEMORATING THE PEACE TREATY OF PARIS, 1814**

Sir Edward Thomason (1769 - 1849), marked Thomason Direx  
 obverse: busts of George, Prince Regent of the United Kingdom, Alexander I of Russia, Francis II of Austria, and Frederick William III of Prussia,  
 Reverse: figure of Peace holding an olive branch  
 D. 4.8 cm  
 gross weight: 46,90 gr.

**MÉDAILLE EN ARGENT COMMÉMORANT LE TRAITÉ DE PAIX DE PARIS, 1814**

Sir Edward Thomason (1769 - 1849), marquée Thomason Direx  
 avers: bustes de George, prince régent du Royaume-Uni, Alexandre Ier de Russie, François II d'Autriche et Frédéric-Guillaume III de Prusse,  
 revers: figure de la Paix tenant un rameau d'olivier  
 D. 4,8 cm  
 poids brut: 46,90 gr.

400 - 600 €



**196 • SILVER MEDAL COMMEMORATING THE STAY OF ALEXANDER I IN PARIS, 1814**

Andrieu and Denon D.  
 obverse: bust of Alexander I, legend 'ALEXANDRE I. EMPEREUR / DE TOUTES LES RUSSIES'  
 reverse: winged figure of victory seated, inscribing 'Séjour d'Alex à Paris', legend 'MDCCCXIV'  
 D. 3.9 cm  
 PCGS, Diakov-378.1, AG

**MÉDAILLE D'ARGENT COMMÉMORANT LE SÉJOUR D'ALEXANDRE IER À PARIS, 1814**

Andrieu et Denon D.  
 avers: buste d'Alexandre Ier, légende 'ALEXANDRE I. EMPEREUR / DE TOUTES LES RUSSIES'  
 revers: figure ailée de la victoire assise, inscription 'Séjour d'Alex à Paris', légende 'MDCCCXIV'  
 D. 3,9 cm  
 PCGS, Diakov-378.1, AG

600 - 800 €

197 •  
**NAPOLEONIC WARS GROUP OF SIX MEDALS AWARDED TO PAUL LAMBERT VAN DER MAESEN (1791-1881)**

1) FRANCE, FIRST EMPIRE, LEGION OF HONOUR, 3RD TYPE, CHEVALIER'S SILVER BREAST BADGE

silver, gold and enamel

5.6 x 3.6 cm

2) FRANCE, REIGN OF LOUIS PHILIPPE, LEGION OF HONOUR, CHEVALIERS BREAST BADGE

silver, gold and enamel

6.5 x 4.4 cm

3) ST. HELENA BRONZE MEDAL

4) VETERANS CROSS

silver-gilt cross surmounted by crossed sabres

obverse bearing 'N'beneath a military hat,

reverse with cypher 'PVDM'

4.1 x 4.1 cm

5) EMPEROR NAPOLEON I FUNERAL COMMEMORATIVE BRONZE MEDAL 1840

4.1 cm

6) NETHERLANDS, 'ST. BARBARA GILDE MEDAL'

silver, with ornate suspension

obverse inscribed, 'Ste. Barbara Gilde aan P.

L. Vandermaesen, Ridder van het Eerelegioen',

reverse engraved with crossed rifles and

the inscription, 'Ter gelegenheid van Zijn

Vijftigjarig lidmaatschap 1827-1877 (?)

5 cm

Together with a pair of miniature medals (i)

France, St. Helena Medal, bronze; (ii) Legion

of Honour, First Empire, 4th type, silver, gold

and enamel, and Daguerreotype photograph of

Paul Lambert Van Der Maesen (fainted)

*PROVENANCE:*

*DNW, 26.06.2008, lot 620*

**GUERRES NAPOLEONIENNES GROUPE DE SIX MEDAILLES ATTRIBUEES A PAUL LAMBERT VAN DER MAESEN (1791-1881)**

1) FRANCE, PREMIER EMPIRE, LÉGION D'HONNEUR, 3e TYPE, INSIGNE DE POTRINE DE CHEVALIER EN ARGENT

argent, or et émail

5,6 x 3,6 cm

2) FRANCE, REIGNE DE LOUIS PHILIPPE, LÉGION D'HONNEUR, INSIGNE DE POITRINE DE CHEVALIER

argent, or et émail

6,5 x 4,4 cm

3) MEDAILLE EN BRONZE ST. HELENA

4) VETERANS CROSS

croix en argent doré surmontée de sabres

croisés

avers portant 'N'sous un chapeau militaire,

revers avec le chiffre 'PVDM'

4.1 x 4.1 cm

5) EMPEREUR NAPOLÉON I MEDAL

EN BRONZE COMMEMORATIVE

FUNERAIRE 1840

4.1 cm

6) PAYS-BAS, 'ST. BARBARA MEDAILLE

HONORIFIQUE'

argent, avec suspension ornée

l'avers porte l'inscription 'Ste. Barbara Gilde

aan P. L. Vandermaesen, Ridder van het

Eerelegioen', le revers est gravé de riffs croisés

et de l'inscription « Ter gelegenheid van Zijn

Vijftigjarig lidmaatschap 1827-1877 (?) ».

5 cm

Avec une paire de médailles miniatures (i)

France, médaille de Sainte-Hélène, bronze;

(ii) Légion d'honneur, Premier Empire, 4e

type, argent, or et émail, et une photographie

daguerreotype de Paul Lambert Van Der

Maesen (effacée).

*PROVENANCE:*

*DNW, 26.06.2008, lot 620*



1,200 - 1,800 €



198 •  
**RUSSIA. ALEXANDER I, 1801–1825**  
**A SILVER MEDAL, UNDATED, OF THE IMPERIAL FINNISH AGRICULTURAL SOCIETY OF LIALIN**  
 Diameter: 44.00 mm; Silver (AG)  
 obverse: bust of Alexander I facing right.  
 reverse: Oak wreath; legend in Swedish.  
 Ref: Diakov 440.2  
 Grading: PCGS Specimen Genuine. Mounted – About Uncirculated (AU) details  
 Condition: Previously mounted, otherwise nearly Extremely Fine.

We thank Federico Pastrone, numismatic expert, for his assistance in cataloguing this lot.

**RUSSIE. ALEXANDRE IER. 1801-1825**  
**Médaille en argent, non datée, de la Société agricole impériale finlandaise de Lialin**  
 silver  
 avers: Tête du tsar Alexandre Ier.  
 revers: Couronne de chêne. Légendes en suédois.  
 D.: 44,00 mm  
 Ref: Diakov: 440,2  
 Grading: PCGS Specimen Genuine. Mounted - AU details  
 Conservation: monture sinon presque Superbe

7,000 - 9,000 €



199 •  
**ALEXANDER I, 1801–1825**  
**SILVER MEDAL, 1810, 'ON THE LOVE OF FAITH AND FATHERLAND,'**  
**C. Leberecht**  
 Diameter: 44.00 mm, Silver (AG)  
 obverse: bust of Tsar Alexander I facing right.  
 reverse: inscription in four lines.  
 gross weight: 54.26 g;  
 Condition: Minor handling marks on the edge, otherwise Good Very Fine (TTB+).  
 Rare; fewer than 30 pieces struck.

We thank Federico Pastrone, numismatic expert, for his assistance in cataloguing this lot.

**ALEXANDRE IER. 1801-1825**  
**Médaille en argent, 1810, 'Sur l'Amour de la foi et de la Patrie', par C. Leberecht,**  
 Diamètre 44,00 mm,  
 AG: 54,26 g  
 Avers: Tête du tsar Alexandre Ier.  
 Revers: Inscription en 4 lignes.  
 Conservation: traces de manipulations sur la tranche sinon TTB+  
 Rare; moins de 30

Nous remercions Federico Pastrone, expert numismatique, pour son aide dans la rédaction de la description de ce lot.

15,000 - 18,000 €



200 •  
**DOUBLE TAILED CRYSTAL DECANTER  
WITH IMPERIAL EAGLE STAND, EMPIRE  
PERIOD**

an exquisite double decanter embodies the aesthetics of the Empire style. Comprising two massive crystal bottles with faceted stoppers set in a luxurious metal stand decorated with an imperial eagle with outstretched wings holding a laurel wreath, garlands and ribbons.

These objects adorned the private flats of high-ranking officers and dignitaries and may have belonged to persons close to the emperor, or even to the emperor himself.

crystal, metal

28 x 17.7 x 5.8 cm

*PROVENANCE:*

*possibly Antoine François Fourcroy (1755 -1809), French physician and chemist, collaborator of Antoine Lavoisier and apostle and historian of the Chemical Revolution. A politician, he was appointed by Napoleon Bonaparte to the Conseil d'Etat in 1799 and to the Direction Générale de l'Instruction Publique in 1802.*

*Family of a relative of Antoine François Fourcroy: according to family tradition, Napoleon himself gave this object to Fourcroy during the Egyptian campaign.*

*Private collection*

**CARAFE DOUBLE EN CRISTAL TAILLÉ  
AVEC SUPPORT À DÉCOR D'AIGLE  
IMPÉRIAL, ÉPOQUE EMPIRE**

Une double carafe exquise incarne l'esthétique du style Empire. Composé de deux bouteilles massives en cristal avec des bouchons à facettes placés dans un luxueux support métallique à décor d'un aigle impérial aux ailes déployées tenant une couronne de laurier, de guirlandes et de rubans.

Ces objets ornaient les appartements privés des officiers de haut rang et des dignitaires et auraient pu appartenir à des personnes proches de l'empereur, voire à l'empereur lui-même.

cristal, métal

28 x 17,7 x 5,8 cm

*PROVENANCE:*

*probablement Antoine François Fourcroy (1755 -1809), médecin et chimiste français, collaborateur d'Antoine Lavoisier et apôtre et historien de la Révolution chimique. Homme politique, il fut nommé par Napoléon Bonaparte au Conseil d'Etat en 1799 et à la Direction générale de l'Instruction publique en 1802.*

*Famille d'un proche de Antoine François Fourcroy: selon la tradition familiale, Napoléon lui-même aurait offert cet objet à Fourcroy pendant la campagne d'Égypte.*

*Collection privée*

**1,000 - 1,200 €**

**201 •**  
**[LOUIS-ALEXANDRE BERTHIER (1753 - 1815)]**  
**PORCELAIN JASMIN SHAPED CUP WITH**  
**GRISAILLE DECORATION OF A MAN DRIVING A**  
**CHARIOT AND SAUCER**

Porcelaine de Paris, circa 1800s  
 porcelain, underglaze decoration, gilding  
 H. 9.5 cm (cup), diameter 14 cm (saucer)

*PROVENANCE:*

*Louis-Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et Valangin, prince de Wagram (1753-1815), then by descent Sotheby's Paris, 'Une famille et Napoléon, Collections du Maréchal Berthier, Prince de Wagram', 29.04.2014, Lot 65*

**[LOUIS-ALEXANDRE BERTHIER (1753 - 1815)]**  
**TASSE DE FORME JASMIN À DÉCOR EN**  
**GRISAILLE D'UN HOMME CONDUISANT UN CHAR**  
**ET SA SOUCOUE**

Porcelaine de Paris, circa 1800s  
 porcelaine, décor sous couverte, dorure  
 H. 9,5 cm (tasse), diamètre 14 cm (soucoupe)

*PROVENANCE:*

*Louis-Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et Valangin, prince de Wagram (1753-1815), puis par filiation Sotheby's Paris, 'Une famille et Napoléon, Collections du Maréchal Berthier, Prince de Wagram', 29.04.2014, Lot 65*

5,000 - 5,500 €



**202 •**  
**PORCELAIN CUP WITH A PORTRAIT OF**  
**AN OFFICER OF THE BAVARIAN CHEVAU-**  
**LÉGER REGIMENT, CIRCA 1839**

Miniaturist F. Scheerer  
 porcelain, underglaze decoration, gilding  
 H. 8.5 cm  
 The officer is decorated with the French Order of the Legion of Honour and the Russian Order of St. Anne: probably during the Napoleonic wars, he managed to fight on the side of Napoleon and against him

**TASSE EN PORCELAINÉ DÉCORÉ D'UN**  
**PORTRAIT D'UN OFFICIER DU REGIMENT**  
**DE CHEVAU-LÉGERS BAVAROIS, CIRCA 1839**

Miniaturiste F. Scheerer  
 porcelaine, décor sous couverte, dorure  
 H. 8.5 cm  
 L'officier est décoré de l'Ordre français de la Légion d'honneur et de l'Ordre russe de Sainte-Anne: probablement pendant les guerres napoléoniennes, il a réussi à se battre aux côtés de Napoléon et contre lui.

1,500 - 2,000 €



**203 •**  
**[LOUIS-ALEXANDRE BERTHIER (1753 - 1815)]**  
**[DUKE WILHELM IN BAVARIA (1752 - 1837)]**

porcelain litron shaped cup decorated with a portrait of the Duke Wilhelm in Bavaria in grisaille and saucer, circa 1800s  
 porcelain, underglaze decoration, gilding  
 H. 5.5 cm (cup), diameter 13.5 cm (saucer)

*PROVENANCE:*

*Louis-Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et Valangin, prince de Wagram (1753-1815), then by descent Sotheby's Paris, 'Une famille et Napoléon, Collections du Maréchal Berthier, Prince de Wagram', 29.04.2014, Lot 63*

Condition: cracks to the saucer

Duke Wilhelm in Bavaria was the father of Marie-Elisabeth of Bavaria (1784 - 1849), wife of Louis-Alexandre Berthier.

**[LOUIS-ALEXANDRE BERTHIER (1753 - 1815)]**  
**[DUC GUILLAUME EN BAVIÈRE (1752 - 1837)]**

tasse de forme litron décoré d'un portrait du Duc Guillaume en Bavière en grisaille et sa soucoupe, circa 1800s  
 porcelaine, décor sous couverte, dorure  
 H. 5,5 cm (tasse), diamètre 13,5 cm (soucoupe)

*PROVENANCE:*

*Louis-Alexandre Berthier, prince de Neuchâtel et Valangin, prince de Wagram (1753-1815), puis par filiation Sotheby's Paris, 'Une famille et Napoléon, Collections du Maréchal Berthier, Prince de Wagram', 29.04.2014, Lot 63*

Condition: fêlures à la soucoupe

Le Duc Guillaume en Bavière est le père de Marie-Élisabeth en Bavière (1784 - 1849), épouse de Louis-Alexandre Berthier

2,500 - 3,000 €



204 •  
[PRINCE MIKHAIL VORONTSOV (1782-1856)]  
PORCELAIN PLATE WITH ATTRIBUTES  
OF THE ARTS FROM THE SERVICE OF  
MIKHAIL VORONTSOV

Dagoty Manufactory, France, 1814 -1818  
porcelain, underglaze decoration, gilding  
D. 22 cm

Mikhail Semyonovich Vorontsov, a Russian prince and field marshal, distinguished himself during the Napoleonic Wars and by leading the Russian conquest of the Caucasus from 1844 to 1853. The service was commissioned by Vorontsov after Paris was occupied by Allied troops. Two vases from this service are kept in the Vorontsov Palace in Alupka.

[PRINCE MIKHAIL VORONTSOV (1782-1856)]  
ASSIETTE EN PORCELAINE  
AVEC ATTRIBUTS DES BEAUX-ARTS  
PROVENANT DU SERVICE DE MIKHAIL  
VORONTSOV

Manufacture de Dagoty, France, 1814 -1818  
porcelaine, décor sous couverte, dorure  
D. 22 cm

Mikhaïl Semionovitch Vorontsov, prince russe et maréchal, s'est illustré au cours des guerres napoléoniennes, et en menant la conquête russe du Caucase de 1844 à 1853. Le service a été commandé par Vorontsov après l'occupation de Paris par les troupes alliées. Deux vases de ce service sont conservés au Palais Vorontsov à Aloupka.

5,000 - 5,500 €



205 •  
MONTEREAU FAÏENCE PLATE WITH THE PORTRAIT OF  
ALEXANDER I

The Montereau earthenware factory, France, 19th century  
inscribed 'Alexander Ier/Empereur de toutes les Russies/ né le 23 décembre 1777';  
impressed factory mark 'Monterau'(on the underside)  
earthenware  
D. 21.8 cm

ASSIETTES EN FAÏENCE MONTEREAU AU PORTRAIT  
D'ALEXANDER IER

Faïencerie de Montereau, France, 19ème siècle  
inscrit 'Alexander Ier/Empereur de toutes les Russies/ né le 23 décembre 1777';  
marque imprimée 'Monterau'(en-dessous)  
faïence  
D. 21,8 cm

2,500 - 3,000 €

206 •

**SIX CHOISY-LE-ROI FAIENCE PLATES FEATURING HEROES OF NAPOLEONIC WARS**

**The Choisy-le-Roi earthenware factory, France, circa 1820s**

i) Général Jean-Baptiste Beaufol dit Beaufort De Thorigny (1761 - 1825), French general during the Napoleonic Wars inscribed '... Soldats laissez vous prendre la panache de votre Général...'

ii) Philippe-Paul, comte de Ségur (1780 -1873), French general and a historian, he took part in Napoleon I's campaign in Spain and the Russian campaign of 1812 inscribed 'Ségur, Maréchal de Camp, l'emporte de vive force les positions de l'ennemi'

iii) Pierre Michel Rouelle (1770-1833), French general during the Napoleonic Wars inscribed 'Rouelle Maréchal de Camp au siège de Lérida. Il franchit le premier la brèche et tua la sentinelle'

iv) Battle scene inscribed 'Mandement, Soldat au 6ème Rég. de Cav./Rendez-vous'

v) Marie-Joseph Paul Yves Roch Gilbert du Motier de La Fayette, Marquis de La Fayette (1757 -1834), known as Lafayette, French military officer and politician who volunteered to join the Continental Army, led by General George Washington, in the American Revolutionary War, and a key figure in the French Revolutions of 1789 and of 1830

inscribed 'Lafayette Lieutenant Général. Il s'élança le premier dans une redoute hérissée de canons'

vi) Le général François-Joseph-Augustin Delegorgue (1757-1806), blessé au combat par les Monténégrins, ordonne à ses soldats de l'abandonner

Inscribed 'Delgorgue Général de Brigade / Soldats sauvez-vous, vivez, pour me venger'

earthenware, impressed stamp 'P&H CHOISY'and 'P&H'  
D. 21.5 cm (each)

Similar plates are in the collection of the Museum of Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

**SIX ASSIETTES EN FAÏENCE CHOISY-LE-ROI AUX HÉROS DES GUERRES NAPOLÉONIENNES**

**La faïencerie de Choisy-le-Roi, France, vers 1820s**

i) Général Jean-Baptiste Beaufol dit Beaufort De Thorigny (1761 - 1825), général français pendant les guerres napoléoniennes

inscrit '... Soldats laissez vous prendre la panache de votre Général...'

ii) Philippe-Paul, comte de Ségur (1780 -1873), général français et historien, il a participé à la campagne de Napoléon Ier en Espagne et à la campagne de Russie en 1812

inscrit 'Ségur, Maréchal de Camp, l'emporte de vive force les positions de l'ennemi'

iii) Pierre Michel Rouelle (1770-1833), général français pendant les guerres napoléoniennes

inscrit 'Rouelle Maréchal de Camp au siège de Lérida. Il franchit le premier la brèche et tua la sentinelle'

iv) Scène de bataille inscrit 'Mandement, Soldat au 6ème Rég. de Cav./Rendez-vous'

v) Marie-Joseph Paul Yves Roch Gilbert du Motier de La Fayette, Marquis de La Fayette (1757 -1834), dit Lafayette, officier militaire et homme politique français qui s'est porté volontaire pour rejoindre l'armée continentale, dirigée par le général George Washington, lors de la guerre d'Indépendance américaine, et figure clé des révolutions françaises de 1789 et de 1830

inscrit 'Lafayette Lieutenant Général. Il s'élança le premier dans une redoute hérissée de canons'

vi) Général François-Joseph-Augustin Delegorgue (1757-1806), blessé au combat par les Monténégrins, ordonne à ses soldats de l'abandonner

inscrit 'Delgorgue Général de Brigade/ Soldats sauvez-vous, vivez, pour me venger'

faïence, marque imprimée 'P&H CHOISY'et 'P&H'  
D. 21,5 cm (chaque)

Des assiettes similaires se trouvent dans la collection du Musée de Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau



207 •

**MONTERAU FAIENCE PLATE FEATURING THE BATTLE NEAR THE BRIDGE LOGROÑO DURING THE PENINSULAR NAPOLEONIC WAR (1807-1814)**

**The Montereau earthenware factory, France, circa 1830-1840s**  
impressed factory mark 'Monterau'(on the underside)  
earthenware  
D. 21.5 cm

**ASSIETTES EN FAÏENCE MONTERAU REPRESENTANT LA BATAILLE PRÈS DU PONT LOGROÑO PENDANT LA GUERRE DE LA PENINSULE (1807-1814)**

Faïencerie de Montereau, France, vers 1830-1840s  
marque imprimée 'Monterau'(en-dessous)  
faïence  
D. 21,5 cm  
D. 21,5 cm

500 - 700 €

100 - 150 €



208 •  
**SET OF EIGHT YELLOW PORCELAIN PLATES  
WITH ARMS OF NAPOLEON 1<sup>ST</sup>**

probably Manufacture de Paris, first half of the 19th century

Mark 'two crossed arrows'; inscribed 'Offert par le Duc de Masséna à la Maréchale Berthier'(on the underside)

D. 27 cm (each)

PROVENANCE: Private collection, USA

André Masséna, Prince of Essling, Duke of Rivoli (born Andrea Massena in Nice 1758 –1817), one of the original 18 Marshals of the Empire created by Napoleon I, called 'the Dear Child of Victory', often considered as one of the greatest generals of the Revolutionary and Napoleonic wars;

Louis-Alexandre Berthier (1753 –1815), Prince of Neuchâtel and Valangin, Prince of Wagram, French military commander who served during the French Revolutionary Wars and the Napoleonic Wars

**ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES EN  
PORCELAINE JAUNE AUX ARMES DE  
NAPOLEON 1<sup>ER</sup>**

probablement Manufacture de Paris, première moitié du 19<sup>ème</sup> siècle

Marque "deux flèches croisées"; inscription "Offert par le Duc de Masséna à la Maréchale Berthier" (sur le dessous)

D. 27 cm (chacune)

PROVENANCE: Collection privée, États-Unis

1,400 - 1,600 €



209 •  
**GARDNER PORCELAIN MILITARY PLATE  
'IRREGULAR CAVALRY'**

decorated with a battle scene between a Kuban Tatar and a Kalmyk, gilt foliate border

Gardner Manufactory, Verbilki, circa 1810-1820

porcelain

blue factory mark 'G' and impressed factory mark in Cyrillic 'Gardner', impressed number '33'(on the underside)

diameter 23.5 cm

PROVENANCE:

Sotheby's London, Russian Works of Art, Fabergé, 06.06.2017, Lot 415

**GARDNER ASSIETTE EN PORCELAINE  
MILITAIRE 'CAVALERIE IRREGULIAIRE'**

à décor d'une scène de bataille entre un Tatar du Kouban et un Kalmouk, bordure feuillagée dorée

Manufacture Gardner, Verbilki, vers 1810-1820

porcelaine

marque de la manufacture bleue 'G' et marque imprimée en cyrillique 'Gardner', numéro imprimé '33'(en-dessous)

diamètre 23,5 cm

PROVENANCE:

Sotheby's Londres, Russian Works of Art, Fabergé, 06.06.2017, Lot 415

25,000 - 30,000 €

210 •

**[WAR OF 1812]  
STAFFORDSHIRE PEARLWARE JUG 'COSSACK MODE OF  
ATTACK', CIRCA 1813**

the body underglaze painted with a scene after the famous etching 'Cossack Mode of Attack. Three Cossacks on horseback charge at two French hussars. 1 January 1813.', published in London in 1813 (hand-coloured etching, the British Museum), after one of the drawings by the Russian caricaturist Ivan Ivanovich Terebenev (1780-1815) from the series related to the Patriotic War of 1812. Terebenev's drawings became very popular in England in 1813 and many prints and engravings were produced in London  
pearlware, underglaze painting  
H. 17 cm

Condition: spout has been probably professionally restored, beak spout may also have been restored

**[GUERRE DE 1812]  
PICHET EN FAÏENCE PERLÉE DE STAFFORDSHIRE 'MODE  
D'ATTAQUE DES COSAQUES', CIRCA 1813**

le corps peint sous couverte d'une scène d'après la célèbre gravure 'Cossack Mode of Attack'[Mode d'attaque des Cosaques. Trois cosaques à cheval chargent deux hussards français. 1er janvier 1813], publiée à Londres en 1813 (gravure colorée à la main, the British Museum), d'après l'un des dessins du caricaturiste russe Ivan Ivanovitch Terebenev (1780-1815) de la série sur la Guerre Patriotique de 1812. Les dessins de Terebenev sont devenus très populaires en Angleterre en 1813 et de nombreuses impressions et gravures ont été produites à Londres.  
faïence perlée, peinture sous couverte  
H. 17 cm

Condition: l'anse a probablement été professionnellement restaurée, le bec peut également avoir été restauré

400 - 600 €



211 •

**[WAR OF 1812]  
STAFFORDSHIRE CREAMWARE JUG 'THE  
FLIGHT OF THE FRENCH IN RUSSIA',  
CIRCA 1813**

the body with underglaze painted battle scene of Cossacks attacking a French camp. inscribed and dated 'Flight of the French in Russia/Isaac Lear 1813', text of humoristic toast (on the body)  
creamware, underglaze painting  
H. 14 cm

Condition: overall in good condition, slight signs of use

212 •

**[WAR OF 1812]  
STAFFORDSHIRE PEARLWARE JUG 'JACK  
FROST ATTACKING BONY (NAPOLEON) IN  
RUSSIA', CIRCA 1813**

the body underglaze painted after the satirical engraving by William Elmes 'Jack Frost attacking Bony in Russia', published on November 1812 by Thomas Tegg (Bibliothèque Nationale de France, the British Museum), showing Jack Frost on the back of the bear (symbol of Russia), hurling snowballs at a fleeing Napoleon, whose hat has been knocked off. The scene takes place during a raging blizzard, where the snow is blowing towards Napoleon, pushing him away from Russia...  
inscribed 'Jack Frost attacking Bony in Russia/ 'What - Master Boney - have I caught You at last lie - teach you Russian fare - take that and that as a relish and digest it./ 'By gar - Monsieur Frost this is a much colder Reception than I expected I never experienced such a pelting before - I find I must take care of my Nose as well as my Toes - Pray forgive me this time and I swear by - St Dennis never to enter your - dominion again'(on the body)  
pearlware, underglaze painting  
H. 15 cm

Condition: important crack to the body, restorations, signs of use

**[GUERRE DE 1812]  
PICHET EN FAÏENCE CREMEUSE DE  
STAFFORDSHIRE 'LA FUITE DES FRANÇAIS  
EN RUSSIE', CIRCA 1813**

le corps peint sous couverte d'une scène de bataille de Cosaques attaquant un camp français. inscrit et daté 'Flight of the French in Russia/Isaac Lear 1813'[Fuite des Français en Russie/Isaac Lear 1813]' et texte d'un toast humoristique (sur le corps)  
faïence crémeuse, peinture sous couverte  
H. 14 cm

Condition: bon état général, légères traces d'usure

400 - 600 €

**[GUERRE DE 1812]  
PICHET EN FAÏENCE PERLÉE DE  
STAFFORDSHIRE 'JACK FROST ATTAQUE  
BONY (NAPOLEON) EN RUSSIE, CIRCA 1813**

le corps peint sous couverte d'après la gravure satirique de William Elmes 'Jack Frost attacking Bony in Russia', publiée en novembre 1812 par Thomas Tegg (Bibliothèque Nationale de France, the British Museum), montrant Jack Frost sur le dos de l'ours (symbole de la Russie), lançant des boules de neige sur un Napoléon en fuite, dont le chapeau a été arraché. La scène se déroule pendant un blizzard déchaîné, où la neige souffle vers Napoléon, le poussant à s'éloigner de la Russie...  
inscription 'Jack Frost attaquant Bony en Russie/ 'Quoi, Maître Boney, vous ai-je enfin surpris à mentir, à vous enseigner la cuisine russe, à prendre ceci et cela comme un délice et à les digérer./ ...Monsieur Frost, cette réception est beaucoup plus froide que je ne l'avais imaginé. Je n'ai jamais connu une telle averse auparavant. Je constate que je dois prendre soin de mon nez aussi bien que de mes orteils. Priez pour me pardonner cette fois-ci et je jure par saint Denis de ne plus jamais entrer dans votre domaine'(sur le corps)  
faïence perlée, peinture sous couverte  
H. 15 cm

Condition: fissure importante au corps, restaurations, signes d'usure

250 - 300 €



**213 •  
WOOD & CALDWELL  
STAFFORDSHIRE PEARLWARE  
BUST OF TSAR ALEXANDER I,  
CIRCA 1810-20**

impressed circular plaque 'ALEXANDER/  
AET.35/MOSCOW BURNT /EUROPE /  
PRESERVED.1812', impressed mark  
'WOOD & CALDWELL/ BURSLEM/  
STAFFORDSHIRE'(on the reverse)  
pearlware polychrome portrait bust of  
Emperor Alexander I in military uniform,  
adorned with the star and ribbon of the Order  
of the Garter. The pedestal is painted in black  
to imitate the black marble.  
pearlware, painting  
H. 30.5 cm, pedestal 16 x 16 cm

Condition: fine crack (or a trace of paint?)  
crosses the circular plaque on the reverse,  
minor loss of paint

Literature: The Earle Collection of Early  
Staffordshire Pottery, Major Cyril Earle.  
T.D, Page 204, Fig 300 English Earthenware  
Figures 1740-1840'by Pat Halfpenny, page  
167

**BUSTE DU TSAR ALEXANDRE I  
EN FAÏENCE PERLÉE DE WOOD  
& CALDWELL STAFFORDSHIRE,  
VERS 1810-20**

plaque circulaire 'ALEXANDER/  
AET.35/MOSCOU BURNT /EUROPE /  
PRESERVED.1812 ', marque de la  
manufacture 'WOOD & CALDWELL/  
BURSLEM/ STAFFORDSHIRE'(au verso)  
buste polychrome en faïence perlée de  
l'empereur Alexandre Ier en uniforme  
militaire, orné de l'étoile et du ruban de  
l'Ordre de la Jarretière. Le socle est peint en  
noir pour imiter le marbre noir.  
faïence perlée, peinture  
H. 30,5 cm, socle 16 x 16 cm

Condition: une fine fissure (ou trace de  
peinture ?) traverse la plaque circulaire au  
verso, pertes mineures de la peinture

Bibliographie: The Earle Collection of Early  
Staffordshire Pottery, Major Cyril Earle.  
T.D, page 204, Fig 300 English Earthenware  
Figures 1740-1840'par Pat Halfpenny, page  
167.

**1,000 - 1,200 €**



**214 •  
PALEKH LACQUER BOX DEPICTING  
NAPOLEON WAITING FOR THE KEYS  
TO MOSCOW**

legend in Cyrillic 'FPL', in Latin 'Le 2 Septembre  
1812'  
13.4 x 8.8 x 2.6 cm

PROVENANCE:  
*Kube Auktionshaus.*

**BOÎTE LAQUÉE DE PALEKH  
REPRESENTANT NAPOLEÓN  
ATTENDANT LES CLÉS DE MOSCOU**

légende en cyrillique 'FPL', en latin 'Le 2  
Septembre 1812'  
13,4 x 8,8 x 2,6 cm

PROVENANCE:  
*Kube Auktionshaus.*

**1,200 - 1,800 €**





HERMITAGE FINE  
ARTS

215 •  
CHRISTOFLE SILVER-PLATED  
LETTER OPENER AND BOOKMARK  
WITH A PROFILE OF NAPOLEON  
L. 22 cm

300 - 400 €



216 •  
UNKNOWN ARTIST, 21ST CENTURY

Napoleon. First Council and patron of the champagne house Moët  
36 x 28.5 cm

**Moët & Napoléon**

Founded by Claude Moët in 1742, the Moët Champagne house rose to prominence under Jean-Rémy Moët, who met Napoleon Bonaparte in 1781. A lasting friendship was formed. Hailing from a family of vintners, Napoleon became a loyal patron, travelling with Moët champagne during his campaigns and regularly visiting Épernay. This helped to establish Moët as a renowned name across Europe during the Napoleonic Wars.

50 - 70 €



# PRIVATE SALE

Hermitage Fine Art offers private sales for clients who wish to buy and sell artworks outside of public auctions. We have access to a variety of important private collections worldwide in a range of categories including Fine Art, Russian art, Jewellery, Design Objects and more.

If you wish to buy, our team will be able to find something that meets your wishes on demand by doing research and requesting expertise on your behalf.

Alternatively, we can sell your collection discretely at prices that are mutually agreed between the two parties. Moreover, we are able to put you in direct contact with art advisors and restorers.

For further information, please contact us directly by telephone or e-mail.

## 'APOLLO-SOYUZ' CIGARETTES GIFT BOX SIGNED BY COSMONAUT ALEXEI LEONOV

An autographed gift box comprising 10 cigarette packs signed 'Alexei Leonov' and dated '21 07 75'

Design of box and cigarette packs: Cosmonaut, Alexei Leonov  
32 x 20 x 3 cm

Rare, signed gift box (of only fifteen signed by A. Leonov), one of the sets was presented to Leonid Brezhnev.

In 1975 the two leading space powers of the 20th century participated in a joint programme that was a major event for US-Soviet relations. Spacecraft with Soviet and American crews Soyuz-19 (Alexei Leonov, Valery Kubasov) and Apollo-18 (Apollo, Thomas Stafford, Donald Slayton, Vance Brand) made a joint docking on July 15, 1975.

During 1975-1976, a series of postage stamps, postcards, photo albums and cigarettes called Soyuz Apollo were issued in the Soviet Union to commemorate the flight. The Soyuz Apollo cigarette brand included the famous Virginia tobacco of the American company Philip Morris and was developed by Philip Morris and the Soviet tobacco industry. According to Alexei Leonov, it was mixed with Moldovan tobacco leaf in a 50/50 ratio. It was decided to produce the cigarettes at the USSR's leading Moscow-based 'Yava' factory. All the cigarettes were packaged in attractive blocks of ten packs each. For top executives, cigarettes were packed in flat gift boxes of the same capacity.

The label design for Soyuz Apollo cigarettes was developed by a member of the expedition himself, cosmonaut Alexei Leonov.

The chief engineer of the Yava factory personally visited Alexei Leonov, and the pilot cosmonaut signed fifteen gift boxes. Our box is one of them. One of the gift boxes was given to Leonid Brezhnev.

Leonid Brezhnev also said in his memoirs that he used to present Soyuz-Apollo cigarettes with his signature as a souvenir of the era. Leonov recalled: 'Even in the Cold War conditions, there were people who proposed to implement a programme to dock two spaceships. The act of these people shows global thinking, a great concern for all humankind, not for one's benefit. US President Richard Nixon took the initiative. He phoned Alexei Kosygin, Chairman of the USSR Council of Ministers, and proposed a programme to dock two spaceships in orbit so cosmonauts and astronauts could work together.'

For Soviet officials, the project proved to be very prestigious. For the first time, consumer products of international quality appeared on the country's market and were highly appreciated by the people. Ten per cent of the cigarettes produced were exported to the United States, a rare event for Soviet-made consumer products.

# СОЮЗ АПОЛЛОН

ИЗГОТОВЛЕНЫ МОСКОВСКОЙ ФАБРИКОЙ "ЯВА"  
И ФИЛИП MORRIS НК.

MANUFACTURED BY PHILIP MORRIS AND  
YAVA FACTORY, MOSCOW



### FABERGÉ SILVER-MOUNTED SEED-PEARL AND ENAMEL CLOCK

Workmaster Henrik Wigström, St Petersburg, 1908-1917

The celadon translucent enamel over sunburst enganine-turning produces a lively undulating effect.

Hallmarks: in Cyrillic 'Faberge', maker's mark 'HW'for Henrik Wigström, 91 silver standard, inventory number, engraved in Cyrillic 'Ned. Zav', A.R.

11 x 11 cm

**PROVENANCE:**

*Acquired in Russia between 1903 and 1917*

*Collection of Prince Mikhail Cantacuzène, Count Speransky, and Julia Dent Cantacuzène Speransky-Grant*

*Thence by descent*

*Bonhams, London, The Russian Sale, 7 June 2010, lot 180*

*Private collection, Europe*

**LITERATURE:**

*Cynthia Coleman Sparke, Russian Decorative Arts, Published by Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors'Club, 2014, ill. p.51, N.57*

This remarkable clock comes from the distinguished family collection of Prince Mikhail Cantacuzène, Count Speransky, and his American wife, Julia Dent Grant Cantacuzène. Prince Mikhail Cantacuzène (1875–1955), a Russian nobleman, was born in Ukraine and was the great-grandson of Count Speransky, the Russian statesman under Emperor Alexander I. Prince Mikhail Cantacuzène served as a representative to the USA in 1892 and later as a diplomat at the Russian Embassy in Rome. He eventually became Aide-de-Camp to Emperor Nicholas II, leading Russian Cossacks in a renowned cavalry charge during World War I.

Julia Dent Grant Cantacuzène (1876–1975), the granddaughter of U.S. President Ulysses S. Grant, was a prominent American socialite. Her father, Frederick Dent Grant, became the U.S. Ambassador to the Austro-Hungarian Empire, and the family moved to Vienna, where Julia made her formal debut at the court of Empress Elizabeth of Austria. She and Mikhail were married in 1899 at Beaulieu, an Astor family home in Newport, Rhode Island.

After the 1917 Russian Revolution, the couple fled to the United States with a few cherished items, possibly including this clock. Julia later documented her Russian experiences in

a series of memoirs, while Mikhail managed the Hyde Park citrus grove in Florida and eventually became Vice President of the Palmer Bank.

### FABERGÉ HORLOGE DE BUREAU EN ARGENT, PERLES DE ROCAILLE ET ÉMAIL

Maître Henrik Wigström, Saint-Petersbourg, 1908-1917

L'émail translucide céladon virant à l'émail plus clair produit un effet ondulant vivant

Poinçons: en cyrillique 'Fabergé', poinçon d'orfèvre 'HW'pour Henrik Wigström, poinçon d'argent '91', numéro d'inventaire, gravé en cyrillique 'Ned. Zav', A.R.

11 x 11 cm

**PROVENANCE:**

*Acquis en Russie entre 1903 et 1917.*

*Collection du prince Mikhail Cantacuzène, comte Speransky, et de Julia Dent Cantacuzène Speransky-Grant.*

*Transmis au descendants*

*Bonhams, Londres, The Russian Sale, 7 juin 2010, lot 180*

*Collection privée, Europe*

**LITTÉRATURE:**

*Cynthia Coleman Sparke, Russian Decorative Arts, publié par Woodbridge, Suffolk: Antique Collectors'Club, 2014, ill. p.51, N.57*

Cette remarquable pendule provient d'importante collection familiale du prince Mikhail Cantacuzène, comte Speransky, et de son épouse américaine, Julia Dent Grant Cantacuzène.

Le prince Mikhail Cantacuzène (1875-1955), noble russe, est né en Ukraine et était l'arrière-petit-fils du comte Speransky, homme d'État russe sous l'empereur Alexandre Ier. Le prince Mikhail Cantacuzène a été représentant aux États-Unis en 1892, puis diplomate à l'ambassade de Russie à Rome. Il est ensuite devenu aide de camp de l'empereur Nicolas II et a dirigé des cosaques russes lors d'une célèbre charge de cavalerie pendant la Première Guerre mondiale.

Julia Dent Grant Cantacuzène (1876-1975), petite-fille du président américain Ulysses S. Grant, était une importante mondaine américaine. Son père, Frederick Dent Grant, devient ambassadeur des États-Unis auprès de l'Empire austro-hongrois et la famille s'installe à Vienne, où Julia fait ses débuts officiels à la cour de l'impératrice Élisabeth d'Autriche. Elle et Mikhail se sont mariés en 1899 à Beaulieu, une résidence de la famille Astor à Newport, Rhode Island. Après la révolution russe de 1917, le couple s'est réfugié aux États-Unis avec quelques objets précieux, dont peut-être cette horloge. Julia a ensuite documenté ses souvenirs russes dans une série de mémoires, tandis que Mikhail a géré la plantation d'agrumes Hyde Park en Floride et est devenu vice-président de la Palmer Bank.





### FABERGÉ SILVER-GILT AND ENAMEL SIX-POINTED STAR CLOCK

**Workmaster Viktor Aarne, St Petersburg, 1899-1903**

The six-pointed star clock features translucent canary yellow enamel over a sunburst engine-turned pattern. Framed with a seed pearl bezel and border, it is supported by a silver scroll strut.

Hallmarks: maker's initials in Cyrillic 'VA' for Viktor Aarne, mark in Cyrillic 'Fabergé', 88 silver standard, engraved in Cyrillic 'Ned. Zav', inventory number 13.7 x 11.6 cm

*PROVENANCE:*

*Private collection, Europe*

### FABERGÉ HORLOGE DE BUREAU EN ARGENT DORÉ ET ÉMAIL EN FORME D'ÉTOILE À SIX BRANCHES

**Orfèvre Viktor Aarne, Saint-Petersbourg, 1899-1903**

Rare horloge de bureau en forme d'étoile à six branches à l'émail jaune canari translucide sur un motif guilloché en forme de rayons de soleil, une bordure à décor de perles, et soutenue par une entretoise en argent

Poinçons: poinçon d'orfèvre en cyrillique 'VA' pour Viktor Aarne, poinçon en cyrillique 'Fabergé', poinçon d'argent '88', gravé en cyrillique 'Ned. Zav' et numéro d'inventaire 13,7 x 11,6 cm

*PROVENANCE:*

*Collection privée, Europe*





### ПОДАРОЧНЫЙ БЛОК СИГАРЕТ 'СОЮЗ АПОЛЛОН' С АВТОГРАФОМ КОСМОНАВТА АЛЕКСЕЯ ЛЕОНОВА

10 пачек

Подпись А. Леонова и дата '21 07 75'(на коробке)

Дизайн коробки и сигаретных пачек: лётчик – космонавт, Алексей Леонов

32 x 20 x 3 см

Редкость, подписанный подарочный блок (из всего пятнадцати подписанных Леоновым), один из наборов был подарен Леониду Брежневу.

В 1975 две ведущие космические державы 20-века участвовали в совместной программе, ставшей крупным событием для отношений США и Советского союза. Космические корабли с советским и американским экипажами 'Союз-19'(Алексей Леонов, Валерий Кубасов) и 'Аполлон-18'('Apollo', Thomas Strafford, Donald Slayton, Vance Brand) совершили совместную стыковку 15 июля 1975 г.

В 1975—1976 годах в Советском Союзе в честь этого полета были выпущены серия почтовых марок, открытки, фотоальбомы, а также сигареты под названием 'Союз Аполлон'. Марка сигарет 'Союз Аполлон'включала в состав знаменитый вирджинский табак американской компании Philip Morris и была разработана компанией Philip Morris вместе с советской табачной промышленностью. По словам Алексея Леонова, в смеси с молдавским табачным листом в пропорции 50 на 50. Производить сигареты было решено на ведущей в стране столичной фабрике 'Ява'. Все сигареты упаковывались в привлекательные блоки емкостью по десять пачек. А для высшего руководства сигареты упаковывали в плоские подарочные коробки такой же емкости.

Дизайн этикетки для сигарет 'Союз Аполлон'разработал сам участник экспедиции, летчик-космонавт Алексей Леонов.

Главный инженер фабрики 'Ява'лично посетил Алексея Леонова, и летчик-космонавт подписал пятнадцать подарочных коробок. Наша коробка – одна из них. Одна из подарочных коробок была передана Леониду Брежневу. Леонид Брежнев в своих воспоминаниях также говорил, что дарил сигареты Союз-Аполлон со своей подписью как сувенир эпохи.

Леонов вспоминал: 'Даже в обстановке холодной войны нашлись люди, которые предложили реализовать программу стыковки двух космических кораблей. Поступок этих людей говорит о глобальном мышлении, о большой заботе обо всем человечестве, а не о своей выгоде. Проявил инициативу президент США Ричард Никсон. Он позвонил председателю Совета министров СССР Алексею Косыгину и предложил реализовать программу стыковки двух космических кораблей на орбите, чтобы космонавты и астронавты поработали вместе и обратились к жителям Земли с одним лозунгом: 'Ребята, давайте жить дружно.'

Для Советского руководства проект оказался очень престижным. Впервые на рынке страны появились потребительские изделия международного качества, получившие высокую оценку населения. Десять процентов произведенных сигарет были экспортированы в США, что было большой редкостью для потребительских товаров Советского производства.

price upon request



**IVAN KONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY**

**Figures by a moonlight shore**

oil on canvas

signed in Cyrillic and dated 1858 (lower right)

41 x 33 cm.

Painted in 1858

*PROVENANCE:*

*From a private collection of the merchant and art collector in Russia, acquired before 1905.*

The present work is included in the numbered archive of the artist's work compiled by Gianni Caffiero and Ivan Samarine.



**PAUL CHMAROFF (1874-1950)**

**Bathers**

signed (lower left)

oil on canvas  
 63 x 116.5 cm  
 1920s

Paul Chmaroff always felt a connection with his homeland upon emigrating from revolutionary Russia to Paris in 1924. He expressed his reminiscences in a series of genre paintings of peasant life. They are unified by a single style, with large and dense strokes, sophisticated colours, and a spirit that affirms the joy of life and celebrates the beauty of a Slavic woman. Paul Chmaroff's 'peasants' were popular at Paris exhibitions in the mid-20th century.

An impressionist glow of light and colour emanates from this painting. The artist fills the space with the sunshine and the air, creating local spots of colour: light pink and cadmium yellow on the skirts and white on the sleeves of the peasant women. Three shawls on their heads are particularly expressive, like three strokes of colour: cadmium red, golden ochre and grass green.

Paul Chmaroff had a particular sense of colour and ability to use oil paints in such a way that the neighbouring colours, though pure and self-sufficient, formed a dazzling symphony in combination with one another.

An incredible synthesis is developed by the artist, where a peaceful scene, femininity and the impressionist manner harmoniously complete each other. It is a silent conversation between two cultures.

It should be mentioned that the painter used several versions of his signature on the canvases (Chmaroff, P. Chmaroff, Schmarov, Shmarov). On this picture he signed 'Schmarov' in the upper right corner.

**VLADIMIR ORLOVSKY (1842-1914)**

**Mending fishing nets by the Crimean Coast**  
 signed 'V Orlovsky'(lower left) and inscribed '70'(lower right)  
 oil on canvas  
 32.5 x 63 cm

*PROVENANCE:*

*Private Collection*  
*SGL Enchères, Saint-Germain-en-Laye, France, 2008*

**VLADIMIR ORLOVSKY (1842-1914)**

**Mending fishing nets by the Crimean Coast**  
 signé 'V Orlovsky'(en bas à gauche), inscription '70' (en bas à droite)  
 huile sur toile  
 32,5 x 63 cm

*PROVENANCE: Collection privée*

*SGL Enchères, Saint-Germain-en-Laye, France, 2008*





**NATHAN ALTMAN (1889 - 1970)**

**Park**

Signed 'Nathan Altman'(lower left), signed again and located on reverse

65 x 50.5 cm



PRIVATE SALE



**ERIC BULATOV (B. 1933)**

**Ten (Sky), 1987/1988**

acrylic on Japanese paper over silk.

Kite Kaku, N. Yoshizumi, O. Okawauchi.

182 x 182 cm

*PROVENANCE:*

*Commissioned by Dr. Paul Jubel, director of the Goethe-Institut in Osaka, in 1987 (The artist made two Kites for the commission).*

***Ten (Sky), 1987/1988, was part of the group of Kite works commissioned by the director of the Goethe - Institut, Dr. Paul Eubel. None of these works were signed. This particular piece (character Ten) is mentioned by Erik Bulatov in a catalogue referenced below. Ten is the Japanese character for 'sky.'***

***These Kites paintings on Japanese paper are large-scale artworks created by world - renowned artists. Two of them were made by Erik Bulatov and were crafted into traditional kites by Japanese master kite makers in Kyoto. This project was initiated in 1987 by Dr. Paul Eubel, then Director of the Goethe - Institut in Osaka. He brought together artists from major art movements, including Pop Art, Geometric Abstraction, and Conceptual Art.***

***The artists - among them Karel Appel, Yayoi Kusama, Gerhard Richter, Frank Stella, Antoni Tàpies, and Erik Bulatov - painted on handmade washi paper. They chose from eight traditional kite designs, creating distinctive works. Once completed, Japanese kite masters assembled them onto bamboo frames.***

***On April 1st, 1989, the collection was exhibited in Himeji, Japan, at a 'Vernissage in the Sky'***

***It was subsequently shown at major art museums worldwide, from Hiroshima to Munich, Paris, Sydney, and Buenos Aires. The exhibition was also presented in Moscow in 1990 as the first major display of Western modern art since the October Revolution.***

*LITERATURE:*

*Kartiny dlya neba: Art Kites. Katalog vystavki. Prestel*

*Pub, 1992 g. Kartiny dlya neba. Moskva, TsDKh, 1990*

*L'Art prend l'air: Cerfs-volants d'artistes. Art Kites:*

*Pictures for the Sky*

*The Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Canada.*

*17 June 1993 – 26 September 1993*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Expo Sevilla, Pabellón de*

*Bellas Artes, Sevilla, Spain. 04 June 1992 – 23 June 1992*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Galleria nazionale d'arte*

*moderna e contemporanea, Rome, Italy. 05 March 1992*

*– 17 May 1992*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Promotrice delle Belle*

*Arti, Turin, Italy. 19 October 1991 – 08 December 1991*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Charlottenborg,*

*Copenhagen, Denmark. 24 August 1991 – 29 September*

*1991*

*Kunstdrachen. Bilder für den Himmel. Art Kites: Pictures*

*for the Sky. Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu*

*Berlin, Berlin, Germany. 28 June 1991 – 11 August 1991*

*L'art prend l'air: Cerfs-volants d'artistes. Art Kites:*

*Pictures for the Sky*

*Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels,*

*Belgium. 15 February 1991 – 21 April 1991*

*Papagaios. Pinturas para o Céu. Art Kites: Pictures*

*for the Sky. Centro de Arte Moderna (CAM), Fundação*

*Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal. 04 January 1991*

*– 03 February 1991*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Deichtorhallen Hamburg,*

*Hamburg, Germany. 03 November 1990 – 07 December*

*1990*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Kunstsammlung*

*Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany. 13 July 1990*

*– 06 September 1990*

*L'Art prend l'air: Cerfs-volants d'artistes. Art Kites:*

*Pictures for the Sky. Grande Halle de la Villette, Paris,*

*France. 24 April 1990 – 01 July 1990*

*Kunstdrachen. Bilder für den Himmel Art Kites: Pictures*

*for the Sky. Haus der Kunst, Munich, Germany. 16*

*December 1989 – 18 February 1990*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Hiroshima City Museum*

*of Contemporary Art, Hiroshima, Japan. 10 October*

*1989 – 12 November 1989*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Nagoya City Art Museum,*

*Nagoya, Japan. 05 September 1989 – 01 October 1989*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Shizuoka Prefectural*

*Museum of Art, Shizuoka City, Japan. 23 July 1989 – 27*

*August 1989*

*Art Kites: Pictures for the Sky. Hara Museum ARC,*

*Shibukawa, Japan. 15 April 1989 – 04 June 1989*

**ROBERT FALK (1886–1958)****Maison derrière un mur, banlieue de Paris**

oil on canvas  
60 x 74 cm  
painted in 1934

*PROVENANCE: Private collection, Europe*

Literature: D. Sarabianov, Yu. Didenko (eds), Zhivopis Roberta Falka. Polnyi katalog proizvedenii, Moscow, Galereia Elizium, 2006, p. 588, No. 832, illustrated and listed.

Exhibited: Robert Falk, Tsentralnyi dom rabotnikov iskusstv, Moscow, Autumn 1939, No. 27; Posthumous exhibition, Robert Falk, Erevan, Armenia, 1965

Authenticity of the work has been confirmed by the expert Yu. Chaikina. Authenticity of the work has also been confirmed by the expert I. Shibanova.

**ROBERT FALK (1886–1958)****Maison derrière un mur, banlieue de Paris**

huile sur toile  
60 x 74 cm  
peint en 1934

*PROVENANCE: Collection privée, Europe*

Littérature: D. Sarabianov, Yu. Didenko (eds), Zhivopis Roberta Falka. Polnyi katalog proizvedenii, Moscou, Galereia Elizium, 2006, p. 588, n° 832, illustré et répertorié.

Exposition: Robert Falk, Tsentralnyi dom rabotnikov iskusstv, Moscou, automne 1939, n° 27;

Exposition posthume, Robert Falk, Erevan, Arménie, 1965

L'authenticité de l'œuvre a été confirmée par l'expert Yu. Chaikina.

L'authenticité de l'œuvre a également été confirmée par l'expert I. Shibanova.





**STANISLAV ZHUKOVSKY (1873–1944)**

**Landscape with cranes**

signed in Cyrillic and dated 'S. Zhukovsky 1908 -1910'(lower right)

oil on canvas

89 x 142.5 cm

Painted circa 1908-1910

**STANISLAV ZHUKOVSKY (1873–1944)**

**Landscape with cranes**

signed in Cyrillic and dated 'S. Zhukovsky 1908 -1910'(en bas à droite)

huile sur toile

89 x 142,5 cm

peint vers 1908-1910



Maître Patricia Grimaud - Palmero,  
Huissier près la Cour d'Appel de Monaco

ABSENTEE/TELEPHONE BIDDING FORM

The auction will take place in accordance with the General Terms and Conditions and the auction itself shall be regulated by these same Terms and Conditions. You are invited to read the General Terms and Conditions of Sale as well as the important information appended thereto, which indicate the costs you will be obligated to pay in the event of successfully purchasing a Lot, among other clauses relating to the auction sale. Do not sign this form unless you have received answers to all of your questions pertaining to the General Terms and Conditions. These Terms and Conditions are contractual commitments which bind and limit bidders and successful purchasers, in particular the Bailiff's responsibility in regards to bidders as well as successful purchasers.

Privacy Policy

Your personal data shall be kept by the Bailiff and the Organizer. We are committed to not provide your personal data to any extraneous person. However, we may occasionally contact you with information on goods and services we believe may be of interest to you, including those offered by third parties.

In case you do not wish to receive such information (with the exception of information you may request), please check the box below.

Would you like to receive information concerning our business via email? If not, please check the box below.

Be sure to obtain all the information concerning a Lot at least 24 hours before the sale. The bidding will be rounded to the nearest increment. Please refer yourself to the important information found in the catalogue concerning your instructions made to the Organizer for the execution of your purchase orders. The Bailiff will seek to execute these orders on your behalf but shall not be held liable for any error.

Paddle number

<b>Name of sale</b>	<b>Date</b>	
<b>Location of sale MONACO</b>	<b>Company Name</b>	
<b>First name</b>	<b>Last name</b>	
<b>Address</b>	<b>Customer Number</b>	
<b>City</b>	<b>Zip code</b>	<b>Country</b>
<b>Tel. No</b>	<b>Fax</b>	
<b>Tel. No</b>	<b>E-mail</b>	
<b>Mobile phone</b>	<b>Are you an individual bidder ___ or a company bidder ___</b>	
<b>VAT Number</b>		
<b>Telephone No. the day of the sale:</b>		

If you wish to be called during the auction, please write 'TEL 'in the box 'your bid '. For security reasons calls may be registered.  
Telephone No. the day of the sale:.....

Lot n°	Brief Description	Your bid excluding VAT, commissions and fees in Euros

By signing this form, you acknowledge that you have been in possession, have read and understood the General Terms and Conditions presented by Me Patricia Grimaud-Palmero, Bailiff in Monaco, in particular Article 20, and further acknowledge having accepted the Terms and Conditions without reservation. If you are a first-time client of Me Patricia Grimaud-Palmero, please attach your bank account details.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

Buyers and Sellers are requested to carefully read the explanations of cataloguing practice and conditions set out below which contain terms on which Hermitage Fine Art ('HFA' or 'the auctioneer') conduct sales and handle other related matters.

All auctions held in the Principality of Monaco take place under the supervision of a Monegasque Bailiff ('Huissier de Justice') who, as an officer of the courts of Monaco, draws up the certified record of the sale and is responsible for all legal matters relative to the sale.

Bidders are reminded that Conditions 16 and 17 require them to investigate lots prior to bidding and which contain specific limitations and exclusions of the legal liability of HFA and sellers.

## 1. BIDDING PROCEDURES AND IDENTIFICATION OF THE BUYER

1.1. Bidders are required to provide their details before bidding and to satisfy any security arrangements before entering the auction room to view or bid.

1.1.1. For individuals, we will require: i) a satisfactory proof of identity (i.e. a government-issued photo ID); ii) a proof of residential address (i.e. an utility bill or a bank statement); iii) satisfaction of any security arrangements before entering the auction room to view or bid;

1.1.2. For Companies, we will require company details including (i) a deed of incorporation; (ii) a government-issued photo ID of directors, shareholders, and ultimate beneficial owner(s).

1.1.3. Bidders shall be deemed to act as principals. If a Bidder wishes to Bid on behalf of a third party ('Bidding Agent'), he or she shall expressly notify HFA before the Auction begins, stating the name and address of the party the Bidder is representing and providing government-issued photo ID of the bidding agent, as well as proof of identity of the ultimate client on whose behalf the agent is acting, as well as submitting a proof of authority.

1.1.4. All bidders must provide the details of the bank account from which they intend to pay for the lot as well as proof that they are the holders of the account.

1.2. Each Bidder will receive a paddle number only after completing the registration form.

1.3. The maker of the highest bid accepted by the auctioneer conducting the sale shall be the buyer at the hammer price, and any dispute about a bid shall be settled at the Bailiff's and HFA's absolute discretion by reoffering the Lot during the course of the auction or otherwise. The auctioneer shall act reasonably in exercising this discretion.

1.4. HFA's right to bid on behalf of the seller is expressly reserved up to the amount of any reserve, and the right to refuse any bid is also reserved.

1.5. Increments

1.5.1. Bidding increments shall be at the auctioneer's sole discretion.

1.5.2. The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot

## 2. ABSENTEE BIDS/ BIDS FROM THE INTERNET

2.1. Bids by Bidders who are not present shall be made by telephone, or by fax, or by e-mail and shall be deemed received by HFA:

a) Upon delivery if delivered by hand; or

b) Within 2 hours following the transmission if sent by fax or by email.

2.2. Bids made in writing – If several Bids of the same amount have been made in writing for one and the same Lot, the Bid that HFA received first will be accepted unless a higher Bid has been submitted or is made. If several Bids are received on the same day, the Bid awarded shall be decided by Lot. Each Bid in writing generally deemed a maximum Bid shall only be utilized by HFA in protecting their interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

2.3. Bids made by telephone – Bids made by telephone are carried out for the Bidder by HFA. HFA may record any telephone conversation. By applying to Bid by telephone, the Bidder consents to such recording.

2.4. HFA shall not be responsible for any errors or omissions in connection therewith.

2.5. HFA use the services of external online platforms. Bidders will have the possibility to Bid through those platforms.

2.6. HFA decline responsibility for – but not limited to – negligence, lost profits, or any special, incidental, or consequential damages that may result from the use of, or the inability to use, the platforms.

## 3. COMMISSION BIDS

3.1. Prospective buyers are strongly advised to attend the auction and are always responsible for any decision to bid for a particular lot and shall be assumed to have carefully inspected and satisfied themselves as to its condition.

3.2. However, if so, instructed clearly and in writing, HFA may execute bids on a buyer's behalf. Neither HFA nor their employees or agents shall be responsible for any failure to do so.

3.3. Where two or more commission bids at the same level are recorded, HFA reserve the right in our absolute discretion to prefer the first bid so made.

## 4. THE PURCHASE PRICE

4.1. The Buyer shall pay the Hammer Price ('HP') price together with a premium thereon as well as any applicable taxes or costs as part of the Purchase Price.

4.2. HFA's premium is calculated as follows:

Lots up to and including € 250,000.00 HP	25% HP excluding VAT (26,375% including VAT for books and 30% including VAT for other lots)
--	---

Lots between € 250,001.00 and € 2,500,000.00 HP	21.5% of the Hammer price excluding VAT (22,68% including VAT for books and 25.8% including VAT for other lots)
---	---

Lots above € 2,500,001.00 HP	12.5% of the Hammer price excluding VAT (13,18% including VAT for books and 15% including VAT for other lots)
------------------------------	---

4.3. Any Lot purchased through the online platform of HFA or any other sales and auction platforms (such as Invaluable, Drouot live, Auction.fr, Bidspirit etc.) will be subject to an additional premium of 3% (5% for Invaluable) of the Hammer Price (VAT included). Extra fees may vary. The Buyer is obliged to verify the amount with each particular platform.

4.4. The total purchase price may include additional fees, such as VAT, customs brokers fees, etc.

## 5. TEMPORARY IMPORTATION, VAT AND OTHER TAXES

5.1. Any Lot marked with a symbol '(+)' are 'freeport' and are as such subject to import tax and customs brokers fees.

5.2. A Buyer intending to import the aforesaid Lot into the European Union is informed that import tax will be due on the HP (e.g.: 5.5% for antiques and works of art 20% for jewellery and watches). Import tax and customs brokers fees shall be paid to HFA in addition to the other fees.

5.3. Any other Lots are in free circulation within the European Union.

5.4. The buyer shall be responsible for checking and fulfilling all the conditions for the transportation of the Lots to their destination, including, but not limited to, checking the import status of the Lots, and the regulations for importation at destination.

5.5. If there is no '+' symbol, HFA are able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on HP

5.6. Lots with Δ symbol. These items will be sold under the normal Monaco VAT rules and VAT will be charged at the standard rate on HP, buyer's premium, and where else applicable.

5.7. The amount in lieu of VAT charged on Buyer's Premium may be refunded provided the purchaser resides outside of the European Customs Union and that the property is exported from the European Customs Union within 3 months of the sale. HFA must be provided with the appropriate proof of export immediately after export of the goods.

## 6. PAYMENT

6.1. The winning bidder must pay to HFA the total amount due in euros (EUR or €).

6.2. Any payments made by a buyer to HFA may be applied towards any sums owing by the buyer to HFA on any account whatever, without regard to any direction of the buyer or his agent.

6.3. Payments must be made by wire transfer to HFA's bank account, by check (see 6.4).

6.3.1. Payment must be made from the same account declared at the time of registration.

6.3.2. If the bidder intends to pay for the item from an account held by the third person, the third person must be identified accordingly.

6.3.3. Please note that HFA reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required.

6.4. Payment by cheque will only be accepted if the cheque is issued by a bank located in Monaco or in France, and collection of the lot will only be possible once the amount of the cheque has been credited to HFA's bank account.

6.5. Payment by cash will be possible below 30,000.00 € if the payment is made in Monaco.

## 7. TITLE AND COLLECTION OF PURCHASES

7.1. The fall of the hammer and the pronouncement of the word 'adjudge' by the Bailiff determines the conclusion of the purchase contract between the seller and winning bidder, now considered to be the buyer.

7.2. The buyer shall at his or her risk and expense collect any lots that he has purchased and paid for from HFA's premises not later than 5 working days following the day of the auction or upon the clearance of any cheque used for payment (if later) after which the buyer shall be responsible for any collection, storage and insurance charges.

7.3. The transfer of ownership of a Lot in favour of the Buyer shall take place only after full Payment, and receipt, of the Purchase Price as determined in Art. 5.

7.4. No purchase may be collected and HFA shall not release any lots to the buyer or his or her agent until it has been paid for in full.

7.5. If a winning bidder has not provided already provided proof of identification, he or she will be asked to provide appropriate documentation (i.e. a government-issued photo ID, proof of residential address such as utility bills) before property or sale proceeds are released.

## 8. LOSS OR DAMAGE

8.1. Buyers are reminded that HFA will accept liability for loss or damage to lots for a maximum period of five (5) days after the date of the auction.

## 9. REMEDIES FOR NON-PAYMENT OR FAILURE TO COLLECT PURCHASES

9.1. If any Lot is not paid for in full and taken away in accordance with these Conditions or if there is any other breach of these Condition, HFA, as agent for the seller and on its own behalf, shall at HFA's absolute discretion and without prejudice to any other rights we may have, be entitled to exercise one or more of the following rights and remedies:

a) To proceed against the buyer for damages for breach of contract;

b) To rescind the sale of that lot and/or any other lots sold by HFA to the buyer;

c) To resell the lot (by auction or private treaty) in which case the buyer shall be responsible for any resulting deficiency in the total amount due (after crediting any part payment and adding any resale costs). Any surplus so arising shall belong to the seller;

d) To remove, store and insure the lot at the Buyer's expense and, in the case of storage, either at their premises or elsewhere;

e) To charge interest at a rate not exceeding 1.5% per month of the total amount due to the extent it remains unpaid for more than 5 working days after the sale;

f) To retain that or any other lot sold to the buyer until the buyer pays the total amount due;

g) To reject or ignore bids from the buyer or his agent at future auctions or to impose conditions before any such bids shall be accepted;

h) To apply any proceeds of sale of other Lots due or in future becoming due to the buyer toward the settlement of the total amount due and to exercise a lien (that is a right to retain possession of any of the Buyer's property in their possession for any purpose until the debt due is satisfied).

9.2. HFA shall, as agent for the seller and on their own behalf pursue these rights and remedies only so far as is reasonable to make appropriate recovery in respect of breach of these conditions.

## 10. THIRD PARTY LIABILITY

10.1. All members of the public on HFA's premises are there at their own risk, and must note the lay-out of the accommodation and security arrangements.

10.2. Accordingly, neither HFA nor their employees or agents shall incur liability for death or personal injury or similarly for the safety of the property of persons visiting prior to or at a sale.

## 11. AGENCY

11.1. HFA act as agent only and disclaims any responsibility for default by sellers or buyers.

11.2. HFA will not be responsible in the event of any Buyer or Seller failing to fulfil their respective agreements.

## 12. TERMS OF SALE

12.1. The seller acknowledges that lots are sold subject to the stipulations of these Conditions in their entirety, and on the Terms of Consignment as notified to the consignor at the time of the entry of the lot.

## 13. DESCRIPTIONS AND CONDITIONS

13.1. Whilst HFA seek to describe lots accurately, it may be impractical for HFA to carry out exhaustive due diligence on each Lot.

13.2. Prospective buyers are given ample opportunities to view and inspect before any sale and they (and any independent experts on their behalf) must satisfy themselves as to the accuracy of any description applied to a Lot.

13.3. Solely as a convenience, HFA may also provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections.

13.4. Prospective buyers also bid on the understanding that, inevitably, representations of statements by HFA as to authorship, genuineness, origin, date, age, PROVENANCE-, condition or estimated selling price involve matters of opinion.

13.5. HFA undertake that any such opinion shall be honestly and reasonable given. Neither HFA, nor their employees or agents nor the seller accept liability for correctness of such opinions, and all conditions and warranties, whether relating to description, condition, or quality of lots, express, implied, or statutory, are hereby excluded. All lots are sold 'as is'.

13.6. The estimate does not represent a prediction or a guarantee of the actual selling price of a lot or of its value for any other purpose. The estimates do not include the buyer's premium, nor any applicable Artist's Resale Right fee, VAT or other taxes.

13.7. All electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only and should not be assumed to be operative. It is recommended that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a suitably qualified technician.

13.8. Special terms may be used in catalogue descriptions of particular classes of items in which case the descriptions must be interpreted in accordance with any glossary appearing in the catalogue.

## 14. JEWELLERY

14.1. Coloured gemstones (such as rubies, sapphires and emeralds) may have been treated to improve their look, through methods such as heating and oiling. These methods are accepted by the international jewellery trade but may make the gemstone less strong and/or require special care over time.

14.2. All types of gemstones may have been improved by some method. A registered bidder may request a gemmological report for any item which does not have a report if the request is made to HFA at least three weeks before the date of the auction and you pay the fee for the report.

14.3. HFA do not obtain a gemmological report for every gemstone sold in its auctions. Where HFA get gemmological reports from internationally accepted gemmological laboratories, such reports will be described in the catalogue.

14.4. If no report is available, treatment or enhancement of the gemstones cannot be excluded.

## 15. FORGERIES

15.1. A lot which is satisfactorily proved to be a deliberate forgery may be returned to HFA or, at our discretion and direction, to the Seller or another third party, by the Buyer within 21 days from the Auction provided it is in the same condition as when bought, and is accompanied by particulars identifying it from the relevant catalogue description and a written statement of defects.

15.2. The Buyer, at the Buyer's cost, is required to obtain the reports of two independent and recognized experts in the field, or for jewellery two internationally recognized gemmological laboratories, mutually acceptable to HFA and the Buyer. HFA will not however be legally bound by any such reports, and it reserves the right to seek additional expert advice at its own expense.

15.3. If HFA are satisfied by accepted experts from the evidence presented that the lot is a deliberate forgery, it shall refund the money paid by the buyer for the lot including any buyer's premium provided that if (i) the catalogue description reflected the accepted view of scholars and experts as at the date of sale or (ii) the buyer personally is notable to transfer a good and marketable title to HFA, the buyer shall have no rights under this Condition.

15.4. The right of return provided by this Condition is additional to any right or remedy provided by law or by these Conditions of Sale.

## 16. TRANSPORTATION AND EXPORT OF ADJUDICATED LOTS

16.1. In view of the Customs Union existing between France and Monaco, any exports outside the Principality of Monaco are subject to the rules and regulations applicable in France.

16.2. Depending on the export destination and on their nature, certain lots may require an export licence and/or a certificate in order to be released to the buyer, which the buyer must obtain from the competent authorities.

16.3. Any lot coming from the Customs Union or benefiting from a temporary importation, if it remains in the Customs Union, may be removed upon presentation of a proof of payment of the Purchase Price.

16.3.1. If the Buyer intends to export the Lot outside of the Customs Union, it will be up to him to perform all the necessary procedures and formalities required by the applicable law.

16.4. The denial of any licence required or delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. HFA, upon request and for an administrative fee, may apply for a licence to export the lot(s) outside Monaco.

16.5. Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country.

16.5.1. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. HFA suggest that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid.

16.5.2. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

16.6. The buyer is responsible for checking and fulfilling all conditions of the transportation of the acquired lots to the final destination, including but not limited to checking the import and export status of the lots, passports and export licences, and regulations for importation at the destination. Under no circumstances shall HFA or the Bailiff be pursued for non-compliance or non-completion of the said formalities.

16.7. Please note that HFA are not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the US. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

## 17. ARTIST RESALE RIGHTS (DROIT DE SUITE)

17.1. Pursuant to the European Union's Artist's Resale Rights Directive, which has been adopted by the EU, living artists and artists who died within 70 years prior to the date of the sale are entitled to receive a resale royalty each time their art work is sold by an art market professional in the European Union, subject to certain conditions.

17.2. HFA shall collect the resale royalty due to the artists or their estates from buyers of lots with a hammer price (excluding buyer's premium and excluding VAT) in excess of €1,000. Any purchaser of a lot to which Artist's Resale Right applies will be charged the amount of the resale royalty, which will be added to the invoice.

## 18. PREEMPTION OF THE MONEGASQUE GOVERNMENT (PREEMPTION)

18.1. When either works of art or private documents relating to national historical or cultural heritage are on sale, a right of pre-emption may be exercised by the Monegasque State.

18.2. The Bailiff is required, at least fifteen days before the date of the sale, to notify the Minister of State and to provide him with all useful information concerning the works or documents presented.

18.3. The bailiff shall be informed of the decision of pre-emption immediately after the adjudication of the lot and is mentioned in the minutes of the auction. It must be confirmed within fifteen days. The exercise of the right of preemption has the effect of subrogating the State to the winning bidder.

## 19. MISCELLANEA

19.1. Any indulgence extended to bidders, buyers or sellers by HFA notwithstanding the strict terms of these Conditions or of the Terms of Consignment shall affect the position at the relevant time only and in respect of that particular concession only, in all other respects these Conditions shall be construed as having full force and effect.

19.2. HFA shall have the right at their discretion, to refuse admission to its premises or attendance at its auctions by any person.

19.3. All notice to any buyer, seller, bidder or viewer may be given by first class mail or email in which case it shall be deemed to have been received by the addressee 48 hours after posting.

## 20. LAW AND JURISDICTIONS

20.1. The General Conditions are regulated by and constructed in accordance with the laws of the Principality of Monaco. Any legal action or dispute arising out of or in connection with these Terms and Conditions shall be settled by the Courts of Monaco.

