

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Bouvier, commissaire-priseur et commissaire de Justice - Agrément CVV 2002/202
3, PLACE DU 27 AOÛT 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90
(A 40mn de Paris Bercy, Autoroute A4, Metz Nancy, sortie N°16)
coulommiers@interencheres.com

VENTES AUX ENCHERES

SAMEDI 21 JUIN 2025 à 13h30

« **VENTE CLASSIQUE** »

RESULTATS de VENTE – SELECTION

Ce que vous auriez acheter ou vendre de 10€ à 4730€

Après Successions et à divers

BIJOUX - MONTRES – HORLOGERIE – ARGENTERIE – AFFICHES - LIHOGRAPHIES

Monnaies or ou argent (Dollars - Souverains - 20 Francs - 40 Francs - 10 Francs - 20 Lire...)

CERAMIQUE - TABLEAUX - AUTOMATES OBJETS de VITRINE et de DECORATION - VERRERIES

TIMBRES - CRISTAL BRONZE - ARTS de la TABLE - ACCESSOIRES de MODE - VINS etc

dont ACCOLAY - BACCARAT - Bernard BUFFET - CESARI - Marc CHAGALL - CORMIER - FEYEN

- Ines de La FRESSANGE - Françoise GILOT - KAUBA - LALIQUE - LANVIN - LASUEUR -

LONGWY - Joan MIRO - Nina RICCI - SARREGUEMINES - SEVRES - BOULENGER ...

Frais en sus des enchères 24% TTC

AUCUN TELEPHONE pendant la vente

***Exposition publique : samedi de 11h à 12h - Exposition privée sur rendez vous
Informations au secrétariat 01.64.03.10.90 - Vente retransmise en Live.***

***Secrétariat téléphonique du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
Tel. 01.64.03.10.90 ou 06.14.73.27.28***

PAIEMENT COMPTANT par Carte Bancaire ou virement bancaire (Ni chèques ni espèces)

ENLEVEMENT du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

ENLEVEMENT SUR PLACE

du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h et le samedi sur rendez-vous.

Vente dirigée par Maître Bouvier, commissaire-priseur - Tel. 06.14.73.27.28 bouviervalerie@aol.com

Catalogue en ligne et vente Live sur www.interencheres.com/77003

Enchérissez de chez vous en vous inscrivant sur

Frais de Vente

Frais en sus des enchères de 24% TTC en salle ou 27.60% TTC en Live

Les lots sont vendus en l'état, sans réclamation

L'exposition et les nombreuses photographies de détail sur le catalogue en ligne

www.interencheres.com/77003 valant exposition

**et permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état du lot mis en vente,
il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.**

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il appartient aux adjudicataires de faire assurer, si nécessaire, leurs lots dès l'adjudication.

Frais de gardiennage 10€ par jour et par lot après deux semaines.

Secrétariat téléphonique du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Tel. 01.64.03.10.90 ou 06.14.73.27.28

Paielement pour les acheteurs en Live

à l'exception des étrangers,

nous vous adresserons un lien 3D SECURE qu'il vous suffira de suivre pour procéder au règlement.

Pour tout bordereau supérieur à 3000€, paiement par virement bancaire

(Références bancaires sur votre bordereau) dans les 3 jours de la vente.

Pour rappel, en application de l'article L 441-6 du Code de Commerce, tout retard de paiement entraînera une pénalité calculée sur la base de 3 fois les intérêts légaux en vigueur.

Par ailleurs, en cas de recouvrement, chaque bordereau d'adjudication

fera l'objet d'une indemnité forfaitaire de 40 € HT

Tout adjudicataire d'un bordereau demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS (des interdits d'accès aux ventes aux enchères)

Ordre	Désignation	Enchères
1	Pièce de 20 francs or Napoléon III tête laurée, 1864 (A). Montée en pendentif en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle. (légère déformation au sertissage). Poids : 8,63 g.	570
2	Broche nœud en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids : 5,95 g. Dimensions 1,50 x 2,50 cm	330
4	NINA RICCI. Carré en soie à décor de montgolfières. 88 x 88 cm.	80
7	Collier style couture de grosses perles baroques blanches intercalaires et fermoir en argent 925/1000. Tour de cou 50 cm A l'état neuf	60
8	CESARI (attribué à). "Jeune fille au cerceau". Sujet en verre opalescent. Hauteur : 15 cm. (Infine éclat à la base)	80
9	CESARI France. Dix porte-couteaux en verre opalescent à décor de poisson. Chaque pièce signée sur la base. Hauteur : 4 cm ; Longueur : 10 cm. (égrenures)	40
10	SARREGUEMINES France. Chat en faïence émaillée blanc. Signé en creux sous la base, numéroté en creux 5249. Hauteur : 24 cm. (petit éclat à une oreille).	25
11	Bénitier en onyx orné d'émaux cloisonnés enserrant une miniature en porcelaine peinte figurant la Vierge ou L'Immaculée Conception d'après MURILLO. Les bords chantournés. Fin XIXe. Dimensions 19 x 13 cm. (petits	20
12	SEVRES. Grand vase piriforme en porcelaine à décor de fleurs à l'or fin sur fond bleu nuagé. Cachet de fabrication vert "Sèvres Manufacture Nationale France" chiffré "m" pour l'année 1940 et cachet de dorure "Manufacture nationale doré à Sèvres" chiffré "D" pour l'année 1944. Hauteur 34 cm.	110
13	SEVRES. Cache-pot et coupelle en porcelaine à décor de fleurs à l'or fin sur fond bleu nuagé. Sous la coupelle, cachet de fabrication vert "Sèvres Manufacture Nationale France" chiffré "m" pour l'année 1940 et cachet de dorure "Manufacture nationale doré à Sèvres" chiffré "F" pour l'année 1946. Sous le cache-pot, cachet de fabrication vert "Sèvres Manufacture Nationale France" chiffré "h" pour l'année 1935 et cachet de dorure "Manufacture nationale doré à Sèvres" chiffré "F" pour l'année 1946. Hauteur 3 et 11 cm.	80
14	Couvert à entremet (deux pièces), manche en argent fourré 800/1000. Décor de style Napoléon III. Longueur 17,50 cm et 19 cm. Présenté en coffret.	10

15	Trois ronds de serviette dont deux en argent 925/1000 poinçon Minerve 1er titre. M.O. Hénin & Cie et Bouclier & Paris. Poids argent 64,83 g.	60
16	LONGWY. Vase à huit pans alternés d'émaux polychromes à décor floral de style Art déco et de bandes verticales blanches craquelées. Cachet LONGWY France au houx couronné, numéro de décor D 5061. Hauteur 30 cm. (Accident au col)	65
17	ACCOLAY. Vase à anse en céramique. Décor anthropomorphe figurant une jeune femme violette les mains jointes. Signé au revers. Hauteur 32 cm (Restauration peu visible au col)	60
Les atelier d'Accolay étaient actifs de 1945 à 1989 et situés dans le département de l'Yonne (89).		
18	Vase cylindrique de forme déstructurée en grès emmaillé bleu. Signature sur la base. Hauteur : 29 cm.	55
19	BACCARAT. Nécessaire de toilette en cristal modèle Pacha couleur cobalt. 7 pièces, l'ensemble comprenant : trois flacons, un pot, une coupe à peigne, un vaporisateur à parfum, une boîte. hauteur allant de 4 cm à 20 cm. (Couvercle de la boîte manquant, vaporisateur accidenté).	110
20	Paire de vases en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, et émail à décor floral doré sur fond bleu. Hauteur 10 cm. Poids brut 137,14 g (Important manques à l'émail et cabossages)	25
21	Jean BILLE (1925-1990). Bord de mer normand. Huile sur panneau, signé en bas à droite. Présenté dans un encadrement type Montparnasse. 9 x 14 cm (à vue). (Taches)	70
22	Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781), d'après. "Diverses vues de Livonie : La tour". Gravure en couleur signée et datée 1765 dans la planche. Dimensions 6 x 12 cm (à vue). Encadré sous verre, cadre baguette dorée. (Usures au cadre, rousseurs)	10
Œuvre en rapport : Jean-Baptiste LE PRINCE, "La tour : divers vues de Livonie", 1765, eau-forte conservée au Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève (E 2011-2576)		
23	NAPOLEON. "Acclamation du peuple de Grenoble au retour de Napoléon I le 7 mars 1815". Rare gravure en couleur éditée à Paris chez Desnos rue du Faubourg Saint-Martin n°16. Vers 1830. Encadré sous verre, cadre en pitchpin. Dimensions 31 x 46 cm (à vue). (Rousseurs, déchirure restaurée).	15
Provenance : Galerie "A L'estampe Ancienne" 10 rue Bayard à Grenoble.		
24	André ADVIER (école française du XXe siècle). "Nu féminin". Pastel, signé en bas à gauche. H. 31 x L. 44 cm (à vue). (piqûres).	35
26	Carl KAUBA (Vienne, 1865-1922). La cachette. Nu féminin accroupi derrière un buisson. Sujet formant soliflore en bronze à patine cuivre et doré. Signé sous la base et marqué Geschützt. Dimensions 11 x 8 cm.	80
Carl Kauba, né le 13 août 1865 à Vienne, est connu pour ses sculptures animalières et ses bronzes représentant des scènes du Far West américain, bien qu'il n'ait jamais visité l'Amérique. Inspiré par les récits romantiques de Karl May et les nombreuses illustrations de cow-boys et d'Indiens, Kauba a travaillé en étroite collaboration avec la fonderie de Franz Bergman à Vienne.		
27	Petite lampe type bouillote. Deux lumières. Abat-jour en tôle peinte. Monture en bronze et laiton. Hauteur 32 cm (En l'état)	30
30	Pièce de 20 dollars or 1894 S Liberty. Poids : 33,51 g. (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement ou expédition sur rendez-vous)	2 450
31	2 pièces de 20 dollars or 1922 et 1924 Liberty. Poids 67.00 g. (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement ou expédition sur rendez-vous)	4 730
32	Pièce de 10 dollars or 1881 Liberty. Poids 16,76 g (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement sur rendez vous)	1 200
33	4 pièces en or Souverain Victoria, 1864, 1882, 1888, 1901. Poids total : 31,95 g. (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement sur rendez vous).	2 300
34	2 pièces Souverains en or 1910 et 1911, Georges V et Edouard VII. Poids 16 g. (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement sur rendez vous)	1 150
35	Pièce de 40 Francs or 1812 A, Napoléon Empereur, tête laurée. Poids 12,92 g. (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement sur rendez vous)	910
36	Pièce de 20 Lire or 1873, Victor Emmanuel II. Poids 6,45 g. (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement sur rendez vous)	455
37	Pièce de 10 couronnes or, Autriche 1912 François Joseph I. Poids : 3,38 g. (Vente sur désignation, non visible à l'étude, délivrance sur rendez vous).	260
38	Pièce de 20 francs or 1909. Poids 6,48 g. (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement sur rendez vous)	460
39	2 pièces de 10 francs or 1900 et 1905. Poids 6,37 g. (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement sur rendez vous)	555
40	2 pièces de 10 francs or Napoléon III tête nue et tête laurée, 1855 A et 1863 BB. Poids 6,33 g. (Vendu sur désignation, non visible à l'étude, enlèvement sur rendez vous)	490
41	Pièce de 20 francs or au coq 1908, montée en pendentif en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 10,78 g.	700
44	Collier en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle orné de trois rubis (env. 0,50 ct) dans un entourage de diamants taille moderne. Poids Brut 1,70 g Tour de cou 45 cm - A l'état neuf	440
45	Collier perles de Tahiti baroque intercalaires et fermoir en argent 925/1000. Tour de cou 50 cm - A l'état neuf	80
46	Bracelet en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Tour de poignet 18 cm, largeur 0,70 cm. Poids 11,70 g.	710
49	Bracelet en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle à maillons géométriques de style Art Déco pavés de diamants et onyx noir. Poids Brut 17,19 g Tour de poignet 18,50 cm (manques et accidents, restaurations)	550

53	Collier draperie en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle à décor de roses épanouies. Poids Brut 20,45 g Tour de cou 42,50 cm Largeur du motif central 2,50 cm	1 210
55	Bague jonc en or 18k 750/1000 poinçon tête d'aigle et pavage de diamants. Poids brut 9,38 g TDD 50	490
57	Demi-alliance en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle ornée de saphirs rose, bleu, vert, orange et jaune (env. 2,20 cts). Poids Brut 2,35 g TDD 52 - A l'état neuf	550
59	Collier en or 18K, 750/1000 et perles de culture. Poids brut : 10,73 g. Tour de cou : 41 cm. Taille des perles : 5,18 mm. On y joint une vingtaine de perles de culture non montées.	80
60	Broche fantaisie fleur bicolore et strass ornée d'une perle en son centre. Hauteur 8 cm et largeur 8 cm. A l'état neuf	15
62	Collier perles de Tahiti baroque intercalaires et fermoir en argent 925/1000. Tour de cou 47 cm - A l'état neuf	110
63	Bracelet en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Tour de poignet 18 cm, largeur 0,80 cm Poids : 10,58 g.	610
64	Gourmette de baptême en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle, gravée Christelle et la date 15.11.78. Tour de poignet 15 cm. Poids : 4,33 g.	240
67	Paire de pendants d'oreille en or gris 18K, 750/1000, poinçon Hibou et pavage de diamants. Poids Brut 5,89 g Hauteur 5 cm	400
68	LANVIN Paris. Carré en soie à décor de poissons sur fond vert. 90 x 90 cm. De la maison, on y joint un carré en soie à décor de fleurs, 68 x 68 cm.	10
69	GEORGES RECH. Ensemble de 5 foulards en soie. Mesures : L. 176 cm (2), 110 x 110 cm (2), 84 x 84 cm (1). (en l'état).	25
70	Broche en or 18k, poinçon tête d'aigle, 750/1000, émaillée à décor d'un colibri sur une branche. Poids brut : 13,30 g. Dimensions 4,5 x 3 cm	750
71	Broche en or 18k, poinçon tête d'aigle, 750/1000, émaillée à décor d'un colibri sur une branche. Poids brut : 10,26 g. Dimensions 4 x 3 cm	580
72	7 pièces de 20 francs or (1856 A, 1857 A, 1859 A, 1862 A, 1864 BB, 1878 A, 1900). Poids total : 45 g.	3 150
73	6 pièces de 10 Florins or / 10 Gulden or Wilhelmina Jubilé (1925,1925,1925,1925, 1927 1932). Poids total : 40,40 g.	2 830
74	Pièce 10 francs or 1907. Poids : 3,20 g.	265
75	Trois rideaux à décor floral et tigres sur fond bleu. Doublés coton. Froncés, crochets cousus. Ourlet de 9 cm. Dimensions (le plus important) 250 x 270 cm / 620 cm, (taille intermédiaire) 250 x 134 cm / 250 cm, (le plus petit) 250 x 79 cm / 175 cm. (En l'état)	190
76	Paire de vis de presseoir en bois sculpté, transformées postérieurement en colonnes de type sellettes. Hauteur : 132 cm chacune. (en l'état).	30
77	OLIER ET CARON (Georges OLIER & Elie CARON). 6 fourchettes et 5 cuillères à entremets (soit 5 couverts et 1 fourchette) modèle coquille agrémenté de végétaux, en argent 925/1000, poinçon Minerve et poinçon de l'orfèvre à la verticale "soleil levant - OC - étoile" pour Olier et Caron (insculpé le 15 novembre 1910 et biffé le 22 juin 1934). Poids total : 436 g.	290
78	Maison CARDEILHAC pour CHRISTOFLE. Dessous de bouteille en argent, poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. Diamètre : 16 cm. Poids : 182,52 g.	70
79	9 gobelets à liqueur en argent, poinçon Minerve, dont 6 à décor de guirlande de fleurs et 3 à décor de ruban. Hauteur : 4 cm. Poids total : 91,43 g.	60
80	Sixte-Simon RION (actif à Paris vers 1807-1838). Plat creux de service en argent 950/1000, poinçon Vieillard 1er titre (Paris 1819-1938), poinçon de Grosse Garantie Paris (1819-1938), poinçon d'orfèvre "SSR et la bisse de Milan" représentant un serpent tenant un enfant dans sa gueule pour Sixte-Simon RION. Porte des initiales dans la partie haute et basse. Diamètre : 30,5 cm. Poids : 696 g (un enfoncement et petites usures d'usage)	440
81	Alexis RENAUD (actif à Paris vers 1831-1847). Paire de burettes et leur plateau navette en argent vermeillé 950/1000, à décor des quatre évangélistes (Matthieu, Marc, Luc et Jean), de frises de feuillages, joncs et pampres de vigne ; l'anse des burettes sous la forme d'une corne d'abondance. Poinçon Vieillard 1er titre (Paris 1819-1938), poinçon de Grosse Garantie Paris (1819-1938) et poinçon de maître "A. Renaud" pour Alexis Renaud, spécialiste en orfèvrerie d'église, insculpé en 1836 et biffé en 1847. Longueur plateau : 30,5 cm. Hauteur des burettes : 20,5 cm.	990
82	François NICOU. Charmant ensemble comprenant tasse, sous-tasse et cuiller à moka en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Décor de brins du muguet et papillons. Poids 100.20g	120
83	Cuiller saupoudreuse en argent XVIIIème modèle filet. Travail Parisien vers 1774. Poinçon de charge (flocon) 1768-1774, poinçon de décharge moyen (homme casqué) 1768-1774, poinçon de contremarqué au soulier, poinçon de jurande au L couronné pour les années 1774-1775. Maître orfèvre N.C et tête de cheval et fleur de lys couronnée (non identifié). Longueur 20 cm. Poids 84 g	50
84	Alphonse DEBAIN, 79 rue du Temple à Paris (actif entre 1883 et 1911). Coffret de 12 cuillers à moka en argent et vermeil 925/1000 poinçon Minerve 1er titre. Décor à coquilles de style Napoléon III. Maître Orfèvre AD et une bécasse. Longueur 12 cm. Poids 208 g	150
85	Elégant passe-thé en argent 925/1000 poinçon Minerve 1er titre à décor de chardons. Poids 39,61 g.	105
86	Coffret contenant six godets en cristal taillé, monture en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Décor de style Louis XVI. Maître Orfèvre PF pour Paul Foucard. Hauteur 5 cm (Un verre accidenté)	15
87	Boîte à bonbons ou poudre en carton. Le couvercle orné d'une miniature figurant une femme discutant à la source, fixé sous verre. Monture en métal doré. Epoque Louis-Philippe. Diamètre 8 cm. Etat d'usage	40
89	Boîte à bonbons ou poudre en carton. Le couvercle orné d'une miniature figurant un mousquetaire, fixé sous verre. Monture en métal doré. Epoque Louis-Philippe. Diamètre 7 cm. Etat d'usage	55

90	Joseph CORMIER dit Joé DESCOMPS (1869-1950). Nu alangui ou baigneuse en bronze à patine verte. Signé Cormier en creux, cachet de l'artiste et cachet de fondeur "Cire perdue Leblanc Barbedienne Paris" sur la terrasse. Dimensions 25 x 40 x 15 cm.	1 300
	Sculpteur, ciseleur et maître-orfèvre, Joseph CORMIER est reconnu pour ses œuvres dans le style Art Déco. Élève de Louis-Auguste Hiolin et d'Alexandre Falguière, il expose au Salon des artistes français de 1891 à 1937, obtenant plusieurs distinctions, dont la médaille d'or en 1928. Initialement connu sous le nom de Joé Descomps, il adopte le pseudonyme de Joseph Cormier après la Première Guerre mondiale. Sa production artistique se distingue par une maîtrise technique remarquable, notamment dans le travail du bronze, de l'ivoire et de la terre cuite. Il collabore avec des fonderies prestigieuses telles que Susse Frères, Barbedienne et Etling Paris. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur par décret du 3 avril 1929. Plusieurs de ses œuvres sont conservées dans des musées nationaux comme Femme avec guirlande de fleurs, terre cuite, au musée des beaux-arts de Blois, Danaïde ou Femme à l'amphore au musée d'art moderne de la Ville de Paris ou Faune et Bacchante au musée des beaux-arts de Bordeaux.	
91	Belle et importante paire de candélabres en bronze doré et patiné. Chaque candélabre repose sur un socle à base carrée surmonté d'une colonne cylindrique cannelée terminée par une boule sur laquelle se tient une Victoire ailée tenant à bout de bras un bouquet de 4 lumières (une centrale et trois périphériques) en bronze doré. Initiales "L J" à l'intérieur du fût de la colonne. Travail français d'époque Empire, première moitié du XIXe siècle. Montés sur socle en bois. Hauteur (sans le socle) : 65,5 cm. Hauteur (avec socle) : 71 cm.	1 550
92	Friedrich Otto GEORGI (1819-1874). "Désert de Gizeh avec Sphinx, pyramides et bédouin". Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1857. Hauteur : 52 cm ; longueur 90 cm. (Restaurations et petits manques). Cadre d'époque en bois et stuc doré (accidents).	1 820
	Formé par son père, Friedrich Traugott Georgi (1783-1838), ainsi qu'aux Beaux-Arts de Leipzig et de Dresde, il participe en 1844 à l'expédition prussienne dirigée par l'égyptologue Richard Lepsius, en tant que dessinateur. Cette mission, qui dure jusqu'en 1846, le conduit en Égypte, en Nubie et en Palestine. Ses observations directes et ses croquis réalisés sur le terrain nourrissent une production artistique abondante, principalement axée sur des motifs orientaux. Il devient ainsi l'un des premiers orientalistes allemands, souvent surnommé « Orient-George ». Son œuvre reste profondément marquée par ce voyage en Égypte, dont les souvenirs et les croquis nourriront sa création jusqu'à la fin de sa vie.	
93	BOULENGER (actif entre 1810 et 1936). Importante partie de ménagère de 71 pièces en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre (antérieur à 1973), comprenant : 9 couverts de table (18 pièces), longueur 21 cm, 11 couverts à poissons (22 pièces), longueur 19 et 20 cm, 11 cuillers à café, longueur 14 cm, 12 cuillers à moka, longueur 12 cm, 6 cuillers à huitre, longueur 13 cm, un couvert de service à poisson, longueur 23 et 30 cm. Modèle uniplat. Poids total : 3811 g.	2 608
94	BOULENGER (actif entre 1810 et 1936). 12 couteaux de table en argent fourré 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, lame inox. Longueur 19 cm et 24 cm. Et 12 couteaux à entremet en argent fourré 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, lame inox. Poids brut 2118g (Etat d'usage)	500
96	Lamy Bornat (orfèvre). Partie de ménagère en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, comprenant 2 couverts de table (4 pièces), une cuiller de table, une louche, 3 cuillers à café. Modèle filet chiffré GR ou RG au revers. Longueur 33 cm, 21 cm et 14 cm. Poids 694.8g (Etat d'usage)	470
98	CRISTALLERIE DE LORRAINE. 4 verres en cristal dit ROEMER colorés (bleu, vert, violet, rouge) à décor taillé et gravé de grappes de raisins, fleurs et étoiles. Cachet sur le pied. Hauteur 22 cm. (Etat d'usage)	60
100	Henri SOUFFLOT (actif 1884-1910). 8 couverts de table (soit 8 fourchettes et 8 cuillères) en argent 800/1000, poinçon d'exportation Mercure 2e titre, modèle Rocaille avec feuillage. Poinçon d'orfèvre "HS sur l'étoile surplombé du soleil" pour Henri Soufflot, 89 rue de Turbigo à Paris, insculpé le 12 avril 1884 et biffé le 30 avril 1910. Du même orfèvre, une petite cuillère en argent 925/1000 poinçon Minerve. Poids total : 1337 g.	790
101	Ensemble en argent 925/1000 et 950/1000 poinçon Minerve 1er titre, comprenant un couvert de table (2 pièces) décor floral M.O. Eugène Lefebvre, un couvert de table (2 pièces) décor floral M.O. P.Q. (Prudent Silence (?)), un couvert de table (2 pièces) décor Napoléon III M.O. Léontine Compère (veuve) d'Ernest Compère, longueur 22 cm, cuiller de table décor filet H.C. (Hauvy fils & Crampon (?)), deux cuillers à café décor Art déco M.O. Olier & Caron, une cuiller à moka décor coquille M.O. Cardeilhac, cuiller à crème décor uniplat M.O. Philippe Berthier, un rond de serviette M.O. Cardeilhac. Poids total 627g	420
102	Réunion de couverts en métal argenté comprenant : - 6 fourchettes de table modèle uniplat, longueur 21cm, - 6 cuillers à café décor de style Louis XVI, longueur 14 cm, - couvert de table (2 pièces) CHRISTOFLE décor de rocailles, longueur 21 cm, - cuiller à crème décor floral, longueur 21 cm, - cuiller de service décor floral, longueur 26 cm, - pelle à tarte décor floral, longueur 27 cm, - cuiller à café décor Louis XVI, longueur 14 cm, - couteau de service décor Louis XVI, longueur 20 cm. Poids 1159g (En l'état)	55
103	HERMÈS, Paris. Sac à main modèle Kelly 33 cm en cuir box bleu marine, attaches et fermoir en plaqué or. Avec son cadenas, ses 2 clés et sa clochette. Vers 1970. Remplacement de la poignée, des enchapes (pouvant accueillir une bandoulière), de la tirette et restauration des coutures dans les ateliers Hermès pour 1.200 €, facture en date du 12/04/2023. Certaines bijouteries encore emballées. Dimensions 34 x 33 x 13 cm. (Quelques rayures, craquelures et usures d'usage).	2 300
104	Collier draperie en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. Tour de cou 46,50 cm. Poids brut 10,65 g.	600
105	Bracelet maille américaine en or 18K 750/1000, poinçon Hibou. Tour de poignet 20 cm, largeur 2 cm. Poids 71.75 g. (Manque la chaînette de sécurité)	4 000
106	Pièce de 20 francs or, Napoléon III tête laurée 1862 A. Poids 6.45g (Vendu sur désignation, enlèvement ou expédition sur rendez-vous).	470
107	Jean-Baptiste PERRONNEAU (1715-1783), d'après. "Portrait de Mademoiselle Marie-Anne Huquier tenant un petit chat". Pastel sur papier, non signé. 53 x 40 cm (à vue). Encadré sous verre, cadre en bois et stuc doré, perlé. (Accidents au cadre, papier gondolé)	200
	En rapport avec le pastel conservé au musée du Louvre, dont une réplique est conservée au musée de Karlsruhe.	
110	Château La Mission Haut-Brion Pessac Leognan 1995. Une bouteille	100

112	LEGRAS & Cie à MONTJOYE (attribué à). Vase rouleau à base renflée en verre teinté vert, décor émaillée polychrome et rehaussé d'or figurant une anémone et des gypsophiles entourés d'arabesques. Circa 1900. Hauteur 27 cm, diamètre 11 cm. On y joint un rapport d'expert valorisant le vase à 2.000 FRF daté de 1992.	50
113	Bougeoir en bronze doré époque Louis XV monté en lampe avec pampilles en verre translucide et rouge. Hauteur (bougeoir) 20 cm, (totale) 44 cm. (Accidents aux pampilles, usures à la patine)	30
114	Haute table bouillote en bois, dessus de marbre à galerie. Ouvrant en ceinture par un tiroir. Pieds cannelés fuselés. Hauteur 75 cm, diamètre 47 cm. (Etat d'usage)	90
115	Important sujet zoomorphe en pierre dure rouge figurant un dragon. Dimensions 38 x 55 x 20 cm. (Accidents, manques et restaurations)	40
116	NINA RICCI. 2 carrés en soie à décor de chevalet et pinceaux, atelier d'artiste. 45 x 45 cm. (en l'état)	20
117	Collier perles de Tahiti baroque intercalaires et fermoir en argent 925/1000. Tour de cou 47 cm - A l'état neuf	80
118	Pendule borne publicitaire en résine imitant le palissandre et l'onyx. Inscrit en bas "McDonald's France". De style Art déco. Hauteur : 23 cm. (Usures, en l'état)	30
119	Broche pendentif paon faisant la roue, les extrémités ornée de strass en serti clos. Hauteur 7,50 cm et largeur 7 cm. A l'état neuf	15
120	Collier trois rangs de perles d'eau douce, fermoir cabochon d'onyx. Tour de cou 45 cm - A l'état neuf	50
124	Bague en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'une opale (env. 2,60 cts) dans un entourage de saphirs roses et de diamants taille moderne épaulée de quatre tsavorites taille poire. Poids Brut 6,20 g TDD 52 - - A l'état	1 800
125	Paire de boutons d'oreille en platine ornée de deux opales (env. 2,30 cts). Poids 1,40 g A l'état neuf	190
127	Paire de boucles d'oreille en or gris 18k, 750/1000 et pierres blanches. Poids brut 3,07 g Hauteur 2,30 cm	150
128	Perles de Culture en vrac (6mm). Poids Total 83,44 g	100
129	Bague en platine ornée d'un saphir rose de taille ovale (env. 1 ct) dans un entourage de diamants. Poids Brut 3,40 g TDD 53,5 - - A l'état neuf	1 000
131	Bernard BUFFET (1928-1999). "Le Quatorze juillet". Charles SORLIER (1921-1990) graveur, imprimerie MOURLOT. Lithographie en couleur signée et dédicacée au crayon dans la marge inférieure : "Pour Mme Marcelle amicalement Bernard Buffet". H. 62,5 x L. 73 cm. Toutes marges. (rousseurs dans les marges). PROVENANCE : selon la tradition familiale, offert par l'artiste à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Mourlot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	360
132	Joan MIRÓ (1893-1983). "Composition". Réalisée pour le portfolio "Flight" pour l'International Rescue Committee, New-York, 1971. Lithographie en couleurs sur papier Arches. Imprimerie Mourlot. Toutes marges. Rare épreuve, signée au crayon en bas à droite et dédicacée par l'artiste : "Pour Madame Marcelle Duport, amicalement". H. 50 x L. 65 cm. (rousseurs dans la marge gauche). PROVENANCE : selon la tradition familiale, offert par Joan MIRÓ à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Mourlot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	1 400
135	Françoise GILOT (1921-2023). "Nature morte à l'orange". Vers 1960. Lithographie en couleur. Epreuve d'artiste. Imprimerie Mourlot. H. 60,5 x L. 77 cm. Belle épreuve sur vélin, signée en bas à droite au crayon dans la marge et dédicacée : "pour Madame Marcelle". Toutes marges. (petit trou et marque d'accroche aux quatre angles dans la marge). PROVENANCE : selon la tradition familiale, offert par l'artiste à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison	220
136	Kostia TERECHKOVITCH (1902-1978), d'après. "Tchékhov. La Dame au petit chien. Ma chérie. La Cigale. TERECHKOVITCH : Lithographies et Aquarelles récentes". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition Galerie Pétrides, 53 rue de la Boétie, 10-30 juin 1965. H. 64,5 x L. 49 cm. Toutes marges. PROVENANCE : Selon la tradition familiale, offert en remerciement par les Editions Mourlot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Mourlot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	20
138	Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. "Orphée à la lyre". Lithographie sur papier, en feuille. Signée en bas à droite dans la planche. 66 x 50 cm. (Insolations)	20
139	Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943). "La Petite station". Burin sur papier, en feuille. Daté 1927 en bas à droite, dans la planche. Signée en bas à gauche et justifié 5/50 en bas à droite dans la marge, au graphite. Dimensions 18 x 20 cm (à vue). (Taches, insolations)	50
140	Léonard Tsuguharu FOUJITA dit FOUJITA (1886-1968), d'après. Jeune femme blonde. Héliogravure sur papier Arches, en feuille. Signée et datée 1931 dans la planche. Dimensions 38 x 30 cm (à vue). (Rousseurs, taches,	80
141	Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. Visage. Lithographie sur papier, en feuille. Signée en bas à droite dans la planche, justifiée 1/50 en bas à gauche, dans la marge au graphite. 65 x 50 cm. (Taches)	70
142	Jean COCTEAU (1889-1963), d'après. Visage de profil. Lithographie en couleur sur papier, en feuille. Signée et daté 1959 en bas à droite, dans la planche. 65 x 50 cm. (Taches, déchirures, insolations)	85
143	Armand GODARD (XXe - XXIe). Élégante au lévrier. Beau sujet en bronze à patine brune et dorée reposante sur un important socle en marbre caramel et marbre portor. Signé sur la terrasse. Travail de style Art déco. Dimensions 30 x 58 x 13 cm. (Infimes accidents au socle, manque la laisse)	190
144	Henri CHAPU (1833-1891), d'après. "Jeanne d'Arc à Domrémy". Bronze à patine brune claire, signée sur la terrasse. F. BARBEDIENNE FONDEUR, cachet de réduction mécanique COLAS. Hauteur. 45 cm.	380
145	Ecole française du XIXe siècle. "Vaches au repos". Huile sur panneau. H. 18 x L. 29 cm.	50
146	Louis ROBBE (1807-1887), attribué à. "Chèvres et mouton dans un champ". Huile sur panneau, signée en bas à gauche. H. 30 x L. 38,5 cm.	70
150	ECOLE FRANCAISE DU XIXe siècle. "Bouquet de fleurs". Pastel sur papier marouflé sur toile. 64 x 54 cm. Cadre d'époque. (Petits accidents)	250
152	Eugène FEYEN (1815-1908). "Scènes de bord de mer, l'arrivée des pêcheurs". Huile sur carton signée en bas à droite. 19 x 30 cm.	500

154	"La Vie de Sainte Rose du tiers-ordre de S. Dominique". Par le père Jean-André Faure, religieux de la province tolosaine de l'Ordre des Frères Prêcheurs. Publié à Béziers, chez Henry Martel, imprimeur de son Altesse Royale, 1671, 226 p. Inscription ancienne à l'encre : "Ce livre est du monastère de la visitation de ste Marie de Périgueux". Dimensions de l'ouvrage : 13,5 x 8 cm. (usures, accidents et déchirures aux bords).	82
156	FRANC-MAÇONNERIE, Paris. Diplôme maçonnique du sous-chapitre de "Saint Louis de la Martinique". Premières moitié du XIXe siècle. Imprimé sur vélin, rehaussé d'aquarelle, avec son cachet de cire au grade dans son écrien en métal. H. 35,5 x L. 48 cm.	180
157	PIERREFONDS. Gargouille en grès à glaçure ocre et verte. Marque en creux au casque encadré des lettres F.H. pour Faïencerie Héraldique. Numéro de modèle 573 en creux sous la base. Vers 1920. Hauteur 34 cm. (Petits manques et accidents)	250
158	"Le Fou du roi". Cachet en bronze anciennement doré orné d'un sujet à deux visages, dont un singe. Hauteur 13 cm. (Usures à la patine)	55
160	Charmante boîte ou tabatière à deux compartiments en plaques d'agate. Monture en métal doré dit pomponne. Dimensions 3 x 9 x 4 cm (Manques, fêle)	30
161	Petit sujet en bronze à patine brune figurant un enfant à l'antique. Reposant sur un important socle en bronze anciennement doré. Hauteur 11 cm. (Usures à la patine)	45
162	Automate JUMEAU. Tête en biscuit marquée dans la nuque au tampon rouge " DEPOSE TÊTE JUMEAU Sté S.G.D.G.". Yeux bleus peints, bouche fermée, perruque d'origine en cheveux roux, avant-bras biscuit. Vêtements d'origine composé d'une robe en coton blanc cassé à galons dentelle écrue et large chapeau assorti. Présenté sur un socle avec galon en pompons dissimulant une boîte à musique et la clé de remontage. La tête et ses bras suivent le même mouvement horizontal. Hauteur (totale) 40 cm, (poupée) 33 cm, (tête) 5 cm (avant-bras) 5 cm. (Usures, accidents, manques, en état de fonctionnement)	185
163	Soldat de l'An II. Petit automate révolutionnaire figurant une femme coiffée d'un bonnet phrygien, tenant un drapeau français et ceinturé d'une brande tricolore. Tête en porcelaine marquée de deux flèches croisées et un "s", yeux bleus peints, bouche fermée. Mains en biscuit. Tête et un bras articulé horizontalement. Présenté sur un socle en soie damassée cramoisie dissimulant une boîte à musique jouant la Marseillaise. Hauteur (totale) 38 cm, (poupée) 31 cm, (tête) 5 cm, (mains) 2 cm. (En état de fonctionnement, manques, usures),	180
164,1	Deux demi-figures en porcelaine vernissée formant abat-jour, figurant une marquise et une élégante à l'éventail. Travail vers 1920. Hauteur 41 cm et 24 cm. (En l'état)	45
165	Important ensemble de pièces en argent et divers. Dont 7 x 10 €, 2 x 5 €, 1 x 15 €, 40 x 100 FRF commémorative, 11 x 5 FRF Semeuse, 4 x 50 FRF Hercule, 7 x 10 FRF Hercule, 1 x 20 FRF Turin, 1 x 10 FRF Turin et divers pièces nickel. Poids argent : 1173 g. Poids Total 1488 g	790
166	"Portefeuilles populaires de l'Exposition Universelle de Chicago de 1893" [édition française]. Illustration d'après des dessins de Charles Graham (1852-1911). Publié par The Winters Art Lithographing Company's, Chicago, 1893. Comprend une description et une illustration du Palais des Manufactures et des Arts Libéraux, du Palais du Gouvernement, de la Jettée Promenade et le Casino, de la Galerie des Machines, du Palais de l'électricité, de l'exposition des pêcheries, du Palais de l'Horticulture, d'une vue à vol d'oiseau de l'Exposition, du Pavillon des Dames, de l'Exposition des Moyens de Transport, du Palais de l'Administration, du Palais des Beaux-Arts, de l'Exposition navale, du Palais des Mines et des industries minières et du Palais de l'Agriculture. Dimensions de l'ouvrage : 16 x 24 cm. (quelques usures et taches).	30
167	Album de timbres oblitérés et non oblitérés, incomplet, Algérie, Maroc et Tunisie.	70
168	[MADAME BERTIN, L.]. "LES ANIMAUX SAVANTS ou exercices des chevaux de M.M. Franconi, du cerf Coco, du cerf Azor, de l'éléphant Baba, des serins hollandais, du singe militaire, etc., etc.". Orné de gravures d'après les dessins de Jean-Démotsthène Dugourc (1749-1825), dessinateur de la Chambre du Roi, ci-devant Architecte de S.M.C Charles IV. Publié à Paris chez A. Nepveu Libraire, et imprimé chez P. Didot l'Aîné imprimeur du roi, 1816. In-12 oblong (14,5 x 22 cm), 80 p.; frontispice et 11 planches gravées et rehaussées de couleurs. Belle reliure d'époque, dos avec titre en lettres dorées et poisson. (Bel état et fraîcheur des planches, quelques rousseurs et piqures au	250
169	"Mother Goose or the Old Nursery Rhymes". Illustré par Kate GREENAWAY, imprimé par Edmund EVANS. Publié chez George Routledge and Sons, Londres et New-York, 1881. In-12 relié. 48 illustrations en couleurs à pleine page. Etiquette "Veuve J. BOYVEAU Librairie Etrangère". (usures à la reliure). Dimensions de l'ouvrage : 17,5 x 13 cm.	10
170	Georges LABONNE, dit Géo (1897 - ?). "Bouquet de roses". Huile sur toile, signée. H. 18 x L. 14 cm.	20
171	Ecole française du XIXe siècle. "Réception bourgeoise". Plume et encre sur papier, collé en plein. H. 18,5 x L. 36 cm.	120
172	"Portrait de femme en buste". Sanguine sur papier filigrané. 55 x 40 cm. (petits manques et pliures aux bords).	150
173	Trois sanguines sur papier, comprenant un "Portrait de philosophe grec de profil" (57 x 43 cm), un "Portrait de femme en buste" (60 x 45 cm) et "Deux têtes de femmes" (41 x 50 cm). (accidents et manques). On y joint deux gravures en manière de sanguine par Demarteau d'après Raphaël (54 x 42 cm et 60 x 45 cm). (usures et accidents)	35
176	Cuillère à entremet et couteau en argent et argent fourré 925/1000 poinçon Minerve 1er titre. Décor de style rocaille. Maître orfèvre P.Q. et un revolver pour la cuillère et L.C. pour le couteau. (extrémité du couteau en métal argenté). Poids cuillère 55.49g	30
177	Alphonse Dutac - 21 rue Saint-Augustin, Paris (1883). Couvert de services à hors d'œuvre (2 pièces) en argent fourré et argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Décor de style Napoléon III. Longueur 18 cm. Poids brut 57.04g	30
178	Couvert de service (2 pièces) et une pelle à tarte, manche en argent fourré 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Riche décor de style Napoléon III chiffré et Art déco. Longueur 28 cm. Poids brut 257g	10
179	Armand Frénais - 65 boulevard Richard-Lenoir, Paris (actif 1877-1927). Couvert de table (2 pièces) en argent 950/1000, poinçon Minerve 1er titre, modèle filet. Chiffrées TD. Longueur 21 cm. Poids 134.03g	90
180	Laurent LABBE (actif entre 1829 et 1852). Couvert de table (2 pièces) en argent 950/1000, poinçon Minerve 1er titre. Modèle filet. Paris, XIXe. Longueur 20 cm. Poids 158g.	100
181	Charles-Henri MOLINS (1893-1958), d'après. Couple de mouettes rasant les vagues. Groupe en bronze à patine mordorée, reposant sur un socle de forme ovale en marbre et onyx. Marqué "Bronze". Non signé. Travail de style Art déco. Dimensions 56 x 20 x 42 cm.	80

184	J. HESTEAU (XIXe-XXe siècle). "Mouflon". Epreuve en bronze à patine à dorée, signée et titrée sur la terrasse. Hauteur : 11 cm.	80
185	FAUQUE (Ecole française du XIXe siècle). "Chevreuil". Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Hauteur : 14,5 cm.	75
186	Georges LABONNE, dit Géo (1897 - ?). "Branche de cerisier en fleur". Huile sur toile, signée. H. 24 x L. 19 cm.	20
187	Miroir à parecloses en cuivre repoussé. La glace principale biseautée. Dimensions 59 x 33 cm (Oxydations, manques)	45
188	François Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase en verre émaillé à décor dégagé à l'acide de paysages lacustres. Base circulaire, col carré. Signé dans le décor. Hauteur 17 cm, diamètre 10 cm. (Infimes défauts au col)	100
189	Encadrement de miroir en bois et stuc doré, le fronton orné d'un nœud. Travail XXe de style Louis XVI. Dimensions 127 x 80, Ouverture 89 x 59 cm. (Manques, restaurations, accidents)	15
190	Petit cadre en métal doré, le verre bombé. H. 20 x L. 13 cm.	100
191	Ensemble de pièces en argent comprenant 40 x 5 FRF Semeuse, 5 x 50 FRF Hercule, 1 x 10 FRF Hercule, 2 x 100 FRF Commémorative, 1 x 10 ESC (Portugal) Poids argent : 698g. On y joint une pièce 5FRF Semeuse 1971	400
192	CHRISTOFLE pour GALLIA. Décapsuleur en métal argenté figurant le profil de Charles Christofle. Hauteur : 8 cm. Dans sa boîte d'origine.	25
193	LONGWY. Vase boule à huit pans en émaux polychrome, décor de fleurs de pommiers. Cachet au revers. Hauteur 20 cm (Accidents et restaurations visible, notamment au col)	30
194	LONGWY. Tasse à huit pans en émaux polychrome, décor floral. Cachet au revers. 6 x 10 cm (Manques)	30
196	ERCUIS et D. FRES. Deux parties de ménagère en métal argenté en coffret, comprenant : - Ercuis : 12 couvertes (12 fourchettes/12 cuillères), 12 petites cuillères et une louche. - D. FRES : 12 couvertes (12 fourchettes/12 cuillères), 11 petites cuillères et une louche.	100
198	Serviteur de table en métal argenté et cristal, accompagné de trois petites cuillères dont une en argent poinçon Minerve.	50
199	Service à liqueur en métal argenté comprenant six verres à pied et leur plateau de service. (En l'état)	65
200	CARVEN Paris. Carré en soie à décor de licornes et Pégase dans des tons de vert, jaune et violet. 88 x 88 cm.	15
201	LOUIS FERAUD Paris. Une étoile en soie à décor de lignes roses et noires. Longueur 135 cm. De la même maison, on y joint un carré en soie, bordures en coton et soie. 47 x 47 cm. (en l'état).	10
202	CHANTAL THOMAS Paris. Grand carré en coton à décor de cordes enroulées sur fond bleu. 130 x 130 cm. (en l'état)	20
203	LUNEVILLE. Partie de service à café en faïence comprenant une cafetière (hauteur 26 cm), un sucrier (hauteur 15 cm), six tasses (hauteur 6,50 cm) et six sous tasses (diamètre 13,50 cm).	40
204	CHINE XXe. Paire de chiens de fô en céramique émaillée verte et noire reposant sur une base rectangulaire ajourée et avec un porte-bâton d'encens dans leur dos. Hauteur : 8 cm. (En l'état).	50
205	"Vue du Pont Marie à Paris". Huile sur carton, signé en bas à droite. 19 x 24 cm.	40
206	Fernand GUILLAUME (XXe siècle). "Vue de l'Eglise Trémalo à Pont-Aven". Huile sur panneau, signé et daté 1952 en bas à droite. H. 21 x L. 27 cm.	10
207	Edward William WYON (1811-1885), d'après. "Jeux d'enfants" et "Les Sœurs Camaldy". Deux médaillons haut-relief formant pendant en résine. Présentés dans des cadres en stuc doré. Cachet au revers. Diamètre 18 cm. (Accidents au cadre).	110
208	Édouard Henri LÉON (1873-1968). "Scène de rue" et "Scène de marché". Deux fusains et aquarelles sur papier, signés. H. 37 x L. 27 cm et H. 29 x L. 36,5 cm. Édouard Henri Léon étudie à l'École des Beaux-Arts, où il est formé par Léon Bonnat, Gustave J. Jaquet et Eugène Gaujean. Il expose régulièrement au Salon des Artistes Français et reçoit, au cours de sa carrière, la distinction de la Légion d'honneur. Graveur reconnu et professeur estimé, il fonde l'atelier Édouard Léon à Paris, rue de Médéah, dans l'actuel 14 ^e arrondissement. En 1920, il présente ses croquis à la Brooklyn Society of Etchers ainsi qu'à la Print Makers Society of California. En 1927, ses œuvres sont également exposées au Witte Memorial Museum à San Antonio, au Texas.	20
209	Charles SAFFRAY (1833-1890). "Voyage à la Nouvelle-Grenade par le Docteur Saffray" [1869]. Publié par L. Hachette et Cie, Paris, 1872-1873. In-4 (31 x 23 cm), cartonnage vert sapin, dos à nerfs, caissons fleurons, titre doré sur le plat sup., tranches dorées. Illustrations en noir in et hors-texte par J. Moynet, A. de Neuville, H. Clerget, Émile Bayard, A. Delauney, E. Riou, A. Rixens, B. Bonnafox et divers. Tiré à part de la revue "Le Tour du Monde", 112 p., augmenté d'un propos liminaire (avertissement de l'auteur), et d'une table des sommaires en fin d'ouvrage. (quelques rousseurs et piqures).	20
210	"Palais du sénat". Deux plans autographiques du Palais du Luxembourg à Paris, comprenant les plans du rez-de-chaussée et du premier étage. Reliés dans un petit livret en marocain rouge et titre en lettres dorées. Autographies par GROSIDIER, 10 rue du Fouarre, Paris. Dimensions ouvrage : 14,5 x 10 cm.	60
211,1	VIEUX PAPIERS. 19 documents XVIII et XIXe dont acte de Mariage à Saint-Pierre (Mayenne), bail, extrait d'acte de mariage, tutelles, certificat de soin, vente publique de meubles, contrats sous seing privés, extrait de baptême, et divers. (En l'état)	20
212	BRONGNIART (Alexandre). Traité des Arts Céramiques ou des Poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. Troisième édition. 3 volumes	30
213	"Carte d'une partie de la Vallée de Barcelonnette". Datée 1707. Pierre noire, plume, encre et aquarelle sur papier filigrané. H. 47 x L. 35 cm. (usures, accidents et restaurations).	15
214	Réunion de 11 estampes et 3 dessins, dont une gravure d'après Piazzetta, une étude de femme en costume de la Renaissance, une Vue de Rio-Janeiro, deux vues de Malaga depuis la mer, et divers. Hauteur : 25 à 55 cm; longueur : 15 à 85 cm. (en l'état, usures et accidents)	50
216	ONNAING. Pichet zoomorphe en barbotine polychrome représentant un cochon. Signé au revers et numéroté 737. Hauteur : 26,5 cm. (un petit éclat à la anse).	20

218	CHINE. Panier de mariage en bois laqué rouge à décor floral et d'une scène de village. Prise ajourée à décor d'un couple d'oiseaux autour d'une fleur. Début XXe. 32 x 30 cm. (Manques, petits accidents)	30
220	Artan SHABANI (né en 1969), Atelier des frères CHENG, ZAÏRE, République Démocratique du Congo. "Balafon". Plaque en cuivre repoussé et travaillé. Signé "SHABANI" et daté 1985 en bas à droite. H. 27 x L. 43 cm. Cadre en bois wengé. (en l'état).	20
229	Bague grappe Trèfle en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, enrichie de trois perles et petit éclat de rose. TDD 49. Poids brut 1.67g	70
230	Bague en or rose et gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, enrichie diamants taillés en rose. TDD 48. Poids brut 2.52g	120
231	Epingle en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, figurant une mouche enrichie d'éclats de rose et rubis. Longueur 4 cm. Poids brut 0,7g	40
232	Paire de boucles d'oreille dormeuses en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids brut 3,11g (Nombreux manques)	120
233	Bracelet en or 9K 375/1000 poinçon trèfle, maille filigrane. Tour de poignet 20 cm, largeur 0,70 cm. Poids 3,73 g	110
234	Bague Toi et Moi en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle et perles de Culture. TDD 54. Poids brut 3.34g	140
235	Charmante bague en or 18K, 750/1000, poinçon tête de cheval, enrichie d'une pierre bleue et demi perles. TDD 51. Poids brut 2.57g	130
236	Bris d'or 18K 750/1000 poinçon tête d'aigle. Poids 0.76g	40
237	Réunion de bijoux fantaisie divers en métal doré dont bracelet rigide tressé, pendentif/broche camée, 2 chaînes et pendentifs cœurs avec pierres blanches, pendentif croix, bracelet cœur. (En l'état)	25
238	Bracelet en métal doré et petite médaille religieuse en or 18K, 750/1000 "Basilique de Lisieux". Tour de poignet 20,50 cm	40
239	Montre de dame, boîtier en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, bracelet en velours (accidenté). Aiguilles Breguet, couronne ornée d'un cabochon bleu. Poids brut : 9,30 g.	170
241	Trois montres à gousset dont deux en argent 800/1000 poinçon coq de Bruyère (Suisse) et crabe signée TRIBAUDEAU. Trotteuse à 6h, cadran émaillé de chiffres arabes et romains, et une montre OMEGA en métal argenté, trotteuse à 6h, chiffres arabes. Poids brut des deux montres en argent 161g. Poids Omega 83.33g. (En l'état) On y joint une chaîne de montre et les certificats d'origine.	750
242	Deux montres à gousset, dont une LIP en argent 800/1000, poinçon crabe, et une seconde en métal niellé, de style Art Nouveau. Diamètre 46mm et 48mm. Poids brut (montre en argent) 66g.	50
243	Belle et importante garniture de cheminée comprenant une pendule et deux cassolettes en marbre vert de mer. Balancier au mercure. Cadran à chiffres romains. Mouvement signé du maître horloger F. MARTIN, médaillé d'or à Paris en 1900. Travail début XXe de style Napoléon III. Hauteur (pendule) 40 cm, (cassolettes) 24 cm. (Petits manques au marbre, sans clé)	100
244	F. MOREAU, d'après. Garniture de cheminée comprenant une pendule titrée "Libellule" et deux vases en régule à patine brune. Cadran à chiffres arabes, signé L'HORLOGE DU PONT NEUF, Paris, 130 rue de Rivoli. Reposant sur un socle en marbre blanc. Dimensions (pendule) 38 x 39 x 6 cm et (vases) 38 x 12 cm. (Petits accidents au socle et au régule, usures, manque le balancier et la clé)	60
245	Importante garniture de cheminée en bronze à patine dorée et brune, et marbre blanc. Pendule lyre, entourée de deux anges tenant une guirlande. Cadran émaillé signé "Impérial". Les candélabres à 6 bras de lumière, décor de têtes de coq et d'anges. Travail début XXe de style Louis XVI. Dimensions : H. 63 x L. 34 x P. 22 cm. (Accidents, manques aux candélabres dont 1 bras de lumière détaché, manque le mécanisme, les aiguilles, la vitre).	190
246	Paire de candélabres en bronze doré, fût et socle en marbre noir et rose. Hauteur 53 cm	55
247	Lustre à 6 bras de lumière en bronze doré. Travail XXe de style Louis XV. Hauteur (sans chaîne) 38 cm, (avec chaîne) 78 cm, largeur 60 cm. (En l'état)	15
248	Cache-pot à deux anses en cuivre doré patiné, décor repoussé de cerises de style Art Nouveau. Marqué VILLEDIEU en creux au revers. Dimensions 20 x 37 x 28 cm. (En l'état)	21
249	Tapis Hereke en soie. 96 x 160 cm Etat d'usage	390
250	Miroir en bois naturel à décor floral de style Art déco. Glace biseautée. Dimensions 103 x 76 cm	10
251	Glacière en bois naturel rustique (ancêtre de nos réfrigérateurs). Une porte et un compartiment à glace. Travail rustique début XXe. Dimensions 100 x 55 x 51 cm. (En l'état)	60
252	Dessous de plat articulé en métal argenté de style Art Nouveau. (pied fragilisé). Travail vers 1910. (En l'état)	30
253	Vase en céramique émaillée de forme balustre à décor de bandes vertes et turquoises. Inscrit "H" en creux sous la base. Travail français de la seconde moitié du Xxe siècle. Hauteur : 19 cm.	20
254	Service à bonbon dans son coffret, les manches en argent fourré, poinçon Minerve 1er titre, 925/1000. Travail de la fin du XIXe siècle. Longueur : 18,5 et 19 cm.	35
255	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté dans son coffret d'origine, comprenant 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets, 2 couverts de service à viande et 2 couverts de service à salade avec corne. Modèle rubans croisés et feuille de vigne. Lames en inox. (quelques petites usures d'usage).	90
256	Ensemble en métal argenté. Le lot comprenant deux plats de service, un petit plateau à courrier, deux ramasses miettes, 3 timbales, un pot à sucre, une saupoudreuse et divers. Dimensions allant de 2 cm à 17 cm.	50
257	Une timbale en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, M.O. CARDEILHAC, et deux coquetiers, l'un en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, M.O. Paul-Auguste Saint (1890), l'autre en argent 800/1000, poinçon Minerve 2e titre. Poids 139.02g. On y joint deux timbales en métal argenté, décor Art Nouveau et Art déco. (L'ensemble en l'état).	95
259	15 bouteilles de Premières Côtes de Blaye, 750 ml, Château Haut-Gonord, 2000.	90
260	16 bouteilles de Bordeaux, 750 ml, Château Lassalle, dont 4 bouteilles de 1998 et 12 bouteilles de 2000.	80

VENTES CHRONO 100% en ligne

des 18 et 30 JUIN 2025

RESULTATS de VENTE – SELECTION

Ordre	Désignation	Enchères
1	Broche plume en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Longueur 4 cm. Poids : 1,79 g.	95
2	Pendentif broche en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle et serti de diamants taillés en rose. Décor floral de style Art Nouveau. Dimensions 3.5 x 4.5 cm. Poids brut 5.8 g (Accident au fermoir, petits manques)	280
3	Montre bracelet, boîtier en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. Mouvement mécanique à remontage manuel. Verre facetté. Bracelet cuir façon crocodile. Diamètre (hors couronne) 30mm. Poids brut : 25.40g. En état de	350
4	Collier trois rangs de perles d'eau douce, fermoir cabochon d'agate. Tour de cou 44 cm - A l'état neuf	40
5	Broche pendentif médaillon orné de strass de couleur . Hauteur 6 cm et largeur 5,50 cm - A l'état neuf	12
6	Broche pendentif papillon orné de strass de couleur. Hauteur 3,50 cm et largeur 4,50 cm - A l'état neuf	10
7	CHRISTOFLE - GALLIA. Cafetière et sucrier en métal argenté et prises bois. Hauteur 13 et 20 cm (Usures)	60
8	Emile PRINTEMPS (vers 1900). Six fourchettes à huitres en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Décor de style Louis XVI. Poids 168g	84
9	APOLLO. Ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts de table, une louche et 12 cuillers à café modèle filet. En coffret. (Etat d'usage)	28
10	6 pièces en argent dont 50 Francs Hercule 1971, 10 Francs Hercule 1968, 4 pièces 5 Francs Semeuse 1960, 1961, 2 X 1962. Poids total : 103,19 g.	56
11	Camille FAURE (1874-1956) à Limoges. Broche en émail polychrome enserré dans des griffes en métal doré. Signé et situé Limoges au revers. Diamètre 4 cm.	20
12	Camille FAURE (1874-1956) à Limoges. Poudrier en métal doré, le couvercle en émail polychrome à décor d'une spirale rouge. Signée et située Limoges dans le décor. Un miroir à l'intérieur. Diamètre 5.5cm	32
13	Must de CARTIER. Montre bracelet de dame modèle Vendôme, boîtier en argent doré dit vermeil 925/1000, poinçon cygne. Cadran façon Trinity, chiffres romains, aiguilles glaives bleues. Couronne orné d'un cabochon bleu. Bracelet en cuir vert d'origine, effet crocodile. Boucle ardillon d'origine. Mouvement quartz. Diamètre (hors couronne) 24mm. (Petites usures au cadran, fonctionnement non garanti)	350
14	ZENITH. Montre de poche en métal argenté. Mouvement mécanique à remontage manuel. Cadran signé "La gerbe d'or", chiffres arabes, trotteuse à 6h. Aiguilles bleues. Le dos travaillé de style Art déco. Présenté dans un écrin. (Non fonctionnel).	41
15	Broche pendentif caméléon orné de strass de couleur. Hauteur 5,80 cm et largeur 7,50 cm - A l'état neuf	10
16	Collier trois rangs de perles d'eau douce, fermoir cabochon d'onyx. Tour de cou 48 cm - A l'état neuf	20
18	Pendentif "Dauphin" en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids : 1,25 g. Hauteur 3 cm	71
19	Deux boucles d'oreilles dépareillées en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, l'une à décor géométrique enrichie d'une perle, l'autre formant une fleur. Poids brut 2,81g (L'ensemble accidenté)	73
20	Bague solitaire en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle centrée d'un petit diamant. TDD 50. Poids brut 3.39g	171
21	Bague en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, enrichi d'une pierre de couleur. TDD 54. Poids brut 3.32g	97
23	Hochet en argent 800/1000, poinçon crabe et résine imitant l'ivoire. Poids brut 32.75g	41
24	Petite boîte ou pilulier en argent 800/1000, poinçon sanglier. Décor floral repoussé. Miroir intérieur. Poids brut 22.79g (charnière à refixer)	17
25	Broche cygne ornée de strass de couleur. Hauteur 4 cm et largeur 4 cm - A l'état neuf	20
26	Bague en or 18k, 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'une perle. Poids brut : 0,86 g. TDD 56	49
27	Rond de serviette en argent 800/1000, poinçon Minerve 2ème titre. Poids 24.94g	21
28	CHRISTOFLE - GALLIA. Verseuse en métal argenté, décor de rameaux d'olivier. Poinçons au revers. Hauteur 20 cm. (Usures)	35
29	Paire de sujets en métal argenté figurant deux coqs combattant. Dimensions 14 x 15 x 13 cm (En l'état, usures)	15
30	WEDGWOOD (dans le goût de). Trois médaillons en biscuit figurant une scène galante en bas-relief sur fond bleu. 9 x 7 cm (Usures)	16
31	Réveil de voyage et pendule de table. Cadran peint de chiffres arabes. Mouvement mécanique à remontage manuel. L'un signé Essolube, présenté dans un coffret en cuir. Années 1950. 11 x 7 cm et 6 x 9 cm. (En l'état)	11
32	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT France (1962). Médaille commémorative en bronze à patine doré de la "Croisière d'Adieu" du 11 au 17 et 18 au 25 octobre 1974. Le Havre New Yor'k French Line. Diamètre 5,34 cm. Présenté dans son écrin en carton, marqué.	35

33	Jean DELPECH (1916-1988), d'après. Médaille en bronze patiné figurant une harpiste sur l'avvers, et une branche fleurie avec cartouche inscrit "RIBEMONT 1930" au revers. Signé dans le décor. 4 x 6 cm.	11
34	Régulateur de chemin de fer en métal argenté, cadran en émail peint de chiffres romains. Trotteuse à 6h. En état de fonctionnement. (Une aiguille à refixer)	16
36	Trois médailles de table en bronze figurant Henri IV et Albert Schweitzer. L'une avec son cadre bois. Dimensions entre 5.5 et 7 cm. (En l'état)	19
37	14 pièces en argent dont 12 x 50 Francs Hercule (2x 1974, 4 x 1975, 6 x 1977), 10 Francs Hercule 1970, 5 Francs Semeuse 1960. Poids total : 397 g.	266
38	Paire de bougeoirs en bronze doré, gravé d'une ancre. Hauteur 26 cm. Percé pour électrification. Manque une bobèche. (Oxydations)	10
39	Encrier sur piedouche et sa coupelle en bronze doré et ciselé. Décor de rameaux d'olivier. Les prises formant tête de bélier. 18 x 20 cm. (Usures à la patine, infimes accidents)	20
41	Porte-montre en bronze figurant un aigle aux ailes déployées sur une colonne. Socle en marbre vert. Marqué déposé au revers. Hauteur 16 cm. (En l'état).	30
42	Camille THARAUD (1878-1956) et Auguste RAFFITERRE (1868-1935). Bonbonnière à pans coupés en porcelaine, décor géométrique polychrome. Le couvercle orné d'une scène d'anges lâchant des colombes dans les nuages. Signée A. RIFF dans le décor pour Auguste RAFFITERRE. Cachets au revers. (Usures)	30
43	Paire de lithophanies en porcelaine figurant un couple d'élégants au coq et au pigeon. Encadrement en vitrail rouge gravé de fleurs. 26 x 21 cm (Fente sur l'une, usures)	25
44	Partie de service à thé à décor de cerisiers, pagodes et inscriptions asiatiques comprenant 12 tasses, 2 théières et 6 sous-tasses et un bol, en terre cuite. Les prises simulant le bambou ou des têtes de dragon. Cachet au revers. (En	800
46	Jacques-Victor MASSON (actif à Paris vers 1809-1819). Casserole en argent 950/1000, manche latéral en bois de palissandre tourné. Poinçon coq 1er titre (Paris 1803-1809), poinçon de garantie, poinçon de l'Association des Orfèvres, poinçon d'orfèvre JVM pour Jacques-Victor Masson. Poids (sans le manche) : 231,85 g. Diamètre : 12,5	126
47	Alphonse DEBAIN (actif entre 1883 et 1911) - 79 rue du Temple, Paris. 6 godets à liqueur en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Chiffre PB. Poids 101.45g	43
48	CHRISTOFLE. 12 cuillers à moka en métal doré, modèle coquille. En coffret. Longueur 10 cm (Etat d'usage, petits manques de dorure au dos)	40
49	BOULENGER. Couvert à entremet (2 pièces) en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Modèle uniplat. Gravé Virginie au dos. Longueur 18 cm, Poids 112.39g (Etat d'usage)	56
50	RAVINET D'ENFERT. Couvert de table (2 pièces) en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Modèle uniplat. Longueur 22 cm. Poids 175.51g	92
51	HENIN & Cie. Couvert de table (2 pièces) en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Modèle uniplat. Longueur 21 cm. Poids 163.67g	65
52	Gustave VEYRAT (actif entre 1894 et 1911), et attribué à. Couvert de service et manche à gigot en argent fourré 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Décor floral et chardons. Longueur entre 21 et 32 cm. (En l'état)	10
53	Couvert de service, manche en argent fourré 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Décor floral. On y joint deux couverts de service en métal argenté modèle uniplat chiffrés. (En l'état)	10
54	Réunion de métal argenté dont 12 cuillers à huitre, service à mignardises BOULENGER, 12 couteaux à entremet, 12 couteaux à entremet. (En l'état)	28
56	Trois bagues en or 18K, 750/1000. Poids total 3,26 g TDD 50, 50 et 53 (une bague coupée)	143
60	Sautoir d'agate en chute multicolore. Tour de cou 70 cm A l'état neuf	11
61	Collier de pétales de nacre forme torsade et intercalaires de boules dorées. Tour de cou 42 cm A l'état neuf	11
63	Broche fleur doré et strass. Hauteur 6 cm et largeur 6 cm. A l'état neuf	12
65	Bracelet en or 18k 750/1000, poinçon tête d'aigle. Tour de poignet 18 cm. Poids 12,69 g	745
66	Collier en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, marqué 'Louisa'. Poids 3,39 g Tour de cou 40 cm	185
67	Collier en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle serti de brillants. Poids Brut 7,52 g Tour de cou 43 cm	427
68	Pendentif corne en or 18K, 750/1000. Poids,0,35 g Hauteur 2,40 cm	32
69	Chaîne en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle et pendentif en or 18K, 750/1000. Poids 2,94 g (fermoir à restaurer)	156
70	Deux chaînes accidentées en or 18K, 750/1000. Poids brut : 5,23 g.	266
71	Chaîne en or 18K, 750/1000, poinçon charançon, maille forçat. Poids 4,69 g Longueur 49 cm	283
72	Bague en or gris 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids brut 5,83 g TDD 54	301
73	Choker de perles d'eau douce bicolore. Tour de cou 48 cm A l'état neuf	20
74	Collier en chute d'améthystes facettées. Tour de cou 46 cm A l'état neuf	41
75	Collier forme torsade d'améthystes et intercalaires de boules dorées. Tour de cou 49 cm A l'état neuf	10
77	Paire de boutons d'oreille en or 18K, 750/1000 à décor d'une coquille. Poids 1,28 g Dimensions 1,60 x 1,60 cm	66
78	Demi alliance en or 18k 750/1000, poinçon tête d'aigle et diamants. Poids brut 2,83 g. TDD 50	150
79	Deux perles Grises de Tahiti (11 mm) et verrerie (14mm).	15
80	Bague Toi et Moi en or 18 K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids brut 1,66 g TDD 52	75
81	Bague en or 18k 750/1000, poinçon tête d'aigle, diamants et saphirs. Poids brut 2,17 g TDD 51 (manque une pierre)	106

82	Paire de boutons d'oreilles en or 18k 750/1000. Poids brut 3,71 g Dimensions 1,30 x 1,10 cm	141
83	Dupont. Briquet numéroté 440CJF et paire de boutons de manchettes décor "les Amoureux de Peynet".	41
86	Bague marguerite en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'un diamant central (env. 0.25 ct) dans un entourage de 8 diamants (env. 0.10 ct chaque). TDD 54. Poids brut 3.44g	372
87	Bague tourbillon en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle. TDD 48. Poids brut 2.41g	127
88	Bague en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie de trois diamants (env 0,10 ct et 0,20 ct). TDD 54.5. Poids brut 3.24g	175
89	ROGER & GALLET. Important flacon d'Eau de Cologne "Jean Marie Farina". 1000 ml. Dimensions 30 x 10 cm (Plein)	36
90	Bracelet accidenté en or 18K 750/1000. Longueur 18 cm Poids 8.5g (manque et accidents)	465
91	Broche fleur bicolore et strass ornée d'une perle en son centre. Hauteur 8 cm et largeur 8 cm. A l'état neuf	12
92	Broche oiseau ornée de strass. Hauteur 6,50 cm et largeur 9,50 cm A l'état neuf	20
93	Alliance en or de deux tons 14k, 585/1000, poinçon Coquille. Poids : 4,95 g. TDD 56	194
94	Alliance en or 18K 750/1000, poinçon Hibou. Poids 5.50 g. TDD 60 (Déformée)	307
95	Bague en or gris 18K, 750/1000 et platine, poinçon Hibou et mascaron, sertie d'un pavage de de diamants. Poids Brut 4,35 g TDD 54	265
96	Bague Toi et Moi en or 18k, 750/1000, poinçon Hibou sertie d'un diamant et un saphir. Poids brut : 2,85 g. TDD 57	156
99	Importante broche Phoenix orné de strass. Hauteur 13,50 cm et largeur 8 cm. A l'état neuf	15
105	Sautoir de perles d'eau douce couleur pastel. Longueur 136 cm A l'état neuf	22
107	Broche Paon ornée de strass de couleur. Hauteur 7 cm et largeur 5 cm - A l'état neuf	24
108	JAPON. Paire de petits vases balustre à anses en bronze à décor de musiciens et dragons. Hauteur 12 cm. (Usures à la patine)	52
109	CHINE. Ombrelle à décor peint à la gouache de bonsaïs et de grues sur papier de riz huilé. Dimensions ouverte 83 cm.	30
110	EXTREME ORIENT. Grand éventail double face à décor gouaché et aquarellé d'une scène de village et d'hirondelles en vol sur fines plaques de bois. Dimensions ouvert 64 x 100 cm (Manques, accidents)	25
111	EXTREME ORIENT. Important éventail gouaché et aquarellé à décor d'une femme et de bambous sur papier collé sur carton. Dimensions ouvert 80 x 149 cm. (Usures, trace de)	25
112	Poupée (parlante ?) et articulée, tête en porcelaine marquée GERMANY 133 dans la nuque. Yeux dormeurs bleus. Bouche ouverte. Hauteur 43 cm. (Petits accidents, usures, système en l'état)	20
118	R. PERROT (école française du XXe siècle). "Paysages lacustres". Deux huiles sur toiles signées et encadrées. 51 x 104 cm chacun.	25
119	André INGRES (né en 1938). Paysage lacustre. Lithographie en couleur, signée en bas à droite, justifiée E.A. en bas à gauche au graphite. 59 x 46 cm (à vue). Encadré sous verre. (Etat d'usage)	10
120	PAYSAGE BRIARD. Pastel sur papier non signé. 22 x 28 cm (à vue). Encadré sous verre.	10
122	3 sculptures en bois sculpté représentant des personnages, dont un Homme avec son chien, un Homme avec un fagot de bois et une paysanne avec un mouton. Les trois sculptures inscrit "SIC" et une signée H. MARIOT 83. Hauteurs : 33 cm chacune.	15
124	Porcelaine d'Auteuil, Paris. 6 assiettes à dessert, service "Fruits", création Jacques Lobjoy. Diamètre 20 cm.	10
125	LINGE DE MAISON, dont napperons en dentelle, nappes en coton, serviettes et divers. Une vingtaine de pièces (en l'état). On y joint une aube de communion avec sa corde et sa croix.	10
131	Dominique OBADIA (1946-2009). "Composition". Technique mixte sur papier marouflée sur toile. Signée en bas à droite et datée 1994. H. 65 x L. 50 cm. (en l'état).	18
132	Broche pendentif Paon orné de strass de couleur. Hauteur 14 cm et largeur 5 cm - A l'état neuf	11
134	Collier forme torsade d'améthyste et intercalaires de boules dorées. Tour de cou 49 cm A l'état neuf	10
137	Broche bakélite avec médaillon orné d'un palmier. Hauteur 9,50 cm et largeur 2,50 cm A l'état neuf	5
138	Broche Cheval ailé au galop. Hauteur 4 cm et largeur 5,50 cm A l'état neuf	6
139	Sautoir de perles d'eau douce orné de perles plates d'eau douce sur le devant, trois rangs de perles d'eau douce, de boules plates d'améthyste en inter boules acier facetté. Tour de cou 84 cm A l'état neuf	30
144	"Reflets des Grands Siècles à Notre-Dame 1623-1790". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition au Musée de Notre-Dame de Paris, 10 rue du cloître Notre-Dame, Paris IV, 1963. H. 58 x L. 42 cm. PROVENANCE : Selon la tradition familiale, offert en remerciement par les Editions Mourlot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Mourlot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10
146	"MINAUX [André]". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition à la Galerie HEIMESHOF, Essen, Place Kennedy, n.d. H. 70 x L. 51 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Mourlot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Mourlot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10
147	"[Raoul] DUFY". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition Galerie Dina Vierny, Rue Jacob, Paris VI, 1972. (petites rousseurs). H. 72 x L. 50 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Mourlot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Mourlot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10

149	"PICASSO œuvres de 1970 à 1972 - Prolongation de l'exposition". Affiche lithographique en couleur par Henri DESCHAMPS, imprimerie MOURLOT, exposition Palais des Papes, Avignon, 1973. H. 76,5 x L. 55,5 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	20
150	"[Vincent] Van GOGH". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition du Musée Jacquemart-André, 1960. Dimensions 78 x 50 cm. (Rousseurs, taches, déchirures). PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	16
152	Bernard CATHELIN (1919-2004). "Neige à Amsterdam". Lithographie en couleurs sur papier, épreuve d'artiste, signée en bas à droite, dédiée : "A Madame Marcelle Duport, en très amical souvenir" et datée 18-4-(19)71. Imprimerie Moulrot. 95 x 72 cm. (Rousseurs, taches). PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	65
154	Bernard CATHELIN (1919-2004). "Bouquet de dahlias". Lithographie en couleurs sur papier, justifiée E.A. pour épreuve d'artiste, signée en bas à droite, dédiée : "A Madame Marcelle Duport, en très amical souvenir" et datée 15-1-(19)71. Imprimerie Moulrot. 90 x 61 cm. (Rousseurs, taches, petites déchirures). PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	135
155	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), d'après. "Le bal du Moulin Rouge" ou "Moulin Rouge, La Goulue". Lithographie par Henri Deschamps d'après l'affiche. Imprimerie Moulrot. Dimensions 92 x 58 cm. (Rousseurs, insulations, trous de punaise, déchirures). PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10
157	Roger BEZOMBES (1913-1994). "Composition avec poisson, bouquet de fleurs et soleil". Lithographie en couleurs sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée au crayon rouge en bas à droite et dédiée au crayon bleu : "Epreuve d'artiste et ce bouquet pour Madame Marcelle Duport". Imprimerie Moulrot. H. 102 x L. 67 cm. (petites rousseurs et déchirures dans la marge supérieure). PROVENANCE : offert par l'artiste à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	17
158	Graciela RODO-BOULANGER (née en 1935). "L'orchestre". Lithographie sur papier Arches, signée en bas à droite et dédiée : "Pour Mme Marcelle amicalement". Imprimerie Moulrot. H. 75 x L. 52 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	16
159	Roland BIERGE (1922-1991). "Composition abstraite". Lithographie en couleurs sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée en bas à droite et dédiée : "Pour Madame Marcelle Duport, avec toute ma sympathie". Imprimerie Moulrot. H. 56 x L. 52,5 cm. (rousseurs). PROVENANCE : offert par l'artiste à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10
160	Henri CUECO (1929-2017). "Les Hommes Rouges - New-York". Lithographie en couleur, signée au crayon en bas à droite et dédiée en bas à droite : "Pour Madame Duport, avec mon amitié". Imprimerie Moulrot. H. 70 x L. 53 cm. PROVENANCE : offert par l'artiste à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	15
161	"PICASSO œuvres de 1970 à 1972 - Prolongation de l'exposition". Affiche lithographique en couleur par Henri DESCHAMPS, imprimerie MOURLOT, exposition Palais des Papes, Avignon, 1973. H. 76,5 x L. 55,5 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	18
162	"[Pablo] PICASSO, Dessins inédits". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition à Arles, musée Réattu 1970-71. Dimensions 66 x 50 cm. (Petites rousseurs) PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	11
164	"Ville de Paris, Les Peintres témoins de leur temps, sous le haut patronage de monsieur René COTY, président de la République". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition au musée Galliera, Avenue du Président Wilson, 1958. Illustration Brnard Buffet. Dimensions 74 x 47 cm. (Petites rousseurs, taches). PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10
166	"[René] GENIS". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition Galerie Charpentier, Faubourg Saint-Honoré, 1961. H. 68 x L. 49 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10
167	"ROUAULT". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 1956. H. 72,5 x L. 51 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10
169	"[Takanori] OGUISS". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition à la Galerie Katia Granoff, place Beauvau, 1967. Dimensions 64 x 47 cm. (Petites rousseurs, plis). PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10
170	"Cent tableaux de 1946 à 1958 par Bernard Buffet". Affiche lithographique en couleur sur papier Arches, imprimerie MOURLOT, exposition Galerie Charpentier, Faubourg Saint-Honoré, 1958. H. 74 x L. 52 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	11
175	SAINT-MEDARD et divers. Réunion d'objets en métal argenté comprenant deux seaux à glace du même modèle; une cuiller à glaçons, un pot à biscuit en cristal bullé et métal et un plat à gâteau. Hauteur entre 19 et 13 cm. Dimensions plat 16 x 37 cm (Le tout en l'état)	25

176	Tasse sur piédouche et sa sous-tasse en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. M.O. Non identifié J.M. (?). L'anse à décor de rocailles. Poids 166.37g (Cabossage)	89
177	Paul Dubois (1827-1905), d'après. "Laurent de Médicis d'après Michel-Ange". Bronze à patine nuancée, signé au dos "Dubois", Réduction Sauvage. Monté sur socle en pierre. Hauteur (sans socle) : 17 cm ; hauteur avec socle : 22 cm.	78
178	Fabienne JOUVIN (née en 1962). Vase en porcelaine de section rectangulaire à décor de papillons. Signé et daté 1999. H. 14,5 cm ; L. 13 cm ; P. 7 cm.	30
179	Lampe à pétrole en cuivre. Hauteur 44 cm. En l'état	12
180	Rat de cave en laiton, système d'ajustement pour la bougie. Hauteur 16 cm. On y joint un cache pot en laiton torse Hauteur 12 cm. En l'état	13
181	Lampe Pigeon "La Parisienne" avec verre. Hauteur totale 25 cm. En l'état	15
182	SEIKO. Pendulette de table en métal doré type pendulette d'officier. Mouvement à quartz. 8 x 7 x 4 cm. (En état de fonctionnement, usures, accidents)	14
183	Couvert de service (une fourchette et un couteau), les manches en argent fourré, poinçon Minerve, modèle de style Rocaille. XIXe siècle. Longueur : 28 et 33 cm. Poids brut : 274 g.	12
184	Couvert de service à poisson (2 pièces) manches en argent fourré 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. Riche décor floral de style Napoléon III. Longueur 25 et 29 cm. Poids brut 269g	11
185	Partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts à entremet (24 pièces), 12 couteaux à entremet, 12 fourchettes à gâteau, une pelle à tarte, 12 couverts de table (24 pièces), 13 couteaux de table, 11 cuillers à café, une louche, couverts de service. Présentés en deux coffrets. Décor de style Art déco. (Etat d'usage)	45
186	RAVINET D'ENFER. Service à thé et café en métal argenté comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier. Prises en bois. Travail de style Art déco. Hauteur entre 8 et 17 cm. (Etat d'usage, une pièce intérieure de la cafetière décollée)	20
187	Sucrier en métal argenté, reposant sur un piètement tripode débutant par des mascarons et terminés en griffes. Style Empire. Dimensions 18 x 14 cm. (Etat d'usage)	11
188	Saupoudreuse en cristal taillé, monture en argent Anglais. Hauteur 18 cm. Poids argent 25.55g. (Oxydation, état d'usage)	17
190	Auguste CAIN (1821-1894), d'après. "Lionne portant un paon à ses petits". Bas-relief en bronze à patine dorée, signé en bas vers la droite. H. 18,5 X L. 26 cm. Cadre en bois avec cartouche.	45
191	Auguste CAIN (1821-1894), d'après. "Les faisans". Bas-relief en bronze à patine dorée, signé en bas à droite. H. 11,5 X L. 24 cm. Cadre en bois.	30
192	Belle et importante paire de bougeoirs en laiton doré figurant une grue debout sur une tortue. De style extrême-oriental. Hauteur 60 cm. (Oxydations, usures d'usage)	51
193	2 pots à pharmacie formant pendant en céramique, décor floral bleu et vert sur fond blanc. Travail du XXe siècle de style XVIIe italien. Marqué SYLVENA au revers. Hauteur 37 cm. (En l'état)	40
194	Fort lot de pièces et billets divers dont FRANCE (20 FRF TURIN), ALLEMAGNE, INDE, ARGENTINE, ISLANDE, USA, ITALIE et divers.	29
196	José Cabréro ARNAL dit ARNAL (1909 - 1982). Deux ouvrages sur PIF dont "La fabuleuse histoire de PIF" et "Une vie de PIF". (En l'état)	23
197	José Cabréro ARNAL dit ARNAL (1909 - 1982). Dany, future danseuse étoile. Encre de chine et aquarelle sur papier figurant pif en danseuse étoile. Dedicacée en haut à gauche "Pour Dany, future danseuse étoile, avec toute la sympathie de son vieil ami", signée et datée Noël 1961. En feuille. 28 x 22 cm. (Petit manque, petite déchirure, trace de scotch)	1 400
199	José Cabréro ARNAL dit ARNAL (1909 - 1982). Pif cuisant sa saucisse. Encre de chine et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 32 x 28 cm. En feuille (Rousseurs)	1 400
	Don de l'artiste à la famille puis par descendance.	
201	MECCANO - HORNBY-ACHO. Locomotive 131 vapeur 6360. En boîte. (En l'état)	36
202	MARKLIN. 7 Wagons et locomotives de train HO dont 4508, 4040, 4503, 3029, 4000 et divers.	35
203	JOUEF. 7 wagons HO en boîtes dont Trémie avec Fond ouvrant PECHINEY 660, Citerne vins 641, Trémie avec Fond ouvrant 660, Couvert U.I.C avec feux rouges arrière éclairés M624E, Fourgon de queue 648, "tombereau" toit coulissant M622, Fourgon de queue avec feux rouges arrière éclairés 648.E. (En l'état)	20
204	JOUEF. 6 wagons marchandises HO deux essieux en boîtes dont EVIAN BADOIT 625, BAILLY 645 B, PRIMAGAZ M639, Foudres C.W.F.B 643, PECHINEY SAINT-GOBAIN 649, Citerne SHELL 651. (En l'état)	17
205	MEHANO. "TGV Tricourant" gris/argent (4 éléments roulants). Train électrique: modèle à l'échelle "HO". En coffret. On y joint une boîte de rails HO "Set n°3". (En l'état)	35
206	JOUEF. 7 voitures, wagons et locomotives HO en boîtes dont Loco vapeur 0.40 829.E, voiture postale 850, wagon marchandise bogies "diamond" M 650, Surbaissé avec transfo 658, couvert M 653, fourgon chaudière 467, wagon marchandise bogies "diamond" plat avec 2 tracteurs 652. (En l'état)	32
207	JOUEF. Deux wagons type tramway HO réf, 4501. En boîte. (En l'état)	15
208	JOUEF. Divers éléments de décor dont : Dépôt de machines double voie 728, pont avec rail et tablier 670, partie de rails 849, passage à niveau 676, 2 quais couverts 710, personnages 692. (En l'état) On y joint divers manuels.	15
209	JOUEF - QUICK. Transfo-redresseur "DISJONCTA" réf 1500, 220 volts, 3 plastic model kits B509, B501, B503.	12
210	JOUEF. Autorail panoramique réf 852.E. En boîte. (En l'état)	25
211	LESNEY MATCHBOX. 4 véhicules miniatures en boîtes dont 1912 Simplex, 1914 Sunbeam motor cycle, 1910 Benz limousine, 1909 Thomas Flyabout. (En l'état)	27

212	LESNEY MATCHBOX. 4 véhicules miniatures en boîtes dont 1929 A1/2 Litre(s) Bentley, 1911 Daimler, Supercharged Bugatti Type 35, 1928 Mercedes 36/220. (En l'état)	27
213	LESNEY MATCHBOX. 5 véhicules miniatures en boîtes dont 1904 Spyker Tourer, Rolls-Royce Silver Ghost, 1913 Cadillac, 1912 Packard Landaulet, 1911 Model "T" Ford. (En l'état)	22
214	NOREV. 5 véhicules miniatures dont Citroën Rosalie 1934, Mercedes SSK 1928, Renault NN 1925, Renault Juvaquatre n°10, Peugeot 201 n°6. (En l'état)	29
215	ZISS-MODELL, R.W.-MODELL, SAFIR. 4 véhicules miniatures en boîtes dont Oper Doktor 1909, Mercedes-Kettenwagen 1905, Taxi Citroën 1924, N.A.G. Phaeton 1904. (En l'état)	11
216	ZISS-MODELL. 5 véhicules miniature en boîte dont Alder limousine 1906, Opel Stadtcoupé 1908, Mercedes-Simplex 1901, N.A.G. Phaeton 1904, Benz Limousine 1910. (En l'état)	11
217	RAMI-JMK. 5 véhicules miniatures en boîtes comprenant Brazier 1908, Hispano-Suiza (coupé Type J-12), Leon Bollée (Double Berline 1911, LaMancelle 1878), Renault 1900 (Tonneau). (En l'état)	29
218	RAMI-JMK. 5 véhicules miniatures en boîtes comprenant Delaunay-Belleville 1904, SPA - 1912, Leon Bollée (Double Berline 1911), Audibert-Lavirotte 1898, Tonneau Georges Richard 1902. (En l'état)	41
219	RAMI-JMK. 5 véhicules miniatures en boîtes comprenant Lorraine Dietrich 1911, vis à vis Dedion Bouton 1900, Berliet 1910, Luc Court 1901, Landier Packard 1912. (En l'état)	70
220	RAMI-JMK. 5 véhicules miniatures en boîtes comprenant Delahaye 1904, Gauthier-Wehrle 1897, Mieusset 1903, PANHARD & LEVASSOR (La Marquise 1908 et Tonneau 1895). (En l'état)	19
221	RAMI-J.M.K. - LESNEY - ZISS-MODELL. 15 voitures miniatures dont Course 1906, Hautier 1898, Renault 1907, ROCHET-SCHNEIDER 1895, Dedion Bouton Cab 1900 (x2), Hispano Suiza 1934, Double Phaeton 1908, B2 Citroën, 5HP Citroën, Coupé Peugeot 1898, 1913 Mercer Raceabout, 1908 G.P. Mercedes, 1926 Morris Cowley "Bullnose", N.A.G. Phaeton 1904. (En l'état)	25
223	Mortier sur piédouche et son pilon en bronze doré. Hauteur 11 cm. On y joint un bombilla (Argentine) et sa paille, servant à boire du maté. (En l'état)	16
224	Pot à lait. Hauteur 27 cm. (En l'état)	22
225	CHRISTOFLE. Partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts de table (24 pièces), sobre décor de guirlandes. Présenté dans son écrin d'origine.	45
226	Pince à sucre en argent 800/1000, poinçon Minerve 2ème titre. M.O. Non identifié (P. ?). Poids 46.23g	16
227	MINTON et attribué à. Thérière et pot à sucre à décor floral polychrome. Dépareillés. Cachet au revers. Dimensions 15 x 16 cm et 15 x 17 cm (Eclats)	41
228	Paire de personnages en porcelaine fine polychrome, l'arrière de la tête ouverte pouvant former soliflore ou porte encens. . Marque en creux au revers de l'un. 17 x 9 x 7 cm. (Usures)	16
229	Partie de ménagère dépareillée en métal argenté comprenant 12 couverts de table (24 pièces) modèle filet, 12 cuillers à café décor Art déco, une louche décor Art déco. (Etat d'usage)	20
231	Sergio STOREL (1926-2017). Sans titre. Gouache sur panneau signée et datée (19)89 en bas à droite. Encadrée. 99 x 69 cm. (Trace de pliure)	290
Né à Domegge di Cadore, Italie, en 1926, Storel (Sergio Pravato) se définit comme un "chercheur de formes", et pour donner vie à une forme, il faut de la matière. Peintre, poète et sculpteur, Sergio Storel, se forme au dessin à Zurich en 1946 et 1947. Ses premières expositions de peintures et de sculptures en ciment et métal ont lieu à Trévise avant qu'il ne parte s'installer à Paris en 1958. À Montparnasse, il rencontre les artistes Severini, découvre les œuvres de Giacometti, Gonzalès et Zadkine. Il expose régulièrement au Salon de la Jeune Sculpture. Plusieurs rétrospectives lui ont été consacrées notamment au musée Constant Permeke en Belgique en 2006 et à Chartres en 2011. Cette œuvre est à rapprocher de son travail en sculpture, notamment à son œuvre "Torse", reproduite page 73 de l'ouvrage de Hélène Brugel et Renato Vendramel, "Storel : métal et sculpture : catalogue raisonné", Milan, Skira, 2009.		
232	José Cabréro ARNAL dit ARNAL (1909 - 1982). Carte de vœux signée Denise et Arnal au revers. 9x 14 cm. (En l'état)	21
234	Sellette ou colonne lumineuse en albâtre, décor torse. Hauteur 71 cm (En l'état).	25
235	Sellette ou colonne en albâtre, décor godronné. Hauteur 93 cm (En l'état)	19
236	"Map and Section of the Brighton Railway, Shewing its Connexion with the South Eastern and Croydon Railways". Publié à Londres, Jobbins & Tylas, 1844. Dimensions carte dépliée : 90 x 100 cm. (quelques usures).	15
237	Trois montre bracelet en plaqué or dont LANCEL, SANIT et AVYSTYLE dont deux mouvement mécanique remontage manuel et une quartz. En état de fonctionnement sauf la quartz	25
238	Bague Solitaire en or 18K, 750/1000, poinçon tête aigle serti d'un petit diamant. Poids Brut 1,76 g TDD 51	110
239	Trois alliances en or 18K, 750/1000, poinçon Hibou. Poids 8,31 g TDD 58, 60 et 62	441
240	Pièce de 10 Francs or, 1865 A, Napoléon III, tête laurée. Poids 3,21 g	265
241	Bague solitaire en or gris 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle, sertie d'une pierre à l'imitation d'un diamant. TDD 53.5. Poids brut 3.49g	171
242	Deux boîtes en argent poinçon cygne. Boite cylindrique décor d'arabesque et monogrammé, hauteur 4 cm et diamètre 4 cm (fêlé et manque à l'intérieur). Boite à pilule décor guilloché et guirlande végétale, hauteur 2,40 cm et diamètre 4,80 cm (fêlé, manque à l'intérieur du couvercle). Poids total 81,53 g.	41
243	Ensemble de 5 produits cosmétiques non ouverts, avec emballage (état neuf), comprenant : perle de parfum J'adore DIOR, 2 perles de parfum Miss Dior par DIOR, une huile en eau jeunesse Abeille Royale de Guerlain et une eau de Cologne Lavande Royale de Roger & Gallet. (30, 20 et 15 ml).	78
244	Sautoir d'agate en chute multicolore. Tour de cou 70 cm A l'état neuf	11
246	Chaîne et pendentif croix ajouré avec oxydes de zirconium en argent 925/1000. Tour de cou 42 cm. Hauteur pendentif 3 cm et largeur 2,20 cm. Poids brut 2,51 g. A l'état neuf	10

248	Collier de petites boules en pendant quatre boules de taille croissant en argent 925/1000. Tour de cou 45 cm. Pendant hauteur 4 cm. Poids 4,84 g. A l'état neuf	16
249	Collier de petites boules en argent 925/1000. Tour de cou 45,50 cm. Poids 11,77 g A l'état neuf	21
250	Collier forçat rond orné de cinq mailles grain de café en argent 925/1000. Tour de cou 43,50 cm. Poids 5,17 g A l'état neuf	12
251	Sautoir de perles d'eau douce et boules onyx. Longueur 138 cm A l'état neuf	20
252	7 parchemins aquarellés ou gouachés sur papier à décor polychrome divers dont scènes de village, oiseaux, et divers. Dimensions 134 à 150 cm x 34 cm (En l'état)	41
253	6 figures guerrières en bronze dans le goût de l'antique. Hauteur : 16 à 35 cm.	27
254	Deux masques de théâtre en bronze dans le goût de l'antique. Hauteur : 15 cm chacun.	27
256	DIOR. Perle de parfum ou roller-pearl MISS DIOR, ROSE N'ROSES, Eau de toilette 20 ml. (A l'état neuf)	26
257	DIOR. Perle de parfum ou roller-pearl J'ADORE, Eau de toilette 20 ml. (A l'état neuf)	20
260	GUERLAIN. Pochette ou trousse à maquillage en textile bleu orné du logo 14 x 11 x 8 cm et une étoile en coton polychrome 360 x 100 cm. On y joint deux trousse de toilette SEPHORA. (A l'état neuf)	16
261	Réunion de miniatures de parfum divers dont DALI, LANCÔME, BALMAIN et autres. (En l'état). On y joint un vaporisateur GUERLAIN.	22
264	LIP. Deux montres bracelet d'homme en acier, mouvement quartz, dont une formant chronographe. Diamètres 38mm. (manque un bracelet, en l'état, fonctionnement non garanti)	37
265	LOUIS VUITTON. Châle en cachemire et soie à décor du monogramme rose et jaune sur fond noir. Signé dans le décor. 160 x 120 cm. (En l'état)	44
267	Un jeu de golf avec 11 clubs dont LYNX, MIZUNO dans leur sac de transport et divers, avec une paire de chaussures de dame de golf et 6 visières. (En l'état)	20
268	"Chronologie Figurée / Pour l'intelligence de l'histoire des révolutions monarchiques". Inventé et dessiné par Mrs Mazazarot à Paris, publié chez Jean rue Jean de Beauvais n°32. Estampe. H. 100 x L. 65 cm. (accidents, déchirures et usures).	100
269	9 pièces en argent dont 1 x 50 FRF Hercule 1978, 2 x 10 FRF Hercule 1968 et 1965, 3 x 100 FRF commémorative, 3 x 5 FRF Semeuse 1960, 1962, 1963. Poids 161.50g	70
270	5 médailles dont médaille commémorative 1939-1945 (avec épingle), médaille des cheminots, médaille d'honneur des chemins de fer, médaille d'officier du mérite militaire (avec rosette et épingle), médaille de la fédération des anciens de la Rhénanie et de la Ruhr. (En l'état)	21
271	Deux cuillers à café en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, modèle uniplat. Poids 35.60g (Etat d'usage)	24
272	Henri Soufflot (actif de 1884 à 1910). 5 cuillers à café en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er titre, modèle uniplat. Longueur 15 cm. Poids 112.14g (Etat d'usage)	54
274	Couvert à entremet en argent 925/1000, poinçon Minerve 1er Titre, M.O. CM avec une fleur. Longueur 18 cm. On y joint une cuiller à café modèle filet en argent 950/1000, poinçon Minerve 1er titre. Poids TOTAL 105.70g (Etat	50
275	FOLIO comprenant nombreuses planches avec des photos de diverses cathédrales. Annotations en russe dans la marge. (En l'état)	102

Résultat de la vente du 30 juin 2025

Ordre	Désignation	Enchères
1	Ensemble de bijoux fantaisies divers dont collier en métal doré BICHE DE BERE, broches LIMOGES, bracelet rivière pierres blanches bleues, clips d'oreille, sautoirs maille filigrane, montre bracelet de dame mouvement mécanique à remontage manuel NIVADA, camée et divers. (En l'état)	35
2	Charmante médaille de communion en argent 800/1000, poinçon sanglier. Dimensions 3.5 x 2.5 cm. Poids 4.35g	10
4	Broche en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids Brut 2,44 g Diamètre 2,50 cm	148
5	Pendentif en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle, "Plus qu'hier Moins que demain". Poids 3,17 g Diamètre 1,80 cm	191
6	Broche barrette en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids Brut 2,08 g Longueur 3,80 cm	92
7	Petits bijoux en or 18K, 750/1000 : paire de boucles d'oreille, pendentifs. Poids Brut 3,87 g	114
8	Bague Toi et Moi en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle , enrichi de 2 émeraudes et pierres blanches . TDD 53. Poids brut 2.73g (usures)	89
9	Bracelet accidenté en or 18K, 750/1000, poinçon tête d'aigle. Poids 9,97 g Tour de poignet 18 cm (A restaurer)	513
10	Monture de bague et broche accidentée en or 18K, 750/1000. Poids brut 4,37 g A restaurer	187
11	Pendentif cœur en or 18K, 750/1000 et pierres d'imitation. Poids brut 1,67 g Dimensions 1,6 x 1,20 cm	51
14	CARVEN et CELINE (attribué à). Deux colliers en métal doré ornés de nœuds stylisés pour l'un, et du logo Céline TRIOMPHE pour l'autre. Le Carven signé. Tour de cou 40 et 47 cm.	21
15	Lot de bijoux fantaisie (camée, deux colliers et un pendentif de style égyptien).	11
16	Chaîne de montre en argent vermeillé, poinçon Mercure. Poids : 18,06 g. Longueur 34 cm	10
18	Bracelet oeil de tigre réglable par cordon.	17

20	Paul DUBOIS (Ecole française du XXe), attribué à. Entrée du Château de Fougères (Ille-et-Vilaine). Huile sur toile non signée, située et attribuée sur le châssis. Présenté dans un encadrement en bois et stuc doré. 36 x 43 cm (Taches)	10
22	Paysage lacustre au cavalier. Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. 40 x 32 cm. (Rentoilé, usures)	10
24	Paire de lampes en bronze doré figurant des chérubins. Hauteur totale 40 cm. (En l'état)	20
26	"Cheval". Epreuve en bronze à patine doré. Hauteur : 32 cm. Socle en marbre.	51
27	Ancien ours en peluche. Hauteur : 50 cm. (usures du temps et restaurations)	18
28	JOUEF. 13 voitures, wagons et locomotives HO, certains en boîtes dont S.T.V.A. garni de 5 voitures M654, ensemble draine 762, tombereau toit coulissant M 622, Plat déménagements 645B BAILLY, citerne pétrole 640, plat tubes 644, Kronenbourg M626, Ciment 642, Céréales 647 ALGECO, voiture SNCF C922, citerne SHELL, citerne ESSO, transport de rondins de bois. (En l'état)	40
34	Broche ajourée papillon ornée de strass. Hauteur 6 cm et largeur 8 cm. A l'état neuf	10
35	Collier dit marseillais en chute en argent 925/1000. Tour de cou 40 cm. Poids 26,78 g. A l'état neuf	61
36	Petite nécessaire en nacre formant porte-monnaie. Monture en métal argenté. Dimensions : 6 x 4,5 cm. (quelques usures).	27
37	Petit coffret à bijoux, couvercle en cristal taillé, monture en métal doré, décor de fleurs sur la face avant. Le pourtour de la boîte en métal tressé. Dimensions : 6 x 9 x 6 cm. (Usures du temps et d'usage)	25
38	BACCARAT. Pied de lampe zoomorphe en cristal partiellement dépoli, le fût figurant un dauphin. Cachet sous la base. Hauteur (totale) 30 cm (Électrification à revoir, sans fil)	57
39	Grand cache-pot en céramique émaillée bleu. Hauteur : 20 cm. Diamètre ouverture : 20 cm.	13
41	SALON en rotin comprenant 3 fauteuils, une table et un porte parapluie.	83
42	Prie-Dieu en bois noirci centré d'une croix. Montants en bois tourné. Garniture de velours rouge. Epoque Napoléon III. 89 x 46 x 44 cm. (Etats d'usage)	115
44	Deux chaînes volantes en bois naturel à décor de coquilles. Garniture à décor floral sur fond saumon. Hauteur 80 cm. (Etat d'usage)	10
45	Deux chaînes volantes en bois noirci. Pieds avant cannelés. Garniture de velours jaune. Travail d'époque Napoléon III. Hauteur 83 cm. (Etat d'usage)	10
46	Deux chevets en bois de placage, marqueterie à décor floral. Marbre beige. Ouvrant par 2 tiroirs. Travail de style Louis XV. Hauteur 74 cm. (Etat d'usage, insulations)	20
47	Table de chevet en bois peint, décor de balançoire et corde à sauter. Travail XXe de style Italien. Hauteur 73 cm	35
48	EXTREME-ORIENT. Deux sellettes en bois laqué, décor d'oiseaux branchés. Hauteur 50 cm. (Etat d'usage)	20
49	Deux verres à pied en cristal gravé, l'un à décor floral, l'autre chiffré "P" dans un entourage floral. Hauteur 15.5 cm	10
50	Eugène BAUDIN (1843 -1907), dans le goût de. "Vues de Paris depuis la Seine". Paire d'huiles sur panneau, signées "Baudin". H. 10,5 x L. 21,5 cm. Encadrées.	53
58	Bracelet en argent 800/1000, poinçon sanglier, enrichi en son centre d'une pièce suisse, gravée et datée 1929. Poids 7.92g. (Accident, manques) On y joint un "LIARD Louis XIII" (En l'état)	20
59	MERCEDES-BENZ. Montre bracelet, boîtier en acier. Cadran noir avec index en pierres blanches imitant le diamant, et le centre façon cristaux noirs. Bracelet cuir. Mouvement quartz. Diamètre 37mm (En l'état, fonctionnement non	120
60	Collier retenant une boule avec perles de culture et rocaïlle en pampille. Tour de cou 65 cm A l'état neuf	10
63	Fanny FOUKS. Collier cravate en cristal de roche et agate de couleur. Tour de cou 135 cm A l'état neuf	10
64	Collier de petites boules en argent 925/1000. Tour de cou 45 cm. Poids 11,91 g A l'état neuf	25
65	Chaîne et pendentif croix ajouré avec oxydes de zirconium en argent 925/1000. Tour de cou 42 cm. Hauteur pendentif 3 cm et largeur 2,20 cm. Poids brut 2,42 g. A l'état neuf	20
71	Henri MARRE (1858 - 1927), attribué à. Vue de Collioure. Huile sur toile de lin, non signée. Présentée dans un encadrement en bois et stuc doré avec guirlande de rameaux enrichi d'un cartel d'attribution. 35 x 53 cm (à vue).	122
73	COUESNON et Cie. Saxhorn baryton en métal patiné. Signé. Dans sa pochette. Dimensions 69 x 25 cm. (En l'état)	40
75	HAGNON (Ecole française du XXe siècle). "Bord de mer à Marennes". Aquarelle sur papier (encadré, sous verre). 25 x 33 cm (à vue). Signé et daté Août 1923.	40
76	R. LALIQUE pour le maison de parfum COTY. Flacon "La Rose Jacqueminot". Modèle créé vers 1910. En verre blanc soufflé-moulé, de section cylindrique, en forme de carafe pansue, à décor moulé en spirale d'une guirlande de roses et d'anthémis. Signé du monogramme et numéroté 253 sous la base. Hauteur 27 cm. (manque le bouchon ; à nettoyer). Bibliographie: Félix Marilhac, "R. Lalique : catalogue raisonné de l'œuvre de verre", Les éditions de l'Amateur. Modèle COTY-5, reproduit page 927.	83
80	Collier pampilles en pâte de verre. Tour de cou 42 cm A l'état neuf	10
85	Collier de petites boules en argent 925/1000. Tour de cou 45,50 cm. Poids 11,81 g A l'état neuf	25
90	Collier trois rangs de perles d'eau douce, fermoir cabochon d'agate. Tour de cou 46 cm - A l'état neuf	23
92	Paire de boutons d'oreille en or gris 18K, 750/1000 ornée de deux topazes ovales (1,90 ct) dans un entourage de diamants. Poids Brut 1,05 g Hauteur 0,80 cm - A l'état neuf	350
101	Collier sur le devant torsade d'agate et améthyste. Tour de cou 58 cm A l'état neuf	10
102	Broche moineau ornée de strass et pierres à l'imitation de turquoise. Hauteur 6 cm et largeur 9,50 cm A l'état neuf	10
104	Collier de petites boules en argent 925/1000. Tour de cou 45,50 cm. Poids 11,88 g A l'état neuf	25

110	SCHERZER - BAVARIA, Germany. Partie de service de table (70 pièces) en porcelaine blanche à décor polychrome de roses épanouies et œillets, comprenant 23 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 9 assiettes à dessert, 10 tasses à café et 12 sous-tasses, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, une soupière, un saladier, 3 plats de service, une saucière. (Etat d'usage, accidents)	42
111	HACHE-JULLIEN & Cie à VIERZON et HAVILAND. Deux parties de service de table (83 pièces), modèles proches, dont HACHE-JULLIEN & Cie à VIERZON en porcelaine blanche et dorée monogrammé TM comprenant 23 assiettes plates à entremet, 6 assiettes creuses, 21 assiettes à dessert, 1 grand légumier et 2 petits. Et une partie de service de table HAVILAND en porcelaine blanche et dorée monogrammé HA comprenant 24 assiettes plates, 4 assiettes à entremet, 2 plats de service (nombreux éclats, manques, état d'usage).	110
113	Laurent LABBE (actif entre 1829 et 1852). Cuiller à ragout en argent 950/1000, poinçon vieillard 1er titre, grosse garantie de Paris (Cérès tournée à gauche). Modèle filet. Longueur 32 cm. Poids 155g.	80
114	HENIN & Cie. Couvert de table (2 pièces) en argent 950/1000, poinçon Minerve 1er titre, modèle filet, longueur 21 cm. Poids 170g.	90
115	Couvert de table (2 pièces) et deux cuillers de table en argent 950/1000, poinçon Minerve 1er titre. Modèle filet. M.O. E.B. et truelle pour Edmond Bonny ou Émile Bergeron. Chiffrés. Paris, XIXe. Longueur 21 cm. Poids 345 g	190
117	Emile Stubler (1907). Pelle à tarte en argent fourré 925/1000, et métal doré. Décor de style Art Nouveau. Longueur 26 cm. En écrin (Etat d'usage)	10
120	"Notre-Dame de Paris". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition du VIIIe centenaire à la Sainte-Chapelle, 1963. Lithographe Cl. FALQUET Dimensions 77 x 49 cm. (Rousseurs, taches, déchirures). PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	10
122	Montre de col en or 18k, 750/1000, poinçon tête de cheval. Diamètre : 3 cm. Poids brut : 25 g. (manques le verre et les aiguilles). On y joint une clé de remontage en métal.	370
123	Montre à gousset en argent 800/1000, poinçon crabe. Cadran signé MANFREDI (manque le verre). Poids brut : 59,79 g. Dans un étui (accident à la charnière) en métal avec chaîne signé Argus.	10
124	Paire de boucles d'oreille type dormeuses en or 18K 750/1000, poinçon tête d'aigle et perles. Poids brut 2.88g (manques)	97
125	Bague en or 18K 750/1000 enrichie d'une pierre bleue. TDD 54. Poids 1.70g	90
136	Chaîne et pendentif croix ajouré avec oxydes de zirconium en argent 925/1000. Tour de cou 41,50 cm. Hauteur pendentif 3 cm et largeur 2,20 cm. Poids brut 2,47 g. A l'état neuf	10
143	"Roland OUDOT". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition Kunsthaus Bühler, Stuttgart 1, Wagenburgstasse 4 AM Eugensplatz, RUF 24 05 07. Lithographe Ch. SORLIER. Dimensions 78 x 66 cm. (Petites rousseurs, plis, taches, déchirure). PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	16
144	"Les lumières de l'été". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition à la Galerie de Paris, 14 place François 1er, VIIIème, 1970. Dimensions 77 x 59 cm. (Petites rousseurs, pliures) PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	20
146	"[Odette] CALY". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition au Château de Courtanvaux, Bessé-sur-Braye, Sarthe 1973. Dimensions 78 x 56 cm. (Petites rousseurs, pliures, tache) PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	15
149	Madeleine LUKA (1894-1989). "Bouquet de fleurs et église". Lithographie sur papier Arches, épreuve d'artiste, signée en bas à droite et dédicacée : "à Mme Marcelle Duport. Bons vœux pour tous, 1973". Imprimerie Moulrot. H. 64,5 x L. 50 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison	21
150	"MOLYNEUX Peintures". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition Galerie André Weil, avenue Matignon, Paris VIII, 1967. (quelques rousseurs). H. 65 x L. 45 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	17
151	"Chrysanthèmes". Affiche lithographique en couleur, imprimerie MOURLOT, exposition au Porte d'Auteuil, 1968, illustration Michel Rodde. H. 60 x L. 40 cm. PROVENANCE : offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	22
152	"Hommage à DESNOYER". Affiche lithographique en couleurs, imprimerie MOURLOT, exposition à l'occasion du VIIIe Salon d'Arts Plastiques, Mantes-La-Jolie, Hôtel de Ville-Salle des Fêtes, 19 octobre au 3 novembre 1968. H. 58 x L. 42 cm. PROVENANCE : selon la tradition familiale, offert en remerciement par les Editions Moulrot à Marcelle Duport, comptable au sein de la maison Moulrot dans les années 1950 à 1970, puis par descendance.	17
154	Coquetier et sa cuiller en argent et vermeil 925/1000, poinçon Minerve 1er titre. M.O. Loret (& fils) vers 1880. Décor de style Louis XVI. En coffret. Poids 20.92g (Usures, état d'usage)	15
155	Ménagère en métal argenté (38 pièces) comprenant 12 couverts (24 pièces), 12 cuillers à café, une louche et une cuiller à ragout. Décor de style Art déco. En coffret. (Etat d'usage)	20
156	Couvert de table (2 pièces) en argent 925/1000, poinçon vieillard 1er titre, grosse garantie de Paris (Cérès tournée à gauche), Minerve 1er titre et chiffrés L P. M.O. F. NICOLAS et C. MAL?. Modèle filet. Paris, XIXe. Longueur 21 cm. Poids 155g.	85
160	Manteau ou contre-cœur de cheminée en fonte, la face avant peint en blanc, à décor rocaille de style Louis XV. Hauteur : 92 cm ; largeur : 84 cm. (en l'état).	340

165	Deux moules à beurre anciens en bois sculpté, l'un de forme rectangulaire à décor de fleurs (10 x 19 cm), le second de forme ronde à décor d'un bovidé (Diamètre : 16 cm). (en l'état)	38
168	Manufacture de LONGCHAMP. 9 assiettes creuses en terre de fer à décor polychrome sérigraphié de fleurs, modèle "Anémones". Estampillées au revers. Diamètre : 23 cm.	32
171	Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en marbre rouge et noir, comprenant une pendule surmontée d'une cassolette en bronze, le cadran à chiffres romains dorés, décor incisé de rinceaux et fleurs stylisées dorés, pieds avants en patte de lion. Accompagnée de deux candélabres à trois feux. Dimensions pendule : H. 43 x L. 28 x P. 18 cm. Hauteur candélabres : 43 cm.	41
172	Maurice MILLIERE (1871-1946). "Femme aux chats". Fusain et pastel sur papier. Signé en bas à droite et daté 1939. Encadré sous verre, cadre blanc. 29 x 40 cm (à vue). (Rousseurs, piqûres, taches)	30
173	Richard Aberle FLORSHEIM (1916-1979). Bateau. Lithographie en couleur, signée dans la marge en bas à droite, justifiée "artiste proof" pour épreuve d'artiste en bas à gauche. Encadré sous verre, cadre bois. 41 x 57 cm.	10
174	Ensemble de 6 médailles commémoratives sur l'EUROPE dont : 2 x "écu 1988, EUROPA III" en bronze doré, Poids unité 33g, "France 1990, EUROPA" en bronze doré Poids 31.8g, 2x "Médaille du citoyen européen" en bronze doré Poids unité 33g et "Les 10 ans de l'Euro" en argent Poids 31.29g. Certaines avec leurs livrets et pochette. (En l'état)	12
177	Clairon en cuivre. Hauteur 10 cm ; Longueur : 43 cm ; diamètre ouverture : 11 cm. (en l'état).	11
178	Deux chevaux en régule à patine dorée, l'un sur socle en bois. Dimensions : 21 x 22 cm et 21 x 24 cm.	15
183	CHINE, fin XIXe-début XXe siècle. Vase balustre en céramique émaillée et craquelée à décor turquoise d'un dragon et nuages. (petits éclats et percée sous la base). Hauteur : 28,5 cm.	10
186	LIMOGES. Importante lampe type lampe à pétrole, le fût en porcelaine à décor d'un bouquet de fleur dans un médaillon, sur fond violet et doré. hauteur 63 cm. (En l'état)	26
188	Fragment de tapisserie figurant un coq. Haut. 24,5 x Larg. 19,5 cm. (traces d'ancien montage au dos).	30
189	Salvador DALI (1904-1989), d'après. "Les Baisers de Feu". Carreau de céramique émaillée à décor polychrome. Signé dans le décor. Dimensions : 20 x 20 cm. (encadré).	30
193	Importante lampe, le pied en céramique brune. Abat-jour orange. Hauteur 70 cm	10
196	VILLEROY et BOCH. Partie de service (19 pièces) en faïence décor "WILD ROSE" comprenant 7 assiettes creuses (diamètre 20 cm), 6 assiettes plates (diamètre 21 cm), 2 petits ravers (23 cm), un grand ravier (32 cm), un plat à tarte (diamètre 32 cm), un plat creux (diamètre 31 cm), un saladier (diamètre 22 cm). (Accidents et manques, état	53

A suivre sur Internet :
Paiement par carte bancaire, lien 3D Secure
Pour tout paiement supérieur à 3000€, virement bancaire obligatoire

Les commissaires-priseurs sont à votre disposition pour tout complément d'information
A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication sera remis à l'acquéreur.
Il tient lieu de facture et de certificat d'achat et engage la responsabilité des commissaires-priseurs.
Toutes les mentions portées au procès-verbal de vente sont garanties
(Époque, auteur, technique, matière, métaux précieux, pierres précieuses...)

Catalogues, Ventes, Résultats www.interencheres.com/77003

Prise de rendez-vous, estimations, informations :
Maître Bouvier, commissaire-priseur 06 14 73 27 28 bouviervalerie@aol.com

VENTES EN PREPARATION

BIJOUX, MONTRES, HORLOGERIE, MONNAIES

ARTS d'ASIE – ARTS PRIMITIFS

MONNAIES or et ARGENT - LINGOTS

ARGENTERIE, ORFEVRERIE, ART de la TABLE

TABLEAUX XIX et XXème, BRONZES, SCULPTURES

CRISTAL et VERRERIES (*Daum, Gallé, Baccarat, Saint Louis*)

**OBJETS de VITRINE et de COLLECTION, CURIOSITE, JOUETS, TRAINS,
POUPEES, VOITURES, MILITARIA – ARMES BLANCHES – ARMES A FEU etc**

HÔTEL DES VENTES DE COULOMMIERS

Maître Valérie Bouvier, commissaire-priseur judiciaire et habilité

N° d'agrément SVV n°2002-202 - RCS Meaux 442 671 277

1, PLACE DU 27 AOÛT - 77120 COULOMMIERS - TEL : 01 64 03 10 90 FAX : 01 64 65 11 93

(A 40 mn de Paris Bercy, Autoroute A4 Metz Nancy, sortie N°16, A 20 mn de Meaux,

A 20 mn de Disneyland Paris)

Coulommiers@interencheres.com

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est faite au comptant. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Au cours de la semaine qui précède la vente ou pendant l'exposition, les commissaires-priseurs, experts et clercs de l'étude sont à votre disposition pour vous communiquer informations et estimations concernant les objets présentés. **Les lots sont vendus en l'état, sans réclamation – L'exposition et les nombreuses photographies de détail sur le catalogue en ligne www.interencheres.com/77003 valant exposition et permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état du lot mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.** Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il appartient aux adjudicataires de faire assurer, si nécessaire, leurs lots dès l'adjudication.

A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication vous sera remis, il tient lieu de facture et de certificat d'achat.

Les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des pièces présentées (époque, signature, matière, titre des métaux précieux...), toutefois des rectifications peuvent être annoncées lors de la présentation du lot.

Les montres expertisées ont été ouvertes et vérifiées, mais ne sont plus étanches, nous recommandons fortement une révision d'usage.

FRAIS de VENTE

Les frais en sus des enchères s'élèvent 24% TTC, ou 14.28% TTC (lots précédés d'une étoile *)

Frais additionnels à la charge de l'acquéreur :

- frais d'expédition (Forfait minimum 30€ puis variable en fonction du colisage, poids, valeur, destination...),
- frais de gardiennage au-delà de 10 jours après la vente (10€ par jour et par lot),
- ou frais d'achat en ligne (3.60%TTC ou 1.20% TTC pour les ventes live sur www.interencheres.com/77003)....

ORDRE d'ACHAT

Si vous ne pouvez assister à la vente, il vous est possible de déposer un ordre d'achat directement sur le catalogue en ligne www.interencheres.com/77003 ou de nous faire parvenir au plus tard 48h avant la date de la vente un ordre d'achat accompagné d'un chèque de caution et de la copie d'une pièce d'identité, en nous indiquant : vos coordonnées complètes (nom, prénom, adresse, téléphone, adresse mail), le descriptif ou numéro de l'objet convoité, votre enchère maximum.

VENTE LIVE

Dans certains cas, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur www.interencheres.com/77003, des frais additionnels de 3%HT soit 3.60% TTC seront facturés à l'internaute

PAIEMENT

Le paiement se fait par carte bancaire avec une pièce d'identité

ou bien par virement bancaire pour tout paiement supérieur à 3000€.

Depuis le 01/01/2018 l'Hôtel des ventes de Coulommiers n'accepte plus les chèques ni les espèces.

(IBAN International FR76 – 3008 – 7338 – 0900 – 0423 – 9120 – 210 Bank Identification Code : CMCIFRPP)

Les achats sur le Live se font par lien 3D Secure ou par virement bancaire.

Pour les acheteurs non-résidents français, le paiement se fait obligatoirement par virement bancaire..

Pour tout bordereau supérieur à 3000€, paiement par virement bancaire (références bancaires sur votre bordereau) dans les 3 jours de la vente.

Pour rappel, en application de l'article L 441-6 du Code de Commerce, tout retard de paiement entraînera une pénalité calculée sur la base de 3 fois les intérêts légaux en vigueur. Par ailleurs, en cas de recouvrement, chaque bordereau d'adjudication fera l'objet d'une indemnité forfaitaire de 40 € HT

Tout adjudicataire d'un bordereau demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS (des interdits d'accès aux ventes aux enchères) (voir les conditions exhaustives de vente).

DELIVRANCE

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, frais et taxes.
Des frais de gardiennage et magasinage seront facturés au-delà du 10eme jour après la vente.

EXPEDITION

POUR TOUTE DEMANDE d'EXPEDITION,

Remise au transporteur ou prestataire de votre choix sur demande écrite.

Il vous suffit de nous indiquer par mandat express les coordonnées de la personne à qui remettre vos achats et de remettre à cette dernière le bordereau d'adjudication portant délégation pour prendre possession de vos achats.

FRAIS de GARDIENNAGE

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans la semaine qui suit la vente afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage soit 10€ par jour et par objet.

La tolérance d'un magasinage, de même que l'envoi de l'objet, n'engagent pas la responsabilité du commissaire-priseur, l'objet étant considéré sous la responsabilité exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Les meubles ou objets adjugés et payés, seront gardiennés gratuitement pendant les 10 jours qui suivront la vente.

Passé ce délai, les frais suivant seront décomptés : soit 10 € par jour.

Si les meubles ou objets ne sont pas retirés par l'acheteur alors que le coût du gardiennage atteint désormais le prix d'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente, l'acheteur lui donnant implicitement à cette fin réquisition de vente.

Les meubles ou objets sont ceux décrits dans la facture, la vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs suivant : 19 % HT.

L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur ce prix de vente le montant dû à concurrence des "frais vendeurs" et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au propriétaire, ici vendeur.

GARANTIE

Conformément à l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

RGPD

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier, commissaire-priseur judiciaire ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016). »

ENCHERES LIVE en DIRECT www.interencheres.com/77003

Pour les ventes « live », si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente ou laisser un ordre d'achat secret avant la vente, il vous est possible de vous inscrire sur www.interencheres.com/77003 avec votre carte bancaire. Nous nous réservons la possibilité de vous demander si besoin un complément d'information

1- Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com

Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés).

Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à l'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et au commissaire-priseur tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire.

L'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et le commissaire-priseur se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez l'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et le commissaire-priseur à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total (jusqu'à 500€) le solde à faire parvenir par virement bancaire, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC)
 - Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1 % HT des frais habituels, soit 1.20% TTC
 - Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et Maître BOUVIER ne peuvent garantir l'efficacité de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

2- Les Ordres d'achat secrets via interencheres.com

L'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et Maître BOUVIER

n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com.

Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée.

L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€, de 20€ à 199€ : 10€, de 200€ à 499€ : 50€, de 500€ à 999€ : 100€, de 1 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€, de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€, de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€, 100 000€ et plus : 10 000€.

Si vous êtes adjudicataire via un ordre d'achat secret, vous autorisez l'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et Maître BOUVIER, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés : • Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC),

• Pour les véhicules volontaires, majoration de 25 EUR hors taxes par véhicule)

• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels, soit 14.28% TTC

• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'HOTEL des VENTES de COULOMMIERS et Maître BOUVIER

ne peuvent garantir l'efficience de ce mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit

FICHIER des RESTRICTIONS d'ACCES aux VENTES aux ENCHERES

NOTICE D'INFORMATION TEMIS

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Preseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1-Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.

L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire**.

La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2- Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II " Des ventes aux enchères " du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3-Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4-Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.

L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5- Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** ont tous deux la qualité de responsable de traitement.

CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.

L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6- Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

*Pour les inscriptions réalisées par **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire**: par écrit auprès de **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire, 1 place du 27 aout 1944. 77120 Coulommiers** ou par e-mail coulommiers@interencheres.com

*Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM.

En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation. L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7- Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **L'Hôtel des Ventes de Coulommiers et Maître Bouvier commissaire-priseur judiciaire** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

RESUME

Pour enchérir lors d'une de nos ventes :

- 1/ assister à la vente**, ou nous laisser un ordre d'achat pendant l'exposition qui précède.
- 2/ déposer votre ordre d'achat** sur www.interencheres.com/77003
- 3/ suivre la vente en direct** sur www.interencheres.com/77003, enchérir en direct ou vous inscrire pour un ordre d'achat secret géré automatiquement par le système informatique.

Catalogues, photographies, estimations, résultats, ventes Live, calendrier sur
www.interencheres.com/77003

Informations ou prise de rendez-vous :

Maître Bouvier, commissaire-priseur 06 14 73 27 28 bouviervalerie@aol.com