

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, ROMAGNESI	Notre Dame de Cléry. Lithographie en couleurs par Senefelder. 23,5 x 31 cm à vue Rousseurs	
2, Orléanais	Eglise de Fontaine-Jean, sous ces ruines reposent les Prince de Courtenai. Aquarelle. Epoque XIXeme. 30 x 37 cm à vue.	340
3, BOURGEOIS & DELPECH lithographe	Vue des ruines du château de Montargis. Lithographie. 27 x 35,5 cm. Rousseurs.	10
4, Jean FEUGEREUX (1923-1992)	Soleil couchant en Beauce. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	1300
5, P. CORDONNIER - XXeme - Orléans	Rue saint Côme, Orléans. Aquarelle et rehauts de gouache. 48,5 x 35,5 cm à vue.	60
6, Louis Joseph SOULAS (1905-1954)	L'étang, l'hiver et le chasseur ou Le chasseur. Burin. Épreuve d'artiste. Monogrammée dans la planche et contresignée au graphite dans la marge en bas à droite. 27 x 37 cm à vue. Tâches.	80
	Bibliographie: SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 194, n°361.	
7, A. BOUTET de MONVEL d'après	Hôtel de la Mairie d'Orléans, Salle Jeanne d'Arc. Gatineau Editeur et Fichot Lithographe. 26 x 36,5 cm à vue	10
8, Daniel GELIS (né en 1942) - Orléans	Le village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 25 x 60 cm	180
9, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Vue de Mardié. Deux carreaux en faïence à décor polychrome sur panneau de bois. Situé et signé en bas à droite. Carreaux : 15.5 x 30 cm ; Dim total. : 21 x 37 cm. Accidents et restaurations	70

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
10,	Daniel GELIS (né en 1942) Nu féminin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche 46 x 38.5 cm	150
11,	Guy VELLUTINI Le château de Sully-sur-Loire. Aquarelle. Porte étiquette de l'artiste au revers 20 x 14 cm	15
12,	J. DUPUIS - XXème - Orléans Nature morte à la gabare de Loire Aquarelle. Signé en bas à droite. 29,5 x 21 cm Rousseurs	
13,	Victor ADAM (1801-1866) attribué à Vue du parvis de la cathédrale Sainte-Croix, Orléans. Graphite sur papier. 34 x 23 cm Rousseurs et piqûres.	650
14,	Louis Joseph SOULAS (1905-1954) Tête de paysan aux grosses moustache. Eau forte et burin. Justifié 14/40. Monogrammé dans la planche "S", dédicacé au graphite dans la marge en bas à droite. 22 x 20.5 cm Rousseurs	50
	Bibliographie: SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 73, n°94	
15,	Jeanne AZAMBOURG (1922-2021) - Le CLOS DE JOYE, Orléans. Vase à col évasé en faïence vert amande à décor d'une frise de fruits et de fleurs. Signatures au revers. H.:13 cm. ; Diam.: 10,5 cm.	20
16,	Orléanais Lot de 6 gravures et lithographies en noir et couleurs en feuille comprenant : - Vue des travaux du pont d'Orléans, tels qu'ils étoient le 28 juillet 1752. 28 x 41 cm. - Aspect du débarcadère et des ateliers à Orléans, boulevard du Duc d'Orléans. Imprimerie Ringot Frères & Cie. 27 x 35 cm. - Vue de l'ancienne porte St-Laurent à Orléans. 25 x 33 cm. - Orléans, Loiret. Impression Senefelder. 27 x 42 cm. - Vue du Collège Royal d'Orléans dédié aux élèves passés, présents et futurs. J. Salmon. 27 x 37,5 cm. - Carte du département du Loiret. Epoque XIXème. Impression Lemercier à Paris. 35 x 52 cm. Usures, pliures, rousseurs, déchirures	60

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
17,	Louis Joseph SOULAS (1905-1954) Le village au cycliste. Burin. Justifié 31/200 et signé au graphite dans la marge. Monogrammé et daté 50 dans la planche en bas à droite. 26.5 x 40 cm à vue. Bibliographie : L'œuvre Gravé, catalogue raisonné Lelivredart - Reproduit page 259 sous le n° 588.	50
18,	Jean PERREAU Roger TOULOUSE (1918-1994), Catalogue raisonné de l'œuvre, X-nova, 1998. Usures.	10
19,	Jeanne AZAMBOURG (1922-2021) - LE CLOS DE JOYE Poelon couvert en faïence polychrome, couvercle sommé d'une tête de cuisnier. Signé et situé. 18 x 24 cm. Egrenures.	55
20,	Christian VASSORT (né en 1955) - Orléans La sieste d'Isabelle. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	200
21,	Paul COLIN (1892-1985) Improvisation Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Titree au dos. 26,5 x 35 cm. On y joint une copie de certificat d'authenticité en date du 8 mars 1997 de la Galerie d'Art Marie Merle à Brantom. Note : œuvre de jeunesse de l'affichiste et décorateur Paul Colin.	
22,	R. LEJEUNE - XXeme - Orléans Moulin des Béchetts à Olivet sur les bords du Loiret. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm	45
23,	Louis Joseph SOULAS (1905-1954) La route aux maïs. Burin. Monogrammée dans la planche en bas à gauche et contresignée au graphite dans la marge en bas à droite. Justifié 36/270. 22 x 31,5 cm à vue. Bibliographie: SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 269, n°614.	40
24,	Pierre NOREV (1931-2024) Les bords du Loiret à Olivet. Huile sur toile marouflée sur carton. Signé en bas à droite. 42 x 27 cm.	10

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	Mireille BECHU - Orléans Champs en Sologne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. Usures	40
26,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Moulin à St-Hilaire. Eau forte. Signée et datée 1971 dans la planche en bas à gauche. 16 x 19,5 cm à vue Rousseurs	90
27,	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : reproduit sous le numéro 193 page 170. Deux projets pour l'Etablissement du Collège Royal dans les bâtiments de Sainte-Euverte, Orléans. Daté 31 octobre 1836. 49,5 x 62 cm et 50 x 63 cm. Déchirures	180
28,	Bernard MERIGAULT - XXeme - Orléans Nature morte aux verseuses Huile sur toile 30 x 30 cm Signé en bas à droite et contre signé au revers	
29,	E. PAGOT - XXeme - Orléans Le vieil Orléans, rue de la Folie. Aquarelle. Titré, signé et daté 1911 dans la partie inférieure. 32,5 x 20,5 cm à vue. Usures, accident au verre	10
30,	Christian VASSORT (né en 1955) - Orléans Conversation pour un bœuf. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 46 x 61,5 cm. Petits éclats	100
31,	Buste de Sainte Jeanne d'Arc casquée en pierre polychromée. Époque début XXeme H. : 26 cm Usures, petits accidents	20
32,	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) Etang à l'automne. Burin. Monogrammé et daté LJS 51 en bas à gauche dans la planche 19 x 24 cm à vue Rousseurs	50
	Bibliographie : Reproduit page 267 et référencé sous le numéro 610 du catalogue raisonné de l'œuvre gravée de Louis Joseph Soulas	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	Jean-Claude PHILIPPE (1927-2004) - Orléans Pochette comprenant environ 200 caricatures . Tous formats. En feuille. Usures, pliures.	20
34,	Jean-Claude PHILIPPE (1927-2004) - Orléans Pochette comprenant dessins préparatoires, caricatures et vignettes pour Humour Magazine "Le condensé de l'humour français". On y joint courriers et enveloppes. 70 feuilles environ	
35,	Jean-Claude PHILIPPE Caricaturiste - Orléans Nos champions de Themis par JC Philippe - chez LAUDDÉ Avant propos de Roger Joseph Édition originale n°1/50 Signés par l'auteur et le préfacer Comprenant 38 planches dont : Le barreau d'Orléans (Lemaignen), Wedrychowski, Les officiers ministériels, la magistrature, le parquet, l'instruction, le conseiller Années fin 1940-début 1950 On y joint deux émouvants cahiers comprenant nombreuses coupures de presse (Humour Magazine, La Nouvelle République période 1946, et autres). Usures, accidents et manques	250
36,	Jean-Claude PHILIPPE Caricaturiste - Orléans Nos champions de Themis par JC Philippe - chez LAUDDÉ Environ 30 encres de chine illustrant l'ouvrage et maquettes Usures, pliures	350
37,	ORLEANS Le Cahier des charges - Première série - Silhouette orléanaise par Sire chez Rouam - Pigelet Imprimerie à Orléans. Suite de 50 caricatures dont : Genevoix, Margottin, Secretin, Soulas, Berthelot, Carré et autres. Complet des 50 caricatures Avant-propos de Roger Secrétain. Édition originale 17/215. 30,5 x 23 cm. Accidents, déchirures.	300
38,	Jean-Claude PHILIPPE (1927-2004) - Orléans Pochette comprenant environ 150 caricatures orléanaises de l'après-guerre, graphite : dont Morel cinéma Royal, M.Besnard du Comité des Carmes, Renault fils de la rue de Vauquois, Les cafés Camus de la place Croix-Morin, Monsieur Manceau du quartier Dunois, le Boucher Garnier, Archambault pâtissier et autres En feuilles Formats divers Usures, pliures	10
39,	Jean-Claude PHILIPPE (1927-2004) - Orléans Pochette comprenant environ 50 caricatures encre de chine et graphite de l'armée fin 1940 comprenant : L'Ecole de Saut, Chasseurs à pied, Le 2eme RCD En feuilles Tout format Usures, pliures	30

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	Jean-Claude PHILIPPE (1927-2004) - Orléans Pochette comprenant 44 caricatures au graphite de sportifs de l'après-guerre dont Mimoun et autres En feuilles 28 x 22 cm environ Usures, pliures	10
41,	Jean-Claude PHILIPPE (1927-2004) - Orléans Pochette comprenant environ 19 dessins préparatoires avec photos pour certains Tous formats Usures, pliures	10
42,	Jean-Claude PHILIPPE (1927-2004) - Orléans Pochette comprenant environ 65 caricatures : Nos champions Thémis avec correspondances manuscrites, tapuscrits, bon à tirer, barreau Orléans dont Daudé, Lemaignan, Stoven, Debeauregard et autres En feuilles Divers formats Usures, pliures	420
43,	Jean-Claude PHILIPPE (1927-2004) - Orléans Pochette comprenant environ 56 caricatures de vedettes En feuilles Dédicacées pour la plupart 28 x 21,5 cm Usures, pliures	10
44,	Jean Claude PHILIPPE - Caricaturiste - Orléans Lot de 4 caricatures : - Maître Dhiver avocat à Orléans, - Marquey - Raymond Bussière. Encre de chine - "Question de suspension, il n'y en a pas deux comme ça" On y joint une caricature par Brecq Usures, accidents, tâches et manques	10
45,	Jean-Claude PHILIPPE (1927 - 2004) - Orléans Suite de 7 caricatures au graphite et crayons de couleur pour certaines. Sur papier brun Avec dédicaces des modèles. Présents dans le lots : André Claveau, Tino Rossi, Fernandel et autres 24,5 x 19 cm à vue pour la plupart Accidents à certains. Rousseurs	
46,	Jean-Claude PHILIPPE (1927 - 2004) - Orléans Suite de 7 caricatures découpées encre de chine et crayons de couleurs des avocats de l'après-guerre dont Maître Pierre Blanchard et barreau d'Orléans. Contrecollées sur feuilles de couleurs 30 x 40 et 30 x 24 cm Vitres cassées, accidents	20
47,	Jean-Claude PHILIPPE (1927 - 2004) - Orléans Suite de 11 caricatures au graphite et crayons de couleur pour certaines. Sur papier brun Avec dédicaces des modèles. Présents dans le lots : Bouilly, Gisèle Bover, Paulette Dubost, Jean Granier, Roger's, Raymond Souplex, Pierre Larquey, Gabriello, Henri Crolla, Nathalie Nattier (?) 24,5 x 19 cm à vue pour la plupart Accidents à certains. Rousseurs	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48,	Jean-Claude PHILIPPE (1927 - 2004) - Orléans Suite de 10 caricatures au graphite et crayons de couleur pour certaines. Sur papier brun Avec dédicaces des modèles. Présents dans le lots : Henri Leca, Max Billy, Saint Granier, Rina Ketty, Loulou Gasté, Henri Bosc, Max Régnier, René Jacquet. 24,5 x 19 cm à vue pour la plupart Accidents à certains. Rousseurs	
49,	Jean-Claude PHILIPPE (1927 - 2004) - Orléans Suite de 10 caricatures au graphite et crayons de couleur pour certaines. Sur papier brun Avec dédicaces des modèles. Présents dans le lots : Henri Genes, Rose Maria, M.Bouret, André Rochel, Sandra Dolza, Lucienne Boyer, Dardene, Jean Lec 24,5 x 19 cm à vue pour la plupart Accidents à certains. Rousseurs	
49,1	Jean-Claude PHILIPPE (1927-2004) - Orléans Lot comprenant : Une pochette comprenant environ 40 caricatures, menus de la Péniche quai du Châtelet à Orléans, dessins, croquis. Tous formats. En feuille. O n y joint un lot de dessins en feuille Usures, pliures	30
50,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Calvaire en faïence reposant sur un piètement en bois naturel. Signé au revers 36 x 10 x 35 cm Accidents et restaurations	60
51,	Huguette SAINSON (1929-2011) - Jouy Le Potier Lot de 12 encadrés timbres premier jour, Florales Internationales 1969, Aviation, Journées du timbre en 1973, cynégétique, Journée du timbre de Beaugency en 73, Napoléon Empereur, Louis XIV et autres 26,5 x 20 cm vue Tâches On y joint 2 estampes en noir : Portrait de femme à la lettre et au cacatoès	40
52,	Marc LAMBERT - XX eme - Orléans Vue de l'église Saint Martin à Mardié Aquarelle et rehauts de gouache blanche 39 x 50 cm à vue	15
53,	Marc LAMBERT - XX eme - Orléans Sainte Euverte à Orléans Aquarelle et rehauts de gouache blanche Signé en bas à droite 39 x 48.5 cm à vue	15
54,	Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972) La basilique sur la route. Burin. Monogrammé dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, titré et justifié 6/10 en bas à gauche. 38 x 54 cm à vue. Usures	50

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	Louis Joseph SOULAS (1905-1954) Le pêcheur de Loire. Burin. Monogrammé dans la planche en bas à droite et daté 51 ; contre signé au graphite dans la marge en bas à droite. Justifié 3/75. 32 x 44 cm à vue. Bibliographie: SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 265, n°604.	60
56,	ORLEANAIS Lot de 5 gravures comprenant : Sainte Croix d'après Rouarge - 21 x 17 cm à vue Les ruines guerre 39/45, Place du Martois - 14 x 20 cm à vue Vue d'Orléans d'après Chapuy - 17 x 22 cm à vue L'Ancienne porte Saint Laurent à Orléans d'après Charles Pensée - 22 x 29 cm à vue Vue de Beaugency par Rouargue - 14 x 19 cm à vue Accidents	60
57,	Louis DUPONT - XXeme Orléans. Pont royal, Georges V, Adolf Hitler. Miné et démoli partiellement par les allemands le 16 aout 1944. Aquarelle et dessin sous-jacent au graphite Titré et signé dans la partie inférieure 29 x 43,5 cm à vue Usures	50
58,	Jacques DESCHAMPS (né en 1933) Rue de la Perriere - Mareau aux Pres Burin Monogrammé dans la planche - Justifié 52/60, signé et situé au graphite dans la marge 22 x 27 cm à vue On y joint une vue d'Orléans d'après Louis Joseph SOULAS 29 x 23.5 cm à vue	15
59,	GAUTHIER - XIXeme et COURTIN Vue perspective de la nouvelle rue à ouvrir à Orléans en face de la cathédrale Lithographie en couleurs de Engelmann à Paris 40 x 54,5 cm Rousseurs	80
60,	Jeanne AZAMBOURG (1922-2021) & Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) - Le CLOS DE JOYE, Orléans. Vase sur talon en faïence à décor de fleurs bleues et vertes sur fond beige. Signatures au revers. Hauteur 17,5 cm. Diamètre 12,5 cm.	30
61,	Etienne BIESSE - XX eme - Art Brut - Orléans Airs du temps Technique mixte, contrecollé sur carton Titré, signé e, bas à gauche 50 x 65 cm	50

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	Etienne BIESSE - XX eme - Art Brut - Orléans Avant la course. Technique mixte. Signé en bas à gauche et contresigné et daté 2012 au revers 60 x 80 cm	
63,	Etienne BIESSE - XX eme - Art Brut - Orléans Dead Head. Technique mixte. Signé en bas à droite et titré dans la marge 60 x 98.5 cm Petites déchirures	
64,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Course hippique à l'île Arrault à Orléans. Huile sur toile. Signé et daté 1962 en bas à droite. 65 x 92 cm	750
65,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le Moulin du Bac. Assiette en faïence. Titré, situé et monogrammé au revers. Diam. : 23,5 cm Usures	20
66,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le pont Saint-Nicolas Assiette en faïence. Titré, situé et monogrammé au revers. Diam. : 23,5 cm Usures	30
67,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Demeure proche d'Orléans Plat de forme circulaire sur talon en faïence. Titré, situé et monogrammé au revers. Diam. : 29,5 cm. Usures	40
68,	Charles PENSEE et DERROY Lot de 4 lithographies sur Orléans publiées par Gatineau, lithographiées par Lemerancier représentant l'Hotel de la Préfecture, La Galerie Supérieure de la Maison dite de "François 1er" rue de Recouvrance n°28, La façade restaurée du portail de gauche de Notre Dame de Recouvrance et rue du Tabourg. 29 x 23 cm à vue	30
69,	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) Le moulin aux piquets. Burin. Monogrammé et daté 43 dans la planche en bas à droite, justifié 49/125 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 27,5 x 36 cm à vue Déchirure en bas à gauche	100

Bibliographie : SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservée, Le livre d'art, Paris, p 223, n°464

Note : tirage prévu à 85 épreuves mais à fait l'objet d'un tirage spécial à 125

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	François LAVRAT (né en 1962) - Orléans Musique du silence. Assemblage en métal. Titre, signé et daté 1992 sur la terrasse. H.: 35 cm Usures	40
71,	Louis-Joseph SOULAS (1905-1954) d'après. L'allée du manoir. Eau-forte. Monogrammé dans la planche, signé en bas à droite, justifié 14/40. 37,5 x 46 cm. Usures Bibliographie: SOULAS, André et Catherine, Louis-Joseph SOULAS 1905-1954, L'œuvre gravée, catalogue réservé, Lelivredart, Paris, p. 136, n°259.	30
72,	Daniel GÉLIS (né en 1942) Vue de la gare de Fleury-les-Aubrais Huile sur isorel. Signé et daté 61 en bas à droite. 54 x 65 cm. Usures	260
73,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Les brodeuses. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 74 x 54,5 cm. Usures	500
74,	Yves de VALENCE (1928-2010) Chantier à Orléans Huile sur toile. Signé en bas à droite. Porte une étiquette de l'International Art Transport, Titre. 100 x 82 cm Usures	50
75,	Jeanne AZAMBOURG (1922-2021) & Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) - Le CLOS DE JOYE, Orléans. Gobelet en faïence à couverte verte nuancée ornée d'une frise géométrique et rehauts platine. Signatures au revers. H.: 9 cm. ; Diam.: 9 cm.	20
76,	Jeanne AZAMBOURG (1922-2021) & Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) - Le CLOS DE JOYE, Orléans. Coupe sur talon en faïence couverte d'émail orangé à décor de feuillage. Signatures au revers. Hauteur 5,5 cm. Diamètre 14,5 cm. Petit fêle	15
77,	Narcisse-Albert RABIER (1829-1919) Quai des Augustins, temps gris, Orléans. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et porte une trace de date. Titre au revers. 27 x 35 cm. Usures petits accidents.	20

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78,	SALMON d'après et B. Piringer graveur Vue de la Ville d Orléans, prise des Capucins et prise de l'Ile Arrault et gravure en noir réalisée en 1815, d'après un dessin de Salmon exécuté en 1807. Imprimé chez Bassand. A Orléans, chez l'auteur, rue de l Ecu d Or, n° 6. 47 x 63 cm à vue Petites restaurations	10
79,	Gustave Adolphe SIMONAU (1810-1870) d'après. Cathédrale de Sainte-Croix à Orléans Lithographie en couleur. Dans cadre pitchîn. 74 x 57 cm à vue Rousseurs.	1400
80,	François LEGRAND (né en 1951) Conversations à la plage. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 52 x 43 cm Usures, infimes éclats	15
81,	ART POPULAIRE Cuit pommes en terre d'Orléans vernissée. 23 x 15 cm. Egrenures.	10
82,	Sainte Jeanne d'Arc Lot comprenant : - 1 assiette à dessert en faïence fine Digoin-Sarreguemines, série La vie de Jeanne d'Arc. Diam. : 19,5 cm - 1 médaillon en laiton travaillé au repoussé Souvenir scolaire 1915-1916 Petites usures et déformations	170
83,	Christian VASSORT (né en 1955) - Orléans Les palpitations d'un départ. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm. Griffures et petit éclat.	70
84,	Daniel GÉLIS (né en 1942) Nu de dos. Sanguine. Signé en bas à droite. 33,5 x 22,5 cm.	80
85,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Vue ligérienne, le pont Royal à Orléans. Aquarelle. Signé et daté 55 en bas à droite. 28 x 22,5 cm à vue.	300
86,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le maréchal ferrant. Fusain. Signé en bas à droite. 16 x 22 cm à vue.	10
87,	M.CAMPBELL - XXeme La Chapelle Saint Mesmin Lavis d'encre de chine. Titré, signé et daté 62 dans la composition. 35 x 24,5 cm à vue Insolation	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
88,	Jean FEUGEREUX (1923-1992) Vue d'Allaines en Beauce. Aquarelle, dessin sous-jacent au graphite. Signée en bas à gauche, située et datée 82 en bas à droite. 15,5 x 19 cm Usures	40
89,	Monique CORBELLINI - XXeme Vue d'Orléans façon puzzle. Aquarelle. Signé en bas à droite. 18,5 x 29 cm à vue	10
90,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Les moissons en Orléanais. Aquarelle Signée en bas à droite 26 x 35,5 cm à vue	40
91,	Henri CHAPU (1833-1891) d'après Jeanne d'Arc à Domrémy Epreuve en plâtre à patine brune façon bronze. Signé sur la terrasse. H. : 22 cm	45
92,	Syphon à eau de seltz en verre translucide marqué " Brouard à Orléans" H. totale. : 29 cm Petits éclats	15
93,	Lot de 10 affiches du Théâtre d'Orléans Imprimerie Huet-Perdoux. Période 1818, 1819. La fille de L'exilé, Aline Reine de Golconde, L'homme brun, Trois sultanes, Tableau parlant, Le Glorieux, Le Mélomane, Rossignol et autres. En feuille et contrecollées sur cartons fort. Dim. : 37 x 47 cm environ. Usures	50
94,	Serge BREDECHE dit JOACHIM (1921-2002) Vue de la rue du Petit Puits à Orléans. Crayon. Signé et daté 62. 64 x 48 cm. Usures	40
95,	André MAILFERT (1884-1943) Vue de l'église Sainte-Euverte enneigée. Aquarelle et rehauts de gouache blanche. Signé et daté 1908 en bas à gauche. Porte une étiquette de la galerie Musson à Orléans au dos. 53 x 44 cm à vue	
96,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) & Le CLOS DE JOYE - Orléans Vide poche creux de forme circulaire en faïence à décor en camaïeu de bleu représentant Jeanne d'Arc. Marque au revers. Diam.: 12,5 cm Usures	30

Note : La représentation faite sur cette œuvre de Jeanne est fortement inspirée d'une page tirée d'un registre du Parlement de Paris par le greffier Clément de Fauquembergue, Paris, Archives nationales, 10 mai 1429.

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Maternité Épreuve en terre cuite. Signé au dos. Porte une étiquette en date du 20 mai 1965 indiquant la date de réalisation de l'épreuve en 1963. 23,5 x 22 x 14 cm Usures	110
98,	Christian VASSORT (né en 1955) - Orléans Les deux sœurs Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 50 x 61 cm Petits accidents et griffures.	100
99,	Pierre MANDONNET (1891-1970) Vue d'étang de Sologne Aquarelle. Signé en bas à droite 36 x 53 cm à vue Quelques rousseurs	30
100,	Pierre MANDONNET (1891-1970) Canal d'Orléans Aquarelle. Signé en bas à droite. Titré au dos 46,5 x 71,5 cm à vue. Rousseurs	50
101,	Pierre MANDONNET (1891-1970) Fontaine sur la place provençale. Aquarelle. Signé en bas à droite 48 x 63 cm à vue.	10
	OEuvre en rapport : Vente Valoir Pousse-Cornet, Orléans, 20 juillet 2023, n°225	
102,	Pierre MANDONNET (1891-1970) Vue des Capucins, Orléans Aquarelle et rehauts de gouache blanche. Signé en bas à droite. 34,5 x 49,5 cm à vue	100
103,	Pierre MANDONNET (1891-1970) Vue de la ville d'Orléans prise des Capucins Aquarelle et rehauts de gouache blanche Signé en bas à droite 47.5 x 70 cm à vue Rousseurs	30
104,	Pierre MANDONNET (1891-1970) La croix romane, Annot. Aquarelle et rehauts de gouache blanche. Signée en bas à droite 48,5 x 63 cm à vue. Usures, rousseurs	
105,	Pierre MANDONNET (1891-1970) Route à l'automne, Jargeau. Aquarelle et rehaut de gouache blanche Signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers 49 x 70 cm à vue Usures, griffures	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	L. BAUDU - XIXeme Paire de portraits représentant Léon Georges du Pré de Saint-Maur (1837-1902) et sa cousine et épouse, Laurence Stéphanie Patas d'Illiers (1851-1918). Pastels. Signés et datés 1863. 62 x 49 cm à vue. Usures, petits accidents dont aux cadres. Note. : La maison Patas d'Illiers est une très ancienne dynastie orléanaise actuellement subsistante, notamment propriétaire du château de La Fontaine à Olivet, demeuré dans la famille depuis le XVIIIe siècle. Les portraits présentés ici proviennent plus probablement du château de Bon-Hôtel à Ligny-le-Ribault dans le Loiret, édifié entre 1875 et 1882 à la demande de Léon Georges du Pré de Saint-Maur aux architectes Clément et Louis Parent.	400
107,	Alphonse Louis HANNE (1890-1908) Sainte Jeanne d'Arc entendant des voix Épreuve en terre cuite. Signée. H. : 36 cm Usures	70
108,	ARNOULT - début XXeme Buste de sainte Jeanne d'Arc en armure. Épreuve en plâtre à patin double. Signé au revers. H. : 38 cm Petits accidents et manques	80
109,	Sainte Jeanne d'Arc Lot comprenant : - 1 sujet en plâtre Marie d'Orléans. H. : 40 cm - 1 flacon de liqueur Labbé en faïence représentant Jeanne d'Arc. H. : 33 cm - 1 pichet en faïence Jeanne d'Arc dans le gout de Jeanne Champillou. H. : 35 cm Usures, manques et accidents	20
110,	Sainte Jeanne d'Arc Lot comprenant un buste en régule à patine façon bronze d'après Oscar RUFFONY (1874-1946) - H. : 28.5 cm Une plaque en métal argenté d'après Ingres - Desgodets et Gerard éditeurs et G. Faraoni sculpteur. Dans cadre en bois naturel. Dim totale. : 39 x 27 cm	40
111,	Christian VASSORT (né en 1955) - Orléans Refaire tout un monde. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 81 x 60 cm Petits manques dans la partie supérieure gauche	200
112,	Jean Henri CHOUPPE (1817-1894) Orléans, boulevard Saint-Euverte. Graphite sur papier bleu. Titré et signé dans la partie inférieure. 20 x 13,5 cm à vue Tâches	80
112,1	Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972) Sous bois. Graphite. Titré et signé en bas à droite. 23 x 16 cm à vue.	20
113,	SIMONIN - XXeme - Orléans Les bords du Loiret. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 28 x 37 cm	10

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,1	Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972) Les ventes promoteurs Burin. Titré, justifié 2/30 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 32 x 24 cm à vue. Petite insolation	10
114,	Jacques DESCHAMPS (né en 1933) Bateaux de Loire, barrage de pêche sur la Loire. Burins. Justifiés 1/40 et signés au graphite en bas à droite, monogrammés JD dans la planche. 25 x 32,5 cm et 28,5 x 37,5 cm En feuilles	40
114,1	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le fenaison. Aquarelle. Signé en bas à droite. 29,5 x 41,5 cm	100
115,	Yves MARCHAUX - XXeme - Orléans L'épouvantail. Burin et eau-forte. Justifié 2/50 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 26,5 x 33 cm à vue En feuille	30
115,1	Daniel GELIS (né en 1942) Nu féminin de dos PLume et encre de Chine. Signé dans la partie inférieure. 27 x 32,5 cm en feuille	10
116,	Jacques DESCHAMPS (né en 1933) Vue panoramique d'Orléans. Graphite. Signé et daté 61 en bas à droite. 27,5 x 36 cm. En feuille. Accident dans le coin supérieur gauche.	
116,1	Daniel GELIS (né en 1942) Allégorie de la paix. Encre de Chine. Signé en bas à droite. 37 x 27,5 cm à vue. On y joint : Un film argentique en positif en feuille et une estampe sépia du modèle.	30
117,	Jacques DESCHAMPS (né en 1933) La cathédrale Sainte-Croix d'Orléans. Burin. Justifié 6/60 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. Monogrammé JD dans la planche. 50 x 32,5 cm En feuille	10
117,1	Louise CLAEYSEN (1903-1997) Le duis à Orléans PLume et encre. Signé et titré. 36 x 25,5 cm en feuille On y joint : Une pointe sèche de Denise Benoit : L'église du village. Justifié 2/3, signé au graphite dans la marge en bas à droite. 26,5 x 18,5 cm en feuille	15

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	Jacqueline BENOIT (1925-2012) Composition au chat Dessin préparatoire à la plume Signé dans le coin supérieur droit 31 x 37 cm En feuille	20
118,1	Réginald PAVAMANI (1941-1999) Enfant à la poule. Encre de Chine et rehauts de crayon. Signé en bas à droite. 27 x 22,5 cm à vue	
119,	Daniel GELIS (né en 1942) Nu féminin. Plume et encre de chine. Signé en bas à droite. 61 x 46 cm En feuille Trace de scotch, insolation.	30
119,1	Daniel GELIS (né en 1942) Personnage assis Lavis d'encre et technique mixte sur papier. Signé en bas à droite. 43,5 x 32,5 en feuille	10
120,	Hélène RIBAULT - XXeme - Orléans Les puces sur les quais d'Orléans Burin. Justifié 9/220, signé au graphite dans la marge en bas à droite. 35 x 46 cm	40
120,1	Jean BAILLY (né en 1940) La ferme. Plume et encre de Chine. Signé et daté 1977 en bas à droite. 29 x 23,5 cm en feuille. Petite déchirure	10
121,	Jacqueline BENOIT (1925-2012) Le jardinier. Lithographie en couleur. Épreuve d'artiste justifiée 23/25 et signée au graphite dans la marge en bas à droite. 70 x 54 cm. En feuille Pliures et traces de manipulation	
121,1	Eliane CHIRON - XXeme Composition abstraite dans les teintes jaune, orange et violet. Pastel gras. Signé en bas à droite. 14 x 40 cm en feuille	10
122,	Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) Perspective de toits. Série Place du Châtelet. Gouache sur papier bleu. Annotée au graphite au revers : vente de l'atelier de Joachim le 8 mars 1977. 50 x 65 cm. En feuille. Déchirures, pliures	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
122,1	Jacqueline BENOIT (1925-2012) Paysage à l'église. Dessin préparatoire au graphite et feutre. Signé et daté 79 en à droite. 33 x 42 cm à vue.	10
123,	Daniel GELIS (né en 1942) Nu féminin allongé Plume et encre de chine Signée en bas à droite 32,5 x 46 cm En feuille Trace de scotch	
124,	Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) Composition à la main Lithographie rehaussée à l'aquarelle Signé et daté 57 dans la planche. Justifié 3/20, contre signé et daté 57 au graphite en bas à droite dans la marge. 24,5 x 31,5 cm En feuille	
125,	Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) Paysage. Fusain Signé et daté 47 dans le coin inférieur droit et annoté dans la partie inférieure 27 x 21 cm En feuille	30
126,	Jean BAILLY - (né en 1940) Night and day Gouache sur feuille de carnet de dessin, format à l'italienne Signé et daté 78 en bas à droite 42 x 29,5 cm En feuille Trace de manipulation	20
127,	Jean BAILLY - (né en 1940) Composition surréaliste à la tête de femme. Stylo bille noir. Signé et daté 87 en bas à droite. Porte le tampon Galerie Robert Musson au revers. 28,5 x 37,5 cm à vue. En feuille.	
128,	Gaston HOCHARD (1863-1913) Lot de deux lithographies - L'ancien théâtre d'Orléans. Signée au graphite et justifié 1/20 dans la marge. 48 x 30,5 cm. Rousseurs. - La place du Martroi. Signée au graphite dans la marge en bas à gauche. 50,5 x 65 cm. Rousseurs et déchirures. En feuilles	10
129,	R. LEJEUNE - XXeme - Orléans Cloître Saint-Aignan Plume et encre. Titré, signé et daté 82. 38 x 28,5 cm à vue	20

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
130,	R. LEJEUNE - XXeme - Orléans Rue des Gobelets, impasse Sainte Colombe Plume et encre Signé et daté 83 en bas à droite et annoté au graphite dans le coin inférieur droit 38 x 57 cm En feuille	10
131,	Simone VRAIN (1921-2003) Moustiers Sainte Marie Eau-forte Justifié 20/50, titré et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 50 x 66 cm Trace de manipulation On y joint : 1 lithographie "Poisson fossile", justifiée 19/35, titrée, signée au graphite dans la marge en bas à droite. 29,5 x 39,5 cm à vue En feuilles	
132,	Pierre TRITSCH (1929-2021) Les toits d'Orléans. Lithographie en couleurs. Tirage à 40 exemplaires. Annoté et signé au graphite dans la marge. 32,5 x 44,5 cm	10
133,	Pierre-Ludovic DUMAS (1892-?) Portrait du graveur Louis-Joseph Soulas Burin 50 x 33 cm En feuille Pliures et traces de manipulation	40
134,	Henri GAUDIER BRZESKA (1891-1915) Les lutteurs. Affiche lithographiée du lycée professionnel du bâtiment à Saint-Jean de Braye. 41 x 55 cm Trace de manipulation En feuille	40
135,	Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972) Saint-Pierre Le Puellier Burin. Justifié 1/3, titré et signé au graphite dans la marge. 33 x 24,5 cm En feuille Traces de scotch	10
136,	Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972) Les oliviers de Claude. Eau-forte. Justifié 5/40, titré et signé au graphite dans la marge. 25 x 38 cm En feuille Infime pliure	20

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137, Roger TOULOUSE (1918-1994)	Portrait d'homme Sanguine Signé et daté 1963 au graphite en bas à droite 50 x 32,5 cm En feuille Trace de manipulation	90
138, Jacques DESCHAMPS (né en 1933)	Terres labourées. Eau forte sur papier japon. Justifié 1/10, signé au graphite dans la marge. 16 x 23,5 cm. On y joint : - Neige en Beauce. Eau forte. Justifiée 4/35, signée au graphite en bas à droite. Monogrammée dans la planche. 38 x 56 cm - Un fascicule des Amis du Théâtre, soirée de gala. La Tour de Nesle. Gravure par Jacques DESCHAMPS justifiée 52/500. 27,5 x 21 cm	30
139, Jacques OUSSON (né en 1937)	Nature morte et ferme du portail 2 Gravures en noir Justifiées 7/10, titrées et signées au graphite dans la marge en bas à droite 28 x 37,5 cm En feuilles Pliures	10
140, Jacques DESCHAMPS (né en 1933)	Vue de Morgat Aquarelle. Signé en bas à gauche. 26,5 x 35 cm En feuille On y joint : Bord de plage. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 12x17 cm. En feuille	40
141, André MAILFERT (1884-1943)	Panorama à Orléans, vue de Saint Jean le Blanc. Aquarelle. Signé et daté 1907 en bas à droite. 25 x 35,5 cm Contrecollée su carton fort	200
142, Yves MARCHAUX - XXeme - Orléans	Paysage hivernal Burin et eau forte Épreuve d'artiste signée et datée dans la planche et contresigné au graphite dans la marge en bas à droite 27 x 33.5 cm à vue en feuille	20
143, Yves MARCHAUX - XXeme - Orléans	L'atelier du graveur Burin et eau forte Épreuve d'artiste, signée et dédicacée au graphite dans la marge 50.5 x 60 cm en feuille	40

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	Claude COLLAS dit KAO - XXème - Poisson. Estampe. Signée au graphite dans la marge. 28 x 44,5 cm - Vue de Loire. Estampe. Justifiée 3/10 et signée au graphite dans la marge. 56 x 45 cm - Vue de village. Encre de chine. Signée en bas à gauche. 45 x 56 cm En feuilles	
145,	François LEGRAND (né en 1951) Augustin Graphite. Signé et titré en bas à gauche 40 x 30 cm En feuille	40
146,	Marc LECOULTRE (né en 1946) - Orléans Composition abstraite Gravure en noir Signée et datée 77 au graphite dans la marge en bas à droite 23,5 x 30 cm En feuille	15
147,	Florilège d'artistes orléanais 7 œuvres - François SOULAS. Les branches sur l'étang en Sologne. Pointe sèche. Justifiée 42/80. 38,5 x 57 cm - Pierre-Émile THORAIN. Les poissons exotiques. Lavis d'encre. Signé en bas à droite. 23,5 x 18 cm - Denise BENOIT. L'arbre nouveau à Rebréchien. Plume et encre. Signé et situé en bas à droite. 40 x 32 cm - Jean GAUDRY. L'offrande de Jeanne. Plume et encre. Signé et daté 64 en bas à gauche. 27 x 21 cm. Contrecollée sur carton fort. - Dominique DELFORGES. Acrobates. Feutre. Signé. 29,5 x 21 cm - Annie LEMAIRE TÉROUTE. Nu féminin à la lecture. Techniques mixtes. Signé et daté 88 en bas à droite. 24 x 31 cm - Yves De VALENCE. La cathédrale Sainte-Croix. Feutre. Signé en bas à droite. 35,5 x 20 cm En feuilles Traces de manipulation	60
148,	Roger PIERRE - XXème Lot de quatre œuvres - 3 compositions florales. Gouachés sur papier bleu. - 1 lavis d'encre sépia Suzanne et les vieillards 48 x 31 cm, 33 x 21 cm En feuilles Accidents, déchirures et manques	15
149,	Eliane CHIRON - XXème Architectures Aquarelle et rehaut de gouache Signée en bas à droite 74 x 53 cm En feuille Traces de manipulation	40
150,	Eliane CHIRON - XXème Composition abstraite dans les teintes violet et bleu. Techniques mixtes 43 x 49 cm à vue En feuille	45

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151, AMSLER - XXeme - Orléans	J'éclaire ma lanterne Gravure en couleurs. Justifié 34/120, titré et signé au graphite en bas à droite. 56,5 x 76 cm. En feuille. Insolation et trace de manipulation	10
152, ANGELÉ - Orléans	Portrait de femme au bouquet avec mise au carreau Gouache Signée en bas à gauche 61 x 50 cm En feuille Trace de manipulation	15
153, Rémy HETREAU (1913-2001)	Sylvia. Aquarelle et dessin sous-jacent au graphite. Signé et titré en bas à droite. 57 x 37. En feuille.	70
154, Rémy HETREAU (1913-2001)	La pêcheuse Plume et encre. Signé en bas à droite. 25,5 x 19 cm à vue En feuille	50
155, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	La maraichère aux Halles Eau-forte. Justifié 5/50, titré et signé dans la marge. 42 x 31 cm En feuille Rousseurs Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 120 page 113	30
156, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Neuville aux Bois Eau-forte. Titré, monogrammé et daté 1946 dans la planche. 28 x 38 cm En feuille Insolation Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 216 page 185	30
157, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Homme à moustache et barbichette Eau-forte. Justifié 5/30 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 33,5 x 26 cm à vue En feuille Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 295 page 243	30

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
158, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Le bon vivant, Le père Joigneau. Eau-forte. Titré et signé au graphite dans la marge. 33 x 25 cm. En feuille.	30
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 288 page 240	
159, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Jean-Louis Bechu, poète. Eau-forte. Justifié 2/50 et signé au graphite dans la marge. 26 x 22 cm. En feuille. Mouillures.	30
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 303 page 249	
160, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Pont à Orléans Pointe sèche. Justifié 3/25, signé au graphite dans la marge en bas à droite. 22 x 16,5 cm. En feuille.	20
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 182 page 162	
161, Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972)	Orléans après le bombardement, clocher de la tour Saint-Paul Graphite. 32 x 23 cm.	50
162, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Paysage de Loire Plume et encre. Signé et daté 1941 en bas à droite. Titré au revers. 9 x 20,5 cm En feuille Rousseurs	20
163, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Maisons sur la dune Aquarelle. Signé au graphite en bas à gauche, titré au revers. 22,5 x 31,5 cm. En feuille. Rousseurs	20
164, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Le joueur de mandoline. Encre de chine. Signé en bas à droite, titré au revers. 25,5 x 19 cm. En feuille Trace de manipulation	20

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
165, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Le coteau. Aquarelle. Titrée et signée au graphite dans le coin inférieur gauche. 23 x 30,5 cm Contrecollée sur carton fort	30
166, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Le pêcheur au bord de l'étang Aquarelle et rehaut de fusain. Titré au graphite dans le coin inférieur gauche, signé et daté 1950 au graphite en bas à droite 32 x 24,5 cm Contrecollée sur carton fort	20
167, Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972)	La rue de l'Université. Eau-forte. Justifié 2/20, titré et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 33 x 25 cm En feuille	10
168, Eliane CHIRON - XXème	La charrette Encre Signé en bas à droite 55 x 75 cm En feuille	30
169, Didier BROUSSE - XXème	Pont Joffre à Orléans. Aquarelle. Signé et daté 84 en bas à gauche. 26 x 35,5 cm à vue	10
170, ORLEANAIS	Lot de 3 encadrés : - Huguette Sainson : Florales internationales Orléans. Avril octobre 1967. Affiche en couleurs. 39 x 29 cm à vue. Pliures - Gravure sur bois par Lavernier en 1925. 23 x 34 cm à vue. - Marcel Haussaire : Marcel Hubert Émile HAUSSAIRE - XXème, Le moulin à vent. Estampe en couleurs. Signé et justifié 29/150 au graphite dans la marge en bas à droite. 32,5 x 44 cm à vue. Pliures	15
171, Rémy HETREAU (1913-2001)	Lot de deux affiches en couleurs pour le Comité National de Propagande en Faveur du Vin : Val de Loire et Cotes du Rhône Éditions de Champrosay - Paris 63 x 82 cm En feuilles Pliures, déchirures	100

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	ARTISTES ORLEANAIS 4 affiches d'expositions - Galerie Bernier - Paris Jacques Deschamps, 6 au 29 mars 1969 - Galerie Musson, Orléans, François Legrand, du 17 au 26 juin 1988 - Mairie de Paris, Bagatelle, François Legrand, 23 juin - 27 aout 1989 - Musée des Beaux Arts d'Orléans, Lucien Fleury, Oeuvres de 1972 à 1986, du 25 mai au 31 aout 1987 64 x 41 cm environ Usures	
173,	Jean GAUDRY (1933-1991) Poisons d'avril. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Titré et daté 1962 au revers. 35 x 39 cm Usures, accidents	220
174,	Art publicitaire Plaque émaillée "La République du centre". 8 x 37 cm. Eclats.	70
175,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) & Aimé HENRY - Le Clos de Joye - Orléans Plat creux ornemental de forme circulaire en terre cuité émaillée à décor abstrait animalier dans les teintes orange, jaune, vert et violet sur fond plombifère. Signé au revers. H.: 6 cm ; Diam.: 34 cm. Usures	30
176,	Jeanne AZEMBOURG - L'Atelier du Clos de Joye Grand plat creux circulaire en faïence à décor graphité de branchages de fleurs sur fond vert nuancé. Diam. : 30 cm ; H. : 6 cm Restaurations.	20
177,	Marine de Loire Ancre en fonte de fer à jas amovible. 47 x 39 cm Usures, traces de rouille.	50
178,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) & Jeanne AZAMBOURG (1922-2021) - Le CLOS DE JOYE - Orléans Pot à oille en faïence à décor d'un quadrillage bleu sur fond blanc, prise formant tête de chef cuisinier. Signé au revers 20 x 20 cm. Usures, egrenures.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
179,	Thérèse PELTIER (1873-1926) Buste de jeune homme. Sujet en plâtre patiné. Signé et daté 1906. H. : 51 cm. Éclats.	230

Note : Née le 26 septembre 1873, Marie Thérèse Juliette Cochet, issue d'une vieille famille orléanaise est une aviatrice et sculptrice française. Grâce à l'amitié qu'elle témoigne à Leon Delagrangé, elle se passionne pour l'aviation. Elle épouse à Orléans le 18 décembre 1893 le médecin de la Marine Alfred Peltier. En 1908, elle est la première femme à voyager en avion puis peu de temps après la première femme pilote. Lorsque son ami Delagrangé décède dans un accident d'avion en 1910, elle quitte l'aviation pour se tourner vers d'autres passions. Elle manifeste très tôt de rares aptitudes dans plusieurs domaines artistiques à savoir la musique, le dessin puis la sculpture. Elle meurt à Paris le 18 février 1926.

Voici ce que l'on peut lire sur son travail dans la revue : L'Aerophile revue technique et pratique en date du 15 août 1908 :

"Les femmes sculpteurs deviennent de plus en plus nombreuses à notre époque. On pourrait s'étonner de les voir briller, dans cet art sévère et virile, si l'on ne constatait en même temps chez elles, une évolution vers l'énergie évolution déterminée par nos goûts nouveaux de vie en plein air et de sports.

La grâce féminine n'y perd rien d'ailleurs et les œuvres de madame Thérèse Peltier sont l'image fidèle de ce tempérament nouveau de nos compagnes. Elles unissent à la vigueur, l'élégance et l'harmonie et lui ont assuré une place distinguée, parmi les statuaire contemporains.

Depuis son premier envoi en 1900 au salon des artistes français, où elle obtenait, deux ans après, une mention honorable l'artiste a affirmé la maturité d'un beau talent en pleine possession de lui-même par des figures et des bustes que l'on est heureux de retrouver dans nos expositions annuelles. Son envoi à la dernière exposition des femmes peintres et sculpteurs lui mérita le grand prix, c'est à dire la consécration la plus enviable qu'elle pût souhaiter, celle de ses pairs."

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
180,	Thérèse PELTIER (1873-1926) L'Amour maternel. Important groupe en plâtre patiné. Signé sur la terrasse en bas à droite. Vers 1900. H.: 91 cm ; L :. 72 cm Éclats.	490
	Note : Née le 26 septembre 1873, Marie Thérèse Juliette Cochet, issue d'une vieille famille orléanaise est une aviatrice et sculptrice française. Grâce à l'amitié qu'elle témoigne à Leon Delagrang, elle se passionne pour l'aviation. Elle épouse à Orléans le 18 décembre 1893 le médecin de la Marine Alfred Peltier. En 1908, elle est la première femme à voyager en avion puis peu de temps après la première femme pilote. Lorsque son ami Delagrang décède dans un accident d'avion en 1910, elle quitte l'aviation pour se tourner vers d'autres passions.Elle manifeste très tôt de rares aptitudes dans plusieurs domaines artistiques à savoir la musique, le dessin puis la sculpture. Elle meurt à Paris le 18 février 1926. Voici ce que l'on peut lire sur son travail dans la revue : L'Aerophile revue technique et pratique en date du 15 aout 1908 : "Les femmes sculpteurs deviennent de plus en plus nombreuses à notre époque. On pourrait s'étonner de les voir briller, dans cet art sévère et virile, si l'on ne constatait en même temps chez elles, une évolution vers l'énergie évolution déterminée par nos gouts nouveaux de vie en plein air et de sports. La grâce féminine n'y perd rien d'ailleurs et les œuvres de madame Thérèse Peltier sont l'image fidèle de ce tempérament nouveau de nos compagnes. Elles unissent à la vigueur, l'élégance et l'harmonie et lui ont assuré une place distinguée, parmi les statuaire contemporains. Depuis son premier envoi en 1900 au salon des artistes français, ou elle obtenait, deux ans après, une mention honorable l'artiste a affirmé la maturité d'un beau talent en pleine possession de lui même par des figures et des bustes que l'on est heureux de retrouver dans nos expositions annuelle. Son envoi a la dernière exposition des femmes peintres et sculpteurs lui mérita le grand prix, c'est a dire la consécration la plus enviable qu'elle pût souhaiter, celle de ses pairs."	
181,	ORLEANAIS	30
	Lot de 18 livres sur Jeanne d'Arc dont Ouvrage Jeanne d'Arc par Boutet de Monvel, Les mystères de la charité de Jeanne d'Arc par Charles Peguy, Vie et mort de Jeanne d'Arc, Le procès de Jeanne d'Arc, Sainte ou sorcière ? et autres. Usures, accidents	
182,	ORLEANAIS	20
	Lot de 12 livres sur sainte Jeanne d'Arc : - Sur les pas de Jeanne d'Arc/ Alain Gilles Minella. Éditions Tallandier. 1999 - La pucelle. Hubert Monteilhet. Éditions de Fallois. 1988 - Jeanne d Arc, Et Dieu donnera la victoire. Michel Peyramaure. Éditions Robert Laffont. 1999 - Jeanne d'Arc. Marius Sepet. Maison Alfred Mame et fils.1929 - Jeanne d'Arc et sa mission surnaturelle. Imprimerie D'Halluin-Carion. 1893 - L'évangile de Jeanne d'Arc. Joseph Thérol. Nouvelles Éditions Latines. 1957 - Le miracle de Jeanne. Histoire de Jeanne d'Arc. Livre de lecture et d'enseignement moral. René Jeanneret. Mame - Jeanne d'Arc. Joseph Delteil. J.Ferenczi et fils Editeurs. 1931 - Jeanne d'Arc la sainteté casquée. Pauline de Prévall. Éditions Points - Vie de Jeanne d'Arc. Anatole France. Calmann-Lévy Editeurs. Tomes 1 et 2 - Jeanne d'Arc. Marius Sepet. Maison Alfred Mame et fils Usures	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
183,	Etienne BIESSE - XX eme - dit EFBIS - Orléans Caserne villes AS Ideo Cancer dragon. Huile sur toile. Double signature dans la partie droite. Signé, titré et daté au revers. 100 x 100 cm	
184,	Etienne BIESSE - XXeme - dit EFBIS - Orléans Cathédrale d'Orléans - Dieu Spirit Huile sur toile. Double signature dans la partie droite. Signé, titré et daté au revers. 100 x 81 cm	
185,	Georg BRAUN (1541-1602) et Franz HOGENBERG d'après Aurelia Franciae civitas ad Ligeri flu : Sita. Vue aérienne de la ville d'Orléans. Gravure rehaussée à l'aquarelle, fin du XVIIIe siècle 34,5 x 44 cm à vue Trace de pliure centrale, rousseurs	130
186,	Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972) La route de St-Hilaire & La Loire d'avril Deux eaux-fortes. Justifié au graphite 33/40 et 47/60 et titrés dans la marge. Les deux portant le tampon sec de l'artiste. 28 x 19 cm à vue et 25 x 32 cm à vue. Porte étiquette de la Galerie Musson à Orléans sur l'une.	15
187,	Jean Pierre BLANCHET (1929-1972) Le chemin de Mauves. Eau forte. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 38/60 et titré dans la marge en bas à gauche. Porte étiquette de la Galerie Musson à Orléans 27,5 x 37,5 cm à vue	10
188,	Jean Pierre BLANCHET (1929-1972) Eau dormante. Eau forte. Monogrammé dans la planche en bas à droite. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, titré et justifié 5/20 en bas à gauche. Porte étiquette de la Galerie Musson à Orléans 32 x 24,5 cm à vue.	5
189,	Jean Pierre BLANCHET (1929-1972) Vue d'un hameau. Eau forte. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 5/40 en bas à gauche. 13 x 9 cm à vue. Usures	
190,	ORLEANAIS Lot comprenant : - Vue des bords de Loire à Orléans. Aquarelle. 17 x 26 cm. - Renou. Vue perspective de la rue du Prince Royal à Orléans. Lithographie en noir. 11,5 x 14 cm à vue. Déchirure. - Jeanne Champillou. Le Calvaire 1. Pointe sèche. Non signé. 14 x 10 cm à vue. Reproduit dans son catalogue raisonné sous le n°230 page 193. -Lemercier d'après Charles Pensée : Monument élevé en l'honneur de Jeanne d'Arc à l'angle des rues Royale et de la veille poterie et détruit en 1792. 22 x 28 cm à vue. Taches	20

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
191,	Théodore MANSSON d'après Cathédrale d'Orléans vue prise sur l'angle Sud-Ouest du grand portail. Lithographie en noir. Impression Jules Rigo et Cie. A Orléans chez Alphonse Gatineau, rues Royale et Jeanne d'Arc. Dans cadre pitchpin. 38,5 x 52 cm à vue. Usures, rousseaux, petits accidents au cadre.	20
192,	École FRANCAISE - début XXeme. Ateliers d'Orléans, Usine de St-Jean-de-Braye. Aquarelle et dessin sous-jacent au graphite. Porte une signature "Armand ??lles" et daté 1918 en bas à droite. Titré sur une plaque métallique. Dans cadre pitchpin. 47,5 x 62 cm à vue.	150
193,	Louise CLAEYSEN (1903-1997) Vie urbaine animée à Orléans et Apparition. Huile sur panneau double face. Signé et daté 82 en bas à gauche. Porte le tampon de la vente de l'atelier de l'artiste sous le Ministère de Maître Louis Savot en 1998-1999. 123 x 84 cm. Usures	70
194,	DESSAUX Fils - Orléans Pancarte publicitaire en carton fort comportant l'inscription "Dessaux Fils une fameuse moutarde au fameux vinaigre". 27 x 57,5 cm Accidents.	30
195,	Écu moderne en carton fort gouaché représentant le blason de sainte Jeanne d'Arc. Monté sur châssis en bois. 48 x 36 cm Accidents.	25
	Note : Ce type d'ornement embellissait les balustrades des façades à l'occasion des fêtes johanniques du 8 mai.	
196,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) 9 aquarelles comprenant : sous-bois, Matin à Beynac, Crépuscule Solognot, Randonnée à cheval, Bouquet de fleurs, Le pas de l'Escalette, Neige en Sologne, Vue de village. Signés 50 x 66 cm et 56 x 74 cm	20
197,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Compositions abstraites : Céquoy, carton de tapisserie, composition abstraite dans les teintes orange, composition dans les teintes jaunes 5 œuvres gouache et pastel dont 1 signée 54 x 72,5 cm environ et 16x23,5 cm à vue En feuilles	250
198,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de quatre compositions pour multiples : Chasse à courre, le paon, la savane Gouachés Signés 50 x 65 cm et 34 x 63 cm environ	30
199,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) 8 gouaches : Chasse à courre, personnages, les vendanges et autres Certaines signées. En feuille De 54 x 75 cm à 40 x 60 cm Petites déchirures	120

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 33 gouaches et aquarelles en feuilles sur les costumes époque Charles X, Louis XVI, théâtre, attitudes et autres Tous formats	110
201,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 8 esquisses sur les chats Encre, graphite, lavis Tous formats	20
	On y joint : La corneille. Fusain	
202,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 6 œuvres sur papiers dont gouaches et aquarelles. Thématique : Paysages roses. Non signés. 63 x 50 cm	30
203,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 8 œuvres sur papiers dont aquarelles et rehauts de gouache. Thématique : Scènes de chasse à courre, paysages dont un au menhir, village automnal. Certains signés. 25 x 16,5 cm ; 38 x 57 cm et 48 x 62 cm.	40
204,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 7 œuvres sur papiers dont aquarelles et rehauts de gouache, encre. Thématique : Portraits, paysages urbains et Certains signés. En feuilles : 22 x 38 cm à 71 x 54 cm. Usure, déchirures	90
205,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Deux gouaches sur papiers représentant des projets d'architecture. Signés. En feuilles : 72 x 54 cm Usure, déchirures	40
206,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 5 œuvres sur papiers principalement gouache. Thématique : Projet d'affiche, projets de vitraux et autres Certains signés et annotés. En feuilles : De 18 x 27 cm à 72 x 45 cm. Usure, déchirures	40
207,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 4 dessins à la plume et lavis d'encre. Thématique : Paysages. Signés. En feuilles : de 29,5 x 25 cm à 65 x 50 cm. Usures	
208,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Deux gouaches représentant un panorama de Paris et projet de pont. Signés et dates des années 50 En feuilles : 28 x 65 cm et 54 x 72 cm. Usure	100
209,	Gérard BOUILLY (1942-2007) Forêt enneigée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm. Usures	100

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
210,	Daniel LEVIGOUREUX (né en 1945) Cravant. Acrylique sur toile. Signé et daté 2004 et tiré au revers 65 x 81 cm Usures	900
211,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) La ferme. Plume et encre. Signé au graphite dans l'oeuvre. Titré au revers. 14 x 21 cm en feuille. Rousseurs.	30
212,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) La passerelle. Plume et encre. Titré et signé au revers. 14 x 21 cm en feuille. Petites taches	20
213,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le Gué - Montargis. Plume et encre. Signé, situé et daté 1943 en bas à gauche. 16,5 x 22 cm.	20
214,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Fay aux Loges. Plume et encre. Signé, situé et daté 1941 en bas à gauche. 11,5 x 21 cm.	35
215,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Férrières en Gatinais. Encre et dessin sous-jacent au graphite. Signé et situé en bas à droite. 29 x 21 cm en feuille Traces de manipulation	15
216,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le tournant de la route. Plume et encre. Non signé. 10 x 28 cm Usures	30
217,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le tournant. Eau-forte et pointe sèche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 1/30. 20,5 x 37 cm en feuille. Rousseurs, traces de scotch	30
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 14 page 27.	
218,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) La grande moisson. Pointe sèche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 4/30 à gauche. 50 x 33 cm en feuille. Rousseurs, usures, petites déchirures	50
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 30 page 39.	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
219, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Paysage avec chèvre ou Terrains vagues. Eau-forte. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 4/50 et titré à gauche. 20 x 32 cm en feuille.	45
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 58 page 61.	
220, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Les réfugiés dans la Grange, 1944. Eau-forte. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 6/50 à gauche. 36,5 x 50 cm en feuille. Usures	50
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 389 page 315.	
221, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	La centenaire, Madame Cimetière, 1930. Eau-forte. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 2/50 à gauche. 33 x 25 cm en feuille. Usures, rousseurs	30
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 343 page 274.	
222, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Françoise d'Exarque. Pointe sèche. Non signé. 32 x 25 cm en feuille. Usures	80
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 319 page 260.	
223, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Femme reprisant une chaussette. Pointe sèche. Monogrammé et daté 1928 dans la planche 25 x 17 cm en feuille. Usures, petites rousseurs	30
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 265 page 222.	
224, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Jeune homme, de profil gauche. Pointe sèche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 1/30 à gauche. 25,5 x 18,5 cm en feuille. Usures	30
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 308 page 252.	
225, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Le puits. Eau-forte et pointe sèche. Non signé. 32,5 x 25 cm en feuille. Usures	60
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 18 page 29.	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
226, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Le bon vivant, le Père Joigneau. Eau-forte. Monogrammé et daté 1932 dans la planche. 35,5 x 29 cm en feuille. Usures, rousseurs	20
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 288 page 240.	
227, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Messager. Eau-forte. Monogrammé et daté 1931. 32,5 x 25 cm en feuille. Petites rousseurs.	20
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 117 page 111.	
228, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Jeanne Riballet. Eau-forte et pointe sèche. Monogrammé et daté 1943 dans la planche, signé, titré et justifié 1/50 dans la planche. 34 x 23,5 cm en feuille. Usures.	50
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 365 page 291.	
229, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	L'Herbe aux lapins ou Paysannes aux champs. Eau-forte. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 15/50 et titré dans la marge. 30 x 21,5 cm en feuille. Usures, traces de scotch.	20
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 33 page 41.	
230, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	L'abbé Flattet, curé de Marcilly-en-Villette. Pointe sèche. Signé et daté 1943 dans la planche. Signé au graphite et justifié 12/30 dans la marge. 33 x 25,5 cm en feuille. Usures	50
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 226 page 192.	
231, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Marché aux puces, 1, Graveur ambulant Eau-forte. Monogrammé, titré et daté 1924 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 15/50 à gauche. 25 x 32,5 cm. Traces de scotch	70
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 141 page 128.	
232, Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978)	Vaches dans le pré, 2. Eau-forte. Monogrammé et daté 1946 dans le planche. 27 x 32,5 cm en feuille.	70
	Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 61 page 62.	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
233,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Jeunes chevaux au pré. Pointe sèche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, porte une justification 1/?. 21,5 x 33 cm en feuille. Usures, petits accidents. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 78 page 74.	30
234,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) L'élagueur. Eau-forte. Monogrammé et daté 1933 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 20/50 à gauche. 32 x 21 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 84 page 79.	80
235,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Vendanges à Ingré, 1ère version, 1941. Eau-forte. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 3/50 à gauche. 34 x 45 cm en feuille. Petites rousseurs Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 92 page 88.	30
236,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) La livraison en voiture à cheval Eau-forte. Monogrammé et daté 1926 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 2/50 à gauche. 29 x 41 cm en feuille. Rousseurs. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 14 page 27.	55
237,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Faucheur Eau-forte. Monogrammé, titré et daté 1925 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 12/50. 38 x 28 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 14 page 27.	20
238,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le vacher. Eau-forte. Signé et daté 1925 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 16/50. 40 x 29 cm en feuille. Pliure en haut à gauche. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 65 page 65.	30
239,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Ferme au crépuscule à Solon. Eau-forte. Signé et daté 1966 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, justifié 5/50. 38,5 x 47,5 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 10 page 25.	20

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
240,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Vendanges à Ingré, 1ère version. Eau-forte. Signé et daté 1941 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, titré et justifié 22/50. 38 x 56,5 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 92 page 88.	40
241,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Labours dans la plaine Eau-forte. Monogrammé et daté 1934 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, titré et justifié 21/50 à gauche. 31 x 41 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 21 page 33.	60
242,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Marché Franc. Eau-forte. Monogrammé, titré et daté 1923 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, titré et justifié 9/50 à gauche. 33 x 45 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 105 page 101.	30
243,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le repas de ferme. Eau-forte. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, titré et justifié 41/50 à gauche. 32,5 x 50 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 38 page 47.	90
244,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le moulin du Bac. Eau-forte. Signé et daté 1943 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, titré et justifié 12/50 à gauche. 35,5 x 40 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 105 page 101.	60
245,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Georges Blanchard, artiste peintre Pointe sèche. Monogrammé et daté 1922 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, titré et justifié 9/50 à gauche. 48 x 38 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 234 page 197.	50
246,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Marché aux puces, 2, Graveur de plaques Eau-forte. Monogrammé, titré et daté 1924 dans la planche. Signé au graphite dans la marge en bas à droite, titré et justifié 7/50 à gauche. 27,5 x 38,5 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 142 page 128.	70

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Le Messenger Epreuve d'artiste. Signé au graphite dans la marge en bas à droite. 26,5 x 18 cm en feuille. Usures, petites rousseurs et déchirures Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 000. Une des toutes premières gravures de l'artiste.	60
248,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Mademoiselle Maudhuit. Pointe sèche. Non signé. 32,5 x 25 cm en feuille. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 331 page 268.	50
249,	Jeanne CHAMPILLOU (1897-1978) Les lavandières sur le Loing, 2e version. Eau-forte. Signé au graphite dans la marge en bas à droite et justifié 4/50 à gauche. 21,5 x 23 cm en feuille. Rousseurs et traces de scotch. Bibliographie : Jeanne Champillou, l'Oeuvre gravé : Reproduit sous le numéro 191 bis page 168.	25
250,	Louise CLAEYSEN (1903-1997) Bord de rivière. Aquarelle et dessin sous-jacent au graphite. Signé au graphite au revers. 36,5 x 45,5 cm en feuille. Usures	
251,	Louise CLAEYSEN (1903-1997) L'Eglise. Aquarelle. Signé au graphite au revers. 45,5 x 38 cm en feuille.	
252,	Louise CLAEYSEN (1903-1997) Vue de Chécy. Aquarelle et dessins sous-jacent au graphite. Signé au graphite au revers. 32 x 24 cm Pliure dans la partie supérieure droite.	10
253,	Louise CLAEYSEN (1903-1997) Vue de l'entrée Sud du Pont Royal, Orléans. Aquarelle et dessin sous-jacent au graphite. Signé en bas à gauche. Contre-signé au revers. 32,5 x 25 cm	
254,	1 volume Georges Fougeroux. Les Editions Richard de Guilbert, Paris. Exemplaire numéroté 52. Usures à la couverture	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
255,	Georges FOUGEROUX (1902-1979) Les papillons. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contre signé et titré au revers. 73 x 50 cm. Usures, petits éclats Note : Reproduit dans l'ouvrage : Georges Fougroux, Les Editions Richard de Guilbert, Paris.	20
256,	Georges FOUGEROUX (1902-1979) Composition florale. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contre signé au revers. 73 x 92 cm. Usures	30
257,	Georges FOUGEROUX (1902-1979) Abstraction Huile sur toile. Signé en bas à droite. 92 x 73 cm. Usures.	10
258,	Jean BAILLY (né en 1940) Le fil rouge. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 27 x 35,5 cm.	300
259,	Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) L'hiver, autoportrait à la rose des vents Huile sur toile. Signé et daté 52 en bas à droite. 80 x 63 cm à vue Usures	300
260,	GIEN Partie de service en faïence modèle "Corne d'abondance" comprenant : - 1 soupière. H. totale : 23cm. - 1 plat de service circulaire. D. : 27,5 cm - 1 plat creux de service circulaire. D. : 27,5 cm - 1 plat oblongue de service. 40,5 x 26,5 cm - 2 ravers. L.: 26,5 cm - 1 saucière. 10 x 22 cm - 12 assiettes creuses. Diam. : 22,5 cm - 24 grandes assiettes. D. : 24,5 cm - 1 saladier. H. : 13 cm ; Diam. : 29,5 cm Marques modernes Usures, petite égrénure	280
261,	GIEN Bonbonnière en faïence modèle "Pivoines" Marque de 1938 H. : 7 cm Diam. : 9.5 cm Une micro égrénure	50

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
262, GIEN	Pichet ventru en faïence modèle "Pivoines" H. : 27 cm Marque de 1938 Usures	50
263, GIEN	Melonnière en faïence modèle "Pivoines" Diam. : 26 cm Marque de 1938 Usures	65
264, GIEN	Pichet à cidre en faïence modèle "Pivoines" Marque de 1938 H. : 24,5 cm Usures	60
265, GIEN	Oeuf sur son socle en faïence modèle "Pivoines" H. totale. : 13.5 cm Marque moderne	90
266, GIEN	Pichet ventru en faïence modèle "Pivoines" H. : 27 cm Marque moderne Usures	65
267, GIEN	Dessous de plat en faïence modèle "Pivoines" Maque de 1938 25,5 x 25 cm Usures	60
268, GIEN	Pichet à cidre en faïence modèle "Pivoines" Marque moderne H. : 24,5 cm Usures	55
269, GIEN	Service égoïste en faïence modèle "Pivoines" comprenant : 1 sucrier, tasses et sous-tasses, verseuse, et repose-bouteilles. Marques de 1838 et 1941 Petites egrenures	80
270, GIEN	Jardinière de forme ovoïde à deux anses détachées, reposant sur quatre pieds à enroulement modèle " Pivoines". Marque moderne. 18 x 41 cm. Usures.	110
271, GIEN	Pichet normand en faïence modèle "Renaissance" fond bleu. Marque moderne H. : 26,5 cm Usures	40

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
272, GIEN	Vase de forme Médicis à anses coudées et détachées modèle "Renaissance" fond bleu. Marque moderne H. : 28 cm Usures	60
273, GIEN	Réunion de deux vide-poche en faïence modèle "Renaissance" fond bleu. Diam. : 20,5 et 15 cm Marque moderne. Usures	20
274, GIEN	Saladier en faïence modèle "Renaissance" fond bleu. Marque moderne. Diam. : 26,5 cm Usures d'usage	30
275, GIEN	Lot de 4 vases en faïence modèle "Renaissance" fond bleu. H. : 11, 12, 13 cm Marque moderne. Usures, accidents	20
276, GIEN	Grand plat de service à oreilles et à bord chantourné en faïence décor "Renaissance" fond bleu. Marque moderne 39 x 50 cm	60
277, GIEN	Paire de bougeoirs en faïence à deux bras de lumière modèle "Renaissance" fond bleu. 16,5 x 23 cm Marque moderne Percés Usures	30
278, GIEN	Pichet égyptien en faïence de décor Renaissance fond bleu Marque modernes H. : 27 cl Usures	40
279, GIEN	Plateau de service de forme rectangulaire, monture en chêne, constitué de 6 carreaux en faïence modèle "Renaissance" fond bleu. 48 x 34 cm Marque moderne Usures	20
280, GIEN	Pied de lampe en faïence modèle "Renaissance" fond bleu. Avec son abat jour de chez Josnard. Marque moderne H. totale. : 62 cm	40
281, GIEN	Plat à cake en faïence modèle "Renaissance" fond bleu. Marque moderne 38 x 14 cm. Usures	50

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
282, GIEN	Dessous de plat de forme circulaire en faïence modèle "Renaissance" fond bleu. Marque moderne. Diam. : 21 cm Usures d'usage	30
283, GIEN	Important vase Médicis en faïence, anses serpents, modèle "Renaissance" fond bleu. Marque moderne H. : 31 cm ; Diam. : 25 cm Usures	180
284, GIEN	Paire de vases de forme balustre à anses détachées nouées en faïence modèle "Renaissance" fond bleu. H. : 41 cm Marques modernes Usures	120
285, GIEN	Jardinière dite au nœud rose de forme ovoïde en faïence à anses détachées à enroulements modèle "Renaissance" fond blanc. 53 x 30 x 18 Époque XIXème. Pas de marque. Usures, infime éclat.	65
286, GIEN	Soupière de forme circulaire à anses détachées modèle "Dionysos" ou "Au pressoir". Marque de 1971. H. : 21 cm ; Diam. : 24,5 cm Usures	30
287, GIEN	Suite de 7 assiettes plates en faïence modèle "Dionysos", chiffrées "GD". Marque de 1875. Diam.: 24,5 cm Infimes égrenures	50
288, GIEN	Partie de service en faïence fine modèle "Crustacés" à décor moulé d'écailles et décor polychrome de coquillages et crustacés comprenant : 1 plat à poisson, une saucière et neuf assiettes Plat. : 68 x 27.5 cm ; Diam assiettes : 26 cm ; Saucière : 28 x 17.5 cm. Infimes égrenures Note : Années de production entre 1971 et 1984.	280
288,1 GIEN	Pot d'apothicaire en faïence modèle "Rouen", série musée de la faïencerie de Gien. Justifié 66/500. Avec certificat de garantie H.: 24 cm.	40
289, GIEN	Suite de 6 assiettes à huîtres en faïence à couverte verte. Marque moderne Diam. : 25 cm USures	15
289,1 GIEN	Pot d'apothicaire en faïence à décor blanc bleu floral, série musée de la faïencerie de Gien, n°9. H. totale : 23,5 cm	40

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290, GIEN	Suite de 6 assiettes à dessert en faïence modèle "Feuillage". Marque moderne. Diam. : 22 cm USures	10
291, GIEN	Fontaine murale avec réservoir et bassin en faïence modèle "Rouen, support mural en bois naturel". H. totale : 80 cm ; L. : 31 cm Marque moderne Usures	50
292, GIEN	Suite de 12 assiettes en faïence série "Histoire de Jeanne d'Arc", numéros 1 à 12. Marque au revers. Diam. 20 cm. Usures, fêle.	20
292,1 GIEN	Partie de service de table en faïence modèle "Corne d'abondance" au liseret bleu comprenant : - 1 soupière. H. : 24 cm ; Diam. : 24,5 cm - 2 coupes calice. H. : 11,5 cm - 1 paire de bougeoirs à main. H. : 11 cm - 1 bonbonnière circulaire. Diam. : 9 cm - 1 plat à cake. 38 x 14 cm - 1 beurrier. 13,5 x 17,5 cm - 1 jatte. 23,5 x 23,5 cm - 24 assiettes plates. Diam. : 24,5 cm - 12 assiettes creuses. Diam. : 22,5 cm - 12 assiettes à dessert. Diam. : 18 cm - 1 plat de service circulaire. Diam. : 27 cm - 1 plat de service circulaire creux. Diam. : 28 cm - 1 plat de service ovoïde. Diam. : 40 x 26 cm. Egrenures - 1 plateau de fromage. Diam. 30 cm. - 11 tasses à café et 12 sous-tasses. - 1 sucrier. H. : 13 cm - 2 dessous de bouteille. Diam. : 14,5 cm - 1 verseuse. H. : 24 cm Marque moderne Usures d'usage. Infimes egrenures	320
293, École FRANCAISE - XXeme	Nature morte à la composition florale. Huile sur toile. 81 x 65 cm	10
294, École FRANCAISE - XIXeme	Paysage animé. Fusain sur papier bleu. 19,5 x 30 cm à vue	10

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
295, GILBERT - XIXeme	La présentation du cheval à son futur propriétaire. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 25 x 33 cm	
296, École FRANCAISE - XIXeme	L'entrée de la ferme. Graphite et rehauts de craie blanche, gouache et sanguine. 15,5 x 22 cm	20
297, École FRANCAISE - XIXeme	Portrait de femme. Graphite et lavis d'encre. 14 x 9,5 cm à vue	10
298, J. JOHNSON - XXeme	La serveuse et La cuisinière Lavis d'encre, sanguine et crayon de couleurs en double face. 31,5 x 24 cm.	15
299, André HOFER (1890-1973)	David devant l'Arche & Les vainqueurs de Salamine. Paire de pochoirs. Signés en bas à droite et à gauche 15 x 10,5 cm à vue	
300, Eugène BALAN (1809-1858)	Nature morte à la poire à poudre. Lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 23 x 31,5 cm Accident au coin supérieur droit.	5
301, Jacques SEGAL (1938)	Le marchand de bar. Huile sur panneau. Titré et signé dans la partie inférieure. 28,5 x 23,5 cm	20
302, Denis MONTAILLIER (né en 1946)	Coteaux à Mercurey. Aquarelle et dessin sous-jacent à la plume. Signé en bas à droite. 16 x 20 cm à vue	
303, Claude BELLAN (1933-2007)	Nus féminins Plume et encre sépia. Signé au graphite en bas à droite. 22 x 20 cm à vue	20
304, Denis MONTAILLIER (né en 1946)	Marée basse à Oléron. Aquarelle et dessin sous-jacent à la plume. Signé en bas à droite. 16 x 20 cm à vue	10
305, École FRANCAISE - XXeme	Paysage aux vaches Aquarelle. 12 x 18,5 cm à vue. Rousseurs	10

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
306, École FRANCAISE - XIXeme	Portrait de femme au livre. Graphite et rehaut de sanguine. Porte une signature en bas à droite. 28 x 20 cm à vue.	30
307, Pierre CATINAT - XXeme	Les maquereaux. Lavis d'encre. Signé en bas à droite. 29 x 39 cm à vue.	15
308, Théo PERROT (1856-1942)	Versailleux Ain, Rhône Alpe : Paysage aux maisonnettes. Aquarelle. Signé et situé en bas à gauche. 14 x 21 cm Taches	10
Note : Peintre et céramiste de l'Ecole de Carriès. A partir de 1912, il délaisse la céramique pour s'installer à Lyon et peindre.		
309, École FRANCAISE - fin XIXeme début XXeme	Chiens de chasse. Graphite. 16 x 24 cm à vue.	5
310, A. THORY	Vue de village. Graphite rehaussée à la craie blanche sur papier brun. Signé en bas à droite. 15 x 23 cm à vue.	5
311, Antoine Juste Ernest GAYET (1823-?)	Promenade au crépuscule. Pastel sec. Signé en bas à droite. 18 x 12,5 cm à vue.	20
312, Jean VEBER (1868-1928)	Personnage de théâtre Crayon noir Signé en bas à droite 20 x 15,5 cm à vue	120
313, Eugène PETTEX - XIX-XXeme	Paysage animé au berger Lavis d'encre et rehaut de gouache blanche Signé et daté 76 en bas à gauche 19,5 x 27 cm	
314, J. HALLE - XXeme	La mare de la ferme. Huile sur carton fort. Signé en bas à gauche. 24 x 32,5 cm	30
315, École Francaise- XXeme	Vue de la madeleine Fusain Porte une signature apocryphe LIEVIN (Eugène GALIEN-LALOUE) et titré dans la partie inférieure 12,5 x 19,5 cm	60

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316, Marcel BLOCH (1882-1966)	Élégantes aux courses et élégantes au Moulin à Vent Huiles sur toile Signées en bas à droite et en bas à gauche 27 x 22 cm	70
317, L. JEAN - XXème	Remorqueurs à quai Lavis d'encre Signé et daté 28-7-58 en bas à droite 31,5 x 48 cm	20
318, BERGER - XXème	Vue de village Huile sur panneau Signée en bas à droite 30 x 40 cm	15
319, Jacques SEGAL (né en 1938)	Étude de vaches Techniques mixtes sur papier Signé en bas à droite 29,5 x 39,5 à vue	10
320, École FRANCAISE - XIXème	Paysage à l'étang. Huile sur papier. 15 x 20 cm à vue. Pliures	20
321, École FRANCAISE - XIXème	Vue du Château de Landshut entre Munich et Ratisbonne Aquarelle Porte une signature "Sophie..." et datée 1842 21 x 30,5 cm à vue	20
322, Guillaume LARRUE (1851-1935)	Le soir sur la Garonne à Langoiran. Aquarelle. Signé en bas à droite et porte une étiquette ancienne avec le titre au revers 22 x 29,5 cm à vue Tâches	
323, Georges LOISEAU - XIXème	Scène de bataille. Gouache. 23 x 31 cm à vue.	
324, Louis GUY (1824-1888) attribué à	Étude de mains. Aquarelle et graphite sur papier gris Monogrammé en bas à droite 30 x 17,5 cm Restauration au coin gauche	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
325,	H. DAVID - XIXeme Portrait de vieille femme Graphite sur papier brun. Signé à droite 17 x 16,5 cm à vue	30
326,	École Moderne Composition abstraite. Graphite. Annoté et daté 25.6.87 en bas à gauche. 23 x 16 cm.	
327,	Ernest MEISSONIER (1815-1891) Le défilé Eau-forte par Jules Ferdinand Jacquemart (1837-1880) 27,5 x 42 cm à vue	50
328,	Berthe MARTINIE (1983-1958) La baigneuse Huile sur panneau Signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers 27,5 x 22 cm	
329,	L. de MONTLAUR - XIXeme Christ à la couronne d'épines Huile sur panneau Signé en bas à droite 27 x 22 cmd	30
330,	Paul ROUX (1845-1918) Environs de Dieppe. Aquarelle. Signé, daté 81 et situé en bas à gauche. 17,5 x 28 cm à vue	
331,	École XXeme La vieille maison à Plessis les Tours. Aquarelle. Porte une signature dans le coin supérieur droit, titré et daté 1919. 30,5 x 23 cm à vue	30
332,	Joanny ARLIN (1830-1906) Optevoz en Isère Encre et rehaut de gouache blanche Située et signée en bas à droite	80
333,	École FRANCAISE - XXeme Vue de village Aquarelle et rehaut de gouache blanche. Porte une signature dans le coin inférieur droit. 32 x 44,5 cm à vue Rousseurs	
334,	Paul ROUX (1845-1918) Kamfrout et rade de Brest. Aquarelle. Signée et située en bas à gauche. 32 x 72,5 cm à vue.	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
335, D. RAY - XXème	Vue de l'étang Aquarelle Signée en bas à gauche 24 x 34,5 cm à vue	20
336, DAY - XXème	Plaza d'Espagne à Séville Aquarelle et dessin sous-jacent au graphite Signée et datée 87 en bas à droite 33 x 39 cm à vue	
337, Helmut STRIEGEL (1915-1980)	Jardin Aquarelle et rehaut de gouache 34 x 45 cm à vue	
338, ECOLE ORIENTALISTE - XIXème	Intérieur d'église Lavis d'encre et rehaut de gouache 42 x 62,5 cm Rousseurs	40
339, Pierre CHARTRON (1921-2013)	Port de Collioure en juillet 1978 Techniques mixtes Situé, daté et signé dans la partie inférieure 43 x 58 cm Rousseurs	
340, Paul ROUX (1845-1918)	Paysage animé. Aquarelle. Signée, datée 1900 et située en bas à gauche 23,5 x 35 cm à vue	
341, René GOUEFFON - XXème	Wipeds Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm	50
342, École XIXème	Les lévriers au jardin. Graphite et rehaut de gouache blanche. 35 x 46 cm. Tâches.	
343, Jeanne LARTIGUE, dite Helen MAI (1903-1995)	Lot de 11 dessins en feuilles formats divers techniques : plume et encre, fusain, crayons de couleurs, feutre. Thématique : sports d'hiver, portraits, études de danseurs et autres. De 17 x 11 cm à 32,5 x 47 cm. Signés.	
344, École FRANCAISE - fin XIXème-début XXème	Études de sainte Élisabeth. Sanguine. Porte un tampon "G. Mohler" dans la planche et annoté dans la partie inférieure. 44,5 x 31,5 cm à vue. Mouillure et déchirures	50

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
345, École FRANCAISE - XIXeme	Lot de 4 dessins représentant des attributs héraldiques, hirondelles, éventail, géographie. Graphite et rehaut de gouache blanche sur papier gris 13 x 18,5 cm à vue pour chaque.	
346, Georges GOURSAT dit SEM (1863-1934)	Pierre Samson Gailhard, dit Pedro Gailhard (1848-1918), ténor puis directeur de l'Opéra de Paris. Paire de lithographies en couleurs. Signé dans le planche. 43,5 x 28,5 cm.	50
	OEuvre en rapport conservée au musée Carnavalet, Paris, inv. G.20665-06.	
347, Aimé MOROT d'après	Portrait du duc de La Rochefoucauld Doudeauville. Paire de gravures en noir. Épreuve premier état et gravure d'après Henri Lefort. 46 x 33 cm en feuilles. Déchirures à la marge.	
348, École FRANCAISE - XIXeme	Portrait de femme au voile. Fusain et estompe. Trace de signature et daté octobre 1874 en bas à droite. 43,5 x 27 cm à vue.	
349, École FRANCAISE - début XXeme	Nu académique féminin assis. Fusain et pastel sec sur papier rouille. 50 x 32,5 cm . Pliure au coin inférieur droit	
350, Ecole FRANCAISE - XIXeme	Visage de femme de 3/4. Fusain sur papier gris. Trace de signature en bas à droite 43,5 x 29,5 cm à vue. Pliures	40
351, Claude MOSSOT (1927-2019)	Bouquet de fleurs. Pastel et rehauts de gouache blanche sur papier gris. Signé en bas à droite. 57,5 x 50 cm	
352, André BENON - XXeme	La corvée de bois Gouache Signée en bas à droite 8,5 x 15,5 cm à vue	10
353, Renée BERNARD (1906-2004)	La bigouden fileuse Fusain et estompe Signé et situé Quimper dans la partie inférieure 30,5 x 23 cm à vue Beau cadre en bois naturel travaillé Pliure dans le soin supérieur droit. Petit manque au cadre	
354, M. PICOT - début XXeme	Lot de 3 aquarelles représentations des paysages aux meules de foin et vaches dans le pré. Daté 1905 en bas à droite. Dim totales : 58 x 40,5 cm à vue	10

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
355, TIBET	Thangka Gouache sur toile. 38,5 x 27,5 cm. Usures, petits accidents	20
356, André MARGAT (1903-1997)	Le Grand duc. Estampe en couleurs. Signé dans la planche. 64,5 x 49,5 cm à vue.	
357, Albert COUTURIER - Aubusson	Branche de rosier fleuri sur fond vert d'eau. Tapisserie. Signé et situé en bas à droite. Montée sur châssis. 40 x 22 cm Usures	10
	Note : Albert Couturier, maître artisan, meilleur ouvrier de France en 1968 et Chevalier de l'ordre National du Mérite	
358, Albert COUTURIER - Aubusson	Fabiola. Tapisserie. Signé et situé en bas à gauche. Montée sur châssis. 41,5 x 34 cm Usures	20
	Note : Albert Couturier, maître artisan, meilleur ouvrier de France en 1968 et Chevalier de l'ordre National du Mérite.	
359, École FRANCAISE - XXeme	Les ruines du village. Lavis d'encre et rehaut de gouache blanche. Porte une signature en bas à gauche. 44 x 34 cm à vue	20
360, École FRANCAISE - XXeme	Vue de Martigues. Encre de chine. Porte une signature en bas à droite 25 x 32,5 cm	
361, Julian BROSIUS (1917-2004)	Rue à Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm Usures	55
362, École FRANCAISE - XIXème	Le chemin creux. Huile sur panneau . 33 x 24 cm Manques au cadre	30
363, GOMES - XXeme	La danseuse de flamenco Huile sur toile. Signé. en bas à droite. 41 x 33 cm Usures	30

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
364,	Alexandre GUILLAUME - XIXeme Portrait de Joseph Dominique BONET né le 4 apout 1774 à Saint-Nazaire Graphite. Longue dédicace à la plume de l'artiste à son ami 26.5 x 18 cm à vue ; Dim du graphite : 14.5 x 11.5 cm Rousseurs	20
365,	École FRANCAISE - XIXeme Intérieur d'église romaine. Graphite 14 x 17 cm Rousseurs	20
366,	École FRANCAISE - XIXeme Étang de Saint Chamas - Bouches du Rhône Lavis d'encre Porte une signature en bas à gauche, titrée et datée 1827 17 x 21,5 cm à vue Usures	10
367,	Harry ELIOTT (1882-1959) Lot de trois estampes en couleurs : Les moines buveurs, les moines cuisiniers et Le chef. Signées 15 x 10,5 cm , 14x9,5 cm Usures	40
368,	Marcel VERTES (1896-1961) Scène parisienne. Lithographie et rehauts d'aquarelle. Signé en bas à droite dans la planche. Justifié 6/27, daté 1926 au graphite Mention rapportée au dos " Le quartier universitaire et la vie des étudiants à travers les âges, exposition Bibliothèque sainte Geneviève, 7 mai-6 juin 1926 " 35 x 39 cm à vue.	
369,	École FRANCAISE - XIXeme Portrait de jeune homme au col blanc. Huile sur toile. 38 x 30 cm. Restauration	
370,	École FRANCAISE - XIXeme Le lanceur de javelot. Crayon noir. Porte une signature en bas à droite. 59 x 47,5 cm à vue Tâches, rousseurs	
371,	École Française XIXeme Les bords du canal. Plume et encre sépia sur papier marron. Porte une signature et daté 1887 au graphite en bas à gauche. 28.5 x 23.5 cm	30
372,	Utagawa Kumisada dit Toyokuni III attribué à Le sumo. Estampe en couleurs. 37 x 24 cm à vue. Accidents.	30

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
373,	Jean-Claude LESTRINGANT (1935-2020) Trophée au canard et à la perdrix Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 24 cm Usures	290
374,	École FRANCAISE - XIXeme Portrait d'homme. Huile sur toile. 35 x 27 cm Restaurations	80
375,	Léon DANCHIN (1887-1938) Setters et col-vert dans les roseaux Lithographie en couleurs. Signé au graphite dans la marge en bas à gauche et porte un copyright dans la planche en haut à gauche 52,5 x 65 cm à vue Rousseurs	50
376,	Ecole FRANCAISE - XXeme Hôpital Saint-Paul à Saint-Rémy-de-Provence Huile sur panneau. Daté 19/1/19/1950 54 x 65.5 cm	20
377,	Lucienne SACHS-PAVARD - XXeme Les barques le long du canal à marée basse Aquarelle et encre de chine. Signé en bas à droite 48 x 63 cm à vue	
378,	REGNIER, Bettanier et Morlon d'après Charles-Olivier De PENNE Chasse à cour, le rendez-vous Lithographie en couleurs. Impression chez Becquet à Paris. 54 x 74 cm à vue Usures, rousseurs	30
379,	Ecole XIXeme Etude de lion. Crayon sur papier. 17 x 14 cm. à vue. On y joint : Julien-Michel GUE (1789-1843) : Jeune paysanne à l'entrée d'une fabrique. Lavis d'encre. Signé en bas à droite. 28 x 21 cm. Usures, mouillures, rousseurs	
380,	Art publicitaire Plaque en tôle imprimée de forme rectangulaire "Ici Ouest France" 42 x 15 cm Usures, petits accidents.	70
381,	Art publicitaire Plaque de forme rectangulaire en tôle lithographiée faisant porte tarif " Romillat, postillon, mogana et postillon monopole" imptretal Paris 33.5 x 24 cm Petits défauts	50
382,	Art publicitaire Plaque de forme rectangulaire en tôle lithographiée faisant porte tarif " G.R.A.P. Vins supérieurs " d'après Beuville - imptretal Paris 34 x 23.5 cm Petits défauts	80

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
383, Art publicitaire	Plaque de forme rectangulaire en tôle lithographiée estampée " Chicorée Williot La Bayadère" Ets. J.J. Carnaud à Paris 31 x 19.5 cm Petits défauts	70
384, Art publicitaire	Plaque de forme rectangulaire "Vins d'Oranie d'origine de haute réputation - Th Sénéclauze - Oran" Imp A . Ramboz - Lyon 33 x 16 cm Usures	200
385, Art publicitaire	Plaque émaillée bombée de forme rectangulaire "Kina Léon - Apéritif idéal" Sirven, Imp Edit Toulouse, Paris 35 x 25 cm Petites usures	80
386, Art publicitaire	Plaque en tôle imprimée de forme rectangulaire " Fournier vins de qualité" 49 x 31 cm Usures, petits défauts.	60
387, Art publicitaire	Plaque en tôle imprimée de forme rectangulaire " La Mélavitamine" 33 x 40 cm Petits défauts	70
388, Art publicitaire	Plaque en tôle sérigraphiée et gaufrée "Produits Kifo" - G de Andreis - SA - Marseille 4982 43 x 33 cm Petits défauts	90
389, Art publicitaire	Plaque en tôle lithographiée de forme rectangulaire " Cartouches Rey" D'après Hervé Morvan Kroma Caissargues - Gard 31 x 45 cm Petits défauts	50
390, Art publicitaire	Plaque en tôle imprimée de forme rectangulaire "Paris Match Le grand hebdomadaire de l'actualité mondiale". Émaillerie alsacienne Strasbourg-Hoenheim. 42 x 15 cm Usures, petits accidents	90
391, Art publicitaire	Plaque en tôle imprimée de forme rectangulaire "Marie-Claire Le grand mensuel de la femme et de la famille en vente ici". Émaillerie alsacienne Strasbourg Hoenheim. 42 x 15 cm Usures, petits accidents.	180
392, Art publicitaire	On y joint une Plaque en tôle imprimée de forme rectangulaire "Marie-Claire", police rose sur fond noir. 42 x 15 cm. Usures, petits défauts. Plaque en tôle imprimée de forme rectangulaire "Le Parisien". Émaillerie alsacienne Strasbourg. 40 x 12,5 cm Usures, petits accidents	110

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
393, Art publicitaire	Plaque en tôle imprimée de forme rectangulaire "La Slavia" 14,5 x 48,5 cm Usures, petits défauts.	230
394, Art publicitaire	Plaque en tôle imprimée de forme rectangulaire "Au printemps, le plus élégant des magasins de Paris". Numérotée 268.078-17/11/36. Email Laborde à Paris. 36 x 13,5 cm Usures, petits défauts.	200
395, Art publicitaire	Plaque en tôle émaillée de forme rectangulaire "Paris centre, grand quotidien régional, vitracier japy". 40 x 15 cm Éclats à l'email	120
396, Art publicitaire	Plaque en tôle imprimée de forme circulaire "Pschitt orange citron". Avec thermomètre intégré. Diam.: 22,5 cm Usures, petits défauts.	140
397, Art publicitaire	Plaque métallique de forme circulaire : "Lux action crème - Mousse de beauté satinante" Diam. : 42 cm Petites rayures	
398, Art publicitaire	Plaque émaillée "Chicorée Williot " SA Email Koekelberg - Belgique 11 x 39.5 cm Eclats	120
399, Art publicitaire	Bandeau en tôle lithographiée et embossée " Cendre Lessive Saint Marc" - Imp G.De Andreis - Marseille 13 x 40 cm Petites usures	20
400, Art publicitaire	Panneau publicitaire à poser " Salambo" en tôle gaufrée et lithographiée Etablissement Chambon à Nantes 49 x 34.5 cm Petites pliures et manques	150
401, Art publicitaire	Plaque émaillée " Défense d'afficher" 14 x 24 cm Eclats	90
402, Art publicitaire	Plaque émaillée. bombée "Le petit parisien" Émaillerie Alsacienne Strasbourg 32.5 x 49 cm Eclats et rouille	110

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
403, Art publicitaire	Plaque Dunlop en tôle imprimée 50.5 x 12.5 cm Petits accidents	170
404, Art publicitaire	Plaque émaillée double face " Café de Chartres Savigny" , émail Japy, Neuhaus Paris, avec sa potence 25 x 40 cm Eclats et rouille	60
405, Art publicitaire	Plaque émaillée "Le petit Journal" 44 x 8 cm Eclats	50
406, Art publicitaire	BOUILLON KUB « Pour 1/2 Litre » : Plaque émaillée plate à chanfreins 19 x 19 cm Quelques éclats	130
407, Art populaire	Lot comprenant un thermomètre et une plaque émaillée : Bouillon KUB et le Travailleur Gallice - Emaillerie Alsacienne Strasbourg H. : 20 et 25 cm Infimes usures	200
408, Art publicitaire	Lot de 4 thermometres en glaçoide : Tabac le Nil, Byrrh, Septiline et suze H. : 33, 26, 25 et 22.5 cm Petites usures	140
409, Art publicitaire	Baguette en métal imprimé " Michelin - vélo- cyclo-moto" - Noel - Auxerre 3 x 47 cm Usures	30
410, Art publicitaire	Bandeau en tôle lithographiée et embossée " St Raphael - Quinquina" - Neuhaus - Paris 11.5 x 33 cm Accidents	60
410,1 HUTCHINSON	Plaque émaillée ovale légèrement bombée. Signé MICH, émail CAPELASSE, Paris 19. 5 x 13 cm Colle au revers et petits usures	1100
	Note : La colle etait destinée à fixer la plaque (démunie de perçage) directement sur la vitrine de l' établissement	
411, Art publicitaire	Plaque imprimée " Rhum blanc La Mauny" 50.5 x 43 cm Moderne	10

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
412,	Art publicitaire Panneau publicitaire à poser " Rhum Charleston" en tôle gaufrée et lithographiée figurant le personnage d'après Jean d'Ylen (1866-1938) De Andréis Marseille 47 x 34 cm Petites pliures et manques	380
413,	Birger BARTHOLIN (1900-1991) Lot d'environ 28 dessins en feuille, thématique France féodale dont : le château de Lavardin, le château de saint-Ulrich à Ribeaupville, le château de Branzac, château d'Alleuze, Domeyrat et autres Aquarelle, lavis et encres. Signés, datés et situés pour la plupart. 51 x 33 cm Usures	160
414,	Birger BARTHOLIN (1900-1991) Lot d'environ 21 dessins en feuilles, thématique Mont Saint-Michel. Aquarelles. Signés, datés pour la plupart. 48 x 32 cm Usures	20
415,	Birger BARTHOLIN (1900-1991) Lot d'environ 18 dessins en feuilles, thématique Rhone-Alpes-Auvergne dont : Cusset, Busséol, Montrognon, Lavaudieu, Rochesbaron et autres Techniques mixtes. Signés, datés et situés pour la plupart. De 32 x 24 à 57 x 46 cm Usures	10
416,	Birger BARTHOLIN (1900-1991) Lot d'environ 47 dessins en feuilles, thématique Châteaux et manoirs dont : Angles sur L'Anglin, Bellegarde, Chatillon sur Seine, Villemagne, CastelnauL, Landskron, Montrésor, et autres Aquarelles et techniques mixtes. Signés, datés pour la plupart. De 16,5 x 11 cm à 74 x 54 cm Usures	20
417,	Birger BARTHOLIN (1900-1991) Lot d'environ 7 dessins en feuilles, thématique La Petite Beauce dont : Autainville, Binas, Oucques, Chapelle Saint-Lubin et autres Aquarelle, lavis et encres. Signés, datés et situés pour la plupart. 41x31 cm et 50 x 32 cm Usures	40
418,	Birger BARTHOLIN (1900-1991) Lot d'environ 13 dessins en feuilles, thématique La Cisse blésoise dont : Coulanges, Moulin de la Fontaine à Orchaise, Molineuf, et autres Aquarelle. Signés, datés et situés pour la plupart. 50 x 32 cm environ Usures	50
419,	Birger BARTHOLIN (1900-1991) Lot d'environ 13 dessins en feuilles, thématique Pays blésois dont : Blois, Église Saint-Saturnin, le carrefour Saint-Michel à Blois, Saint-Aignan et autres Aquarelle, lavis d'encre. Signés, datés et situés pour la plupart. 50 x 32 cm environ Usures	15

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
420, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 37 dessins en feuilles, thématique Loir et Cher dont : Fougères sur Bièvre, Marcilly en Gaulte, Sennely, Cornilly, Pont Levoy, Talcy, Cour sur Loire, Lavardin, Montrichard, Ménars, Saint-Aignan sur Cher et autres Aquarelle, et techniques mixtes. Signés, datés et situés pour la plupart. 22 x15 cm à 50 x 32 cm environ Usures	120
421, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 8 dessins en feuilles, thématique Cher dont : Morogues, Saint-Martin d'Auxigny, Sancerre, Saint-Satur-Saint-Thibault, Blancafort, et autres Aquarelle, et techniques mixtes. Signés, datés et situés pour la plupart. 37 x 10 cm à 50 x 33 cm environ Usures	10
422, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 30 dessins en feuilles, thématique arbres dont étang de la mer rouge. Aquarelle, et techniques mixtes. Signés, et datés pour certains. 25 x 17 cm à 46 x 41 cm environ Déchirures et usures	30
423, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 31 dessins en feuilles, thématique arbres. Plume, encre et gouache 11 x 9 cm à 50 x 32 cm environ Déchirures et usures	10
424, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 35 dessins en feuilles, thématique Occitanie dont : Cahors, Rocamadour, Luzech, Marcilhac, Peyrelade et autres Aquarelle, et techniques mixtes. Signés, datés et situés pour la plupart. De 16 x 26 cm à 37 x 45 cm environ Usures	40
425, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 61 dessins en feuilles, thématique paysage, villages, architectures et forêt. Aquarelle, gouaches, crayons de couleurs et techniques mixtes. Non signés. De 15 x 23 cm à 56 x 42 cm environ. Usures	50
426, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 6 dessins et 1 reproduction en feuilles, thématique moulins dont : Moulin de la vallée, Moulin de Viviane de Tréhorenteuc, Le moulin de Daudet à Fontvielle et autres Aquarelle, plume et techniques mixtes. Signés, datés et situés pour la plupart. De 30 x 17 cm à 48 x 36 cm environ Usures	
427, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 5 dessins en feuilles, thématique villages et châteaux : La Roque Sainte-Marguerite, Le chemin de Thines, Cantobre, Sainte-Suzanne, et autres Aquarelle et gouache. Signés, datés et situés pour la plupart. De 32 x 24 cm à 58 x 45 cm environ Usures	5
428, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 56 dessins en feuilles et sur carton fort pour certains, thématique arbres et forêts. Aquarelle et gouache. Signés, datés pour la plupart. De 34 x 27 cm à 61 x 46 cm environ Usures	220

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
429, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 21 dessins sur feuilles couleurs, thématique Loiret, la Loire, La Roche Posay, Orléans et autres. Encre, fusain. Signés, datés et situés pour la plupart. 33 x 25 cm à 50 x 32 cm Usures	20
430, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 19 dessins sur feuilles, thématique maisons et villages. Aquarelle et gouache. Monogrammé "BB". 32 x 24 cm Usures	10
431, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 5 dessins et 1 reproduction sur feuilles, thématique Val de Loire dont Beaugency, Ousson sur Loire et Tavers. Aquarelle et plume. Signés, datés et situés pour la plupart. 32 x 24 cm à 50 x 32 cm Usures	20
432, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot de 5 dessins en feuilles : Yèvres le Châtel et Bellegarde Plume et lavis d'encre. Signés, datés et situés pour la plupart. 32 x 24 cm environ Usures	5
433, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 13 dessins en feuilles et sur carton fort pour l'un, thématique paysage et village dont Champeix. Aquarelle et gouache. Signés, datés et situé pour l'un. De 24 x 32 cm à 48 x 36 cm environ Usures	40
434, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 34 dessins en feuilles sur papiers et carton fort, thématique paysage et villages dont Doulezon, Saint-Suzanne, Larnas, L'Escaladieu, Saint-Savin des Pyrénées et autres. Plumes et lavis. Signés, datés pour la plupart, situés pour certains. De 19 x 12 cm à 32 x 24 cm Usures	20
435, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 22 dessins en feuilles, thématique études et variétés florales. Aquarelles et techniques mixtes. Signés et datés pour certains. De 24 x 16 cm à 32 x 24 cm. Usures	40
436, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot de 4 dessins en feuilles, thématique champs agricoles dont crépuscule. Aquarelle, gouache, plume. Signés et monogrammés Dimensions diverses Usures	5
437, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot de 4 dessins en feuilles et carton fort, thématique villages. Crayons de couleurs et feutre. Signés pour certains. De 14 x 11 cm à 24 x 31 cm Usures	5

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
438, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot de 12 dessins en feuilles, thématique étude de paysages et portrait. Plume, graphite et crayon de couleurs. Monogrammés pour certains. De 12 x 14 cm à 30 x 47 cm. Usures	10
439, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot de 5 dessins en feuilles sur papier de couleurs, thématique Val de Loire : Saint Benoit sur Loire, Chécy, Bou, Mardié. Aquarelle, plume et encre. Signés, datés et situés pour la plupart. 33 x 25 cm Usures	10
440, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot de 19 dessins en feuilles thématique paysages. Aquarelle et gouache. Signés, datés pour certains De 24 x 32 cm à 42 x 76 cm Usures	60
441, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot d'environ 17 dessins en feuilles, thématique L'Aigoual, le roi des Cévennes dont : Méandre de la Vis entre Vissec et Navacelle, le Cirque de Navacelle, l'alcove de Bramadieu et autres Aquarelle. Signés, datés et situés pour certaines 50 x 32 cm environ Usures	50
442, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot de 16 dessins en feuilles, thématique paysages et monuments de France dont : Cabrespine, Lourdes, Bury (Oise), Châlus, Chateau de Chalusset, Beaulieu sur Dordogne, et autres. Aquarelles, gouaches, plume. Signés, datés et situés pour certains. De 18 x 22 cm à 23 x 47 cm Usures	40
443, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot de 18 dessins en feuilles, thématique maisons, fermes, hameau. Aquarelles. Signés, datés pour la plupart. De 21 x 56 cm à 56 x 43 cm Usures	30
444, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Lot de 4 encadrés dont Blois Aquarelle, lavis et plume De 20,5 x 15 cm à 21 x 15 cm à vue	20
445, Birger BARTHOLIN (1900-1991)	Le sous-bois Aquarelle Signé et daté 1976 en bas à gauche 44,5 x 32 cm à vue Usures	90
446, Groupe en biscuit figurant une cavalière en amazone.	H. : 13 cm On y joint 5 plaques lithophanies en plaques à décor romantique. 13x11 cm Accidents, restaurations	20

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
447,	Groupe en biscuit formant bouquetière figurant le jeu du Colin maillard. 19,5 x 22 cm Infimes accidents	70
448,	Nicolas LECORNEY Le pêcheur Sujet en biscuit. Signé sur la terrasse et porte la marque E B - Paris. H. : 39 cm Accident au poisson	70
449,	Travail 1900 Paire de vases de forme ovoïde en verre lustré, richement émaillée de fleurs en bouton. H. : 11 cm Infimes éclats au bord	30
450,	Femme à l'antique Épreuve en bronze à patine brune. H. : 26 cm Accident à la jambe droite	20
451,	On y joint une paysanne en régule à patine brune façon bronze. H. : 18,5 cm. Accident Bronze de Vienne - Geschuizt Lot de 2 sujets en bronze traité en polychromie, représentant le lièvre violoniste et un chaton. Marques au revers H. : 6,3 et 3 cm Petits éclats et usures	90
452,	Atelier DESNA. Vase en verre moulé, pressé et satiné à décor tournant de bacchantes entourant des grappes de raisins. H : 22 cm Accident au col	30
453,	CANTON Aquarium en porcelaine à décor tournant polychrome d'oiseaux branchés. Époque XIXeme H. : 30,5 cm ; Diam. : 36,5 cm Accident et restaurations au col	160
454,	RAPHAEL (1483-1520) d'après Vierge à l'Enfant. Épreuve en bronze sur socle en marbre noir rectangulaire. Dim. totales : 22,5 x 23,5 x 12 cm Usures	52
455,	Jean Maurice PETIZON (1855-1922) dit Petiz Vase en étain modèle "Coquillages aux angelots" Signé dans le décor H. : 26 cm Petites usures à la patine	25

Bibliographie : Reproduit page 325 sous le n° 985 de l'ouvrage "Étains 1900 de Philippe Dahhan - Les éditions de l'amateur - - Paris - 2000

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
456, PERTSHIRE	Boule presse papier en cristal signé "P", à motif de bonbons verts roses et bleus et de torsades H. : 4 cm ; Diam. : 5 cm	30
457, Tête de marionnette formant un crâne humain en bois peint	H. : 12 cm Usures	60
458, St-DUPONT	Briquet à décor guilloché en métal doré. Dans boîte et avec papier d'origine Usures	40
459, Vietnam - THANH BINH	Boite de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor de poissons. Marque au revers 14 x 7 x 4 cm Chocs et petites usures	
460, Faïence de l'Est de la France	Grande soupière en faïence de style rocaille à décor floral polychrome et rehauts rose nuancé. Époque XIXeme. 32 x 32 cm. Usures, infimes egrenures	40
460,1	Collection de 4 dés à coudre, Art nouveau, richement ouvragés en argent 925. Poids total : 25.24 gr Déformations	20
461, BERTHET & PERRET à Paris	Partie de nécessaire de toilette en cristal 7 pièces, montures en argent poinçon minerve. Poids total en argent : 145 gr On y joint un face à main et deux brosses Accidents et manques	50
461,1	Collection de 15 dés à coudre anciens en argent 925 à décor d'étoiles florales et autres. Poids total : 62.18 gr Déformations et certains percés	20
462, SAINT CLEMENT	Grandes fleurs Paire de vases en faïence à émail craquelé blanc à décor de fleurs stylisées en relief. Marque au revers : "St Clément France GR Fleurs 833". H : 32 cm Egrenures Bibliographie : Reproduit page 125 illustration n° 127 dans le livre "Les craquelés Art Déco" aux éditions Penthesilia.	
462,1	Collection de 15 dés à coudre anciens en argent 925 à décor floral, frises à la grecque, chevrons et autres. Poids total : 72.87 gr Déformations et certains percés	30
463, MINTON	Collection de 9 tasses et sous tasses en porcelaine Anglaise. Porte les n° de décor : B45, 3084, 3970, B155, A4850, B279, B45, 6930, B154 Infimes egrenures et fêles à deux tasses On y joint : 2 tasses et sous-tasses en porcelaine anglaise proches de Minton. Usures	100

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
463,1	Collection de 15 dés à coudre anciens en argent 925 à décor floral, étoiles autres. Poids total : 67.20 gr Déformations et certains percés	30
464,	RAVINET DENFERT Service à poisson en métal argenté décor Art Déco comprenant : Douze fourchettes et douze couteaux Usures d'usage	110
464,1	Collection de 20 dés à coudre anciens en argent 925 à décor floral, chiffrés et autres. Poids total : 93.20 gr Déformations, accidents et certains percés	30
465,	École FRANCAISE - XIXeme Portrait d'un moine écrivant une lettre. Huile sur toile. 113 x 88 cm Accidents manques	60
465,1	Collection de 16 dés à coudre anciens en argent 925 à décor floral, nœuds louis XVI, étoiles autres. Poids total : 64.93 gr Déformations et certains percés	40
466,	Groupe en régule patiné représentant un couple pastoral. 30 x 20,5 x 11 cm. Accidents.	10
466,1	Collection de 6 dés à coudre anciens en métal, marqués Louis d'or, Brasso pour Métaux et Souvenirs Différentes tailles de modules Déformations et certains percés	
467,	ASIE Bouddha assis en padmasana. Travail moderne H. : 22 cm Usures	50
467,1	Collection de 15 dés à coudre anciens en métal argenté à décor floral, style gothique et autres. Différentes tailles de modules Déformations et certains percés	15
468,	Gustave ASCH (1856-1911) - Tours Bouquetière murale aux trois sabots en faïence sur fond bordeaux et rehaut doré. Monogramme au revers H. : 26 cm Usures	5
468,1	Collection de 15 dés à coudre anciens en métal argenté à décor floral, style gothique et autres. Différentes tailles de modules Déformations et certains percés	15
469,	EDISON BELL Phonographe à aiguille pour enfant. 30 x 23,5 cm Accident à la poignée. État non garanti	15
469,1	Collection de 17 dés à coudre anciens en métal argenté et doré à décor floral et autres. Différentes tailles de modules Déformations et certains percés	15

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
470,	Lot en argent 925 comprenant : 1 bourse à mailles, 3 montres de gousset et 1 montre de col. Poids total : 324 gr On y joint : 2 broches en métal et 1 petite bourse de bal Usures	40
470,1	Collection de 15 dés à coudre anciens en métal argenté à décor floral et autres. Différentes tailles de modules Déformations et certains percés	15
471,	Gaston BRUNEAU BALON - BLOIS Lot en faïence modèle Renaissance fond bleu comprenant : - 2 sous tasses à café. Diam. 12 cm - 1 sous-tasse à thé. Diam. : 15,5 cm. Egrenures - 2 sous-tasses à déjeuner. Diam. : 19,5 cm	
471,1	Collection de 15 dés à coudre anciens en métal argenté à décor floral et autres. Différentes tailles de modules Déformations et certains percés	15
472,	SARREGUEMINES Bassin en faïence fine à décor de jetées de fleurs et rehauts dorés. Marque au revers 48,5 x 35,5 cm Fêle et egrenures au talon	15
472,1	Collection de 9 dés à coudre anciens et modernes comprenant : 1 moderne émaillé, 1 moderne en verre bleu à décor de millefiori et marqué 25, 4 anciens en métal argenté. Différentes tailles de modules Déformations et certains percés On y joint un petit cadre de présentation artisanal	20
473,	RUSSIE Samovar en cuivre, prise en bois naturel. Époque XIXeme H. : 44 cm Plus de 5kg Restaurations, manques, accidents	50
473,1	Travail moderne Table basse de forme rectangulaire en chêne cèruse noir à plateaux en ardoise, piètement réuni par une tablette. 40 x 130 x 70 cm Usures	30
474,	UNDERWOOD Machine à écrire Standard Typewriter n°3. 25 x 40 x 13 cm. Usures	30
474,1	TISSOT Montre modèle "PR50", boîtier acier à trois cadrans fond blanc. Lunette en métal doré. Dateur à 4h. Mouvement quartz Porte le n° J178/278 Diam. : 36 mm Vendu en l'état	50

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
475, J. de HERVE - XXeme	Portrait d'apôtre à la cape rouge. Huile sur toile. 55 x 46 cm. Restaurations dans la partie supérieure.	70
475,1 Christian DIOR - Paris	Montre boîtier rectangulaire sur bracelet à boucle deployante en acier. Cadran fond noir avec amphore. Mouvement quartz Porte le n° 251401. Gravé au revers "SH 1.3.1974 En l'état	65
476, CHINE POUR LE VIETNAM - XIXeme	Coupe en porcelaine à décor blanc bleu tournant de dragons dans les nuages, cerclage en métal. Au revers, la marque 'nhat' (soleil). H.: 8 cm ; Diam.: 17,5 cm Accidents, restaurations.	2810
	Expert : Cabinet Portier	
477, SATSUMA - XXeme	Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor de personnages polychrome et rehauts dorés. H. : 31 cm Egrenures	20
478, Andras SINKO (1901-1976) attribué à	Groupe en faïence deux tons à décor de deux renardeaux. Signé sur la terrasse. L. : 44 cm Infimes egrenures	30
479, LEGRAS dans le goût de	Paire de vases de forme quadrangulaire en verre émaillé à décor arboré dans les teintes verte et orange. H.: 26,5 cm	60
480, CHINE	Paire de souliers pour pieds bandés en soie brodée à décor floral polychrome Époque XIXeme. Longueur : 13 cm Usures	100
481, Japon - XXeme	Plateau à thé circulaire en bois modèle "Obon" à décor végétal en laque, céramique à l'imitation du jade, étain et nacre. Porte une marque aux caractères en haut à droite. Porte une étiquette ancienne au revers. Diam.: 23 cm Usures, petits accidents.	80
482, Georges MATHIAS (né en 1946) pour FONDICA éditeur	Dessous de plat tripode en bronze doré à décor floral ajouré Marques au revers Diam. : 26 cm Usures à la dorure	
483, Vase de forme évasée en verre double à décor floral	Porte une signature "Gallé" dans le décor H. : 19.5 cm	80

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
484, SAINT LOUIS	Petite carafe à alcool en cristal doublé avec bouchon facetté. Porte étiquette au revers. H. totale : 22 cm.	60
485, MONTIGNY sur LOING attribué à	Pied de lampe à pétrole, corps en céramique à décor tournant impressionniste de bouquet de fleurs sur fond vert nuancé, monture en laiton. Avec son verre de lampe. H. totale : 52 cm Usures	40
486, JAPON	Service à thé en grès des années 70, à décor floral stylisée dans les teintes brune, blanche et verte comprenant : godets et verseuse. Marque au tampon au revers Usures	15
487, Canne "Casse-tête", fût flexible en rondelles de cuir, pommeau champignon en métal patine rouille.	L. : 85 cm Usures	20
488, Canne à fût fuselé en bois noirci. Pommeau en argent travaillé au repoussé.	L. : 90.5 cm Petites usures	20
489, Canne basque dit Makila ancienne en néflier scarifié, pommeau en corne. Poignée recouverte d'un tressage en cuir, bague en laiton. Dévissable à pointe	L. : 91 cm Fentes et accidents	30
490, Canne basque dit Makila ancienne en néflier scarifié, pommeau en corne à bague en maillechort. Poignée recouverte d'un tressage en cuir. Dévissable à pointe	L. : 90.5 cm Fentes et accidents	
491, Canne en acajou à fût fuselé. Prise damasquinée	L. : 90 cm Manque et usures	30
492, Partie de service de toilette 8 pièces en verre opalin blanc à décor de filets dorés comprenant : un broc et son bassin, deux flacons, un pot couvert, deux boîtes couvertes et une coupelle.	Epoque XIXeme Infime accidents et restauration à la coupelle.	
493, Rafrachissoir à deux bouteilles en métal argenté à décor de tors de rubans et anses détachées.	Travail moderne 26 x 40 x 15,5 cm Usures	100
494, Paire de flambeaux de style Régence en métal argenté.	H. : 25 cm Usures et désargentine	
495, Suspension à vasque circulaire en albâtre à trois montants chainettes en métal doré.	Epoque 1900 Diam. : 45 cm	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
496,	Grand ours en peluche vert émeraude, oreilles et pattes en feutre, yeux réalistes, tête et membres pivotants. H. : 61 cm Usures	10
497,	BACCARAT Suite de trois verres à vin du Rhin en cristal doublé bleu, orange et rose modèle " Geneva". Marques au tampon sec. H. : 19 cm	50
498,	BACCARAT Paire de vases de forme balustre en verre opalin double à décor doré de croix de Lorraine. Époque vers 1900. H. : 12,5 cm Accident à l'un	60
499,	LANCEL - Paris Pendule portique en bronze noirci de style Louis XVI, cadran circulaire, index écusson à chiffres romains. H. : 25,5 cm Usures	
500,	HOURL - LAVIGNE Pendule à poser en bronze, cadran circulaire, index chiffres romains. Agrémentée de tiges en verre opalin 26 x 23,5 x 9 cm Petites usures	50
501,	CIJ - Les Jouets Renault Nerva Sport cabriolet Rouge L. : 30 cm manques, rouille, accidents, repeints	
502,	EUREKA Jeu de tir - Le clown jongleur, cible mécanique articulée en bois polychromé à curseur central rouge, reposant sur une base rectangulaire. H. totale : 47 cm Éclats et usures d'usage. Mécanisme présent mais à revoir.	230
	Note : il s'agit de toucher le disque placé sur la cible et le clown, en levant les bras, lance la boule d'une main dans l'autre.	
503,	BUGATTI - Italie Coupe de forme circulaire en bois teinté, avec écusson estampé en métal argenté. Marque au revers Diam. : 31,5 cm Usures	10
504,	LIMOGES Suite de 9 assiettes de présentation en porcelaine, aile à décor bleu marbré et filet doré. Décoré à la manufacture "Porcelaine de Sologne" Diam. : 30 cm Marque au revers Petits defaults	30
505,	VAL SAINT LAMBERT Carafe à Whisky en cristal translucide taillé à cannelures. Complète de son bouchon rond facetté. Marque au stylet H. totale. : 23.5 cm Infime egrenures sous la bouchon	20

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
506, GUERLAIN	Après L'Ondée. Flacon en verre pressé et moulé translucide Marque au revers H. : 13 cm Usures	30
507, NACHTMANN	Vase de forme triangulaire en cristal moulé, pressé et satiné à décor à décor de trois danseuses. Marque au revers. H. : 25 cm Usures	20
508, Antoine-Louis BARYE (1795-1875) d'après	Lionne sur un enrochement Épreuve en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse. Vers 1910. Sur socle en bois naturel. Dimensions totales : 29 x 42 x 15 cm Accident à la queue	
509, Pension des Sœurs de Nevers à Saint-Affrique	Tableau brodé sur soie polychrome au point lancé principalement, visages en gravure, sur tissu moiré. Avec dédicace : "Offert à M. et Mme Vidal par leur soumise fille Mathilde. Époque XIXème. 32 x 41 cm à vue. Usures, insolation.	80
510, Evêque tenant le Sacré Cœur. Avec dédicace à "Marie-Louise d'Autriche, Impératrice des Français et Reine d'Italie.	Tableau brodé sur soie polychrome au point lancé principalement, les carnations en peinture à l'aiguille. Époque XIXème. 34,5 x 22 cm à vue. Usures, insolation.	100
511, Lot de 6 lithographies en noir en feuilles représentant les membres famille royale de France dont :	- Louis-Philippe 1er, roi des Français. Léon Noël d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 89 x 62 cm. - Marie-Amélie, reine des Français. Léon Noël d'après Louis Hersent. Impression Lemercier, Bernardet et Cie, Paris. 78 x 57 cm. - Louis d'Orléans, duc de Nemours. Léon Noël d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79,5 x 57,5 cm. - Philippe, duc de Wurtemberg. Impression Lemercier, Bernardet et Cie, Paris. 78 x 57 cm. - Robert d'Orléans, duc de Chartres. Léon Noël d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79,5 x 57,5 cm. - Léopold, roi des Belges. Léon Noël d'après Franz Xaver Winterhalter. Impression Lemercier, Paris. 79,5 x 57,5 cm. Accident, pliures, déchirures, rousseurs.	30
512, Normandie, Vallée de la Bresle. XVIIIe-XIXe siècle	Collection de six pichets à cidre en verre translucide bleu et incolore, côtes torsadées, côtelées et anses appliquées à chaud pour certains. H. : 25,5 cm, 21 cm, 22,5 cm, 23,5 cm, 24,5 cm, 21 cm Fêle à l'un, restaurations	

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
513,	Thomas François CARTIER (1879-1936), d'après Lionne sur un enrochement. Epreuve en bronze à patine brune, sur socle en marbre. Signé sur la terrasse 28 x 14.5 cm	130
514,	CHINE Vase de forme bouteille en porcelaine à décor blanc bleu, sur monture en bronze ajouré. H. totale : 26 cm Restauration au col, usures	60
515,	CHINE Vase de forme balustre en porcelaine à décor d'un dragon et d'une chauve-souris Marque bleue aux six caractères sous couverte H.: 21 cm Usures	200
516,	CHINE Coupe sur pied en bronze patiné reposant sur une base circulaire ajourée, prise détachée à décor d'un oiseau s'abreuvant. Travail moderne H. totale : 27,5 cm ; Diam. : 19 cm Usures	150
517,	Lot de deux bols sur talon en porcelaine à décor de calligraphies et attributs des lettrés. Époques XIXème et XXème. L'un porte une marque rouge aux quatre caractères. Diam.: 14 et 11,5 cm. Usures	30
518,	CHINE Bol sur talon en porcelaine à décor floral et de rinceaux feuillagés sur fond rouille. Marque aux six caractères sous couverte apocryphe. Epoque XXème. H. : 8 cm ; Diam. : 17 cm Usures	140
519,	CHINE Grand plat creux en porcelaine de forme circulaire sur talon à décor de calligraphie sur fond jaune. Trace de cachet rouge. Epoque XXème Diam. : 33,5 cm H. : 6 cm Usures	90
520,	CANTON Bassin de forme circulaire en porcelaine à décor de scènettes émaillées polychrome. Epoque XXème. Diam.: 38,5 cm ; H. : 12,5 cm Usures	
521,	MAZDA dans le goût de Lampe à poser, fût fuselé en bois naturel reposant sur une base circulaire, agrémentée de laiton, abat-jour crème. Électrifiée H. totale : 62,5 cm Usures	10

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
522,	Paire de candélabres en métal argenté à 4 bras de lumières de style Régence. Époque XXeme H.: 38 cm Usures	80
523,	CARAVANE Suspension en métal mordoré, diffuseur verre ovoïde translucide H, totale : 54 cm Électrifiée	
524,	CARAVANE Suspension en métal mordoré, diffuseur verre tronconique translucide H. : totale : 39 cm Électrifiée	
525,	CARAVANE Suspension tronconique en métal mordoré, diffuseur verre forme bouteille translucide H. totale : 37 cm Électrifiée, base meulée.	
526,	FORESTIER Suspension modèle "Colibri" en métal mordoré, tige métallique. Diam. : 100 cm Usures	
527,	Lampe bouillotte à deux bras de lumière, abat-jour laqué marron sur tige réglable. H. totale : 55 cm Chocs	20
528,	LIMOGES Service à poisson en porcelaine modèle " Caraïbe" comprenant: Douze assiettes - Diam. : 23.5 cm Une sauciere - L. : 18 cm un grand plat de service - 61 x 28 cm Marques au revers dont Roch pour Roch Popelier ?	200
529,	Meuble de rangement en réduction en Bois naturel de style Louis XVI 12.5 x 91.5 x 45 cm Epoque XIX eme Petits accidents	40
530,	Terrarium en métal laqué gris sur base rectangulaire réunie par une entretoise à barreau 120 x 55.5 x 28,5 cm Rouille	320
531,	Sellette en bois naturel et de placage à plateau de forme quadrangulaire en marbre, ceinture sculptée d'une frise végétale, piètement courbé réuni par une tablette. Epoque XXeme. 75 x 40 x 40 cm Usures	
532,	Semainier de style Régence en bois naturel et de placage ouvrant par 5 tiroirs en façade. Agrémentation en bronze ciselé et doré aux poignées et entrées de serrure dont personnages. Avec sa clé. Epoque XIXeme 116,5 x 63,5 x 50 cm. Accidents, sauts de placage, éléments à refixer, plateau supérieur restauré.	
533,	INDOCHINE Plateau de forme ovoïde en bois de fer, à incrustation de nacre, à décor floral et de papillons. 65 x 41 cm Bel état	50

Résultat de la vente du 10/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
534,	Lustre de style Louis XVI en laiton à 8 bras de lumières agrémenté de pendeloques et perles facettées en verre. H. totale : 80 cm ; Diam.: 50 cm. Usures, petits accidents.	
535,	Lustre de style Louis XVI en laiton à 8 bras de lumières agrémenté de pendeloques et perles facettées en verre. H. totale : 80 cm ; Diam.: 50 cm. Usures, petits accidents, boule à refixer	

Nombre de lots : 567