



AIX LUBERON ENCHERES

E. HOURS - J. PRIMPIED-ROLLAND

Commissaires-priseurs judiciaires et habilités associées

RESULTATS DE LA VENTE : Belle Vente du Sam. 21 Juin 2025

Lot	Désignation	Adjudication
1	Faïence de Longchamp, Circa 1900 : Lot de trois assiettes murales en barbotine polychrome à décor de pommes et de poires, D : de 24 à 32cm (infime	70
2	FRANCE Circa 1900 : Paire de vases en barbotine à décor de roses en haut relief polychrome, 25 cm, (infimes accidents, l'un cassé recollé)	40
3	VALLAURIS : Plat ovale en barbotine à décor de rouget, langoustine, coquillages et étoile de mer en haut relief. Signature au dos en creux.38cm (i	100
4	Faïence de Longchamp, Circa 1900 : Lot de trois assiettes murales en barbotine polychrome à décor de pommes et de poires, D : de 20 à 32cm(infimes	70
5	FRANCE Circa 1900 : Coupe suspendue en barbotine polychrome à décor de roses et de lilas,17 cm (infimes accidents)	R : 30
6	FRANCE Circa 1900 : Pot à lait en barbotine polychrome à décor d'Arums, 20cm (accidents)	20
7	MASSIER Jérôme (1850-1926) : cache pot en céramique émaillée flammée dans les tons bruns, prises en forme de mascarons de satyresH : 30cmD : 22cm	200
8	VAN LITH Jean-Paul (né en 1940) pour BIOT : plat circulaire en terre de faïence émaillée polychrome et sur fond beige à décor de visage abstrait. Sign	R : 50
9	MASSIER Delphin (1836-1907) pour VALLAURIS : Garniture de cheminée composée d'une jardinière en barbotine et ses deux vases aux décors de chardons pol	240
10	CAPRON Roger (1922-2006) - VALLAURIS : Pichet à eau en céramique émaillée polychrome dans les tons froids présentant un sujet féminin, signé au desso	200
11	REBOUL Paul Circa 1930 : Vase Art Déco ovoïde en céramique à décor géométrique sur fond vert.23cm	100
12	SALOMON & CO Limoges fin XIXe s : Partie de service en porcelaine blanche rehaussée d'or comprenant 23 assiettes plates, 7 assiettes creuses, un compo	60
13	B&CO FRANCE fin XIXe siècle : Service en porcelaine blanche émaillé d'une ceinture indigo et rehaussé de dorure sur la lèvre, chiffré SH,comprenant 46	150
14	2 Moules en céramique en deux parties représentant un mouton couché dont l'intérieur est émaillé marron. 15 x 26 cm Un moule en forme de raisin 36x1	R : 25
15	Partie de ménagère en métal argenté comprenant : 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à café, 10 fourchettes, une loucheOn y joint une fourchette, une	60
17	TÉTARD FRÈRES : partie de ménagère, modèle 'Versailles' en argent 925 °/°°, poinçon Minerve, comprenant :- 8 cuillères de table- 8 fourchettes de	1 200
18	PUIFORCAT Emile : Ménagère de couverts en argent 925 °/°°, modèle "Fer de lance" à décor de ferronnerie et fleurs de lys comprenant : 6 grands cou	1 220
19	Jean BOGGIO (né en 1963), édité par Roux Marquiand : Ménagère de couverts, modèle Circé, en métal argenté comprenant : 12 grandes fourchettes L 19.	900
20	DAUM France : voile en cristal reposant sur une base en forme de rocher concave, signé à la pointe, porte une étiquette "cristal Saint-Louis"51cm	100
21	DAUM France: Partie de service de verres modèle "Amiel" en cristal comprenant : 2 carafes 1 petite carafe 2 brocs à eau12 coupes 10 verres à	R : 150

7 chemin de la Vierge noire - Jas de Bouffan

13090 AIX EN PROVENCE

Tél. : 04 42 52 52 70 – Email : contact@aixluberon.auction

110, avenue du 1er Mai - Parc d'activités Saint- Joseph

04100 MANOSQUE

Tél. : 04 92 87 62 69 – Email : secretariat@aixluberon.auction

www.interencheres.com/13006

22	DAUM France : Modèle "Bacchus". Paire de verres en cristal transparent reposant sur une base en pâte de verre vert nuancé violet et vert représentant	430
23	ETABLISSEMENTS GALLE : Vase transformé en vaporisateur en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites. Signé Gallé H : 16cm (rayures)	140
24	Etablissements GALLE - Circa 1904-1906 : "Hortensias". Petit vase à col rétréci s'évasant en verre multicouches mauve et vert sur fond rose à décor d	320
25	Etablissements GALLE : "Vigne vierge". Grand vase balustre sur piédouche en verre orange et brun à décor dégagé à l'acide. Signé Gallé H. 47.5cm	R : 900
26	FABERGE : 3 Oeufs en cristal à décor ciselé en creux de noeuds, gerbes, griffons, rosaces, guirlandes feuillagées et résilles en réserve. Portent une	130
27	CHERET Joseph-Gustave (1838-1894) et SOLEAU Eugène Éditeur : Vase en bronze à patine rosée à décor en relief de putti agrippés sur des branchages et g	R : 500
28	MATISSE Henri : Jazz - Edition R. Piper & Co Verlag Munchen. Livre de 51 pages dont 15 reproductions en couleurs d'après les collages et les découpa	50
29	VERVE : Henri Matisse, Verve, vol VI, n°21 et 22, P., Verve 1944-48, 2 lithographies d'Henri Matisse. Bon état coiffes et coins émoussés	100
30	VERVE : Henri Matisse, verve, vol VI, n°21 et 22, P., Verve 1944-48, 2 lithographies d'Henri Matisse. Bon état coiffes et coins émoussés	R : 100
31	VERVE : Revue artistique et littéraire vol. IV, N°13. Matisse «de la couleur», Paris, édition de la revue Verve 1945. Couverture illustrée par Matisse	R : 300
32	MATISSE Henri : Cinquante dessins (Paris), Album édité par les soins de l'artiste, 1920. Petit infolio , broché, sous couverture grise rempliée et im	1 580
33	VERVE : Dernières œuvres de Matisse, 1950-1954.Verve, Revue artistique et littéraire, vol. IX, n° 35-36. Paris, Verve, 1958. In-folio, cartonnage de	3 700
34	[ISLAM] - Coran ou livre de prières, incomplet, Proche Orient, XIXe siècle - Manuscrit incomplet, en arabe sur papier en écriture cursive à l'encre no	80
35	[CURIOSITE] FORT (Paul) (1872-1960) : L'Alouette. Fantaisies à la gauloise sur la vie, la guerre et l'amour. [Paris, 1917].Manuscrit autographes d	170
36	[VOGEL (Lucien, dir.)]. Gazette du Bon Ton. Arts, modes & frivolités. Paris, Lucien Vogel, 1920-1921-1922-1923-1924-1925. 15 revues brochées.	800
37	JOSEPH (Flavius) : Iavii Iosephi/ deß Hochberühmpten Jüdischen Geschichtschreibers/ Historien und Bücher : Von alten Jüdischen Geschichten/ zwentzig/	1 000
38	République Romaine, Calidia 117-116 av, denier argent A/ Tête casquée de Rome, R/ la Victoire dans un bige, 4.18 Gr , ø 20 mm, TBEXPERT : M.	60
39	République Romaine, Memmia 106 av, denier argent A/ Tête laurée de Saturne R/ Vénus dans un bige au pas, 3.65 Gr, ø 19 mm, TBEXPERT : M. GIM	75
40	République Romaine, 58 av, denier argent, A/ Le Roi Aretas agenouillé tenant la bride de son chameau, R/ Jupiter dans un quadrigé galopant, 3.83	70
41	République Romaine, Servilia 100 av, denier argent A/ Buste de Minerve à gauche R/ La Victoire dans un bige, 3.87 Gr, ø 20 mm, TB à TTBEXPER	75
42	Ensemble de deux monnaies, : Claude 41-54 ap, dupondius en orichalque (laiton) A/ tête nue de Claude R/ Cérès assise sur un trone. Germanicus	95
43	République Romaine, ensemble de 7 deniers argent dont un fourré, diverses familles, TB dans l'ensembleEXPERT : M. GIMBERT Marc	210
44	République Romaine, ensemble de 6 deniers argent, diverses familles, TB dans l'ensembleEXPERT : M. GIMBERT Marc	220
45	République Romaine, 100-44 av, denier argent A/ Tête de Vénus à droite R/ Énée nu marchant portant son père Anchise sur l'épaule, 3.73 Gr, ø 17	280
46	Empire Romain, ensemble de 4 deniers argent, divers Empereurs, TB dans l'ensembleEXPERT : M. GIMBERT Marc	100
47	République Romaine, ensemble de 6 deniers argent, diverses familles, TB dans l'ensembleEXPERT : M. GIMBERT Marc	170

48	Rhodes, Grands Maîtres de l'ordre de l'hôpital et de Saint Jean de Jérusalem. Héliion de Villeneuve 1313-1346, Gros d'argent , A/ Le grand maître Héli	215
49	Chypre, Royaume de Chypre, Hugues de Lusignan 1324-1359, Gros d'argent, A/ Le roi couronné, vêtu d'un manteau, R/ Croix de Jérusalem cantonnée de	66
50	Ensemble de 11 monnaies, jetons et méreaux sont 3 monnaies royales en argent et 2 médailles satiriques sur Napoléon III, TB dans l'ensembleEXPERT	300
51	BOURGOGNE XVIIIe s: RARE médaille en bronze doré émise à l' occasion de la naissance de Louis Joseph, Dauphin de France (FUTUR LOUIS XVII), le 22 oc	260
52	ROYAUME UNI : Royal Human Society, médaille en bronze à patine marron datée 1886 sur la tranche	101
53	Médaille en or jaune au profil de Olivier de Serres gravée par F. DROZ pour la société centrale d'agriculture de France .D_3,5 cm.19,05g	1 300
54	Bague jonc en or jaune et blanche 750 °/°°° sertie de calibrés verts et blancs. Poids brut : 4g TDD53	230
55	Bracelet jonc en or 750 °/°°° à décor facetté. Poids :5.95g ER	350
56	Deux paires de créoles en or jaune 750 °/°°°L'une avec diamètre de 3cm et poids : 2.75g ERL'autre à motifs de liens torsadés avec diamètre de 3.5c	650
57	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750°/°°° à décor torsadé. Poids : 11.26g ER	650
58	Bague en or de deux tons 750°/°°° à deux brins entrecroisées dont un serti de petits diamants. Poids : 10.58g ER TDD55	585
59	Bracelet en or jaune 750 °/°°° à maille épi signé CAPLAIN (Paris)L: 18cm Poids : 14.70g ER	850
60	Collier en or jaune 750 °/°°° à maille épi en chute. L. 41 cm Poids : 14g ER	930
62	Collier en or jaune 750 °/°°° à maille forçat. L 51cmPB : 15.06g ER	860
63	Chaine chatelaine en or 750 °/°°° à maille gourmette avec sa clef (un maillon en metal)Poids Brut : 27,90g ER	1 280
64	Bracelet ruban en or jaune 750 millièmes à mailles pyramidales articulées. L. 20cm Poids : 38.70g ER	2 210
65	Bracelet en or jaune 750 °/°°°alternant 6 perles or et 6 perles de cornaline. Poids brut : 17.52g ERL: 19.5cm	390
66	Bague solitaire en or blanc 750°/°°° sertie d'un diamant de taille brillant pesant environ 0.25 carats. Poids : 2.82g TDD55	170
67	Bague Art Déco en platine sertissant un diamant de taille ancienne d'env. 0.40 carats entouré de plus petits, le panier de forme octogonale. Poids bru	600
68	Collier en or jaune 750 °/°°° à maille plate articulée et son pendentif losange sertie d'une citrine ovale facettée. (chaîne : 7.29g + pendentif poids	550
69	Bracelet en or 750°/°°° de deux tons à mailles fantaisie entrelacées. Fermoir mousqueton. Longueur : 17.5cm. Poids : 10.55g ER	610
70	Bague en or jaune 750 °/°°° de forme marquise sertie de 2 émeraudes, 3 saphirs, 3 rubis, 2 petits diamants entre deux brins à maille épi. TDD 60. Poi	600
71	Bague fleur en or de deux tons orné d'un diamant principal pesant env. 0.50 carats entouré de 10 d'environ 0.05 carats. Poids : 5.47g TDD51	800
72	Sautoir en or jaune à maille olive 750 °/°°° à mailles olives filigranées. Poids : 35.09g ERL. 82.5cm	2 000
73	Pendentif en or blanc 750°/°°° et platine à motifs ajourés sertis de diamants de taille ancienne le principal pesant env. 1 carat. (inclusions)Poids	4 900
74	CARTIER : Bague Trinity composée de trois anneaux entrelacés en or blanc, rose et jaune 750 millièmes. Signée et numérotée. TDD 53. Poids : 8.6g ER	650
75	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750°/°° à motif losangé pavé de diamants, le principal pesant environ 0,10 cts, épaulé de 2x0,05, et entouré de 36 p	2 200
76	Collier ras de cou en or jaune 750 °/°°° à maille géométrique articulée. Poids : 178.40g ERLongueur 44cm env. - Largeur 1.5cm	10 300
77	Pendants d'oreilles de style Art Déco en or blanc 750°/°°° et diamants retenant une goutte de jade. H 7.5cm. Poids brut : 8.75g (fermoirs fantaisie)	500
78	Importante bague en or jaune 750 °/°°° sertie d'une topaze bleue rectangulaire à pans retenue par 4 griffes. Anneau rétrécisseur. Poids brut : 17.7g E	620

79	Paire de créoles en or blanc 750°/°°°ouvrantes à deux brins sertis de diamants, un sur l'extérieur et l'autre à l'intérieur. Diam. 3.1cm Poids brut 7.	470
80	Paire de clous d'oreilles en or 750 °/°°° sertis d'un diamant taille brillant pesant env. 0.10 carats. Poids brut total : 1.45g	150
81	Demie alliance en or jaune 750°/°°° sertie de 9 petits diamants. Poids brut : 2.50g ER -b TTD 54.5	140
82	Attribué à PERICHON Henry dit HENRY (1910-1970) élève de Line Vautrin : Collier pendentif en métal doré se terminant par un bouton floral en talosel e	R : 50
83	PERICHON Henry dit HENRY (1910-1970) élève de Line Vautrin : Collier sautoir en talosel, métal doré, résine, perles de verre et strass, orné en son ce	220
84	HERMES Paris : Carré en twill de soie imprimé et titré "La Mare aux canards" dessiné par Daphné Duchesne1ère édition : 1981Fond rouge90x90cmI	110
85	HERMES Paris : Carré en twill de soie imprimé "Vinci" dessiné par Françoise Héron1ère édition : 1967 Réédité en 2000Fond turquoise90x90cmInf	190
86	HERMES Paris : 4 mini cendriers en porcelaine française à décor d'animaux de cirque (Elephant, cheval, lion, otarie), le marli orné de frises d'étoile	310
87	HERMES Tapis de jeu en feutrine verte, ajouré du monogramme " H " au centre. Dans sa boîte d'origine.Hauteur : 74 cm. Longueur : 74 cm.	450
88	HERMES : Bloc-notes ex-libris petit modèle en peau de vache hunter de couleur fauve. Etat neuf. 13x7cmDans son coffret avec facture (2013)	90
89	HERMES Paris : Gilet d'homme sans manches en coton piqué jaune et twill de soie imprimée titrée "Carpe Diem"Refabrication d'un Gilet d'homme fabriqué	110
90	CHANEL : N°5 Eau de toilette. Important flacon publicitaire en verre et bouchon noir siglé. Jus factice. H. 26cm	50
90.1	CHANEL PARIS - Portefeuille en cuir noir partiellement matelassé, le rabat siglé double "C", fermoir pression, agrément en métal doré, tirette ornée d	250
90.2	JACOB : Portefeuille en cuir et galuchat de raie, de couleur bordeaux à rabat aimanté. Une poche plaquée à l'arrière. Anse poignet amovible. 18.5x11cm	50
91	BALMAIN Pierre : Mini robe, modèle "Aviator" de forme chasuble en tissu doré entièrement brodée de sequins. Bretelles ornées de deux anneaux dorés. fe	90
92	CHANEL : Sac modèle "Camera"en cuir d'agneau matelassé beige, signé à l'intérieur, fermeture éclair, une poche plaquée devant et au dos, double bandou	500
93	DIOR Christian : Longue pochette vintage en toile tissée et monogrammée / cuir bordeaux. Fermeture à soufflet. 35x18x4cm.(Légères traces d'usure ,	R : 50
94	CHRISTIAN DIOR BAGAGES : Sac de voyage type polochon, modèle "Boston" à deux poignées, en toile tissée et monogrammée Dior Oblique bleu et cuir bleu	150
95	Dans le goût de CHANEL, circa 1985 : Sac modèle "Timeless" en jersey matelassé marine.Fermoir pivotant, sigle en métal doré sur rabat, poche plaquée	300
96	LONGCHAMP : Sac en cuir gaufré et imitation croco, doublé de toile beige, deux compartiments intérieursH : 24cm - L: 40cm(traces de crayon)	200
97	LANCEL : sac à trois compartiments en cuir fauve surpiqué beige, doublé de toile beige. Avec sa clef. H. 38 cm - L. 53 cmQuelques usures d'usage	100
98	Montre de col en or 750 °/°°°, le dos à décor guilloché et niellé de cartouche fleuri. Cadran à fond blanc chiffres romains, verre accidentéPB : 27,	320
100	CHRONOFIXE (CHRONOGRAPHE TYPE 21), vers 1955-1960Montre chronographe de pilote de l'Armée de l'Air française produite à peu exemplaires.Boîtier e	R : 1300
101	ROLEX : Montre bracelet Sea DwellerRef : 116660Vers : 2014Boitier : rond acier, lunette graduée unidirectionnelle, remontoir signé, fond à visse	R : 6750
102	Pendule portique en bois de placage à 4 colonnes, cadran en métal argenté et couronne en bronze doré./ Socle rapporté. Gros mouvement de Paris. Epoque	50
103	Cartel neuchâtelois en bois noirci à motifs de filets et branchages fleuris de forme violonée, le cadran circulaire émaillé blanc signé Charles Frédéric	450

104	JAEGER-LECOULTRE : Pendule cage Atmos, modèle Vendôme en bronze doré reposant sur un socle rectangulaire de marbre vert. Cadran rond émaillé blanc, si	800
105	8 pendulettes en bronze doré et laiton dites d'officier, fin XIXe et début XXe s. 8 clés inclusesH : De 7 à 20cm	350
106	COTE D'IVOIRE XXe s : Masque Dan votif aux yeux et lèvres proéminents, coiffé de deux halos de cauris, le menton ceint de dents de bois23cm	20
107	Afrique XXe : Sabre berbère à lame courbe, fourreau en peau de chèvre, pommeau rehaussé de métal et fleurs styliséesL de la lame : 42cmL totale :	R : 50
108	Ensemble de trois poignards : -Poignard de fabrication Jul Herbetz. Lame façon Damas, la prise à décor d'aigle. -Poignard de fabrication indienne	100
109	BORNEO XXe s: épée MANDAU de chasseur à tête de la tribu Dayak, pommeau et fourreau en os incisé et crin de trois teintes, lame en fer sculptée en enr	50
112	CHINE XXe s : Bouddha Abhaya mudra debout sur une base de lotus, dans une mandorle flammée, épreuve en bronze à patine verte28cmINDE XXe s : Khand	R : 40
113	INDE/TIBET XXe s : Deux sujets en métal et/ou cuivre à patine brune : Bouddha suprême Vajrasattva en lotus sur un double socle lotiforme. 20cmBo	R : 50
114	INDE XXe s : Apsara et deux musiciens, groupe en bois sculpté en haut relief, prédelle à décor de feuillages,71x27cm	50
115	INDE - XXe siècle : Jouet en bronze, cheval et cavalier montés sur roulettes. H : 9 cm Expert : Cabinet Portier & Associés	R : 80
116	TIBET XIXe/XXe s : Bouddha Bhumisparsha mudra prenant la terre à témoin dans une mandorle flammée, flanqué de deux disciples, reposant sur une double	R : 200
117	INDE XXe s : Bouddha Bhumisparsha mudra prenant la terre à témoin, épreuve en bronze ou laiton à patine dorée, reposant sur une base lotiforme,43cm	R : 80
118	INDE - XXe siècle : Porte à deux vantaux en bois peint de trois scènes de cour sur enduit. Ferrures. H : 172x32cm chaque(manques, usures). Ex	150
119	INDE XXe s : Ganesh reposant sur une double base lotiforme, épreuve en bronze à patine brune et noire 35cm	R : 100
120	TIBET XXe s : Tara vyara mudra sur une double base lotiforme ajourée, épreuve en métal à patine dorée rehaussée de perles oranges et turquoises80cm	80
121	INDE XXe s : Bouddha Abhaya mudra assis en lotus sur une double base lotiforme flanquée de deux cerfs encadrant la roue du Dharma, épreuve en bronze à	90
122	INDE XXe s : Avalokitesvara Bodhisattva et Shiva Nataraja reposant sur un piédestal de fleur de lotus, lui-même reposant sur une base carré à terrasse	80
123	INDE XXe s: Bouddha debout dans la position du Vitarka mudra, épreuve en cuivre et laiton à patine mordorée, reposant sur un socle circulaire en doubl	300
124	Thaïlande ou Birmanie : Bas-relief en bois sculpté figurant un Bouddha prenant la terre à témoin. 29x15x6.5cm	40
125	THAÏLANDE XXe s : Bouddha Bhumisparsha Mudra en lotus prenant la terre à témoin, reposant sur une base oblongue ornée d'une frise florale, épreuve en	R : 80
126	INDONESIE XXe s : Tête de divinité féminine aux cheveux remontés en chignon orné d'un diadème à motifs de fleurs et parée de longues boucles d'oreille	R : 80
127	THAÏLANDE XXe s : Bouddha Mucalinda les mains jointes assis en lotus sur le serpent Mucalinda à sept têtes, épreuve en bronze en deux pièces à patine	100
128	MARECHALL (Circa 1940) : Moines dans le temple d'Angkor Wat, gravure rehaussée de polychromie, signée en bas à droite dans la plaque56x72cm à vue	700
129	THAÏLANDE XXe s : Bouddha Vitarka mudra assis en lotus sur une base lotiforme et flanquée de 2 éléphants portant la roue du Dharma. Paire d'épreuves e	80
130	INDONESIE : Bodhisattva Lokeshvara. Epreuve en métal à patine noire, debout sur un double socle lotiforme reposant sur un piédestal carré68cm(une	50
131	HOKUSAI Katsushika (1760-1849): Deux estampes, chuban tate-e, de la série Omi hakkei, Les Huit Vues d'Omi, planches Yabase kihan, Bateaux rentrant au	420

132	UTAMARO Kitagawa (Japon, 1753?-1806) : Estampe, oban tate-e, de la série Seirô Nikawa, Le Festival Niwaka, couple, signé Utamaro hitsu. Dim. (à vue)	R : 200
133	UTAMARO Kitagawa (Japon, 1753?-1806) : Estampe, oban tate-e, courtisanes et kamuro. Signée Utamaro hitsu. Dim. (à vue) : 37x24cm(couleurs passées)	R : 200
134	MATISSE Henri : Nu Bleu (1952). Paris, Editions des Nouvelles images, s.d.Sérigraphie couleurs (59 x 44 cm). Traces d'adhésifs sur les angles	40
135	DALI Salvador (1904-1989) : Tristan fou, lithographie polychrome, SBD, encadrement sous verre50x60cm	160
136	DALI Salvador (1904-1989) : l'alchimiste, lithographie numérotée 147/250, SBD, encadrement sous verre57x43cm	140
137	DALI Salvador (1904-1989) : Vénus de Botticelli, lithographie numérotée 62/150, SBD, 58x38cm	160
138	DALI Salvador (1904-1989) : Le philosophe écrasé par le cosmos, lithographie grand format numérotée 30/195, SBD,76x55cm(pliures)	320
139	FIORIO Serge (1911-2011) : Neige au village, lithographie encadrée, signée en bas à droite, numérotée 85/10049x42cm (à vue)	R : 100
140	DALI Salvador (1904-1989) : Leda atomique, lithographie numérotée 80/300, SBD, contretitrée au dos "Gala atomique", cachet sec Salvador Dali58x43cm	100
141	DALI Salvador (1904-1989) : L'incantation, lithographie numérotée 123/180, SBD, encadrement sous verre37x27cm	250
142	DALI Salvador (1904-1989) : Saint Georges et le Dragon, lithographie numérotée 67/150, SBD, encadrement sous verre41x58cm	270
143	DALI Salvador (1904-1989) : Le berger, le Cantique des Cantiques, lithographie numérotée 202/250, SBD, encadrement sous verre40x26cm	120
144	CABUZEL Maurice Auguste (1878-?): Vue de mer à Royan. Aquarelle SBG.26x35cm	80
145	LEINE : Histoire de l'Art espagnol. Lithographie polychrome sur Canson filigrané du cachet sec d'atelier DESJOBERT, signée en bas à droite et numéroté	80
146	DALI Salvador (1904-1989) : Enfant géopolitique observant la naissance de l'homme nouveau, lithographie signée numérotée 53/250, SBD, encadrement sous	240
147	CABUZEL Maurice Auguste (1878-?): Corps de ferme à St Jean de Luz. Aquarelle SBD.26x35cm	60
148	DALI Salvador (1904-1989) : Le grand masturbateur, lithographie numérotée 78/350, SBD, cachet sec Salvador Dali46x64cm	150
149	DALI Salvador (1904-1989) : Sinbad le marin, lithographie polychrome, SBD, 55x40cm(taches aux angles)On y joint une lithographie dans le goût d	50
150	DALI Salvador (1904-1989) : Machine à coudre, lithographie numérotée 382/450, SBD, encadrement sous verre44x53cm	230
151	DALI Salvador (1904-1989) : Le chêne et le roseau, lithographie numérotée 229/250, SBD, encadrement sous verre50x36cm	200
152	CABUZEL Maurice Auguste (1878-?): Port de St Jean de Luz. Aquarelle SBG, localisée au dos, porte une étiquette "L.HELVIG Exposition de BORDREAUX Cabuz	60
153	DALI Salvador (1904-1989) : Les cycles de la vie, lithographie numérotée 14/65, SBD, encadrement sous verre20x27xm	130
154	DALI Salvador (1904-1989) d'après : Lincoln in Dalivision, lithographie numérotée 114/200, SBD, encadrement sous verre71x51cm	160
155	DALI Salvador (1904-1989) : cheval, gravure polychrome sur papier à la mine de plomb, SBD, encadrement sous verre40x27cm	80
156	DALI Salvador (1904-1989) : L'angélus et le Char du soleil, deux lithographies numérotées 396/450 et 132/250, SBD, encadrement sous verre 41x57cm	510
157	CABUZEL Maurice Auguste (1878-?): Vue sur mer à St Palais. Aquarelle SBD, localisée au dos St Palais Chemin inférieur. Porte une étiquette "L.HELVIG,	R : 60
158	DALI Salvador (1904-1989) : Pégase, lithographie numérotée 1/XX, SBD, encadrement sous verre56x65cm	370
159	DALI Salvador (1904-1989) : le grand masturbateur, lithographie numérotée 17/300, SBD, encadrée sous verre51x70cm	250
160	DALI Salvador (1904-1989) : Suite de 12 lithographies numérotées de la série des douze tribus d'Israel : Le Frontispice, numérotée 154/195, 50x36cm,	4 800
161	12 tampons encreurs pour soieries ou tissu en bois à thématiques sacrées et profanes dont : l'Annonciation, la présentation au temple, les rois mages,	R : 50

162	LAPAR Léon, orfèvre : Paire de petits flambeaux de toilette en métal doré, en forme de colonne cannelée et rudentée reposant sur une base carrée, sign	30
163	F.A.L. : BUGATTI TIPO 44, 1928, miniature en laiton à patine dorée, les roues à patine brune17cm	20
164	KINSBURGER Sylvain (1855-1935) : Coucou. Epreuve en bronze à patine verte. Signé sur la terrasse et titré. Socle piédouche en marbre18 cm	70
165	DALI Salvador (1904-1989) d'après : Ange de la victoire. Epreuve en bronze à patine dorée reposant sur un socle de marbre noir rectangulaire, numéroté	R : 240
166	ECOLE CONTEMPORAINE : tête d'homme à la barbe en marbre de Carrare. Montée sur socle carré en bois17cm	80
167	DEBUT Jean-Didier (1824-1893) d'après : Cupidon et psyché. Epreuve en bronze à patine médaille reposant sur un socle piédouche circulaire31cm	100
168	BARYE Antoine Louis (1796-1875) d'après : lion, épreuve en bronze à patine noire signée sur la terrasse "BARYE"19,5cm	320
169	BARYE Antoine Louis (1796-1875) d'après : panthère couchée. Epreuve en bronze à double patine, signée "BARYE"10cm	200
170	BARYE Antoine Louis (1796-1875) d'après : éléphant, épreuve en bronze à patine verte, porte une signature "BARYE" sur la terrasse, cachet fondeur Coli	270
171	CHENET Pierre (XXème siècle) : Taureau chargeant. Epreuve en bronze à patine noire, signée en creux au revers.Longueur : 37 cm	295
172	MÈNE Pierre-Jules (1810-1879) (d'après) : Chien limier attachéÉpreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasseH. : 24 ; L. : 31 cmrepos	550
173	BLANCHON Jacques (XXe s) : moustache sur pattes. Epreuve en bronze aux quatre patines, signée et numérotée 4/99, cachet cire perdue Paumelle9 cm	80
174	BLANCHON Jacques (XXe s) : Méditation de Thaïs. Epreuve en bronze à patine marron signée et numérotée 5/8, cachet cire perdue Paumelle. Repose sur un	200
175	BLANCHON Jacques (XXe s) : L'arbre aux violons. Epreuve en bronze à patine brune réalisé d'après un original en chêne, signée et numérotée 6/8, cachet	270
176	BLANCHON Jacques (XXe s) : Le songe de Thaïs. Epreuve en bronze à patine noire signée et numérotée 4/625cm	180
177	BLANCHON Jacques (XXe s) : Partiel Mozart. Epreuve en bronze à patine ocre signée et numérotée 2/8, cachet cire perdue Paumelle33cm	300
178	BLANCHON Jacques (XXe s) : l'acrobate. Epreuve en bronze polychrome montée en lampe dans le goût TIFFANY, signée sur le chapeau. L'abat-jour en plique	R : 500
179	Ecole française XXe s d'après l'antique : Vénus de Lély. Sculpture en albâtre reposant sur un socle octogonal32cm(Mains restaurées)	100
180	ITALIE XXe s : enfant écrivant assis sur un muret, sculpture en albâtre reposant sur un socle polyédrique, dans le gout de la série des enfants de GUG	R : 100
181	Ecole moderne : Vénus au bain, sculpture en poudre de marbre représentant la déesse dans un environnement végétal et ornée d'une coquille Saint-Jacque	100
182	BERNASCONI Pietro (1826-1912) : La première infortune. Marbre de Carrare, signé, localisé "Milano" et daté 1874 sur la terrasse gravée à l'imitation d	R : 1500
183	BLANCHON Jacques (XXe s) : le chat malicieux. Epreuve en bronze à patine marron, signée et numérotée 2/8, cachet cire perdue Paumelle35cm	R : 200
184	BLANCHON Jacques (XXe s) : le papillon. Epreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée 1/8, cachet cire perdue Paumelle30cm	250
185	BLANCHON Jacques (XXe s) : Le chant du lendemain. Epreuve en bronze à patine polychrome, signée et numérotée 2/8, cachet cire perdue Paumelle31cm	R : 250
186	BLANCHON Jacques (XXe s) : Gony. Epreuve en bronze à patine brun vert, numéroté 2/8, cachet cire perdue Paumelle32cm	200
187	BLANCHON Jacques (XXe s) : Zouave charpentier, poisson charpentier et Chat en colère, trois épreuves en bronze à patine brune, signés et numérotés 6/8	250
188	BLANCHON Jacques (XXe s) : Clown. Bronze à patine polychrome, signé sur la base et numéroté 4/8, cachet cire perdue Paumelle37cm	R : 350

189	DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947) : « Danseuse égyptiennes (egyptian dancer) » modèle créé vers [1925], Importante sculpture. Épreuve en bronze à triple	4 200
190	BLANCHON Jacques (XXe s) : Furia. Epreuve en bronze à patine polychrome, signée au dos et numérotée 5/8, cachet cire perdue Paumelle30cm	R : 300
191	BLANCHON Jacques : Pathanas. Epreuve en bronze à patine brune signée et numérotée 5/8, cachet cire perdue Paumette26x49cm	350
192	BLANCHON Jacques (XXe s) : Le marbre aux félins. Epreuve en bronze à patine verte, signée et numérotée 8/8, cachet de fondeur Strassacker25x56x20cm	1 000
193	DALI Salvador (1904-1989) d'après : Vénus de Milo aux tiroirs, épreuve en bronze à patine verte signé Salvador Dali sur la base et datée 1994, Edition	1 100
194	FRANCE XXe s : porte torchère en bois exotique doré et argenté, reprenant le personnage historique de Guéridon (esclave nubien), reposant sur une base	150
195	Enseigne de manadier figurant un cavalier et sa monture. Tôle striée peinte en noir109x104x53cm	150
196	MASSENGO Grégoire (1910-1978) : Profils masculin et féminin. Paire de sujets en bois wengé, l'un signé au dos MASSENGO. Circa 1960.44x24cm	120
197	FRANCE XXe s : importante amphore en argile émaillée flammée vert sapin, à deux anses, présentant un orifice pour l'évacuation des eaux au fondH : 1	500
198	FRANCE XXe s : importante amphore en céramique émaillée flammée bleu turquoise et kaki, à deux anses, présentant un orifice pour l'évacuation des eaux	800
200	Candélabre en pierre reconstituée rosée à décor de trois dauphins enlacés reposant sur un piédouche à base carrée. Globe en plastique mouléH : 110cm	80
201	FRANCE XXe s : Potence d'appui pour puits ou bassin mural. Piètement tripode en fer forgé, poulie en fonteDiamètre : 110cmH : 185cm(usures, part	300
202	Paire de lions dans le goût vénitien en pierre calcaire reposant sur une base rectangulaireH : 66cmBase : 45x24cm(taches, une queue accidentée)	320
203	Fontaine de jardin en pierre reconstituée à double vasques à décor de pétales et reposant sur un piédouche, le sommet figurant un putto potelé porta	650
204	Fontaine de jardin en pierre reconstituée figurant un dauphin émergeant d'une coquille Saint-Jacques; 95x80x100cm	150
205	ALTIPIC : Télésiège 2 places modèle "Alpe d'Huez" formant banquette de jardin. Armature montée sur pied et thermolaquée en blanc2,20x1,10x0,75m	230
206	UNOPIU : Serre adossée modèle "Orangerie". Vitres en polycarbonate et armature en fer galvanisé et thermolaqué. Une fenêtre et une porte. Etat neuf, 2	2 700
207	GASTAUD Paul Louis : jeu d'échecs en verre comprenant son plateau de verre années 1975 et pièces moulées et personnalisées en altuglas transparent op	220
209	FRANCE XIXe s : Fanal de locomotive SNCF, à vitre ouvrante57cm(restaurations)	R : 50
210	LUCIDUS PARIS : Phare à carbure en laiton, vitre ouvranteH : 24cmμ(léger enfoncement à l'arrière)	R : 50
211	VYOSIT A. XIXème s. : Scène de port animée. Huile sur panneau SBD. Cadre rapporté.24x32.5cm(accident)	120
212	GERMAIN Louise (XIX-XXème s.) : Le panier de grappes de raisin. HST, SBD, encadrement moderne en bois sculpté d'une frise d'oves, 47x70cm	300
213	GODCHAUX Emile (1860-1938) : Lavandière sur le chemin, huile sur toile, signée en bas à droite, encadrement moderne en bois stuqué et doré rehaussé de	R : 180
214	École française ou italienne du XVIIe s. : Saint Antoine et Saint Jérôme priant, paire de gouaches sur papier marouflé sur panneau, dans un encadremen	1 750
215	Ecole française XIXème s. -XXème s. d'après Jean-Augustin Franquelin : Le choix du prétendant. Huile sur toilePorte une étiquette au dos Millet Ex	100
216	NATTERO Louis (1870-1915) : Barques au couchant. HSP, SBG, encadrement en bois sculpté et doré, 30x58cm	420
217	NATTERO Louis (1870-1915) : Barque catalane sur la cote de Collioure. HSP, SBG, encadrement moderne en bois doré et stuqué, 31x56cm	340

218	NATTERO Louis (1870-1915) : Pêcheur sur son bateau dans un port industriel,HST, SBD, encadrement en bois sculpté doré, 54x80cm, (enfonceement, petite	405
219	ALVARD Jules (né en 1945) : Nature morte au violon, HST, SBD, et titrée au dos, encadrement moderne en bois doré46x35cm	110
220	DUCROS Edouard (né en 1856) : Paysage avec grands arbres. HST, porte une inscription au dos "authenticifié par Mme LATIL", encadrement moderne,24x16cm	100
221	FARNY ou FAVNY HC (XIXe s) : Chateau victorien, aquarelle SBG, et datée 189723x32cmencadrée sous verre	R : 20
221.1	BORONKINE Pavel Nikolaevitch (1916 - 1984) Le traîneau, Huile sur toile signée et titrée au dos. 49,9 x 70 cm	150
222	PASCAL Paul (1832-1903) : Danseuse orientale et musiciens, aquarelle rehaussée de gouache, SBG, et datée 1896, encadrement moderne sous verre en bois	100
223	SARDOU Jean-Claude (1904-1967) : vieux chemin à Saumane, HST, SBG, encadrement moderne, titré au dos 54x65cm Expertisé par le cabinet d'experts	150
224	RAYA-SORKINE Alain (1936 - 2022) : Bouquet de joie aux fleurs des champs. HST,SBG, encadrement moderne. 71x58cm	320
225	Ecole moderne dans le goût de VIGUIER Fortuné (1841-1916) ou VIVENE : Mazet dans un paysage. HST marouflée sur panneau, signée au dos. Griffures et/ou	200
226	VIGUIER Fortuné (1841-1916) : la bastide des oliviers, HST marouflée sur panneau, signée au dos. Griffures et petits manquesBibliographie : Elève	200
227	RAVAISOU Joseph (1865-1925) : Paysage provençal dans les collines. Huile sur plaque métallique, SBD, encadrement moderne, 16x27cm Bibliographie :	360
228	MALFROY Charles (1895-1944) : Plage aux barques catalanes dans les environs de Martigues. HST, SBG, encadrement en bois sculpté et doré.55x78cm(re	1 200
229	STENN Henri (1903-1993) : la récolte du goémon, HST, SBD, titrée et localisée au dos "Bretagne", encadrement en bois stuqué et doré44x55cm	R : 200
230	BLANCHON Jacques (XXe s) : Cimetière pour bateaux à Camaret, Acrylique sur toile, SBD, contresignée et localisée au dos 37x60cm	50
231	SARDOU Jean-Claude (1904-1967) : Bastide. Aquarelle SBG, encadrée sous verre37x51cm (à vue)	80
232	LAMBERT-LOUBERE Roger (1920-2001): après midi au bord de l'étang, HST, SBG, encadrement moderne en bois stuqué et doré44x60cm	100
233	FAVRESSE Marc (1938-2004) : L'ivresse. Collage sur bois, SBD, contresigné et daté au dos 1969.55x66cm	50
234	BLANCHON Jacques (XXe s) : paysage lacustre, huile sur panneau gravé et polychromé, SBD, encadrement américain63x45cm	R : 100
235	ROUJON Guy (1912-1991) : Le soleil sur la montagne, HST, SBD, titrée et numérotée 975 au dos, encadrement américain en bois noirci et partiellement do	370
236	ROUJON Guy (1912-1991) : les maisons dans les roches, HST, SBD, titrée, datée 1989 et numérotée au dos 986, encadrement américain en bois noirci parti	1 450
237	ROUJON Guy (1912-1991) : Le siphon, HST, SBD, titré au dos et numéroté 958, encadrement américain en bois noirci et partiellement doré80x101cm	1 600
238	GRAC Yvon (Né en 1945) : Festivités niçoises du 14 juillet. Pastel, SBD, contresigné et titré au dos32x40cm	R : 200
239	GRAC Yvon (Né en 1945) : Les fleurs de Paris. Gouache, SBG, contresigné et contre-daté au dos22x31cm (à vue)	R : 200
240	GRAC Yvon (Né en 1945) : Jour de plage heureux à Saint-Raphael. HST, SBD, contresigné et titré au dos55x46cm	R : 500
241	BOZZOLINI Silvano (1911-1998) : Douceur. Collage et HST, SBG, et daté 1981, contresigné et contredaté au dos encadrement américain, porte une étiquet	300
242	BLANCHON Jacques (XXe s) : le cheval de Neptune en furie, détail de la Fontaine de Trévi par Nicolo Salvi, panneau gravé et polychromé, SBD, encadreme	R : 300
243	BLANCHON Jacques (XXe s) : Le Gange, détail de la fontaine des quatre fleuves par Le Bernin, panneau gravé et polychromé, SBD, encadrement américain	R : 300
244	KLEINMAN Alain (né en 1953) : Un médaillon retrouvé. Technique mixte sur toile et carton, signé au centre dans le voile de la jeune fille, porte une é	R : 350

245	VILATO Javier (1921-2000) : Les chardons. HST, SBD, datée au dos "été 1991", porte une étiquette récente au dos "Vilato les chardons"39x31cm	R : 500
246	BLANCHON Jacques (XXe s) : le Nil, détail de la fontaine des quatre fleuves par Le Bernin, panneau gravé et polychromé, SBD, encadrement américain9	R : 300
247	GRAC Yvon (Né en 1945) : Nice et son Négresco. HST, SBD, contresignée et titrée au dos61x50cm	R : 500
248	PAUL Eugène, dit GEN PAUL (1895-1975) : Le quartet. Pastel sur papier signé en bas à droite. 49x64 cm, à vue.	340
249	GRAC Yvon (Né en 1945) : Le port de Cassis. HST, SBD, contresigné et titré au dos65x54cm	R : 500
250	Miroir rectangulaire à encadrement stuqué à décor de feuillages peints rouge et or. XXe s.123x91 cm	30
251	FRANCE XIXe s : Paire d'appliques murales de style Louis XVI en bronze à patine dorée, ornées de médaillons et de rinceaux H : 50cm(pointe légèrement)	100
252	DRAPIER Pierre (XXe s.) : Farinière provençale en olivier à décor de harengs stylisés harponnés, surmontée de 3 balustres, piètement en roquillard, la	90
253	FRANCE 2e moitié du XIXe s : Petite vitrine murale galbée de style néo-rocaille à une porte et deux étages, ornée fleurs dans des cartouches de feuill	70
253.1	NORVEGE XXe s : Niche d'angle sculptée de trolls et d'un randonneur en haut relief dans une racine. Une cavité et deux portes à serrure dissimulant de	R : 300
254	FRANCE fin XIXe s : Miroir trumeau de style Empire en bois peint, deux colonnes dégagées, surmontées de cariatides en laiton, le fronton orné de renou	150
255	ARTEMIDE : Suspension modèle "NUR" en tôle aluminium vernie, éclairage à LED, lumière roseH : 44cmD : 55cm	R : 80
256	Lampe de style TIFFANY en régule à patine brune et résine bleue nuancée imitant le vitrail à motif d'écailles stylisées56cm(électrifiée)	450
257	ARAD Ron (né en 1951) éditions KARTELL : Bibliothèque modulable "Bookworm" à 10 séparations en PVC flexible bleu marine, modèle conçu en 1993 n°8005.	220
258	ARAD Ron (né en 1951) éditions I.GUZZINI : Lampe PizzaKobra en acier tubulaire et aluminium chromé année 2007 dans le goût des années 70, spirales con	300
259	FRANCE 2e moitié XXe s : Lampe en céramique et globe en opaline blanche représentant une otarie jouant avec un ballon. h : 55cm.	440
260	GRENOBLE ELECTRICITE Début XXe s : Tableau d'appel des domestiques en bois et laiton, avec sa sonnette46x46cm(petites déchirures aux étiquettes, t	160
261	SHELL Circa 1970 : pompe à essence laquée aux couleurs du pétrolier SHELL rouge et jaune 165x58x38cm(restaurée, manque le tuyau, le globe en opali	1 000
262	Globe en opaline blanche en forme de coquillage pour la marque "SUPERSHELL", logo sur les deux faces. Grande Bretagne, Circa 1940. L: 42cm et H: 43	420
263	Suiveur de Pierre CHAPO (1927-1987) : Ensemble modulable en orme massif formant bibliothèque à 10 montants sol-plafond supportant des étagères à haute	2 000
264	CAPRON Roger (1922-2006) - VALLAURIS : Table basse Herbier à plateau rectangulaire aux angles arrondis, plateau à carreaux de faïence gravés et émail	200
265	Isamu KENMOCHI (1912-1971)Suite de 4 tabourets empilables à piètement U en hêtre teinté foncé à assise en moleskine blanc.Étiquette blanche de l'é	R : 800
266	Isamu KENMOCHI (1912-1971) : Suite de 4 tabourets empilables à piètement U en hêtre teinté foncé à assise en moleskine rouge. Étiquette de l'éditeur.	R : 800
267	SAARINEN Eero (D'après) pour KNOLL : Chaise modèle "Tulipe". Coque en plastique blanc et piètement en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc, cou	70
268	4 fauteuils tulipe en polycarbonate transparent style moderne reposant sur un piètement en acier tubulaire79cm	100
269	MAVILLE Eric (XXe s) : Table basse de style Art Déco en verre et métal chromé, le plateau monté sur 4 sphères de bakélite peinte à l'imitation du marb	100
270	FIAM ITALIA éditeur : table de salle à manger modèle SHINTO en verre trempé à deux allonges, reposant sur un double piètement courbe miroité, signé su	R : 600

271	Quatre chaises en cuir noir aux coutures apparentes, de style moderne 92cm	130
272	FRANCE XXe : table basse provençale, piètement "Marseille" en fer forgé à enroulements et double traverse, plateau de verre aux coins arrondis48x80x	R : 100
273	France XXe : Table basse articulée en métal chromé à double plateaux de verre reposant sur un piètement composé de deux anneaux en métal chromé, styl	100
274	FRANCE 2e moitié XXe s : Bureau plat à caisson en merisier ouvrant par 4 tiroirs sur la gauche, tablettes et écritoire garnis de skaï vert au liseré	50
274.1	FRANCE Fin XIXe s : Méridienne à deux accotoirs. Tapisserie moderne à rayures polychromes, piètement en bois tourné, sur roulettes à l'arrière, dossie	60
275	FRANCE XIXe s : Couteau de vénerie à lame droite et pommeau torsadéL : 43cm(accidents à la lame)Expert : DE GOUVION DE SAINT CYR Arnaud	R : 80
276	Fusil de chasse à percussion centrale chiens extérieurs, deux coups, calibre 16/65. Canons juxtaposés. Platines et chiens à corps plats. Finitio	40
277	Fusil de chasse à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, calibre 16.Canons en table en damas, marqués à l'or sur la bande "E. BERNARD"	100
278	Carabine de tir système Warnant, un coup, calibre 6mmCanons à pans, bronzé, gradué, avec hausse.Queue de culasse avec emplacement pour dioptre. Do	200
279	Carabine de tir à bloc tombant type Ballard, un cou, calibre 8 mm environCanon à pans, à arêtes cannelées, bronzé, avec hausse, signé à l'argent "Pa	900
280	Revolver Pietta New model Army Texas Buffalo, six coups, calibre 44. Canon à pans, carcasse fermée avec cran de mire. Longueur : 45 cm. N°R39377	130
281	Revolver type GASSER, six coups calibre 11 mmCanons à pans, carcasse fermée, à brisure et barillet gravé de rinceaux feuillagés.Plaquettes de cros	340
282	Revolver Colt D.A 41, six coups, calibre 41 LC. Canon rond marqué sur le côté "COLT D.A. 41", avec patentes sur le dessus ""COLT'S PT F.A. MFG. CO -	500
283	Revolver SMITH & WESSON - N° 3 New Model Army, Cal. 44 RussianCanon rond avec bande et patentes Smith & Wesson.Finition rebleuie. Plaquettes de c	1 700
284	Revolver type Colt 1851 Navy à six coups, Calibre 36 A.B.E. Reproduction moderne italienne pour le tir.N° 163525 L. Canon 13 cm L. totale 35 cm	110
285	Revolver type Colt Army à six coups black Calibre 44 Modèle à canon long.B.E. reproduction moderne pour le tir N° 253004L. canon 25 cm L. tot	150
286	Carabine WINCHESTER Ranger 44 Magnum, modèle 94, à canon rayé et répétition manuelle N° de carcasse : 5437000Etat neuf Vendue avec notice et un	R : 800
287	Carabine WINCHESTER Commemorative Sioux, modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle Calibre 30-30N° de carcasse : SUO2155Etat neuf	R : 850
288	Carabine WINCHESTER CommemorativeYellow Boy Indian, modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30N° de carcasse : YB523Eta	R : 660
289	Carabine WINCHESTER Commemorative Comanche, modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30Finition dorée à décor gravé de bis	R : 700
290	Carabine WINCHESTER Commemorative Golden Spike, modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30Finition dorée à décor gravé de	R : 610
291	Carabine WINCHESTER Centennial 66, modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30Finition dorée N° de carcasse :83752Etat	R : 600
292	Carabine WINCHESTER Apache Carbine modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30Finition dorée à décor gravé de lamas et ind	R : 660
293	Carabine WINCHESTER Lone star Commemorative modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30 gravée d'étoiles et 1845-1970 et "Un	R : 700
294	Carabine WINCHESTER modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30Finition NOIREN° de carcasse : 2860809Etat neuf Vend	R : 610

295	Carabine WINCHESTER Buffalo Bill Commemorative modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30 Finition noire à décor gravé "B	R : 760
296	Carabine WINCHESTER Theodore Roosevelt Commemorative modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30 Finition argentée à décor	R : 850
297	Carabine WINCHESTER Cow-boy Commemorative, modèle 94, à canon rayé (51cm) et répétition manuelle calibre 30-30 Finition argentée gravée "Brave land	R : 470
298	Rack porte carabine mural en hêtre teinté équipé de deux cadenas TITAN. Fabrication sur mesure pour la collection des 12 carabines WINCHESTER Dimen	R : 90
299	FACULTE DE REUNION : Ensemble des 12 carabines WINCHESTER précédentes sur leur rack porte carabine en hêtre et leur 12 boites d'origine.Mise à prix	8 370