

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	BRACELET RUBAN en or 750‰ imitant la passementerie, fermoir clips permettant l'ajustement de taille. Poids : 56.35 g - Long. : 23 cm Correctif au catalogue en date du 23/07/25 à 2h45 : déformations	3150
2	IMPORTANTE BAGUE TANK en forme de nœud en or 750‰ deux tons ornée d'un diamant de taille ancienne pesant environ 0.3 carat et de pavage de petits diamants de différentes tailles. Vers 1940. Poids brut : 12.92 g - TDD.57	1400
3	BROCHE CARREE en or 750‰ à motif de fleurs et entrelacs ornée d'une pierre rouge au centre et 4 petites perles. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle (déformations) Poids brut : 2.01 g - 2.2 x 2.2 cm	110
5	CHAINE en or 750‰ à mailles tressées. Poids : 3.60 g - Long. : 45 cm	300
7	CHAINE en or 750‰ retenant un pendentif en or 750‰ orné de pierres de couleur. Poids brut : 2.96 g - Long. : 43.5 cm	150
8	TOUR DE COUR en or 750‰ à maille gourmette et retenant un pendentif à or 750‰ à motif de profil de jeune femme grecque. Poids : 18.5 g - Long. : 40 cm	1020
9	MEDAILLE en or 750‰ à profil de la Vierge. Gravée au revers "Fabienne, 7.08.1976". Poids : 1.8 g	100
10	GOURMETTE pour enfant en or 750‰ marquée "Fabienne, 7.8.1976". Poids : 3.26 g	180
11	CHAINE en or 750‰. Poids : 3.02 g	170
12	DEUX PENDENTIFs en or 750‰ ornés d'une perle acoya et l'un entouré de 2 saphirs. Poids brut : 2.77 g	100
13	COLLECTION de 8 paires puces d'oreilles en or 750‰ ornés de diamants, saphirs, émeraudes, rubis, demi perles de tahiti et d'acoya, un paire d'anneaux en or 750‰. (Poussoirs manquants à une paire) On y joint 5 puces, une dormeuse et deux poussoirs en or 750‰ sertis de pierres et perles. Poids brut total : 16 g	730
14	BROCHE LIGNE en or 750‰ deux tons ornée d'une pièce de 5 francs dite Napoléon et épaulée de deux linges de diamants taillés en rose. Poids brut : 7.3 grammes A charge de contrôle	420

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
15	BAGUE en or 750‰ deux tons de type tank ornée d'un brillant pesant environ 0.75 carats, entouré de deux lignes de quatre diamants de taille ancienne. Poids brut : 13.58 g - TDD.54 A charge de contrôle	1050
19	COLLIER DE PERLES de culture, dites acoya, choker, orné d'un fermoir rond en forme de fleur étoilée en or gris 750‰ serti d'une perle entourée de petits saphirs ronds et de diamants de taille 8/8 sur les pétales. Le fermoir escamotable. Avec une chaîne de sécurité. Vers 1970. Poids brut : 48,6 g - Long. : 39,5 cm Correctif au catalogue en date du 23/07/25 à 11h30 : un rang de perles à renfiler.	230
20	COLLIER DE PERLES double rang de perles de culture, dites acoya, choker, orné d'un fermoir en or gris 750‰ serti d'une ligne de cinq petits brillants pesant environ 0.10 carat chacun. Avec une chaîne de sécurité. Vers 1965. Poids brut : 145,3 g - Long. : 77 cm - Diam. des perles : env. 8 mm Correctif au catalogue en date du 23/07/2025 à 11h40 : Collier à trois rangs, manque celui du milieu.	260
22	DEBRIS D'OR dentaire. Poids : 12.2 g	670
23	PAIRE DE BOUTONS de manchette en or 750‰ ornées de grenats rectangulaires. Poids brut : 12.92 g (Une partie à ressouder) Dans un écrin en bakélite imitation corne marqué du joaillier lapidaire G.Rabarison à Tananarive (Madagascar)	450
24	PAIRE DE LUNETTES DE VUE en or 750‰. Poids brut : 21.35 g	450
25	PAIRE DE BOUTONS de manchettes en or 750‰, ronds à motif de rayures. Poids : 13.54 g	740
26	DEUX ALLIANCES en or 750‰. Poids : 4.65 g	250
27	LOTS comprenant : - deux alliances en or 750‰ - une broche de nourrisson en or 750‰ sertie de 3 perles, - débris en or 750‰ dont un pendentif sertie d'une pierre améthyste - une pièce de 10 francs or Tunisien (percée) Poids brut : 11.25 g	640
28	MEDAILLE DE BAPTEME en or 750‰ figurant un Christ d'après E.Lavillette et gravée au revers " L.P 6 mai 1915" Poids : 5.77 g	320

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
29	PENDENTIF en or 750‰ et argent en forme de croix et sertie de pierres grenat. Poids brut : 5.42 g - Long. : 6 cm	40
30	BAGUE en or gris 750‰ ornée d'une perles Acoya épaulée de deux petits diamants. Poids brut : 4.14 g - TDD.54	180
31	BROCHE en or 750‰ ornée de malachite carrée. Poids brut : 8.71 g - 1.1 x 1.1 cm	160
32	BROCHE en or 750‰ ornée d'un pierre fumée carrée. Poids brut : 6.68 g - 1.1 x 1.1 cm	110
33	LOT DE BIJOUX fantaisie en métal comprenant 5 paires de clips d'oreilles, bracelets rigides et semi-rigides, 5 colliers de perles d'imitation, 10 broches, 2 pendentifs, 2 épingles à cravate, un rouge à lèvres marcel Rochas, un pince foulard, un bague. XXe siècle	50
35	LOT COMPRENANT : - un pin's et une épingle à cravate en métal, - une médaille en argent et une médaille de mariage en argent. Poids des pièces pesables : 21.81 g	20
36	ULTIMA EDIZIONE Bracelet demi-jonc en argent 925‰ doré à motifs géométriques. Poids brut : 52.3 g On y joint une broche en argent anglais. Poids : 7.3 g	30
38	Christian LACROIX Broche en métal argenté en forme de croix ornée de strass et cuir brun imitation croco. Signée au revers 7.8 x 5.5 cm	80
40	IMPORTANT collection de bijoux fantaisie en métal argenté ou doré comprenant broches, tours de cou... montres.	150
43	BRACELET à 3 rangs de perles de culture, deux barrettes et le fermoir en or jaune 585‰ , le fermoir cannelé orné de strass. Long. : 19,5 cm Poids brut : 41,1 g (Fermoir de moins de trois grammes) On y joint une collier en perles avec fermoir en métal doré et un bracelet en perles avec fermoir en argent 800‰ (poids brut : 21,3g).	120
44	DEUX EPINGLES à cravate en or 750‰, l'une ornée d'un oiseau tenant branche avec une perle. L'une probablement accidentée. Poids brut : 4.5 g	170
45	CHEVALIERE pour homme en or 750‰ ornée d'une plaque carrée d'onyx noir. (Petit choc sur la pierre) Poids brut : 13.7 g - TDD. 57 - Dim. à la table : 1.6 x 1.6 cm	690

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
46	CHEVALIERE pour femme en or 750‰ monogrammée "G.H" Poids : 4.2 g	230
47	COLLIER en or jaune 750‰ composé d'un pendentif en forme de coquille Saint-Jacques retenant une perle de culture et une chaîne en or jaune 750‰ à maille forçat à fermoir mousqueton. (Usures) Poids brut total : 2,8 g	140
48	COLLIER en or jaune 750‰ composé d'un pendentif centrée d'un saphir entouré de 12 brillants et une chaîne en or jaune 750‰ à maille gourmette à fermoir mousqueton. (Usures) Poids brut total : 5,3 g	310
49	BRACELET en or jaune 750‰ retenant une pièce de 5 francs or, une pièce de 1 franc or et une médaille en métal doré représentant la Vierge à l'Enfant. Poids total : 6,9 g	360
50	BAGUE dite "toi et moi" en or jaune 750‰ ornée d'une pierre bleue et d'une pierre blanche,, ainsi que deux petites pierres blanches plus petites. (Usures) Poids brut : 2,9 g - TDD. 57	200
51	DEMI-ALLIANCE américaine en or jaune 750‰ ornée de 7 pierres blanches. (Usures) Poids brut : 1,9 g- TDD. 53	150
52	BAUME & MERCIER à Genève Montre Riviera en or jaune 750‰, le boîtier rond à pans à chiffres romains et index sur fond blanc, trotteuse centrale, guichet dateur à 6h. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir bleu rapporté et fermoir en métal doré siglé de la maison. (Remontoir immobile) Diam. : 3,4 cm. No 2190773. Avec sa boîte, ses papiers d'origine dont certificat d'achat en date du 10 mai 1994. Vendue dans garantie de fonctionnement.	900
53	LIP Montre de dame en or jaune 750‰ . Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet en or jaune 750‰ à maille milanaise à fermoir cliquet. (Usures, bracelet tordu, mouvement non fonctionnel, à réviser) Poids brut total : 17,8 g	770
54	JAEGER-LECOULTRE Boitier de montre "Reverso" en or jaune 750‰, chiffré au revers "CR". (Usures) Poids brut : 16,9 g - 28 x 23 mm	930
55	MONTRE BRACELET de dame en or 750‰, bracelet en cuir et boucle en métal. Poids brut : 15.32 g	200
56	LIP Montre bracelet de dame, boîtier rond et ovale en or jaune 750‰, cadran à chiffres arabes et index sur fond irisé. Mouvement à remontage manuel. Numérotée au revers. Poids brut : 12.91 g	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
58	MONTRE de col en or 750‰ et cuvette en or 750‰, le cadran à chiffres romains et index sur fond émaillé ivoire. Poids brut : 15.5 g	280
59	MONTRE DE GOUSSET en or 750‰, le mouvement signé "F & A Meylan Genève" et numéroté 23033. (accidentée, manque le verre et le cadran) Poids des pièces pesables : 15.83 g - Diam. : 4.3 cm	2150
60	MONTRE DE COL en or 750‰ avec cuvette en or 750‰, cadran à chiffres arabes et trotteuse à 6h. Monogrammée au revers et la cuvette gravée "11 janvier 1918". Bélière en métal. Poids brut : 18.35 g	320
61	MONTRE à gousset en or jaune 750‰. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes. On joint une chaîne en métal. (Accidents) Poids brut : 68,1 g	800
62	MONTRE à gousset en or jaune 750‰, le fond gravé d'un chiffre feuillagé sur fond guilloché. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes. On joint une chaîne en métal. (Accidents) Poids brut : 58,1 g	780
63	MONTRE DE COL en or jaune 750‰, le fond gravé d'un chiffre feuillagé, marquée "E. MAYER 15 Bvd Montmartre Paris". Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes. Epoque Napoléon III. Poinçon : chimère (Usures) Poids brut : 22 g On joint sa pochette en cuir.	340
64	LOT DE MONTRES BRACELETS de dame en métal dont Yonger & Bresson, Casio, Seiko, une Festina. Mouvements à quartz.	50
65	MAISON KENDALL à Londres & 17 rue de la Paix à Paris Mallette de toilette et bijoux en cuir gainé bleu marine, le couvercle ouvre sur un miroir et plusieurs compartiments. La partie supérieure est garnie de nécessaire de toilette en argent, vermeil et verre comprenant deux boîtes à fard, une brosse à habit et deux flacons de toilette. Londres, vers 1920 - Maître-Orfèvre : G.H.J & Cie Poids des pièces pesables : 114 g - 8 x 21 x 23 cm. (Sans clé, ne ferme pas) Dim. extérieures : 8.5 x 21 x 23.5 cm Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
66	PORTE MONNAIE cotte de maille en argent 800‰ Poids : 300.4 g	180
67	S.T.DUPONT Stylo plume en or 750‰ et laque de chine Poids brut : 24.6 g Dans sa boîte d'origine et son certificat de la maison.	70
68	MALLE en bois peinte, couvercle bombé, armature en métal et cloutée. Monogrammée "G.F", poignées latérales en cuir. Fin XIXe siècle- Début XXe siècle (Poignées accidentée, usures) 70 x 85 x 53.5 cm	80
69	MALLE DE VOYAGE ARMOIRE "Wardrobe" en métal laqué vert, renforts métalliques. Plusieurs plaque et étiquette de voyage dont T"he Oshkosh Trunk Co", "Eden Hotel à Cap d'Ail, France", "Compagnie générale de déménagement à Nice". (Sans clef, usures) 105 x 58 x 56 cm Correctif au catalogue en date du 22/07/25 à 11h30 : malle fermée, ouverture impossible	70
72	LANCEL Sac seau modèle Elsa Sellier en cuir rouge façon lézard et surpiques blanches. Bijouterie en métal doré, avec petite pochette intérieure, siglé. (Usures et taches sur le cuir) Dim. : 40 x 35 x 16 cm	30
73	[AIR FRANCE] Valisette souple rectangulaire en toile enduite bleue, siglée. Vers 1960. (Quelques taches notamment à l'arrière) 27 x 45 x 10 cm	20
74	CHANEL Poupée en microfibre habillée Chanel couleur chair, coupe au carré, yeux bleus, bouche rouge, habillée d'une mini robe de cuir matelassé métallisé argent aux pressions signées, mitaines et escarpins à semelle compensée. Marquée au feutre sur l'arrière 4/24. (Cuir très craquelé, en l'état) Long. : 68 cm Expert : Madame Claire CHASSINE-LAMBERT	155
75	CUILLERE A RAGOUT en argent 925‰, modèle filet, la spatule monogrammées "D.B". Poinçon Minerve. Poids : 115.9 g	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
76	CUILLÈRE SAUPOUDREUSE en argent 950‰ en forme de coquille, manche à décor de poinçon et panier en osier retenu par des rubans. Paris, 1819-1838. (Manche légèrement déformé) Poids brut : 43 g	30
77	CUILLÈRE SAUPOUDREUSE en argent 925‰ ciselé et ajouré., modèle filet, la spatule monogrammée "J.B.S". Double poinçonnage : Poinçon Ancien Régime non identifié et Paris 1798-1819 Poids brut : 94 g	60
78	PETIT PLAT rond sur pieds griffe, en argent 925‰ anglais, le contour mouvenmenté à décor de frise de perles et coquille, le centre à décor d'entrelacs et monogrammé "E.D.M". Londres 1872 Maître Orfèvre : Martin Hall & Co (Richard Martin & Ebenezer Hall) Poids : 232 g On y joint une corbeille rectangulaire en métal argenté (manque le pied)	160
79	RONDE DE SERVIETTE en argent 925‰ marqué "Amélie". Poinçon : Minerve (Petits chocs) Poids : 26.65 g	10
80	LOT DE COUVERTS en argent 800‰ et 925‰ comprenant : - 3 cuillères à moka gravées "Mont Saint Michel", "Quimper", "Marseille" - une paire de cuillères à moka en vermeil de style néo-gothique, - un rond de serviette monogrammé "A.K" - une petite cuillère de saleron monogrammée "P.B"entrelacés - une petite cuillère modèle uniplate monogrammée "P.B" (chocs) Poids : 70.2 g On y joint 10 petites cuillères en métal.	40
81	CAFETIÈRE balustre en argent 840‰ a décor ciselé d'entrelacs et de deux médaillons figurant une nef surmontée d'un soleil et d'écriture coufique. Iran, XXe siècle. Poids brut : 504 g - Haut. : 24 cm Provenance : Selon la tradition familiale, la cafetière aurait été offerte à la famille par l'Emir du Koweït.	280
82	SUITE DE 15 COUVERTS à fruits, modèle filet coutourné et à décor feuillagé, comprenant 15 fourchettes et 15 couteaux lames et fourches en argent 925‰ et manches en argent 925‰ fourré. Style Louis XV Poinçon : Minerve - Maître Orfèvre : non identifié. (Fixations de quelques manches à revoir) Poids brut : 1.545 g	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
83	LOUCHE A CREME en argent 925‰, modèle filet, la spatule monogrammées "D.B". Poinçon Minerve. Poids : 76.4 g	50
85	DOUZE PETITES CUILLERES en argent 925‰ modèle filet contourné Poinçon : Minerve. Maître Orfèvre : Christofle NEUF PETITES CUILLERES en argent 925‰ modèle filet, la spatule monogrammée "L.B". (2 cuillères accidentées, chocs et déformations) Poids : 540 g	380
86	PELLE A TARTE en argent 925‰ ciselé à décor de fleurs et entrelacs, le manche en argent fourré. Poinçon : Minerve Maître Orfèvre : Berthier. Poids brut : 167 g	70
87	LOT COMPRENANT : - Une louche en argent LOUCHE en argent 950‰, modèle filet, la spatule monogrammée "E.P", Paris 1819-1838 (Chocs) - 6 petites cuillères en argent 925‰ modèle filet Poinçon : Minerve Maître Orfèvre : Emile Puiforcat (Petites cuillères) Poids total : 332 g	230
88	DEUX CUILLÈRES en argent comprenant : - une cuillère en argent 950‰ modèle uniplate. Poinçon : Paris 1798-1809 - une petite cuillère en argent 925‰ , la spatule à décor de poinçonnage et d'un médaillon. Style Louis XVI Poinçon : Minerve Poids total : 71 g	50
89	LOT DE COUVERTS en argent et métal argenté comprenant : - un couvert de service à salade manche en argent fourré 925‰ et corne - un couvert de service à poisson, - deux cuillères de service à décor repoussé de fruit, manches de forme branchée, - deux cuillères à décor repoussé de fruits et feuillages, les manches monogrammés,"J.P.B" entrelacés, - 1 petite cuillère, 1 pince à sucre, 3 couverts de service bonbon, 1 petite cuillère ajourée, 1 cuillère à cocktail et une cuillère en forme de petite pelle. On y joint une théière en métal argenté, manche accidenté.	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
90	THÉIÈRE balustre en argent 925‰ à décor amati et de deux médaillons. Poinçon : Minerve. Maître Orfèvre : FRAYFILS (1875-1891) (Chocs et accidents) Poids : 365 g	240
91	MONTURE DE CONFITURIER en argent 925‰ à décor de feuillages, de roses et pampres de vigne. Style Louis XV. Poinçon : Minerve. (Sans les intérieurs en verre) Poids : 245.6 g	170
93	CASSEROLE A BOUILLIE en argent 925‰ gravé à motifs guillochés, la prise en bois tourné. Signée Aucoc Aine au revers. Poinçon Minerve. Monogrammée MD. (Choc à la base) Poids net : 154,6 g - 6 x 21 x 11,5 cm On y joint une coupelle en métal argenté, monogrammée DS, signée Kirby Beard & Co, Paris.	100
94	CALICE & PATENE en argent 925‰ et vermeil à décor d'entrelacs et frises de perles, le piètement orné d'une croix émaillée et la patène d'un agneau Pascal entouré de l'inscription "AGNUS-DEI-PANIS-VIVUS". La calice gravé au revers "29 et 30 juin 1899" XIXe siècle, Style néogothique. Poids : 452 g Poinçon : Minerve - Maître Orfèvre : Louis et Arthur Démarquet (1839-1889) 79 rue du Temple à Paris. Dans un coffret en bois capitonné à prise en laiton monogrammée "H.B" (usagé).	470
96	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté modèle Marly comprenant : 12 couteaux à dessert lames en inox, 12 couverts à poisson, cuillère à sauce, manche à gigot, couverts de service à salade, couverts de service à découper. Dans les boîtes de la maison.	240
97	LOT en bronze argenté comprenant une paire de flambeaux (manque les bobèches) et un petit plateau vide-poche à décor de frises de godrons et fleurs. (Usures) Haut. des flambeaux : 12,5 cm Dim. du vide-poche : 13 x 16 cm	
98	LOT en métal argenté comprenant un seau à glaçon, une petite écuelle, un petit plateau rectangulaire, un taster-vin, une petite coupe, une coupelle, un vide-poche en forme de coquille, une casserole en métal argenté martelé marqué au revers CHRISTIAN DIOR Made in Italy et un pique-fleurs. (Quelques usures)	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
99	PETITE ÉCUELLE en argent 925‰, les prises en forme de palmettes. Poinçon : Minerve Poids : 109 g.	70
100	TROIS MEDAILLES dont deux de récompenses en argent 925‰ à l'effigie de Napoléon III à Emile Dupont, pour ciment, exposition d'Arras en 1853 et exposition de Dunkerque en 1855, une autre en argent doré de la société Scientifique et littéraire de Béziers (dans son écrin) On y joint une pièce en argent à l'effigie de Louis XV et e la ville de Paris Poids : 185.99 g	160
100.1	CHRISTOFLE Partie de ménagère en acier modèle Delta comprenant : 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 grands couteaux, 12 petites cuillères, 12 petites entremet, 12 cuillères à entremet, 10 couverts à poisson, 11 petits couteaux, 12 fourchettes à huitre, une grande fourchette de service et une cuillère à ragout. Vers 1970. La plupart dans leurs boîtes d'origine.	470
101	[MONARCHIE DE JUILLET] Pièce en argent à l'effigie de Louis-Philippe datée de 1843 Poids : 24.54 g On y joint deux pièces en métal tunisiennes.	40
101.1	[SECOND EMPIRE - 1853-1863] Coffret de mariage comprenant une médaille en argent 900‰ datée de 1855 et 12 pièces de 20 cent en argent 900‰ datées de 1853 (Atelier de frappe A) Poids : 29.80 g - Diam. de la boîte : 12 cm Dans un coffret à forme garni de velours vert (Ne ferme pas)	2000
102	[PERIODE ANTIQUE] Lot de 9 pièces en bronze dont Sesterces et une pièce en argent. On y joint 3 pièces en bronze dont deux assignats et une plaque.	100
103	COLLECTION de 15 pierres dont géode de pierre bleu (33 x 24 x 12 cm pour la plus grande), de quartz rose (14 x 21 x 15 cm), un fossile, une tranche de pierre dure, etc...	190
104	[PERIODE ANTIQUE] Deux lampes à huile dont l'une en forme de tête. On y joint deux lampes à huiles modernes	150
105	COLLECTION de 8 vides poches, briquets en pierres dures et fossile d'ammonite.	80
106	COLLECTION DE 48 COQUILLAGES dont nautilus, bénytier, et divers.	50
107	COLLECTION d'objets comprenant : - deux couteaux dont l'un en métal ciselé (Afrique du Nord XXe siècle) - un pistolet factice Long. : 26 cm - une boîte à poids.	100
110	LA PHOTOSCOPIE PARIS - PROJECTEUR DE FILMS Dans son coffret en moleskine contenant également 32 films dans leurs boîte dont majoritairement de "La croisière Jaune CITROËN", utilisés dans les concessions Citroën dans les années 1930. Dim. :	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
111	[AUTOMOBILIA] BUICK spéciale Sédanette Nez de capot en métal. Long. : 53 cm	
112	COLLECTION de casseroles, couvercles et faitouts en cuivre.	70
113	CHINE (Fin XIXe-début XXe siècle) Important vase couvert de forme balustre en émaux cloisonnés à décor émaillé d'entrelacs et de fleurs. Les prises en forme de dragon stylisé, le couvercle sommé d'un chien de fô. Haut. : 60 cm Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	150
115	CHINE XXe siècle "Chat" Sujet en porcelaine tampon au revers. Haut. : 29 cm	80
117	CHINE, XIXe siècle Paire de vases balustres en porcelaine craquelé à décor de la famille verte de personnages, scènes palatiales et guerriers. Marques à quatre caractères bleus au revers. (Usures) Haut. : 45,5 cm	400
118	JAPON Grand vase en faïence à décor de jeune femme et enfant sur fond marron fleuri. Col et piètement à piètement quadripode en bronze. Première moitié du XXe siècle. Haut. : 61 cm	70
119	AFRIQUE XXe siècle Quatre sagaies en métal et bois, masques, 2 pipes, pique à dromadaire, et divers.	100
120	ECOLE MALGACHE du XXe siècle "Guerriers" 7 sujets en bois sculpté et teinté. Haut. du plus grand : 80 cm	180
121	[TUNISIE] Gustav CHOLEY (1898-1957) "Marabout à Nabeul" Huile sur carton signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. Porte au revers une étiquette d'exposition "Exposition artistique annuelle de l'Afrique Française" à Tunis.	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
122	[TUNISIE] Abdelwahab AMICH (né en 1932) "Bizerte" Encre sur papier signée avec envoi à la famille Bonvalet sur le passe-patout et datée de 1998. Dim. à vue : 25.5 x 41 cm	30
123	ECOLE ORIENTALISTE du XXe siècle "Porte dans la médina" Huile sur panneau 35 x 24 cm	20
124	[TUNISIE] A.BROUNSTEFFER (XXe) "Vue de la baie de Bizerte" Aquarelle sur papier signée en bas à gauche et datée 1938. Dim. à vue : 21 x 30.5 cm	140
125	[TUNISIE] Abdelwahab AMICH (né en 1932) "Le port de Bizerte" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers et datée 27/18-97 65 x 81 cm	470
127	TOUAREG, Algérie Bouclier en peau. Décor de croix multiple incisé. Plaques de métal appliquées, poignée de cuir. 141 x 80 cm (Petits manques)	750
128	AFRIQUE, XXe siècle Important fauteuil d'apparat en bois sculpté à motif de volatiles et lions, le piètement figurant un homme et une femme soutenant l'assise. Haut. : 125 cm On y joint deux chaises pliante en bois malgaches.	150
130	Bernard KERBOEUF à Etaples-sur-Mer Vielle à roue modèle "Prestige" caisse ronde à côtés en placage de bois précieux. La tête sculptée d'une tête de femme et décorations en nacre et clavier en os. Long. : 72 cm En état de marche. - Avec deux méthodes de d'apprentissage. Avec sa facture d'achat en date du 15/05/95. Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	1450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
131	ORGUE DE BARBARIE, modèle "Piccolos". Instrument à 24 notes en placage de bois de rose marqueté de fleurs. Les tuyaux en laiton doré. Système de manivelle arrière activant un soufflet intérieur. Clavettes latérales pour les tonalités. (En état de marche, restaurations) 57 x 70,5 x 48 cm XXe siècle Sur une table en placage d'acajou à piétement sur roulettes. Vendu avec 12 bandes en carton perforé dont les mélodies : "La seine de Paris", "Le temps des cerises", "A le P'tit vin blanc", "Trois petites notes", "La joueuse d'Agor valse de Buxeuil", "Medley", "La foule", "La valse brune", "Sous les ponts de Paris"... Avec facture d'achat en date du 13/05/89 chez LE LUDION à Toulouse Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	1450
133	MANDOLINE en placage de bois clair et acajou. Porte une étiquette intérieure "Discordo Maccolini à Milan". Long. totale : 61 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	70
134	HARPE CELTIQUE de 34 cordes en merisier, la table à décor de frise de grecque, repose sur des pieds patins. Crochets en plastique. 118 x 70 x 38 cm XXe siècle (Avec clefs de remontage, sans marque ni numéro de série, chocs, révision à prévoir pour la partie basse en cordes filées) Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	430
135	SAZ BAGLAMA ou Bagläma Luth Turque à sept cordes marqueterie de palissandre. Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	50
136	ROKKOMANN, Made in Japan Guitare sèche numérotée C115. Etiquette de Jacques Camurat, luthier, 49 rue de Rome à Paris, vers 1980. Avec sa boîte de transport. Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	120

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
137	BUFFET CRAMPON Clarinette en bois, clefs en maillechort. Sans étui. On y joint un violon d'étude portant une étiquette intérieure rapportée "Antonius Stradivarius à Crémone" Long. : 33 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	60
138	[SYRIE] OULD ou luth en bois marqueté de plaquettes de nacre et bois noirci. XXe siècle (Restaurations) Dim. : 54 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	200
139	[TURQUIE] OULD ou luth en bois marqueté. XXe siècle Dim. : 48 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	80
140	EPINETTE en épicéa dont l'une peinte à décor de fleurs. Travail des Vosges, XXe siècle Dim. : 80 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B. Correctif au catalogue en date du 22/07 à 11h30 : une épinette	
140.1	PSALTÉRION chromatique en acajou, placage d'acajou et bois noirci. (Sans archet) 55.5 x 24.5 x 4.2 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
141	[NOUVELLE CALEDONIE] YUKULÉLÉ en bois teinté, la caisse pyrogravée à décor de hutte et palmiers. Inscription "Nouvelle Calédonie" sur le manche. Long. : 71 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	30
142	[MADAGASCAR] DEUX VALIHA ou cithares cylindriques de tailles différentes, l'un sculptée à décor de totem, maison et animaux. Application de peaux de chèvre. Long. du plus grand : 71 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	40
143	IDEALA Mandoline plate, porte une étiquette intérieure : "Louis PATENOTTE, 1959". (Fentes et restaurations) Long. : 63 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	40
144	DEUX CITHARES dont l'une du facteur ZITHERNE avec incrustation de nacre. 64.5 x 27.5 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	20
145	PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux lumières décalées et à décor de feuilles d'acanthé. Style Louis XV. 50 x 30 x 22 cm. Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	150
147	PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre mouluré, à dossiers droits et cintrés, reposent sur des pieds cambrés. Riche ornementation sculptée de coquilles et de palmettes. Style Louis XV, XIXe siècle 108 x 72 x 60 cm. Garniture d'une tapisserie d'Aubusson. Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
148	FAUTEUIL cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurs, repose sur des pieds cambrés. Garniture d'une tapisserie à décor de corbeau. Style Louis XV, XIXe siècle. 86 x 57 x 49 cm. Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	
149	VITRINE en placage d'acajou et bois de rose marqueté en frisage, ouvre par deux portes vitrées en partie haute, un tiroir médian et deux vantaux en partie basse à décor marqueté de bouquets de fleurs. Repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze en chute. Dessus de marbre brocatelle. Style Transition. (Quelques sauts de placage et insolation) 161 x 72 x 41 cm Provenance : Famille S. par descendance, "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	140
153	Georges P. MARONIEZ (1865-1933) "Bateau au port au crépuscule" Huile sur panneau signée et porte un envoi "A Monsieur Langlade, souvenir affectueux" 15.5 x 24 cm Émile Langlade était le biographe de l'artiste dans les années 1920. Nous remercions Mr Yann Gobert-Sergent spécialiste des peintres de la Côte d'Opale pour sa collaboration.	450
154	D'après BRANDT le Fils, gravées par François DEQUEVAUVILLER (act.1745-c.1807) "Vue de Landeck" - Vue de l'Adige" dédiées à Monseigneur Vincent Comte Potoski. A Paris, chez l'Auteur, rue Saint Hyacinthe. Paire de gravures en noir. (Rousseurs et taches) Dim. à vue : 36 x 46 cm	
155	Contant ROUX (1865-1929) D'après "Jeune Achille" Plâtre patiné signé en creux au revers. (Petits manques à la base du socle) Haut. : 44 cm	100
157	GRAND MIROIR ou trumeaux en bois et stuc doré à décor de chute et frise de fleur, le fronton orné d'un couple tenant un bouquet de rose dans une vase à l'antique et encadré par deux colombes. Style Louis XVI (Manques) 165 x 113 cm	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
158	Antony SERRES (1828-1898) "Femme au col de dentelles donnant des fruits à son chien" Huile sur toile signée. Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de cannelures et palmettes. Dim. : 41 x 33 cm	390
159	LIMOGES Service de table en porcelaine modèle "Lys de France, Ligne Or et Argent" comprenant vingt-quatre grandes assiettes, douze assiettes à dessert, un saladier, un plat rond, un plat creux, un plat ovale, deux ravers, un plat à cake et une saucière casque.	220
160	G.L.A. & Bros, modèle Ischia Partie de service de table en faïence fine comprenant deux grands plats ovales dont l'un à gigot, 24 grandes assiettes, 12 petites assiettes. (Egrenues, usures et manques)	30
161	PARTIES de services de table en faïence comprenant : - Johnson Bro, Coaching Scenes - Partie de service à thé-café en faïence anglaise à décor de calèche, - Table Mates : partie des service en faïence comprenant : 18 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 4 saladiers. - Th.Fenal, Babonviller : huit assiettes à dessert à décor de scènes historiées. (Usures, égrenures et accidents)	30
162	E. BOURGEOIS PARIS Partie de service de table à bords chantournés en porcelaine à décor de jeté de roses et filets or comprenant 18 assiettes, 2 plats à gâteaux.	110
163	LOT DE PETITS OBJETS comprenant : - 3 cachets à cire dont l'un ornée d'une intaille représentant un papillon, - deux médailles en métal argenté - une médaille du travail en bronze, - des assignats - 7 pierres en cabochon et une intaille de japspe. - 1 flacon à sel époque Napoléon III.	50
164	ENSEMBLE de verrerie comprenant : - Daum : série de porte couteaux en verre dans leur étui - Baccarat : une flasque à whisky Haut. : 24 cm - deux drageoirs dont l'un couvert, un plat rond, un pot couvert - un petit vase soliflore en verre émaillé, signé en creux au revers. - une boîte couverte LANCEL	60
165	Jean-Joseph WEERT (1847-1927) "Portrait d'homme à la barbe" Huile sur panneau Dim. à vue : 32.5 x 23 cm Dans un important cadre en acajou et placage d'acajou.	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
167	QUIMPER HENRIOT Vierge à l'enfant en céramique émaillée. Signée. Haut. : 33 cm	100
168	ECOLE DU XIXe siècle "Jeune fille en bord d'étang" Huile sur panneau signée. 141 x 22 cm	50
169	LAMPADAIRE tripode en fer forgé torsadé. Travail dans le goût de Brandt. Haut. : 165 cm	
170	GIEN Grand plat ovale à bord chantourné en faïence modèle "Pivoine", à deux prises latérales. 53 x 38.5 cm	140
171	PAIRE DE PIQUES CIERGES en bois doré en forme de vase à l'antique monté sur une demi colonne cannelée. Montés en lampe. (Manques) Haut. : 40 cm Provenance : Selon la tradition familiale, ces deux éléments proviendraient de l'Eglise Saint Croix des Français à Tunis (Tunisie)	170
172	COFFRET en acajou et placage d'acajou à incrustation de nacre. 17 x 30 x 23.5 cm	70
173	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte à décor en relief d'un homme à l'antique ravivant un feu dans un vase. XXe siècle 54 x 53 cm	30
174	CONFITURIER en noyer. XIXe siècle 98 x 73 x 40 cm	50
175	PAIRE DE BERGERES en bois mouluré. XXe siècle 74 x 75 cm	150
176	ECOLES DU XXe siècle "Pêcheurs" et "vue d'Eglise" Deux aquarelles sur papier dont l'une à vue ovale. L'une signée (a déchiffrer) 23.5 x 32.5 cm - Diam. : 10.5 cm	100
177	Francis MORTON-JOHNSON (1878-1931) "Le bassin en forêt" Gouache sur papier signée au crayon en bas à gauche. Dim. à vue : 23.5 x 30 cm	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
178	P.LEVERT (Fin XIXe - Début XXe) "Quai de Seine à Paris sous la neige" - "Les bouquinistes en bord de Seine à Paris" Deux aquarelles signées. 13 x 18 cm - 11 x 9 cm	
179	J. PALIANTI (1815- ?) "Petit port Breton animé" Aquarelle su papier signée. Dim. à vue : 15 x 20 cm	80
180	BUFFARD (XXe) "Bouquet de roses" Huile sur toile signée. 35 x 24 cm	70
181	F.MAUPY (Fin XIXe siècle - Début XXe siècle) "Caroline BONVALET" Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	
182	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle "Galante dressant son chien" Huile sur panneau signée (signature à déchiffrer) 26.5 x 35 cm	130
183	ECOLE FRANCAISE DU XXe siècle "Femme au bain" Huile sur toile signée (signature à déchiffrer) Dim. :	
184	P. RUPPERT (?) XXe siècle "Jardin fleuri" Deux aquarelles sur papier signées Dim. à vue : 26.5 x 36 cm	110
185	Charles MARCON (1920-2019) "Taureau" Encre sur papier, signée et datée 54. Dim. à vue : 37 x 52 cm	40
186	Charles MARCON (1920-2019) "Torero" Huile sur carton signé. 24 x 19 cm On y joint un ouvrage sur l'œuvre de l'artiste : "Charles MARCON, Peintures 1990-2000"	120
187	Charles MARCON (1920-2019) "Portrait de jeune garçon" Huile sur toile monogrammée et signée au revers. 24.5 x 14 cm	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
188	Charles MARCON (1920-2019) "Jeune fille de dos" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 4/25. Dim. à vue : 64.5 x 49 cm	20
189	Charles MARCON (1920-2019) "A Babette" Aquarelle signée en haut à droite, titrée et datée 2001. Dim. à vue : 17 x 23 cm	70
190	Charles MARCON (1920-2019) "Tauromachie" Feutre sur papier signé et daté. Dim. à vue : 63 x 48 cm On y joint un ouvrage sur l'œuvre de l'artiste : "Charles MARCON, Peintures 1990-2000" avec un dessin au feutre de l'artiste daté et signé de l'artiste.	100
191	Charles MARCON (1920-2019) "Le Moulin de la Galette à Sannois " Huile sur toile signée en bas à droite, daté 1955, titré et daté au revers. 24 x 33.5 cm	50
193	ECOLE FRANÇAISE du XXe siècle "Nature morte au vase de fleurs" Huile sur toile portant une signature non déchiffrée en bas à droite. 42 x 33 cm	25
194	Claude DOMENICHINI (né en 1947) "Paysage de Haute Provence situé à Baudinard sur Verdon" Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 22 x 33 cm	
195	Jean DESBROSSES (1835 - 1906) "Vue de l'église de Viège dans la vallée du Rhône" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos et numérotée 575. Dim. à vue : 39 x 24 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise de feuillages et feuilles d'acanthé dans les écoinçons.	70
196	GRAND CHEVALET à manivelle en chêne, piètement droit sur roulettes réuni par deux entretoises. XIXe siècle. (Sans manivelle et se déboite) 198 x 64 x 64 cm	80
201	Attribué à REVERET (1812-1883) "Vue du château de Faverges" Dessin au fusain sur papier. (Verre cassé, papier légèrement jauni) Dans un encadrement en chêne. Dim. à vue : 45,5 x 58 cm	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
202	COMMODE à montants arrondis cannelés en acajou et placage d'acajou flammé, ouvre par trois tiroirs en simulant cinq, repose sur des hauts pieds tournés et fuselés. Plateau en placage de merisier teinté ceint d'une galerie de cuivre ajouré. Ornementation de baguettes, poignées de tirage, grattoirs et cannelures en laiton. Style Louis XVI, XIXe siècle. (Quelques usures et sauts de placage) 91 x 130 x 58 cm	300
203	"Portrait d'une aïeule" Photographie en noir dans un cadre en bois et stuc doré à coins arrondis. (Petits accidents au cadre) Dim. intérieure du cadre : environ 47 x 38 cm	
204	LIMOGES décoré à Chantilly Rafraîchissoir à bouteilles, en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit à l'œillet. Dans le goût du XVIIIe siècle. Marqué au revers "Décoré à la main à Chantilly". (Taches) Haut. : 18 cm	25
205	PARTIE DE SERVICE en porcelaine blanc et or à bord contourné souligné d'une frise de dents de loup dorées. Il comprend soixante-dix grandes assiettes (Diam. : 25,5 cm) et quatorze assiettes à soupe (Diam. : 25 cm). Chiffrée : BP. (Nombreuses égrenures, usures à la dorure)	140
207	PARIS Lot comprenant une coupe à fruits en porcelaine émaillée blanc et or à décor de vannerie, repose par un piédouche sur un socle carré. Époque Restauration. (Restaurations) Haut. : 23,5 cm - Diam. : 23 cm On y joint une soupière en porcelaine blanche du XIXe siècle. Haut. : 26,5 cm – Diam. : 30 cm	30
210	RÉUNION DE HUIT PIECES ENCADREES comprenant notamment une paire de gravures en noir représentant des portraits de personnages d'après Abraham BLOEMART et d'après HONTHORST, une miniature persane et cinq petites gravures en couleur représentant des personnages en costume turc.	70
212	D'après GAFSTEELS, gravé par FLETCHER Suite de trois reproductions de gravures hollandaises représentant des vases fleuris figurant des allégories des mois de mai, juillet et novembre. Dim. à vue : 49 x 39 cm	20
213	MIROIR rectangulaire en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'eau et de perles. Style Louis XVI, XIXe siècle. 83,5 x 61,5 cm	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
216	PETIT MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles d'eau et de perles. Style Louis XVI, XIXe siècle. (Nombreux manques à la dorure et taches sur la glace) 49,5 x 42 cm	20
217	PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE en bois sculpté ajouré et doré à décor de coquilles, enroulement de volutes et feuillages. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. (Quelques accidents à la dorure) 21 x 22,5 x 15,5 cm	220
219	PENDULE borne en acajou et placage d'acajou incrusté en bois clair d'un motif de draperie souligné d'un filet. Le cadran à chiffres arabes émaillés noir sur fond blanc. Premier quart du XXe siècle. Haut. : 20,5 cm (Sans clefs)	60
220	PENDULE portique à quatre montants torsadés en bois clair incrusté sur fond de palissandre, le cadran, les bagues de chapiteau de colonne ainsi que le balancier en bronze doré. Avec son socle et avec un globe en verre. Époque Charles X. Haut. totale : 58 cm	80
221	PENDULE D'APPLIQUE à cadran rectangulaire en laiton à décor repoussé figurant un jeune homme avec un lion. Remontage à chaîne. Avec balancier, deux poids et mode d'emploi. Signée à l'intérieur "M. FALLER in NUSBACH im SCHARZWALD" Allemagne, Forêt Noire, fin du XIXe ou début du XXe siècle. 28 x 24 x 13 cm	30
222	PETITE TABLE en chêne mouluré, ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Travail rustique du XIXe siècle. (Fentes et accidents sur le plateau) 68 x 101 x 72 cm	20
223	ÉTAGÈRE à façade et côtés galbés en noyer incrusté de filets de bois clair, présente trois niveaux d'étagères et repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 100 x 100 x 30 cm	45
224	CACHET en bronze argenté en forme de buste de jeune homme, signé "J. LAFRANCE, Prix de Rome". Fondeur SUSSE Frères à Paris. Chiffré JM au revers. (Usures) Haut. : 8,5 cm	40
225	BONHEUR DU JOUR en acajou et placage d'acajou, le gradin ouvre par deux vantaux et un tiroir en ceinture agrémenté d'un écritoire coulissant et repose sur des pieds tournés et fuselés. Ornementation de bronze doré. Style Louis XVI. (Le panneau d'un vantail à remonter, manque les deux tiroirs du gradin, manque une poignée) 103 x 74 x 43 cm	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
226	TABLE A ALLONGES en acajou et placage d'acajou flammé, repose sur six pieds dont quatre fuselés et cannelés. Ornementation de baguettes en laiton. On y joint une allonge en placage d'acajou ainsi que trois allonges en bois brut. Style Louis XVI, XIXe siècle. (Quelques sauts de placage et usures) Dim. avec l'allonge en placage d'acajou : 74 x 175 x 120 cm Largeur des allonges supplémentaires en bois naturel : 55 cm, soit 165 cm de longueur supplémentaire.	170
237	TURQUIE, Hereke Petit tapis de prière en laine et soie à décor de semis de fleurs beiges sur fond bleu marine encadrés d'une triple bordure à fond beige. Deuxième moitié du XXe siècle. 94 x 80 cm	140
238	André PROT (XXe siècle) "L'isolement" Huile sur toile signée au revers et datée 1989. 65 x 50 cm	40
239	Olivier FOSS (1920-2014) "Paris, Le Verre Galand" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée sur une étiquette au revers. 50 x 60,5 cm	400
240	CAUCASE Petit tapis à décor de motifs géométriques brun et brique sur fond vert noir, encadrement de bordures alternées sur fond brique et crème à décor d'oiseaux et feuillages stylisés. Deuxième moitié du XXe siècle. 129 x 80 cm	30
250	ENSEMBLE de 2 livres comprenant : NERVAL (Gérard de) et BOUROUX (Paul-Adrien) Sylvie. Paris, Se trouve chez l'Artiste, 1942. 1 vol. in-4 (24 x 20 cm), plein maroquin bleu, dos à 5 nerfs. Emboitage. Illustrations par Paul-Adrien BOUROUX. 120 exemplaires sur Arches (n°102). (Dos légèrement insolé, quelques rousseurs) BARRES (Maurice) et RENAULT (Malo) Le jardin de Bérénice. Paris, Pour les cents bibliophiles, 1922. 1 vol. in-4, (27,2 x 21 cm), plein maroquin cognac, dos plat. Emboitage. Papier velin, illustrations en couleur de Malo Renault. Tirage unique à 130 exemplaires (n° 35). (Très bon état général, très légères marques sur le cuir, non collationnés)	220

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
251	CERVANTES (Miguel de) Don Quichotte. Paris, Editions du rameau d'or. 4 vol. in-8 (24,4 x 20 cm), demi-marroquin rouge à coins, dos à trois nerfs, tranche supérieure dorée. Illustrations de Jacques Touchet. 100 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n°76). (Très bon état général, non collationnés)	110

252	ENSEMBLE de 8 livres comprenant : MAUPASSANT (Guy de) La maison Tellier. Paris, Librairie des amateurs, Ferroud, 1936. 1 volumes in-12 (19,5 x 14 cm), reliure de Septier, plein maroquin rouge, dos à 4 nerfs mosaïqué. Emboitage. Illustrations de Carlègle, ex. num. 85. VIGNY (Alfred de) Laurette. Paris, Louis Conard, 1914. 1 vol. (19 x 14 cm), demi-marouquin vert à coins, dos lisse, tranche supérieure dorée. 30 exemplaires sur Japon impérial (le nôtre n°9). (Dos légèrement insolé) LOUYS (Pierre) Psychée. Paris, Mornay, 1935. 1 volumes in-12 (19,5 x 14 cm), demi-marouquin bleu à coins, dos à quatre 4 nerfs. Illustrations de Carlègle. MERIMEE (Prosper) Carmen. Paris, Ferreyrol, 1914. 1 vol. (19 x 13 cm), demi-marouquin bordeaux à coins et filets dorés, dos à 5 nerfs orné de fleurs, tranche supérieure dorée. 995 exemplaires sur Hollande van Gelder (le nôtre n°95). (Très bon état général) MULLER (Eugène) La Mionette. Paris, L. Conquet, 1885. 1 vol. (17 x 12 cm), demi-marouquin vert à coins et filets dorés, dos à 5 nerfs orné de fleurs, tranche supérieure dorée. 1000 exemplaires (le nôtre n°867). (Très bon état général) LAFENESTRE (Georges) La légende de Saint François d'Assise. Paris, H. Piazza. 1 vol. (19 x 12,5 cm), demi-marouquin brun à coins, dos à 4 nerfs, tranche supérieure dorée. (Papier légèrement jauni) GERALDY (Paul) Toi et moi. Paris, Georges Crès et Cie, 1918. 1 vol. (19 x 14 cm), demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, tranche supérieure dorée. Exemplaire n°2979. (Charnières et coiffe supérieure légèrement frottées) MILAN (René) Les vagabonds de la gloire.	260
-----	---	-----

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
	Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1916. 1 vol. (18,5 x 12 cm), demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, tranche supérieure dorée. (Relire insolée, charnières légèrement fendues, non collationnés)	
253	ENSEMBLE de 5 ouvrages comprenant : MAUPASSANT (Guy de) Une vie. Paris, L. Carteret, 1920. 1 vol. (26,5 x 18,5 cm), demi-maroquin cognac à coins et filets dorés, dos à 5 nerfs orné, tranche supérieure dorée. 220 exemplaires sur vélin du Marais (n°236). (Très bon état général) GUS BOFA Zoo. Paris, Mornay, 1935. 1 vol. (25 x 20 cm), demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs, tranche supérieure dorée. Exemplaire sur Hollande BFK (n°62). (Dos insolé, quelques rousseurs) LE ROY (Eugène) et SOULAS Le moulin du Frau. Paris, Mornay, 1927. 1 vol. (20 x 16 cm), demi-maroquin vert à coins et filets dorés, dos à 4 nerfs mosaïqué, tranche supérieure dorée. Exemplaire sur Hollande (n°63). Notre exemplaire enrichi d'un portrait de Eugène Le Roy par Soulas signé au crayon. (Dos insolé) FROMENTIN (Eugène) et PERRIER (Jean) Dominique. Paris, Editions d'art Edouard Pelletan, Helleu et Sergent, 1920. 1 vol. (24 x 18 cm), demi-maroquin brun à coins et filets dorés, dos à 5 nerfs, tranche supérieure dorée. Exemplaire n°548. (Dos insolé) MURGER (Henry) Scènes de la vie de Bohême. Paris, Librairie de la collection des dix, 1902. 1 vol. (26,5 x 19 cm), demi-maroquin vert à coins et filets dorés, dos lisse, tranche supérieure dorée. Exemplaire sur vélin d'Arches, n°44. (Dos insolé, rousseurs, non collationnés)	150
254	IMPORTANT ENSEMBLE DE LIVRES comprenant notamment : "Adolphe" de Constant, "Balzac" de Zweig, "Les bâtisseurs de ponts" de Kipling, "Le monde d'hier" de Zweig, "La Bête humaine", "Le rêve" de Zola, "Physique" de Béguin. (Non collationnés)	220

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
255	ENSEMBLE DE LIVRES comprenant : - "La chartreuse de Parme" de Nerval, - l'Oeuvre complète de Baudelaire, - l'Oeuvre complète de Racine (100 ex. sur papier Whatman, le nôtre n°35, toutes tranches dorées), - "La guerre madame" de Géraudy", - "Stendhal en Dauphiné" - un ouvrage sur l'art du XXe siècle. (Vendus en l'état, non collationnés)	30
256	MAUPASSANT (Guy de) OEuvres complètes. Paris, Louis Conard, 1909. 29 volumes in-8 (21 x 14,5 cm), demi-chagrin à coins, dos à quatre nerfs orné, tranche supérieure dorée, papier verger. (Coins émoussés, non collationnés)	70

257	ENSEMBLE de 15 livres comprenant : ZOLA (Emile) La faute de l'Abbé Mouret. Paris, Mornay, 1922. 1 vol. (20 x 16 cm), reliure par Knoderer, demi-maroquin vert à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Maurice Achener. Ex. sur papier de rives num. 78. FLAUBERT (Gustave) Salammbô. Paris, Mornay, 1931. 1 vol. (20 x 16 cm), reliure par Knoderer, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Pierre Noël. Ex. sur Papier de rives num. 313. TOULET (Paul-Jean) Mon amie Nane. Paris, Ed. du Nord, 1930. 1 vol. (20 x 16 cm), demi-maroquin violet à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Chas Laborde. Ex. sur papier de Hollande num. 95. (Dos légèrement insolé) CHERAU (Gaston) Valentin Pacquault. Paris, Mornay, 1927. 1 vol. (20 x 16 cm), demi-maroquin violet à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Edelmann. Ex. sur papier de rives num. 570. (Dos légèrement insolé) CHATEAUBRIANT (Alphonse de) Monsieur de Lourdines. Paris, Mornay, 1925. 1 vol. (20 x 16 cm), demi-maroquin marron à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Achener. Ex. sur papier de rives num. 311. (Dos insolé) LOUYS (Pierre) Les aventures du roi Pausole. Paris, Georges Crès, 1923. 1 vol. (19 x 13,5 cm), reliure par Knoderer, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Siméon. Ex. sur papier de rives num. 1854. TILLIER (Claude) Belle-Plante et Cornelius. Paris, Mornay, 1921. 1 vol. (20 x 16 cm), demi-maroquin violet à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Desligneres. Ex. sur papier de rives num. 570. FARRERE (Claude) Les civilisés. Paris, Mornay, 1931. 1 vol. (20 x 16 cm), reliure par Knoderer, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Falké. Ex. sur vélin de rives num. 326.	430
-----	---	-----

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
	MIRBEAU (Octave) Le journal d'une femme de chambre. Paris, Mornay. 1 vol. in-12, reliure par Knoderer, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Edelmann. Ex. sur papier de rives num. 328. FROMENTIN (Eugène) Dominique. Paris, Georgès Crès et Cie, 1912. 1 vol. in-12, reliure par Knoderer, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Vibert. Ex. sur papier d'Arches num. 398. FRANCE (Anatole) Les sept femmes de Barbe Bleue. Paris, Mornay, 1925. 1 vol. in-12, reliure par Knoderer, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Sauvage. Ex. num. 713. BALZAC (Honoré de) Le père Goriot. Paris, Mornay. 1 vol. in-12, reliure par Knoderer, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Cosyns. Ex. num. 141. REGNIER (Henri de) Les rencontres de Monseigneur de Bréot. Paris, Mornay 1930. 1 vol. in-12, reliure par Knoderer, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par George Barbier. Ex. sur papier de rives num. 309. MAINDRON (Maurice) Saint Cendre. Paris, Mornay, 1930. 1 vol. in-12, reliure par Knoderer, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Guy Arnoux. Ex. sur papier de rives num. 758. DEVAL (Jacques) Marie Galante. Paris, Mornay, 1935. 1 vol. in-12, reliure par Knoderer, demi-maroquin rouge à coins, dos à 4 nerfs. Illustrations par Beltrand. Ex. sur papier de rives num. 307. Entre 19 x 14 et 20 x 16 cm (Bon état général, non collationnés)	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
258	ENSEMBLE de 12 volumes comprenant : SERRES (Olivier de) Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs [...]. Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire [...]. Paris, Madame Huzard, An XII - An XIV (1804 - 1805). 2 volumes in-4 (27 x 21,5 cm), reliure plein veau, dos lisse décoré, pièce de titre et de toison. Papier vergé. 672, Portrait et 1 planche, 948 pp., frontispice et 16 planches. (Coins émoussés, rousseurs) On y joint deux volumes : ROZIER Cours Complet d'Agriculture Théorique, Pratique, Economique et de Médecine Rurale et Vétérinaire, suivi d'une Méthode pour étudier l'Agriculture par Principe : ou Dictionnaire Universel d'Agriculture. Paris, Delalain, 1785- an IX (1801). 10 tomes in-4, reliure plein veau, dos à 4 nerfs, titré doré. Illustré de planches gravées, certaines dépliantes. (Rousseurs, non collationnés)	300
259	ECOLE DU Début XIXe siècle "Vierge au sacré cœur" Huile sur toile réhaussée d'or, porte au revers la marque "Soto f.à.1821" (écaillures, pliures et manques, en l'état) 62 x 43 cm	50
261	Marcel CANET (1875-1958) "Bâteaux au port" Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration) 55 x 45 cm CANET (XXe) "Bord de rivière fleuri" Huile sur carton signée en bas à gauche 46 x 38 cm	60
264	LUSTRE à 3 lumières en laiton doré à décor d'épis de blé. Travail dans le goût de la maison Baguès. Haut. : 38 cm	30
265	TABLE ROULANTE ovale en laiton à deux plateaux garnis de verre, celui du haut amovible. Repose que des roulettes. Style Louis XVI. 59 x 55.5 x 36 cm	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
266	D'après Bayot, lithographié par Champin et imprimé par Lemer cier "Vue générale du Palais et du jardin des Tuileries" Lithographie en couleur. Dim. à vue : 31 x 41,5 cm Sous verre dans un encadrement en acajou. (Légèrement gondolée)	
267	Marie PINEL (XX - XXle siècle) "Bouquet fleuri" Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 96. 55 x 46 cm	30
271	A. MASJOUILLE (fin du XIXe siècle) "Ferronnier Gaulois" Epreuve en bronze à patine brune, titré sur un cartouche. (Usures) Haut. : 68 cm	300
272	D'après MICHEL ANGE (1475-1564) "Laurent de Médicis ou le Penseur" Bronze à patine brun mordoré titré sur un cartouche. Fondeur : Compagnie des bronzes de Bruxelles. 35 x 16 x 19 cm	220
273	DH MORTON MARCUS DESIGN "Cavalerie médiévale" Bas-relief en résine à patine bronze. 30 x 51 cm Encadré et avec support en bois.	2
278	Berthe MORISOT (1841-1895), d'après "Jeune fille au chat (Portrait de Julie Manet)" Gravure à la pointe sèche sur papier vergé. (Petite rousseur, insolation) Dim. à vue : 16 x 12,5 cm Encadré sous verre.	100
281	Ecole Française de la deuxième moitié du XIXe siècle "Jeune femme nue habillée par sa servante" Miniature. Porte une signature J.B Augustin, non garantie. Diam. à vue : 8,6 cm Sous verre dans un cadre en bois noirci cerclé de laiton. Vente : - Ancienne collection de M. Georges Halphen, vente du 16 novembre 2003, Hôtel des ventes de Senlis, n°3. - Collection particulière, Oise.	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
287	VITRINE en bois sculpté, stuc et laiton doré et patiné. Les côtés et la porte ajourés de vitres. La partie supérieure à décor de guirlandes de fleurs en feston, les montants en colonnes détachées et cannelées. Repose sur quatre pieds tournés, fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIXe siècle. (Quelques restaurations au stuc) 167 × 77 × 41 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	500
288	NICHE en bois mouluré, sculpté et partiellement doré, les écoinçons à décor de fleurs, le fronton à enroulements de feuillages fleuris. Le fond en bois peint rouge, bleu et brun à décor d'arabesques fleuries. Italie, XVIIIe siècle. (Usures à la dorure) 115 × 76 × 27 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	190
289	PETITE VITRINE A POSER à chapeau de gendarme en bois mouluré laqué bleu et partiellement redoré, montants arrondis nervurés et côtés ajourés, ouvre par une porte ajourée de vitre dégageant une étagère en verre. Repose sur des pieds miches. Style Louis XV. 69 × 48,5 × 21,5 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	170
290	VITRINE MURALE en bois et stuc mouluré, sculpté et doré, à décor d'une frise de feuilles de laurier enrubannées, le fronton orné d'enroulements feuillagés, ouvre par une porte vitrée coulissante. L'intérieur en feutrine verte. XXe siècle. 48 × 33,5 × 5,5 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
291	GRANDE VITRINE d'applique en acajou, ouvre par une porte ajourée de vitre, agrémentée d'aimants. XXe siècle. (Légère insolation) 7,5 x 65 x 105 cm Provenance : Sélection de mobilier par Inès de la Fressange, destiné à l'aménagement d'un magasin parisien.	15
296	ENCOIGNURE en noyer, ouvre par une porte et un tiroir de forme arrondi. XIXe siècle 87 x 53 cm - Long. des côtés : 61 cm	80
297	PARAVENT en rotin à quatre feuilles. Vers 1970. (Manques) Haut. : 170 cm - Larg. d'une feuille : 40 cm	10
298	GRANDE ARMOIRE DE MARIAGE en noyer richement sculpté de bouquet fleuri, paniers de fleur, frise d'oves sur la corniche. Les portes à ressauts sculptées des attributs des champs ouvrent sur un faux dormant. La traverse en accolade est sculptée de rinceaux fleuris et repose sur des pieds cambrés à volutes. Travail Normand du fin XVIIIe siècle - début XIXe siècle. 237 x 157 x 57 cm	530
299	BUFFET DEUX CORPS en noyer sculpté de frises de palmettes et de feuilles d'acanthé en consoles, de colonnes demi-engagées torsadées aux angles. Il ouvre par quatre portes, et trois tiroirs en ceinture sur deux rangs. Repose sur des pieds en niche. XIXe siècle, Style Louis XIII. 196 x 147 x 62 cm	90
300	CHAISE DE NOURRICE en bois noirci, à dossier lyre, repose sur des pieds cannelés. Garniture de velours rouge. Époque Napoléon III Haut. : 78 cm On y joint un tabouret repose pied d'un modèle approchant.	50
301	Charles HALLO (1882-1969) dit ALO, "Senlis - Ses environs, Ermenonville à 12 kilomètres de Senlis". Affiche marouflée sur toile éditée pour Les chemins de Fer du Nord. Imprimerie Corneille & Serre à Paris (Taches, légers manques en bordure, rousseurs) Dim. : 105,5 x 75,5 cm	140
302	Didier SARRAZIN (né en 1957) "Nature morte aux navets, artichauts, asperges et melon" Huile sur toile signée au milieu. 60 x 92 cm	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
303	Didier SARRAZIN (né en 1957) "Nature morte aux melon et cardon" Huile sur toile signée. 46 x 65 cm	120
304	Roger CAPRON (1926-2010) à Vallauris Pot à tabac en faïence à décor polychrome d'un taureau et prise en forme de boule marquée "Tabac". Signé sous la base. Haut. : 25 cm	200
305	MIROIR rond en laiton à motif de vannerie. Vers 1960 Diam. : 52 cm	100
308	Maison J.GATTI Trois chaises de terrasse en rotin tressé, noir et orange, quatre pieds en bambou reliés par une entretoise en X. L'une avec étiquette. (Usures et manques) Haut. : 87 cm On y joint une table roulante en métal chromé sur roulette, de forme ronde à deux plateau. (Oxydation) Haut. : 64 cm - Diam. : 45 cm	120