

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

RESULTATS DE LA VENTE DU 30/07/2025 ODA

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
3	Hugues CHEVALIER (1948-2009) - Fauteuil modèle "Ying" en placage d'acajou et cuir de couleur crème, signé avec plaque de la maison Hugues Chevalier, modèle créé en 1997 - H. 86,5 x L. 71 x P 83 cm - (état d'usage, éclat de placage, petites griffures et petit accident sur la plinthe arrière) - Expert Thierry ROCHE		320
4	Série de trois fauteuils pliants "metteur en scène" en tube chromé et tissus de couleurs différentes - H. 82 cm - (petites griffures) Vendus sur désignation : visibles à l'Annexe de l'Hôtel des ventes sise 2750 Route de Montpellier le lundi 28/07 et le mardi 29/07 de 9h à 12h		120
7	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée vert et marron modèle "Carré long" - Le dos tapissé de feutrine - H. 37 x L. 24 cm		280
8	Philippe STARCK (né en 1949) - Série de quatre fauteuils modèle "Costes" à coque en bois multiplis garni de cuir rouge sur piètement en métal laqué noir - H. 80 cm - (usures et griffures) Vendus sur désignation : visibles à l'Annexe de l'Hôtel des ventes sise 2750 Route de Montpellier le lundi 28/07 et le mardi 29/07 de 9h à 12h		350
11	BAUMANN (d'après) - Ensemble comprenant une table ronde à rallonges sur piètement cruciforme (2 rallonges) et une suite de quatre chaises "Traineau" vers 1970 - H. 73,5 x D. 110 cm (table fermée) + rallonges : 40 cm - (quelques rayures, état d'usage)		450
12	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir face à main en céramique et pâte de verre bleue, filets dorés en cernes, dos habillé de feutre vert portant l'étiquette du "Papillon bleu" à Nîmes - H. 24,5 x L. 18,5 cm		520
14	BAUMANN (dans le goût de) - Table ronde à rallonges intégrées de style scandinave - H. 72 x D. 118,5 cm - (état d'usage, petit éclat à une pied)		150
17	Hans OLSEN (1919-1992) pour Frem Røjle - Ensemble de salle à manger en teck comprenant une table ronde à allonge intégrée et quatre chaises encastrables - Estampille "Frem Røjle" et "Made in Denmark" - H. 74 x D. 106 cm (fermée) plus une allonge de 50 cm - (état d'usage et quelques rayures et taches)		700
20	José PIRÈS (1955-2020) - Camargue - Sérigraphie signée et numérotée 55/90 - 50 x 70 cm - (sans cadre)		100
21	René GRUAU (1909-2004) - "Rouge Rouge" Femme au chapeau - Impression couleur signée en haut à droite, numérotée 17/100 en bas à droite et portant un timbre sec en bas à gauche de l'artiste - 65 x 50 cm - Expert Sylvie COLLIGNON		190
22	Gustave SINGIER (1909-1984) - Sans titre - Lithographie couleurs signée et datée 63 en bas à droite, justifiée 44/100 en bas à gauche - 47 x 58 cm à vue - (légèrement insolée)		30
23	Kilim coloré à fond rouge - MAGHREB - 243 x 152 cm - (décoloration à certains endroits) - Expert Jean-Michel TESTARD		50
24	Hélène ARNAL (XXème) - Cherchez le diable et vous le trouverez - Lithographie en couleurs retouchée par l'artiste, signée, datée 88 et numérotée 2/30 en bas à gauche, dédicacée en bas à droite - 60 x 40 cm		20
25	Hervé DI ROSA (1959) - Projet d'affiche pour la Feria de Millas en 98, sans le texte - Lithographie signée en bas à droite, dédicacée avec petit dessin et numérotée 1/30 - 76 x 56,5 cm		130
26	José PIRÈS (1955-2020) - Sorteo - Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 98 - 65 x 49,5 cm - (sans cadre)		60
27	Bernard BUFFET (1928-1999) - Saint-Germain-des-Prés - Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA en bas à gauche - 55 x 72,5 cm - (insolée papier jaunie avec trace de colle au verso) - on y joint un document - Expert Sylvie COLLIGNON		700
28	MULLER Frères à Lunéville - Vase en verre moulé pressé et partiellement dépoli à décor de chasseur africain et d'éléphant, signature à peine visible sur le fond - Époque Art déco - H. 14,3 cm		80
29	Petit vase soliflore en verre doublé à décor marmoréen prune sur fond vert d'apparence côtelé dans le goût de Schneider - H. 16 cm - (petites égrenures au col)		20

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
30	DAUM - Paire de bougeoirs de table en cristal, signés sur la base - H. 6,5 cm - (état d'usage)		25
32	École contemporaine dans le goût de Pompon - Ours tête baissée - H. 10,5 x L. 15,5 cm - (micro-éclats de peinture sur la base des pattes)		25
34	Salvador DALI (1904-1989) - Les yeux surréalistes (1980) - Épreuve en bronze argenté signée au dos, numérotée 268/999 - Marque d'éditeur "TE 1980 Dalart NV" - H. 34,5 x L. 28 x P. 12 cm - (yeux et électrification postérieurs)		8 200
35	Joan MIRO (1893-1983) - "Sobreteixims i escultures" - Lithographie signée en bas à droite au crayon et justifiée 67/150 contrecollée sur papier bleu - 56,5 x 37,7 cm - (légère trace de colle sur le fond)		1 100
36	Salvador DALI (1904-1989) - Sujet issu du Paradis - Bois en couleurs faisant partie des 100 planches pour illustrer la Divine Comédie avec la signature dans la planche et une signature au crayon dans la marge non garantie - 28,7 x 21,8 cm à vue - Expert Sylvie COLLIGNON		80
40	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Nu féminin assis - Dessin à l'aquarelle et encre de Chine signé en bas à gauche et daté 53 - 25 x 20 cm à vue		350
41	Georges FOLMER (1895-1977) - Composition en rouge, bleu et noir - Encre sur papier kraft signée en bas à droite et avec tampon monogramme - 56,5 x 41 cm à vue - (légèrement gondolé)		1 300
43	Paire de ciseaux à raisin en argent - Poinçon tête de sanglier - Poids : 53,2 g		70
44	Cuillère à saupoudrer en argent - Poinçon Minerve - Poids : 74 g - (état d'usage)		60
45	Paire de salerons en argent à décor de godrons, pieds griffe, réservoir en cristal taillé - Époque Restauration - Poinçon Michel-Ange - Poids brut : 291,4 g - (accident à un pied et réservoir recollé) On y joint une cuillère à moutarde en métal argenté		30
46	Lot de couverts de service dont une pelle à sel en argent - Poinçon Minerve - Poids : 76,8 g - (état d'usage)		55
47	Six couteaux à fruit lames en argent et manches en ébène - Poinçon Minerve - Poids brut : 178,8 g - (état d'usage)		50
48	Lot de cinq cuillères à café en argent (3+2) - Poinçon Minerve - Poids : 106 g - (état d'usage)		75
49	Cuillère de service en argent - Poinçon Michel-Ange - Poids : 116,2 g - (état d'usage)		90
50	Cuillère de service en argent - Poinçon minerve - Poids : 152,8 g - (état d'usage)		120
51	Dix cuillères à café - XIXème - Poinçon Minerve - Poids : 176 g - (état d'usage)		130
52	Lot de couverts en argent et argent fourré - Poinçon Minerve - Poids brut : 872,2 g - (divers état)		80
53	Deux couverts à poisson en argent - Poinçon Minerve - Poids : 195 g		140
54	Couvert en argent modèle coquille - Maître orfèvre : CARDEILHAC pour CHRISTOFLE - Poinçon Minerve - Poids : 184 g - (bel état d'usage)		130
55	Louche en argent - Poinçon Minerve - Poids : 252,3 g - (état d'usage)		180
56	Lot de couverts de service en argent poinçon Minerve - Poids : 465 g - (état d'usage)		340
57	Carafe à long col en argent, à décor d'animaux sur fond végétalisé - Russie pour le marché ottoman ou perse - Poinçons de Moscou 1867 - H. 26,5 cm - Poids : 365 g - (chocs et enfoncements) - Expert : Maxime CHARRON		400
58	Plat en argent, modèle contour, monogrammé "CT" au revers - Poinçons XVIIIème - Poids : 660,6 g		500
59	Lot de couverts modèle filet en argent - Poinçon Minerve - Poids : 789,5 g - (état d'usage)		560
60	Ensemble en métal argenté comprenant : onze couverts de table et dix cuillères à dessert - Style Empire - (fourchettes et cuillères état neuf, cuillères à dessert état d'usage) - on y joint six cuillères à café manche russe en métal argenté - Maître orfèvre : BOULENGER - (en écrin)		50
61	Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) designer, GALLIA maître orfèvre - Douze porte-couteaux animaliers en métal argenté dans leur coffret et six autres de même modèle - Style Art déco - signés - (état d'usage)		350

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
62	CHRISTOFLE - Ménagère de 87 pièces en métal argenté modèle "Marly" comprenant : 12 couteaux, 12 fourchettes, 12 cuillères, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, 6 couteaux et 6 fourchettes à poisson, 6 cuillères à entremet, cuillère à sauce, couvert de service à poisson, pelle à tarte, couvert à découper, couvert à salade - (rayures d'usage)		550
63	Pot à beurre "Jobbana" en faïence bleue et blanc et filets métalliques - Afrique du Nord - H. 23,5 cm - (égrenures à l'intérieur)		50
64	Bol en céramique persane à décor de personnage féminin, cuivré à reflets métalliques - Travail moderne imitant les belles productions de la période Seldjoukide - D. 23 cm - (petite égrenure et petites sautes de glaçure) - Expert Camille CELIER		50
66	CAPODIMONTE - Grande aiguïère en porcelaine à décor mythologique en relief, polychrome et doré - Circa 1900 - H. 41,5 cm - (accidentée au pied et anciennes restaurations)		80
67	Éléphant en porcelaine polychrome et dorée dans le goût de la Compagnie des Indes - H. 18 x L. 35 x P. 9 cm		200
68	COQUET Limoges France - Service en porcelaine blanche comprenant : vingt quatre assiettes plates, onze assiettes à potage, onze assiettes à dessert, trois plats ronds, un plat ovale, une soupière, un saladier, une saucière, deux ravers, six tasses et sous-tasses et un sucrier - Au total : 68 pièces - (deux pièces avec éclats)		190
69	Jacob PETIT à Paris - Paire de flacons de section carrée en porcelaine polychrome et doré - Marque "JP" au talon - H. 22,5 cm - (accidents et restaurations)		200
71	WEDGWOOD - Lot comprenant une soucoupe, une boîte couverte en forme de coeur et un pot couvert de dinette de décors variés - Diam : 4.5 à 7.5 cm		20
73	Dans le goût de LELEU - Paire d'appliques à deux bras de lumière en métal doré à décor d'entrelacs et bobèches trapézoïdales en verre, avec leurs abat-jours d'origine à décor néoclassique - H. 27,5 x L. 28,5 cm environ - (état d'usage)		80
74	K.S. QUASHIE CERAM KIOTO TOGO (XXème) - Vase à anse et à col polylobé en poterie vernissée verte et brune nuancée, à décor griffé dans la pâte, signé sur le fond - H. 29 cm		5
75	Lampe de bureau en métal blanc et acier - Début XXème - H. 52 cm - (état d'usage et petit chocs)		60
77	Compas d'embarcation, modèle à cuve sèche en laiton, montée à la cardan dans son réceptacle de protection en bois, rose en papier signée Lagarde-Bordeaux (probablement un revendeur) - Diamètre de la cuve : 19 cm - 2ème moitié du 19ème - (état d'usage et légère déformation des axes) - Expert Franck MARCELIN		50
78	Petit sextant de poche en bronze - Angleterre, vers 1950 - H. 6.5 x L. 13 x P. 12 cm environ - (état d'usage) - Expert Franck MARCELIN		100
79	Herbier composé de plantes du Languedoc et de Provence par M. François THOMASIE en 1901 - Couverture toilée beige - 32 x 25 cm (dans l'état)		240
80	Herbier sur feuilles indépendantes préimprimé "Institut National Agronomique", "Gerbier de M. GAUCH" en trois volumes cartonnés, début XXème (1912) - 46 x 30,5 cm - (dans l'état)		150
81	Demi-géode d'améthyste - H. 66 cm - Poids : 26 kg environ - (en l'état)		520
82	GINEYTS (XXème) - Jardin au cyprès - Huile sur toile signée en bas à droite - 33,5 x 20,5 cm		30
83	GINEYTS (XXème) - La Camargue aux Saintes-Marie-de-la-Mer - Huile sur carton à peindre signée en bas à droite et datée 55 - 36,5 x 53,5 cm		20
90	Jacques GORDE (1943-2009) - Chalutier - Huile sur papier signée en bas à droite - 50 x 65 cm		100
93	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - Le Moulin de Marguerittes - Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 13 - H. 26 x L. 34 cm - (légers manques aux angles)		150
94	* Fidel BOFILL BOSCH (1934-2013) - "Can Sala, Deià Mallorca" - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au revers - 33 x 41 cm		180
96	Jacques FAVRE DE THIERRENS (1895-1973) - Nu aux chaussons rouges - Huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné, numéroté et tampon au dos - 19 x 24 cm		850
102	VAL SAINT LAMBERT - Vase en cristal taillé vert et blanc, avec son étiquette - H. 23 cm		80

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
103	Service de verres en cristal à décor taillé en strigile, composé de dix verres à eau, dix verres à vin et huit flûtes à champagne - au total 28 pièces		100
104	DAUM France - Paire de bougeoirs en cristal moulé-pressé polylobé et une paire de salerons de même esprit, signés sur la base - H. 7.5 x D. 15 cm (bougeoirs) et H. 3.5 x L. 6.5 cm (salerons) - (état d'usage)		20
107	BACCARAT - Douze porte-couteau et deux dessous de bouteilles en verre moulé pressé modèle goutte d'eau, dans leurs boîtes - (bon état d'usage et micro-éclats)		40
108	Deux coquilles d'épées en fer et laiton, l'une à décor "raphaélesque" et l'autre à décor de rinceaux feuillagés - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR		30
109	Broche royaliste en laiton, aux armes de France accolées, retenant une pièce de 10 cents (Colonies françaises) au profil de Charles X reperlée et agrémentée d'une fleur de Lys en métal doré - H. 8,3 cm - Fin du XIXème - (fortes usures) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR		100
113	Lustre à quatre bras de lumière en fer forgé et tôle - Dans le goût du XVIIIème - H. 75 x D. 112 cm - (en l'état)		20
116	École française début XIXème - Paysages animés - Paire de peintures sous verre en médaillon, cadre en laiton - D. 5,8 cm - (légèrement endommagées)		120
117	Canne à système pliante, pommeau en métal argenté à décor de visage entremêlés, fût en jonc articulé - Fin XIXème - L. 43 cm - (état d'usage et incomplète)		30
118	Petit pique-cierge en bois sculpté peint et doré - XVIIIème - H. 34 - (redoré, petits manques)		20
120	Petite assiette en étain à décor de scènes de la Genèse en cartouche - Nuremberg, XVIIème - D. 17,2 cm - (accident)		65
121	GALLÉ - Plateau à thé en bois marqueté de fleurs signé "Émile GALLÉ" dans un phylactère - 71,5 x 42,5 cm - (plateau de verre postérieur, état d'usage et petits accidents et manques)		130
122	Pendule en tôle peinte rouge à filet doré et bronze, cadran émaillé signé "Gille l'Ainé à Paris", balancier à fil et mouvement à sonnerie - Circa 1800 - D. 37,5 cm - (état d'usage, mécanisme à réviser et manque la vitre)		100
125	* Pendule en bronze doré à décor d'Apollon jouant de la lyre et attributs de musique, cadran émaillé - Époque Restauration - H. 39 x L. 27,5 x P. 11 cm - (oxydations)		300
126	Cheval en régule dans le goût de Mène - H. 26,5 x L. 33 cm environ - (ancienne restauration à la queue)		70
128	Jean-Baptiste-Auguste CLÉSINGER (1814-1883) - Toro romano - Bronze à patine brune nuancée, signé et titré sur la terrasse, socle en marbre - H. 15,5 cm - (petits éclats au marbre)		300
129	Chien de chasse en régule à patine médaille sur terrasse marbre - H. 9 cm - (petits accidents et manques)		20
132	* École française début XIXème - Portrait de dame - Huile sur panneau - 27 x 21 cm		70
133	Ecole française XVIIème dans le goût de OUDRY - Nature morte aux pêches - Huile sur toile - 46,5 x 58 cm - (accidents et restaurations)		300
134	École troubadour XIXème - Soldat et dame de qualité dans un château - Huile sur toile - 40 x 31 cm - Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes portant au revers une étiquette "Au coq honoré" du fournisseur Alphonse Giroux - (accidents et manques)		50
135	Jean-Pierre MONCERET (1813-1888) - Le Sentier animé - Huile sur toile monogrammée "MT" en bas à gauche - 29 x 38 cm - Beau cadre en stuc doré (accident et manque)		180
136	École française fin XVIIIème - Portrait d'homme en habit - Huile sur toile - 41 x 33 cm - (craquelures et légères traces de frottement)		130
137	Bartolomé Esteban MURILLO (d'après) - Le Mangeur de melon et de raisin - Reproduction peinte - 92 x 65 cm		110
139	Benito BELLÍ (1850-1899) - La Femme à la guitare - Huile sur toile signée en bas à gauche - 80,5 x 65 cm - (légers accidents et enfoncement)		300
140	École italienne du XVIIIème, suiveur d'Antonio TEMPESTA - "Paysage au marchand de vin" - Huile sur toile - 79,5 x 99,5 cm - (rentoilé et restaurations)		400

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
142	WEDGWOOD - Lot comprenant une soucoupe, un petit bol et un vase balustre en biscuit bleu et blanc à décor de putto, char et scènes à l'antique		30
143	WEDGWOOD - Boite carrée en biscuit bleu et blanc à décor à l'antique de char - 4.5 x 10 x 10 cm		20
145	Dix couteaux, lame en fer et manche en corne brute - Afrique du nord, XXème - L. 31 cm environ - (état d'usage)		40
146	Satsuma - Statuette en porcelaine représentant une danseuse au chien - Japon, circa 1900 - H. 22,5 cm - (petits éclats)		30
147	Tsuba en fer forgé à décor ajouré - 6,7 x 6,2 cm - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR		60
149	Deux statues en terre cuite polychrome - Chine, époque Han - H. 54,5 cm et 64 cm environ - (une tête accidentée, mains manquantes) - Expert : Cabinet Portier		630
150	Utagawa HIROSHIGE III (1834-1894) - Recueil de 12 estampes tirées de la série Tōkyō kaika sanjūrokkei (36 vues de Tokyo moderne) - Format chūban (17,5 x 12 cm replié) - (une page déchirée)		80
151	Deux peintures sur soie à décor de branches de fleurs et échassiers entourés de fleurs - Chine, travail moderne - 73 x 44 cm à vue		40
154	Lampe à huile en fer forgée et rivetée fin XVIIIème, on y joint une autre lampe à huile XIXème incomplète - (état d'usage)		80
155	Gérard LATTIER (1937) - Affiche pour le 47ème congrès national de la fédération de la course camarguaise à Nîmes en 1992 - Tirage offset, éditions END Nîmes - 63,7 x 44 cm		50
156	"Course de taureau dans les arènes de Nîmes, toréadors montés sur des vélocipèdes" - Estampe d'après M. MIRANDA - 18 x 25 cm		80
163	Michel GILLES (1943-2008) - Taureau - Sérigraphie signée en bas à droite et datée 1994, numérotée 55/180 et dédicacée - 77,8 x 60,3 cm		50
165	Pierre SZÉKELY (1923-2001) - Toro, 1988 - Lithographie titrée et datée dans la planche en bas et à gauche, signée au crayon dans la marge en bas au centre et numérotée 21/150 en bas à gauche - 56 x 75,6 cm		130
174	D'après Michel GILLES (1943-2008) - Foulard "Les Indiennes de Nîmes" daté 1995 et numéroté 4/50 - 83 x 85 cm - (petites taches de peinture)		80
175	Grand châle en cachemire à petite réserve allongée noire - 319 x 159 cm - (petits trous et reprise)		180
176	Manteau et camail de théâtre en satin ivoire bordé d'un large galon de dentelle d'or et strass - (petits manques et taches) - Expert : Aymeric de VILLELUME		80
180	CELINE - Sac à bandoulière en toile enduite - Motifs double C et cuir naturel - Poche plaquée sur le devant avec fermeture clip doré - Deux compartiments, fermeture zippée - Poche intérieure zippée - Dim. 24 x 16 x 7 cm - (très bon état, avec pochon)		330
181	Louis VUITTON - Sac gibecière en toile enduite monogrammée et cuir naturel, porté épaule avec poche plaquée sous rabat - A l'arrière et à l'intérieur, toile marron avec poche plaquée et poche porte-téléphone - Dim. 26 x 16 x 7,5 cm - (déchirure de 1,5 cm environ sur rabat)		400
182	Salvatore FERRAGAMO - Sac porté épaule et / ou à main en cuir noir, de forme trapézoïdale - Intérieur toile noire et grise, deux compartiments, poche plaquée zippée - Bandoulière amovible, fermoir doré - Dim. 20 x 18 x 8,5 cm - (rayure sur le devant, bon état général)		100
183	LANCEL - Sac à main "Mademoiselle Adjani" - Double anses en cuir noir grainé - Intérieur en tissu rouge - Dim. 39 x 27 x 13 cm env. - (bon état)		100
185	HILTON MAC CONICO pour DAUM - Broche cactus en pâte de verre et métal doré - Années 90 - Dim. 78 x 41 mm - (avec pochon, bon état)		120
187	BREITLING - Montre-chrono "Avi 765" en acier - Cadran noir - Trois compteurs - Bracelet cuir, boucle ardillon - Mouvement mécanique - Numérotée "949 122" - Année 1962 - Diam. 40,6 mm - (très bon état, avec facture de révision de la maison Breitling de juillet 2024, garantie 1 an)		6 500

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
189	ROLEX - Montre-bracelet de dame "Datejust" en or et acier, cadran doré, lunette crantée, affichage de la date à 3h - Bracelet, maillons jubilés, boucle déployante - Mouvement automatique - Numérotée "201 - V803209" - Année 1999 - Diam. 25 mm - L. 16 cm - (avec garantie, bon état)		3 400
190	HERMES - Montre de dame "Belt" en acier, boîtier rectangulaire, cadran blanc - Bracelet cuir "gold", boucle ardillon - Mouvement à quartz - Numérotée " BE1.110 156 7446" - Avec coffret contenant deux autres bracelets cuir de couleur bordeaux et noire - Dim. boîtier : 35 x 22 mm - (pile à remplacer)		500
191	BREITLING - Montre-bracelet de dame en or jaune 750e, boîtier rond, entourage pierres blanches d'imitation - Bracelet maille tissée - Mouvement mécanique - Numérotée "3556" - Dim. 170 x 18 mm - Poids brut : 57,60 g - (en état de fonctionnement)		3 000
192	BREITLING - Montre-chrono "Chronomat" pour homme en acier deux tons, cadran vert foncé, datographe à 3h, trois compteurs fond doré - Lunette dorée - Bracelet cuir vert foncé avec boucle ardillon - Mouvement automatique - Numérotée "D13050.1 14040" - Bracelet supplémentaire avec boucle déployante - Diam. 40mm - (en état de fonctionnement, rayures d'usage)		1 500
193	MOERIS - Montre de poche en or jaune 750e, boîtier poli - Cadran doré, les secondes à 6h - Diam. 47mm - Poids brut : 52,60 g - (absence de cuvette, bon état, en état de fonctionnement)		550
194	OMEGA - Montre de poche en or jaune 750e à remontoir, dos ciselé en rainures, cuvette or - Vers 1920 - Diam. 45 mm - Poids brut : 60,60 g - (en état de fonctionnement, bon état esthétique)		1 050
195	Montre de col transformée en montre-bracelet en or jaune 750e, cuvette métal - Poids brut : 18,80 g		170
196	Lot de 3 broches en or jaune 750e, l'une ornée d'une pierre verte d'imitation, l'une de petites perles et une broche avec initiale - Poids brut : 9,20 g		440
197	Chaîne en or jaune 750e maille plate (dite également provençale) avec fermoir octogonal ciselé - L. 78 cm - Poids : 8,50 g - (à restaurer)		520
198	Lot or 750e composé d'une alliance, d'une monture de bague et d'une chevalière - Poids : 11 g		610
199	Lot composé de 4 bagues en or 750e ornées de pierres blanches d'imitation et petit diamant pour l'une - Poids brut : 9,70 g - (une monture coupée)		480
200	* Lot de divers bris or dont or dentaire - Poids brut : 32,10 g		1 960
201	Croix huguenote en or jaune 750e à décor ciselé rayonnant avec goutte (ou larme) en pampille - Fin XIXème / début XXème - Dim. 43 x 20 mm (avec bélière) - Poids 1,90 g		240
202	Paire de boucles d'oreilles poissardes en or jaune 750e, à décor de fleurettes émaillées sur fond noir - XIXème - Dim. 30 x 6,5 mm - Poids : 1,90 g - Poinçon : Tête de cheval		460
203	Bague de type demi-jonc en or jaune 750e ornée en serti-griffes sur paillon d'un diamant taillé en rose couronnée de forme ovale (environ 8,9 x 6,3 mm) - Fin XIXème - TDD 57 - l. 14 mm - Poids brut : 7,20 g		420
204	* Broche en or jaune 585e (14kt) et argent, à décor de bouquet floral ornée en serti-clos sur paillons de diamants taillés en rose et diamants taillés en table - Provence, XIXème - Dim. 50 x 30 mm - Poids brut : 13,20 g - (fêlé traversant sur l'un des diamants taillé en rose)		200
206	Collier ras de cou en or jaune 750e et plaqué or (pour son pendentif central) composé d'une chaîne maille jaseron ornée en son centre d'une plaque à décor polylobé de rocaïlle, soutenant un Saint-Esprit en pampille orné de pierres vertes, grenat et demi-perles - XIXème - L. 36 m - Dim. plaque : 23 x 17 mm - Poids brut : 5,60 g		250
207	Bague marguerite deux ors 750e ornée en serti-griffes de diamants taillés en rose - Fin XIXème/début XXème - TDD 51 - Diam. 11 mm - Poids brut : 3,90 g		290
208	Croix huguenote en or jaune 750e à décor ciselé rayonnant soutenant le Saint-Esprit en pampille, sur chaîne maille colonne - XIXème - Dim. 5,5 x 26 mm (avec bélière) - Poids total 7,80 g		480

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
210	Broche oblongue en or jaune 750e à décor ajouré et rehaussé de demi-perles - Fin XIXème - Dim. 48 x 31 mm - Poids brut : 6,20 g - (épingle déformée)		310
211	Chaîne en or jaune 750e, maille plate dite provençale ornée d'un fermoir à cliquet hexagonal ciselé et émaillé polychrome de fleurettes - XIXème - L. 55 cm - Poids 9,80 g - Poinçon Tête de cheval		700
212	Croix mixte "papillon capucine" en or jaune 750e avec son coulant composé de chatons sertis en leur sommet d'un diamant taillé en table, leur base à décor dentelé et émaillé d'un filet noir - Provence, fin XVIIIème / début XIXème - Poinçon de garantie - Dim. croix : 52 x 40 mm - Dim. coulant : 17 x 17 mm - Poids brut : 14,90 g - (très bon état)		3 000
213	Collier rivière provençale en or jaune 750e et argent, composé d'une chaîne maille jaseron, en son centre de sept chatons ronds en chute, soutenant une goutte en pampille ornés de diamants taillés en rose - Le fermoir octogonal ciselé et émaillé de cœurs et fleurettes - Provence, XIXème - L. 48 m - Poids brut : 22 g		700
214	Grande croix maltaise et son coulant en or jaune 750e, émaillée blanc sur l'endroit et noir sur l'envers ornée de diamants taillés en rose sur chaton central (ainsi que son coulant) et goutte en pampille - Bélière anneau à enroulement - Provence fin XVIIIème / début XIXème - Dim. 9,8 x 4,5 mm - Poids brut : 35,30 g - (bon état, absence de poinçons, dispensée de contrôle)		5 800
215	Bracelet souple en or jaune 750e composé de plaques rectangulaires filigranées - Fin XIXème/début XXème - Dim. 180 x 11 mm - Poids : 13,80 g - (petits chocs)		780
216	Petite croix maltaise en or jaune 750e sur médaille polylobée émaillée blanc, ornée en son centre et en pampille de chatons ronds et goutte sertis d'un diamant taillé en table - Bélière anneau - Provence, fin XVIIIème / début XIXème - Dim. 52 x 20 cm (avec bélière) - Poids brut : 6,10 g - (très bon état, absence de poinçons, dispensée de contrôle)		2 200
217	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'une améthyste de taille ovale (14,3 x 11,5 x 6 mm) dans un entourage de diamants taillés en rose en serti-clos - Début XXème - TDD 57 - Dim. plateau : 18 x 15 mm - Poids brut : 4,20 g - (petit choc et égrisure à côté d'une des griffes)		270
218	Médaille ouvrant, porte-souvenir en or jaune 750e orné en serti-clos d'un motif floral serti de pierres d'imitation - XIXème - Dim. 54 x 30 mm (hors bélière) - Poids brut : 21,60 g - (bon état, verre intérieur)		800
219	Bague fleur deux ors 750e ornée en serti-clos de diamants taille ancienne et en rose et rubis de synthèse - Vers 1900/1920 - TDD 51 - L. 11 mm - Poids brut : 3 g		240
220	Chaîne en or jaune 750e maille forçat, alternée de 6 perles (probablement fines) - Début XXème - L. 52 cm - Poids brut : 5,10 g		270
221	Bague en or et platine ornée en son centre en serti-clos d'un diamant de 0,20 ct environ, dans un double entourage de rubis de synthèse calibrés et petits diamants taille ancienne - Vers 1920 - TDD 52 - Diam. 14 mm - Poids brut : 3,70 g		840
222	Chaîne en or jaune 750e, maille gourmette, avec un pendentif perle de culture Keshi, monture or - L. chaîne : 48 cm - H. 24 mm - Poids chaîne : 4,80 g - Poids brut total : 7,30 g		250
223	Importante bague marquise en or gris 750e ornée de diamants taille ancienne totalisant 3,2 à 3,5 cts environ - TDD 55 - Dim. plateau : 25 x 19 mm - Poids brut : 9,90 g		2 200
224	Collier composé d'un rang de perles de culture en choker orné d'un fermoir en or jaune 750e - L. 48 cm - Poids brut : 33,50 g - Diam. perles : 7,1 à 7,4 mm		270
226	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes de 4 diamants de taille brillant de 0,16 ct environ chacun, dans un entourage de diamants de taille 8/8 - TDD 54,5 - Diam. 13 mm - Poids brut 3,90 g		450
227	Broche barrette en platine et or gris ornée en serti-clos d'une chute de 21 diamants taille ancienne, totalisant 3,2 cts environ - Vers 1920 - Poinçons de garantie - Dim. 78,7 x 7 mm au plus large - Poids brut : 7,70 g - (bon état)		620
228	Paire de puces d'oreilles deux ors 750e ornées d'un diamant taille ancienne de 0,20 ct environ - Poids brut : 1,40 g - (poussoirs Alpa)		319
230	Bracelet semi-rigide ouvrant, deux ors 750e, orné sur sa partie centrale d'un motif transversal serti de diamants de taille brillant totalisant 1 ct environ - Dim. 170 x 11 mm - Poids brut : 27,80 g - (très bon état, petites rayures d'usage)		1 200

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
231	Bague en or gris 750e ornée en serti-clos d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 3 cts environ, sur pavage de diamants de taille brillant - TDD 55 - Dim. plateau : 16 x 14 cm - Poids brut : 7,40 g - (très bon état, dans le gout des années 30)		2 600
233	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un rubis de taille ovale de 5,34 cts, accompagné d'un certificat IGI stipulant : absence de traitement thermique, origine Afrique - Dans un entourage de 14 diamants de taille brillant totalisant 1,4 ct environ - TDD 57 - Dim. plateau : 20 x 14 mm - Poids brut : 5,90 g		2 200
235	Bague en or gris 750e ornée en serti-griffes d'une belle aigue-marine taillée à pans coupés de 18 carats environ (19 x 14,1 x 9,80 environ) dans un entourage de 8 diamants de taille brillant (0,80 ct environ) et de 14 saphirs de taille navette (1,4 à 1,6 carat environ) - Années 60/70 - TDD 52,5 - Poids brut : 14,60 g - (joli bleu intense de l'aigue-marine)		2 300
236	MAUBOUSSIN - Clip de revers en or jaune 750e et platine, à décor de nœud stylisé parsemé en serti-griffes et orné en serti-clos de deux lignes en légère chute de diamants de taille brillant - Signé et numéroté "P 5163" - Années 1940/50 - Dim. 59 x 23 mm - Poids brut : 24,20 g - (très bon état, signature partiellement insculpée ?)		1 500
237	Bague de type chevalière à rouleaux ornée en serti-clos de deux lignes de rubis de synthèse calibrés - Année 40/50 - Dim. plateau : 22 x 16 mm - Poids brut : 13,10 g - (bon état)		810
238	Bague deux ors 750e de type chevalière ornée en son centre de diamants taille ancienne sur monture ajourée aux épaulements - Années 50 - TDD 54 - l. 14 mm - Poids brut : 12 g		660
241	Collier ras de cou en or jaune 750e - Dim. 440 x 6 mm - Poids : 45,10 g		2 500
243	Paire de puces d'oreilles en or gris 750e ornée chacune d'un diamant de taille brillant de 0,48 ct environ (diam. 52 mm) - Poids brut : 1,40 g		780
244	Bague en or jaune 750e ornée en serti-clos de plaques de Lapis-Lazuli et malachite et de petits diamants de taille brillant - Années 1970/80 - TDD 50 - Dim. plateau : 16 x 15 mm - Poids brut : 9,70 g		770
245	HERMES - Bracelet ceinture en argent , maille gourmette (GM), signé - Dim. 20,5 à 22,5 x 3 cm - Poids : 275,80 g - (rayures d'usage)		3 100
246	CARTIER - Bague tank en or gris 750e ornée d'un cabochon carré d'aigue-marine - Signée et numérotée "J 53161" - TDD 53 - l. 6 mm - Poids brut : 10,50 g - (avec certificat d'authenticité)		800
247	Bracelet rigide à décor ciselé en or 14 kt - Diam. intérieur : 65 mm - H. 5 mm - Poids 13,20 g		560
248	Bague en or gris 750e ornée en serti-clos d'une importante Tanzanite de 42,52 cts taillée en cabochon pain de sucre de couleur bleu-violet - Accompagnée d'un certificat IGI - TDD 55,5 - Dim. plateau : 21 x 18 mm - Poids brut : 14,20 g		2 100
249	Lot de deux croix du sud en or jaune 750e dont une sertie de petits diamants - Dim. 28 x 20 (hors bélière) et 30 x 24 mm - Poids : 6,90 g		370
251	MAUBOUSSIN - Bague de type solitaire en or gris 750e ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,35 carat sur monture ornée en serti-clos aux épaulements de petits diamants - Signée et numérotée "DG 8318" - TDD 54 - Poids brut : 3,50 g - (avec écrin, très bon état)		500
252	Bracelet souple en or jaune 14kt, maille fantaisie alternée de 7 perles de culture grises de Tahiti (diam. 8,7 à 9,4 mm) - L. 19 cm - Poids brut : 10,80 g		130
253	Pendentif en or jaune 750e orné d'une perle de culture grise de Tahiti (diam. 14,6 mm) - Monture godronnée ouvrante - H. 26 mm - Poids brut : 7 g		100
254	Collier ras de cou en or jaune 750e maille forçat, ornée en son centre d'une fleur sertie de petits diamants - L. 39 cm - Diam. fleur : 11 mm - Poids brut : 3,30 g		190
255	* 3 pièces de 20 liras or Umberto Ier 1882 - Poids : 19,37 g		1 400
256	**Bague Art déco ornée d'un diamant central de 0,25ct environ de taille brillant TDD 51 deux or 750° Poids brut 4,1g		400

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
257	**Bague solitaire ornée en serti-griffe d'1 diamant de taille brillant d'1 ct env TDD 59 or gris 750° Poids brut 3,9g		1 200
258	** Rare montre à sonnerie dite "Jaquemart" ou "Martin Martine" à trois automates - Boîtier et remontoir en ors de couleurs 750° - Cadran émaillé en périphérie de la montre, chiffres arabes, aiguilles Breguet en or, mouvement squelette à coq - Signatures apocryphes "BREGUET ET FILS" sur le cadran et le clapet intérieur - Numérotée 7575 - Début XIXème - Diam. 57 mm / H. avec remontoir : 77 mm - Poids brut : 128,7 g - (lunette cassée en fragments, éclats et fissures d'émail au cadran, mécanisme et clapet intérieur en métal) Un modèle comparable a été vendu chez DUPONT & Associés à Morlaix le 4 mars 2014 (Lot N° 687)		3 000
259	**PEQUIGNET - Montre-bracelet modèle "Moorea Chrono", guichet dateur à 4,5 h, trois cadrans - Boitier et bracelet acier - Mouvement à quartz - Avec boîte, garantie et maillons supplémentaires - (légères usures, piles à remplacer)		400
260	Chaussette de scène ayant appartenu à Michael JACKSON, obtenue lors d'un concert à Nice en 1997. dans un encadrement vitré 37,5 x 37,5 x 4 cm avec son backstage d'époque Dès 1983, Michael Jackson commence à porter des gants blancs ornés de cristaux scintillants carrés, créés par ses stylistes personnels MM Dennis Tompkins et Michael Bush. Rapidement, cet accessoire devint emblématique pour l'artiste. Des chaussettes de style assorti furent également créées en 1996, et largement portées durant le "HIStory World Tour" de l'année 1997. On les remarque particulièrement sur les morceaux « Beat it Live » et « Billie Jean » ou Michael excelle sur le "moonwalk", pas glissé à reculons pratiqué dès 1932 par Cab Calloway et probablement avant, par d'autres moins connus. La France eut l'immense honneur d'accueillir Michael Jackson cette année-là, le 25 juin à Lyon, le 27 juin à Nice, et le 29 juin à Paris. Le 28 juin 1997, Monsieur Maada, technicien de plateau, s'occupe du démontage du matériel du concert tenu Stade Charles Ehrmann à Nice. Non loin des loges, il trouve une chaussette haute ornée de cristaux carrés scintillants. Emu par cette relique obtenue à la source, il la conserve précieusement jusqu'à aujourd'hui, dans un cadre, accompagnée de son laissez-passer "backstage" d'époque. Une attestation de découverte et une fiche de paie seront joints à ce lot exceptionnel.		6 200
261	JAEGER LECOULTRE - Pendule cage "Atmos" en laiton doré, le cadran crème ajouré à chiffres arabes appliqués - H. 22 x L. 18 x P. 13,5 cm - (usures, mécanisme en l'état)		600
263	Paul JOUVE (1878-1973) - Panthère saisissant un lapin - Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 23/50 - 50 x 71 cm à vue - (très insolée) - Expert Sylvie COLLIGNON		700
264	Ludwig DEUTSCH, d'après - Le gardien du harem - Reproduction encadrée - 60 x 50 cm		20
265	C. LASSALLE (XXème) - Tigre aux aguets - Lithographie signée en bas à droite en rouge dans la planche et au crayon dans la marge et justifiée 53/250 avec un cachet éditeur - 52,5 x 77 cm		30
266	Lot de deux estampes sur les arènes d'Arles - XIXème - Petits formats		15
269	Secrétaire en placage d'érable et marqueterie de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant un intérieur aménagé, dessus de marbre - Époque Charles X - H. 145 x L. 96 x P. 42 cm - (marbre postérieur, petite restauration de placage)		380
270	Jardinière en bois noirci, plateau à décor de rinceaux et fleurs en incrustations de laiton, nacre et os, découvrant un intérieur en zinc, piètement cannelé à entretoise, ornements de bronze - Époque Napoléon III - H. 75 x L. 62 x P. 39 - (à restaurer)		160

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
271	Bibus en sipo et placage de palissandre, sculpté de fleurs sur le dossier - Début XXème - H. 103,7 x L. 47 x P. 30,5 cm - (état d'usage)		70
272	Glace rectangulaire cadre en bois doré et fond de glace vieilli, orné de motifs en laiton patiné - Style néoclassique - 53,5 x 44,5 cm - (état d'usage)		30
273	Petit pare-feu deux feuilles, en bois doré - Style Louis XV - H. 82,5 cm - (à restaurer)		10
274	Paire de chaises en noyer, assises et dossiers à fond de canne, pieds en gaine cannelés - Style Louis XVI, début XIXème - (accidents et restaurations d'usage)		50
277	* Commode en noyer, mouluré et sculpté de rinceaux et rocailles, côtés et façade galbés, ouvrant à deux tiroirs, traverse ajourée en façade, pieds coquilles - Provence, XVIIIème - H. 89,5 x L. 126 x P. 63,5 cm - (restaurations d'usage principalement fond et un pied arrière)		2 400
281	Tapis TURKMEN - 116 x 80 cm - (état d'usage) - Expert Jean-Michel TESTARD		10
282	Sellette colonne en marbre rose orangé - XXème - H. 74 cm - Diamètre intérieur de la cuvette : 20,5 cm - (quelques éclats, principalement à la base)		270
284	Commode sauteuse en noyer sculpté à décor de rinceaux et coquille, façade légèrement galbée ouvrant à deux tiroirs reposant sur des pieds sabots - Provence, XVIIIème - H. 82,7 x L. 124 x P. 65 cm - (petits manques et piqûres d'insectes, notamment sur un pied arrière avec le sabot refait)		600
287	Guy HUZE (1912-1997) - Bora Bora - Gouache sur papier située et signée en bas à droite - 46.5 x 61 cm à vue		1 220
288	Guy HUZE (1912-1997) - Tahiti - Gouache sur papier signée et située en bas à droite - 46.5 x 61 cm à vue		1 400
289	École début XIXème - Bergers et leur troupeau - Huile sur toile - 108,5 x 81 cm - (rentoilée et restaurations)		100
290	École flamande XVIIème - Le Triomphe de David - Huile sur toile - 85 x 195 cm - (petites lacunes en bas à droite, rentoilé et repeints)		1 000
292	École française début XIXème - Bélisaire demandant l'aumône - Huile sur toile - 86 x 68,5 cm - (rentoilé et repeints)		280
293	École XVIIIème - L'Apothicaire - Huile sur toile possiblement signée dans le texte en bas à droite - 32,5 x 24,5 cm - (rentoilé et léger repeints)		270
295	Ecole française XVIIIème d'après Romanelli - Jeune femme tenant un livre - Huile sur toile - 47,5 x 38 cm - (rentoilé et très léger repeints)		190
297	Désiré Pierre Louis MARIE, d'après - Buste de Corneille - Bronze à patine médaille, signé sous l'épaule - H. 31 cm - (usures de patine)		80
299	Jean AUBERY (1880-1952), attribué à - "L'Etaque" - Huile sur toile non signée - 50 x 61 cm - Le sujet est comparable à une oeuvre de l'artiste conservée au Musée Regards de Provence à Marseille - (nettoyé)		600
301	André ROZAY (1913-1991) à La Borne - Buste de jeune femme - Terre cuite patinée, signée au dos - H. 33 cm - (légères usures de patine)		60
302	Lustre en bronze et pampilles de cristal éclairant à six bras de lumière - Début XXème - H. 80 cm x Diam. 44 cm env. - (quelques accidents et manques)		80
304	Roberto GHERARDI (1933) - Place du dôme à Orvieto - Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos - 44 x 60 cm		5
306	Dieudonné JACOBS (1887-1967) - Coucher de soleil sur la côte méditerranéenne - Huile sur panneau signée en bas à droite - 69,5 x 100 cm		120
307	L. RICHARD (XXème) - Paysage à la ferme basque - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 61 cm		20
310	Vue d'optique - "Vue de la Bourse Royale à Londres" - Gravure rehaussée, titrée sur le bas - 18,5 x 27 cm à vue - (pluies sur la verticale)		30
311	Pierre-Paul EMIOT (1887-1950) - Lever du jour sur un cours d'eau - Huile sur toile signée en bas à gauche - 27 x 46 cm		80
313	Jean-Marie GUINY (1954-2010) - "Calin" - Eau-forte rehaussée signée en bas à droite et justifiée 76/180, titrée au centre - 42.5 x 55 cm à vue		30

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
314	Michele de LUCCHI (né en 1951) et Giancarlo FASSINA (1935-2019) pour ARTEMIDE - Lampadaire articulé modèle "Tolomeo" en métal chromé, signé sur l'étiquette éditeur - H. max 300 cm env. - H. 140 cm au 1er axe - (bon état d'usage)		380
317	Louis François GAUTIER (1855-1947) - Paysage au cours d'eau - Huile sur carton toilé signée en bas à gauche et datée 1918 - 9 x 17 cm		150
318	Roland OUDOT (1897-1981) - Vue de Venise - Lithographie signée en bas à droite, dédicacée et numérotée 11/80 - 49 x 63,5 cm à vue		20
320	* Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892), d'après Luca Della ROBBIA - "La Cantoria" ou "Tribune des chantres" - Deux bas-relief en bronze à patine brune et dorée, marqués F. BARBEDIENNE en bas à droite - 27,5 x 25,5 cm		450
321	D'après Louis VIDAL (1831-1892) - Lion rugissant - Bronze à patine foncée signé sur la terrasse - H. 17 x L. 36 cm environ - (très légères traces de frottement)		260
322	Georges Henri LAURENT (1880-1940) - Pégase - Paire de serre-livres en régule patiné vert nuancé, fourré au plâtre, signés sur la terrasse - H. 18 cm - (usure de patine)		300
323	Jean-Martin WEIS (1711-1751) et Jacques-Philippe LE BAS (1707-1783) - "Représentation des édifices et décorations élevés, et du feu d'artifice exécuté le 5 octobre 1744..." à Strasbourg pour la visite de Louis XV et "Représentation du faubourg de Saverne, de la ville de Strasbourg par lequel le Roy Louis XV fit son entrée dans cette ville le 5 octobre 1744..." - Deux gravures XVIIIème encadrées - 56,5 x 83,5 cm à vue - (rousseurs et accidents)		80
324	Vue d'optique représentant "Le grand bassin au bout de la grande allée des Thuilleries à Paris" - Gravure rehaussée imprimée à Paris chez Daumont - XVIIIème - 29,5 x 42,5 cm à vue - (retouche à la gouache dans le ciel)		30
325	Richard LINTON (1935) - Portrait de bateau - Estampe signée en bas à droite et datée 1979 - 36 x 47 cm à vue		20
327	Raymond GUERRIER (1920-2002) - Paysage provençal - Lithographie en couleurs signée en bas à droite et justifiée "épreuve d'artiste XXVI/XXX" en bas à gauche - 36 x 53 cm		10
329	François DESNOYER (1894-1972) - La Plage - Lithographie signée en bas à droite et dédicacée, numérotée 172/200 en bas à gauche - 35,5 x 47,5 cm à vue		50
330	José PIRÈS (1955-2020) - Minotaure - Sérigraphie signée et numérotée 70/120 - 59,7 x 39,6 cm - (sans cadre)		30
331	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Paysage à l'arbuste - Eau-forte signée en bas à droite et justifiée "EA" en bas à gauche - 14 x 10,5 cm à vue		20
332	Jean COCTEAU, d'après - A l'ombre du Sourcil - Lithographie sur papier Arches signée dans la planche, numérotée 215/500 et portant le cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite - Édition Artcurial, 1993 - 40 x 30 cm à vue		80
334	École contemporaine - Taureau - bronze à patine foncée - H. 11,5 x L. 18 cm		30
335	Anita TULLIO (née en 1935) - Sphère - Bronze à patine verte et dorée, signé, monogrammé et numéroté 233/350 - H. 11,5 x L. 11 x P. 9 cm - (usure de patine, à nettoyer)		50
337	Fortuné CAR (1905-1970) - Les Gardians - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 100 cm		200
338	* E. FERRIÈRES (XIXème) - Paysage animé - Huile sur carton signée en bas à gauche - 43 x 20,5 cm		30
339	Antoine LOMBARDO (né en 1960) - Sans titre - Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 2024 à droite - 21 x 18,5 cm		25
341	José PIRÈS (1955-2020) - Taureau - Encre de Chine sur carton glacé, signée en bas à droite au crayon - 71,3 x 101,2 cm - (trous de punaise aux 4 angles et légèrement écornés)		90
342	François LIEGEOIS (XXème) - Bouquet de fleurs - Huile sur panneau signée en bas à droite - 58 x 53 cm		100
343	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922) - Le Château de Grimaud, Var - Huile sur carton, titrée, dédicacée, daté décembre 1925 et signée au revers - 24 x 33 cm - (petites taches, à restaurer)		40
344	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922) - Dune de la côte belge - Huile sur panneau, titrée, dédicacée, signée et daté 1927 au verso - 25,5 x 33,5 cm		40

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
 Commissaires-priseurs
 Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
346	* Jean RIGAUD (1912-1999) - Ploudalmezeau - huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 72 au verso - 19 x 27 cm		300
347	* Robert VERNET-BONFORT - "Le Jardin d'hiver" - Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers - 80,5 x 65 cm		170
349	Marcel DYF (1899-1985) - Scène de marché à Arles, vers 1950 - Huile sur toile, signée en bas à droite - 50 x 61 cm Nous remercions Madame Claudine Dyf de nous avoir verbalement suggéré une datation vers 1950 pour ce tableau Expert Cabinet MARECHAUX		750
350	* Georges Sauveur MAURY (1872-1960) - Le Bal populaire - Huile sur toile signée en bas à droite - 53 x 81 cm - (toile percée, à restaurer)		150
351	École hollandaise vers 1900 - Scène d'intérieur - Huile sur toile signée en bas en droite P. VAN KOMPE-HENKE (?) - 74 x 60 cm - beau cadre en stuc doré, petits manques		160
356	École française XIXème - Retour de pêche à marée basse - Huile sur panneau monogrammée "AD" en bas à droite - 27 x 15 cm		70
357	LONGCHAMP - Ensemble en faïence fine à décor de scène de chasse polychrome légendée et marquée "SCHILZ Paris" comprenant deux cendriers, 4 pots couverts de même décor et un pot couvert plus petit à décor distinct - (petites taches de cuisson)		60
358	WEDGWOOD - Boîte carrée en biscuit vert et blanc à décor de joueuse de lyre accompagnée - 4.5 x 10 x 10 cm		25
361	DAVID D'ANGERS, d'après - Médaillon en biscuit représentant Gay Lussac, marque en creux « B » au revers - D. 17 cm - A.B.E. Louis Joseph Gay-Lussac (1778-1850), chimiste et physicien français, connu pour ses études sur les propriétés des gaz. - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR		165
362	Paire de vases en porcelaine de Paris à décor polychrome et doré - H. 21 cm		20
364	WEDGWOOD - Briquet et vide-poche losangique en biscuit bleu et blanc à décor de joueur de lyre et char - H : 2 et 6.5 cm		20
365	Claude FIRMIN (1864-1944) - Maternité - Dessin au crayon bleu sur papier quadrillé signé en bas et daté 1931 - 21 x 14,5 cm à vue - (rousseurs)		80
366	* Louis FORTUNEY (1875-1951), attribué à - Femme alanguie - Pastel monogrammé en bas à droite - 48 x 61 cm - (troué en partie inférieure, sans lacune) - Non encadré		90
371	J. TOWNSHEND - Ecole anglaise XIXème - Deux recueils de 106 dessins et croquis à la plume ou au crayon documentant un grand voyage à l'étranger en 1825 - Volume II : Val d'Aoste, les Alpes, Chamonix, Mer de glace, Mont blanc, Dauphiné, etc. - Volume III : Paysages d'Italie, Tyrol (pyramides de terre), Autriche, etc. Demi-reliure en cuir et toile verte - 38 x 29 cm environ - (reliures mauvais état et quelques piqûres et rousseurs)		720
373	Jacques WINSBERG (1929-1999) - Verger au pied du village - Gouache sur papier signée deux fois en bas à droite - 50 x 64,5 cm		100
376	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952), attribué à - Nu féminin - Dessin aux trois crayons sur papier teinté jaune - Étiquette au verso de la vente aux enchères de l'atelier (Briest 04/12/1996) - 19,5 x 30 cm		230
378	Alphonse REY (1865-1938) - "La Plage, Hyères" - Aquarelle signée et située en bas à gauche - 28 x 48 cm à vue - (rousseurs)		100
379	* Louis FORTUNEY (1875-1951), attribué à - Flamenco - Pastel non signé - 46 x 57 cm		150
381	Jean EFFEL (1908-1982) - "Parti de rien... Il a maintenant une fortune rondelette" - Dessin au crayon, tampon d'atelier en bas à droite - 21 x 27 cm		30
382	Robert LOBET (né en 1956) - Paysage provençal à la capitelle - Aquarelle signée en bas à droite - 16 x 23 cm		15
384	Cuisinière de poupée en fonte à trois feux et le four reposant sur trois pieds, avec ses trois marmites adaptées en diamètre, non signées, on y joint deux plus petites marquées Mathilde CHAUDEL sur le couvercle - H. 22 x L. 22,5 x P. 36,5 cm environ - (état d'usage, présence de suie)		60

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES
Frank PUAUX & Aurore ILLY
Commissaires-priseurs
Successeurs de Françoise KUSEL & Pierre CHAMPION

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
385	Carte ancienne - "Les montagnes des Sevennes où se retirent les Fanatiques du Languedoc ... Chez NOLIN géographe ordinaire du roy (...) 1703" - 42 x 48 cm - (légèrement insolée et trace d'humidité sur les bords)		380
386	Grand lustre en bronze à patine noire et dorée, décor de guirlandes de fleurs, illuminé par sept feux - Circa 1900 - H. 108 x D. 58 cm environ - (quelques manques notamment les tulipes)		10
387	Petite table de salon ovale en acajou, piètement à tablette d'entrejambe - Début XXème - H. 68,2 x L. 50 x P. 33,5 cm - (taches et état d'usage)		20
389	Pince en fonte en forme crocodile stylisé et une boîte à courrier en acajou des années 50 - (petits accidents et manques)		10
390	SARREGUEMINES - Service en faïence modèle "Obernai" comprenant : quatorze assiettes plates, douze assiettes à potages, douze assiettes à dessert, cinq plats ronds, deux plats ovales, un saladier, deux ravers, un beurrier, un pot à crème et deux saucières - Au total 52 pièces - (bon état)		100
392	Paire de serre-livres en régule à patine verte sur socle en marbre noir - XXème - H. 15 cm - (non signés, petits éclats aux marbres)		30
393	Encrier en régule à patine verte surmonté d'un des "Chevaux de Marly", réservoir en verre - Circa 1900 - H. 25,5 x L. 29 x P. 23,5 cm - (très légères usures de patine)		75
394	Pendule en bronze à patine verte et dorée, à sujet romantique - Époque Restauration - H. 43 x L.33 x P. 10,5 cm - (usure de patine et incomplète)		80
397	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922) - Le retour du troupeau - Huile sur toile signée en bas à droite - 32 x 40 cm - (petites lacunes et restaurations)		50
398	Fortuné CAR (1905-1970) - Le Troupeau en Provence - Huile sur toile signée en bas à droite - 40 x 80 cm		180
399	Emmanuel FAURE (1966) - Toreros - Huile sur toile signée en bas à droite LB pour "Le Blond" - 75 x 115 cm		120
400	Élisabeth HEROULT-GUEST (XXème) - Village en Haute-Provence - Huile sur carton, attribuée au dos par une étiquette d'exposition du Salon des Indépendants de 1964 - 27 x 35 cm		60
403	Henry POL (1903-1977) - Chemin au pont de pierre au printemps - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 100 cm		120
404	Gérard ROUVEIROLLES (XXIème) - Coccinelle à Maragogi (Brésil) - Acrylique sur toile signée en bas à gauche, contresignée datée 2024 et située au dos - 38 x 46 cm		20
405	* Françoise PIRRO (1946) - "Dans la chambre" - Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers - 73 x 92 cm		210
408	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922) - La Bergère et son troupeau - Huile sur panneau signée en bas à droite - 37 x 60 cm - (quelques lacunes)		60
409	Maurice TOUSSAINT (1882-1974) - Falaise normande - Aquarelle signée en bas à gauche - 37,5 x 50,5 cm		100