

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	VASAN : Paysage aux mouettes. Aquarelle. Signé en bas à droite. 26x62cm	5
2,	La Bouillote - le bal masqué. Deux gravures en couleurs d'après Gaulard. 13x18cm	5
3,	Femme de dos. Dessin à l'encre rehaussé au crayon. Signé en bas à droite PENNA ? 19 x 13 cm.	10
4,	G. MAMAYA. Mexicain. Gravure, n° 35/100. Daté Mexico 1974. 15 x 11,5 cm.	
6,	AUSTRALIE : Deux panneaux peint d'une femme et d'un homme formant un couple d'aborigènes, portant une signature illisible. 30.5 x 20 cm. Accident au bois	5
7,	D'après Henry ALKEN (1785-1851) et gravé par J.Harris : Suite de quatre gravures en couleur la chasse à courre. 16.5 x 23 cm.	25
8,	C. Gil FRANCO. Femme de dos. Dessin. 23,5 x 17,5 cm.	
9,	MERY P. Tête de chien d'arrêt. Dessin à l'aquarelle. 23 x 19,5 cm.	30
10,	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle, dans le gout de Louis VERBOECKHOVEN (1870-?): Marine au soleil levant. Huile sur panneau d'acajou. Etiquette manuscrite au dos Louis Verboeckhoven. 31 x 38 - 18 x 25 cm (à vue). Légères usures.	450
11,	LAGRIFFEY (XIXe - XXe). Arrière cour de jardin - Paysage breton. Deux dessins à l'aquarelle. 15 x 22,5 cm.	5
12,	J. COLNYS. Paysages urbains. Paire d'aquarelles, encadrées. Signé, situé et daté QUIMPER 1919 et 1920. 15 x 9 cm.	20
13,	François LETEURTRE (1882-1958). Voiliers au port. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 13.5 x 8.5 cm (à vue).	20
14,	François GUENEAU (1937-2015). Paysage. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 14,5 x 19,5 cm.	5
15,	S. LE CLERC d'après : scène militaire (cavalerie) et village. Deux gravures dans un même encadrement. 10,5 x 19 cm.	10
16,	Ecole Espagnole : Delantero de Camara diario. Paire de dessins de cavaliers. Techniques mixtes. 28,5 x 22,5 cm.	25
17,	BRAM VAN VELDE (1895 - 1981) Composition abstraite orange et noir. Epreuve d'artiste sur papier. 50x40cm env.	150
20,	Charly D'ALMEIDA (né en 1968) Survivances N°5. Huile sur toile. 137 x 87 cm. Avec certificat Gallery Char Art design du 04.09.2021	660
21,	André Charles VOILLEMOT (1822-1893). Etude d'un jeune garçon. Dessin à la mine de plomb. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste en bas à gauche. Dim. à vue : 22,5 x 30,5 cm.	30
22,	CARTONNIER contenant un important nombre de gravures de mode illustrée, courrier de la mode, petit courrier des dames et divers.	110
23,	F. PERSONNE (XXe). Portrait de femme. Huile sur toile. Signé et daté 1922 en bas à droite. 35 x 27 cm. Cadre doré. Restaurations.	120
24,	Louis VALDO-BARBEY (1883-1965). Gregorio & Sior Todero. Deux études de personnages de théâtre pour la pièce "Sior Todero brontolon" de Carlo Goldoni. 28 x 20 cm à vue. Cadres 45.5 x 37.5 cm. Petits défauts.	10
25,	Marcel HASQUIN (né en 1943) Le hibou. Huile sur toile. Signé et daté 91 en bas à gauche. 100 x 81 cm.	250
26,	A. CUZIN (XIX) : Zouave. Aquarelle. Signé en bas à droite, et daté 1885. Dim. à vue : 28,5 x 19 cm.	30
27,	Denise LEMAIRE (XXe). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 24,5 x 33,5 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	ENSEMBLE DE GRAVURES dont.: - D'après Mignard, les oeuvres poétiques - D'après Bouchardon, Cupidon, dédié au comte de Tessin - Scènes galantes, - D'après Oudry Le berger et les aventuriers. - Le frère Luce, Dédié au prince Guillaume Auguste - Ensemble d'entêtes de lettre de la république. Usures, déchirures.	10
29,	Denys DE SOLERE (XXe) Marche à l'étoile. Importante huile sur isorel. Signé en bas à droite. 240 x 100 cm (usures)	100
30,	Ali KARTAL (1945)? village d'Afrique du Nord. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 23 x 31 cm.	5
31,	Ecole XXe : Marine. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche J. DAN...?. 20 x 15,5 cm.	30
32,	Lot de deux projets de vitraux. Crucifixion. Aquarelle. 14x20cm et 10x15cm. Accidents, manques	20
33,	Camille BOMBOIS (1883-1970) Couple de cirque. Lithographie. Numéroté 266/4940 70 x 60 cm	20
33,1	Yves NIORE (né en 1943). Le grand chat. Huile sur toile. Titré au dos. 97 x 148 cm	80
34,	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Méréville - Les crésionières. Crayon noir signé en bas à gauche et daté 34. Dim. à vue : 24 x 20 cm.	10
35,	Ray SYM (XXe). Eglise de village. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et annoté Moulineau sur chassis. 27 x 22 cm.	70
36,	Paulette BARDY (XXe). Course automobile. Huile sur carton signée en bas à gauche. Dim. à vue : 17 x 23 cm.	200
37,	Susan - The little favorite. Deux reproductions. Cadres en chêne. Dim. à vue : 37 x 27 - 35 x 26 cm.	20
38,	Ecole du XIXe siècle. Nature morte. Huile sur toile. Monogrammé X.V. en bas à gauche. 22,5 x 31,5 cm. Restaurations, enfoncements, importante couche de vernis.	70
39,	Philippe Josse dit BARBEROSSE (1920-2010). Voeu d'anniversaire au stylo bille, dédicacé. 23,5 x 16 cm.	
40,	Florent CHADE (XXe) : Paysage de montagne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim. Cadre : 47 x 39 cm.	20
41,	René RUBY (1908-1983).Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Protégé par une vitre en plastique. Dim. Cadre : 59 x 51 cm.	110
42,	René RUBY (1908-1983) : vue urbaine. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim. Cadre : 47 x 51 cm.	120
43,	Omar Ben Laden : Une fleur en hiver. Toile. 30x40cm	50
44,	A GILLES (XXe) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Protégé par une vitre en plastique. Dim. Cadre : 45 x 61,5 cm.	40
45,	Ecole française du XXème siècle : Paysage. Huile sur panneau d'acajou. 46 x 39,5 cm. Manque de stuc au cadre	60
46,	Ernest HAREUX (1947-1909) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 37,5 x 46 cm.	150
47,	Florent CHADE (XXe) : Paysage. Huile sur contreplaqué. Signé en bas à droite. 50 x 41 cm.	60
48,	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962). Le Granier au Printemps, la route du Granier. Huile sur contreplaqué. Signé en bas à gauche. Annotations au dos. 50 x 61 cm	500
49,	Ecole du XIXème siècle. Le portement de croix. Huile sur cuivre. Cadre octogonal en bois sculpté. 27 x 27 cm. Manques de peinture	40
50,	MOREAU (XIXe) ? Personnages au pied de la montagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Annotations au dos "La porte du dauphiné ?". 62 x 51,5 cm. Accidents, restaurations	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	Ecole du XIXe siècle. Marine au coucher de soleil. Huile sur toile. Signature effacée en bas à droite. 33 x 41 cm. Usure	120
52,	Ecole Française du XIXème siècle. Christ en croix. Huile sur toile. Usures, manques de peinture, restauration. 50 x 36 cm.	1000
53,	Florent CHADÉ (1896-1985). Paysage au pont. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 30,5 x 38,5 cm.	60
54,	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958). Village. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 26. 23,5 x 33 cm.	70
55,	PAUQUET : Ensemble de 167 gravures extraites de Modes et costumes historiques. Gravé par Pauquet frères. Costumes français et étrangers. 31 x 22 cm.	180
56,	Hippolyte MOUTHER (1880-1975). Paysage aux arbres. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1948. Dim. Cadre : 53 x 40 cm.	60
57,	Hippolyte MOUTHER (1880-1975). Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et daté 1939. 53 x 34 cm.	40
58,	BERGURI (XXe). Le chasseur. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté oct 1909. 22,5 x 33 cm.	70
59,	Maurice MENARDEAU (1897-1977) Bateau trois mâts. Reproduction. Dim. à vue : 55,5 x 46 cm.	60
60,	G. R. Monot (XXème siècle). Paysage au pont. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 37,5 x 54,5 cm.	80
61,	Florent CHADÉ (1896-1985). Sur les bancs. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 73. Protégé par une vitre en plastique. 54 x 65 cm	90
62,	BUYER (XXe)?. Les maisons. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 26,5 x 35 cm. Craquelures, usures, manques, enfoncement.	10
63,	A. ROBERT (XXe). Portrait de femme, andalouse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 37,5 cm. Usures, manque de peinture.	20
64,	André Léon ALBERTIN (1867-1933) : le pont de cure dourne (Eybens, Isère), 1920. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Annotations au dos. Manques au cadre. Dim. 48 x 39 cm.	70
65,	Pierre GOBERT (XXe). Paysage d'Isère. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Annotations au dos. 28 x 50 cm.	30
66,	BERGER (XXe). Les chevaux. Pastel. Signé en bas à gauche et daté 1945. Dim. à vue : 30,5 x 36,5 cm	130
67,	BARAT (XXe). Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. Protégé par une vitre en plastique. 46 x 55 cm.	50
68,	André Léon ALBERTIN (1867-1933). Paysage. Huile sur toile signé en bas à gauche. 33 x 41 cm. Cadre en chêne	80
69,	Lucien QUENARD (1902-1995). La Chaîne de Belledonne et l'Isère. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Annotations au dos. 27 x 80 cm.	220
70,	DUBOUT. Exposition d'affiches originales du 3 au 30 septembre 1980, marie du 6 e Paris. 78 x 57cm	30
71,	Bernard BUFFET (1928-1999) d'après : Le coq. Impression en noir. Signature dans la planche. daté 53. Dim. à vue : 44 x 30 cm	45
72,	Jean louis BONCOEUR (XXe). La veillée de la mare aux diables. Gouache. Contresigné au dos. 48 x 37 cm.	200
73,	Carl August VON STEUBEN (1788-1856), d'après - gravé par Jazet pour Goupil : "Esmeralda". Gravure en noir. 81 x 59 cm.	40
74,	F. BELLIN. Scène de marché. Aquarelle et crayon gras. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 51 x 43 cm On y joint deux tableaux : - Ecole du XXe siècle. Le port. Huile sur papier. Signé SENOT ? et daté en 1963 en bas à gauche. Dim. à vue : 44 x 57 cm. - Ecole du XXe siècle. Bateaux. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 46 x 59 cm.	70
75,	Charles TCHERNIAWSKY (1900-1976). La trinité sur mer. Encre et aquarelle. Signé et daté 1934 en bas à droite. 32 x 49 cm.	50
76,	CHINE : Introduction au tir à l'arc. Gouache, encre sur papier. 31 x 23,5 cm. Usures, accidents, manques, sans cadre.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
77,	PHOTOGRAPHIE. Vers 1900. Les Sables d'Olonne, la plage et le remblai. Photo couleurs fixée sous verre bombé, encadrée d'époque. Dim. à vue : 14 x 20 cm	40
78,	Marie SEPIOL (1957). L'arbre joie. Aquarelle encadrée, signée et datée dans la marge au crayon 1982. Dim. à vue : 23 x 6 cm.	90
79,	MULLER (XXe). Vase de fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 39 x 28,5 cm.	60
80,	LOT COMPRENANT :	40
	- P. CAUTE (XXème). Pot de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à droite. 18 x 24 cm à vue.	
	- Ecole du XXème. Vase de fleurs. Huile sur carton. 20 x 13 cm. (Trou).	
81,	École XIXème : Paysage animé de personnages. Huile sur panneau. 23 x 35 cm. Petit accident au cadre et petits manques.	60
82,	Deux photographies. Paysages animés de moutons. 28 x 38 cm.	
83,	Deux photographies. Vues de montagne et d'alpinistes. 40 x 30 cm.	250
84,	Ecole Française de la fin du XIXème siècle. Deux personnages devant une église. Peinture sous verre. 10 x 13 cm. Accidents au cadre.	80
85,	École début du XXe siècle. Sous bois. Huile double face sur carton. Signé BOHN ? en bas à gauche. 20,5 x 14,5 cm.	60
86,	GOUSSIER, d'après - gravé par Bernard FECIT; Réunion de 2 gravures sur le thème de la chasse "Chasse Cerf", "Chasse sanglier". Dim. Cadre : 48 x 34 cm.	70
87,	Louis PASTOUR (1876-1948). Paysage du sud. Huile sur carton. Signé et daté 1919 en bas à droite. 13 x 22 cm.	130
88,	Lot de 8 gravures anciennes sur le thème de la chasse, de peuples autochtones (Tartares, Hottentotes), de régions d'Asie. Dim. entre : 8 x 12 cm et 13 x 19 cm.	30
89,	Robert FALCUCCI (1900-1989). Ecce Homo. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Annotations au dos. 55 x 46 cm.	70
90,	Émile GUIBLAIN COQUERY (1893-1963) attribué à. Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et au dos. 10,5 x 14,5 cm.	30
91,	Ecole française XXe siècle. Paysage de bord de mer. Huile sur toile. 21,5 x 16 cm.	50
92,	HELJAPPELS.W ?. Village au bord d'une rivière. Signé en bas à gauche (non déchiffré). 22 x 40 cm.	20
93,	Lucie LEMONNIER (1865-1950). Lavoir. Huile sur panneau. Monogrammé LL. Certificat d'authenticité de la famille de l'artiste au dos. 35 x 24,5 cm.	100
94,	Lucie LEMONNIER (1865-1950). Femme lavant son linge. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Cachet au dos. 35 x 27 cm. Toile déchirée et percée.	30
95,	Ecole XXe siècle. Corbeille de fleurs au bord de l'eau. Huile sur panneau. Signé PETIT en haut à droite. 14,5 x 22,5 cm.	60
96,	G. DAVID. Paysage de montagne. Huile signée en bas à gauche. 31,5 x 45 cm.	40
97,	Ecole Française du XXe siècle. Village dans la vallée. Huile sur toile. 27 x 46,5 cm. Restauration.	30
98,	S. MONTANARI (XXe). Paysage. Huile sur toile. 25 x 20 cm. Enfoncement.	5
99,	Marie Laure DECAMP (XXème). Bouquet de fleurs. Aquarelle. Monogrammé. 30 x 47 cm. On y joint une reproduction d'après Feraux. Femme aux fleurs. Cadre.: 59 x 44 cm.	40
100,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nature morte, fruits et bouteille. Dessin au pastel et gouache, Signé en bas à droite, titré et daté 2002 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°119	
101,	STEINLEN (1923-1996). Paysage lacustre. Aquarelle. Signé en bas à droite. 44 x 65 cm.	30
102,	Roland CHANCO (1914-2017) : Adrien et son chien. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Contresigné à l'arrière. 2005. 62,5 x 75 cm. Tome 4 n°451 du catalogue raisonné.	350
103,	Roland CHANCO (1914-2017) : La Violoncelliste. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Contresigné à l'arrière. 2013. 88 x 116 cm. Tome 5 n°338 du catalogue raisonné.	510
104,	Roland CHANCO (1914-2017) : Madame et son chien. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Contresigné à l'arrière. 2005. 83 x 102 cm. Tome 4 n°530 du catalogue raisonné.	550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
105,	Roland CHANCO (1914-2017) : Marinette en carmen. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Contresigné à l'arrière. 2000. 80 x 120 cm. Tome 2 n°2298 du catalogue raisonné.	400
106,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le poissonnier. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. 2015. 81x 101 cm. Tome 5 n°674 du catalogue raisonné.	400
107,	Roland CHANCO (1914-2017) : La fillette aux poupées. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Contresigné à l'arrière. 2009. 73 x 92 cm. Tome 4 n°1177 du catalogue raisonné.	500
108,	Roland CHANCO (1914-2017) : Marjorie. Huile sur papier, Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2008 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°1007	450
109,	Roland CHANCO (1914-2017) : Détente. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Contresigné à l'arrière. 2008. 75 x 95 cm. Tome 4 n°958 du catalogue raisonné.	500
110,	Roland CHANCO (1914-2017) : Chasseur. Dessin à l'encre, Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 1960 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°320	100
111,	Roland CHANCO (1914-2017) : Mireille et son oiseau. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Contresigné à l'arrière. 2012. 75 x 94 cm. Tome 5 n°239 du catalogue raisonné.	500
112,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Lapin noir. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Contresigné à l'arrière. 2011. 62 x 75 cm. Tome 5 n°132 du catalogue raisonné.	450
113,	Roland CHANCO (1914-2017) : Dégustation. Huile sur papier, Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2012 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome V n°170	
114,	Roland CHANCO (1914-2017) : Véronique et Mitzou. Huile sur papier, Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2012 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome V n°260	400
115,	Roland CHANCO (1914-2017) : Portrait d'Huguette. Huile sur papier, Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2012 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome V n°248	
116,	Roland CHANCO (1914-2017) : Ah ! Le petit vin blanc. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Contresigné à l'arrière. 2011. 94 x 75 cm. Tome 5 n°85 du catalogue raisonné.	640
117,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Coq Noir. Gouache sur papier, Signée et datée en haut à gauche, contresignée, titrée et datée 2006 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°705	250
118,	Roland CHANCO (1914-2017) : La Dame au bateau. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. Contresigné à l'arrière. 2013. 82 x 100 cm. Tome 5 n°318 du catalogue raisonné.	500
119,	Roland CHANCO (1914-2017) : La réussite. Huile sur toile. Signé en haut à droite. Contresigné à l'arrière. 2008. 81 x 100 cm. Tome 4 n°984 du catalogue raisonné.	580
120,	Roland CHANCO (1914-2017) : Personnages assis. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°477	50
121,	Roland CHANCO (1914-2017) : Homme en Habit et Femmes Galantes. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. Au verso dessin à l'encre barré d'une croix. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°439	80
122,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'homme au panier. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°444	45
123,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'Artiste et mes Femmes. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en haut à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°443	80
124,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'anniversaire. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°442	40
125,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Toast. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°461	60
126,	Roland CHANCO (1914-2017) : Hommes et Femmes. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°441	100
127,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Baiser. Dessin à l'encre bleue sur papier gris, Signé et daté en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°450	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
128,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Client et les Dames. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°451	50
129,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Filles. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Au verso, dessin à l'encre inachevé. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°464	40
130,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Habités. Dessin à l'encre bleue sur papier Canson, Signé et daté en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°465	100
131,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Mendiant. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à gauche, titré et daté 1962 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°456	50
132,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Jeunot. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°455	90
133,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Séducteur. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°459	50
134,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Harem. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°453	70
135,	Roland CHANCO (1914-2017) : La Discussion. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°448	50
136,	Roland CHANCO (1914-2017) : Quatre Femmes et un Homme. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°484	50
137,	Roland CHANCO (1914-2017) : Personnages aux libellules. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°480	40
138,	Roland CHANCO (1914-2017) : Mongolie. Pastel. Signé en haut à gauche. 1957. 63,5 x 79 cm. Tome 2 n°1398 du catalogue raisonné. Encadré sous verre.	100
139,	Ecole FRANCAISE du XXe siècle. Paysage du Périgord. Huile sur toile. 54 x 73 cm.	40
140,	Roland CHANCO (1914-2017) : Personnages et Nourrisson. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en haut à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°478	40
141,	Roland CHANCO (1914-2017) : Personnages, Mouton et Ane. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°481	50
142,	Roland CHANCO (1914-2017) : Présentation d'un Cheval. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en bas à gauche. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°483	100
143,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'inspectrice. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en haut à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°447. Légères traces de pastel rose au centre.	40
144,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'homme en Noir et Femmes Nues. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°446. Légèrement corné en bas à droite	40
145,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'Homme en Habits. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°445	40
146,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Libertins. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°466. Deux légères traces de pastel à droite.	100
147,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les amoureux. Encre de chine. Signé en bas à droite. 63,5 x 79 cm. Tome 2 n°764 du catalogue raisonné. Encadré sous verre.	
148,	Roland CHANCO (1914-2017) : Six Personnages et Un Chien. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en haut à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°488	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	Roland CHANCO (1914-2017) : Sept Personnages. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°487	40
150,	Alain PEANNE (né en 1945): Compression sous verre. 1989. Contresigné au dos. 48 x 38 cm	
151,	Roland CHANCO (1914-2017) : Trois Nus. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°490. Légère trace à gauche du dessin.	45
152,	Roland CHANCO (1914-2017) : Rond de Jambe. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°485	40
153,	André DUCULTY (1912-1990). Vue du moulin. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 32,5 x 45,5 cm.	5
154,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nus et Personnages. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en bas à droite, daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°473	50
155,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femme à l'ombrelle. Dessin au crayon sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté 1963 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°137	45
156,	Roland CHANCO (1914-2017) : Peintre et Modèle Nu. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°475	50
158,	Roland CHANCO (1914-2017) : Vieillesse, Jeunesse. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°493	40
160,	Roland CHANCO (1914-2017) : Homme et Femme Nue Allongée. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en haut à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°440	50
161,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femmes Dociles. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Au verso, dessin à l'encre barré. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°436	
162,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femmes dans l'Atelier. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°435	50
163,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femme au Yoyo. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°431	40
164,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femme au Turban. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°430	40
165,	Roland CHANCO (1914-2017) : Dressage. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°459. Petite déchirure sur le côté gauche.	40
166,	Roland CHANCO (1914-2017) : Assemblée Féminine. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°417	
167,	Roland CHANCO (1914-2017) : Belle Journée. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°418. Petites déchirures en bas à gauche.	
168,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femme au Raisin. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé et daté en bas à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°429	40
169,	Roland CHANCO (1914-2017) : Divertissement. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en haut à gauche, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°421	100
170,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nu Accoudé et Assis sur un Fauteuil. Dessin au crayon de couleur sur papier Canson, Signé et daté en bas à droite. Au verso dessin au pastel barré. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°428. Trous de punaise aux quatre angles.	
171,	Robert HANES-DEPAILLAT (1920-1998): Visage de femme. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 46 x 38 cm. (Petits manques).	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
172,	Adolphe DE VILLERS (1872-1930/34) : fermiers près du troupeau de mouton. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 25,5x50cm	50
173,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nu aux cheveux longs. Dessin. Signé en bas à droite. Daté 1955 au dos. 65x50cm. En feuille. Répertorié catalogue raisonné tome 2 N° 104. Au dos : portrait de femme, dessin barré.	60
174,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Château de Culan, Cher. Affiche lithographique. Ch. Sorlier Grav. Lith. Mourlot impr. 63 x 52,5 cm	60
175,	Ecole début XXème, dans le goût de Thierry PONCELET : Portrait d'un chien en uniforme. Impression en couleurs sur toile. 25,5 x 20,5 cm.	90
176,	Ecole Française du XIXème siècle. Portrait de Pierre de Magnac Laville. Huile sur toile. 46 x 38 cm.	180
177,	CHEFSON, Gabriel dit LAMOTTE (1920-2005). "Etude de canards". Reproduction signée en bas à gauche. Dim. Cadre : 42 x 63 cm.	70
178,	Roland CHANCO (1914-2017) : La Jupe. Dessin au fusain sur papier ocre calque. Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté 1950 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°872. Légères froissures sur les angles	40
179,	Roland CHANCO (1914-2017) : Deux dessins sur papier Canson. Entrelacement. Signé en bas à droite. Daté 1959. 65 x 50 cm. En feuille. Répertorié catalogue raisonné tome 2 N° 301. (petites déchirures en bas au côté gauche). Féminité. Signé en bas à gauche. Daté 1959. 50 x 65 cm. En feuille. Répertorié catalogue raisonné tome 2 N° 303. (petite déchirure sur le côté droit)	
180,	Roland CHANCO (1914-2017) : Dessin et Fusain. L'atelier. Signé au dos. Daté 1949. 65 x 50 cm. En feuille. Répertorié catalogue raisonné tome 2 N° 237. Nu accroupi. Signé en haut à droite. Daté 1960. 65 x 50 cm. En feuille. Répertorié catalogue raisonné tome 2 N° 1445 (coin haut droit écorné).	70
181,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nu de Femme. Dessin au fusain et pastel sur papier ocre calque. Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 1950 au dos. 59 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°875. Légères déchirures sur les côtés, marque de déchirure sur le bas	35
182,	Lucie LEMONNIER (1865-1950). Maison. Huile signée en bas à gauche. 27 x 22,5 cm.	160
183,	J.C CHESNEAU (XXe). Vue d'une rue. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50,5 x 47 cm.	10
184,	J. HERMITE (XXe). Paysage de montagne. Huile. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 31 x 39,5 cm.	20
185,	Ecole XXe siècle. Paysage. Crayon gras. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 24 x 37 cm. Encadré sous verre	45
186,	E. VAN BERRIEKE (XXe). Vue d'un porche. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 37 x 30,5 cm	5
186,1	Bernard LORJOU (1908-1986). Vue de Chartres. Lithographie. Signé en bas à gauche, N°18/70 à droite. Encadrement. Dim : 56 x 92cm.	50
187,	Daniel DUROUZE (1874-1923). Paysage. Dessin. Dim. à vue : 18 x 28 cm.	50
188,	Paysage. Tableau composé de 6 carreaux de céramique. Monogrammé JM 567 en bas à droite. Dim. 59 x 43 cm.	30
189,	Ansatu SCHLUMBERGER (XX-XXI). Inspiration sous un parapluie. Lithographie. Signé en bas. 24,5 x 20 cm.	15
190,	CH. CORNUER ?. Port de Loquirec en Bretagne. Aquarelle. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 21 x 28,5 cm. Rousseurs.	40
191,	Raoul DUFY (1877-1953), d'après. Barques aux martigues, 1907. Reproduction en laminage. 37 x 44,5 cm.	30
192,	F. LETEURTRE (XIX-XXe). Vues de villes. 2 Aquarelles sur papier. Signé en bas à droite et à gauche. Dim. à vue : 8,5 x 13 / 13 x 8,5 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
193,	Bernard LACROIX (XXe). Chalet d'Alpage. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 24 x 32,5 cm. Cadre bois et stuc doré.	160
194,	Ecole anonyme XXe siècle. Vase de fleurs. Huile sur panneau. 38,5 x 18,5 cm.	15
195,	Ecole XIXe siècle. Marine. Aquarelle et rehauts de blanc. Dim. à vue : 14 x 22,5 cm.	15
196,	Pierre GIGANT (1903-2000). Paysage de bord de mer. Huile. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 11 x 19 cm.	15
197,	Louise Françoise GIBON-GUILHEM (1906-?). Nature morte. Huile sur carton. 32,5 x 40 cm. Enfoncement.	40
198,	Natures mortes, deux huiles sur toile. 1 Monogramme CH. en bas à droite. 46 x 38 - 35 x 27 cm.	40
199,	Jeanne CONTAL (1866-1941). Portrait d'une femme à la robe bleu et au collier de perle. Grande miniature à vue ovale. Signé en bas à droite. Encadré. Dim. portrait (à vue) : 16 x 11.5 cm. Dim. totale : 30.5 x 25.5 cm.	160
200,	Cynthia DEJONCKHEERE. Vase rouge aux fleurs fanées. Huile sur toile. 55 x 46 cm. Certificat au dos	40
201,	JEYNARD MACHE (XXe). Abstraction sur fond bleu. Huile sur toile. Signé au dos de la toile et monogrammé en bas à droite. 50 x 50 cm	50
202,	ASTRITI. Volcan en éruption. Peinture sur soie. Signé et daté 1985 en bas à droite. 55 x 43 cm.	
203,	Marcel GENAY (1929-1993). La ville des chats escogriffes. Dessin à l'encre. 28 x 35,5 cm.	30
204,	Claire FAUTEUX (1890-1988). Etude de chat. Dessin. Signé et daté 1956, en bas à droite. Dim. à vue : 16 x 21 cm.	110
205,	Cecil ALDIN (1870-1935), d'après. The Liverpool Coach ; The Glasgow Coach. Deux reproductions en couleurs. Dim. Cadre : 35,5 x 49 cm.	20
206,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Toreador. Impression en couleur. Dim. Cadre : 97,5 x 42 cm.	40
207,	Ecole du XIXe siècle, d'après CHARDIN. Nature morte au pichet. Huile sur toile. 22 x 27 cm.	70
208,	Yvan PETROFF ou PETROV - Ecole Russe XXème. Paysannes au repos. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 33 x 41,5 cm. Trous	50
209,	Ecole fin XVIIIe siècle. Paysage animé au moulin. Encre et lavis. Dim. à vue : 44 x 56 cm.	100
210,	Christian LHOSPITAL (1935). Encre, gouache, fusain sur papier. Signé et daté 1983. 50 x 64 cm à vue.	35
211,	AB. NAUDIN. "Danseuses". Lithographie n°222/240. Dim. à vue : 28 x 34 cm.	10
212,	Portrait. Huile sur panneau. Signature illisible. 25 x 35 cm.	50
213,	Lucien DUCOING (1896-1958). Chaumière en Bretagne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 61 cm.	30
214,	Belle broderie fine au point serré illustrant deux masques du peuple Bwa, ancienne Haute Volta (Burkina Faso). Masque buffle et masque planche NWANTANTAY. Vers 1960's. Encadré. 61 x 32 cm. Tâches. Expert : NJIENSI Christian	20
215,	Ecole symboliste : Femme peintre. Huile sur panneau. Signé Aubertin? en bas à droite. 50 x 61 cm.	160
216,	JP LALLEMAND (XXe) : Buste d'une femme africaine. Dessin au crayon graphite. Signé en bas, situé à Trôo et daté 2000. 84 x 65 cm. Accident au cadre et au verre	5
217,	École Flamande. La reine traversant le cour d'eau. Huile sur toile. 24,5 x 33 cm.	70
218,	Salomon VAN RUYSDAEL, d'après. Le Moulin. Héliopeinture sur toile. 25 x 27 cm. Cachet à l'arrière de la toile	30
219,	Jules Antoine VOIRIN (1833-1898). 3 cavaliers. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 19 x 24,5 cm. Manque de stuc au cadre.	170
220,	Joseph VERNET (1714-1789), dans le goût de. Paysage au pont. Huile sur panneau, XIXème siècle. 21 x 36 cm.	110
221,	Jean Baptiste Jules DEHAUSSY (1812-1891). Portrait de femme à vue ovale. Huile sur panneau. 28 x 21cm à vue. Avec cadre : 38 x 31.5 cm. Manque de peinture.	220
222,	Juliette JUVIN (1891-1978). Le petit modèle. Huile sur panneau. 38 x 31 cm à vue. Cadre en bois doré : 53 x 45cm. Défauts de peinture en haut à gauche.	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
223,	Jacques BOULLAIRE (1893-1976). 8 dessins à l'encre, illustrations du roman "Charlotte et Maximilien, les amants chimériques" de la Princesse Bibesco, publié pour la première fois sous le pseudonyme de Lucile Decaux en 1937. Dimensions variées, 20 à 30 cm.	
225,	Henri GOETZ (1909-1989). Composition. Lithographie en couleurs signée au graphite en bas à droite, numérotée en bas à gauche "passage I/IV." 42 x 44 cm. Piqures.	30
226,	Blasco MENTOR (1919-2003). Rue enneigée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. Rayures et manques sur le cadre.	470
227,	Louis DALI (1905-2001). Place des Vosges. Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	120
228,	V. LAFONT (XXe). Bouquet de fleurs aux pivoines. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 46 cm.	50
229,	Ecole du XXe siècle. Nature morte à la citrouille. Huile sur panneau. Dim. à vue : 14,5 x 20,5 cm.	30
230,	Ecole fin XIXème - début XXème : Place de l'Eglise. Dessin à l'aquarelle et rehauts de blanc. Annotations en bas à gauche. Dim. à vue : 30,5 x 22,5 cm.	70
231,	Albert BESNARD (1849-1934). Etude de personne et nu féminin. Deux dessins. Signés, dedicacés, datés 1907. Dim. à vue : 29 x 20 - 19,5 x 27,5 cm	
232,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle. Le chemin. Huile sur panneau. 14 x10 cm.	120
233,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle. Le chemin. Huile sur carton. Cadre à canaux. Vernis jauni. 35 x 19 cm.	170
234,	Lot de 3 tableaux comprenant : - MARTEUS ?. Bouquet contemporain. Feutre sur papier. Signé en bas à gauche. 25 x 32 cm. - Ecole XXe siècle. Femme au chapeau. Dessin. 21,5 x 21 cm. - DU JONER ?. Village côtier. Dessin au crayon gras. 18,5 x 29,5 cm.	30
235,	Ecole XXème. Les Moines scrutant l'horizon et le valet au repos. Deux huiles sur toile. 34 x 26 / 29 x 24 cm. Toile du valet au repos gondolée. Manques au cadre.	70
236,	Ecole XVIIIe siècle. La crucifixion. Huile sur toile contrecollé sur panneau. 44 x 29 cm. Craquelures, griffures, décollement de peinture	130
237,	A. GROUIE ?. Ruisseau dans un sous bois. Huile sur toile. Signé et daté 1905 en bas à droite. 22 x 16 cm.	40
238,	Ecole du XIXe siècle. Amants sur un banc. Huile sur toile. 19 x 27 cm. Manques	100
239,	Salvador DALI (1904 - 1989), d'après. Extrait de l'album "La divine Comédie". 2 bois gravés sur vélin par l'atelier Les Heures Claires. 1960. Certificat d'authenticité par ARTCO Dimensions à vue : 27 x 20 cm	60
240,	Lot de 3 tableaux comprenant : - Portrait d'enfant. Huile sur toile. 40 x 32 cm. - Bouquet de fleurs. Procédé sur isorel. 30 x 24,5 cm. - Paysage Asiatique. Peinture sur soie. 24 x 39,5 cm.	100
241,	Jean CARTON (1911-1988). Etude de main tenant une pomme. Crayon gras. 11 x 21 cm. Joint du même artiste une gravure étude de main, E.A. Dim. à vue : 6,5 x 4 cm.	90
242,	J. DEARMAN, d'après - Gravé par WOLSTERHOLME. The four seasons. 4 Gravures en couleurs. Dim. à vue : 25,5 x 31 cm. Rousseurs	20
243,	Alain PIERRE (XXe) L'hommage des yeux à celui du coeur. Signé. 54 x 72,5 cm. Nature morte à l'anguille. Huile sur toile. Signé. 46 x 61 cm.	60
244,	Louis TOFFOLI (1907-1999), d'après. Notre-Dame de Paris au coucher du soleil. Lithographie en couleurs justifiée 79/150 en bas à gauche, signée en bas à droite. Dim. à vue : 64 x 51 cm. Avec certificat ARTCO-FRANCE	100
245,	Ecole XXe siècle. Clown jouant de la flûte. Lithographie signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 225/250. Dim. à vue : 59,5 x 43,5 cm.	30
246,	Ecole XXe siècle. Village de pêcheurs Bretons. Huile sur toile. Signé en bas à droite BAHAT ?. Daté 99 au dos. 55 x 65 cm.	205
247,	Raymond PEYNET (1908-1999), d'après. Les amoureux de la St Valentin. Lithographie originale signée avec son certificat ARTCO.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
248,	Ecole du XXe siècle. Le mouvement. Technique mixte. Signé en bas à droite C. MAILLE ?. 50 x 70 cm.	20
249,	HAMILTON David (1933-2016). Fleurs. Tirage chromogénique. Signature imprimée et timbre sec (David Hamilton Ramatuelle France) du photographe en bas à droite. Dim. à vue : 37x30 cm	20
250,	James-Hugues CLAYTON. (1891-1929). Chaumière au bord de la mer. Aquarelle et gouache signée. Dim. à vue : 42 x 60 cm	20
251,	Maurice BARLE (1903-1961). Peinture double-face. Paysage - N°2 La Gacherelle, Martigues. Huile sur panneau. 50 x 62 cm. Signature au recto en bas à droite.	80
252,	Carle VERNET (1758-1836), d'après. Chiens en défaut - Le repos du chasseur. Deux gravures en couleurs. Dim. Cadre : 45 x 50 cm.	15
253,	ELLENA (XIXe). Les lavandières à la rivière. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim. Cadre : 47 x 67 cm. Cadre avec une lampe en applique. Panneau fendu, manques au cadre.	160
254,	Ecole XXe siècle dans le gout de XVIIIème. Portrait de femme. Huile sur toile. 41 x 33 cm. Craquelures, manques.	40
255,	Lot de 6 planches encadrées sur les montgolfières : - Ascension de Margat sur son cerf aéroneute Coco 1817. - Neueste Erfindung einen Luftballon durch Adler zu regieren 1801. - "La Minerve". Vaisseau aérien destiné aux découvertes. 1803. - Ascension du sieur Adorne à la citadelle de Strasbourg 1784. - Ascent of James Sadler at Oxford. 1810. - The first channel crossing by air 1785. Dim. Cadre : 52 x 39 cm	400
256,	Philippe et Felix BENOIST, d'après. Le Palais du Luxembourg et Paris en 1650. Deux gravures. 26,5 x 37,5 / 27 x 37 cm. Rousseurs.	15
257,	Alexandra CHURCHILL. Sujets aux montgolfières. Deux reproductions. Dim. à vue : 47 x 32 cm. On y joint : Denis, d'après Desrais. Globe aérostatique, dédié à Monsieur Charles. Gravure en couleurs. 23 x 32 cm.	90
258,	A. CHEVALET (XXe). Roscoff. Aquarelle. Signé et daté 1970 en bas à droite. Dim. à vue : 42 x 31 cm.	10
258,1	CHINE : Couple de hérons. Broderie sur soie. 42,5 x 64 cm. Usures.	15
259,	A. CHEVALET (XXe). Saint Pol de Léon. Aquarelle. Signé et daté en bas à droite 1963. Dim. à vue : 31 x 40 cm	10
260,	Willy FRISSEN (né en 1938). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 81 cm.	40
261,	Laure BROUARDEL (act.1890-1919). Saint Etienne du Mont. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 43 x 28 cm.	140
262,	Jean CARZOU (1907-2000). Quai des grands augustins. Gravure en noir. N°7/39. 54 x 70 cm.	65
263,	Alex DOSI. Chat persan. Lithographie signée en bas droite, justifiée en bas à gauche 36/200. 35 x 29 cm. On y joint : Pierre RISCH (XXe). Paysage. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 47 x 63 cm	20
264,	DOMALAS (XXe- XXIème). Maisons en Bretagne. Aquarelle. Signé et daté 94 en bas à gauche. 33 x 51 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
265,	Lot de 3 tableaux paysages comprenant : - Ecole XXe siècle. Paysage. Huile sur panneau. Signé GORDON. 16 x 22 cm. - Ecole XXe siècle. Paysage. Huile sur toile. 19 x 27 cm. - Ecole XIXe siècle. Paysage. Huile sur carton. 7,5 x 10 cm. Manques, craquelures.	100
266,	École Française XIXe siècle. Berger et son troupeau. Huile sur carton signé en bas à gauche. 19 x 28 cm. Manques de stuc au cadre.	40
267,	Girolamo Francesco Maria MAZZOLA dit le Parmesan, d'après - gravé par Antoine Louis ROMANET (1742-c.1815). Education de l'enfant Jésus. Estampe en noir. 24,5 x 23 cm. Rousseurs. On y joint : Adèle Anaïs TOUDOUZE (1822-1899), d'après. Le Follet. Gravure de mode en couleur. Dim. à vue : 26 x 17,5 cm.	20
268,	Ecole Française du XXe siècle. Vue d'une rue. Aquarelle. Signé M. HIRTH en bas à gauche. Dim. à vue : 28,5 x 22 cm. On y joint : - Ballerine. Dessin. 29 x 19 cm. - Oiseau. Reproduction sur soie. 9 x 7 cm.	30
269,	BAUDOIN EDOUARD (XXe) ?. Paysage au coucher de soleil. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 13 x 18 cm. Manques. On y joint : - Ecole Française XXe siècle. Campement dans un sous bois. Huile sur toile.	80
270,	LIMOGES. Plaque de porcelaine bleue à décor de scène de vendange à l'Antique. Signé Marahal ?. Dim. à vue : 17,5 x 13 cm.	30
271,	Henri BRULLET (XXe). La surface de l'étang. Huile sur toile. 33 x 41 cm. On y joint 4 compositions abstraites XXe siècle : - Sans titre. Signé en haut à droite. 10 x 7,5 cm. - Brigitte AUBRY BRETON. La souche. Estampe. N°4/30. 17 x 28 cm. - P. JANNIN ?. Sans titre. 21 x 17 cm - P. JANNIN ?. Sans titre. 16,5 x 12 cm	120
272,	Laurent BOURREAU (XXe). Sans titre. Technique mixte. Dim. à vue : 23 x 17 cm.	20
273,	Ecole XXe siècle, lot de deux natures mortes aux bouquets de fleurs : - Huile sur toile. Monogrammé FW. 27 x 22 cm. Toile percée. - Huile. Signé en bas à droite. 29,5 x 22,5 cm.	40
274,	Deux reproductions de scènes de chasse. 9 x 14 cm. On y joint : MICHAUD. Sizerins. Lithographie signée et justifiée 3/300.	20
275,	Lot de 4 reproductions ou gravures sur le thème des montgolfières. Dim. plus grande : 25 x 19,5 cm.	70
276,	Jean Auguste VYBOUD (1872-1944). Nu féminin. Gravure à la manière d'une sanguine, signée en bas à droite. Dim. à vue : 11 x 25 cm. On y Joint : Marcel ROCHE (1890-1959), d'après. 2 reproductions façon sanguine. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 28 x 18 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277,	ADESBOIL ?. Rocamadour / La Dordogne à Reynac. Deux gravures. Signé en bas à droite. 26 x 18 cm. Rousseurs	
	On y joint :	
	Ecole XXe. Vue d'un village. Dessin au feutre. Signé et monogrammé en bas à droite MB.	
278,	Ecole XIXème siècle. Rencontre d'officiers anglais et écossais à Paris. Gravure. Dim. à vue : 26,5 x 36,5 cm	30
	On y joint :	
	- Une photo de mariée début XXe siècle dans un bel encadrement à noeud. 40,5 x 33 cm.	
	- Ecole XXe siècle. Architecture. Lithographie. Signé et justifié 1/24. Dim. à vue : 16 x 18,5 cm	
279,	J. BARAHONA (XXe) : Le fumeur. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 11 x 8 cm. Accidents au cadre.	20
	On joint une estampe AJM GUENEPIN, Architecte, membre de l'institut. 29 x 21 cm.	
281,	Antoinette SACHS (1904 - ?). Place animée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm.	310
282,	Jean CALOGERO (1922-2001). Sans titre. Stylo bille et aquarelle. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 10 x 14,5 cm.	80
283,	Patrice POINDRELLE (né en 1954). Rue Norvins, Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 24 cm.	50
284,	Ecole XXe siècle. Arlequin aux cartes. Huile sur toile. Signé en haut à droite P. VIFIEN ?. 27 x 22 cm.	250
285,	HENDERSON, d'après. The sacred Egyptian Beane et The China Limodoron. Deux estampes en noir. Encadrement bois doré. 31 x 23 cm	20
286,	JULIEN (XXe). Paysage provençal. Reproduction en couleur. Signé en bas à droite. 64 x 64 cm.	70
287,	Honoré DAUMIER (1808-1879) - gravé par Aubert et Junca. Caricaturana. Gravure en couleurs. Dim. à vue : 24 x 29 cm.	30
288,	André MASSON (1896-1987), 2 épreuves d'artiste :	400
	- Astres et visages. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 35 x 28,5 cm.	
	- Dame du soleil. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 35,5 x 29,5 cm.	
289,	Jean-Marie ALBAGNAC (1931-2021). Ambiguïté cosmique. Gravure signée au crayon en bas à droite, titrée et numérotée 9/140. Dim. à vue : 32 x 42 cm	10
290,	André GRENON (XXe). Gondolier au tapis rouge. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 38 cm	40
291,	Pierre CARBONEL (1925-2011). Les funambules. Dessin techniques mixtes. Signé en bas à gauche. Dedicacé en bas à droite : "Pour Madame et Monsieur Piole, meilleurs voeux 78". 30 x 24 cm.	20
292,	Félix LABISSE (1905-1982). Le bain turquoise. Lithographie en couleurs. Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche 96/175. 53 x 76 cm.	120
	On y joint :	
	- Ecole XXe siècle. Paysage Provençal. Lithographie. Monogrammé L N et numéroté 18/200. 60 x 41 cm. Griffure.	
293,	RICCI, d'après - Gravé par Fishel ADLER. Duo D'amour. Gravure Fin XIXe siècle. 70 x 52 cm.	
294,	Max COUSIN (XXe). Les 3 barques. Aquarelle. Signé en bas à droite. 25 x 39 cm.	40
295,	DERVAL, d'après. Barbizon, Atelier de JF Millet. Village. Gravure. Dim. à vue : 23 x 29 cm.	20
	On y joint :	
	- Ecole XXe siècle. Nature morte aux fleurs. Huile sur panneau. 46 x 56 cm. Manques, fente.	
296,	Ecole XXe siècle. Portrait de femme. Huile sur panneau. 50 x 40 cm.	10
297,	Ecole XXe siècle. Vue d'une ruelle. Aquarelle. Dim. à vue : 51 x 37 cm.	30
	On y joint :	
	- FAURE, d'après. La vie des chiens à la place des hommes. Reproduction en couleurs numérotée et datée. 32,5 x 46,5 cm.	
298,	Ecole Française XXe siècle. Paysage enneigé. Huile sur toile. 49 x 55 cm. Restauration.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
299,	Ecole XXe siècle. Bouquet de fleurs. Signé en bas à gauche GOOPER ?. 55 x 46 cm. Toile	90
	On y joint :	
	Ecole XXe siècle. Bouquet de fleurs. 41 x 33 cm. Enfoncement. Toile	
300,	Marie D'EPINAY (1870-1960). Portrait d'un officier du 101e régiment d'infanterie (Garnison PARIS). Sanguine et rehauts de gouache. Signé et daté 1915 en bas à droite. 45 x 35 cm. Cadre en stuc doré à frise de perles.	70
301,	Jean Claude LESTRINGANT (1935-2020), d'après. Etudes de la faune sauvage. Lithographie signée en bas à droite. N°49/150. 41 x 34 cm.	20
302,	Ecole XIXe siècle. Marie Madeleine. Huile sur toile. 70 x 79 cm. Manques, trous, enfoncements.	60
	On y joint :	
	- un cadre rectangulaire. 60 x 69 cm.	
	- Ecole XXe siècle. L'Indre à LOCHES. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Annoté au dos : Atelier de la Vauldre ?. 73 x 50 cm.	
303,	Ecole XXe siècle. Paysage. Huile sur isorel. Signé et daté 1993 au dos. 20 x 40,5 cm	40
304,	Jean Baptiste HUET (1745-1811), d'après. Laie et ses marçassins. Estampe. Dim. à vue : 8 x 10 cm	20
305,	Yves MILET-DESFOUGÈRES (1934-2022) : Paysage surréaliste d'après La Quarantaine. Eau-forte. Signé et daté (19)69 en bas à droite, dédicacé et daté 1970 en bas à gauche. 80 x 60 - 59 x 40 cm (à vue).	30
306,	Eugène Delacroix (1798-1863), d'après - gravé par Frédéric Auguste LAGUILLERMIE (1841-1934). Scène orientale. Gravure. Dim. à vue : 11,5 x 14,5 cm	10
307,	Ecole Française XIXe siècle. Femmes lavant le linge et Villageois au bord d'un cours d'eau. Lavis d'encre brune. Dim. à vue : 21 x 18 cm.	80
308,	R. WILSON (XIXe). Fillette aux fleurs. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 16 x 11 cm.	100
309,	Ecole XIXe siècle. Jeune femme oriental. Huile sur panneau. 22 x 16,5 cm.	120
310,	Ecole XXe siècle. Bouquet de fleurs. Huile. Signé R. GRAIN et daté 1960 en bas à droite. 30,5 x 21 cm.	15
311,	Ecole XXe siècle. Chimère. Lithographie. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Dim. à vue : 13 x 20,5 cm.	50
	On y joint :	
	- Ecole XXe siècle. Clowns. Lithographie. Signé en bas à droite. N°83/350. Dim. à vue : 38 x 28,5 cm.	
	- Cavalier. Reproduction en couleurs. Dim. à vue : 26 x 18 cm.	
312,	Portrait de gentilhomme. Gravure. Cadre en bois et stuc doré. 17 x 13 cm. Manques.	10
313,	BARCLAY (XXe). Beauvais, la Place Jeanne Hachette. Estampe en couleur. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 14 x 19 cm	30
314,	ADAM, d'après - Gravé par PETITJEAN. Fêtes des environs de Paris, Bal de Montmorency. Gravure en couleurs. Dim. à vue : 13 x 20 cm.	10
	On y joint :	
	- J. BOTH XXe siècle. Moulin à vent. Lithographie signée en bas à droite. 15 x 20 cm.	
315,	GILBERT CORSIA (1915-1985) : Huile sur isorel. Représentant un bouquet de fleurs. Signée en bas à droite. Encadrement dans une caisse américaine en chêne. 46x38 cm	150
316,	Ecole XXe siècle. Marine. Huile sur carton. 19 x 24 cm.	90
317,	Ecole XIXe siècle. Paysage. Huile sur panneau. 15 x 21,5 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
318,	Deux photos à tirages limités : Alain Delon et Brigitte Bardot ; Mohamed Ali. En bas à droite, tampon du certificat. Dim. Cadre : 36 x 46 cm	50
319,	FRANS VAN DE WINKEL (1923-1987) : Huile sur toile. Signé en bas à gauche par l'artiste hollandais. Titré au dos "Boerderij te Hengstdijk", soit "Ferme à Hengstdijk". 54x73 cm	90
320,	DEUX CHROMOLITHOGRAPHIES - Canon d'autel. 33,5 x 28,5 cm. Usures et accidents On joint INDE : peinture sur soie. 25 x 19 cm.	
321,	Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (1936). Côte d'Azur et Promenade des Anglais. Deux lithographies signées en bas à droite. N°243/390 et 260/390. Dim. à vue : 21 x 37 cm.	5
322,	FRANS VAN DE WINKEL (1923-1987) : Village de Kobbeghem. Huile sur toile. Signé en haut à gauche par l'artiste hollandais, située à "Kobegem" et daté janvier 1980 au dos. 54x73 cm	120
323,	Lot de 5 tableaux : Josette BERTRAMME: L'église. Huile sur toile Signé en bas à droite. Accidents Deux gravures en noir. Portrait de jeune homme. Dessin Paysage. Aquarelle	30
324,	JAPON. Oiseaux branchés. Estampe en couleurs. Cachet. 38 x 28 cm.	20
325,	ORECHOWA (XXe). Maryline Monroe. Technique Mixte. Signé en bas à droite. 60 x 20 cm.	20
326,	Elisabeth BOUTET (XXe). Port au crépuscule. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38 x 46 cm	30
327,	DARLEY (XXe). Venise. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	48
328,	Alain MONPOUX (XX) : Composition abstraite dans le goût de Georges MATHIEU. Huile sur isorel. Tampon d'une galerie au dos. 53.5 x 33 cm	40
329,	Serge BARA (XXe). Composition abstraite verte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 32 cm. Manques en peinture	50
330,	Albert VIDAL (XXe siècle). Rosie. Technique mixte. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 20 x 16 cm.	
331,	Adrien CAILLOUX. Roses. Aquarelle. 26 x 21 cm.	30
332,	CARLIN. Composition abstraite. Encre. Signé et daté 1996 en bas à droite. Dim. à vue : 14,5 x 10 cm. On y joint : Claude TABET. Saltimbanque. Gravure. Dim. à vue : 13,5 x 9,5 cm.	10
333,	Ecole XXe siècle. Chenonceaux. Lithographie. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 29 x 39 cm.	10
334,	Ecole Française XXe siècle. Le coq. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 50 cm. Manques de peinture	20
335,	Ecole Française XXe siècle. Le champion de belotte. Sanguine. Dim. à vue : 31,5 x 40 cm.	30
336,	Jacques M.G. DUNOYER (1933-2000). Vase de fleurs. Deux huiles sur toile en pendant. Signé en bas à droite. 54,5 x 45,5 cm.	130
337,	C. JEUGNET. TIARE THAITI. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61 x 50 cm	60
338,	Roger TEILLET. Automne en Sologne. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 40 x 80 cm.	70
339,	ÉMILE GUILLAUMET-ADAN (1855-?) : Portrait de femme au fusain et au pastel. Signé en bas à droite . Cadre rond. Diam : 30cm	60
340,	L. KAGANOVITCH, d'après Van RUISDAEL. Paysage. Huile sur toile. Signé et daté 1975 en bas à gauche. 54 x 73 cm.	20
341,	Ecole XXe siècle. Nu féminin. Dessin au fusain. Signé M MANCEL ? , et daté 1996. Dim. à vue : 64 x 49 cm	10
342,	Ecole Française début XXe siècle. Paysage lascustre. Huile sur toile. Signature illisible en bas à gauche daté 1901. 51 x 76,5 cm. Toile percée, restaurations.	110
343,	Ecole Française XXe siècle. Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite STOBIE MIO ? . 46 x 55,5 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
344,	Francis ETIENNE (XXe). Portrait de femme au collier de perles. Dessin au pastel ou crayon gras signé et daté 1955. Dim. à vue : 51 x 40 cm.	60
345,	MANIKA (XXe). Femme au bouquet de fleurs. Pastel sur toile. Signé en bas à gauche. 82,5 x 56,5 cm. Manques au cadre.	15
346,	Pierre BONCOMPAIN (1938). Vase de fleurs. Lithographie. Signé en bas à droite. N°1/120. Dim. à vue : 71 x 55 cm.	100
347,	ALFRED DEFOSSEY (Né en 1932) : Jockey. Aquarelle. Signée en bas à droite et datée de 1965. 54x37,5 cm	50
348,	Ivan LACKOVIC (1932-2004). Village en hiver, 1976. Lithographie. Signé. N°55/200. 75 x 55 cm	10
349,	Yves BRAYER (1907-1990), d'après. Baux de provence. Reproduction. 63 x 52,5 cm.	23
350,	Pierre BONCOMPAIN (1938). Vase de tulipes jaunes. Lithographie. Signé en bas à droite. N°1/150. Dim. à vue : 70 x 53 cm.	100
351,	A. BENOIST (XXème) : Vue panoramique du Vieux Mans / Cité Plantagenêt à Le Mans depuis la rive-droite de la Sarthe. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche . 49x152 cm	40
352,	Ecole Française XIXe siècle. Scène de ferme. Huile sur toile. 38 x 48 cm. Craquelures.	40
353,	André DAVID (XIXe-XXe siècle). La bohémienne. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	40
354,	Louis Jacques VIGON (1897-1985) : Calvi - CORSE. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 55 cm.	160
355,	Ecole XXe siècle. Paysanne et son troupeau - La mare. Deux huiles sur contreplaqué. Signés CLEMENS. 28 x 36 cm.	60
356,	Ecole XXème : Le duel d'escrime. Aquarelle. Trace de signature en bas à droite (A.MUCHOTTE ?). Dim. à vue : 29 x 31 cm. Encadré sous verre	10
357,	Maxime JUAN (1900). L'île SAINT LOUIS. Vue de l'hôtel Lambert. Eau-forte signée en bas à droite dans la planche. Dim. à vue : 35 x 25 cm.	35
358,	YVON TAILLANDIER (1926-2018) : Acrylique sur papier signée en haut au milieu et datée de 1991. Titrée "Regard sur l'homme" au dos, et référencée AR 141. Encadrement sous verre. 48x63 cm	330
359,	Michel GIRARD (né en 1939) : Composition au chapeau, signée et datée de 1968 en bas à gauche. Reproduction. Verre cassé en bas à droite. 45x15 cm	
360,	Auguste LANÇON (1836-1887), d'après. Dortoir d'un monastère. Gravure. Dim. à vue : 23,5 x 29,5 cm	1
361,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXe siècle. Village de pêcheurs. Huile sur panneau. 23 x 43 cm Fente sur la partie supérieure. Cadre redoré, manque.	70
362,	L.P. ALATHENE, d'après. Processions. Deux aquarelles. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 25 x 18 cm	
363,	Jean-Pierre BLANCHET (1929-1972), d'après. Place St Laurent. Lithographie. Monogrammé en bas à droite dans la planche et signé au graphite dans la marge. Dim. à vue : 23,5 x 17,5 cm.	10
364,	Louis NOIROT. Les peintres en plein air. Tirage argentique. Étiquette d'exposition Roanne 1984. Dim. à vue : 16 x 21 cm.	40
365,	XAVIER JAMBON (1970) : personnages jouant à saute-mouton. Gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée en bas à droite (2014). 50x70 cm. Les coulures font partie de l'oeuvre	
366,	MARCEL DE VALOY (1903-1986) : paysage provençal. Aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche et daté du 3 octobre 1949. Déchirures. 107,5x73 cm	
367,	R. DEMARBELLE. Les ballerines. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 24 x 35 cm.	40
368,	G. GUERRE. Paysage abstrait. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 17,5 x 37 cm.	5
370,	Ecole XXe siècle. Marine. Aquarelle. Dim. à vue : 9 x 16 cm Rousseurs.	20
371,	Ecole XXe siècle. Femmes. Deux aquarelles monogrammées A.L en bas à gauche. Dim. à vue : 25 x 19 cm	35
372,	L. GOMEZ (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 37 x 27 cm.	50
373,	Ecole XXe siècle. Nature morte aux pommes. Huile sur toile. 27 x 35 cm.	70
374,	Sandro BOTICELLI, d'après. La madone du magnificat. Impression en couleurs à vue circulaire. Dim. à vue : 45 x 45 cm	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
375,	Ecole Française XIXème siècle. Couple. Huile sur toile. 102 x 70 cm. Nombreux accidents, manques.	15
376,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait d'homme au jabot. Toile. Daté 1830. 60 x 50 cm. Usures, restaurations.	80
377,	Ecole FRANCAISE du XIXe siècle : Portrait d'homme au jabot. Toile. 81 x 66 cm. Usures, restaurations.	25
378,	MUZIKAR (XXe). Village en bord de côte. Toile signée et datée 72 en bas. 38 x 61 cm.	35
379,	COUCHE FILS (aqua fortiste) - BOVINET sculpteur : La bataille d'Héliopolis. Livré le 29 ventose en VIII (20 mars 1800). Eau-forte. Dim. à vue : 29 x 41 cm. Dim. Totale : 48 x 60 cm. Accidents au verre	10
380,	J. PERRIN : Un été au crépuscule en Bretagne. Pastel. Signé et daté 97 en bas à gauche. 17,5 x 32 cm.	70
381,	Vases de fleurs. Procédé photographique. Deux tableaux en pendant, encadrés. Dim. Cadre : 42,5 x 37,5 cm.	60
382,	AMBROISE (XXe). Rue de village. Aquarelle. Signé et daté 1910 en bas à droite. Dim. à vue : 36 x 34 cm.	50
383,	J.Drévard. 1914. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 32 cm x 45 cm	25
384,	Ecole XIXe siècle. Vue de château. Dessin. Monogrammé J. G. en bas à droite. Dim. à vue : 16 x 24 cm.	20
385,	Lot de deux photographies début XXe siècle. Nu masculin (Jos. Rosmand à Paris) et deux ramoneurs. Dim. 37 x 27 / 24 x 19 cm.	90
386,	T. JUAN BLASCO DEL VILO. 3 Aquarelles signées. Dim. à vue entre : 7,5 x 10 et 9,5 x 12,5 cm.	20
387,	J . MEGALOGENI. Marine près de la côte. Huile sur panneau. Signé et daté 6/88. Dim. 20,5 x 29 cm.	40
388,	Femme à la coupe de vin. Dessin à l'encre. 59 x 24 cm. Cadre moderne. Rousseurs.	880
389,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Deux scènes historiées avec Catherine de Medicis et Assassinat du duc de Guise. Deux moulages en plâtre en relief. Dim. à vue : 29 x 18 cm. Cadre noirci. Fêles.	120
390,	Frédéric Léon DESHAYES (1883-1970). Village provençal. Huile sur toile. Signé en bas. 27 x 41 cm. Manques	50
391,	M. DARBOURG (XXe). Marine. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 19 x 35 cm.	40
392,	Auguste Xavier LEPRINCE (1799-1826), d'après. Modèle oriental posant dans un atelier. Huile sur toile. 32 x 24 cm. Reprise du tableau d'Auguste-Xavier LEPRINCE, conservé au Metropolitan Museum of Art à New-York. Etiquette au dos Moyon rue de l'Université à Paris. Cadre à clé d'époque Restauration. Manques.	460
393,	Paul E. BOURDIER (XIX-XX) : La meule. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 21 x 27 cm. Léger manque.	90
394,	Ecole du début du XXe siècle. Marine. Huile sur panneau. 23 x 35 cm. Manques.	50
395,	Ecole FRANCAISE XXe siècle. Son et lumière, Chenonceau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46 cm.	160
396,	Lot de 3 REPRODUCTIONS représentant des scènes orientales. Dim. à vue : 30 x 20 cm.	110
397,	Jean QUERRIOUX (XXe). Montée de village. Huile sur panneau. Signé. 46 x 38 cm.	80
398,	Ecole XXe siècle. Rue méditerranéenne. Huile sur toile. 73 x 59 cm	60
399,	Louis MOREAU. Paysage enneigé. Aquarelle. Monogrammé en bas à droite. 20 x 30 cm.	30
400,	P. KERISIT. Village au bord de mer. Huile. Signé en bas à droite. 30 x 47 cm.	20
401,	Ecole XXe siècle. Vase de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 44 x 32 cm.	40
401,1	CHINE : Deux soies brodées à décor de personnages (bandes de manche de robe de mandarin) fin XIXe siècle. Encadré sous verre. 25x8cm. Usures, tâches	40
402,	Jean QUERRIOUX (XXe). Maison au bord d'un étang. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 33 x 46 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
403,	Ecole FRANCAISE. Allée de bosquets. Huile sur toile. Signé M.D et daté Avril 1914 en bas à droite. 46 x 38 cm.	50
404,	Remy SACKSTEDER (XXe). L'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	70
405,	BERTIERE (XXe). Vue d'une place. Aquarelle. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 46 x 32 cm	50
406,	Ecole XXe siècle. Les arbres. Aquarelle. Dim. à vue : 47 x 37 cm	60
407,	Ecole FRANCAISE du XXe siècle. J. CROROS?. Montmartre, crayon gras. Signé et daté 1936. Dim. à vue : 47 x 30 cm.	40
408,	Jacques PECNARD (1922-2012). Composition abstraite. Deux Lithographies. Signés en bas à droite. N°29/80, n°21/80. Dim. à vue : 46 x 61 cm.	1
409,	Ecole Fin XIXe Début XXe siècle. Paysages forestiers. 2 Aquarelles. Signés et datés 1893 et 1900, en bas à droite. Dim. à vue : 27,5 x 8,5 et 26 x 7 cm.	30
410,	Pierre Jean DIMANCHE (XXe). Concarneau, l'avant port. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 30 x 37,5 cm	40
411,	A.M FREDEVILLE. Bouquet de fleurs. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 24 x 32 cm.	20
412,	Claude FRAPPA. Le sud. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 61 cm	50
413,	J. WIERZBINKA (XXe). Les roses. Huile sur contreplaqué.. Signé en bas à gauche. 49,5 x 35 cm.	30
414,	Jean-Michel LARTIGAUD (1949). Le château. Estampe. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 46 x 29,5 cm.	20
415,	LAGARD ? (XIXe). GIL NAZA en toge. Dessin. Signé et dédicacé à Gil NAZA en bas à gauche. Dim. à vue : 61 x 47 cm.	30
416,	Ecole XXe siècle. Paysage montagneux. Signature illisible en bas à droite. 46 x 65 cm. Restaurations, toile percée.	60
417,	P. GROSJEAN (XXe). Portrait d'homme. Technique mixte. Signé et daté 1968 en bas à droite. 55,5 x 46,5 cm.	10
418,	A. DUPONT (XXe). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 90 cm.	80
419,	Laurent CASIMIR (1928-1990). Personnages. Acrylique sur toile. Signé en bas à droite. 90 x 62 cm.	80
420,	Henri CATROU (XIXe-XXe). Ferme au bord de l'eau. Signé en bas à gauche. Huile sur toile. 46 x 55 cm. Restaurations, toile percée.	10
421,	M. MAZIEULT. Marine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 100 cm. Craquelures, manques.	30
422,	R. THURILLON. Château en bord de mer. Signé et daté 1895 en bas à droite. 47 x 61 cm. Tâches d'humidité, manques au cadre. Quelques rousseurs visibles, Huile sur toile	30
423,	PERRIN-GOURON. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 74 x 64 cm.	40
424,	Henri CATROU (XIXe-XXe). Chaumière en bordure de forêt. Huile sur toile. 46 x 55 cm. Restaurations.	30
425,	Jean Pierre JEYRIS. Claude François. Reproduction. Signé en bas à droite. Dim. Cadre : 67 x 52 cm	5
426,	USAN (XXe) : Couple basque. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 49 x 60,5 cm.	20
427,	Augustin CARRERA (1878-1952), attribué. Bouquet de fleurs. Huile sur isorel. Contre-signé au dos : CARRERA. 73 x 60 cm	80
428,	Alexandre Gabriel GAILLARD DESCHAMPS (1903-1984). Vue d'un étang. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 56 cm.	40
429,	Jacques PARAGHAMIAN (1946). Plaine de la CRAU. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm.	50
430,	Ecole XXe siècle. La tricoteuse. Huile sur toile. Signature illisible en bas à gauche. 65 x 54 cm. Restauration, manque.	41
431,	G. GUERIN (XXe). Côte rocheuse. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 38 x 55 cm.	30
432,	Rollet (XIX-XXe). Paysage animé de bord de rivière. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	30
433,	Ecole XXe siècle. Nature morte double face. Huile sur panneau. 46 x 37 cm.	30
434,	DJANIRA (1914-1979). Le pêcheur. Sérigraphie. Signé et daté 66 en bas à droite. Dim. à vue : 37 x 21 cm. Dim. Cadre : 53 x 38 cm.	60
435,	Ecole XXe siècle. Le nu bleu. Huile sur contreplaqué. Non signé. 46 x 35 cm	100
437,	GIRAULT (XXe). Nature morte. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 30 x 39 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
438,	Pierre-Philippe PAGERIE (XX). Rosace. Huile sur carton. Contre signé au dos. 40 x 29 cm. On y joint : - Ecole XXe siècle. Bouquet de roses. Aquarelle contre-collé sur toile. 54 x 81 cm Déchirures, manques, mouillures	50
439,	Albert BERN (1898-?). Bord de Seine. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 22 cm	80
440,	Ecole XXe siècle. Quadriptyque. Paysages d'Asie. Huile sur panneau. Signature illisible en bas à gauche. Dim. Cadre : 52 x 117 cm	30
441,	Ecole XXe siècle. Vue d'une ville. Aquarelle. 28,5 x 20 cm.	30
442,	GEO-FRALETTE (XXe). Sainte en prière / Le Christ. 2 huiles sur toile. Signés, annotés A.O.F (Afrique occidentale française) et datés 1943. 45,5 x 37,5 cm. Manques picturales.	20
443,	Yves THIEY (XIX-XX). Parisien et parisiennes. Deux lithographies. Signé. 27 x 20 cm.	5
444,	GOLARO. Nu féminin. Dessin. Signé en bas à gauche. 31 x 21 cm	10
445,	A. PASTER (XXe). Cavaliers Napoléoniens. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40 x 30 cm	140
446,	CARTE. La principauté de Béarn et carte du Bourdelois, du pais de Médoc et de la prevosté de Born. Gravure en couleurs. Dim. à vue : 41,5 x 52,5 cm	60
447,	LOT comprenant : Coutaud, Eaux fortes, 1960, eau forte de Robin et de Lespinasse, lithographie chevaux de course et divers dont Paul et programme soirée juin 1911.	20
448,	XIXe siècle. Cartographie Nicolas SANSON d'ABBEVILLE, d'après. Gouvernement général de Guyenne et Gascogne et pays circonvoisins où sont la Guienne, la Saintonge, le Limosin, le Rouergue, le Quercy et l'Agenois, deçà la Garonne ; et au-delà de la Garonne la Gascogne, les Landes, le Bazadois, l'Armagnac, le Comminges, la Bigorre, le Béarn et le Basque par N. SANSON D'ABDEVILLE Géographe du Roy 1650. Dim. à vue : 39,5 x 52 cm.	100
449,	E. Boliau (XXe). Voile grise. Huile sur carton. Contresignée et datée au dos. 40 x 30,5 cm.	25
450,	R. ALMAKAYEV. Khiva, the blocked minaret. Huile sur carton. Contre-signé au dos. 31,5 x 49 cm.	40
451,	Nicolas LAVREINCE (1737-1807), d'après / Pierre Antoine BAUDOIN (1723-1769), d'après. Le billet doux / Le couché de la mariée. 2 gravures en couleurs. 48 x 38,5 cm.	40
452,	Louis GUY : Cheval et chien de chasse. Chromolithographie en couleur. Signé et daté 1879. Dim : 29x43cm. Manques au cadre.	30
453,	Pierre CARO (né en 1952) : la cueilleuse de fleur. Pastel. Signé en bas à droite. Encadré sous verre	10
454,	Jean-Baptiste VALADIE (1933), d'après. Femme aux cheveux longs. Lithographie en couleur. Signé et justifié 337/440. Dim. à vue : 31,5 x 21,5	30
456,	Ecole XXe siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. 39 x 33 cm	70
457,	Georges RUBEL (1945). Baignade collective, 1973. Eau forte signée titrée, datée et numérotée 34/50. 5,7 x 9 cm. On y joint : Gabrielle BOUFFAY. Aquarêve originale. 9,5 x 6,5 cm. Sorti de son socle.	
458,	JF (XXe). Champ de blé. Estampe. Signé en bas à gauche. 20,5 x 13 cm. On y joint : - Paysage. Aquarelle. 13 x 18 cm. - Premiers rayons. Estampe. Signé et justifié 26/60 en bas à gauche. 10 x 14 cm.	20
459,	Ecole XXe siècle. Vase fleurs. Huile sur panneau. 25 x 18,5 cm.	20
	On y joint : Panicaut des Alpes. Dessin. Signé en bas à droite. 23,5 x 19 cm.	
460,	Rudolf Jelinek (1880-1950), d'après. Vue de Křižovníký et de la tour du pont. 20,5 x 14 cm.	10
	On y joint : Pierre André. Hong-Kong. Dessin. Signé en bas à droite. Daté 1982 en bas à gauche. 24 x 32 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
462,	F. PERSONNE (XXe). Femme aux fleurs. Huile sur toile. Signé et daté 1922 en bas à droite.. 54 x 34 cm. Restaurations	15
463,	André DAVID (XIX-XXe). La Gitane. Huile sur toile. Signé A. David. 60.5 x 52.5cm.	100
464,	Vladimir Sergei BALZAMOV (1906-1983) : Dialogue lyrique. Huile sur toile. Annoté au revers, signé, titré et daté 1979. 99 x 87 - 88x75 cm (à vue).	250
465,	C. LION (XXe). Paysage de montagne. Huile sur toile. 46 x 55 cm.	30
466,	Ecole XXe siècle. Paysage. Huile sur toile. Signature à déchiffrer (F. BERNARDT ?). 54,5 x 65 cm.	185
467,	Ecole XXe siècle. Le piano. Collage sur toile (Technique mixte). Signé en bas à droite. 70 x70 cm.	20
468,	Michel CIRY (1919-2018), d'après. Arlequin. Lithographie. Signé en bas à droite et justifié 72/100. Dim. à vue : 40 x 34 cm	50
469,	Pierre BARAT (1935). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	5
470,	BRUN (XXe). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 49 x 65 cm.	90
471,	F. DANIEL. Chenonceau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	40
472,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Les cigognes. Lithographie. Signé dans la planche et justifié au dos. L'atelier DECIMA, 1961. 65,5 x 50 cm	50
473,	Michel CIRY (1919-2018), d'après. Homme dégustant du pain. Lithographie. Signé en bas à droite et justifié 72/100. Dim. à vue : 63 x 44,5 cm.	80
474,	KERVALO (XXe). Bords de l'Odét. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 55,5 x 45,5 cm.	50
475,	Karel OOMS (1845-1900), d'après. La lecture prohibée. Huile sur toile. Signé en bas à gauche (WISLER ?) 60 x 50 cm. Toile rentoilée. Reprise d'une oeuvre conservée au Musée royal de Belgique.	240
476,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Le torrent en montagne. Huile sur toile. Monogrammé JD. 46 x 55 cm.	100
477,	Narcisse Virgile DIAZ de La PEÑA (1807-1876), d'après, par L. DARCY. Nymphes. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. Dim. à vue : 39 x 29 cm.	
478,	François BOUCHER (Paris 1703 - 1770), dans le goût de. Femme et enfant. Dessin à vue ovale. Cadre bois et stuc doré. Dim. à vue : 25 x 32,5 cm.	100
479,	LIMOGES F.J. CARMONA (XXe). Paysage au ruisseau. Email sur plaque de cuivre. Signé en bas à gauche. 19 x 26 cm à vue.	40
480,	GOLAY Mary (1869-1944), d'après. Portrait de femme aux iris. Pochoir en couleurs. 37 x 29 cm.	60
481,	S. GUERIN BOUTRON. Nature morte aux livres. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm. Légers manques picturaux.	320
482,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. ANGE PRIANT. Huile sur toile à vue ovale. Craquelures, toile légèrement gondolée. 41 x 50 cm.	100
484,	Ecole FRANCAISE du XXème siècle : Le loiret - Olivet. Aquarelle rehaussé à la gouache. Trace de signature en bas à droite et daté 87. Titré et annoté au revers. 108 x 89 cm.	70
485,	Ecole XXe siècle. Paysage. Huile sur toile. Signé Maurice Bernard en bas à droite. 54 x 65 cm.	30
486,	Ecole XXe siècle. Chemin forestier. Huile sur toile. Signé Maurice Bernard en bas à gauche. 54 x 65 cm.	30
487,	G. MULLER (XXe). Voiliers au port. Huile sur panneau. Signé et daté 1947 en bas à droite. 59 x 78 cm	50
488,	G. MULLER (XXe). Eglise proche d'un cours d'eau. Huile sur toile. Signé et daté 1947 en bas à droite. 60 x 80 cm	30
489,	GALLO (XX ème) : Paysages. Deux tableaux en pendant. Huile sur contreplaqué. 20 x 35,5 cm	30
490,	M. MACHE (XXe). Marine et Paysage. Deux tambourins, huiles sur peau. D. 29 et 23 cm. Enfoncements, toile percée.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
491,	Ecole XXe siècle. Icône Vierge à l'enfant sur panneau. 48 x 26 cm.	10
492,	Deux gravures façon sanguine « Les nymphes », à vue circulaire. D : 28,5 et 29 cm. Cadre fissuré, mouillures.	130
493,	Paul ACKERMAN (1908-1981). La barque. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 22,5 x 27 cm.	170
494,	Paul ACKERMAN (1908-1981). Sans titre. Dessin. Encre et lavis d'encre noir. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 16,5 x 18 cm.	60
	On y joint : Paul ACKERMAN (1908-1981), d'après. Couple en bordure de forêt. Gravure. Signé et justifié 21/50. Dim. à vue : 10 x 12 cm.	
495,	Ecole XXe siècle. Sans titre. Aquarelle. Signé en bas à droite : DELFAU. Dim. à vue : 29 x 21,5 cm.	20
496,	Andrei USHIN (XXe), d'après. Le jardin d'été. Gravure. 23 x 23 cm	
	On y joint : - Joute. Lavis d'encre. Encadré sous verre. Dim. à vue : 25 x 34 cm.	
497,	Paul ACKERMAN (1908-1981), d'après. Traineau sous la neige et Marine. Deux gravures. L'une d'elle numérotée 23/40. 27 x 34 / 27 x 36 cm.	50
498,	Paul BRADEY (1930) : Femme dans l'escalier. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 65 x 49 cm.	225
499,	Joël CAZAUX (né en 1940). L'oiseau de paix. Lithographie. Signé, titré et numéroté 14/100. 50 x 32,5 cm.	80
500,	Portrait d'homme Dessin au crayon noir daté 1961. 49,5 x 37 cm. En rouleau. Déchirures.	5
501,	Ecole FLAMANDE du XIXème siècle. Femme enfant et chien. Panneau de chêne. 41,5 x 34 cm.	120
502,	ISABEY (1803-1886), dans le goût de. Portrait de jeune fille. Dessin à vue ovale. 18 x 15 cm.	70
503,	Ecole XIXe siècle. La femme à la rose. Aquarelle. 23 x 18,5 cm.	80
504,	Ecole FRANCAISE XXe siècle. Nature morte au potiron. Huile sur toile. Signé S. HUARD ?. Titré et daté 1961 au dos. 55 x 46 cm.	20
505,	Luc Olivier MERSON (1846-1920), attribué à : Chasseurs. Deux dessins au crayon graphite. Tampon de l'artiste en bas à droite. Env. 27 x 20 cm (à vue). Encadrés.	35
506,	RIVIERE (XXe) : Paysage méditerranéen. Aquarelle. Signé en bas à droite. 38 x 55 cm. Piqures.	5
507,	Auguste RENOIR (1841-1919), d'après. Jeune Fille. Aquarelle. Signé en bas à droite et notifié d'après RENOIR. Dim. Cadre : 59,5 x 48,5 cm.	10
507,1	Ecole française du XXème siècle : Hallali au cerf. Importante huile sur toile. 149 x 201 cm. Léger enfoncement.	400
508,	Christian BELIN (1938), d'après. Sans titre. Lithographie. Signé et justifié 70/95. Dim. Cadre : 52,5 x 66,5 cm	30
509,	EDGAR DEGAS, d'après. Suivantes de Sémiramis et cheval, étude pour Sémiramis: gravure de chevaux et d'Hommes. Reproduction. Dim Cadre : 47 x 67,5 cm.	40
510,	Matt LAMBERT, d'après. Lithographie. Signé et justifié 4/50. 40 x 30 cm. Certificat d'authenticité au dos.	20
511,	Ecole XXe siècle. Vue de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 82 x 61 cm.	30
512,	LAROCHE. La cathédrale Saint Etienne de Bourges, vue des jardins de l'Archevêché. Reproduction. 44 x 64 cm.	20
513,	R. BRUNELLE (XXe). Cueillette sur les bords de l'Eure. Huile sur toile. Signé et daté 1991 en bas. Titré au revers. 65 x 92 cm.	20
514,	Georges LAPORTE (1926 - 2000). Vue de Bretagne. Lithographie. Signé et justifié 92/175. 41,5 x 33,5 cm.	20
515,	Ecole XXe siècle. Nu féminin. Huile sur toile. Signé en haut à gauche CHABAULT ?. 61 x 46 cm.	120
516,	A. WATHIEU. Paysage. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 46 x 70 cm.	10
517,	Paul de CHABOT (né en 1932), d'après. Chevaux. Lithographie. Signé et justifié 54/99. Dim. à vue : 36 x 51 cm	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
518,	Ecole XXe siècle. Paysage. Huile sur toile. Signé Vincent RYOG ? et daté 1922 en bas à gauche. 34 x 55 cm.	30
519,	Ecole XXe siècle. Port. Huile sur toile. Signé en bas à droite R. ROMANS. 58 x 70 cm. Craquelures, toile percée.	10
520,	G. FRESSENON (XIXe). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 65,5 cm.	40
521,	Ecole du XIXème siècle : Paysage animé de personnages. Lavis d'encre sépia. 19,5 x 25,5 cm. Trou dans un angle.	10
522,	André MAILLARD (XXe). Bord de rivière. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm. Toile percée.	15
523,	Willem Elisa ROELOFS (1874-1940). Le moulin. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 16,5 x 25 cm. Tâches d'humidité.	40
524,	TIBET, XIXème siècle. TANGKA détrempté sur soie, contrecollé sur toile. 81 x 55cm. Usures	1400
525,	Paul CRESSENT (1923). Paysage aux cerisiers. Panneau de laque, signé en bas à droite. 54 x 80 cm	80
526,	PIOT (XIXe) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm. Accidents, restaurations	90
527,	Jean MILLIEN (XXe). Barrières ferroviaires. Gouache. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 33 x 49 cm	10
528,	Ecole XIXème siècle. Les maisons. Huile sur toile. 55 x 46 cm	80
529,	SOWELLS (XXe): paysage. Dessin aquarellé. Signé en bas à gauche; Dim. à vue : 25 x 35 cm.	5
530,	D'après Van Gogh : Paysanne. Estampe. Dim. à vue : 48 x 40 cm.	30
531,	A.BLOCK (XXème). Portrait d'homme en costume. Huile sur toile. Signé et daté 1908 en bas à gauche. 55 x 46 cm	20
532,	FRANZ KAFKA. Prague. Affiche encadrée. Dim. à vue : 69 x 48,5 cm.	30
533,	Théodore GÉRICAUT (1791-1824), d'après. Officier de chasseurs à cheval de la Garde impériale, chargeant. Reproduction. Dim. Cadre : 70 x 55 cm.	1
534,	Jacques GOUPIL (1934-2021) : Tournesols sauvages. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 111x 60 cm (à vue). Vendu sans cadre, toile détendue.	20
535,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'ancêtre. Dessin au stylo. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 596.	25
536,	Roland CHANCO (1914-2017) : Enfant, Peintre et Modèle. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire Catalogue Caisonné tome 2 N° 573.	30
537,	Roland CHANCO (1914-2017) : Exhibition du 3ème Age. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire Catalogue Raisonné tome 2 N° 577.	100
538,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Chien. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1964 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 646.	100
539,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Poney. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisonné tome 2 N° 540.	
540,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Chèvres. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisonné tome 2 N° 543.	
541,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Derniers Plaisirs. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 544.	100
542,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les deux Protégés. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisonné tome 2 N° 545.	30
543,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Enfants. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 546.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
544,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Favorites. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 547.	40
545,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Gourmandises. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 548.	40
546,	Roland CHANCO (1914-2017) : Les Sculpteurs. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 549.	30
547,	Roland CHANCO (1914-2017) : Madame C. Dessin à l'encre bleue. Signé dans le motif en haut à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 550.	30
548,	Roland CHANCO (1914-2017) : Mise en Scène. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisoné tome 2 N° 551.	40
549,	Roland CHANCO (1914-2017) : Naissance du Monde. Dessin à l'encre bleue. Signé en haut à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisoné tome 2 N° 552.	100
550,	Roland CHANCO (1914-2017) : Personnages et Coquelicots. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisoné tome 2 N° 554.	40
551,	Roland CHANCO (1914-2017) : Plaisir. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisoné tome 2 N° 555.	40
552,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Déclin. Dessin à l'encre bleue. Signé en haut à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisoné tome 2 N° 527.	40
553,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Désir. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisoné tome 2 N° 529.	40
554,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Jeune homme. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 531.	40
555,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Majordome. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 533.	30
556,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Mousquetaire. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 537.	60
557,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Piaf. Dessin à l'encre bleue. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 539.	40
558,	Roland CHANCO (1914-2017) : Indignation. Dessin au stylo et à l'aquarelle. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisoné tome 2 N° 512.	30
559,	Roland CHANCO (1914-2017) : Le Petit Cheval. Dessin à l'encre noire. Signé en bas à droite. Daté 1963. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 538. Au dos : L'acrobate. Dessin au stylo. Signé en bas à droite. Daté 1963. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 513.	40
560,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'atelier du Sculpteur. Dessin au stylo. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 516.	40
561,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'enfant rebelle. Dessin au stylo. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 517.	40
562,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'entremetteuse. Dessin au stylo. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 518.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
563,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'homme offensé. Dessin au stylo. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 520.	30
564,	Roland CHANCO (1914-2017) : L'observateur. Dessin au stylo. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 521.	40
565,	Roland CHANCO (1914-2017) : Dames de Beauté. Dessin au stylo. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisonné tome 2 N° 498.	40
566,	Roland CHANCO (1914-2017) : Envie ou la fille soumise. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisonné tome 2 N° 500.	100
567,	Roland CHANCO (1914-2017) : Exhibition. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 503.	40
568,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femme accouchée. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisonné tome 2 N° 505.	40
569,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femme au Parapluie. Dessin au stylo. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 507.	40
570,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femmes de Plaisir. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 508.	60
571,	ABICH, Otto Hermann Wilhelm (1806-1886). Vues illustratives de phénomènes géologiques observés sur le Vésuve et l'Etna pendant les années 1833 et 1834. Librairie de I. Kurh. 1837. In plano. 15 pages. Déchirures, mouillures, piqures et rousseurs.	
572,	Roland CHANCO (1914-2017) : Homme et Courtisanes. Dessin à l'encre. Signé en bas à gauche. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue Raisonné tome 2 N° 511.	45
573,	Roland CHANCO (1914-2017) : Bavardage. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. Contresigné à l'arrière. Daté 1963 au dos. 50 x 65 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 495.	70
574,	Jean-Claude LESTRINGANT (1935-2020). "Bécasses à la croule". Estampe signée en bas à droite au graphite, exemplaire numéroté 92/99. 44 x 31 cm. Rousseurs	60
575,	Roland CHANCO (1914-2017) : La Commère. Dessin à l'encre. Signé en bas à droite. Côté droit du papier légèrement endommagé. Contresigné à l'arrière. Daté 1964 au dos. 65 x 50 cm. En feuille. Papier Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 622.	40
576,	Nicolas Lancret (1690-1743), d'après : Le Petit Chien qui secoue de l'argent et des pierreries, Suite de Larmessin illustrant les contes de La Fontaine. Eau-forte et burin. Gravé par Nicolas de Larmessin (1684-1755). 35 x 27 cm.	60
577,	Nicolas Lancret (1690-1743), d'après : On ne s'avise jamais de tout, Suite de Larmessin illustrant les contes de La Fontaine. Eau-forte et burin. Gravé par Nicolas de Larmessin (1684-1755). 32,6 x 36,8 cm.	60
578,	François Boucher (1703-1770), d'après : Le calendrier des vieillards, Suite de Larmessin illustrant les contes de La Fontaine. Eau-forte et burin. Gravé par Nicolas de Larmessin (1684-1755). 32,6 x 36,1 cm.	100
579,	Claude Lorrain (1600-1689?) ou Louis Joseph Le Lorrain (1715-1759?), d'après : La Chose impossible, dans la suite des estampes nouvelles pour les contes de La Fontaine. Eau-forte et burin. Gravé par Dominique Sornique (1708-1756). 32,1 x 36,8 cm.	60
580,	Nicolas de Largillière (1656-1746), d'après : Portrait de Jean-Baptiste OUDRY. Eau-forte et burin. Gravé par Jacques Nicolas Tardieu (1716-1791). 35 x 23,4 cm.	90
581,	Charles François Daubigny (1817-1878) : Parc à moutons le Matin. Eau-forte. 21,8 x 37,8 cm.	
582,	Paul Véronèse (1528-1588), d'après : Persée et Andromède. Eau-forte et burin. Gravé par Louis JACOB (1696-?). 41,9 x 31,1 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
583,	Joseph-Marie Vien (1716-1809), d'après : Offrande à Vénus. Eau-forte et burin. Gravé par Jacques Beauvarlet (1731-1797). 45,1 x 30,9 cm.	75
584,	Antoine Mathieu (1631-1673), d'après : Portrait de Louis de Boulongne le Père. Eau-forte et burin. Gravé par Louis Surrugue (1686-1762). 38,4 x 25,9 cm.	120
585,	Jean-Nicolas Durand (1760-1834), d'après : Deuxième vue des Tuileries prise du côté du pont tournant. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Gravé par François Janinet (1752-1814). 23,4 x 29 cm.	
586,	Jean-Nicolas Durand (1760-1834) : Vue de La Sainte Chapelle côté de la Chambre des Comptes. Eau-forte et aquarelle en couleurs. Gravé par François Janinet (1752-1814). 23,4 x 29 cm.	
587,	Louis-Léopold Boilly (1761-1845), d'après : Les Femmes se battent. Gravure en teinte à la poupée. Gravé par Alexandre Chaponnière (1753-1805). 30,7 x 39,5 cm.	
	Louis-Léopold Boilly (1761-1845), d'après : Les Hommes se disputent. Gravure en teinte à la poupée. Gravé par Alexandre Chaponnière (1753-1805). 30,7 x 39,5 cm.	
588,	Claude-Louis Desrais (1746-1816), d'après : Portrait de Joseph Chalié. Eau-forte au pointillé. Gravé par Pierre-Nicolas Beauvallet (1750-1818). 28 x 22 cm.	40
589,	Antoine Pesne (1683-1757), d'après : Portrait de Antoine Pesne. Eau-forte et burin. Gravé par Georges Friedrich Schmidt (1712-1775). 38 x 27,2 cm.	
590,	Carle Vernet (1758-1836), d'après : Mameluck. Aquarelle rehaussée en couleurs. Gravé par Philibert-Louis Debucourt (1755-1832). 33,5 x 26,4 cm.	
591,	Charles Étienne Geuslain (1685-1765), d'après : Portrait de Nicolas de Largillière. Eau-forte et burin. Gravé par Charles Dupuis (1685-1742). 34,7 x 24 cm.	
592,	Jean-François Janinet (1752-1814) : Aux Mânes de J.J Rousseau. Aquarelle impression en couleurs. 19 x 15 cm.	50
593,	Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), d'après : La Mère en Courroux. Eau-forte et burin. Gravé par Pierre Étienne Moitte. 39,3 x 28,2 cm.	50
594,	Charles Étienne Geuslain (1685-1765), d'après : Dom Bernard de Montfaucon. Eau-forte et burin. Gravé par Benoit Audran le jeune (1698-1772). 34,2 x 24,4 cm.	
595,	Pierre Mignard (1612-1695), d'après : Portrait de Charles-Maurice Le Tellier. Eau-forte et burin. Gravé par Claude Duflos (1665-1727). 41 x 33,5 cm.	50
596,	Nicolas Cochin (1715-1790), d'après : Portrait de Car Van loo. Eau forte. Gravé par Jean Daullé (1703-1763). 18,8 x 13,1 cm.	
597,	Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823), d'après : La Vengeance de Cérès. Eau-forte et burin. Gravé par Jacques Louis Copia (1764-1799). 26,4 x 32,2 cm.	60
598,	Guillaume Voiriot (1713-1799), d'après : Portrait de Joanne Bapt. Coignard. Eau-forte et burin. Gravé par Jean Daullé (1703-1763). 46,6 x 32,4 cm.	70
599,	Jean Lenfant (1620-1674) : Portrait de Nicolas Blasset. Eau-forte et burin. 33,1 x 22,9 cm.	50
600,	Philippe de Champaigne (1602-1674), d'après : Portrait de Antonius Arnauld. Eau-forte et burin. Gravé par Gérard Edelinck (1640-1707). 31,8 x 24 cm.	50
601,	Karel Breydel (1678-1733), d'après : Le Village pillé par les Pandoures hongrois. Eau-forte. Gravé par Jean-Baptiste Vanloo (1684-1745). 30,3 x 41 cm.	60
	Karel Breydel (1678-1733), d'après : Les Soldats en bonne humeur. Eau-forte. Gravé par Jean-Baptiste Vanloo (1684-1745). 30,1 x 41,3 cm.	
602,	Jacques André Joseph Aved (1702-1766), d'après : Portrait de Catherine de Seînes. Eau-forte et burin. Gravé par François Bernard Lépicier (1698-1755). 40,7 x 29 cm.	40
603,	Jacques André Joseph Aved (1702-1766), d'après : Portrait de Jean-François de Troye. Eau-forte 1er état. Gravé par Nicolas de Launay (1739-1792). 37,5 x 25,4 cm.	40
604,	Louis-Ferdinand (1612-1689), d'après : Portrait de François Bonne de Crequy, Duc de Lesdiguières. Eau-forte et burin. Gravé par Jean Lenfant (1620-1674). 36,2 x 28,2 cm.	50
605,	François Chéreau (1680-1729) : Portrait de Claude-Bernard Rousseau. Eau-forte et burin. 41,5 x 32 cm.	60
606,	Jean Raoux (1677-1734) : L'Offrande à Priape. Eau-forte et burin. Gravé par Jacques-Firmin Beauvarlet (1731-1797). 44 x 33 cm.	30
607,	Hyacinthe Rigaud (1659-1743) : Portrait de Sébastien Bourdon. Eau-forte et burin. Gravé par Laurent Cars (1699-1771). 38 x 26,5 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
608,	Cornelis de Visscher (1619?-1662?), d'après : Portrait de Philippus Wouwerman Pictor Batavus. Eau-forte et burin. Gravé par Nicolas-Gabriel Dupuis (1698-1721). 39,4 x 26,4 cm.	60
609,	Claude Antoine Littret de Montigny (1735-1775) : Portrait de Charles Jean-François Hénaul. Eau-forte et burin. 19,5 x 13,8 cm.	40
610,	Antoine Watteau (1684-1721), d'après : Escorte d'Équipages. Eau-forte et burin. Gravé par Laurent Cars (1699-1771). 34,7 x 42,3 cm. (épreuve tachée)	
611,	Paul MAIK (1894-1985) : Paysage méditerranéen. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1928. 110 x 90,5 cm. Usures et restaurations.	100
612,	Antoine Watteau (1684-1721), d'après : La Danse champêtre. Eau-forte et burin. Gravé par Pierre Dupin (1690-1751). 34 x 38,6 cm.	30
613,	Antoine Watteau (1684-1721), d'après : Portrait d'Antoine de La Roque. Eau-forte et burin. Gravé par François Bernard Lépicier (1698-1755). 32,2 x 41,3 cm. (endommagée)	20
614,	Antoine Watteau (1684-1721), d'après : Retour de campagne. Eau-forte et burin. Gravé par Nicolas-Charles Cochin (1688-1754). 36,2 x 44,8 cm. (rousseurs)	20
615,	François Bruno Deshays de Colleville (1732-1815), d'après : Portrait de Guillaume Granjean. Eau-forte et burin. Gravé par René Gaillard (1719?-1790). 33,7 x 23 cm.	20
616,	Etienne Compardel (1645?-1707?), d'après : Portrait de Nicolas Feuillet Chanoine de St Cloud. Eau-forte et burin. Gravé par Gérard Edelinck (1640-1707). 37,5 x 29,3 cm. (Brûlure)	20
617,	François Boucher (1703-1770), d'après : Vénus donnant du Nectar à l'Amour. Eau-forte et burin. Gravé par Pierre-François Basan (1723-1797). 26,8 x 38,3 cm.	40
	François Boucher (1703-1770), d'après : L'Amour instruit par Mercure. Eau-forte et burin. Gravé par Pierre-François Basan (1723-1797). 27,2 x 39,8 cm.	
618,	Louis de Boullogne (1654-1733), d'après : Portrait de Louis de Boullogne. Eau-forte et burin. Gravé par François Chéreau le Vieux (1680-1729). 36,5 x 25 cm.	180
619,	Joseph François Arnavon (1737-1820), d'après : Portrait de Jean-Joseph Balechou, célèbre graveur. Eau forte et burin. Gravé par Louis Jacques Cathelin (1739-1804). 30,3 x 20,9 cm.	50
620,	Réunion de trois gravures en feuille : - 'le jeu de l'amour et du hasard'. Ill. de Bertall. La seconde surprise de l'amour. - Gravure sur acier colorisée par A. Carache d'après une ill. de François Claudius Compte-Calix tirée des 'Travestissements élégants', les modes parisiennes "Fantaisie espagnole". - Coiffure par Mr Lecomte, Bté des Cours de France et d'Angleterre, Taitbout. Planche N°406. Fév. 1835 28,5x19,5cm pour la plus grande	
621,	Pierre-Laurent BRENOT (1913 - 1998) : Nu féminin au livre - Christine II. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné et Titré au dos. 50 x 58 cm.	550
622,	École française XIXe. Paysage portuaire. Huile sur panneau. 19,5 x 25 cm.	100
623,	Jean-Paul FERRON (Né en 1941) : Village sur la Loire. Aquarelle. Signé en bas à droite. 50 x 65 - 40 x 54 cm. Petites rousseurs et manque le verre.	
624,	Lucie DELARUE MARDRUS (1884-1945). Nature morte ovale. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 22,5 x 17 cm.	180
626,	Yves Marie LE GOUAZ (1742-1816). Les Ports de Fécamp, Marseille, Cette, Brest et Calais. Série de 5 gravures en couleur formant Collection des Ports de France dessinés pour le Roi en 1776. 20 x 23,5 cm à vue. (taches sur l'une et légères rousseurs).	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
627,	E. VAUQUELIN (XIXe). Scène de vie rurale. Huile sur toile signée et datée 1853 en bas à droite. 24 x 33 cm. (rentoilée, sauts de peinture).	
628,	Jacques GRIESEMER (né en 1935). Bip. Huile sur panneau signée et datée 74 en haut à gauche. 81 x 65 cm.	120
	Note : Oeuvre référencée dans l'ouvrage de Pierre François LIZEE « Griesemer, un itinéraire... », p.21.	
629,	Jacques GRIESEMER (né en 1935). L'Épave. Huile sur toile signée et datée 71 en bas à droite. 60 x 92 cm.	40
630,	Jacques GRIESEMER (né en 1935). Les Roches Noires. Huile sur toile signée, datée 74 en haut à droite et titrée au dos. 46 x 38 cm.	50
631,	Jacques GRIESEMER (né en 1935). Le Grand Mas. Aquarelle signée et datée 72 en haut à gauche. 40 x 66,6 cm à vue.	20
632,	Jacques GRIESEMER (né en 1935). Paysage vallonné. Aquarelle et gouache signée et datée 68 en bas à gauche. 37 x 48 cm à vue.	20
633,	Jacques NOURY (né en 1937). Lesconil. Aquarelle signée en bas à gauche. 33 x 44 cm à vue.	60
634,	CHEVAIS (XXe). Paysage du Midi. Pastel signé en bas à gauche. 33 x 37,5 cm.	30
635,	École française XXIe. Le Navire et l'Équipage. Crayon et encre de chine monogrammé H.D et daté 2014 en bas à droite. 34 x 21 cm à vue.	15
636,	Jean HOURREGUE (1925-1983). Scène de village basque : autochtone et son mulet. Aquarelle. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 53 x 36 cm. Légères tâches d'humidité.	60
637,	Jean HOURREGUE (1925-1983). Pyrénées, vu d'une rivière. Aquarelle. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 53 x 36 cm.	60
638,	Ecole XXe siècle. Lion protégeant son repas. Marqueterie de bois. Signé en bas à droite A. GUILLET ?. 82 x 56 cm.	30
	On y joint : - Ecole XXe siècle. Oiseaux de feux. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 41 cm.	
639,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. 4 Portraits d'une famille bourgeoise. Quatre pastels sur papier, contre collés sur toile. Dim. Cadre : 66 x 56 cm et 68 x 58 cm. Tâches, coulures.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
640,	Les Baigneuses. Reproduction. Dim. Cadre : 55 x 66,5 cm.	10
641,	Louis BULOT (1894-1985). Marée basse. Huile sur isorel. Signé et daté 1955 en bas à droite. 46 x 55 cm.	120
642,	Ecole XIXe siècle. Paysage avec barques. Huile sur toile. 46 x 33 cm. Manques de peinture	110
643,	Ecole début du XXe siècle. Paysage. Signé en bas à droite ROLLEC ?. 49,5 x 65 cm.	90
	On y joint, en pendant :	
	- Ecole début du XXe siècle. Paysage. Huile sur toile. 50 x 60 cm. Accroc.	
644,	Ecole début XXe siècle. Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite A. GOFFRAIN ?. 28 x 42 cm.	80
645,	Ecole XXe siècle. Paysage à la carriole. Dessin. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 30,5 x 46 cm.	70
646,	Ecole XIXe siècle. Scène de repos au bord de l'eau. Huile sur carton. Monogrammé PH et daté 1886. 41,5 x 32 cm.	90
647,	Ecole XXe siècle. Nature morte aux oignons. Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. 46 x 38 cm.	50
648,	Francisque DUPERELLE (XIXe). Paysage à la rivière. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 16 x 23 cm	30
649,	Ecole début XIXe siècle. Paysage. Huile sur carton. Annoté au dos : Jouanneau fecit, et nepoti donavit. 15,5 x 18,5 cm.	20
650,	Ecole fin XIXe siècle. Paysage. Huile sur carton. 16,5 x 23,5 cm.	30
651,	Ecole XIXe siècle. Paysage animé. Huile sur panneau. Cadre doré. 18 x 23 cm. Manques au cadre.	65
	On y joint :	
	- Paysage tondo. Huile sur panneau. D : 17,5 cm	
652,	T. JUAN BLASCO DEL VILO. Paysage - village. Deux aquarelles signées. Dim : 11 x 14,5 cm.	10
653,	G. MULLER (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé et daté 1947 en bas à droite. 42 x 27 cm	20
654,	Ecole XXe siècle : Composition et village. 2 gouaches signés JEANNETTE 1973. 19 x 24 cm.	40
	On y joint :	
	- Portrait de femme minimaliste. Dessin. 28 x 20 cm	
655,	Lot de 4 Aquarelles :	30
	- CAUSSIACS ?. Chemin forestier. Dim. à vue : 30 x 22 cm	
	- Ecole XXe siècle. Bord de rivière. Dim. à vue : 13,5 x 20 cm.	
	- Ecole XXe siècle. Vue d'une ferme. Signature illisible en bas à gauche. Dim. à vue : 16 x 18,5 cm	
	- Ecole FRANCAISE du début de siècle. Bord de rivière. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 22 x 30 cm.	
656,	Ilio SIGNORI (1929). Personnages. Dessin. Signé et daté 12/06/92. Dim. à vue : 22 x 17 cm.	20
657,	Ecole FRANCAISE du XXe siècle. Caravane gitane. Huile sur isorel. 24,5 x 42 cm	160
658,	Anne-Marie LEGUILLIER (1932-2006). Paysage. Huile sur toile. 33 x 46 cm	90
659,	FARIA (XXe). Paysages. Lot de 3 gouaches signées et datées en bas à droite. Dim. Cadre : 48 x 38 cm	10
660,	René SARTRE (1895-1983). Vue de village. Huile sur carton. 27 x 35 cm.	40
661,	Daniel CHAZELAS. 3 Emaux de LIMOGES représentant 2 paysages et une nourrice. Dim : 34 x 44 et 36 x 46 cm.	60
662,	Ecole XXe siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur carton. Signé en bas à droite S. HUARD. 41 x 33 cm.	50
663,	Gaston CORBIER (1869-1945). Les vaches. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 32 x 46 cm.	180
664,	A. FRIETZ Portrait d'un rabbin Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 32,5 x 24 cm	110
665,	BOUMAN (XXe). Portrait d'homme âgé. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 30 x 22 cm.	30
666,	LARIVIERE, d'après. Bayard défend sur le pont de Garigliano. Reproduction. Dim. 25 x 33 cm.	30
	On y joint trois cadres. Dim. 21,5 x 17 / 36 x 31 / 31 x 39 cm	

Accidents

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
667,	J. VALLET (XIXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 54 x 65 cm. Restaurations, accidents, manques de stuc	160
668,	Bergère et son amant Reproduction à vue ovale. Dim. Cadre : 45 x 34 cm. On y joint 2 cadres dont l'un de forme ovale. 52,5 x 33,5 / 72 x 59 cm. Mauvais état	20
669,	Ecole XIXème siècle. Cornelis PRONCK, dans le gout de. Vue animée d'une ville. Dessin. Dim. à vue : 20 x 36 cm.	
670,	Scènes galantes. Deux aquarelles. Porte une signature Eeck? 20x15cm. Usures et tâches. Un verre manquant, un verre cassé	5
671,	Les bouquets ou la fête de la grand mère / Le compliment. Deux gravures en couleurs, d'après Debucourt peintre du roi. 30x24cm. (l'une sans verre)	15
672,	Eusebio PLANAS. (1833-1897), d'après. Femme dans sa couche. Lithographie. Dim. à vue : 27 x 20 cm.	
	On y joint :	
	T. JUAN BLASCO DEL VILO. Paysage. Aquarelle signée. Dim. à vue : 19 x 26 cm.	
673,	R. CHOURANE. Cour d'une ferme. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite. 15,5 x 21,5 cm.	20
	On y joint :	
	- Ecole XXe siècle. Ménestrels. Dessin. Signé en bas à gauche. 26 x 33,5 cm.	
	- Ecole XXe siècle. Bord d'étang. Epreuve d'artiste dédicacé. 35 x 22 cm.	
	- BONVALLET (XXe). Jeune garçon pensif au bord de la mer. 38 x 46 cm	
674,	Robert-Henri FOUQUES (1892-1956). Maison en pierre. Huile sur toile. Signé en bas droite. 32 x 40 cm.	70
	On y joint un cadre. 35,5 x 49,5 cm.	
675,	J. BEGARD. Natures mortes aux fruits. Deux huiles sur toile en pendant. Signées et datées 1900 en bas à gauche. 38 x 46 cm	90
676,	ULYSSE (XXe). Le port. Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite. 38 x 61 cm.	40
677,	Ecole XIXe siècle. Portrait d'un cardinal. Huile sur toile. 60 x 74 cm. Restaurations, accidents.	320
678,	Jacques DANIEL (XXe siècle). Nature morte aux bouteilles, huile sur toile en grisaille. Signature effacée en bas à gauche. Annoté au dos. 61 x 74 cm.	60
679,	Ecole XXe siècle. Natures mortes. Deux huiles sur toile en pendant. Bouquet de fleur signé Alain ?. 54,5 x 65 / 50,5 x 65 cm.	60
680,	Ecole début du XXe siècle. Enfant boudeur. Pastel. 100 x 65,5 cm. A vue ovale. Usures et manques au cadre	90
681,	Edouard LE SAOUT (1909-1981). Paris, Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	40
	On y joint :	
	- Ecole XXe siècle. Paysage des iles. Toile. Signé en bas à droite. 34 x 53 cm.	
682,	Ecole XXe siècle. Préceptrice et son élève (ou mère et fille). Huile sur toile. 32 x 40 cm.	60
683,	Ecole XIXe siècle. Paysage à la rivière. Huile sur toile. 45 X 44,5 cm.	90
684,	Monique Journod (1935-2024). Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 81 cm.	120
685,	J. DENIS (XXe). Ville stylisée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 92 cm.	60
686,	LAMBRECHT, d'après. Amoureux en promenade. Gravure en couleurs. Signé et justifié. Dim. à vue : 56 x 72 cm	10
687,	François BOUCHER (1703-1770), d'après. Le moulin. Reproduction. 60 x 81 cm. Dim. Cadre : 80 x 101 cm.	35

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
688, Lot de 3 Tableaux :		35
- Paysage		
Marine. Dim. Cadre la plus grande : 60 x 81 cm.		
689, Lot de 4 Paysages. Huiles sur toile. Signées : GAUGRIAUD, MOLLIN, ROLLAND, HUDSON. 50 x 100 cm.		40
690, Ecole début du XXe siècle. Femmes au lavoir. Aquarelle. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 37 x 25 cm		30
On y joint 2 reproductions de scènes de genre encadrées. Dim. Cadre : 45,5 x 39 cm.		
691, Lot de 4 Huiles sur toile. Paysage / Femme dans une forêt / Clowns / Ferme au crépuscule. Signé DUNIEY, LIEM, MONINET, William NEWPORT ?. Dim. entre : 41 x 53 et 65 x 44 cm		30
692, Lot de 3 reproductions dont Jean LE GREC (1935-1990). Bouquets de fleurs. Dim. la plus grande : 60 x 73 cm		90
693, Ecole XXe siècle. Chevaux. Huile sur toile. 65 x 54 cm.		20
On y joint :		
- Ecole XXe siècle. Bord d'une étendue d'eau. Lithographie. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 40 x 29 cm.		
694, Ecole XXe siècle. Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 58 x 125 cm.		20
On y joint :		
- Impression sur soie. Couple d'oiseau sur bouquet fleuri. 119 x 59 cm		
695, Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996) d'après. Paysage. Lithographie. Signé et justifié 11/250. Dim. à vue : 43 x 57 cm.		20
696, Lot de 3 huiles. Ecole XXe siècle. Bord de plage, Allée fleurie, Bouquet fleuri. Huile sur carton, sur panneau et toile. 2 signés : BYRNE, ROLLAND. Dim. Cadre la plus grande : 36 x 30,5 cm		80
697, Ecole XXe siècle. Paysage. Huile sur toile. 38 x 46 cm.		10
On y joint :		
Maurice POIRET. Femme au bord d'un étang. Reproduction. 36 x 47 cm		
698, Gilbert RAKOTO (XXe) : Malgaches. Aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1962. 24,5 x 32 cm. Rousseurs.		35
699, Ecole début XXe siècle. Paysage. Huile sur toile. 36,5 x 50 cm. Accidents.		30
700, André DIGNIMONT (1891-1965) : Nu féminin. Dessin aquarellé. Signé en bas à droite, dédicacé : A Jean Barois. 50 x 36 cm. Quelques rousseurs		150
701, AUCLAIR (XIXe). Maisonnnette au bord d'un pont. Huile sur carton. Signé et daté 1891 en bas à droite. 24 x 33 cm.		90
702, O. PAQUET (XXe). Vue d'une rivière animée. Huile sur toile. 40 x 50,5 cm. Légères craquelures.		20
703, Gérard CARDELLA dit "ZAROU" (1930-2013), d'après. Le lac. Lithographie. Signé et numéroté 14/175. Dim. Cadre : 67 x 52 cm.		10
On y joint :		
RABANT (XXe), d'après. Sans titre. Reproduction. Dim. Cadre : 65 x 50,5 cm.		
704, P. CASSIEN. Hérons au bord de l'eau. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 38,5 x 62 cm.		30
On y joint :		
- Ecole du début du XXe siècle. Portrait de bambin. Dessin. Signé H. SENNEMMIER ? et daté 1910 à gauche. 50 x 40 cm		
705, Ecole XXe siècle. Côte rocheuse. Huile sur toile. Signé Victor? et daté 1973. Annotation sur châssis. 38 x 55,5 cm.		20
706, Jean Dominique VAN CAULAERT (1897-1979). Portrait d'homme à la cigarette. Huile sur toile. Signé en bas à droite, daté 36. 61 x 50 cm.		150
707, Jacques-Henri LARTIGUE (1894-1986). Rose et lilas / Vase de bouquet de fleurs. Huile sur toile double face. Signé au recto en bas à droite. 81 x 60 cm.		200
708, Maurice GAURY (né en 1924) : Composition. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et au dos. 92x73cm.		
709, André MINAUX (1923-1986) : Jeune femme et fleurs. Huile sur isorel. Signé en haut à gauche. 50 x 40 cm. Griffures.		550

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
710,	Yves NIORE (né en 1943). En voiture. Huile sur toile. Signé en bas droite. 54 x 65 cm	
712,	Eugène GALIEN-LALOUE sous le pseudonyme de Louis DUPUY (1854-1941): Paysage à la barque amarrée. Huile sur toile, signé en bas à gauche. Dim. 65 x 54 cm. Accidents, perforation.	450
713,	Saint. Projet de vitrail. Lavis d'encre. 7x22cm. Accidents, manques	30
714,	René PRÉJELAN (1877-1968). Le moyen de parvenir. Crayon et encre sur papier. Signé en bas à droite. 46 x 30 à vue. (accidents).	56
715,	Ange en prière. Projet de vitrail. Aquarelle. 28x55cm. Accidents, manques	40
716,	LAFFOLAY (XX ème). Le Paradis d'après BOSCH. Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé en bas à gauche. daté au dos 1968. 81 x 100 cm.	80
717,	TROLOR PERRET (XX ème). Le sommeil de l'enfant. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 1990. 33 x 41 cm.	35
719,	Alain BOUJU (1948): Le labour à l'Automne. Huile sur toile signé en bas à droite et titré sur le châssis Dim. 81 x 100 cm	50
720,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Famille de pêcheurs avec bateau sur une plage. Huile sur toile. Annotation: Aude Bizoise. Usures, manques et restaurations. 50 x 75 cm	60
721,	ECOLE ITALIENNE du XIX ème siècle. La construction de l'Arche d'après Raphaël, fragment des loges du Vatican.Gravure réhaussée par OTTAVIANI d'après SAVORELLI. 60 x 54 cm à vue.	250
722,	Ecole du XXème. Retour de pêche. Huile sur toile. 27 x 40 cm.	20
723,	CANTON fin XIXème début XXème. Deux femmes. Aquarelle sur papier. 43 x 43 cm. (usures et déchirures)	60
724,	PROCEDE encadré, paysage du nord animé. 40 x 50 cm.	10
725,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après : Papiers collés. Estampe. Non signé. Annoté 15/10 en bas à gauche. 47,4 x 36,4 cm	200
726,	Marcel VERTES (1896-1961) : La courtisane. Lithographie. Signé en bas à droite et numéroté 70/220. 54 x 36 cm à vue.	30
727,	Jacques TOUCHET (XIX-XX). Scène erotique. Deux gravures aquarellées. Signé en bas et en haut. 23 x 17 cm à vue.	30
728,	Michel KATZAROFF (XXe) : Portrait de femme. Fusain. Signé et daté 1932 en bas à droite. 59 x 45 cm.Tâches.	
729,	A. GAIN (XXème) : Vue de village. Réunion de deux estampes. Signées dans le motif et contresignées. Numérotées 67/300 et 88/300. Dim : 20 x 14 cm.	30
	On y joint : V. BIC (XXème): Bacchus (?). Estampe sur papier. Contresigné et numéroté 72/250. Dim : 14 x 20 cm	
730,	Georges FERRY (1851-1926) : Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en haut à gauche et daté 1er avril 1885. 61 x 50 cm	100
731,	Charles SPINDLER (1865-1938). Toit en Alsace. Panneau circulaire marqueté. Signé en bas à droite. Diam.: 31 cm.	120
732,	Rembrandt Harmensz. VAN RIJN (1606-1669) d'après. Le Christ aux pauvres. Gravure. 27 x 33 cm.	30
733,	Claude WEISBUCH (1927-2014) d'après. Le peintre. Reproduction encadrée. 55 x 76 cm à vue. (Vitre cassée).	10
734,	Ecole Française début XXème. Village du Sud. Aquarelle. Monogrammé en bas à droite, daté 1910 et envoi "à Mme G.Madon HG 1910". 27 x 37.5 cm.	30
735,	Don DAVEY (XX). Bourbon Street et french Quarter Nights. New Orleans. Deux impressions. 1980. 49 x 64 cm.	10
736,	Patricia DUFOUR dit DORIA (XXème). Méridienne (nu féminin). Huile sur panneau. Signé en bas à gauche et daté 10/1996. Avec envoi de l'artiste au dos. 33 x 40.5 cm.	40
737,	Ecole du XIXème. Pêcheur en mer. Aquarelle. 33 x 55 cm. Rayures, légères usures	15
738,	Charles JACQUES (1813-1894) : Une ferme. Eau-forte originale. 13,5 x 17 cm. Verre cassé	10
739,	Robert MOGISSE (né en 1933). Femme au bord du lac. Huile sur toile. Signé. 37,5 x 44 cm	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
741,	Gilles GUEZ (né en 1945) Château en Espagne. Huile sur papier. Signé et daté de 1972. 60 x 57 cm	140
742,	Frédéric LEHNERT, d'après ? "Cerf aux abois". Dessin encadré sous verre. Monogrammé G.A en bas à gauche. Annotations au dos. Dim. Cadre : 27 x 35 cm.	
743,	Edouard TRAVIES (1809-1869). "Le vanneau huppé et le chevalier aux pieds rouges". Gravure encadrée sous verre. Imp. Becquet, à Paris. Dim. Cadre : 65 x 51,5 cm. Déchirures, tâches.	120
744,	Mario AVATI (1921-2009) : Le café du petit matin. Janvier 1995. Manière noire en couleurs. 37,5 x 47,5 cm	100
745,	Mario AVATI (1921-2009) : Bleu, blanc, rouge. Janvier 1985. Manière noire en couleurs. 38 x 48 cm.	
747,	C. HENRIA (XXe) : Portrait du caniche noir. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1924. 49,5 x 44 cm (à vue). Petits accidents au cadre.	250
748,	Nicolas POUSSIN (1594-1665), d'après : Le repos en Égypte. Gravure de Thouvenin. 46 x 56 cm. Mouillures et piqures. Cadre en bois et stuc doré à décor d'une frise. 59 x 69 cm. Manques.	90
750,	Deux affiches. NOUVEAU THEATRE MOUFFETARD : Don Juan - Molière (Michel Galabru Rosello). 59 x 38 cm. NOUVEAU THEATRE MOUFFETARD : Théodore Le Grondeur (Carlo Goldoni). 59 x 38 cm.	5
751,	Geo DORIVAL. Affiche "Ile d'Yeu" pour les Chemins de fer de l'Etat excursions en Vendée et au littoral de l'Océan. Vers 1910. 105 x 74 cm. Déchirures.	400
752,	Shepard FAIREY (1970), d'après : Liberté, égalité, fraternité. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.30	130
753,	Shepard FAIREY (1970, d'après : Make art not war. Sérigraphie en feuille. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.	150
754,	Shepard FAIREY (né en 1970), d'après : Peace Fingers Geometric. Sérigraphie en couleur sur papier. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.	110
755,	Shepard FAIREY (né en 1970), d'après : "The Woman Who Defeated Pain" (Frida Kahlo). Sérigraphie en couleurs, impression offset. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.	350
756,	Georges LEBACQ (1876-1950) : Nature morte aux fruits, au pichet et au compotier. Huile sur panneau. Signée et datée "1934" en bas à droite. 60x45cm	160
757,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Le moulin. Huile sur toile signée Godet en bas à droite. 28 x 37 cm (restauré) Cadre à canaux.	
758,	Charles VASNIER (1873-1961): Portrait de femme. Pastel. 54 x 44 cm à vue. Bel encadrement en bois et stuc doré 82 x 72 cm	370
797,	New-York. Photographie. Dim. à vue : 42 x 50 cm à vue. Dim. Cadre : 68 x 78 cm.	30
798,	CHINE. Scène animée de personnages. Soie brodée. 49 x 19,5 cm.	40
799,	Ecole XIXe siècle. Homme écrivant. Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. 41 x 32 cm. Usures, rayures, petits manques	120
800,	Ecole XXe siècle. Voilier. Huile sur toile. Signé en bas à droite S. FIGO?. 40 x 50 cm	80
801,	Alain MATHIOT (né en 1938). Parade. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46 x 62 cm.	60
802,	Joséphine LEMEE (XIXe-XXe). Le printemps et L'été. 2 Pastels. Signé en bas à droite, daté 5 juillet 1891 ; et daté 5 août 1891. Dim. Cadre : 78 x 64 cm.	40
803,	Robert MOGISSE (1933). Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	80
804,	Arthur MARTIROSSYAN (XXe-XXIe). Floraison. Huile sur toile. Signé et daté 2000 en bas à droite. 65 x 54 cm.	50
805,	CARRIZEY (XXe). Feu de camp. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x 65 cm.	10
806,	ESTEVE (XXe). Voilier. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 54 x73 cm.	30
807,	Yohan Shukurian (XXe). Paysage urbain. Huile sur toile. Signé et daté 1984 en bas à droite. 81 x 59,5 cm. Griffures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
808,	Gilbert BRUGAILLERE (XXe). Portrait de Mr COURDAY. Huile sur toile. Signé, titré et daté 1956 au dos. 81 x 53,5 cm	90
809,	Bernard LIGNON (1928-2017). Arlequin à la guitare. Impression sur tissu. Signé en bas à droite. 100 x 66 cm.	30
810,	SAVIGNAC (XXe). Cavalier. Huile sur toile. Signé au revers. 80 x 80 cm.	100
811,	Édouard PLANCHAIS (1909-1995). Les bohémiens sur la plage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm. Petit accroc, manques picturaux, enfoncement.	120
812,	Ecole du début XXe siècle. Scène de cour médiévale. Bois et métal repoussé. Signé à l'arrière E.F. Joly et daté 26.05.1913. 103,5 x 53 cm.	40
813,	Paul YGARTUA. Composition. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 70 x 30 cm. On y joint : - Ecole XXe siècle. Portrait. Huile sur isorel. 70 x 50,5 cm. - Xavier DEGAUS (XXe), d'après. Paysage sous bois. Lithographie. Signé et numéroté 45/175. Dim. à vue : 50 x 65 cm.	40
814,	MARYEN (XXe). Clown jonglant. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 51,5 x 41,5 cm. On y joint : - MATHIAU. Composition. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 51 x 60,5 cm.	58
815,	Ecole XXe siècle. Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche MONYAULT ?. 37,5 x 46 cm.	20
816,	Ecole XXe siècle. Paris vu de la Seine. Huile sur toile. Dim. à vue : 36,5 x 53,5 cm.	400
817,	H. R. REYNAUD. Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 37,5 x 50 cm.	30
818,	Roger GEORGES (XXe). Carnac. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm.	35
819,	Armand Auguste DE CONCHY (XIXe - XXe). Paysage du sud. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Toile percée. 38 x 55 cm. On y joint : - René MARGOTTON (1915-2009). Vase de fleurs. Reproduction. 75,5 x 37,5 cm.	220
820,	Marc CENAC (1920-2004). Portrait. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 33 x 24 cm.	15
821,	Hubert ROGER (XXe). Marchands sur fleuve. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 51 x 42,5 cm.	30
822,	BELIN (XXe). Portrait de jeune fille. Huile sur toile. Signé en haut à droite. 35 x 27 cm.	20
823,	GABRIELLE (XXe). Nature morte au vase fleuri. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 35,5 x 27,5 cm.	40
824,	FONS (XXe). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 40,5 x 30,5 cm.	50
825,	Ecole XXe siècle. Vue de Montmartre. Huile sur isorel. 37,5 x 45,5 cm.	70
826,	Ecole XXe siècle. Char de carnaval. Huile sur toile. Signé en bas à droite L. MOUTON ?. 37,5 x 54,5 cm.	20
827,	Ecole XXe siècle. Vierge à l'enfant. Huile sur toile. 42,5 x 29 cm	50
828,	FAO (XXe). Composition. Technique mixte. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm.	40
829,	Jacques BUECHER (1945). ST MARTINUM. Technique mixte. Signé en bas à droite. 71 x 34 cm	20
830,	Ecole XIXe siècle. Paysage. Huile sur toile. Signé R. BERTIN au centre. 75,5 x 63,5 cm.	50
831,	Maurice UTRILLO, d'après. La maison. Huile sur isorel. Porte une signature non authentique en bas à droite. 53,5 x 65 cm.	40
832,	Ph. BOZIN (XXe) : Port. Gouache. Signé en bas à droite. 31,5 x 47,5 cm.	40
833,	Jacqueline DAIGNEY (XXe). Paysage de montagne. Huile sur carton. Etiquette Grand prix de Deauville 1951. Signé en bas à gauche. 50 x 60 cm.	60
834,	Ecole XXe siècle. L'eau tranquille. Huile sur toile. Signé en bas à droite JOINER ?. 50 x 61 cm.	70
835,	Patrick JAILLOT (XXe). Portrait de femme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 54 cm.	90
836,	Porte de Brandebourg. Reproduction. 51 x 62 cm.	25
837,	Félix LABISSE (1905-1982), d'après. Les arbres. Lithographie. Signé et numéroté 47/48. 78,5 x 58,5 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
838,	Jacques PECNARD (1922-2012). Léo Ferré. Lithographie en couleurs. Signé et annoté Hors Commerce. 64,5 x 49,5 cm. On y joint : - S. GUNTHER. Saltimbanque à Paris. Aquarelle. Dim. à vue : 31,5 x 24 cm.	20
839,	Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. La chouette (1969). Tapisserie en laine. 63 x 54 cm.	60
840,	RUEVAS. Cathédrale de Bourges 1978. Gravure à l'eau forte. 39 x 29,5 cm. On y joint : - Ecole XXe siècle. Lavandière. Lithographie. Signé et numéroté 109/269. Dim. à vue : 37 x 24 cm.	20
841,	Christophe RIELAND (1932). Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 55 x 46 cm.	80
842,	Marie-Anne ICHANSON (1899 - ?). Paysage. Gouache ou huile sur papier. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 35,5 x 52 cm.	40
843,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de Saint François de Sales. Pastel. 68 x 52 cm. Dim. Cadre : 78 x 63 cm. Déchirures.	
844,	Vue de Paris. Huile sur toile. Porte un monogramme AB ou AR et une date 14. 65 x 50 cm. Ré-entoilé	21000
845,	G. LATOUCHE (XXe). Vue de Lavardin près de Montoire sur le loir. Huile sur panneau de contreplaqué. Signé en bas à gauche et daté 1933. 59 x 107 cm	100
846,	Henri FRICKER (1881-1952). La planée par Oye et Pallet (Doubs). Huile sur isorel. Signé en bas à gauche, titré au dos. 38 x 55 cm	900
847,	Mohamed MEYROU (école orientaliste). Personnages. Huile sur isorel. Dim. Cadre : 65 x 127 cm	
848,	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). Jeune femme. Pastel sur toile. Signé en bas à droite en jaune. Dim. à vue : 54 x 81 cm. Dim. Cadre : 65 x 91 cm	200
849,	Jocelyn HARRISON-SMITH (XX-XXI). Malcom Quantrell park. Composition tissu, collages, voilages. Dim. à vue : 54 x 81 cm. Dim. Cadre : 71 x 93 cm.	
850,	José PALMEIRO (1901-1984). Jeune femme et fleurs. Huile sur toile. Signé en haut à gauche. 73 x 60 cm.	100
851,	José PALMEIRO (1901-1984) : Fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73 x 60 cm	150
852,	Ecole FRANCAISE fin XIXe siècle. Bouquet de fleurs. Huile sur toile. 56 x 47 cm.	180
853,	Ecole début XXe siècle. Fleurs. Huile sur isorel. 60 x 30 cm.	50
854,	Ecole FRANCAISE XXe siècle. Marine. Huile sur panneau. Signé en bas à droite Pegendorf. Cadre en bois doré. 18 x 38 cm.	200
855,	Narcisse DIAZ de LA PENA (1807-1876), d'après : Jeune fille et la chèvre. Impression sur panneau. Signé en bas à gauche daté 68. 41 x 33,5 cm.	60
856,	M. FRUITIER. Vue de Montmartre. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 64,5 x 45,5 cm.	40
857,	Ecole cubiste (XXe). La femme au miroir. Gouache. 48 x 35,5 cm.	120
858,	Louis ICART : Faust. Pointe sèche et aquarelle sur papier velin, située en bas à droite dans la marge, timbre sec à gauche, justificatif de tirage "Copyright 1928 by L. Icart Paris" et "Edité par les Graveurs Modernes 194 rue de Rivoli Paris". Composition figurant Tosca & Faust d'après l'oeuvre de Goethe. Encadrement en bois doré et placage de loupe. Dim. Cadre : 65 x 48 cm. Bibliographie : William Holland - Clifford Catania - Nathan Isen, Louis Icart The Complete Etchings, Troisième édition, Schiffer Publishing Ltd, Atglen, 1990, eaux fortes référencées pp. 166-167.	150
859,	A. GERVAIS (XXe). Pelote basque. Procédé sur toile. Signé en bas à droite. 27 x 46 cm.	20
860,	Deux abécédaires encadrés sous verre. Dim. 31 x 24 / 40 x 29 cm	20
861,	Ecole XXe siècle. Paysage. Aquarelle. Signé en bas à droite M.E PArkins 1924. 21 x 35 cm.	20
862,	Charles LABORDE dit CHAS-LABORDE (1886-1941). 2 Dessins. Signés en bas à droite. Dim. à vue : 14,5 x 22 cm / 11 x 20,5 cm. On y joint : - Ecole début du XXe siècle. Deux élégantes. Dessin. Dim. à vue : 27 x 21,5 cm.	250
863,	Shepard FAIREY (1970), d'après : AK-47 Lotus. Impression offset sur carton. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
864,	Shepard FAIREY (1970) d'après : AR-15 Lily. Impression offset sur carton. Signé en bas à droite, 92 x 61 cm. En feuille.	60
865,	E. HARTMANN (XXe). Oropesa de Mar, Spanien. Aquarelle signée en bas à droite, datée 1954 et située en bas à gauche. Dim. à vue : 32 x 34,5 cm	5
866,	Ecole XIXe siècle. Paysages. Deux dessins. Datés en bas à gauche 1847. Dim. Cadre : 32,5 x 43 cm.	20
	On y joint :	
	- R. Pannette. 3 estampes en noir. En feuille. 25 x 18,5 cm.	
867,	Ecole XXe siècle. Portrait minimaliste. Dessin. Dim. à vue : 29 x 39 cm.	
868,	Michel CIRY (1919-2018). Arlequin. Pointe sèche originale. Annotations au dos. 17 x 24,5 cm. Décadré.	50
869,	Gerhard HEINRICH (XXe). L'Hiver. Aquarelle signée, datée 95 en bas à gauche et située. 55 x 37 cm à vue.	20
	On y joint une reproduction en couleur du même artiste figurant une vue du port de Portofino en Italie. 28 x 39 cm.	
870,	HILLER (XXe). Bouquet d'amaryllis. Aquarelle signée en bas à gauche. 61 x 48 cm à vue.	10
871,	Mario AVATI (1921-2009) : Le bouquet capricorne. 1988. Manière noire en couleurs. 38 x 48 cm	150
872,	Mario AVATI (1921-2009) : Le miroir aux anémones. 1987. Manière noire en couleurs. 38 x 48 cm.	150
873,	Lot de 2 oeuvres sur papier comprenant : L'église. Fusain signé en bas à droite. 28 x 19 cm. (un trou). Rue animée. Gravure en noire signée en bas à droite. 15 x 9 cm.	1
874,	Ecole XXe siècle. Amants. Huile sur toile. Signé en bas à droite Gerard BEAULIEAU. 41 x 33 cm.	30
875,	Mario AVATI (1921-2009) : Samedi, trente et un décembre. 1983. Manière noire en couleurs. 38 x 47,5 cm	150
876,	Mario AVATI (1921-2009) : Les figues de Smyrne. 1983. Manière noire en couleurs. 38 x 48 cm.	
877,	DONATELLA, d'après. Lithographie. Signé et numéroté 47/60. Dim. Cadre 51 x 39 cm.	30
	On y joint :	
	- Richard MATOUSCHEK (1920-1976), d'après. Probedruck. Gravure. Dim. Cadre : 40 x 30 cm.	
878,	Mario AVATI (1921-2009) : L'eau à la bouche. 1981. Manière noire en couleurs. 38 x 48 cm	
879,	Mario AVATI (1921-2009) : Le café du petit matin. 1980. Manière noire en couleurs. 37,5 x 47,5 cm	
880,	Mario AVATI (1921-2009) : OEufs. 1978. Manière noire en couleurs. 38 x 47,5 cm	100
881,	Émile MANGENOT (1910-1991). Port. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 23 x 30 cm. Cadre accidenté.	
882,	Gaston GERARD (1878-1959), d'après. Femme à la source. Fac similé. Dim. à vue : 34 x 24 cm.	10
	On y joint :	
	- Ecole XXe siècle. Femmes. Dessin. Dim. à vue : 31 x 24,5 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
883,	Ecole FRANCAISE du XXe. Paysage. Huile sur toile. Monogrammé MPV en bas à droite. 20,5 x 49 cm.	50
884,	Albert CHAVAZ (1907-1990), d'après. Bouquets. Signé et numéroté 102/120. En feuille. 35,5 x 45,5 cm.	10
	On y joint :	
	- Michel MOUSSEAU (1934). Sans titre. Estampe. Signé et numéroté 3/15. 37,5 x 28 cm.	
	- Ecole XXe siècle. Sans titre. Signé et numéroté 51/150. 34,5 x 50 cm.	
885,	Mario AVATI (1921-2009) : Quatre cent vingt et un. 1998. Manière noire en couleurs. 38 x 49 cm	150
886,	Yan Abcaride (XXe): les bateaux. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 12 x 17cm	90
887,	P. PELET (XXe) : Le port. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche et daté 58. 33 x 41 cm. Usures dans un angle	10
889,	Lot comprenant : L'hallali d'un cerf. Planche en noir tiré du journal des chasseurs 1851. 17,5x25,5cm Hallali. Petite estampe en noir. 15x20cm Carte chasseresse et mythologique Brocéliande foret de Paimpont. En feuille. 34x3cm La foret d'Amboise. En feuille. Rousseurs Planche en couleurs autoportrait de Chardin.	5
890,	Vase de fleurs. Huile sur panneau. Double face. Signé Vero. 18x14cm	10
891,	Ecole hollandaise début du XXème siècle : Portrait d'une élégante. Huile sur carton. 22x16cm	85
892,	Stéphane LAMARCHE (1891 - 1963) : Berger et chèvre en bord de fleuve. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 54 x 65 cm	70
893,	Paul BALMIGERE (1882-1953) : Paysage provençal. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73x92cm. Sauts de peinture	150
894,	L. BRUNI (XXe) : Paysage à l'étang. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 73x100cm. Usures et manques de peinture.	20
895,	Henry de GROUX (1867-1930) : Elégante au chapeau. Pastel. Signé en bas à droite. 104x72cm. Encadré sous verre	150
896,	Jean-Claude DUPREZ (XXe), d'après. Concert symphonique. Canevas. 87 x 120,5 cm.	110
897,	Ecole XIXe siècle. Le chemin. Huile sur toile. 65 x 81 cm	110
898,	Paul Léon FREQUENEZ (1876-1943). Les champs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 59 cm	110
899,	Georges Henri CARRÉ (1878-1945). Rivière. Huile sur panneau. Signé et dédicacé en bas à gauche. 50 x 64 cm	80
900,	Buckley MACGURRIN (1896-1971). Maison Paysanne. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 43 x 51 cm.	80
901,	Jacques DUMEYNIU, dit JAC DUM (XXe). Portrait d'une jeune femme à l'ombrelle. Pastel sur papier. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm	40
902,	Ecole XIXème siècle. Vue du château de Chaumont sur Loire. Huile sur toile. Monogrammé "CE" et daté 1887 en bas à gauche. 36,5 x 66,5 cm. Restauration à la toile.	140
903,	André DUBUISSON (1912-2004) : Vue d'un village au clocher. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 27 x 41 cm	30
904,	André DUBUISSON (1912-2004) : Les bateaux au port. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 27 x 41 cm	60
905,	Henri STERN (1902-1988). Vue d'un lac en hiver. Huile sur isorel. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm.	60
906,	Victor MUSTEL (XIX-XXe). Voiliers au port. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 18,5 x 26 cm.	800
907,	Paul PERBOYRE (1851-1929). Village en montagne. Huile sur papier. Signé et daté en bas à droite. Dim. à vue : 9 x14 cm.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
908, DUNKERQUE :		100
	- Duynkercke. Gravure en noir. Dim. à vue : 13 x 49 cm.	
	- Dunkirk a strong scaport town in the earldon of Flanders. Plan de la ville et citadelle de Dunkerque. Impression en couleur. 38 x 47 cm. Piqûres.	
	- COCHIN Nicolas, d'après. Dunkerque. Gravure en noir. Coup de presse : 20 x 53,5 cm.	
	- BLOKHUYSE : DUYNKERCKEN A SEPTENT DUNKERKA A MERIDIE. Gravure en deux parties. XVIIème siècle. Coup de presse : 38 x 50 cm.	
	Provenance : ancienne collection du ministre Robert Prigent	
909, LE ROUGE. Carte des Pais Bas contenant la Flandre, le Brabant,...	Gravure en couleurs. Paris, 1742. 51 x 64 cm.	50
	Provenance : ancienne collection du ministre Robert Prigent.	
	Accident au cadre.	
910, DE BEAULIEU. Plan du siège et prise de Dunkerque assiégé le 19 septembre par l'armée du roi.		40
	Paris, le sieur de Beaulieu. Gravure. 42 x 54,5 cm.	
	Piqures. Provenance : ancienne collection du ministre Robert Prigent	
911, JAN VAN DELAPELLE, d'après. Paysage d'hiver. Reproduction.	19 x 24 cm	10
912, J. GUILLON (XXème siècle). Annecy. Huile sur toile contrecollée sur carton. Signé en bas à gauche.		10
	41 x 27 cm.	
913, Ecole XXe siècle. Printemps orthodoxe. Technique mixte sur panneau. Signé en bas à droite.	59 x 59 cm.	30
914, Lot comprenant :		30
	- Suzanne FRICQUEGNON (1897-1982). Vue d'habitations. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Etiquette d'exposition Blois 1984.	
	- Ecole XXe siècle. Maison à la campagne. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 28 x 40,5 cm.	
915, CHINE et JAPON : Trois estampes. Dim. entre : 39 x 28 et 45 x 33 cm.		30
916, Fernand MAILLAUD (1862-1948). Champs Élysées. Huile sur toile contrecollé sur carton. Signé en bas à gauche et titré au dos.	22 x 26,5 cm	320
917, Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-1937). Venise. Aquarelle gouachée. Signé et daté 1910 en bas à gauche. Dim. à vue : 31 x 21 cm.		80
	On y joint :	
	- Ecole XXe siècle. Venise. Aquarelle. 31 x 17 cm.	
918, J. VALLEE. Scène de plage. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche.	14,5 x 23,5 cm.	80
919, Ecole XXe siècle. La barque. Huile sur panneau. Monogrammé en bas à gauche.	21,5 x 30 cm.	400
920, Bertrand Edouard DE CHAMPEAUX (XXe). Femme au tricot. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 19 x 25,5 cm.		50
	On y joint :	
	Cuisinière. Reproduction. Dim. à vue : 21 x 15 cm	
921, Félix ROBIN (XXe). Vue de Bretagne. Aquarelle. Signé en bas à droite.	20,5 x 29 cm.	30
922, Edouard Charles ARMAND DUMARESQ (1826-1895), d'après. Dragon et chasseur à cheval vers 1875. 2 Lithographies en couleurs. Dim. Cadre : 26 x 19 cm		40
923, BLOIS. 2 estampes par P. DIEN et DESTOUCHES. Dim. Cadre : 29,5 x 26 cm et 42 x 46 cm.		35
924, E. GAUFFRIAUD (XXe). Paysage lacustre. Huile sur toile. Signé en bas à gauche.	38 x 46 cm.	140
925, Honoré DAUMIER, dans le goût de. Trois pastels, portraits de personnages. Signé H.D au crayon. Encadré sous verre. Dim. Cadre : 27,5 x 48 cm.		40
926, André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), d'après. La Charette des vendanges. Eau forte originale. Epreuve signée. L.C. 933 45 x 34 cm.		30
927, André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), d'après. Femme sur l'herbe. Estampe. Signé et numéroté 15/120. 47 x 53,5 cm.		40
928, André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), d'après. Montmartre. Gravure. Signé et titré.	32,5 x 25 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
929,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), d'après. Pour la vieille muscate. Reproduction. 26 x 20 cm On y joint : - Ecole XXe siècle. Point de vue. Gravure épreuve d'artiste. Signé RIRAUD ?. 25 x 33 cm	10
930,	Aristide MAILLOL (1861-1944), d'après. Nu de dos drapé. Estampe façon sanguine. Monogrammé au crayon M en bas à droite et numéroté 1/35. 49 x 32 cm	320
931,	Honoré DAUMIER (1808-1879), d'après. Les bons bourgeois. Lithographie. 33 x 25 cm.	10
932,	Georges ROUAULT (1871-1958), d'après. Jongleur. Lithographie. Signé et numéroté 34/50. 45 x 32,5 cm.	100
933,	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), d'après. Le déchaussage de la vigne à St Tropez. Annoté, titré et signé par l'artiste. Numéroté 13/50. 45 x 33 cm	60
934,	J.J. RIGAL (XXe). Île Saint Louis. Gravure. Signé et numéroté 5/40. Dim. Total : 53 x 37 cm.	30
935,	Les frères Jacques. Photographie noir et blanc. Dim. à vue : 21 x 16 cm	15
936,	Ecole début XXe siècle. Femmes. 2 aquarelles rehaussées à la gouache. Signé THEO. L'une des 2 comporte un tampon. 31,5 x 24 cm.	15
937,	Ecole XXe siècle. Marine. Huile sur panneau. Signé Deterez (?) en bas à droite. 10 x 30 cm.	40
938,	Roland CAILLAUD (1905-1977). Personnages dans les rues. Dessin. Signé en bas à gauche et annoté à Jean, Amitiés. 26 x 35 cm.	1200
939,	Jean-Claude HADI (XX). Femmes nues posant. Technique mixte. 50 x 32,5 cm.	5
940,	Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860). Paysage à l'église. Aquarelle. Dim. à vue : 19 x 26,5 cm	180
941,	Michel JOUENNE (1933-2021) et divers : 4 Lithographies en feuille. Signés et numérotés. Dim. entre : 48 x 65 cm et 54 x 76 cm. Piqûres.	20
942,	D. COPPIN (XXe). Bouquet de fleurs et Allée fleurie. Deux huiles sur toile. Signés en bas à droite. 46 x 38 et 57 x 42 cm.	10
943,	Francesco MAZZOLA dit le PARMESAN (1503-1540), d'après. Académie et étude de personnages. Deux planches en couleur. 36 x 30 cm.	20
944,	Charles MOREL (1861-1908). Bateau naviguant. Aquarelle. Dim. à vue : 26 x 20 cm. On y joint : Ecole XXe siècle. Soir sur le canal - Bruges. Gravure. Dim. à vue : 25 x 19 cm.	20
945,	Marius CHAMBON (1876-1962) : Portrait de Madame COQUET RAMBAUD Marie, cantatrice sous le nom de Melle Algenne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 93 x 74 cm	
946,	M.LANNEL : Bords de Seine à Paris. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 28 x 35 cm. Cadre à clés. 47 x 55 cm	80
947,	Lot comprenant : - Château de Saint Cloud. Reproduction. Dim. à vue : 11 x 15,5 cm - Scène de village. Reproduction. Dim. à vue : 23 x 28 cm. - L. BOILLY. Les mangeurs de raisins. Reproduction. Dim. à vue : 26 x 20,5 cm.	10
948,	Joseph VERNET (1714-1789), d'après. La pêche. Gravure en noir par J.J.A. Dim. à vue : 29 x 38 cm. Rousseurs. On y joint : - VILLENEUVE, d'après. Vue de la porte d'entrée de l'hôtel de CLUNY prise de la rue des Mathurins ST Jacques. Gravure par LEMERCIER. Dim. à vue : 37,5 x 27 cm	20
949,	RAPHAEL, d'après. Etude de femmes. Reproduction d'une gravure de LEROY. Dim. Cadre : 39 x 52 cm. On y joint : - Georges HERTEL, d'après. Paysage au pont. Gravure. Dim. Cadre : 32 x 42,5 cm. - Ecole XXe siècle. Vue d'une rue en montée. Lithographie. Signé CH MAZELIN ?. Dim. Cadre : 66 x 51 cm.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
950,	Andrei ROUBLEV, d'après. Icône de la SAINTE TRINITE. Technique mixte. Signé au dos. 70 x 55 cm.	25
951,	Émile Eugène NOURRIGAT (XIX-XX). L'orage. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 61 cm. Usures, toile à retendre et percée.	50
952,	J. CARTIER (XXe). Deux chiens de chasse pointer. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 46 x 55 cm. Usures toile, accroc.	220
953,	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) : Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 45. 66 x 81 cm	270
954,	Jean SCHELLES (XXe). Intérieur. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 60 x 73 cm. Trous dans la toile.	110
955,	2 Affiches : Los Angeles Running 1984 et Los Angeles Yatching 1984. 73,5 x 53,5 cm.	30
956,	Ecole XXe siècle. Réparation du navire. Huile sur carton. Signé en bas à droite Vasseur?. Dim. à vue : 49 x 63 cm.	20
957,	Ecole XXe siècle. 3 Nus féminins. Sanguine. Signé LUAYST? Dim. Cadre : 42 x 56,5 cm.	30
958,	M. ELOY (1930-2020), d'après. Cinétique. Sérigraphie sur plaque d'aluminium. Signé et daté en bas à gauche 1974. 50 cm x 50 cm	60
959,	Didier MOREAU (1920-1987). Centaure féminin. Technique mixte. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 17 x 23,5 cm.	20
	On y joint :	
	- Ecole XXe siècle. Deux hommes se promenant sur des rails. Dessin. Dim. à vue : 20 x 24,5 cm	
960,	Lot comprenant :	5
	- L'indiscrétion. Gravure en couleurs.	
	- Fils aîné du roi de Delhy. Planche gravé d'après G. DORE.	
	- Les musiciens. Reproduction.	
	Dim. Cadre : 60 x 46 / 60 x 48 cm.	
	Rousseurs, piquûres.	
961,	Ecole FRANCAISE du XIXème. Paysage. Huile sur toile. 40 x 56 cm. Petits trous à la toile.	70
962,	CHINE. Chevaux. Peinture sur tissu. Signé et cachet chinois en bas à droite. 31 x 56 cm. Encadré sous verre	15
963,	Ecole XXe siècle. Bord de mer agitée. Huile sur panneau. Annoté LOCHAUD ? au dos. 44 x 54 cm.	60
964,	François VITALE (XXe). Vienne. Aquarelle. Daté 1926 et signé en bas à droite. Dim. à vue : 35 x 26 cm	10
965,	Ecole XXe siècle. Femme nue bleue. Lithographie. Signé DEL PEMPIE ? en bas à droite. 70 x 50 cm. En feuille	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
966,	FLORES Michel (XXe). Nature morte au bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	40
	On y joint : - F. NASH, d'après. Boulogne. Gravure en couleurs par SALATHE. Dim. à vue : 18 x 22 cm	
967,	Ecole XXe siècle. Paysage. Tableau en porcelaine. Signé N.GILBERT en bas à gauche. 20 x 26,5 cm.	15
968,	G. ACKERMANN (XIXe-XXe). Nature morte. Huile sur Panneau. Signé en bas à droite. 40 x 54 cm.	20
969,	Les ballons à signaux. Le parachute de Mr Baldwin. Deux gravures en couleurs. En feuille. 24 x 18 cm	10
970,	L. GALLAND (XIXe). Portrait femme. Dessin. Signé. Dim. Cadre : 65,5 x 54,5 cm.	10
971,	Ecole FRANCAISE XXe siècle. Vue de Paris. Dessin. Trace de signature en bas à gauche PARKER ? . Cachet Comité Palais Royal. 37 x 45,5 cm.	10
972,	Réunion de cinq petites gravures allemandes en couleurs. "Lu der Funtfen Reise des Seemanns Sindbad" - "Lu der Geschichte des Prinzen Amgiad und Afsad" - " Lu der Geschichte des dritten Kalenders der ein Konigs Sohnwar", "Lu der Geschichte des Kogia Hafsan Alhabbal" - "Lu den Abenthewen des Prinzen Firuz Schach". 12x7cm	20
973,	Nicole SANDOR (XX) : paysage aux roseaux (la brenne?). Aquarelle. Signé en bas à droite. 15,5x29cm Ecole française XXe : le village. Aquarelle. Annoté au dos Propriété de la famille Berard - Michel Mery. 15x15cm Ecole française XXe : la ferme. Aquarelle. Annoté au dos Tableau qui revient à la famille du peintre Berard - Philippe et Hélène. 21x18cm. Rousseurs	15
974,	Robert BRUNEAU (XXe) : le village. Lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 12x19cm Ecole XXème : Le canal sous le pont. Aquarelle. Signé en bas à droite. 14x21cm Ecole XXème : La basse cour. Aquarelle. Annoté au dos Tableau qui revient à la famille du peintre Berard - Philippe et Hélène. 13x19cm	15
975,	Nicole SANDOR (XX) : paysage aux roseaux. Aquarelle. Signé en bas à droite. 17x12cm Ecole XXème : le village. Aquarelle. Non signé. 15x22cm. Encadré sous verre (les 2)	10
976,	Ecole française (XXe) : les barques. Huile sur toile. Signature à déchiffrer en bas à droite. 16x22cm	45
977,	ROLAND d'après : Mère et son enfant. Impression sur papier. Cadre en chêne sculpté de coquilles et feuillages. 37x27cm	20
978,	Ecole française début XXème : Nature morte aux tables garnies. Deux petites huiles sur toile. Monogrammé PB. 13x18 et 16x22cm	60
979,	Enrico FELISARI (1897-1981) : Jeune femme au pied des montagnes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 121x89cm. Accidents, restaurations	550
980,	William SISS (XXe). Pont au change. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1942. 33 x 41 cm. Usures, manques de peinture.	120
981,	Ecole début XXe siècle. Bouquet de fleurs. Dessin. Signé HALBERT ? en bas à droite. 48 x 38 cm.	20
982,	Ecole XXe siècle. Fleurs. Aquarelle. 28 x 21 cm.	50
	On y joint : - Arnold STUTZ (1869-1945), d'après. Fleurs. Reproduction à vue ovale. Dim. à vue : 47,5 x 58,5 cm. - Chats. Reproduction. Dim. à vue : 26,5 x 34 cm.	
983,	ASSELINEAU, d'après, par DESTOUCHES. Vue de la ville et du Château de Chinon. Estampe. Dim. à vue : 19,5 x 27,5 cm.	20
	On y joint : - Alexis GORODINE (1954). CIEL !. Lithographie. Signé et numéroté 32/64. Dim. à vue : 23,5 x 23,5 cm. Dim. Cadre : 46,5 x 36,5 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
984,	SÃO LUIS DO MARANHÃO, dans le goût de. Composition. Tableau composé de 4 carreaux de céramique. Dim. à vue : 27 x 27 cm.	50
	On y joint : - Deux abécédaires. Dim. Cadre : 46 x 37 / 50,5 x 50,5 cm.	
985,	Cadre en bois et stuc doré mouluré, sculpté de frises de raies de coeurs. 34,5 x 42 cm. Accidents et restaurations.	30
986,	Etienne GAUDET (1891-1963). Rue de Blois, quartier Saint Nicolas?. Aquarelle. Signé en bas à gauche. Dim. à vue : 34,5 x 26 cm. Encadré sous verre	110
987,	Ecole FRANCAISE XXe siècle. Astaffort. Dessin. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 32 x 21,5 cm.	30
	On y joint : - Ecole XXe siècle. Paysage. Aquarelle. Dim. à vue : 31,5 x 22,5 cm.	
988,	Pierre Jean DIMANCHE (XXe). Port. Aquarelle. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 34 x 40,5 cm.	45
989,	Ecole XXe siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55 x 46,5 cm.	10
990,	Ecole XXe siècle. La route des Taillères. Dessin. Dim. à vue : 22 x 32 cm.	10
991,	Lot de 11 gravures et estampes dont : - Jean PILLEMENT (1728-1808), d'après, par RAVENET. L'âne obstiné. - WATTEAU, d'après, par BRION. Dim. Total : La plus grande : 61 x 68 cm. Dans un cartonnier.	40
	On y joint : - Ecole fin XIXe siècle. Le chasseur. Aquarelle. 25,5 x 19,5 cm. - Fin XIXe, début XXe. Paysannes. 2 Fusains. 28 x 19 cm.	
992,	Lot comprenant : - Ecole XXe siècle. Composition. Signé en bas à gauche. Dim. Total : 36 x 36 cm. - Rizière. Dessin. 26,5 x 35 cm. - Ecole XXe siècle. Sous-bois. Dessin. Monogrammé P.L. Dim. à vue : 19 x 22 cm. - Manuel MÜLLER. Sans titre. Signé et numéroté 149/450. Lithographie. Signé. Dim. à vue : 29 x 21 cm. Dim. Cadre : 40,5 x 50 cm.	10
993,	Lot comprenant : - Ecole XXe siècle. Composition abstraite. Signé en bas à gauche R. AUNIN ?. 40 x 40 cm. - GOUYAU. Sous-bois. Dessin. Dim. à vue : 24,5 x 31,5 cm. - Ecole XXe siècle. Paysage. Gouache sur carton. Monogrammé G. en bas à droite. 19,5 x 28 cm. - Jacques LE GUERNEC (né en 1934). Port. Aquarelle. Signé en bas à gauche. 18,5 x 24 cm.	30
994,	Lot comprenant : - Bernard BUFFET (1928-1999), d'après. Vase fleuri. Reproduction. Dim. à vue : 18,5 x 23 cm. - Constantin HAGONDOKOFF (1934-1987), d'après. Salle d'assemblée. Dim. à vue : 58,5 x 38,5 cm. - Jean SOLOMBRE (1948-2005), d'après. Oiseaux sur un fil. Gravure à l'eau forte. Signé et numéroté 56/100. 39,5 x 39,5 cm. - Michel VIOT (1941). L'apparition. Estampe. Signé au crayon et justifié. Epreuve d'artiste. 66 x 46 cm.	20
995,	ASIE. Lot comprenant : - INDE. Tableau à marqueterie de bois à décor d'une scène de genre Indienne représentant un char tiré par quatre chevaux. 26 x 51 cm. - CHINE. XIXe siècle. Portrait d'une jeune femme en buste à vue ovale. Fixé sous verre. Dim. Cadre : 56 x 41 cm. Rayures. - CHINE. Paysage au pont. Cachet en haut à droite. Dim. à vue : 66,5 x 40,5 cm	280

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
996, Lot comprenant :		20
- XIXe siècle. Portrait de femme en buste. Gravure en couleurs. Dim. à vue : 34,5 x 28,5 cm. Tâches d'humidité.		
- XIXe siècle. Carte SUMATRA. Dim. à vue : 35,5 x 26 cm.		
- MAYER, d'après, par VILLENEUVE. Vue du Cap Dyrholar. Estampe en couleurs. Dim. à vue : 28 x 40 cm.		
- W. SCOTT, d'après, par HULLMANDELL. Arundel Castle. 23 x 34 cm. Accident vitre.		
997, Lot comprenant :		50
- Louis-Joseph SOULAS (1905-1954), d'après. Route parée d'arbres. Gravure. Signé et numéroté 31/35. Dim. à vue : 33,5 x 25,5 cm.		
- CHINE. Scène de genre. Peinture sur soie. Tamponné en haut à gauche. Dim. à vue : 34,5 x 55 cm.		
- Sur la route entre PAU et LARUNS. Estampe. Dim. à vue : 21 x 30 cm.		
- SADOUX, d'après, par BRY. PARTHENAY LE VIEUX. Estampe. 24,5 x 29,5 cm.		
998, Francesco DOMINGO SEGURA (1893-1974). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 81 cm.		150
999, Francesco DOMINGO SEGURA (1893-1974). Nature morte au canard. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 81 cm.		120
1000, Léonor FINI (1907-1996) : Portrait de femme. Lithographie n° 107/155. 62x45cm		30
1001, Léonor FINI (1907-1996) : Femme au visage bleu. Epreuve d'artiste. 65x49cm. Encadré sous verre		40
1002, N. PAVLOVA (XXe) : le tourbillon. Aquarelle. Signé en bas à droite et daté 67. 41x55cm		10
1003, Ecole contemporaine : abstraction rouge sur fond vert. Huile sur toile contrecollée sur isorel. 38x48cm		20
1004, Bouquet de fleurs. Soie brodée. 41x35cm. Encadré sous verre		10
1005, Julie BRUNET (XXe) : Air. Eau-forte. Daté 1988. 27x19,5cm		10
1006, Photographie "Usine près d'un mur d'enceinte. Fin du XIXème siècle. 27,5x39,5cm. Joint une photographie noir et blanc pharmacie Tundisi. 36x27,5cm		5
1007, Jean MESSAGIER (1920-1999) : "Dans la Galerie des Glaces". Lithographie sur papier Arches, signée à bas à droite, titrée en bas au centre et numéroté 31/75 en bas à gauche, 28x22 cm (à vue)		90
1008, Raymond MORETTI (1931-2005) : Soirée jazz. Lithographie. 43 x 63 cm.		50
1009, Ziad MOUMNE (XXème) : Correspondance. Deux acryliques sur toile en pendant. Signé en bas à gauche, contresigné et titré au revers. 81.5 x 54 cm.		50
1010, Ecole française XIXème siècle : Natures mortes aux fleurs. Deux huiles sur toile, l'une signée A. TUBRAIN? 65x49,5cm. Usures, restauration. Cadre en chêne		100
1011, Ecole XX : Place plumereau à Tours. Aquarelle signé en bas à droite ben? 58x45cm. Annotation au dos collection Colette Sidaine 13/19/86		10
1012, GAICRI (XXe): vue de village. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 55x46cm		30
1013, Jacqueline LEGER (active au XXème siècle) : La cage. Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1990 au dos. 65x50cm		60
1014, ECOLE du XXème : Abstraction rose et orange. Huile sur carton contrecollée sur panneau. Signé au dos Gendre? et daté février 85. 26x19,5cm		30
1015, VASARELY, dans le goût de : Cinétique noir et blanc. Encre sur papier. 30 x 23 cm. Encadré sous verre		30
1016, Jean GRIMAL (1942-1998) : Nature morte 'Richmondena Cardinalis. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 61x50cm. Usures.		620
1017, DAUREO (XXe). Floréale. Huile sur toile. 70 x 100 cm. Avec certificat au revers.		40
1018, Cadre en bois et stuc doré à cannelures. 42 x 50 cm. Accidents, restauration.		20
1019, B. LAUDENMULLER (XXe). Paysage urbain. Huile sur toile. Signé et daté 1923 en bas à droite. 46 x 55 cm.		100
1020, Ecole FRANCAISE XXe siècle. Paysages. 2 lavis. Signés TH. QUILOUT ?. Dim. Cadre : 47 x 60 cm.		10
1021, L. MARIEN (XIXe). Sous bois. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 49 x 65 cm. Restaurations.		20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1022,	Claude LE BAUBE (1919-2007). Nature morte. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 46,5 x 55 cm.	50
1023,	Ecole début XXe siècle. Nu féminin. Huile sur toile. 38,5 x 46 cm.	200
1024,	Ecole FRANCAISE Fin XIXe - Début XXe siècle. Portrait de femme en buste. Pastel. Signé en bas à droite. 60 x 50 cm	190
1025,	Ecole FRANCAISE XXe siècle. Paysage provençal à la chapelle. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm	80
1026,	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), dans le goût de. Portrait d'élégante. Huile sur toile. Signé VAN STAEL ? en bas à droite. 46 x 38 cm. Toile percée.	40
1027,	H. V HAUTENBRINK (XXe). Moulin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 30 x 40 cm.	30
1028,	H.A.V DER MALE (XXe). Paysage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 30 x 40,5 cm.	40
1029,	Ecole ORIENTALISTE du XIXe siècle. Trois personnages aux étoffes conversant. Huile sur toile. 64 x 97 cm.	850
1030,	Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992). Paysage forestier. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 27 x 35 cm.	70
1031,	Jehan FRISON (1882-1961). Nature morte au coq. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, monogrammé JF au revers. 46 x 56 cm.	120
1032,	A. LECHAIN (XXe). Bouquet au mimosa et aux violettes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	20
1033,	E. LE PETIT. Le port. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	50
1034,	Shoichi HASEGAWA (1929-2023). Composition abstraite. Lithographie. Signé et numéroté 40/100. En feuille. 74,5 x 56 cm	60
1035,	Lot comprenant : - Ecole XXe siècle. Scène de genre. Papier découpé. Dim. Cadre : 75 x 53 cm. - Ecole XXe siècle. Paysages. 6 aquarelles encadrées. Dim. Cadre : 71 x 56 cm. - Scène de genre. Reproduction. Dim. Cadre : 71 x 52 cm - FALCHETTI, d'après. Nature morte. Chromolithographie. Dim. Cadre : 47 x 58,5 cm	80
1036,	Lot comprenant : - Gravures par William DANIELL. Dim. Total : 31 x 37 cm. - Ecole XXe siècle. Bord de Seine. Lithographie. Signé et numéroté 131/350. 41,5 x 59 cm	20
1037,	R.L DUFOUR, d'après. Marins. Impression couleurs. Dim. Cadre : 55 x 44 cm.	25
1038,	Jany LOZOUET. Personnages. 2 encres. 44 x 36 cm.	10
1039,	EGYPTE. 6 Papyrus modernes. Dim. Cadre la plus grande : 52 x 71 cm	20
1040,	5 dessins au crayon gras représentant des paysages, des personnages. Dim. Cadre la plus grande : 32 x 42 cm.	10
1041,	Alexis NGOM (XXe). Tintin au Congo. Reproduction. Signé en bas à droite. 48 x 33 cm.	40
1042,	Madeleine ARPHAND (1932-2016). Portrait de femme. Gouache. Signé. Dim. à vue : 56 x 40 cm	20
	On y joint : BRIETTE (XXe). Bois coloré. Impression en couleurs. Dim. à vue : 26 x 33 cm.	
1043,	MIRO et PICASSO, d'après. 2 Reproductions. 36 x 28,5 / 38 x 28 cm.	30
1044,	8 reproductions encadrées dont WINCKLER et Filippo LIPPI. Dim. Cadre entre : 25 x 21 et 48 x 39,5 cm.	20
1045,	THE BOULEVARD BRUSSELS. Gravure en noir par SADDLER. Dim. à vue : 12 x 17 cm.	5
	On y joint : - Artisans au travail. Reproduction de gravure. Dim. à vue : 30,5 x 37 cm.	
1046,	6 reproductions encadrées dont Henri MATISSE (1869-1954), Pierre BONNARD (1867-1947), Albert MARQUET (1875-1947). Dim. Cadre : entre 32 x 26 et 42 x 30 cm.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1047,	Pascal ROUSSET. La flotte. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 15 x 10 cm. On y joint : - Une gouache indienne. Dim. à vue : 21,5 x 18 cm. - Ecole XXe siècle. Etude portrait de femme. Dessin. 29 x 21 cm. - PALAYER (XXe). Sans titre. Technique mixte. Signé en bas à droite. 8 x 8 cm. - Ecole XXe siècle. Paysage. Aquarelle. Dim. à vue : 34 x 51 cm. - Portrait de femme. Reproduction. 46 x 34 cm. - Ecriture coufique sur papier. Dim. à vue : 24 x 13 cm. - Michel GAMBIER. Le chat. Reproduction. Dim. à vue : 59 x 38 cm.	10
1048,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. L'entrée de la ville. Huile sur toile. 54 x 65 cm. Cadre en stuc doré. 71 x 81 cm. Léger éclat.	250
1049,	Vue des monuments en Italie. 4 Gouaches aquarelles. Dim. Cadre : 54 x 57 cm.	150
1050,	Jean Louis MODEL (XXe). 3 huiles sur toiles : - Maisons proches d'un cours d'eau. Signé. 36 x 48 cm - Ville provençale. Signé en bas à gauche. 46 x 38 cm. - Dans le goût de. Le manège. 47 x 38 cm.	150
1051,	PAUL EMILE CHABAS (1869-1937). Les pêcheuses de Lune. Reproduction. Dim. Cadre : 50 x 45 cm.	30
1052,	Georges LEROUX (1911-1997). Arbre en fleurs et castel. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 22 x 27 cm	40
1053,	Georges LEROUX (1911-1997). Les bateaux en bord de mer. Huile sur toile/Signé en bas à gauche. 22 x 27 cm. Craquelures	60
1054,	Alexandre Sascha GARBELL (1903 1970). Entrée du port au Tréport. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, contresigné sur le dos. 27 x 46 cm	290
1055,	Claude LE BAUBE (1919-2007) : Frégates et chaloupes. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50x65cm	82
1056,	René GOURDON (1855 - ?). Paysage animé en forêt. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 24 x 33 cm. Important cadre en stuc doré 49 x 57 cm	100
1057,	Ecole XXe siècle. Paysage ; Naufragés. 2 Reproductions. 80 x 130 / 73 x 100 cm.	10
1058,	D'après Nicolas POUSSIN (1594-1665), d'après. Le Triomphe de Neptune et d'Amphitrite. Gravure sur bois peinte. 127 x 102 cm.	50
1059,	Michel-Henri AUBERT (1948). Composition. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 100 cm.	50
1060,	MILLA (XXe). Portrait. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 117,5 x 90 cm.	50
1061,	G. BERGER (XXe). Maison à colombages. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Daté 1982 au dos. 140 x 100 cm.	10
1062,	Tony CARDELLA (1898-1976). Berger à la montagne. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 60 x 73 cm.	450
1063,	Marie LAURENCIN (1883-1956), d'après. Groupe de femmes. Dessin. 65 x 50 cm.	60
1064,	André-Claude BOISSIER (1760-1833). Portrait d'Etienne JOUANNEAU, père de Louis JOUANNEAU. Huile sur carton. 40 x 31 cm. Carton. On y joint un article de presse de Louis JOUANNEAU.	100
1065,	Ecole fin XIXème : paysage et pêcheur. Deux petits lavis dans un même encadrement. Sous verre. 34x22cm	40
1066,	Ecole fin XIXème : scène maritime, bateau voilier. deux petits lavis dans un même encadrement. 33x26cm.	40
1067,	Ecole XIXème siècle. Paysage. Fusain. Encadré sous verre. Dim. à vue : 26 x 32 cm.	10
1068,	Ecole XXème : Paysage. Aquarelle. 24x16cm	5
1069,	Sainte Cécile. Gravure en noir. 'propagation des bonnes images. Lith. Perrot impasse du Doyenne. 24x18cm. Cadre repeint	10
1070,	Comte et Comtesse d'Estang. Gravures (x2) dans deux encadrements. 33x44cm (avec cadre)	40
1071,	Edouard RIGHETTI (1924-2001) : le citron coupé. Lithographie, signée et située en bas à droite, numérotée 10/50, avec envoi de l'artiste "A Patricia de la Perrière avec toute mon amitié" 17,5x27cm - avec cadre : 35x 45 cm.	35

Résultat de la vente du 30/07/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1072,	Ecole XIXème : Vue d'un village Suisse (Rhin). Aquarelle gouachée. 31x23,5cm	
1073,	Le vieux port d'Honfleur. Vu du fond, derrière les écluses. Gravure en couleurs. 20,5x25cm. On y joint : vue de village. Huile sur carton. 35x27cm. Abimé (manques dans les angles)	50
1074,	Alfred Henri DARJOU : Couple en habits traditionnels 'Batz arrondissement de Savenay' costumes de mariés. Gravure en couleurs. 29x22cm.	25
1075,	Ballon de Servance, col des croix (Vosges Saônoises). Aquarelle. Daté 25 sept. 18 (?) et monogrammé H.M. 9x13cm. Ancienne étiquette d'exposition 12	25
1076,	E pointe : oiseaux branchés. Deux aquarelles. En feuille. 28x13cm. Trous	30
1077,	Marquis du Peyroux de Jardon, 1753 : Chateau de Villemonteix (Haute Marche). Aquarelle. 12x16cm. On y joint Pierre COMBA d'après : le bourg d'Oisans. Reproduction en couleurs. 22,5x16cm (avec cadre)	50
1078,	Ecole XXe : Paysage aux arbres enneigés. Huile sur isorel. 27x34,5cm	10
1079,	Charles PERINT (1815-1892) : Rue de Kéréon, Quimper. Huile sur découpi. Total avec cadre 37x29cm	45
1080,	Parade de quarte haute sur la quarte haute dans les armea. Reproduction de gravure en couleurs. 14x20 - avec cadre 26x32cm	30
1081,	JANUSEAU (XIXe) : la ferme. Dessin. Signé en bas et daté (74?). 18x23cm	20

Nombre de lots : 1029