

La Baule – Mercredi 13 août à 14h

ARTS DECORATIFS CLASSIQUES

Expositions : mardi 12 août de 16h à 18h – mercredi 13 août de 10h à 12h

Descriptifs et photographies sur
www.interencheres.com/44007

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE 24% TTC

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1 | RIDINGER Johan Elias - Scènes de chasse dont chasses au faucon. Six eaux-fortes. | 50/80 |
| 2 | DUPUIS Géo (Georges Gustave Léon Dupuis) (1874-1932) - La maison du secours. Lithographie à rehauts d'aquarelle, monogrammée en bas à droite. 29 x 32 cm au sujet. Publiée dans la revue Le Studio en 1911. | 30/50 |
| 3 | D'après RAPHAEL - La Madone de l'amour divin. Huile sur toile. 99 x 76 cm (Quelques accidents). | 300/400 |
| 4 | ECOLE ESPAGNOLE du XVIIe siècle - Le Pape Innocent Ier assistant Saint Alexis. Huile sur panneau. 35 x 28 cm. (restaurations). | 200/300 |
| 5 | ECOLE du XVIIe siècle - L'adoration du Saint-Esprit. Huile sur toile. 65 x 81 cm. (Entoilage et restaurations). Cadre doré sculpté d'un tore de fleurs et feuilles. | 200/300 |
| 6 | SCHALCKEN Godfried (1643-1706) (Attribué à) - Ermite méditant. Huile sur panneau de chêne, deux planches, renforcé. 38 x 30,5 cm. (restaurations anciennes).
Reprise avec des variantes de la composition (Toile, 38 x 30 cm) présente sur le marché de l'art et attribuée anciennement à Arnold Boonen. Une autre version semblable, attribuée à Gerrit van Honthorst, est conservée à Barcelone (voir T. Beherman, Godfried Schalcken, Paris, 1988, n° 260, reproduit).
Expert : Cabinet Turquin. | 1500/2000 |
| 7 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Nicolas VLEUGHEL - Une femme et son enfant et un musicien dans un paysage. Panneau. Hauteur : 57 cm. Largeur : 40 cm.
La femme vue de dos portant un enfant se retrouve dans un dessin de l'atelier de Vleughels conservé au Louvre, dans un dessin de Subleyras conservé au Louvre, dans une feuille d'étude de Panini conservée au Kupferstichkabinett de Berlin et dans un tableau de Boucher, La Vie Pastorale d'une collection particulière.
Expert : Cabinet Turquin. | 200/300 |
| 8 | ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle - Paysages animés. Paire de gouaches en pendant. 18 x 13 cm. | 300/500 |
| 9 | ECOLE FLAMANDE vers 1700 - Scène de marché. Huile sur panneau parqueté. 24 x 28,5 cm. | 200/300 |
| 10 | VERBEECK Franz Xavier (Anvers 1686 - 1755) - Le festin d'Esther ; Scène de bal. Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté. 29,3 x 32 cm. Le premier est signé en bas à droite: " F. Verbeeck". Cadre du XVIIIe siècle.
Expert : Cabinet Turquin. | 1000/1500 |
| 11 | ECOLE FLAMANDE fin XVIIIe - Paysage au crépuscule. Huile sur toile. 84 x 65 cm. (entoilage, quelques écaillures). | 300/400 |
| 12 | SCHALL Jean-Frédéric (1752 - 1825) (Attribué à) - La petite marchande de rosiers. Huile sur toile. 40 x 32 cm. Cadre en chêne et stuc doré d'époque Louis XVI. Porte une étiquette avec des inscriptions récentes au revers du cadre et une attribution à Jean-Baptiste Huet. (Restaurations anciennes).
Le Metropolitan Museum de New York conserve une aquarelle de Sergent-Marceau (1751-1847) de composition identique (inventaire 59.23.74). Sergent-Marceau était essentiellement graveur durant sa jeunesse (rappelons qu'Antoine Louis François Sergent n'accola à son nom celui de Marceau qu'en 1794, lorsqu'il se maria avec la sœur du général Marceau en 1794) mais on ne connaît aucune peinture de cet artiste.
Expert : Cabinet Turquin. | 1000/1500 |

13	Atelier de Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840) - Fleurs sur un entablement. Aquarelle gouachée sur vélin tendu sur panneau. 51,3 x 40,2 cm. Porte une annotation « P.J.Redouté » en bas à droite. Expert : Cabinet De Bayser.	800/1200
14	COMPAROL DE BERCENAY (XVIIIe-XIXe siècle) - Paysage au moulin à eau. Aquarelle gouachée, signée en bas à droite, datée 1815. 33 x 43,5 cm. (légères épidermures).	40/60
15	CHAPLIN Charles (1825-1891) - Etudes d'hommes à la canne. Crayon, signé, situé à Mirefleur et daté 22 juillet en bas à gauche. A vue : 16,5 x 25 cm. (papier roussi).	80/120
16	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle - Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile marouflée sur zinc. 16 x 13,5 cm. Cadre pitchpin.	30/50
17	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Sébastien BOURDON - La Sainte Famille et Saint Jean Baptiste. Huile sur panneau. 43 x 34 cm. (Diverses écaillures, quelques restaurations). Cadre de bois et stuc doré à bandeau cintré. (Accidents et manques). D'après le tableau perdu connu par la gravure de François de Poilly, catalogue de Jacques Thuillier, n° 328. Dessin préparatoire Vente Christie's, Londres, 10 juillet 2000, n° 96. Proche d'une composition du musée d'Alençon.	400/600
18	ECOLE XIXe siècle - Bouquet. Huile sur toile. 76 x 52 cm. (Recadrage, entoilage et restaurations).	40/60
19	ECOLE XIXe siècle - Portrait de M. Pillard, Docteur en médecine, chef de l'Hôpital de Bar. Physionotrace au fusain et sanguine à rehaut de craie blanche. 35 x 30 cm. (frottements).	20/40
20	GUIGOU Paul Camille (1834-1871) - Vue prise aux environs d'Apt (Vaucluse). Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 1855, située au dos. 34,5 x 52,5 cm. Artiste autodidacte né dans le Vaucluse, Paul Guigou est aujourd'hui un peintre provençal reconnu. Mais s'il expose régulièrement au Salon de Paris dans les années 1860, et reçoit les compliments de critiques tels que Théophile Gautier, ses paysages provençaux peinent à s'imposer sur la scène parisienne : il rentre ainsi en Provence et se consacre à une peinture de paysage réaliste, jouant sur les contrastes et les couleurs, mettant en valeur sa région natale.	1000/1600
21	LOUBET L. (XIXe siècle) - Joueur de vielle à la marmotte. Huile sur panneau, envoi à Mme Lacoste et signature à gauche. 30 x 21 cm. (Usures de matière en bordure). On retrouve ce sujet sur un chromo du typographe Bognard d'une série d'enfants des rues.	50/80
22	ATAMIAN Charles (Constantinople 1872 - Paris 1947) - Fillettes sur la plage à marée basse. Huile sur toile, signée en bas à droite. 56 x 38 cm (légère écaillure en bas à gauche). Expert : Cabinet Maréchaux.	5000/6000
23	BAHAULT Claire (XIXe - XXe siècles) - Nature morte à la coupe de fruits. Pastel, signé en bas à droite. 46 x 58 cm.	80/120
24	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Bourrine à Sallertaine. Huile sur panneau, signée en bas à gauche avec envoi. 28 x 42 cm.	200/300
25	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Le Charity, cargo grec venant charger de la farine. Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite. 30 x 27 cm.	350/400
26	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Le Nautilus II dans le port de Nantes. Huile sur carton, signée en bas à droite. 20 x 32 cm.	350/400
27	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Le pont transbordeur à Nantes. Huile sur toile marouflée sur carton, signée, avec envoi en bas à gauche. 27,5 x 35 cm.	150/200
28	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Le port de Nantes et son pont transbordeur. Huile sur panneau de contreplaqué, signée et située en bas à droite. 24 x 30,5 cm.	200/300
29	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Moulin dans le marais breton. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	100/150
30	BERTREUX Edmond (1911-1991) - Nantes, le pont transbordeur. Huile sur carton, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	150/200
31	BLIGNY Albert (1849-1908) - Scène de conscription. Aquarelle, signée en bas à droite. 48 x 63 cm à vue. Cadre de stuc doré. (Quelques accidents).	80/120
32	CANU Yvonne (1921-2008) - Bord de rivière animé. Aquarelle, signée en bas à gauche. 22 x 30 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	800/1000
33	CHABOT Jean (1914-2015) - Nantes, l'embarcadère du Roquio. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	150/200
34	CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980) - Casiers de pêche sur la plage. Aquarelle, signée en bas à gauche. A vue : 12 x 20 cm.	30/40
35	CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980) - Péniche au port Moutain. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	150/200

36	CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980) - Péniches et avirons à Oxford. Aquarelle, signée, située et datée oct 56 en bas à gauche. A vue : 17 x 12 cm.	30/40
37	CLAIRIN Pierre Eugène (1897-1980) - Port Doelan. Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée oct 45 en bas à droite. A vue 15,5 x 25 cm.	30/40
38	COQUET Léonard (1899-1952) - Maison de journalier, marais breton. Lavis de sépia, signé en bas à droite. Porte au dos une étiquette d'exposition La Roche sur Yon 1946. 27 x 37 cm.	60/80
39	DE CONDAMY Charles-Fernand (c.1855-1913) - Portraits de beagles. Encre et aquarelle, signée en bas à droite. A vue : 24 x 15 cm.	200/300
40	E. DECRE (XIXe-XXe) - Balançoire à la Cholière. Huile sur carton, annotée "Collection Claude Decré", située et datée 1930 au dos. 16 x 22,5 cm.	40/60
41	DEZAUNAY Emile (1854-1938) - Jeune fille du Faouët. Huile sur panneau, signée en bas à droite et titrée au verso. 26,5 x 34,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	200/300
42	ECOLE XXe siècle - Douarnenez ; Saint Malo ; Marseille. Trois aquarelles, signées en bas à droite.	30/50
43	ECOLE XXe siècle - Femme à l'ombrelle. Huile sur toile marouflée sur carton. 44 x 55 cm.	50/80
44	ECOLE XXe siècle - La chasse au braconnière. Huile sur toile. 142 x 109 cm. (toile distendue).	300/500
45	ECOLE XXe siècle - Portrait de femme à la veste bleue. Pastel. 58 x 44 cm.	50/80
46	ESCHBACH Paul André Jean (1881-1961) - Baie de la forêt de Concarneau. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos. 47 x 55 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	250/350
47	ESCHBACH Paul André Jean (1881-1961) - Barques de pêche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm. (accidents et restaurations au cadre). Expert : Cabinet Maréchaux.	300/500
48	FORET Paul (1856-1934) - Nature morte aux vases et armes. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16 x 22 cm	40/60
49	GAUDIN Alain (né en 1951) - Joueurs de polo plage Benoit, La Baule. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 97. 16 x 20 cm.	50/80
50	GAUDIN Alain (né en 1951) - Joueurs de polo plage Benoit, La Baule. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 97. 16 x 20 cm.	50/80
51	GAUFFRIAUD Emile (1877-1957) - Bords de mer. Deux huiles sur panneau en pendant, signées. 75 x 31 cm.	100/150
52	GUERIN Marie-Thérèse (1890-?) - Paysages méridionaux dont Basilique Saint-Just de Valcabrière. Huit aquarelles, signées. 26 x 36 cm ou 36 x 26 cm. (Piqûres).	100/150
53	GUILLAUME Emile Louis (1900-1975) - Le Croisic, au port. Gouache, signée en bas à gauche. 23 x 34 cm.	100/150
54	GUILLAUME Emile Louis (1900-1975) - Le Croisic, retour de pêche. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 25 x 32 cm.	150/250
55	GUILLAUME Emile Louis (1900-1975) - Le pêcheur. Deux aquarelles et gouache, montées dans un cadre, signées en bas à gauche.	50/80
57	HIRSCHFELD Emil Benediktoff (1867-1922) - Voiliers. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 14,5 x 24 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	200/300
58	LAUNOIS Jean (1898-1942) - Le marché aux bestiaux. Aquarelle, signée en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm. (papier roussi, quelques légers accrocs et griffures visibles). Expert : Cabinet Maréchaux.	150/200
59	LEGOUT GERARD Fernand (1856-1924) - La porte de la grosse horloge à la Rochelle. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 21,5 x 28 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	2000/2500
60	LE SAOUT Edouard (1909-1981) - Le Croisic, les quais, Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	100/150
61	LE SAOUT Edouard (1909-1981) - L'escalier. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	50/80
62	LE SAOUT Edouard (1909-1981) - Moulin à Batz sur mer. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	100/150
63	LHERMITTE Georges (1882-1967) - Bateaux de pêche à Concarneau. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 50 x 75 cm.	150/200
64	PERRON Charles (1893-1958) - Bouquet de zinnias. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à droite. 33 x 40 cm.	300/500
65	PERRON Charles (1893-1958) - Nature morte aux œufs. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	200/300
66	PERRON Charles (1893-1958) - Rose. Huile sur panneau de contreplaqué, signée en bas. 13,5 x 12 cm.	40/60

67	PICOU Eugène Charles (1831-1914) - Vénus entravant l'Amour. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.	200/300
68	PICOU Eugène Charles (1831-1914) - Dans les marais salants. Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1885. 38 x 57 cm.	100/150
69	PINARD René (1883-1938) - Docker devant le port de Nantes. Encre et aquarelle, signée en bas à gauche. 50/80 A vue : 32,5 x 22,5 cm. (Petit accident en bas au centre).	
70	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Batz sur mer, côte rocheuse. Huile sur carton, signée en bas à droite, située, datée 20 Septembre 1923. 22 x 32 cm.	40/60
71	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Clamart, paysage champêtre. Huile sur carton, signée du monogramme en bas au centre, située, datée 1905. 22 x 31 cm.	50/80
72	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Effet de soir au Portmain. Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée 8 août 1910. 23,5 x 32,5 cm. Porte au dos la mention "Groupement artistique breton n° 2" et le titre.	60/100
73	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Hameau sud Loire. Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 34 x 54,5 cm. (Toile partiellement soufflée).	60/80
74	PONCEAU Jules François (1881-1961) - La Seine à Billancourt, péniche sablière. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située et datée Paris Janvier 1900. 32 x 53 cm.	80/100
75	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Le Porteau, bord de mer. Huile sur carton, signée du monogramme en bas à gauche, située, datée 4-9-20. 23 x 32 cm.	50/80
76	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Le Porteau, calvaire. Huile sur carton, signée en bas à gauche, située, datée Août 1911. 38 x 46 cm.	60/80
77	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Le Porteau. Huile sur carton, signée du monogramme en bas à droite, située, datée 24 novembre 1946. 33 x 40 cm.	40/60
78	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Moulin, Le Porteau. Huile sur papier, signée du monogramme en bas à gauche, située, datée 23-7-22. 22 x 32 cm.	40/60
79	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Paris, Le Point du jour, mise à l'eau d'un bateau mouche. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située, datée 1906. 33 x 41 cm. (écaillures en marges)	80/120
80	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Plage de Pormain. Huile sur carton, signée du monogramme en bas à droite, située, datée 16 août 1931. 24 x 33 cm. (Diverses écaillures).	40/60
81	PONCEAU Jules François (1881-1961) - Village, Le Porteau. Huile sur carton, signée en bas à droite, située, datée Août 1921. 32,5 x 54,5 cm	80/120
82	PONCEAU Jules François (1881-1961) (attribué à) - La chapelle - Bord de rivière. Deux huiles sur carton et papier. 23 x 17 cm et 23 x 33 cm.	40/60
83	RANCIONE A. (XXe siècle) - Prêlat dans son intérieur. Deux huiles sur toile, signées en bas à droite. 35 x 24 cm.	40/60
84	RIGAUD Jean (1912-1999) - Venise, San Giorgio Maggiore. Huile sur carton, signée en bas à droite, datée au dos 1932. 16 x 22 cm.	80/120
85	ROUAULT Georges Dominique (1904-2002) - Paris, Bords de Seine. Aquarelle, signée en bas à droite. 30,5 x 42 cm.	80/120
86	ROUAULT Georges Dominique (1904-2002) - Paris, les quais de la Seine au Pont-Neuf. Aquarelle, signée en bas à gauche. 30,5 x 43,5 cm.	80/120
87	SIMON Emile (1890-1976) - Marché en Bretagne. Aquarelle, signée en bas à droite. 17 x 23 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	500/600
89	SIMON Henry (1910-1987) - Portrait de maraichin. Technique mixte, signée en bas à droite. 16 x 12 cm.	100/150
90	SLOMCZYNSKA Olga dite SLOM (1881-1941) - Bonifacio, les falaises de la ville. Pastel, signé en bas à gauche. 46 x 61 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	800/1200
91	STANY GAUTHIER Joseph (1883-1969) - Chapelle Bonne Nouvelle, Locronan. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Titree et contresignée au dos. 61,5 x 50,5 cm.	50/80
92	STANY-GAUTHIER Joseph (1883-1969) - Devant la chapelle Saint Vio à Treguennec. Aquarelle, signée et située en bas à droite. 38 x 53 cm. (Quelques piqûres).	80/120
93	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) - 114 rue du Bac - Deux études de personnages. Dessin au crayon noir, annoté en haut au milieu: "114 R. Du bac 114", porte le cachet du monogramme en bas à droite (au verso, étude au crayon noir de bras tenant une feuille). 13,3 x 19 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	200/300
94	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) - Le coucher. Dessin au crayon bleu et à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à gauche (au verso, esquisse de magistrat, à la plume) 11,5 x 13,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	300/500

95	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) - Montmartre. Dessin au crayon noir, porte le cachet du monogramme en bas à droite. 12,5 x 21 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	400/500
96	STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) - Portrait d'homme au chapeau et au pardessus. Dessin à la plume, porte le cachet du monogramme en bas à droite. Au verso, deux petites études à la plume, d'un chapeau. 26,5 x 17,5 cm. Expert : Cabinet Maréchaux.	300/500
97	STYKA Tadeusz dit Tade (1889-1954) - Portrait de femme. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 40 x 33 cm (Restaurations, léger manque dans l'angle inférieur gauche). Expert : Cabinet Maréchaux.	2000/3000
98	TRANCHANT Charles (1884-1955) - Le Pouliguen, le port. Huile sur isorel, signée en bas à gauche, située, datée 1935. 27 x 35 cm.	30/40
99	TRIGO Zenon (1850-1914) - Marchande de sardines. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 22 x 16 cm.	40/60
100	VALÈRE BERNARD François Marius (1860-1936) - Femme au miroir. Huile sur toile, signée en haut à gauche. 73,5 x 92 cm.	400/600
101	WOOD Donald (1889-1953) - Cheval. Pastel, signé et daté 1932 en haut à droite. A vue : 23 x 31,5 cm.	60/100
102	ASIE DU SUD EST - Boddhisatva en bronze patiné, il est assis en padmasana et esquisse le Bhumisparsa mûdra (geste de la prise de la Terre à témoin). H. 17,5 cm.	40/60
103	ASIE DU SUD EST - Danseuse. Sujet en bronze patiné. H. 19,5 cm.	40/60
104	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette creuse à bord circulaire en porcelaine à décor polychrome et rehauts or d'une corbeille fleurie au bassin et d'une frise de fleurs bianco sopra bianco sur l'aile agrafée d'armes d'alliance. Epoque Qianlong, XVIIIe siècle. D. 23 cm. (égrenures).	80/120
105	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette à bord chantourné en porcelaine à décor armorié au bassin d'un blasonnement d'or à trois têtes de Maure sable sous couronne de marquis, l'aile à guirlandes fleuries. Epoque Qianlong, XVIIIe siècle. D. 23,5 cm. (quelques usures de dorure)	150/200
106	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette à bord circulaire en porcelaine à décor en émaux de la famille rose de bouquets et insectes au bassin et d'une frise feuillagée à rehauts or, l'aile armoriée sous couronne comtale. Epoque Qianlong, XVIIIe siècle. D. 22,7 cm.	100/150
107	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à décor polychrome au bassin de carpes et de fleurs sur l'aile. Epoque Qianlong, XVIIIe siècle. D. 22,5 cm. (infimes égrenures au revers).	100/150
108	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor floral en émaux Imari. D. 23 cm. (égrenures sur l'aile).	40/60
109	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor polychrome au bassin d'insectes, coq et de feuilles de chou, l'aile ornée de tiges fleuries. D. 22,5 cm.	40/60
110	CHINE, Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor polychrome de bouquets et paysages. D. 23 cm. (quelques petites égrenures au revers).	30/50
111	CHINE, dans le goût de la Compagnie des Indes - Assiette en porcelaine à décor polychrome au bassin d'une scène de chasse au cerf, l'aile chantournée à décor de tiges fleuries polychromes et bianco sopra bianco alternées de cartouches. D. 23,7 cm (quelques usures de décor).	50/100
112	CHINE - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor au bassin en grisaille et rehauts d'une femme et de boucs, l'aile ornée d'une frise stylisée de dragons. D. 22,5 cm. (légères égrenures au revers).	80/120
113	CHINE - Assiette en porcelaine à bord circulaire à décor en émaux Imari d'une femme à la balançoire et d'un enfant sous des bambous, l'aile ornée d'une frise bianco sopra bianco. D. 22,5 cm.	80/120
114	CHINE - Tasse et sous-tasse à sorbet en porcelaine à décor compartimenté de bouquets polychromes sur fond bleu rehaussé de frises or. (légères égrenures et sauts d'email).	30/50
115	CHINE - Petite bonbonnière en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages. Marque au revers. (légère égrenure).	30/50
116	CHINE - Plat circulaire godronné à bords festonnés en porcelaine à décor Imari. D. 30 cm. (fêle). On joint une petite coupe octogonale en porcelaine à décor Imari. D. 23 cm. (légères égrenures sur l'aile).	40/60
117	CHINE - Paire de pots couverts en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries. Marque au revers. H. 24,5 cm. (quelques défauts de cuisson).	100/150
118	CHINE - Vase à panse balustre en grès à décor floral en camaïeu bleu. Marque au revers. H. 20 cm.	30/50
119	CHINE - Vase balustre de section carrée en porcelaine à décor polychrome wu whuang pu. Fin du XIXe siècle. H. 41,5 cm.	200/300
120	CHINE - Pot couvert en porcelaine à décor floral stylisé et de caractères en camaïeu bleu. H. 21 cm.	60/80

121	CHINE - Potiche en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de papillons. H. 43 cm. (quelques défauts de cuisson notamment au couvercle, légère égrenure au frêtel).	100/150
122	CHINE - Série de quatre assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'une femme au jardin, l'aile à frise florale. D. 23 cm. (quelques égrenures).	60/80
123	CHINE - Potiche en porcelaine céladon à décor de vases et objets de lettré en camaïeu bleu. H. 44 cm. Marque au revers. (fêlures au revers).	80/120
124	CHINE - Assiette en porcelaine à décor floral Imari. D. 24 cm. (usures du décor). On joint une assiette en porcelaine à décor de bambous et pivoines en camaïeu bleu. D. 22,5 cm (égrenures sur l'aile).	20/30
125	CHINE - Les huit immortels. Deux groupes en bois sculpté polychromé et doré. H. 46,5 cm et 47 cm. (accidents et restaurations).	80/120
126	CHINE - Femme à l'éventail et aux paons dans des branches fleuries. Groupe en corail rouge sculpté. Milieu du XXe siècle. H. 29,5 cm. Poids : 1060 g.	3500/4000
127	CHINE - Jeune garçon au bouquet. Sujet en jade. H. 7 cm. (petites égrenures).	100/150
128	CHINE - Manche d'ombrelle en argent repoussé et ciselé à décor de dragons parmi les nuées et de caractères auspicious. Début du XXe siècle. L. 21 cm.	30/50
129	CHINE - Réunion de neuf plaques pendentifs en métal argenté ciselées du calendrier zodiacal. 9 x 5 cm. On y joint deux plaques en métal argenté ciselées d'un Bouddha et de hérons. 10 x 5,5 cm.	60/80
130	CHINE, dans le style des Wei - Statuette votive en bronze patiné figurant un Bouddha assis devant une mandorle flammée, la base quadripode. H. 15,5 cm.	20/30
131	JAPON - Fumeur à la houe. Sujet en bronze patiné. Cachet sur le terrasse. H. 32 cm.	60/100
132	JAPON - Vase en porcelaine décor de phénix sur rinceaux de feuilles et fleurs polychrome fond vert. H. 31 cm. (sauts d'émail)	80/120
133	JAPON - Petit vase à panse balustre et col évasé polylobé en porcelaine à décor en réserves de personnages à l'éventail, d'oiseaux et de chrysanthèmes. H. 18,3 cm.	40/60
134	JAPON - Grand plat en porcelaine à décor en émaux Imari, d'une composition florale au bassin et de rinceaux végétaux, de fleurs et panneaux sur l'aile. XIXe siècle. D. 55 cm. (éclat)	80/120
135	JAPON - Paire de vases présentoirs en bronze patiné. Décor de phénix en panneaux, accostés de branches fleuries, le socle ajouré de guirlandes de fleurs. XIXe siècle. H. 47 cm. (Accident à un plateau).	120/150
136	JAPON - Paravent six feuilles à décor à la gouache et aquarelle d'arbres fleuris animés de multiples oiseaux. Fin du XIXe siècle. H. 172 cm, l. 47 cm par feuille. (Accidents).	80/120
137	JAPON - Petit cabinet serre-bijoux en bois de placage ouvrant par un tiroir et deux vantaux à décor laqué d'oiseaux en vol et du Mont Fuji découvrant deux colonnes de trois tiroirs. H. 26,3 cm, L. 29,5 cm, P. 16 cm. (usures, petits accidents et manques)	30/50
138	VIETNAM - Sujet en bronze patiné et doré figurant une Quan Am assise sur un socle lotiforme parée de 18 bras placés en différents mudras ou tenant des attributs. H. 19 cm. (usures de la patine).	100/150
139	PERSE - Vase pansu en métal argenté ciselé d'oiseaux en cartouches et de frises florales stylisées. H. 13 cm.	30/50
140	DELFT - Assiette creuse en faïence à décor de vases fleuris en camaïeu bleu. XVIIIe siècle. D. 23 cm. (légères égrenures sur l'aile, quelques sauts d'émail).	20/30
141	EST - Deux assiettes en faïence à décor polychrome au bassin de chinois sur un tertre feuillagé, l'aile à motifs de tiges fleuries et filet rose. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 22,5 cm et 23 cm. (légères égrenures).	30/50
142	EST - Lot de deux plats en faïence à décor polychrome de bouquets et tiges fleuries. XIXe siècle. D. 32,5 cm et L. 47 cm. (égrenures et usures).	30/50
143	EST - Moutardier sur plateau en faïence à décor au chinois et de tiges fleuries. XVIIIe siècle. H. 12 cm, L. 16,5 cm environ.	30/50
144	EST - Sucrier sur présentoir en faïence à décor polychrome de bouquets et tiges fleuries, le frêtel en forme de poires, les prises formées de branchages. H. 14 cm, D. 22,5 cm. (éclat à une prise, quelques sauts d'émail).	30/50
145	LA ROCHELLE - Plat oblong à bords chantournés en faïence à décor polychrome de bouquets et d'insectes. 29,5 x 22 cm.	20/30
146	LES ISLETTES - Assiette en faïence à décor polychrome au bassin d'une sultane au tambourin, l'aile circulaire à filet et peignés rose. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 23 cm. (égrenures sur l'aile, léger défaut de cuisson dans la coiffure).	20/30
147	LES ISLETTES - Réunion de quatre assiettes en faïence, le bassin à décor polychrome d'un tertre au chinois, l'aile chantournée à filets et peignés rose. D. 21,5 cm et 24 cm. XVIIIe et XIXe siècles. (égrenures et sauts d'émail).	80/120

148	LUNEVILLE - Crémier en faïence à décor polychrome de bouquet et tige fleurie, la prise galbée à filet vert, le bec verseur à peignés roses. H. 12,5 cm. (saut d'émail au verso, égrenure sur la prise).	20/30
149	LUNEVILLE - Deux assiettes en faïence à décor polychrome au bassin de coqs, l'aile à filet et peignés roses. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 22,5 cm et 23 cm. (légers sauts d'émail).	20/30
150	NIDERVILLER - Assiette en faïence à décor en camaïeu rose d'un paysage au bassin et de trois insectes sur l'aile contournée soulignée d'un filet. Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle. D. 24 cm. (égrenures, défaut de cuisson au centre du bassin).	30/50
151	NIDERVILLER - Deux assiettes en faïence à décor d'un bouquet polychrome au bassin, lequel est moulé en relief façon vannerie, l'aile ajourée en vannerie. XVIIIe siècle. D. 23,5 cm. (quelques sauts d'émail).	100/150
152	NIVERNAIS - Deux saladiers en faïence, l'un à décor d'une scène champêtre, l'autre d'un jardinier. XIXe siècle. D. 32 et 30 cm. (accidents et réparations au second).	20/30
153	NIVERNAIS - Réunion de trois assiettes en faïence à décor polychrome d'un funambule, d'un fumeur à la pipe ou d'un nid d'oiseaux. XIXe siècle. D. 22,5 cm à 23,5 cm. (éclats).	40/60
154	Boîte à épices en faïence de forme trèfle à décor floral en camaïeu bleu. Marque au revers. H. 9,5 cm.	20/30
155	DESVRES (Attribué à) - Paire de chevrettes en faïence à décor floral polychrome et or, inspiré des Delft dorés. H. 25,5 cm.	50/80
156	DESVRES (Attribué à) - Petit plat à anses en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen sur l'aile et au bassin des armes de la Bretagne et de la ville de Nantes sous couronne. D. 23 cm.	20/30
157	ITALIE - Assiette en faïence à décor polychrome d'une bacchanale de putti au bassin et de putti alternés de cartouches cuir sur l'aile fond vert. XIXe siècle. D. 28 cm. (Quelques légères égrenures au bord de l'aile).	50/80
158	SANTARELLI Alfredo (1874-1957) - Aiguière en faïence à décor polychrome d'un portrait de femme dans le goût de la Renaissance en médaillon, alentour de rinceaux. Signée au revers. H. 27,5 cm. (légère égrenure au piedouche).	50/80
159	Vase à panse globulaire et deux anses appliquées en faïence à décor polychrome de cavaliers et d'une frise de paysages et rinceaux fleuris sur le col. H. 15,5 cm. Travail italien.	30/50
160	CHAUVIGNE Auguste-François (1829-1904) - Plat en céramique polychrome à décor en trompe-l'œil de rustiques figulines représentant un serpent, une écrevisse, une grenouille, un lézard, divers coquillages et éléments floraux. Le blason de la ville de Tours figure sur l'aile. Signé au revers "Auguste Chauvigné Père à Tours" et monogrammé "CA" dans le décor. Circa 1880-1890. Longueur : 30,6 cm. (Éclat au dos au niveau du système d'accroche).	500/800
161	GILLES Édouard (1868-1895), Montigny-sur-Loing - Jardinière en faïence à décor floral polychrome d'inspiration orientaliste figurant des bleuets. Porte le cachet "EG", le numéro "157" ainsi que la marque "10668" sous la base. (éclats).	60/80
162	PORQUIER-BEAU, Quimper - Bouquetière d'applique à double cornet en faïence à décor polychrome botanique et de frises stylisées bleues. Marque au revers. 26,5 x 19 cm. (fêle, légers sauts d'émail).	100/150
163	PORQUIER BEAU, Quimper - Coupelle en faïence en forme de coquille de la série botanique à décor polychrome en plein de capucines, l'aile à frise stylisée marine sur fond jaune. D. 22 cm.	60/100
164	SAINT-CLEMENT - Bouquetière d'applique en faïence de forme ombrelle à décor de rocaillies et d'un combat de personnages dans le goût de la commedia dell arte. Signée au revers. H. 43 cm. (accident restauré et égrenure à la base).	40/60
165	STAFFORDSHIRE - Paire de cavaliers King Charles en faïence à couverte crème et lustrée. H. 24 cm.	40/60
166	STAFFORDSHIRE - Bergères et Bergers. Six sujets en faïence polychrome. Fin du XIXe siècle. H. 21 cm, 20 cm, 19,5 cm, 12 cm. (Quelques égrenures).	50/80
167	STAFFORDSHIRE - Cavalier King Charles. Deux sujets en faïence fine. Fin XIXe siècle. H. 31 cm. (légers fêles).	30/50
168	MANUFACTURE VIEILLARD à Bordeaux (Attribué à) - Jardinière en faïence émaillée. L. 21 cm, H. 13 cm.	60/80
169	Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine à décor en médaillons de paysages aux pagodes animés alternés de panneaux rose et de frises. Dans le goût du XVIIIe siècle. Marque apocryphe au revers. (usures de décor).	20/30
170	Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor d'un troupeau de vaches en médaillon, frise de perles et semis d'étoiles or. Fin du XVIIIe siècle. (Usures de décor et deux égrenures à la sous-tasse).	15/20
171	BAYEUX, Période Joachim Langlois (1812-1830) - Six tasses et sous-tasses en porcelaine à décor floral façon Imari.	60/80
172	PARIS, Manufacture Jacob Petit - Paire de vases aiguières en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et pampres en bas relief. Marque JP en bleu. H. 25 cm. (Accidents à l'un).	40/60
173	PARIS, Manufacture du duc d'Angoulême, rue de Bondy - Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome d'un semis de roses et de petites feuilles or, l'aile chantournée soulignée d'une dent de loup or. Fin du XVIIIe siècle. D. 24 cm. (Légères égrenures au bord de l'aile et au talon).	50/80

- On y joint : PARIS - Assiette en porcelaine à décor polychrome rayonnant de roses et de petites feuilles or, l'aile chantournée soulignée d'une dent de loup or. Fin XVIIIe siècle (Marque C pour Comte d'Artois ?). D. 24,5 cm. (égrenure sur l'aile).
- 174 PARIS, Manufacture Halley - Assiette ronde en porcelaine à décor or d'une frise de pampres sur l'aile et d'un semis de feuilles au bassin. XIXe siècle. D. 23 cm (Egrenure sur l'aile). On y joint deux assiettes en porcelaine à décor floral polychrome, filets et rehauts or. Fin du XIXe siècle. 20/30
- 175 PARIS - Verseuse égoïste en porcelaine à décor de compositions florales polychromes et de treillages en panneaux contournés à rehauts or. Fin du XVIIIe siècle. H. 16,5 cm. 30/50
- 176 PARIS, Manufacture de la Reine Rue Thiroux - Assiette en porcelaine, le bassin à décor rayonnant de roses, myosotis et feuillages polychromes et or, l'aile contournée ornée d'un entrelac de lauriers meublé de guirlandes de roses et myosotis polychromes alentours or. Fin du XVIIIe siècle. D. 22,5 cm. 30/50
- 177 PARIS - Paire d'assiettes en porcelaine à décor polychrome d'un semis de bouquets et fleurettes, l'aile chantournée soulignée d'une dent de loup or. Fin du XVIIIe siècle. D. 25 cm. (Légères égrenures à un talon). 40/60
- 178 PARIS - Cache-pot en porcelaine, il est orné d'une composition florale, le socle à trois pieds figurant un branchage feuillagé. XIXe siècle. H. 23 cm. 20/30
- 179 PARIS, Manufacture Gille Jeune, Vion et Baur (1836-1889) - Le bal masqué. Couple de sujets en biscuit, socle de bronze doré appliqué de lierres noués de ruban. H. 25 et 27 cm. (égrenures) 100/120
- 180 PARIS, Manufacture Vion & Baur - Joueur de mandoline, Violoniste - Deux sujets en porcelaine blanche. XIXe siècle. H. 45,5 et 47 cm. (Quelques égrenures). 80/120
- 181 STELLMACHER Eduard (1868-1945) & Manufacture de Turn-Tepliz - Elegante. Important sujet en porcelaine polychrome. Signé sur la terrasse E. Stellma... et sous la base du cachet de la manufacture Turn-Tepliz RStK. Vers 1900. H. 60,5 cm. (Infime manque sur les feuilles de chardons). 300/500
La manufacture RStK - R(iessner), S(tellmacher) & K(essel) - fut fondée en 1892 à Turn-Teplitz, alors en Bohême (Empire austro-hongrois), aujourd'hui Teplice, en République tchèque. Elle fut active de 1892 à 1905 environ.
- 182 MEISSEN (dans le goût de) - Amour à la corbeille de fleurs. Deux sujets en porcelaine polychrome. H. 11 cm. 30/50
- 183 SAXE - Fillette semant des fleurs. Sujet en porcelaine polychrome. H. 13 cm. On y joint un garçonnet aux œufs en porcelaine polychrome. H. 10, 5 cm. 15/20
- 184 Paire d'assiettes en porcelaine, le bassin orné d'une scène à l'antique, l'une d'après Angelica Kauffman, l'aile bleu roi à rehauts et filet or. D. 24 cm. 30/50
- 185 Paire de plaques ovales en porcelaine, elles présentent un échantillon de bordures à la vignette. H. 15 et 13 cm. 10/20
- 186 Paire de vases tubes à base renflée en verre dépoli à décor émaillé polychrome et or de violettes. H. 35,5 cm. 80/120
- 187 Carafe à long col en verre à décor gravé dégagé à l'acide de branches de mimosa. H. 34 cm. (accident au bouchon). 20/30
- 188 BACCARAT (XIXe siècle) - Ornement d'oratoire sur pied, surmonté d'une croix, en cristal taillé de pointes de diamant et d'un motif rayonnant sous la base. Il est orné d'un cristallo-cérame représentant une Vierge à l'Enfant debout, reposant sur un nuage à motifs de têtes d'anges. H. 28 cm. (infime égrenure à la croix, un éclat au niveau de la base). 120/150
- 189 BACCARAT (Attribué à) - Garniture de toilette en cristal modèle Nancy à rehauts de filets or comprenant : quatre flacons (éclat à l'un), un vaporisateur (manque la poire), un poudrier et deux coupelles (éclat à l'une). (quelques petites égrenures diverses et usures de dorure). 60/80
- 190 ENOT Edouard (XIXe-XXe) pour BACCARAT - Vase en verre à décor dégagé à l'acide et gravé de branches fleuries, la monture de bronze doré. Signé E. Enot Paris sous la base. H. 26 cm. 150/200
- 191 GALLE Emile (1846-1904), Verrerie d'art de Lorraine Burgun-Schwerer & Co - Coupe sur pied calice en verre à décor émaillé en grisaille de scènes de chasse dans le goût des XVIe et XVIIe siècles, autour de rinceaux, fruits, oiseaux et mascarons, la jambe facettée et baguée, le pied octogonal taillé d'une étoile. Signée à deux reprises sous la base à la pointe "Emile Gallé Nancy" et "E. Gallé Nancy". Fin du XIXe siècle, circa 1878. H. 17 cm. 1500/2000
Un modèle de coffret au décor similaire est conservé à la Maison du verre et du cristal de Meisenthal.
- 192 ETABLISSEMENTS GALLE - Petit vase pansu en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de baies brun-violet. Signé sur la panse. H. 7,8 cm. 150/200
- 193 ETABLISSEMENTS GALLE - Petit vase pansu en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches de baies violette. Signé sur la panse. H. 8 cm. 150/200

194	ETABLISSEMENTS GALLE - Petit vase pyramidal en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches fleuries. Signé sur la panse. H. 7,8 cm	150/200
195	ETABLISSEMENTS GALLE - Vase à panse aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branches d'églantier. Signé sur la panse. H. 10,5 cm.	200/300
196	ETABLISSEMENTS GALLE - Petit vase à long col et panse renflée en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'orchidées. Signé sur la panse. H. 15,3 cm.	80/120
197	WALTER Amalric (1870-1959) & BERGE Henri (1870-1937) - Coupe de forme skyphos en pâte de verre polychrome à décor en relief de branches d'aubépine. Signée "A. Walter Nancy" et "Berge". H. 10,5 cm, L. 17,5 cm.	600/800
198	Paire de fauteuils en bois laqué gris, le dossier en anse de panier, les accotoirs à manchettes reposent sur des balustres godronnées, les pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Garniture de soie brochée. H. 89 cm. (usures et petits accidents).	80/120
199	Guéridon bouillotte en placage et marqueterie, il présente un tiroir en ceinture appliquée d'une frise d'entrelacs de laurier de bronze, le plateau souligné d'un astragale de bronze, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. H. 75 cm, D. 63 cm.	80/120
200	Secrétaire en placage de bois de rose, amarante et marqueterie de frilage, il ouvre par un tiroir en bandeau, un abattant foncé de maroquin rouge découvrant cinq casiers et six tiroirs et deux vantaux en partie basse, les montants en chanfrein, les pieds galbés à sabots de bronze. Dessus de marbre gris Sainte Anne (accidents). Epoque Louis XV. Au dos estampille de François FRANC (1722-1799) ébéniste parisien, reçu maître le 26 mars 1756. H. 138 cm. L. 90 cm, P. 36 cm. (accidents et restaurations).	800/1200
200,1	Table à volets en acajou, elle présente deux allonges, les pieds en gaine sur roulettes. XIXe siècle D. 147cm	150/200
201	Table à jeux en acajou et placage d'acajou, le plateau dépliant foncé de feutre rouge, les pieds galbés moulurés. Fin du XIXe siècle. H. 72 cm, L. 84 cm, P. 84 cm. (rayures et traces au plateau, insolation).	40/60
202	Petit bureau à gradin en acajou et placage d'acajou, il ouvre à un tiroir en ceinture, le plateau mobile en partie foncé d'un maroquin fauve est sommé d'un gradin à quatre tiroirs, les pieds dits parapluie. Galerie de laiton. XIXe siècle H. 90 cm, L. 80 cm, P. 46,5 cm.	40/60
203	Bergère en bois sculpté, le dossier médaillon à tore rubané, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours bleu. H. 93 cm. (petits accidents et restaurations d'usage, accident à un pied).	80/100
204	Paire de consoles en acajou et placage d'acajou, elles ouvrent par un tiroir à doucine, les montants galbés reposent sur une plinthe à flanc concave terminée par des griffes. Dessus de marbre. XIXe siècle. H. 79 cm, L. 57 cm, P. 32,5 cm. (sauts de placage, taches et usures).	300/400
205	Secrétaire à abattant, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant foncé de maroquin olive découvrant deux niches et sept tiroirs, les montants cannelés, les pieds toupie. Style Louis XVI, XIXe siècle. Dessus de marbre granité noir. H. 137 cm, L. 90,5 cm, P. 35,5 cm. (usures et petits accidents).	150/200
206	Paire de fauteuils cabriolets en hêtre, le dossier trapézoïdal souligné d'une frise de perles, de culots de feuilles et d'un tore de ruban, les accotoirs à manchettes reposent par une crosse d'acanthes sur les supports en cavet cannelés sculptés d'une acanthe, les pieds cannelés rudentés. Style Louis XVI. H. 89 cm.	80/120
207	Console d'applique en acajou et placage d'acajou, elle présente un tiroir en doucine, les montants galbés reposent par une console fleuronée sur une plinthe à face concave et des griffes, le dos foncé d'un miroir. Plateau de marbre rapporté. XIXe siècle. H. 88 cm, L. 99 cm, P. 44 cm.	300/400
208	Paire de fauteuils en acajou, les accotoirs galbés agrafés d'un lotus reposent par un élément floral sur les dés appliqués de palmettes et les pieds gaines en sabre. Garniture de tapisserie au point en camaïeu bordeaux. Epoque Restauration. H. 91 cm. (restaurations).	100/150
209	Secrétaire de dame en placage de bois de rose, il présente un abattant et deux vantaux. L'abattant foncé d'un maroquin fauve gaufré découvre un casier de quatre tiroirs et une niche, les montants en quart de rond, la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Ornaments de bronze. Plateau de marbre brèche. Epoque Louis XV. H. 117 cm, L. 53 cm, P. 30 cm. (Quelques restaurations).	400/500
210	Fauteuil de bureau gondole en bois teinté acajou, le dossier à chapeau, les accotoirs à manchettes reposent par une crosse sur les supports galbés moulurés, le siège rond tournant, les pieds fuselés cannelés. Garniture de cuir ocre. Style Louis XVI. H. 90 cm.	150/200
211	Mobilier de salon en bois doré comprenant un canapé, une paire de chaises et une paire de fauteuils, le dossier plat à tore rubané sommé d'un couple de colombes en ronde- bosse, les accotoirs à manchettes reposent par des consoles à têtes de bélier et chutes de roses, les pieds fuselés cannelés. Epoque Napoléon III. Fauteuils : 98 x 62,5 x 53,5 cm. Chaises : 95 x 42,5 x 41 cm. Canapé : 100,5 x 128,5 x 55 cm. (usures de la dorure et petits éclats). Vendu avec faculté de réunion avec les lots 212 et 213	600/800

212	Chaise de musicien en bois doré, le dossier en anse de panier à frise de piastres, les accotoirs à têtes de bélier et chutes de roses, les pieds fuselés cannelés. H. 70 cm. (usures de la dorure et petits éclats). Vendu avec faculté de réunion avec les lots 211 et 213	100/150
213	Pouf circulaire en bois doré sculpté d'une frise de fleurons, les pieds fuselés cannelés. H. 43 cm, D. 55 cm. (usures de la dorure et petits éclats). Vendu avec faculté de réunion avec les lots 211 et 212	60/80
213.1	Ensemble de salon faculté de réunion des lots 211, 212 et 213	
214	Bonheur du jour en placage d'acajou et marqueterie à décor de bouquets et tiges fleuries, il ouvre par trois tiroirs en gradin à galerie de laiton, un volet et un tiroir en ceinture, les pieds galbés à sabots de bronze. Ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 108,3 cm, L. 75,3 cm, P. 55 cm. (insolations, taches et rayures d'usage).	200/300
215	Chauffeuse en bois teinté, le dossier médaillon mouluré, les pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à décor floral. H. 78 cm.	15/20
216	Importante commode tombeau en bois de placage et marqueterie, la face galbée quatre tiroirs sur trois rangs, la ceinture en cul de lampe, les pieds cambrés. Riche ornementation de bronze doré à rocaille. Dessus de marbre brèche (accidents et restaurations). Style Louis XV. H. 86 cm, L. 127 cm, P. 58 cm.	200/300
217	Paire de bergères en bois verni mouluré, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés cannelés et rudentés. Garniture de velours bleu. Style Louis XVI. H. 95 cm.	80/120
218	Petite commode sauteuse en bois de placage et marqueterie, la façade galbée présente deux tiroirs aux traverses apparentes, les pieds cambrés. Style Louis XV. H. 77 cm, L. 65 cm, P. 38 cm. (taches et petits sauts de placage).	40/60
219	Vitrine galbée toutes faces en bois de placage et marqueterie à décor de losanges, elle ouvre par une porte vitrée et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze doré. Epoque Napoléon III. H. 170 cm, L. 67,5 cm, P. 34,5 cm.	200/300
220	Secrétaire de dame en bois de placage et marqueterie à décor floral, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant foncé de maroquin vert découvrant deux niches et deux tiroirs, les pieds galbés. Dessus de marbre brèche. Ornementation de bronze doré. Style Louis XV. H. 135 cm, L. 73 cm, P. 39 cm.	150/200
221	Travailleuse en bois de placage et marqueterie à décor de rinceaux, elle ouvre par un abattant foncé d'un miroir découvrant un casier, les pieds galbés sur roulettes. XIXe siècle. H. 75 cm, L. 52,5 cm, P. 38 cm. (insolations et taches).	30/50
222	Petit bureau à cylindre en bois de placage et marqueterie à décor de bouquets en panneaux chantournés, il présente un cylindre découvrant un casier de trois tiroirs, et un tiroir écritoire dans la ceinture sinueuse, les pieds galbés. Galerie de laiton, parements de bronze. Style Louis XV. Fin du XIXe siècle. H. 103 cm, L. 76 cm, P. 52 cm. (Divers sauts de placage ou de marqueterie).	150/250
223	Etagère en acajou à trois plateaux chantournés, les montants tournés en balustres et sculptés de rinceaux. Epoque Napoléon III. H. 66 cm, L. 65 cm, P. 22 cm.	30/50
224	Petit médailler à deux corps en bois de placage, il ouvre par un abattant sommital et neuf tiroirs en partie haute, il présente une tablette et un tiroir en ceinture et deux vantaux en partie basse. H. 139 cm, L. 74 cm, P. 44 cm. (quelques usures).	150/200
225	Petite table d'appoint en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et une tirette latérale, les montants en pilastres unis par une tablette d'entretoise oblongue, et repose sur une plinthe ovale à flanc concave. XIXe siècle. H. 71 cm, L. 36 cm, P. 28,5 cm. (usures sur le plateau, fentes).	50/60
226	Psyché à poser en acajou et placage d'acajou, elle présente un miroir orientable, la base ouvrant par deux tiroirs. XIXe siècle. H. 66 cm, L. 51 cm, P. 27,5 cm. (petits accidents, vitre rayée).	30/50
226.1	Escalier de bibliothèque à sept marches en chêne. XXe siècle. H. 200 cm, L. 100 cm, P. 65,5 cm.	400/600
227	Commode en bois de placage, elle ouvre par deux tiroirs à traverse apparente, les montants cannelés, les pieds gainé. Dessus de marbre veiné. Début du XIXe siècle. H. 82,5 cm, L. 78 cm, P. 44 cm. (usures et petits accidents).	120/180
228	Console en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture, les pieds fuselés cannelés unis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton. Style Louis XVI. H. 74 cm, L. 90 cm, P. 33 cm.	60/80
229	Table ovale à ceinture en chêne clair soulignée d'un jonc, elle repose par huit pieds parapluie. XIXe siècle. H. 72 cm, L. 135 cm, P. 112 cm. Avec une allonge. (Restauration d'usage).	100/150
230	Commode sauteuse en bois de placage et marqueterie, elle ouvre par trois tiroirs à traverses apparentes, les montants en chanfrein, les pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. Style Transition. H. 81,5 cm, L. 67,5 cm, P. 36 cm. (usures et petits accidents).	30/50

231	Table volante en bois sculpté et doré à deux patines, la ceinture contournée sculptée et ajourée de fleurs et de rocailles, les pieds galbés à tore feuillagé reposent par une coquille. Plateau de marbre brèche d'Alep. Style Louis XV. Fin du XIXe siècle. H. 74 cm, L. 60 cm, P. 45 cm. (Quelques restaurations).	100/150
232	Paire de fauteuils en acajou, le dossier à dévers, les accotoirs galbés reposent par une crosse, sur les supports en console, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Epoque Restauration. H. 96 cm. (accident à l'accotoir de l'un, usures).	150/200
233	Quatre chaises en acajou, le dossier à dévers, les pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Epoque Restauration. H. 90 cm. (usures).	100/150
234	Baromètre-thermomètre en bois laqué vert d'eau et doré, il est sommé d'une corbeille fleurie, les montants soulignés de passementerie. Fin du XVIIIe siècle. H. 98 cm, L. 29,5 cm. (accidents).	80/120
235	Miroir, le cadre contourné de bois sculpté ajouré doré est enlacé d'olivier, le bandeau orné d'une corbeille de fleurs en médaillon de palmes, il repose par deux crosses rocailles. XVIIIe siècle. H. 133 cm, L. 80 cm. (Reprises de dorure).	200/300
236	Miroir, le cadre à platebande de bois doré sculpté et ajouré en bandeau d'une corbeille de fruits en cartouche contourné, les montants galbés ornés de pampres, les pieds cambrés. XVIIIe siècle. H. 100 cm, L. 56 cm. (Glace piquée).	80/120
237	Trumeau en bois sculpté laqué crème, les cadres contournés agrafés de fleurs et d'acanthes sont parés en bandeau de guirlandes ou d'un bouquet de fleurs, il est monté d'un miroir et d'une huile sur toile présentant une scène galante. XVIIIe siècle. H. 215 cm, L. 87 cm.	200/300
238	Miroir écusson, le cadre à platebande de miroirs dépoli de fleurs. Venise, XXe siècle. H. 73 cm.	40/60
239	Baromètre selon Torricelli, le cadre octogonal doré à cavet de frise de palmes est timbré d'un aigle déployé dans une couronne de chêne. Epoque Restauration. H. 90 cm, L. 55 cm. (Quelques accidents).	150/200
240	Tricycle à cheval de bois polychrome, le châssis de fer et fonte. Fin du XIXe siècle. H. 86 cm. (usures et sauts de laque).	100/150
241	Cheval de manège en bois sculpté polychrome. Début du XXe siècle. H. 137 cm. (Sauts de polychromie, restaurations, traces de xylophages traitées).	200/300
242	L'Enlèvement d'Europe. Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson. Tissée en laine et soie. Fin du XVIIe siècle. H. 2,78 m, L. 2,56 m. Cette tapisserie a conservé de belles couleurs et a gardé sa bordure d'origine. Elle présente des usures dans les soies et anciennes restaurations. Elle est diminuée en hauteur et probablement en largeur. Cette intéressante tapisserie illustre l'enlèvement d'Europe, tiré du livre VI des Métamorphoses d'Ovide. Jupiter, métamorphosé en taureau, emporte Europe sur son dos, sous le regard stupéfait et impuissant de ses compagnes. Malgré leur agitation relative en arrière-plan, et le mouvement animé du drapé, la scène d'enlèvement est traitée de manière relativement calme. En témoigne l'attitude de la jeune femme, esquissant un léger sourire, et tenant du bout des doigts les cornes de son ravisseur. La langue pendante de l'animal donne à la scène un ton érotique certain. Expert : Alexandre Chevalier.	1500/2000
243	Tapis Ghoum, chaîne et trame en coton, velours en laine. Perse. Vers 1950-1980. 495 x 345 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	400/800
244	Tapis Kirman, chaîne et trame en coton, velours en laine. Sud-est de la Perse. Vers 1960-1980. 400 x 300 cm. (Légère usure). Expert : Alexandre Chevalier.	300/600
245	Tapis indochinois (chaîne et trame en coton, velours en laine), dernier tiers du XXe siècle. 278 x 372 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	100/150
246	Tapis Keschan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1980. 415 x 297 cm (Légères usures et effrangé). Expert : Alexandre Chevalier.	150/200
247	Tapis Ghoum (chaîne et trame en coton, velours en laine ou en laine et fleurs de soie), centre de la Perse, vers 1940-1980. 147 x 246 cm (Légères usures et effrangé) Expert : Alexandre Chevalier.	150/200
248	Tapis Dchaouchagan (chaîne et trame et velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1980. 204 x 289 cm. Expert : Alexandre Chevalier.	150/200
249	Tapis probablement Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1950-1980. 139 x 202 cm (légères usures). Expert : Alexandre Chevalier.	150/200
250	Tapis Mesched (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-est de la Perse, vers 1940-1980. 200 x 134 cm (légères usures). Expert : Alexandre Chevalier.	150/200

251	Tapis Hereke en coton et soie à décor de compositions florales sur fond marine, blanc et rouge. 75 x 53 cm.	30/50
252	Tapis Hereke coton et soie, le champ en mihrab marine meublé d'un arbre de vie, la bordure rouge. 108 x 69 cm.	60/80
253	Tapis Hereke coton et soie, le champ en mihrab crème meublé d'arbres de vie, encadré de trois bordures crème et vert d'eau. 158 x 91 cm.	100/150
254	Tapis Naïf en laine et coton, le champ marine à décor de rinceaux camaïeu crème. 138 x 85 cm.	30/50
255	Tapis d'Afrique du Nord (chaîne, trame et velours en laine), probablement Maroc, vers 1930-1970. 490 x 210 cm. (Usures et accidents, effrangé). Porte un bolduc avec la mention "Tapis appartenant au Général Lyautey". Expert : Alexandre Chevalier.	100/150
256	Lustre système à gaz, le globe de verre satiné enchâssé dans une monture de bronze par trois guirlandes de fleurs nouées de rubans, la couronne de feuilles d'acanthé. Fin du XIXe siècle. H. 71 cm (Electrifié, manque une vis de fixation).	200/300
257	Lustre, la coupe de faïence fine à décor de trois trophées champêtres couronnée de six bras de lumière portés par trois montants fuselés. Fin du XIXe siècle. H. 98 cm, D. 42 cm.	40/60
258	Lustre à coupe de porcelaine ornée de bouquets de violettes et soulignée de filets bleu ciel et or, il présente six bras de lumière et trois montants fuselés. On y joint dix bobèches à pampilles en cristal et cristal teinté vert. Fin du XIXe siècle. H. 100 cm, D. 60 cm.	100/150
259	Pendule de table en cuivre et bronze doré, les faces ciselées de personnages et armoiries, le cadran ciselé gravé "Pier Antonio", les montants timbrés d'un clocheton, la cloche à pans ciselés de feuillages est timbrée d'un oiseau. Sonnerie au passage à l'heure. Style Haute Epoque, éléments anciens. H. 28,5 cm. (restaurations).	300/400
260	Cartel à poser en bronze ciselé doré, le cadran signé Cronier à Paris timbré et épaulé de bouquets, la ceinture ajourée d'un trophée de musique, le socle rocaille. XVIIIe siècle. H. 40 cm (restaurations).	600/800
261	Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé Cronier à Paris est inclus dans une borne soulignée de doucines de feuilles, elle est accostée d'une figure de Psyché présentant deux cœurs à l'amour sur des nuées et rayons, et d'une aiguière, le socle monté d'une frise de bronze ajourée d'une frise d'entrelacs et soulignée d'une frise de feuilles d'eau. Les pieds en boules plates. Epoque Louis XVI. H. 42,5 cm, L. 33 cm. (manques le balancier et la cloche, mécanisme à revoir).	1000/1500
262	Pendule d'officier en bronze ciselé et doré, la face appliquée d'un trophée torche et carquois sur une couronne de fleurs portée par des lauriers, le cadran timbré de fleurons de feuilles, les montants sommés d'une toupie reposent par une toupie, la prise contournée. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 23 cm. (Manque une aiguille, remontage).	400/600
263	Cartel d'alcôve en bois, tôle et bronze doré, le cadran signé Folin l'Ainé souligné d'un cavet appliqué de chutes de lauriers et de branches de lierre nouées de rubans, le support de bois souligné d'une frise de feuilles d'eau. Fin du XVIIIe siècle D. 28 cm (Accident, restaurations, sonnerie à la demande retiré)	300/400
264	Pendule lyre à mouvement squelette, décor de frises de perles, acanthes et guirlandes tore de laurier, elle est timbrée d'un masque rayonnant, le socle de marbre blanc en cavet appliqué de guirlandes tore de fleurs et souligné de frises de perles repose par des toupies, la cadran annulaire émaillé blanc est signé Merra à Paris. Fin du XVIIIe siècle. H. 49,5 cm. (Restaurations au mouvement).	800/1200
265	Pendule dite "La Naissance de l'Amour" en bronze doré, le cadran est inclus dans une borne appliquée à la base d'un pot à feu flanqué de guirlandes de fleurs portées par des thyrses, et sommée d'une coupe parée d'un enfant dans une bulle, une aiguière et une couronne de roses, il est accosté d'une figure de femme drapée et d'un vase sur une colonne, le socle est appliqué d'une scène allégorique en médaillon flanqué de chandeliers d'acanthé, les pieds boules à frise godronnée. Le cadran signé Jacquot à Caen. Epoque Restauration. H. 38 cm. (diverses piqûres).	600/800
266	Pendule en tôle patinée et bronze doré, elle est timbrée de deux amours luttant, le cadran laqué blanc encadré d'une couronne de fleurs au cœur appliqué des indices des heures, les montants soulignés de thyrses, le socle souligné d'une doucine de feuilles d'eau repose par des consoles. Fin du XIXe siècle. H. 39 cm.	200/300
267	Pendule portique en bois de placage et marqueterie à décor de guirlandes fleuries, le cadran émaillé blanc ceint d'une frise de pampres en bronze doré. Epoque Restauration. H. 46,5 cm, L. 21,5 cm, P. 12 cm. (petits accidents).	50/80
268	Pendule borne en faïence fine, elle figure une fontaine sommée d'un nid. Début du XXe siècle. H. 22 cm. (Infimes égrénures).	30/50

269	Paire d'appliques en bronze, la platine console à frises de feuilles d'eau parée d'une guirlande tore de fleurs porte deux bras de lumière ornés d'acanthes et feuilles lancéolées, elles sont timbrées d'un buste à l'antique. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 44 cm.	200/300
270	D'après HOUDON - La Frileuse. Buste en bronze à patine médaille. Porte gravé sur la tranche la mention "Exposition 1878 Houdon sculpteur". H. 57 cm.	200/300
271	ECOLE MODERNE - Marsyas jouant de la flûte. Sujet en bronze patiné. H. 20 cm.	50/80
272	FRENAIS Armand (Paris, act. 1877-1927) - Lampe à poser, le fût formé d'une femme drapée à l'antique, le piédouche circulaire mouluré, les pieds agrafés de feuillages. Signée. H. sous la douille : 33,5 cm.	60/100
273	GAUTHERIN Jean (1840-1890) - Roméo et Juliette. Important groupe en bronze à patine brune. Signé. Cachet de fondeur "Thiébaut Frères, Fumière et Gavignot successeurs". H. 83,5 cm.	1500/2000
274	GENNARELLI Amedeo (1881-1943) - Tête d'enfant encapuchonné. Sujet en bronze à patine mordorée, signé au dos, le socle de marbre jaune. H. 18,5 cm.	200/300
275	PONSARD Paul (1882-1915) - L'Age des cavernes. Sujet en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne. H. 53 cm.	600/800
276	VERLET Raoul (1857-1923) - La douleur d'Orphée. Groupe en bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse. Fonte de Barbedienne. H. 82 cm.	800/1200
277	Coupe sur pied en bronze à patine chocolat à décor en ronde-bosse d'après l'antique de termes bachiques et d'une frise de pampres, les anses torsadées. D'après le vase de Warwick. H. 28 cm.	100/150
278	Napoléon - Assis à califourchon sur une chaise devant un plan militaire ; Debout devant des palmes. Deux sujets en bronze à patine médaille. H. 11 cm et 8 cm. (Divers accidents).	20/30
279	Joueur de vielle ; Danseuse de rue - Deux sujets en bronze patiné, le socle de marbre noir. H. 14 cm et 14,5 cm. (Quelques légères égrénures aux socles).	80/120
280	Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé et doré, le fût colonne porte par un chapiteau un binet cannelé à culot d'acanthes, il est accosté d'une figure de putti et repose par une terrasse soulignée d'une doucine d'acanthes et cannelures sur des boules plates. Style Louis XVI, XIXe siècle. H. 26 cm.	150/200
281	Paire de pique-cierges en bronze, le fût balustre repose par un socle triangulaire et des pieds coquille. Dans le goût du XVIIIe siècle. H. 35,5 cm.	40/60
282	Encrier en marbre brèche à monture de bronze, la prise moulée d'un chien de Fô, le piètement façon de la Chine. H. 20 cm, L. 29 cm, P. 19 cm. (égrénures aux angles).	20/40
283	Encrier en régule patiné, il figure une jeune femme assise sur un tronc accostée d'un tambourin. Il porte la mention "Brevet". Socle de marbre noir. H. 17 cm, L. 19,5 cm. (Légères égrénures au socle).	40/60
284	Encrier couvert en marbre noir. H. 15 cm, L. 26 cm, l. 15 cm. (Manque le godet intérieur, égrénures aux angles).	20/30
284.1	SAIN Marius (1877-1961) - Encrier en bronze patiné figurant deux femmes nues tirant sur la moustache d'un homme. Les encriers insérés dans des feuilles de lotus. Base en marbre veiné rouge. 16 x 27,5 x 16,5 cm (petits éclats divers).	100/150
285	ECOLE MODERNE - Tête de Christ. Epreuve en céramique émaillée façon bois sur socle cubique noir. H. 43 cm. D'après le Christ du XIIIe siècle de la cathédrale Saint Pierre de Louvain.	150/200
286	ANJOS TEIXEIRA Pedro (1908-1997) - La violoncelliste. Epreuve en plâtre, signée, située Funchal et datée 1964. H. 75 cm, L. 48 cm, P. 31 cm.	200/300
287	BOUVAL Maurice (1863-1916) - La correction. Sujet en biscuit, signé sur la base. H. 25 cm. (léger manque).	30/50
288	DEMAILLE Louis Cosme (1837-1906) - La fourmi. Epreuve en terre cuite, signée et titrée. H. 53 cm.	80/120
289	LEFONT (fin XIXe - début XXe siècle) pour GOLDSCHIEDER - Femme à la mandoline. Epreuve en terre cuite patinée, signature et cachet au dos. H. 74 cm. (accidents restaurés).	150/200
290	OULINE Alexandre (1918-1940) - Buste d'homme. Epreuve en terre cuite signée. 38 x 41 x 10 cm.	80/120
290.1	ECOLE MODERNE - Buste d'homme en pierre calcaire patinée. H. 58 cm. (petits éclats)	100/150
291	Enseigne de sabotier. Sujet en bois sculpté polychromé. (Accidents).	100/150
292	Maquette de quatre mâts sous cage de verre.	100/150
293	Miroir chevalet, le cadre à pans appliqué de miroirs gravés de motifs floraux, il est monté d'un capiton de velours rouge. Fin du XIXe siècle. H. 54 cm, l. 30 cm.	50/80
294	Paire de miroirs, le cadre cartouche rocaille de bois sculpté et ajouré doré de rocailles et de fleurs est timbré d'un masque féminin, il sont montés d'un miroir églomisé gravés de figures de Junon et Amour sur un piédestal. Italie. H. 66 cm. (Quelques restaurations et reprises de dorure).	400/600
295	Paire de consoles murales en bois et stuc doré sculptées et ajourées de rocailles. Style Louis XV.	40/60

296	Pique-cierge candélabre en bois mouluré, sculpté et doré, le fut en balustre orné de feuilles, guirlandes de fleurs et masques d'angelots repose par un socle triangulaire porté par des consoles alternées de médaillons agrafés de masques d'angelots. Style italien. (Usure de dorure, quelques écaillures de dorure). H. 90 cm.	50/80
297	Paire de bougeoirs en bois tourné et teinté façon ébène de Macassar. H. 23,5 cm. (fente à un binet).	20/30
298	Guillotine à cigare à châssis d'acajou, accessoires de bronze et laiton. Fin du XIXe siècle. H. 35 cm. (Manque la cordelette de levage et une console de support arrière, fonctionne).	80/120
299	Coffret en ébène de Macassar. Poignées et entrées de serrure de laiton. XIXe siècle. H. 27 cm, L. 34,5 cm, P. 26,5 cm. (Modification des aménagements internes).	30/50
300	Coffret écritoire en acajou, les parures de laiton. XIXe siècle. H. 17 cm, L. 50 cm, P. 27 cm. (Manque l'abattant intérieur et quelques éléments de casier).	30/50
301	BRAMAH, Londres - Coffret nécessaire de voyage en placage d'acajou, le couvercle découvre un miroir, lequel dévoile un porte-documents secret, il comprend un nécessaire de toilette en cristal et métal argenté ciselé soit sept flacons et trois boîtes et ouvre par deux tiroirs en partie inférieure, l'un à couvercle de maroquin et gainé de soie bleue à compartiments. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle. 20 x 30 x 22,5 cm. (manque la clé, petits accidents, restaurations et sauts de placage).	200/300
302	Coffret sarcophage en placage de bois fruitier, la prise de bronze doré et patiné figure deux mains portant une couronne, entrée de serrure de laiton, les pieds griffes de bronze. Epoque Restauration. H. 18 cm, L. 34 cm, l. 23 cm. (Quelques légers accidents).	30/50
303	Coffret de senteurs en placage de ronce de thuya marqueté de rubans de laiton et cartouches de laiton et gomme laque bleu, il repose par quatre pieds feuillage de bronze et il renferme deux flacons carrés en cristal à l'épaulement doré de rinceaux. Fin du XIXe siècle. (Quelques manques de placage, accident à un flacon).	50/80
304	Coffret à bijoux en bois laqué noir à décor peint et incrusté de nacre d'un trophée champêtre et de tiges fleuries, l'intérieur tendu de soie bleue. Epoque Napoléon III. 8,5 x 19 x 19 cm. (quelques usures).	30/50
305	Coffret en bois de placage et marqueterie de nacre à décor géométrique et filets de laiton. Epoque Napoléon III. 4,5 x 28,5 x 25,5 cm. (manque la garniture intérieure, petits sauts de placage, soulèvement à un filet de laiton).	40/60
306	Deux porte-documents en carton bouilli laqué noir à décor polychrome de bouquets et incrustation de nacre. Epoque Napoléon III. 22,5 x 15,5 cm et 30 x 24 cm. (petites usures).	40/60
307	Boîte à bijoux en bois de placage et marqueterie, l'intérieur tendu et capitonné de soie bleue. Epoque Napoléon III. 8,5 x 20 x 14 cm. (usures et petits manques).	20/40
308	Boîte en papier mâché à décor peint d'une marine, l'intérieur capitonné de soie bleue. H. 8 cm, L. 28,5 cm, P. 8,5 cm. (usures et petits sauts de laque).	20/30
309	Coffret à gants en placage de ronce et marqueterie de laiton et incrustation de burgau à décor d'un cartouche et d'une frise de fleurons, l'intérieur capitonné de soie rouge. Epoque Napoléon III. 8 x 32,5 x 9 cm. (petit accident au dos).	30/50
310	Coffret à perruque en bois laqué, le couvercle à doucine à décor rouge et or d'un paysage et de frises de rocaillies. 13 x 30 x 22 cm. (usures et petits accidents).	50/80
311	Coffre de mariage normand en bois peint à décor polychrome d'une corbeille fleurie et de bouquets. H. 29 cm, L. 47 cm, P. 33 cm. (usures)	50/80
312	Deux appelants de chasse en paille et bois peints figurant des canards. L. 33,5 cm et 30 cm.	30/50
313	Deux appelants de chasse en bois peint figurant des canards. L. 28 cm (accidents)	20/40
314	TAMAYA & CO - Sextant de marine type 632 modèle 1. Dans son coffret.	80/120
315	Broderie au lancé et chenillé, appliques de mousseline sur soie crème à décor d'une composition florale. Cadre vitrine en doucine doré. XXIXe siècle. 74 x 105 cm hors tout.	100/150
316	Lampe à pétrole en porcelaine polychrome, elle figure une tête de dogue, les yeux de verre. Globe de verre. Angleterre, fin du XIXe siècle. H. 26 cm.	30/50
317	Lampe à pétrole en porcelaine polychrome, elle figure un hibou, les yeux de verre. Fin du XIXe siècle. H. du sujet 17 cm.	30/50
318	Lampe à pétrole en porcelaine polychrome, elle figure un hibou, les yeux de verre. Fin du XIXe siècle. H. du sujet : 16 cm. (Montage électrique).	30/50
319	Croix en bois naturel montée d'émaux polychromes figurant le Christ dans une mandorle et les quatre Evangélistes. 42 x 36,5 cm. (xylophages).	60/80
320	Bouteille de la Passion en verre figurant un Christ en croix et les instruments de la Passion. Travail de marinier ou d'art populaire du début du XXe siècle. H. 23,5 cm. (petits manques).	50/80

321	ECOLE XIXe, dans le goût de Murillo - L'Assomption de la Vierge. Plaque de porcelaine peinte à vue ovale, le cadre de bois doré. Porte une signature non identifiée en bas à droite. 22,5 x 16,5 hors cadre. 34,5 x 28,5 cm encadrement compris. (petits manques au cadre).	50/80
322	icône à quatre "Mère de Dieu" sur deux registres entourant la Crucifixion. Tempera sur bois. Russie, XIXe siècle. 31 x 26,5 cm. La première est l'icône de la Mère de Dieu Adoucissement des Cœurs Malveillants, à laquelle on s'adresse en priant pour l'adoucissement du cœur et pour l'apaisement de la souffrance physique et mentale. Cette image de la Mère de Dieu intercédait entre les factions ennemies en guerre. Il n'existe pas beaucoup de preuves historiques concernant cette icône, mais elle provient probablement du Sud-Ouest de la Russie. La Mère de Dieu y est représentée avec son cœur transpercé par six épées et une épée centrale vers le bas. Le nombre sept, indiquant généralement la plénitude, souligne ici l'immensité du cœur de Marie pendant sa vie terrestre. La deuxième icône s'intitule Soulage ma peine et fut amenée à Moscou par les Cosaques en 1640. Son culte est très répandu suite à un miracle qui eut lieu en 1760. L'image exprime l'intime souffrance de Marie sur le Golgotha, lorsque son Fils unique meurt injustement sur la croix. Elle se charge ainsi des souffrances de l'humanité. Dans le cartouche est inscrite la phrase "Jugez selon justice, agissez avec miséricorde et magnanimité". La troisième icône est liée au récit de la pénitence de Théophile, économe d'une église. En priant devant une image de la Mère de Dieu, il la nomma "Espoir des pécheurs". La figure de la Mère de Dieu en buste et la position de l'Enfant Jésus sont les principales spécificités de cette icône. Les mains de la Vierge forment un cercle autour de la figure de Jésus. La dernière icône s'intitule "Celle qui est à la recherche des égarés". Expert : Maxime CHARRON.	300/500
323	icône de la Vierge de Miséricorde ou Vierge "Joie de Tous les Affligés". Tempera sur bois. Russie. XIXe siècle. 36 x 30, 5 cm.	300/400
324	Sujet en bois sculpté polychrome figurant une Sainte femme. H. 25 cm. (Accidents et manques).	60/80
325	Calvaire de retable ou d'autel en bois noirci, il est orné d'une Vierge à l'enfant et d'un Christ en croix de bronze argenté, et d'appliques à décor floral d'argent embossé et découpé. XVIIIe siècle. (Accidents et manques)	200/300
326	Boule de pardon en verre mercurisé. D. environ 15 cm.	30/50
327	Médaillon-reliquaire à vue ovale en laiton renfermant des reliques de Saints Pierre, Paul, Jacques, Thomas et Wast dans un entourage de fleurettes en métal doré et verroterie. XIXe siècle. 6,2 x 4,4 cm. (petits embossements, traces de cire). On joint un petit médaillon-reliquaire circulaire en laiton renfermant une relique de Saint Augustin avec cachet de cire au dos. XIXe siècle. D. 2,5 cm.	40/60
328	Médaillon-reliquaire polylobé en laiton renfermant une relique de la Crèche de Jésus-Christ (Ex S. Praesepio D.N.J.C.) dans un entourage de paperolles, la lunette appliquée de rinceaux stylisés. XIXe siècle. D. 4,5 cm.	30/50
329	Calice en vermeil, la coupe tulipe unie, le pied balustre repoussé de pampres, roseaux et gerbes de blé, piédouche circulaire repoussé d'une Sainte Famille, d'un Ecce Homo et d'un Saint Pierre. XIXe siècle. MO non identifié. Poids : 412 g. H. 26,5 cm. (petits chocs). On y joint une patène en vermeil et argent à décor ciselé du monogramme IHS et d'un cœur transpercé sommé d'une croix dans une couronne d'épines. Paris, 1er titre, 1819-1838. MO non identifié. Poids : 179 g.	400/600
330	Officium Beate Mariae Virginis. Venise, Francisci ex Nicol Pezzana, 1789. Un volume in-18, reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs orné, les plats richement décorés de fers floraux, le fermoir d'époque, les tranches dorées. Vignette au titre et 7 gravures à pleine page. (accident au fermoir, légères rousseurs intérieures, restaurations à la reliure, deux trous de vers).	80/120
331	SENAULT (Elisabeth). Heures nouvelles dédiées à Monseigneur Dauphin. Paris, de Hansy, s.d. In-16, reliure de maroquin grenat à large dentelle dorée au fer, doublures et gardes de papier semé d'étoiles dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées. Sous emboitage. (usures).	100/150
332	Collier formant reliquaire en métal argenté repoussé à décor d'un Saint Georges terrassant le dragon et de saints personnages, il ouvre par une glissière en partie haute et retient des pendeloques. Avec sa chaîne. Travail orthodoxe. 4,5 x 4,5 cm environ.	60/80
333	D'après Fleury-Montagny (1816-1895) - Les vertus théologiques. Trois médaillons de laiton repoussé, l'un signé. Montés dans un cadre. H. 5 cm, L. 4,5 cm par médaillon.	40/60
334	Croix de col et métal argenté, décor de médaillons de micro-mosaïque. Fin XIXe siècle. H. 10 cm	20/30
335	Ordre de Saint Louis - Deux Croix de chevalier en or jaune et émaux, l'une complète sans les perles des pointes, l'autre les pointes à perles. Sans ruban. Poids brut : 11,96 g et 15,54 g. (manques les centres de la seconde et petits éclats).	300/400

336	Éléments de bijoux en métal doré centrés de jaspe sanguin et appliqués d'un motif étoilé. Epoque Napoléon III. 2,5 x 1,8 cm. (quelques rayures).	20/30
337	Camée d'onyx figurant un profil de Socrate. XIXe siècle. H. 2,5 cm.	30/50
338	Boîte à musique à l'oiseau siffleur en métal argenté de forme rectangulaire, le couvercle à décor de muses et d'un chérubin en émail peint entourant un cartouche ovale formant guichet figurant deux putti à la colombe, il libère un oiseau chanteur en laiton sur une grille repercée et ciselée de rinceaux feuillagés, le mécanisme actionné par un poussoir en forme d'aigle aux ailes déployées émaillé, les faces ornées de miniatures émaillées représentant des amours et des bouquets dans un encadrement à pilastres, le fond ciselé. Mécanisme marqué OMM au moulin à vent. Travail suisse ou allemand, fin du XIXe siècle. 4 x 10 x 6,5 cm. (sautes et manques d'émail, petits accidents à l'émail sur le couvercle, accident à la charnière du guichet sommital, mécanisme accidenté non fonctionnant, oiseau dépourvu de plumes)	800/1200
339	Bourse en maille d'argent, la monture à décor d'une frise florale. Poinçon tête de sanglier. Poids : 73 g.	40/60
340	BELAZEL - Petite boîte en argent filigrané et cabochons de pierres mauve. Israël, milieu du XXe siècle. H. 2,5 cm, D. 4,5 cm. Poids brut : 41,8 g. (petits embossements, manque un cabochon sur le couvercle)	30/50
341	Lot de cinq petites boîtes en argent, certaines émaillées ou montées de cabochons. Travail étranger. Poids brut total : 75 g.	40/60
342	Boîte à bijoux en argent sterling en forme de cœur à décor repoussé de fleurs et chiffré, l'intérieur tendu de velours. Travail anglais. Poids brut : 205 g.	30/50
343	Tabatière en argent guilloché, le couvercle ciselé d'un semis d'étoiles et d'un cartouche muet. Poinçon Minerve. H. 1 cm, L. 8 cm, P. 4,5 cm. Poids brut : 76 g.	30/50
344	Vinaigrette en vermeil (900°/00), la grille interne ciselée et ajourée de fleurs et feuillages, les faces guillochées. MO Thomas Shaw, Birmingham, circa 1837. Poids : 20,74 g.	40/60
345	Etui à cigarettes de dame en argent (925°/00), les plats aux angles abattus ciselés de filets, le fermoir à cabochon de saphir. MO Roz. Poids 56,98 g. (Quelques légers chocs).	30/50
346	Nécessaire à parfum composé de quatre flacons en verre teinté vert de sections triangulaires à bouchons facettés bagués d'une frise ajourée de lauriers réunis par une monture en laiton doré à décor de style néoclassique de danseuses à l'antique. Epoque Napoléon III. H. 13 cm. (accidents à deux flacons, un bouchon rapporté)	20/30
347	COIGNARD (Jérôme). Boîtes romantiques. Nécessaires et autres jolis riens. Collection Janine Nessi. Edition Le Passage, 2007. Un volume sous emboitage.	20/30
348	ECOLE XIXe - Portrait d'homme. Ambrotype à vue ovale, le passe-partout en métal doré repoussé de frises, dans un coffret gainé de chagrin brun. 7,3 x 6,2 cm. (petites usures).	30/50
349	Petit cadre porte-photo à chevalet en métal argenté et strass, le fronton rubané. 12,3 x 7,5 cm. (éclat au verre).	20/30
350	Paire de jumelles de théâtre plaquées de nacre. Chevallier à Paris. Fin du XIXe siècle.	30/50
351	Rare éventail bouquet, les brins en bois laqué crème montés de fleurs de tissu sur une fine structure métallique, le dos en satin vert, la bélière en métal doré. Il se referme pour former un bouquet agrémenté d'un nœud de ruban rose suivant l'invention de Mme Vincent, née Maray, pour un « éventail formant bouquet en se refermant », brevetée en 1897. Fin du XIXe siècle. 19 x 27 cm environ. (quelques usures). Bibliographie : M. Volet, « L'imagination au service de l'éventail », p. 181 et p. 192.	150/200
352	Paire de jumelles de théâtre en métal argenté et nacre à décor émaillé de scènes troubadour. Marquées CH. Sexer, opticien, 15 & 17 Passage Pommeraye Nantes. Epoque Napoléon III. (petits chocs).	50/80
353	Tabatière en noix de corozo, le couvercle sculpté d'une scène figurant Léda et le cygne, le fond et la ceinture gravés de fleurons et de feuillages stylisés. XIXe siècle. L. 7 cm.	30/50
354	Paire de ciseaux en acier, présentée dans un écrin à la forme gainé de galuchat vert. XVIIIe siècle. L. 10 cm. (usures).	30/50
355	Deux fibules en argent, elles sont ciselées et ajourées de motifs feuillagés. XIXe siècle. Poids brut total : 7,51 g.	30/50
356	Fibules et parure pectorale « Tizerzai » en métal argentifère à décor ciselé et filigrané, rehauts d'émaux jaune et vert. Sud du Maroc, XXe siècle.	80/120
357	Collier de perles diverses dont copal et pâte de verre centré d'un pendentif en métal argentifère terminé par des pendeloques à grelots. Maroc, travail Berbère. (manques).	80/120
358	Important collier de perles de corail, ambre et boules ovoïdes émaillées dites Tagmout centré d'un pendentif en métal argentifère ciselé de frises. Maroc, travail Berbère.	100/150

359	Pendentif pectoral discoïdal en métal argentifère émaillé bleu, jaune et vert et serti de cabochons de corail, il est terminé par sept pendeloques. H. 10,5 cm. Algérie, Grande Kabylie. (usures et petits sauts d'émail).	50/80
360	Collier de perles de verre et de métal retenant en pendentif un large motif pectoral en métal argentifère ciselé de frises géométriques. Travail Touareg, première moitié du XXe siècle. H. pendentif : 9 cm.	40/60
361	Collier en métal argentifère, le pendentif de section triangulaire centré d'un cabochon de turquoise et orné de 10 grelots en pendeloques. Turkménistan. H. pendentif : 8,5 cm. (petits accidents et manques).	30/50
362	Violon Christian Bayon Millésime 1984. Très bon état. Expert : Alain Hérou.	2000/2500
363	Archet de violon français Mirecourt atelier Bazin, en pernambouc, ébène et argent. Poids : 60 g. Bon état. Expert : Alain Hérou.	600/800
364	Archet 7/8 de violon de facture française XIXe siècle dans le style de "Nicolas Maline" portant une marque au fer "Maline", baguette ronde en pernambouc, hausse en ébène modèle "Vuillaume" monté maillechort, bouton pas d'origine, petite fente à l'arrière de la baguette. Poids : 58 g. L. 71,5 cm. Garniture cuir, sans mèche. Expert : Alain Hérou.	600/800
365	Piccolo français à 5 clés Estampillé Jérôme Thibouville Lamy. Début XXe siècle. Expert : Alain Hérou.	80/100
366	[PHOTOGRAPHIE] Chambre photographique d'atelier en noyer et laiton Gilles & Fils 31 rue de Navarin à Paris, le soufflet noir et bordeaux. Sur trépied. (accidents et manques).	150/200

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite expressément au comptant.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette nouvelle adjudication.

L'adjudicataire paiera en sus des enchères, par lot sans dégressivité, les frais suivants **24 % TTC en vente volontaire** et **14.28% TTC en vente judiciaire**

Pour les achats sur Interenchères-live ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC).
- Pour les véhicules judiciaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.
- Pour tous les véhicules, en ventes judiciaires comme volontaires, frais de dossier de 120 € TTC.

Pour les achats sur Drouot-digital ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes judiciaires, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

L'ordre du catalogue sera suivi. Salorges Enchères, Me Marie Mantrant et les experts se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots ou de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Garanties :

Conformément à la loi et au décret n°81-255 du 3 mars 1981, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de Salorges Enchères, Me Marie Mantrant, et des experts, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Il est rappelé que la vente judiciaire a lieu sans garantie, conformément à l'article 1649 du Code civil.

Les estimations ne sont communiquées qu'à titre indicatif et ne sauraient augurer du prix d'adjudication. Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Modes d'achat :

- **Achat en salle :** Lors de votre premier achat il est nécessaire de se manifester distinctement. A la suite de cet achat une plaquette numérotée vous sera fournie en échange d'un moyen de règlement (chèque signé ou carte bancaire).
- **Ordre d'achat :** L'opérateur de vente et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat seront enregistrés et servis selon leur date de réception. Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet. Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagné d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères par téléphone :** Les enchères par téléphone sont un service rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. La demande devra être faite par écrit et nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente accompagnée d'une copie de relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité. En aucun cas Salorges Enchères et Me Marie Mantrant ne pourront être tenus responsables d'un problème de liaison téléphonique. Passé ce délai, nous ne pourrions garantir l'exécution de vos ordres.
- **Enchères en direct via le service Live du site interencheres.com :** Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à Salorges Enchères et Me Marie Mantrant tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte de carte bancaire. Salorges Enchères et Me Marie Mantrant se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat. Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez Salorges Enchères et Me Marie Mantrant, s'ils le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise

en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

- **Ordres d'achat secrets via interencheres.com et Drouot Digital** : Salorges Enchères et Me Marie Mantrant n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 100€ : 5€, de 100€ à 299€ : 10€, de 300€ à 499€ : 20€, de 500€ à 999€ : 50€, de 1 000€ à 1 999€ : 100€, de 2 000€ à 4 999€ : 200€, de 5 000€ à 9 999€ : 500€, au-delà de 10 000€ : 1 000€.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez consulter et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email ; ce passé le délai de prescription de 5 ans.

Droit de rétractation :

Selon l'article L.221-18 du Code de la consommation, le droit de rétractation n'est pas applicable aux enchères en salle et en live mais seulement aux ventes entièrement dématérialisées auxquelles le public ne peut assister.

Pour les ventes « online », le droit de rétractation légal est de 14 jours maximum. Le coût direct de renvoi du lot sera à la charge de l'acquéreur. En cas d'usage du bien d'une manière incompatible avec les principes du droit civil, une indemnité compensatrice sera exigée de l'adjudicataire.

Mode de paiement :

Le paiement strictement au comptant, se fera en euros par chèque de banque, chèque sur Banque Française accompagné d'une lettre d'engagement bancaire de moins de 3 jours de date, par virement bancaire swift option our, par carte bancaire ou en espèces selon la législation en vigueur.

En cas de règlement par tout autre moyen que ceux ci-dessus précisés, Salorges Enchères et Me Marie Mantrant se réservent le droit de différer la délivrance jusqu'au parfait encaissement, les frais et risques du magasinage en résultant, restant à la charge de l'acheteur.

Enlèvement - Livraison :

Dès le prononcé de l'adjudication, les objets sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage n'engage en aucun cas la responsabilité de Salorges Enchères et du commissaire-priseur. Salorges enchères et Me Marie Mantrant n'étant tenus qu'à l'obligation de délivrance, l'enlèvement doit être immédiat et reste à la charge de l'acquéreur.

L'acquéreur en supporte le coût, et en prend l'entière responsabilité. Il lui appartient de respecter l'ensemble des préconisations, conseils, et indications du transporteur, notamment lors de la réception, sous peine d'être privé de tout recours contre ce transporteur et de toute indemnisation.

(Enlèvement ou transporteur - voir nos modalités d'expédition).

Des frais de magasinage à raison de 10 euros HT par semaine et par objet seront perçus à compter de 15 jours de la date de la vente. La délivrance des lots n'ayant lieu qu'après paiement intégral des frais.

Passé un délai de deux mois, Salorges Enchères et Me Marie Mantrant pourront saisir la juridiction compétente pour se faire autoriser : soit à placer les adjudications non retirées auprès d'un séquestre tiers, soit à vendre aux enchères publiques en paiement des frais de gardiennage.

Impayés :

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de Salorges Enchères ou Me Marie Mantrant ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, Salorges Enchères et Me Marie Mantrant pourront

conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elles organisent à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par Salorges Enchères et Me Marie Mantrant : par écrit auprès de Salorges Enchères et Me Marie Mantrant, 8 bis rue Chaptal - BP 98804 - 44188 NANTES

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer Salorges Enchères et Me Marie Mantrant de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Folle Enchère : réitération des enchères (art. L.321-14)

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure à ses frais restée infructueuse, dans le délai d'un mois, il sera perçu pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 150€. Dans ce cadre, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

L'application de ces clauses ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure nécessaire au complet recouvrement

Salorges Enchères et Me Marie Mantrant, responsables de la représentation du prix des biens, vous informent dès à présent avoir mandat de tous leurs requérants pour poursuivre les adjudicataires défaillants.

Prescription :

Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Litige :

En cas de litige, l'adjudicataire peut saisir le Commissaire du Gouvernement afin de rechercher une solution au conflit.

Les dispositions de ces conditions de vente sont indépendantes les unes des autres et la nullité de l'une d'entre elle ne saurait impliquer l'inapplicabilité des autres.

Les présentes conditions générales de vente sont opposables aux enchérisseurs dans la mesure où elles sont affichées dans la salle et, le cas échéant, distribuées avec le catalogue de vente. Pour les enchérisseurs en ligne, le fait que les internautes aient cliqué sur le lien « J'accepte les conditions générales de vente » leur rend opposables lesdites conditions.

La législation française régissant les présentes, toute contestation sera portée devant la juridiction française compétente.



Nantes • La Baule

SARL au capital de 50 400 € - Agrément 2002-089 - RCS Nantes : 441 573 110

Date :