

DUPONT.

& ASSOCIÉS

MORLAIX - PARIS

Prestige - Lundi 4 Août

Le lundi 4 août à 14h00,
À Hôtel des Ventes de Morlaix

Lot	Désignation	Adjudication
1	Etui à messages ou billet doux en or. Travail étranger du XVIIIe siècle. En or 18k (750) à section ovale, finement cannelée et ciselée, il reçoit sur le corps et le bouchon, sur chaque face, un médaillon centré d'un bouquet de fleurs sur fond amati. Poinçons : Lettre K, Initiales d'orfèvre : FS et un soleil. Long. : 10,8 cm Poids : 25,78 g.	1480 €
2	Etui à cire en or. Paris fin du XVIIIe siècle. Attribué à Nicolas Marguerit, reçu en 1763. En or jaune 18k (750), le corps à quatre godrons finement soulignés de festons, espacés de bouquets de roses et coquilles sur fond amati. Le couvercle, bombé est souligné d'une frise d'entrelacs et sommé d'une rosace. La matrice gravée d'un monogramme. Long. : 12,2 cm Poids : 32,25 g.	2000 €
3	Boîte étui en or. XVIIIe siècle. De forme ovale à décor de guirlandes de fleurs sur fond finement reperlé et cartouches recevant des scènes animées de personnages.. Le bouton poussoir orné d'un diamant à table. Dim. : 65 x 39 mm Poids brut : 62,10 g.	3700 €
4	Etui à cire ou à messages en or. Paris 1781 Maître Orfèvre : Nicolas-Jean-Baptiste Choconain-Delaunay, reçu en 1775. Egalement recensé en qualité de Marchand mercier. En or 18k (750) à section ovale en or guilloché de filets chevronnés rehaussés de pastilles. L'ensemble finement souligné de filets torsadés sur fond amati et de frises de perles. Le couvercle bombé est sommé d'une rosace. Long. : 10,2 cm Poids : 30,37 g.	1740 €
5	Etui à cire ou à messages en or. Epoque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle De section ovale en or 18k (750) guilloché de filets rehaussés de pastilles. L'ensemble encadrés de filets de laurier sur fond amati. Le bouchon bombé, centré d'une rosace. Fente au bouchon. Long. : 10,8 cm Poids : 27,68 g.	1580 €
6	Petite boîte ronde en or. Travail parisien 1819-1838 Décor de moulures, frises de laurier, entrelacs guillochés et volutes feuillagées. Les deux faces reçoivent un décor identique. Diam. : 4,3 cm Poids : 27,20 g.	1600 €
7	Flacon à sels en cristal et or. XVIIIe siècle. Le bouchon en or jaune 18k (750) Haut. : 8,5 cm Poids brut : 30,78 g.	230 €
8	Coffret à parfum. XVIIIe siècle. Le couvercle, de forme bombée, entièrement orné de plaques d'écaille, piqué d'un décor floral sur le couvercle. L'intérieur découvre des compartiments destinés à deux flacons ou boîtes carrés, un entonnoir et petit nécessaire de toilette. L'intérieur du couvercle garni d'un miroir. Haut. : 5,7 cm, larg. : 6,7 cm, prof. : 3,8 cm Infimes manques	100 €
9	Couteau pliant en or et nacre. Fin du XVIIIe siècle. Le manche à plat de nacre gravé de lignes obliques espacées de filets d'or. Le culot à motif coquille, la tranche et la virole moulurée en or jaune 18k (750). La lame en acier gravée Y. Salmon. Manques aux filets d'or. Long. : 10,5 à 19,5 cm Poids brut : 36,50 g.	380 €

10	Charmante boîte à mouches en marqueterie de paille et fixé sous-verre. Fin du XVIIIe siècle. De forme coffret à couvercle biseauté, la partie haute découvre dans le couvercle un cavalier peint sous verre. La partie basse découvre un miroir au mercure dans le couvercle et le fond reçoit une gravure peinte sous verre représentant une jeune femme dans une échoppe entourée de trois personnages , en dessous il est inscrit "Confeillez-moi, mon cher ami, j'ai grand besoin de vos avis". Très léger soulèvement de la paille. Dim. : 6,5 x 5 x 3,5 cm	470 €
11	Deux écrins en marqueterie de paille. Début du XIXe siècle. L'un de forme octogonale à décor floral, le couvercle orné d'un très fin décor représentant un oiseau branché. La seconde de forme navette, le couvercle orné d'un village. Dim. : 14 x 8 x 5,4 cm et 10 x 5,6 x 4,5 cm	210 €
12	Ensemble de six étuis en marqueterie de paille polychrome et une boîte bergamote. Début du XIXe siècle. Décor géométrique polychrome, cinq de forme oblongues, un étui à message de section ronde. La boîte ronde dite bergamote à décor peint d'un personnage. Intérieur à décor floral en marqueterie paille (Usures) Légères décolorations et quelques soulèvements à la paille. Long. : 9 à 15 cm env.	160 €
13	Fourchette pliante, Europe de l'Est début du XIXe siècle. Le fourchon à trois dents en acier et laiton ciselé, le manche en bois piqué de plaques de laiton ciselé. Long. : 7,5 à 13 cm	100 €
14	Rare nécessaire de dame ou de médecin. XIXe siècle. En pomponne de forme allongée aplatie finement guilloché à décor d'une chute de fleurs de chaque côté, les extrémités gravées d'une frise de fleurs et feuilles de lierre. Il comprend un porte mine et un thermomètre sommés d'un bouton gravé. Anneau de suspension mobile gravé. Long. : 10,2 cm Poids brut : 18,63 g.	
15	Ensemble de deux paires de bésicles escamotables en or. XIXe siècle. En or jaune 18k (750) manche guilloché pour une. Long. : 12,3 et 12,6 cm Poids brut : 59,20 g.	1900 €
16	Etui à messages en or. Paris 1809-1819 En or jaune 18k (750) guilloché d'un motif vannerie entrecoupé de frises géométriques. Long. : 8 cm Poids : 15,65 g.	900 €
17	Bel ensemble de tabatières et étui en buis sculpté. Début XIXe siècle. De forme ovoïde, balustre ou allongée à décor sculpté de guirlandes de fleurs et fines frises stylisées. L'étui à messages est gravé sur trois registres d'enroulements feuillagés et écussons. Manque le bouchon sur la tabatière balustre. Dim. : 8 cm, 6 cm et 12,5 cm	60 €
18	Deux porte-mine en or. XIXe siècle En or jaune 18k (750) l'un à motif de filets, le second à décor floral. Les deux terminé par un anneau de suspension. Long. : 7 et 9 cm Poids brut : 15,30 g.	800 €
19	Porte-mine et plume à pans en or. Paris 1774-1780 Poinçon de maître partiellement lisible. En or jaune et vert 18k (750) à décor de chutes feuillagées sur fond amati. Long. : 10,8 cm Poids brut : 17,32 g.	3200 €
20	Couteau pliant manche en croce en émail, XIXe siècle. Le manche en laiton orné d'un décor floral sur fond noir et bleu en émail cloisonné. Lame en acier gravée d'un trèfle. Quelques manques à l'émail. Long. : 9 à 17 cm	350 €

21	Alphonse GIROUD. Ecrivoire de style Boule. Epoque Napoléon III. En bois fruitier plaqué de marqueterie en écaille de tortue et laiton gravé. Il découvre un plateau gainé de velours bordeaux dissimulant un espace de rangement, la partie supérieure à volet découvre trois espaces pour encrier et porte-plume. Complet de sa clé. Signé Alph. Giroux et Cie Paris sur une plaque de laiton. Quelques gerçures à l'écaille. Larg. : 28 cm Prof. : 23 cm Haut. : 7,5 cm	350 €
22	Coffret à parfum. Napoléon III. En ébène souligné de filets de laiton. Il contient deux flacons moulés ronds à facettes, complets de leur bouchon. Complet de sa clé. Haut. : 10 cm, larg. : 11,5 cm, prof. : 7,5 cm	220 €
23	Cadran solaire portatif équinoxial Monté sur une platine de forme carrée, la platine finement ciselée de rinceaux inclut une boussole gravée sur acier à quatre directions avec au centre une petite rosace et un fil à plomb. La boussole est fixée par trois vis sur la partie postérieure de la platine. Equatorial gradué rabattable comportant une aiguille pivotante formant gnomon, arc des latitudes rabattable gravé de 10 à 80 monté sur charnière. Fil à plomb rabattable monté dans un élément ciselé et ajouté. Au dos du cadran figure sur la cuve de la boussole la mention gravée en latin "Eleva Poli" (Elevation du pôle, Latitude) et les latitudes de sept villes. Signé au dos And. Vogl. (Andreas Volgler) (1730-1800) Augsburg vers 1750 7,4 x 7 cm	1200 €
24	Ciboire des malades en argent. Paris 1687-1691 Maître Orfèvre : Charles Bourguet reçu en 1673. De forme ronde sur petit pied mouluré, le couvercle à doucine souligné d'une frise de perles est surmonté d'une croix unie. Fermeture à rivets et tige sur chaînette. Diam. : 51 mm Haut. : 52 mm Poids : 36 g.	900 €
25	Gobelet curon en argent. Paris 1730 Maître orfèvre : Louis Dupérier, reçu en 1706. Uni, souligné de filets sous le col. Gravée des initiales I.A. sous le col. Poinçon de décharge : Une merlette couronnée. Haut. : 5,3 cm Poids : 59 g.	
26	Paire de flambeaux en argent. Paris 1730-1731 Maître Orfèvre : Charles Girard, reçu en 1722 La base octogonale à doucine et moulures est surmontée du fût prolongé de son binet à pans. Ils sont gravés sur la base des initiales ICD. Poinçon de décharge : une merlette couronnée. Assortis d'une paire de bobèches à contours et moulures. Paris XVIIIe siècle. Haut. : 22,5 cm Haut. avec bobèche : 23,3 cm Poids : 1144 g.	2000 €
27	Plat rond en argent. Paris 1738-1739 Modèle à contours et moulures de filets. Maître Orfèvre : François Rigal, reçu en 1720 Poinçon de décharge : une tête de bœuf. Diam. : 27,3 cm Poids : 675 g.	580 €
28	Cuillère à sucre en argent. Paris 1739 Modèle à filets et coquilles, gravé d'armoiries inscrites dans un médaillon surmontées d'une couronne de comte. Le cuilleron rond percé d'une rosace centrale entourée de fleur stylisée, palmettes et fleurons. Poinçon de décharge : Une tête de renard. Long. : 20,5 cm Poids : 105 g.	600 €

29	Gobelet curon en argent. Paris 1742-1744 Maître Orfèvre : partiellement lisible Uni, souligné sous le col d'un double filet gravé, des initiales DC et N.F. Robinot. Poinçon de décharge : une tête de chameau (?) Haut. : 6,2 cm Poids : 81 g.	
30	Gobelet curon en argent. Paris 1744-1745 Maître Orfèvre : Pierre-Henry Chéret, reçu en 1741 Uni, souligné de filets sous le col, gravé N. Desnoyers. Poinçons de décharge : une tête de saumon et une lyre. Fond légèrement remis en forme. Haut. : 6 cm Poids : 98 g.	
31	Gobelet curon en argent. Paris 1746-1747 Maître Orfèvre : Pourrait être attribué à Louis-Philippe Delarbre, reçu en 1719 Uni, souligné sous le bord d'un double filets et gravé A. Martin Poinçon de décharge : une tête de saumon. Fond légèrement remis en forme. Haut. : 6 cm Poids : 83 g.	220 €
32	Salière ovale à contours. Paris 1749 Maître orfèvre : Jean-François Balzac, reçu en 1749 Modèle à enroulements et moulures. Poinçon de décharge : une tête de braque. Haut. : 4 cm Long. : 8,5 cm Poids : 92 g.	520 €
33	Gobelet Curon en argent. Paris 1749-1750 Maître Orfèvre : Pierre-Henry Chéret, reçu en 1741 Uni, souligné sous le col d'une moulure de filets, gravé des initiales SG. Poinçon de décharge : une tête de saumon Fond remis en forme. Haut. : 5,6 cm Poids : 60 g.	220 €
34	Ecritoire. Paris 1757-1758 Maître orfèvre : Daniel-Jean Joubert, reçu en 1745 Le coffret en palissandre orné d'une serrure de forme navette, la prise mobile à attache en rosace en argent. Il découvre trois compartiments recevant chacun une boîte à sable, un encrier et une boîte rectangulaire, soulignée de moulures de filets, à couvercle mobile, l'attache formant petit anneau. Poinçon de jurande lettre R pour 1757 sur la boîte à sable et l'encrier, Lettre S pour 1758 pour la boîte. Poinçon de décharge : une coquille sur l'anse du coffret et sur le verrou de l'encrier. Complet de sa clé. Dim. de la boîte à sable et de l'encrier : 6,2 x 6,4 x 4 cm Dim. de la boîte rectangulaire : 9,2 x 6,7 x 4 cm Dim. du coffret : 9,5 x 24,5 x 8 cm Poids pesable : 476 g.	5200 €
34-B	Deux fourchettes et une cuillère en argent. Paris 1755-1756 et 1756-1757 Maîtres orfèvres : Jean-Louis Morel, reçu en 1748 (pour les fourchettes) et Pierre-Nicolas Hoart, reçu en 1747 (-pour la cuillère) Modèle uni-plat, gravé des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis des familles BERTRAND DE LAUNAY (Bretagne) et AUBERT DE SAINT-GILLES (Bretagne, Normandie) Long. : 20 à 20,5 cm Poids : 255 g.	370 €

35	Timbale tulipe sur piédouche en argent. Mantes 1756-1775 Maître Orfèvre : Eustache-Charles Bonnenfant, reçu en 1739 Décor gravé sur deux registres de coquilles et cartouches, séparés à mi-corps d'un double filet. Elle est gravée M.F. Encoeur. Le piédouche souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Poinçon de décharge : une grappe de raisin. Décor usé, restauration au piédouche. Haut. : 11 cm Diam. : 8,5 cm Poids : 159 g.	300 €
36	Plat rond à contours et moulures de filets. Paris 1753-1754 Maître orfèvre : Edme-Pierre Balzac, reçu en 1739. L'aile gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte. Alliance d'une comtesse de la famille DE BEREY DE VAUDES (Champagne) Poinçon de décharge : une tête de sanglier. Diam. : 31 cm Poids : 913 g.	720 €
37	Important plat rond en argent. Paris 1765-1766 Maître Orfèvre : Edme-Pierre Balzac, reçu en 1739 Modèle à contournes et moulures de filets. L'aile gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis. Alliance d'une marquise de la famille BERANGER DU GUA (Normandie, Dauphiné, Provence) Poinçon de décharge : une rose. Diam. : 31 cm Poids : 1145 g.	880 €
38	Chocolatière en argent. Paris 1764-1765 Maître Orfèvre : non visible. De forme tripode uni, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon mouluré. Le bec verseur couvert à charnières est souligné à mi-corps de moulures. Le couvercle à doucine est sommé d'un bouton mobile. Manche latéral en bois tourné. Poinçon de décharge : une rose épanouie. Haut. : 23,5 cm Poids brut : 780 g.	800 €
39	Plat rond en argent. Paris 1766-1767 Maître orfèvre : Nicolas Collier, reçu en 1766. Modèle à contours et moulures de filets, l'aile est gravée d'armoiries. Poinçon de décharge : une rose épanouie. Diam. : 29,5 cm Poids : 751 g.	650 €
40	Une cuillère et une fourchette en argent. Paris 1769-1770 Maître orfèvre : NG Claude-Auguste Aubry, reçu en 1758 et Nicolas Gonthier, reçu en 1768 Modèle à filets. Long. : 20,5 cm Poids : 184 g.	140 €
41	Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1772-1773 Maître Orfèvre : Julien Boulogne-Petit, reçu en 1765. Unie; elle repose sur un piédouche souligné d'une frise de godrons. Elle est gravée M.T. Berger sur le corps. Poinçon de décharge : une tête casquée de profil. Restaurations sur le piédouche et petits chocs. Haut. : 10 cm Poids : 89 g.	
42	Deux couverts en argent. Paris 1774 et 1789 Maître Orfèvre : Louis-Antoine Taillepie, père et fils reçu en 1760 et 1788 Modèle uni-plat, gravé D. Landrin Long. : 20 cm Poids : 283 g.	290 €
43	Encrier en argent. Paris 1775-1776 De forme carrée, le couvercle avec rivet pivotant. Dim. : 3,6 x 3,6 x 3,8 cm Poids : 63 g.	300 €

44	Chocolatière égoïste en argent. Paris 1777 Maître orfèvre : Partiellement lisible. De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attache en médaillon. Le couvercle surmonté d'un bouton mouluré sur sa base mobile. Le bec verseur à canaux est couvert en bec de canard. Manche en bois tourné. Gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne fleurie. Haut. : 13 cm Poids net : 189 g.	450 €
45	Cuillère à ragoût en argent. Paris 1777 Maître Orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu en 1760. Modèle uni-plat. Gravé d'un médaillon monogrammé surmonté d'une couronne de comte. Poinçon de décharge : une tête de bœuf. Long. : 32 cm Poids : 143 g.	200 €
46	Petite tasse à vin en argent. Paris 1778 Maître orfèvre : Noël-César Bouthroue-Desmarais, reçu en 1764. Modèle à cupule et ombilic, l'anse enroulée moulurée. Gravée sur le bord C.Thouvenel. Poinçon de décharge : une tête de bœuf. Long. : 8,8 cm Poids : 43 g.	180 €
47	Cuillère à saupoudrer en argent. Paris 1781 Maître Orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu 1760. Modèle uni-plat. Poinçon de décharge : une tête de satyre. Long. : 20,5 cm Poids : 84 g.	200 €
48	Grande timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1782 Maître Orfèvre : Jacques-Louis-Auguste Leguay, reçu en 1779. Unie, elle est soulignée de filets sous le col. Le piédouche souligné d'une frise de godrons. Elle est gravée d'un monogramme JM. Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre. Haut. : 12,8 cm Poids : 176 g.	
49	Plat rond en argent. Paris 1785 Maître orfèvre : Pierre-Nicolas Sommé, reçu en 1760. Modèle à contours et moulures de filets. L'aile est gravée d'armoiries d'alliance à supports d'une sirène et d'une licorne surmontées d'une couronne de comte. Alliance d'un membre de la famille CHABAILLE D'AUVIGNY (Soissonnais). Diam. : 28,5 cm Poids : 675 g.	820 €
50	Gobelet curon en argent. Paris 1782-1783 Maître Orfèvre : François Corbie, reçu en 1777 Uni, souligné sous le col d'une double moulure de filets, il est gravé G. Vincent. Poinçon de décharge : une tête d'Alexandre. Haut. : 6,7 cm Poids : 116 g.	280 €
51	Plat rond en argent. Paris 1785 Maître orfèvre : François Corbie, reçu en 1777. Modèle à contours et moulures de filets. L'aile gravée d'armoiries surmontées d'un heaume. Alliance d'une dame de la famille LE TELLIER D'IRVILLE (Normandie - Reconnue noble d'ancienne extraction en 1503) Poinçon de décharge : une tête de paysanne. Diam. : 27 cm Poids : 624 g.	850 €
52	Huillier en argent. Paris 1786 Maître orfèvre : Roch-Louis Dany, reçu en 1779. La base ovale repose sur quatre pieds à enroulements. Les supports de flacons ajourés de colonnes. La prise en colonne surmontée d'une cassolette. Complet d'une paire de flacons en cristal à décor de guirlandes dorées. (Fêle sur les flacons) Haut. : 26,5 cm Long. : 26 cm Poids : 866 g.	650 €

53	Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1787 Maître Orfèvre : Jacques-Louis-Auguste Leguay, reçu en 1779 Elle est gravée sur deux registres de rosaces inscrites dans des cartouches séparés à mi-corps par une moulure de filets. Le piédouche est gravé d'une frise d'oves et entrelacs et sur la base M.R. Berier Haut. : 10,2 cm Poids : 103 g.	300 €
54	Huillier en argent. Paris 1787 Maître orfèvre : René-Pierre Ferrier, reçu en 1775 La base ovale à anses repose sur quatre pieds à pilastres. Les supports de flacons ajourés de canaux. La prise en colonne surmontée d'une cassolette. Complet d'une paire de flacons en verre taillé doublé bleu. Haut. : 24 cm Long. : 29 cm Haut. des flacons complet de leur bouchon : 24 cm Poids : 649 g.	500 €
55	Louche en argent. Paris 1788 Maître Orfèvre : Partiellement lisible. Modèle à filets. Poinçon de décharge : Une coquille marine et une feuille de vigne. Chocs au cuilleron. Long. : 39,3 cm Poids : 310 g.	400 €
56	Petite assiette ronde en vermeil. Paris 1788 L'aile soulignée d'une frise façon vannerie. Diam. : 21,7 cm Poids : 317 g.	260 €
57	Cuillère à ragoût en argent. Paris 1789 Maître orfèvre : Jean-Robert Laurenson, reçu en 1783. Modèle uni-plat. Gravé d'un monogramme inscrit dans un médaillon feuillagé. Poinçon de décharge : une feuille. Chocs sur le cuilleron. Long. : 30,5 cm Poids : 145 g.	
58	Gobelet à liqueur. Paris 1789 Maître orfèvre : Claude-Antoine Maillet, reçu en 1781. Uni à col légèrement évasé. Poinçon de décharge : une feuille. Haut. : 4 cm Poids : 26 g.	70 €
59	Confiturier en argent. Paris 1789 De forme ovoïde, il repose sur trois fins pieds courbes et une base à galerie ajourée de volutes feuillagées ciselées. La coupe, à fond lancéolé terminé par une graine, est ajourée de guirlandes de fleurs ciselées. Elle est ornée en partie haute d'une frise de postes ajourée. Le couvercle haut à doucine est gravé de branches nouées et sommées de deux colombes posées sur un carquois et des flèches. Complet de son intérieur en verre bleu. Joint douze petites cuillères en vermeil. Paris 1809-1819 Orfèvre : Louis Claude Rousseau. Modèle uni-plat, gravées d'un écusson monogrammé entouré de palmes et surmonté d'une couronne de fleurs. Confiturier : Haut. : 29 cm Diam. : 19 cm env. Poids brut : 1016 g. Suite de petites cuillères : Long. : 14 cm Poids : 251 g. Poids total : 1267 g.	1800 €
60	Timbale tulipe sur piédouche en argent. Mantes 1756-1775 Maître Orfèvre : Eustache-Charles Bonnenfant, reçu en 1739 Unie, souligné de filets sous le col. Elle est gravée Me Lse Fté Dubos.. Le piédouche souligné d'une frise de godrons. Haut. : 10,2 cm Poids : 140 g.	

61	Timbale tulipe sur piédouche en argent. Sens 2e tiers du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : François-Isaac Balduc, reçu en 1724 Décor sur deux registres de lambrequins et chutes feuillagées séparés à mi-corps par des filets. Elle est gravée des initiales BG et IE. Le piédouche est souligné d'une frise de godrons. Décor usé, belles proportions. Haut. : 10,3 cm Poids : 151 g.	
62	Gobelet curon en argent. Mantes 1756-1774 Maître Orfèvre : Eustache-Charles Bonnenfant, reçu en 1739 Uni, souligné sous le col d'une double moulure de filets. Gravé sur le fond des initiales D.G. Fond légèrement remis en forme. Haut. : 5,5 cm Poids : 52 g.	
63	Petite tasse à vin en argent. Orléans 1762 Maître Orfèvre : Martin Lumière, reçu en 1749 Modèle uni à anse moulurée, gravée sur le bord "Louis antoine Durand 1805" Long. : 8,8 cm diam. : 6 cm Poids : 98 g.	
64	Petite tasse à vin en argent. Orléans 1748 Modèle uni à anse moulurée, gravée sur le bord "Jean Houry Tailleur" Nous sommes en présence d'un petit poinçon non répertorié, mais cette tasse à vin pourrait être attribuée à Gabriel Bouquin. Long. : 11 cm Diam. : 9 cm Poids : 105 g.	
65	Grande timbale tulipe sur piédouche en argent. Etampes 1769-1777 Maître Orfèvre : Jean Hugo, reçu en 1740 Elle est gravée sur deux registres de guirlandes de roses et coquilles inscrits dans des cartouches sur fond guilloché. sous le col, une frise festonnée reprenant le décor. Les initiales AIB et MMH sont gravées sous la frise. Le piédouche est souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Poinçon de maître sous la base et le piédouche. Haut. : 12,5 cm Poids : 192 g.	500 €
66	Fourchette en argent. Valognes, 1730-1731 Maître Orfèvre : Jean-François Ier Jobart, reçu en 1711 Modèle uni-plat gravé des armoiries de la famille SIMON DE VIRANDEVILLE (normandie) Long. : 18,5 cm Poids : 72 g.	200 €
67	Tasse à vin en argent. Tours 1743 Maître orfèvre : Jean Gouel, reçu en 1722 La coupe gravée "Pierre Bresson M." dans un entourage de volutes feuillagées. L'appui pouce découpé gravé d'un pichet entre deux verres et de l'inscription "A plain broc". Poinçon de charge, jurande et décharge. Poinçon de maître sur le corps et l'appui-pouce. Diam. : 8 cm Poids : 127 g.	1300 €
68	Tasse à vin à appui pouce découpé. Rouen 1745 Maître Orfèvre : Pierre René Delamare. La coupe unie est soulignée d'un filet sous le bord. L'anse découpée est gravée "Vive la joie" au dessus d'une envolée de trois cœurs sur des vagues stylisées. Elle est inscrite sur le bord, "P. Noncher" Long. : 11,5 cm Diam. : 8 cm Poids : 106 g.	1000 €
69	Tasse à vin en argent. Rouen 1747 Maître Orfèvre : Jean René Roussel, reçu en 1731. Modèle uni à anse découpée gravée "Vive la joie" au dessus d'un panier fleuri. Elle est inscrite sur le bord "M.A. Dilois". Très beaux poinçons de Charge, décharge : un écureuil. Long. : 12 cm Diam. : 8 cm Poids : 120 cm	1000 €

70	Suite de 6 petites cuillères à filets coquille en argent. Rennes, vers 1738 Maître Orfèvre : Léonard Grégoire, reçu en 1732. Elles sont gravées des armoiries surmontées d'une couronne de marquis de famille SIMON DE LA VILLEMOSYAN (bretagne, évêché de st-brieuc) Poinçon de décharge : un rat (vers 1738). Long. : 13,3 cm Poids : 159 g.	2800 €
71	Cuillère à ragoût en argent. Rennes 1757 Maître orfèvre : Michel-Eloy Le Tailleur, reçu en 1739 Modèle uni-plat droit. Gravure postérieure de l'initiale L sur deux palmes croisées. Poinçon de décharge : une tête de chien. Long. : 30,5 cm Poids : 137 g.	350 €
72	Coupe de mariage en argent. Landerneau, vers 1740 Le corps uni gravé "A. GOURVES" repose sur un piédouche estampé d'une frise d'oves et feuillages. Les deux anses, à volutes surmontées d'une chute de perles, sont fondues selon la technique à l'os de seiche. Diam. : 9,5 cm Larg. aux anses : 14 cm Poids : 121 g.	
73	Deux couverts en argent. Angers 1767 Maître orfèvre : Michel-Toussaint Viot, reçu en 1758. Modèle uni-plat, gravés des initiales JLDLC espacées de fleurons. Poids : 268 g. Accident à un cuilleron	210 €
74	Petite tasse à vin en argent. Tours 1778 Maître orfèvre : Etienne Nicolas Ducoudre. Modèle uni à anse serpent, gravée sur le bord "Noel Rene Planche pont de Ruand 1787". Poinçon de décharge : un pied. Choc. Beaux poinçons. Long. : 10,7 cm Diam. : 7,6 cm Poids : 119 g.	
75	Gobelet curon en argent. Orléans 1780-1781 Maître Orfèvre : Etienne Tremblay, reçu en 1757 Uni, souligné de filets sous le col. Haut. : 6 cm Poids : 56 g.	
76	Deux couverts et deux cuillères en argent. Rouen 1782 Maître Orfèvre : Mathieu-Pierre Lamoureux, reçu en 1769 Modèle uni-plat, gravés d'un monogramme surmonté d'une couronne fantaisie sur des palmes nouées, inscrits B. Landrin sur la tige. Long. : 19,5 cm Poids : 370 g.	280 €
77	Fourchette en argent. Lille 1709-1713 Maître Orfèvre : Mathias le Jeune Gruart, élu maître du corps pour jeune en 1702, maître moderne du corps en 1709 Modèle uni-plat à spatule dite "en nez de chien", gravée des armoiries de la famille d'ANGLEBERME (Picardie), inscrite "Gantois". Usures à l'extrémité des dents. Long. : 17,6 g. Poids : 55 g.	280 €
78	Fourchette en argent. Valenciennes 1747 Maître Orfèvre : non identifié ALF Modèle uni-plat. Gravée des initiales GC. Beaux poinçons Long. : 18,8 cm Poids : 58 g.	

79	Verseuse tripode en argent. Dunkerque 1756-1757 Maître Orfèvre : Adrien Depondt, reçu en 1747 De forme balustre, elle repose sur trois pieds patins à attaches en médaillon. Bec verseur couvert orné d'une large coquilles sur un fleuron à la base. Le couvercle bombé, à charnières et appui pouce mouluré, est sommé d'un fleuron. Elle est gravée d'un cartouche rocaille centré des initiales BH. Anse en accolade en bois Poinçons de décharge : un pavé quadrillé et une rosette. Soudure à la base de hotte inférieure. Haut. : 22 cm Poids brut : 476 g.	2000 €
80	Fourchette en argent. Dunkerque IIe moitié du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Philippe Lamotte. Modèle uni-plat, la spatule gravée d'un chien dans l'herbe Long. : 20 cm Poids : 53 g.	
81	Cuillère à olives en argent. Langres après 1768 Maître Orfèvre : Simon Guérinot, reçu en 1768. Modèle uniplat, le cuilleron percé de volutes simulant un masque anthropomorphe. Long. : 30,4 cm Poids : 123 g.	1700 €
82	Boîte à sable en argent. Épinal milieu XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Claude-Joseph Jacquot en exercice de 1745 à 1776. Carrée, le repéré reçoit un bouchon vissé sommé d'une prise mobile à motif de volutes. Dim. : 3,4 x 3,5 x 3,2 cm Poids : 46 g. Poinçons reproduits dans « Les orfèvres de LORRAINE » par C. Cassan.	700 €
83	Gobelet curon en argent. Châlons-sur-Marne, 1788 Maître Orfèvre : Nicolas Jouette, reçu en 1788 Uni, souligné sous le col d'une moulure de filet, gravé des initiales MB et JM. Poinçons de Charge et de décharge pour la Juridiction de Reims. Poinçon de décharge : tête d'Henri IV. Poinçon de Bernier : une clé de montre pour Châlons-sur-Marne Haut. : 6,2 cm Poids : 78 g.	
84	Bassin d'huilier argent. Toulouse 1734 - 1735 Maître Orfèvre : Pierre Bourguet, reçu en 1724 Le bassin de forme ovale mouluré, repose sur quatre pieds à décor de buste féminin terminé par un enroulement, il reçoit des anses moulurées. Le bassin est complet de sa grille mobile. à quatre espaces moulurés pour les flacons et leur bouchon, sa prise formant bouton mouluré. Le corps est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Beaux poinçons, de jurande, charge et orfèvre. Larg. aux anses : 25 cm Prof. : 14,5 cm Haut. : 8,5 cm Poids : 642 g.	1400 €
85	Hochet sifflet en argent. Angoulême, début du XVIIIe siècle. Orfèvre : Jean-Baptiste Audry, reçu en 1718 Le corps à pans ciselés d'entrelacs et feuillages stylisés reçoit quatre consoles découpées et ajourées retenant chacune un grelot uni. Le repéré du sifflet découpé en cœur. Le manche en verre incolore. Poinçon de maître. Long. : 18 cm Poids brut : 70 g.	
86	Deux cuillères en argent. Angoulême 1764-1766 Maître Orfèvre : attribué à Jean-Nicolas Buchey, reçu en 1753 Modèle uni-plat, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne ducale attribuées à la famille GLE DU BOISMESNARD. Long. : 20,3 cm Poids : 181 g.	140 €

87	Deux petites cuillères en argent. Perpignan, 1766 Maître Orfèvre : Paul Chandeson fils. Modèle uniplat. Elles sont gravées d'un médaillon surmonté d'une couronne de comte centré d'un cœur surmonté d'une croix entre les initiales IE. Usure aux cuillerons. Long. : 13,5 cm Poids : 41 g.	
88	Tasse à vin en argent. Saint-Flour, 1781 Maître Orfèvre : Antoine Andrieu, reçu en 1781 Modèle à godrons et frises de points, anse en forme de serpent. Gravée sur le bord "Géraud Soubrier". Poinçons de la Juridiction de Riom. Diam. : 8,4 cm Long. : 11,2 cm Poids : 105 g.	1100 €
89	Cuillère à sucre en argent. Narbonne 1784 Maître Orfèvre non identifié : MVV. Modèle à filets, le cuilleron rond reperlé d'une rosace centrale entourée de fleurons et volutes. Long. : 25 cm Poids : 110 g.	600 €
90	Cuillère d'apothicaire en argent. Albi, IIe moitié du XVIIIe siècle. Maître Orfèvre : Jean-Bernard Vieussieux, reçu en 1758 Modèle uni-plat. Poinçon à l'oiseau couronné. Long. : 14 cm Poids : 14 g.	360 €
91	Cuillère à olives en argent. Avignon, après 1788 Maître orfèvre : Jean-Joseph Manuel, reçu en 1788 à L'isle sur la Sorgue Modèle uni-plat, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Le cuilleron reperlé de croisillons et fleurons. Long. : 28,5 cm Poids : 121 g.	1300 €
92	Ecuelle à oreilles couverte en argent. Province XVIIIe siècle. Poinçons non identifiés Le corps uni reçoit des oreilles découpées à godrons. Le couvercle à double doucine et ombilic godronné sur fond amati. Il est sommé d'un important bouton godronné sommé d'une moulure. Le bord du couvercle est souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Le corps et le couvercle sont gravés des initiales GP. Diam. : 16,5 cm Larg. aux anses : 27,5 cm Haut. : 14 cm Poids : 642 g.	
93	Paire de flambeaux en argent. Province XVIIIe siècle Maître Orfèvre non identifié : GH étoile et petit poinçon GH couronné. La base à contours et moulures de filets reçoit le binet à trois pans rehaussés de languettes et coquilles. L'ombilic souligné de filets gravés et le binet à côtes pincées. Haut. : 27 cm Poids : 1465 g.	2300 €
94	Orfèvrerie des Ardennes. Deux siècles de vermeil et d'argent. Thierry Mulette, Solange Brault-Lerch Somogy, Editions d'art. 2001 - 192 p.	75 €
95	Réunion de trois volumes de documentation : - Les orfèvres de haute-Bretagne. Jean-Jacques Rioult, Sophie Vergnes/ Presses universitaires de Rennes, 2006 - Les orfèvres de basse Bretagne. Yves-Pascal Castel, Denise Dufief-Moirez, Jean-Jacques Rioult Cahiers de l'inventaire, Rennes, 1994. - Orfèvrerie nantaise, Dictionnaire des poinçons de l'orfèvrerie française Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France, Paris, 1989.	160 €
96	Le poinçon de Paris. Répertoire des maitres-orfèvres de la juridiction de Paris, depuis le Moyen-Age jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Henry Nocq. 5 vol. in-4 reliés.	1100 €

97	Réunion de deux volumes de documentation : - L'orfèvrerie de Lyon et de Trévoux. Maryannick Chalabi et Marie-Reine Jaze-Charvolini. Les Cahiers du Patrimoine. Ed. du Patrimoine 2000 - Les orfèvres de Roanne au XVIIIe siècle. Vincent de La Celle. 1994.	85 €
98	Réunion de deux volumes de documentation : Les orfèvres de l'Yonne. Arnaud de Chassey. Editions Somogy. 2005 Les Orfèvres de Bourgogne. Arnaud de Chassey, Elisabeth Réveillon et Solange Brault-Lerch. Editions du patrimoine, Paris, 1999.	180 €
99	Réunion de trois volumes de documentation : - Les orfèvres d'Anjou et du Bas Maine. Monique Jacob. Cahiers du Patrimoine, 1998, un vol. in-4 - L'Orfèvrerie civile de la Jurande de Tours et les poinçons sous l'ancien régime. Lise MOOR chez Publibook, 2011. - Les orfèvres d'Orléans. Francis Muel. Somogy éditions d'art, Paris, 2003.	140 €
100	Légumier couvert en argent. Paris 1798-1809 (Lettre A) Orfèvre : Jacques-Grégoire Rousseau De forme ronde, la base unie à fond plat reçoit des anses ajourées à section géométrique surmontées d'une rosace. Les attaches des anses à décor de branches et baies. Le couvercle à doucine est surmonté d'une large graine bombée ciselée reposant sur une rosace lancéolée. Le bord est souligné d'une frise de palmettes. L'intérieur du couvercle et le dessous de la coupe sont gravés du monogramme PL. Larg. aux anses : 26 cm Diam. : 20,5 cm Haut. : 19 cm Poids : 1123 g.	950 €
101	Gobelet droit en argent. Paris 1798-1809 (Lettre A) Orfèvre : Denis Colombier. Uni, sur fond plat, gravé de filets sous le col. Haut. : 9,7 cm Diam. : 8,6 cm Poids : 151 g.	260 €
102	Paire de plats ronds en argent. Paris 1798-1809 Orfèvre : Jean-Baptiste-Claude Odier. Le bord à moulure de filets. L'aile gravée d'armoiries. Diam. : 27 cm Poids : 1440 g. Rayures d'usage. La maison d'orfèvrerie de luxe Odier est l'une des plus fréquentées par les cours européennes du XIXe siècle. Elle va notamment fournir en argenterie les grandes familles de Napoléon, des Romanoff, des Borgheses, etc. Il va travailler avec Prud'hon pour fournir Napoléon 1er. Jean-Baptiste Claude Odier (8 juin 1763- 23 mai 1850), issu d'une famille d'orfèvre et devenu maître en 1785, se distingue tout particulièrement pour ses créations de style néoclassique. Il obtient un énorme succès sous le Directoire, le Consulat et l'Empire, en rivalisant avec son confrère et orfèvre de Napoléon, Biennais. Il sera également connu pour ses services de style plus romantique et naturaliste avec la Restauration.	3500 €
103	Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1798-1809 Orfèvre : Louis-Jacques Berger. Gravée sur deux registres de cartouches, guirlandes, bouquets de fleurs et feuillage. Le piédouche est souligné d'une frise d'oves et entrelacs. Haut. : 10,5 cm Poids : 87 g.	250 €

104	Verseuse ovoïde tripode. Paris 1798-1809 Les pieds griffes à attaches en larges palmettes. Le bec verseur à tête de griffon. Le couvercle à doucine surmonté d'une graine torse. Anse en bois Haut. : 30 cm Poids brut : 627 g.	550 €
105	Plat rond en argent. Paris 1798-1809 Orfèvre : Pierre Paraud Modèle à moulure de filets. Diam. : 28,3 cm Poids : 712 g.	550 €
106	Pelle à poisson en argent et bois tourné. Paris 1798-1809 Orfèvre : Charles-Eloi Haeghen. La pelle gravée d'un poisson, ajourée de volutes feuillagées. Manche en bois balustre. (Manque la perle de bois à l'extrémité du manche, éclat sur le manche). Long. : 37 cm Poids brut : 165 g.	170 €
107	Soupière ronde en argent. Paris 1814-1819 Orfèvre : Koenig La base ronde à moulures de filets. Les anses ajourée à section carrée à décor de palmettes et guirlandes de chêne en attaches. Le couvercle à doucine est sommé d'une graine sur tertre lancéolé. Complète de son intérieur en argent. Petits chocs. Haut. : 34 cm Larg. aux anses : 38 cm Poids : 3541 g.	2700 €
108	Gobelet droit en argent et vermeil. Paris 1809-1819 Orfèvre : Louis-Joseph Thomas. Uni, sur fond plat, gravé de filets sous le col et d'un écusson monogrammé encadré de palmes et surmonté d'une couronne fleurie. Intérieur en vermeil. Haut. : 10 cm Diam. : 9 cm Poids : 147 g.	
109	Gobelet en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Berger Unie, de forme évasée, la base à large frise de pans. Elle est gravée d'un monogramme inscrit dans un écusson flanqué de palmes nouées. Haut. : 8,8 cm Poids : 150 g.	300 €
110	Clochette de table en argent. Province 1809-1819 De forme balustre soulignée à mi-corps d'une moulure de filet. Elle est gravée d'une frise de feuilles d'eau et d'une frise de perles ainsi que des initiales S.U.. La prise surmonté d'un fruit simulant un ananas stylisé. Le battant balustre terminé par un bouton. Haut. : 10,5 cm Poids : 152 g.	450 €
111	Deux cuillères à ragoût en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Dehanne et Laurent Labbé. Modèle à filets gravé d'armoiries d'alliance à supports d'Hercule sous couronne de comte. Choc au cuilleron pour une. Long. : 27,5 cm Poids : 234 g.	470 €
112	Grande cuillère à ragoût ou cuillère à pot en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Dehanne. Modèle à filets gravé du patronyme P. Lagouelle. Long. : 33 cm Poids : 193 g.	
113	Paire de légumiers couverts en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Sixte-Simon Rion. De forme ronde, les anses à décor de cornes d'abondance à attaches en palmettes. Le couvercle sommé de cornes d'abondance terminées en une tête de bélier, il est souligné d'une frise de palmettes. Le corps et le couvercle gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Chocs sur la base d'un. Haut. : 15 cm Larg. aux anses : 27 cm Diam. : 19,5 cm Poids : 2184 g.	

114	Drageoir en argent. Paris 1809-1819. Orfèvre Jean Pierre Nicolas Bibron La coupe ajourée de danseuses au tambourin rehaussées de frises de fleurons. Anses à enroulement, la base carrée sur piédouche soulignée d'une frise de feuilles. Le couvercle à doucine surmonté de roses. Complet de son intérieur en verre bleu. Haut. : 24 cm Poids : 420 g.	550 €
115	Nécessaire de table en argent. Paris 1809-1819 Il comprend un huilier, un moutardier et trois salerons ronds. Décor de frises de postes, canaux et palmettes ajourées. Griffons ailés encadrant un écusson. L'huilier reçoit sur les supports de flacons et de bouchons des pilastres surmontés de termes ailés. Joint une cuillère à moutarde. Complet des verrines et flacons. Petits manques sur l'huilier. Fente sur un flacon. Support d'huilier : Haut. : 32 cm Salerons : Haut. : 5 cm, Diam. : 6,7 cm Moutardier : Haut. : 13 cm Long. cuillère : 12,2 cm Poids total : 821 g.	600 €
116	Théière et son support en argent. Paris 1809-1819 Orfèvre : Marc Jacquart. La théière à corps ovale et fond plat reçoit un bec verseur terminé par une tête de rapace. Le col haut est ajouré d'une galerie et sommé d'une frise de godron. L'anse en volute en ébène à attache rosace. Le support ovale repose sur quatre pieds griffes surmonté d'une galerie ajourée de croisillons entre une fine frise de perles et une frise de feuilles d'eau. Au centre sont gravées les initiales HA dans une couronne de fleurons. Manque le couvercle Haut. de la théière : 14,5 cm Long. : 26 cm Dim. du plateau : 21,5 x 10,9 cm Poids brut total : 799 g. Provenance Galerie Kugel	650 €
117	Huilier en argent de style néo-classique. Paris 1809-1819 La base rectangulaire repose sur quatre pieds griffes à attaches en mufles de lions. Les supports de flacons sont ornés de trois caryatides ainsi que la prise terminée par une corbeille de fruits et un anneau mouluré. Complet de ses flacons en cristal taillé. Dim. : 22 x 11 cm Poids : 582 g.	430 €
118	Paire de salerons en argent. Paris 1809-1819 Tripode, ils reposent sur trois pieds griffes à attaches à double cygnes. Le bord souligné d'une frise de palmettes. Complets de leur intérieur en verre incolore. Haut. : 6,5 cm Diam. : 7 cm Poids : 117 g.	
119	Timbale tulipe sur piédouche en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Sixte-Simon Rion. Gravée sur deux registres d'un décor floral, le piédouche souligné d'une frise de feuilles d'eau et gravé J. Huet. Haut. : 11,3 cm Poids : 88 g.	250 €
120	Rare suite de six coquetiers en argent et vermeil. Paris 1819-1838 La coupe ovoïde unie, soulignée d'une moulure à mi-corps, repose sur un piédouche à collerette godronnée. Le bord est souligné d'une moulure alternant godrons et canaux tors. Ils sont gravés d'armoiries à motif d'une fleur de lys inscrite dans un écusson surmonté d'une couronne ailée. Haut. : 6 cm Poids : 420 g.	1200 €
121	Verseuse miniature en argent. Lyon 1819-1838 De forme balustre sur pied bâte. Le couvercle à légère doucine et couvre-bec est surmonté d'un bouton. Manche latéral en bois tourné. Haut. : 6,8 cm Poids brut : 46 g.	310 €

122	Saucière casque en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Nicolas Théodore Cailliez. Elle repose sur un piédouche à base ovale souligné d'une frise de palmettes. Le col bordé d'une frise ondulée terminé par une prise en tête de griffon à attache en large palmette gravée. Elle est gravée sur chaque face d'un monogramme HB. Léger enfoncement à la base de la prise. Long. : 23 cm Haut. : 23 cm Poids : 640 g.	480 €
123	Blaireau en argent. Paris 1819-1838 Le blaireau monté sur une prise balustre, se fixe sur son étui de protection tronconique terminé par un bouchon vissé reperlé d'une rosace.. Restaurations d'usage. Long. de la base : 6 cm Long. fermé : 9,2 cm Poids brut : 41,20 g.	240 €
124	Pelle à tarte en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Odier La pelle à plateau ovoïde reperlé d'un motif géométrique se prolonge d'un manche en bois noirci tourné. Long. : 32,4 cm Poids : 166 g.	300 €
125	Suite de six couverts en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Dutrevis. Modèle à filets gravé d'un monogramme. Légers chocs au cuillerons. Poids : 1081 g.	850 €
126	Plat rond et creux en argent. Paris 1819-1838 Orfèvre : Louis Manant Modèle à moulures de filets et cordelette. L'aile gravée des initiales AB. Diam. : 30 cm Poids : 827 g.	600 €
127	Gobelet à fond plat. Paris 1819-1838 Orfèvre : Théodore Tonnellier Gravée sous le col d'une frise de marguerites. Haut. : 8,5 cm Poids : 78 g.	200 €
128	Paire de salières en argent. Paris 1819-1838 La base carrée repose sur quatre pieds boule, le corps ajouré de palmettes. Complètes de leur verre incolore. Restaurations à la base des palmettes. Haut. : 10 cm Poids : 182 g.	450 €
129	Grand plat ovale en argent. Paris 1819-1838 Modèle à moulure de filets l'aile gravée des initiales JP. Légère déformation et chocs. Dim. : 50 x 32 cm Poids : 1649 g.	1200 €
130	Ensemble de 8 petites cuillères en argent. Paris 1819-1838 et après 1838 Poinçon Minerve. Orfèvre : Puiforcat Modèle à filets, elles sont gravées de l'initiales M Long. : 14,7 cm Poids : 201 g.	200 €
131	Coupe à deux anses de type bourguignonne en argent. Province 1819-1838 Unie, elle repose sur un piédouche gravé d'une frise guillochée. Les anses se terminent par une tête de coq, les attaches en losange. Elle est gravée Mte Prost de Laborde 1837. Restauration à la base du piédouche. Larg. aux anses : 21 cm Diam. : 14 cm Haut. : 12,2 cm Poids : 277 g.	300 €

132	Couronne de statue en argent 800 Travail estampé et ajouré à décor de croisillons, rosaces, médaillons rubanés et guirlandes feuillagées. Chaque médaillon reçoit une étoile à 6 branches facettées. L'ensemble du décor compris entre deux frises de perles. Haut. : 13 cm Poids : 244 g.	210 €
133	Suite de douze petites cuillères à caviar en argent. Moscou fin du XIXe siècle. Orfèvre : Khlebnikov. En argent 800 vermeillé et niellé, le manche bâton torsadé, le cuilleron orné de volutes niellées sur fond guilloché. Poids : 136 g.	400 €
134	Timbale tulipe sur piédouche en argent. XIXe siècle Fin décor de semis de points, festons et feuillage. Piédouche uni. Poinçon Minerve. Orfèvre : Boivin Haut. : 10,5 cm Poids : 97 g.	140 €
135	Timbale tulipe sur piédouche en argent Gravée d'un décor floral sur deux registres. Elle est gravée sur la base A. Levigneron. Poinçon minerve. Orfèvre : Tonnelier. Haut. : 12 cm Poids : 97 g.	120 €
136	Timbale tulipe sur piédouche en argent. Vers 1840 Gravée sur deux registres d'un décor floral, la base soulignée d'une frise de feuilles d'eau et des initiales HJ. Orfèvre : Benazet. Haut. : 11,9 cm Poids : 84 g.	120 €
137	Service à thé et café en argent de style Empire. Décor de palmettes sur pieds griffes. Bec verseur à tête d'aigle. Prises des couvercles à décor de pommes de pin. Anses en bois. Poinçon Minerve. Orfèvre : Tétard Frères. Il comprend une théière, une cafetière, un pot à sucre et un crémier. Petits chocs sur le couvercle du sucrier. Haut. : 15 à 31 cm Poids brut : 2592 g.	1700 €
138	Cuillère à saupoudrer en argent. Le cuilleron coquille repercé de quartefeuille, le manche à décor d'une chute de feuilles. Ornée en applique du monogramme PL. Long. : 20,5 cm Poids : 81 g.	
139	Verseuse égoïste en argent De forme balustre, elle repose sur quatre pieds moulurés à attaches en touffe de roseaux. Prise en coup de fouet. Poinçon Minerve. Haut. : 15 cm Poids : 181 g.	150 €
140	Chocolatière balustre sur petit piédouche en argent de style rocaille La base et le bec verseur sont ornés de larges peignées rocailles. Prise ajourée, amovible, sur pas de vis. Manche latéral en bois tourné. Poinçon Minerve. Orfèvre : Harleux. Haut. : 24,5 cm Poids brut : 837 g.	660 €
141	Bougeoir à main en argent. Modèle rocaille Décor de larges peignées rocaille et chutes feuillagées. Complet de sa bobèche. Poinçon Minerve. Dim. : 21 x 10,5 x 6 cm Poids : 326 g.	360 €
142	Service à petits fours en argent de style rocaille Manche en argent fourré, monogramme gravé. En coffret Poinçon Minerve. Orfèvre : Debain. Poids brut : 125 g.	160 €

143	Coffret de 12 petites cuillères en argent et vermeil de style rocaille Manche décentré. Poinçon Minerve. Orfèvre : Saglier. Poids : 235 g.	200 €
144	Aiguière en cristal et argent de style rocaille. Le corps en cristal à côtes torsées reçoit une résille ajourée de croisillons, cartouches fleuris et larges peignées rocailles. Anse et prise en coup de fouet. Poinçon Minerve. Haut. : 32 cm Poids brut : 1636 g.	650 €
145	Ménagère en argent de style rocaille. Orfèvre : Olier et Caron Comprenant 12 couverts de table et 6 couverts à entremets. L'ensemble est gravé d'un monogramme RB. Poinçon Minerve. Poids : 2584 g.	1900 €
146	Pelle à fraises en argent de style rocaille. Le cuilleron coquille finement gravé. Poinçon Minerve. Orfèvre : Hénin Long. : 22 cm Poids : 102 g.	80 €
147	Pelle à fraises en argent de style rocaille. Gravée d'un monogramme surmonté d'une couronne de baron. Poinçon Minerve. Orfèvre : Hénin. Long. : 22 cm Poids : 103 g.	80 €
148	Charmant service à dessert en argent et vermeil de style Renaissance Il comprend une paire de ciseaux à raisin, une pince à sucre, trois petits couverts, les manches à décor de termes, trilobe et feuillagé.. Poinçon Minerve. Orfèvre : Granvigne. Dans son coffret d'origine à la forme. Poids brut : 194 g.	440 €
149	Nécessaire à dessert en argent et vermeil Modèle de style rocaille en argent gravé d'armoiries d'alliance à supports de lions surmontées d'une couronne de marquis. Comprenant un service à glace, une pelle à fraises, une cuillère à sucre. Poinçon Minerve. Poids total brut : 382 g.	
150	Légumier couvert en argent. Travail étranger. Modèle à fond plat souligné d'une frise de godrons. Les anses à feuillage découpé et attaches gravées. Le couvercle uni, surmonté d'un généreux bouton de fleur sur une terrasse torsée. L'ensemble est gravé d'un écusson armorié surmonté d'une couronne. Diam. : 22 cm Larg. aux anses : 26 cm Haut. : 17 cm Poids : 1050 g.	800 €
151	Suite de six cuillères à moka. Travail allemand En argent 800°/°°, les manches à décor d'oiseaux, les cuillerons ciselés de motifs floraux. Long. : 11,4 cm Poids : 64 g.	50 €
152	Surtout de table formant temple en argent et porcelaine. De forme ronde, la base à degré finement gravée de frises guillochée ornée au centre d'une plaque de glace, reçoit quatre colonnes en porcelaine à décor peint de fleurs, papillons et insectes en camaïeu rose. Chapiteaux corinthiens. Le dôme ajouré de festons surmonté d'une prise en couronne de lierre. Poinçon Minerve. Haut. : 42 cm Diam. : 28 cm Poids brut : 3460 g.	2600 €

153	Plat rond en argent. Le bord souligné d'une frise de feuilles d'eau. L'aile gravée d'armoiries d'alliance à support d'une levrette et d'un cervidé surmontées d'une couronne de marquis. Poinçon Minerve. Diam. : 30 cm Poids : 774 g.	630 €
154	Jolie suite de six couverts de table en argent Modèle violoné et fleuron. Gravé des initiales SD. Poinçon Minerve. Orfèvres variés. Poids : 1027 g.	700 €
155	Jolie suite de six couverts à entremets en argent Modèle à filets violoné. La spatule est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte et de la devise "Spes et Fides". Poinçon Minerve. Orfèvres variés. Poids : 579 g.	440 €
156	Suite de douze cuillères à moka en argent. Modèle uni-plat. Poinçon Minerve. Long. : 10,6 cm Poids : 188 g.	140 €
157	Boite à dragées en vermeil de style Empire Orfèvre : Lagriffoul. De forme ronde à décor de cygne aux ailes déployées, guirlandes de lauriers et faisceaux sur fond sablé. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Diam. : 10,4 cm Poids : 304 g.	300 €
158	Coupelle ronde à contours en argent Le bord à contours souligné de festons, rosaces et feuillages sur fond sablé. Au centre elle est gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis d'un lion cabré et de la devise "Virtus aspera vincit". Poinçon Minerve. Orfèvre : Cardeilhac. Diam. : 17 cm Poids : 266 g.	200 €
159	Suite de quatre dessous de bouteille en argent Modèle à contours et moulures de filets. Poinçon Minerve. Orfèvre : Coignet. Diam. : 14,8 cm Poids : 607 g.	600 €
160	Coupe ronde sur piédouche en argent Le bord souligné d'une moulure de laurier, la base soulignée d'une frise de perles. Poinçon Minerve. Orfèvre : Lagriffoul et Laval. Diam. : 20,5 cm Haut. : 6,5 cm Poids : 446 g. Infime enfoncement	350 €
161	Suite de douze couverts en argent. Vers 1840 Modèle baguette gravé du monogramme MD. Poinçon Minerve. Poids : 1296 g. Manque une cuillère.	950 €
162	Suite de douze couverts à poisson en argent Orfèvre : Marischael. Modèle uni-plat. Poinçon Minerve. Poids : 1238 g.	1000 €

163	Service à thé et café en argent Modèle de style Louis XVI orné de canaux. Chaque pièce repose sur quatre pieds patins à attaches en cartouche. Les couvercles, à doucine, surmontés d'un fruits. Anses en bois moulurées. Complet d'une cafetière, une théière, un sucrier ovale à anses et un crémier. Accident à l'anse du crémier. Poinçon Minerve. Orfèvre : Cardeilhac. Haut. : Cafetière : 25,5 cm Théière : 22,5 cm Crémier : 13,3 cm Sucrier : 11,5 cm Poids total brut : 2363 g.	
164	Grand vase à anses en argent de style Louis XVI De forme balustre sur piédouche. L'épaule ornée d'une large frise de poste feuillagée, la base à large feuilles d'acanthes. Les anses moulurées. Poinçon Minerve. Haut. : 33,5 cm Poids : 1131 g.	900 €
165	Petite coupe ovale en argent. Le bord souligné d'une frise de perles rehaussée d'un médaillon gravé de l'initiale E. Poinçon Minerve. Orfèvre : Risler & Carré. Dim. : 17 x 10,5 cm Poids : 87 g.	70 €
166	Jatte carrée en argent. Le bord souligné d'une frise de moulure rubannée. Poinçon Minerve. Dim. : 24 x 24 cm Poids : 672 g.	480 €
167	Vase ovoïde sur piédouche en argent Décor néo-classique de feuilles d'acanthes, médaillons de laurier en applique. Poinçon Minerve. Enfoncement en partie basse. Haut. : 27 cm Poids : 495 g.	380 €
168	Service à salade en argent et vermeil Décor de monstres marins entrelacés, feuilles d'eau et trident. Poinçon Minerve. Dans un beau coffret de forme haricot gainé et doré au fer de volutes et d'un singe. Long. : 24,5 cm Poids : 168 g.	350 €
169	Support d'huilier en argent de style Louis XVI La base navette sur quatre pieds serres et boules. Décor de médaillons gravés d'un monogramme, la prise en obélisque ajourée surmontée d'un fleuron. Orfèvre : Harleux. Poinçon Minerve. Haut. : 26 cm Long. : 28 cm Poids : 502 g.	370 €
170	Suite de douze couverts de table en argent. Modèle uni-plat. Poinçon Minerve. Orfèvre : Boulenger. Etat neuf. Long. : 21 cm Poids : 2015 g.	1700 €
171	Coffret d'un service à alcool en argent. Il comprend douze verres à alcool et le plateau de forme mouvementée, souligné d'une moulure rubannée, les anses du plateau formant ruban. L'ensemble gravé d'un monogramme BD. Coffret accidenté. Poinçon Minerve. Orfèvre : Péchard. Haut. verre : 4,7 cm Long. plateau : 33 x 17 cm Poids : 474 g.	380 €

172	Coffret de deux charmants flacons en cristal gravé monture en vermeil. Les verre gravés de volutes et bouquets de fleurs. Le long col gravé de deux frises d'oves et entrelacs ciselés. Haut. : 20 cm Poids brut : 390 g.	230 €
173	Suite de douze cuillères à moka en argent Modèle uni-plat. Poinçon Minerve. Orfèvre : Sté OM. Long. : 10 cm Poids : 182 g.	160 €
174	Plat ovale en argent Modèle à contours et moulures de filets. L'aile gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte. Poinçon Minerve. Orfèvre : Chemelat. Dim. : 42 x 27 cm Poids : 1036 g.	760 €
175	Grand plat rond en argent. Vers 1925 L'aile moulurée ornée de bouquets d'iris. Poinçon Minerve. Orfèvre : Ravinet d'Enfert Diam. : 325 cm Poids : 924 g.	680 €
176	Plateau en argent. Modèle de forme rectangulaire à découpes mouvementées, le bord souligné d'une moulure feuillagée. Poinçon Minerve. Dim. : 42 x 29 cm Poids : 1042 g.	800 €
177	Grand plateau à anses en argent. Le bord à contours et large frise de guirlandes feuillagées et rubanées , torches et rubans sur fond sablés. Poinçon Minerve. Orfèvre : Boivin Dim. : 60 x 39,5 cm Poids : 2910 g.	2500 €
178	Pichet à orangeade en cristal taillé monture en argent vermeillé. Le corps ovoïde gravé de guirlandes de pampre et grappes de raisins, orné sur la base d'une frise de canaux taillés. La monture en vermeil ornée sur le col d'une frise bacchique. L'anse à moulure rubanée, le piédouche souligné d'une frise de lancéoles et le couvercle surmonté d'un bouton de fleur. Complet de son intérieur. Poinçon Minerve. Haut. : 33 cm Poids brut : 1671 g.	1000 €
179	Paire de flambeaux à cinq lumières en argent. La base ronde moulurée, le fût uni. Travail étranger 800 °/°° Diam. : 30 cm Haut. : 36 cm Poids : 1360 g.	850 €
180	Important plateau ovale à anses en argent. Il repose sur quatre pieds à larges enroulements moulurés. Les anses et le bord sont soulignés de larges enroulements feuillagés. Le fond est finement gravé de larges enroulements feuillagés et et branches fleuries sur guillochage. au centre un cartouche uni. Poinçon Minerve. Orfèvre : Louis Marant. Larg. aux anses : 70 cm Dim. : 58 x 46,5 cm Poids : 3260 g.	2400 €
181	Plat rond en argent. Modèle à contours et agrafes feuillagées. Poinçon Minerve. Diam. : 27 cm	400 €
182	Douze couverts de table en argent. Modèle à feuille trilobée. Gravés d'un monogramme WL. Poinçon Minerve. Orfèvre : Buret. Poids : 2920 g.	2000 €

183	Service à thé et café en argent. Epoque Napoléon III De forme balustre, mouluré à mi-corps. L'ensemble repose sur quatre pieds feuillagés. Les couvercles bombés surmontés d'un fleuron. Monogramme gravé. Poinçon Minerve. Orfèvre : Flamant et fils. Choc sur la théière. Haut. : Cafetière : 22,5 cm Théière : 18 cm Sucrier : 17 cm Crémier : 12,5 cm Poids total : 1493 g.	1120 €
184	Grand et rare plat ovale en argent. Modèle à contours et moulures de filets. Poinçon Minerve. Orfèvre : Schiffmacher. Dim. : 65 x 32 cm Poids : 1656 g.	1240 €
185	Suite de 6 couverts à poisson en argent Décor de style Louis XVI de filets moulurés, médaillon de laurier et monogramme gravé. Les fourchons et lames gravés de volutes feuillagées. Poinçon Minerve. Orfèvre : Boulenger. Poids : 678 g.	500 €
186	Assiette ronde en argent Modèle à contours et moulures de filets. Poinçon Minerve. Diam. : 30 cm Poids : 791 g.	580 €
187	Suite de 11 couverts à entremets de style Louis XVI Décor de palmettes. Gravés d'un monogramme WL. Poinçon Minerve. Orfèvre : Gavard. Poids : 1021 g.	760 €
188	Ménagère de couteaux. Manche en argent fourré, modèle à filets à manche trilobé. Gravé de l'initiale S. Comprenant 20 grands couteaux, 9 couteaux à dessert et deux couteaux de service. Chocs sur les manches. Poinçon Minerve. Orfèvre Hénin. Poids brut : 1717 g.	
189	Pichet à eau sur piédouche en argent 800. Travail mexicain. Modèle à pans, l'anse unie formant tête de dauphin stylisée. Haut. : 23,7 cm Poids : 973 g.	750 €
190	Petite casserole en argent Le corps légèrement bombé soulignée d'une frise de laurier. Monogramme gravé. Manche en bois gravé de lancéoles terminé par un bouton. Poinçon Minerve. Orfèvre : Puiforcat. Petits chocs. Diam. : 10,5 cm Long. : 23 cm Poids brut : 204 g.	140 €
191	Ensemble de deux décors de table de style art Nouveau en argent Porte-menu et porte-bouquet, à décor ajouré de branches de Muguet. Poinçon Minerve. Orfèvre : Debain. Long. : 10,5 cm Poids : 120 g.	250 €
192	Coffret de 12 couverts en argent d'époque art Déco. Décor de fins canaux et chute feuillagée, monogramme gravé. Poinçon Minerve. Long. : 21,8 cm Poids : 1828 g.	1350 €

193	LALIQUE FRANCE Coupe à caviar, modèle IGOR. En cristal moulé pressé partiellement satiné et métal argenté. Haut. : 24 cm Diam. : 19 cm	600 €
194	Jean DESPRÉS (1889-1980) Verseuse en métal argenté martelé. La base et la prise du couvercle soulignées de la gourmette. anse en ébène. Signée J. DESPRÉS à la pointe sur la base Haut. : 20 cm. Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	1600 €
195	Jean DESPRÉS (1889-1980) Pot à crème en métal argenté martelé de forme balustre la base soulignée de la gourmette. Signée J. DESPRÉS à la pointe sur le fond Haut. : 13 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	850 €
196	Jean DESPRÉS (1889-1980) Saucière casque sur piédouche en métal argenté. La base soulignée de la gourmette. Signée J. DESPRÉS sur la base. Haut. : 12 cm Long. : 21 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	1300 €
197	Jean DESPRÉS (1889-1980) Seau à glace en métal argenté martelé le col souligné d'une gourmette. Les anses géométriques rehaussées de deux perles. Signée J. DESPRÉS sur la base Haut. : 12,5 cm Diam. : 10,5 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	2600 €
198	Jean DESPRÉS (1889-1980) Important seau à champagne en métal argenté de forme tronconique à anses volutes. La base souligné de la gourmette. Signé sous la base J. Després. Haut. : 25 cm Diam. : 21 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	2900 €

199	Jean DESPRÉS (1889-1980) Boîte ronde couverte en métal argenté martelé, la base et la prise sont soulignées d'une gourmette. Non signée. Haut. : 6,5 cm Diam. : 15 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	6000 €
200	Jean DESPRÉS (1889-1980) Paire de bougeoirs en métal argenté, base circulaire martelée soulignée de la gourmette, fût cannelé. La bobèche hémisphérique. Signés J. Després sur la base. Haut. : 10,5 cm La base diam. : 8 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	3700 €
201	Jean DESPRÉS (1889-1980) Paire de salerons en métal argenté, à corps hémisphérique sur talon orné d'une chaîne à maillons plats, en application. Signé sur un J. Després. Haut. : 2,5 cm Diam. : 4 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	1200 €
202	Jean DESPRÉS (1889-1980) Grande coupe en métal argenté martelé, à corps hémisphérique sur talon orné d'une chaîne à maillons plats, en application. Signée sur le fond J. Després. Haut. : 11 cm Diam. : 20,5 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	4200 €
203	Jean DESPRÉS (1889-1980) Deux coupes rondes sur piédouche en métal argenté. L'une reçoit une prise. Les bases sont soulignées d'une gourmette. Signée J. DESPRÉS sur la base Haut. : 4,5 et 4 cm Diam. : 11 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	2100 €

204	Jean DESPRÉS (1889-1980) Petite coupe carrée en métal argenté martelée. Deux bords soulignés de gourmette. Signé sur la base. Dim. : 15,5 x 15,5 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	1400 €
205	Jean DESPRÉS (1889-1980) Plat creux de forme rectangulaire en métal argenté, deux bords soulignés d'une gourmette. Signé J. Després Dim. : 37,5 x 24,5 cm Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	3900 €
206	Jean DESPRÉS (1889-1980) Grande coupe oblongue sur piédouche en métal argenté martelé. La base soulignée d'une gourmette. Signée sur le fond J. Després. Long. : 35 cm Larg. : 19,5 cm Haut. : 6,5 cm Quelques défauts de polissage au niveau d'un maillon et au-dessus de la gourmette se traduisant par de petits grains. Provenance : Acquis directement par Monsieur M. auprès de Jean Després à Avallon entre 1950 et 1970. Amateur d'art, il ne manquait jamais de passer par l'atelier de l'orfèvre, devenu au fil du temps un ami, lors de ses passages à Avallon. Cette pièce est restée dans la famille de Monsieur M. depuis son acquisition.	6800 €
207	Ensemble de quatorze serviettes et une nappe en coton damassé blanc armoriées. Décor de pampres et festons Brodées d'un cartouche armorié du blason de la famille Solms représentant un lion rampant surmonté d'une couronne fermée. Dim. de la nappe : 154 x 160 cm Dim. des serviettes : 75 x 75 cm Restaurations sur la nappe Joint une petite serviette d'invité brodée d'un monogramme ME et d'une couronne de comte.	900 €
208	Suite de huit serviettes à thé en damassé de coton armoriées. Décor de bouquets de muguet noués et couronnes d'égantines. Brodées de l'écusson armorié et couronné de la famille Solms. Bords frangés. 32 x 32 cm Joint une série de six serviettes à thé en coton damassé à décor d'un semis de fleurs et de médaillons Brodées de l'écusson armorié et couronné de la famille Solms. Bords frangés. 32 x 32 cm Joint une suite de 4 serviettes armoriées et une nappe blanche en damassé de coton orné d'un semis de trèfles et bordé de liserons Brodée d'une couronne fermée de couleur rose. Cousue au centre. 300 x 160 cm env.	450 €

209	Suite de huit serviettes de toilette en coton damassé nid d'abeilles armoriées. Décor de frises de fleurs. Brodées d'un monogramme couronné de la famille Solms. 62 x 120 cm Joint un coussin volanté brodé du monogramme (30 x 60 cm) et une serviette d'invité brodée surmontée d'une couronne de comte. 32 x 32 cm	350 €
210	Suite de dix serviettes en coton damassé armoriées. Bordure rouge, décor de trèfles et médaillons. Brodées bicolores rouge et blanc d'une couronne fermée 63 x 60 cm	380 €
211	Louis Etienne WATELET (1780-1866) Les lavandières Huile sur toile signée en bas à droite 39 x 46 cm Cadre à cannelures en bois doré de l'époque.	750 €
212	Attribué à Narcisse Virgile DIAZ DE LA PEÑA (1807-1876) Paysanne sur un chemin au milieu de la forêt Huile sur carton Monogrammé en bas à gauche N.D. 22 x 29 cm Etiquette ancienne de vente au revers Dans un cadre stuqué doré Expert : Alexis BORDES - 06 10 80 64 34 - expert@alexis-bordes.com	600 €
213	Ecole française vers 1830 Portait de moine tenant son livre de compte Huile sur toile 55,5 x 46,5 cm Craquelures, petits manques, usures et restaurations. Sans cadre. Expert : Alexis BORDES - 06 10 80 64 34 - expert@alexis-bordes.com	300 €
214	Philippe ROUSSEAU (1816-1887) Nature morte aux raves Pastel sur papier Signé et daté 85 en bas à gauche 32,5 x 40 cm Encadré sous verre	500 €
215	Georges JEANNIN (1841-1925) Bouquet de fleurs Huile sur toile Signée en bas à droite 54 x 65 cm Dans un cadre à cartouche en bois et stuc doré à décor de cannelures et feuilles d'acanthé	950 €
216	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) Composition aux huîtres et au homard Huile sur toile Signée en bas à droite 38 x 55 cm Large cadre en bois stuqué doré	650 €
217	Alexandre-Jacques CHANTRON (1842-1918) Portrait d'élégante à la robe violette Huile sur toile Signée et datée 1895 en bas à gauche 73 x 60 cm Restaurations Joli cadre en bois stuqué doré à décor de coquilles et rinceaux	
218	Jules VERNIER (1862-1937) Environs d'Honfleur, 1892 Huile sur toile Signée, située et datée en bas à gauche 54 x 65 cm Accident, griffure en bas à gauche et petits manques de matière	800 €

219	Angèle DELASALLE (1867-1938) Paysanne assise en bord de chemin, devant le pont Saint Benezet à Avignon Huile sur carton Signée en bas à gauche 30 x 35 cm Petits manques de matière Cadre en bois stuqué	350 €
220	De SIMONE (XIXe-XXe siècle) Le vapeur mixte UYF Fiorentina dans la baie de Naples Gouache sur papier Signée en bas à droite 42 x 63 cm à vue Mouillures Encadrée sous verre	
221	Christ en noyer sculpté. XVe siècle Tête ceinte d'une couronne torsadée, visage et anatomie stylisés, perizonium drapé autour des hanches, pieds en rotation interne superposés. Haut. : 75 cm Manque les bras Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	
222	Vierge à l'Enfant en chêne sculpté avec restes de polychromie. Bretagne XVe / XVIe siècle. Haut. : 108 cm Accidents aux mains et restaurations, renfort au dos, évidée au dos Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	1000 €
223	Feuillet d'antiphonaire enluminé sur vélin. XVIe siècle. 74,5 x 54,5 cm Usures Encadré sous verre Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	100 €
224	Vierge à l'Enfant. Milieu du XVIIe siècle. En bois sculpté polychrome Debout, la Vierge porte l'Enfant sur son bras gauche. Elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau revenant sur le devant. Haut. : 87 cm Fentes, accidents et manques Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	
225	Paire de têtes d'angelots en pendant. XVIIe siècle En bois sculpté 30 x 40 cm Accidents Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	
226	Tête d'angelot en bois sculpté polychromé. XVIIe siècle Haut. : 25 cm, Larg. : 35 cm Usures et manques de matière Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	100 €
227	Paire de montants en noyer sculpté. XVIIe siècle. Représentant deux termes féminins avec terminaisons feuillagées ornées de penes Haut. : 60 cm Petits accidents Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	
228	Large coffre du XVIIe siècle en noyer. Le coffre ouvre par un plateau bois mouluré d'un quart-de-rond. La façade présente trois montants moulurés avec élégie, incrustée sur les deux panneaux de deux potences surmontées de deux petits oiseaux. Le meuble repose sur un piétement chantourné et mouluré en façade. Travail provincial du XVIIe siècle. NB : Ferrage postérieur, accidents et manques en mouluration. Dans l'état. Haut. : 65,5 cm, Larg. : 172 cm, Prof. : 51,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	400 €

229	Panneau en chêne sculpté. XVIIe siècle. A décor d'un oiseau perché sur un arbre fruitier 58 x 46,5 cm Dans un encadrement Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	200 €
230	Plaquette en bronze . XVIIe siècle. Représentant la Vierge dans une mandorle et des têtes d'angelots dans des écoinçons dans un entourage aux bords découpés avec couronne sommitale 14 x 9,5 cm Dans un cadre en bois mouluré 26 x 20 cm Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	100 €
231	Moine en bois sculpté polychrome. XVIIe siècle Représenté debout, revêtu de son habit cistercien, il présente un livre ouvert de sa main gauche. XVIIe siècle Haut. : 105 cm Ecaillures, fentes, accident un doigt, le dos en partie évidé Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	
232	Réunion de deux chaises à bras d'époque Louis XIII Les dossiers à bandeaux sont garnis de cuir gaufré d'une fleur de lys. Ils reçoivent des bras tournés en torse soutenus par des petites consoles. L'assise est de forme rectangulaire, elle reçoit un plancher garni d'un cuir gaufré de fleur de lys. Les piètements sont tournés en torse, et réunis par une entretoise en H. Petits pieds boules en façade. Epoque Louis XIII NB : Restaurations à un plancher, en partie postérieure. En l'état. Garniture en cuir du XIXe siècle. Haut. : 93 cm, Larg. : 56,5 cm, Prof. : 43,5 cm Haut. : 93 cm, Larg. : 61 cm, Prof. : 43,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	500 €
233	Petit coffre en chêne en partie du XVIIe siècle. Il ouvre par un large volet, reçoit sur les côtés des panneaux à plates-bandes et en façade trois panneaux sculptés. Ornementations de demi-colonnes tournées et de moulures saillantes feuillagées Petit piètement boule en façade Travail normand du XVIIe siècle. NB : Encadrement du plateau postérieur, entures aux pieds arrières, manques à l'intérieur. Haut. : 69,5 cm, Larg. : 102 cm, Prof. : 52 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	450 €
234	Suite de poids en bronze dite "Pile de poids de Nuremberg" Dans le goût du XVIIe siècle Complète de ses cinq poids Diam. : 7 cm	
235	Ancien, grand et fin tapis Chirvan Perepedil, Caucase, milieu du XXe siècle Velours de laine sur fondations en coton Champ beige à décor de gardes sabres et cornes de béliers grenat en forme de ciseaux entourés de palmettes et boutons de fleurs géométriques vieil or, vert pâle et tabac Multiples bordures dont la principale à motif dite coufique 220 x 150 cm Bon état général Expert : Frank KASSAPIAN	150 €
236	Petite console en bois sculpté polychrome. XVIIe siècle. A décor d'une tête de lion Haut. : 18 cm Accidents et restaurations Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	360 €

237	Fronton en chêne sculpté. Fin du XVIIe siècle. A décor d'une fleur de lys dans un médaillon, guirlandes et feuillages 32 x 59 cm Petit accident, fleur de lys remplacée Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	200 €
238	Sainte Thérèse d'Avila. Espagne, XVIIe siècle. En bois sculpté polychrome et doré Haut. : 99 cm Accidents et manques. Un doigt recollé. Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	850 €
239	Fronton. Espagne, XVIIe siècle. En bois sculpté polychrome et doré Représentant deux enfants dans des enroulements de rinceaux feuillagés Long. : 100 cm Petits accidents Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	450 €
240	Vierge de pitié. Espagne, XVIIe siècle. En bois sculpté polychrome et doré La Vierge soutient la tête de son fils tandis que Marie-Madeleine agenouillée porte le pot à onguent. Le dos évidé. Socle avec inscription MARIA. Haut. : 32 cm Petits accidents Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	750 €
241	Fronton. Fin du XVIIe siècle. En chêne sculpté représentant dans un médaillon l'Annonciation entourée de rinceaux fleuris et d'angelots Haut. : 58 cm, larg. : 172 cm Petites restaurations Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	
242	Coffre de corsaire en fer repeint noir. XVIIe siècle. Les poignées mobiles, le couvercle à ferrures en croisillons L'intérieur du couvercle dévoilant le mécanisme Avec sa clé et sa barre transversale Haut. : 40 cm, Larg. : 73 cm, Prof. : 37 cm Fragilité à une attache	
243	Ensemble de 15 cartes marines sur l'Afrique. XVIIIe siècle. Dont "Carte des royaumes de Congo Angola et Benguela" et "Le pays des Hottentot aux environs du Cap de Bonne Espérance" Planches provenant d'ouvrages Dim. de 23 x 17 cm à 26 x 35 cm Pliures, petites déchirures, mouillures éparses	130 €
244	Ensemble de 11 cartes marines sur la Chine et l'Extrême-Orient. XVIIIe siècle. Dont "Carte moderne de l'Asie mineure par M. Bonne 1781", "Carte du Bengale par W. Bolts" Planches provenant d'ouvrages Dim. de 16 x 22 cm à 38 x 53 cm Pliures, petites déchirures, mouillures éparses	90 €
245	Ensemble de 9 cartes marines sur l'Europe. XVIIIe siècle. Dont "Carte de la Sibérie par S. Bellin", "Carte de la Tartarie Orientale pour servir à l'Histoire générale des voyages" Planches provenant d'ouvrages Certaines en couleurs Dim. de 16 x 23 cm à 28 x 42 cm Pliures, petites déchirures, mouillures éparses	110 €
246	Ensemble de 14 cartes marines sur l'Amérique du Sud et le Pacifique. XVIIIe siècle. Dont "Carte de l'archipel de Saint Lazare ou les Isles Mariannes", "Carte de l'Ile de la Jamaïque par S. Bellin 1758" Planches provenant d'ouvrages Dim. de 16 x 22 cm à 22 x 33 cm Pliures, petites déchirures, mouillures éparses	100 €

247	Important et fin tapis Kachan Kork, Iran, vers 1965-70 Velours de laine soyeuse d'agneau sur fondations en coton Densité env 7000 noeuds au dm2 Champ rouge rubis à décor de ramages de palmettes de fleurs et feuillages polychromes en guirlandes encadrant un médaillon central floral bleu nuit, ivoire et turquoise en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Sept bordures dont la principale bleu nuit a décor d'entrelacs de tiges crénelées incrustées de bulbes floraux multicolores finement dessinés 350 x 242 cm Bon état général, belle polychromie	1000 €
248	Pieta en bois sculpté polychrome. Travail ancien. Haut. : 54 cm Polychromie postérieure, éclats à la polychrome, usures au relief	150 €
249	Sainte Anne et la Vierge En bois sculpté polychrome Haut. : 21,5 cm Trous de vers, vermoulure, polychromie postérieure	150 €
250	Vitrail Composé de deux panneaux à huit éléments et six écoinçons de couleur verte, jaune et rouge, centrés de deux médaillons armoriés surmontés de heaumes dans un entourage de quatre éléments à fond rouge. 104,2 x 37 cm Joint : quatre panneaux carrés à quatre éléments et deux écoinçons (35 x 36,5 cm), quatre panneaux rectangulaires à deux éléments et deux écoinçons (35 x 14,2 cm) et deux panneaux rectangulaires à quatre éléments et six écoinçons (105 x 14,2 cm) L'ensemble à réassembler.	100 €
251	Commode marquetée dite "à la Mazarine" d'époque Louis XIV. Dessus bois marqueté d'un décor géométrique de bois d'olivier, de palissandre, de loupe d'orme, bois de violette et placage d'ébène. Le plateau reçoit une mouluration de bois d'olivier en forme de cavet et bec de corbin. La façade de forme arbalète ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement en console ajouré. Décor de notre meuble en bois d'ébène, olivier, bois de violette. Elle reçoit une ornementation de bronze telle que petites entrées en forme de masque. Travail du début du XVIIIe autour des années 1700-1720. NB : Poignées de tirage postérieures, petits manques et décollements de placage. Accidents aux emboîtures. Haut. : 82,5 cm, Larg. : 130,5 cm, Prof. : 70,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	4000 €
252	Miroir à pareclozes en bois sculpté doré. XVIIIe siècle. La glace au mercure 41 x 35 cm Restaurations au revers, le miroir piqué Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	180 €
253	Petite table formant console d'époque Régence. Elle est de forme rectangulaire galbée en façade, elle reçoit un plateau bois et ouvre par deux tiroirs latéraux. Ornée d'un tablier sculpté, elle reçoit un piètement cambré orné de feuillages et terminé par des sabots onguleux. Travail provincial de l'époque Régence. NB : Plateau restauré, les emboîtures de son encadrement sont du XIXe siècle. Haut. : 75 cm, Larg. : 85 cm, Prof. : 51,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	

254	Commode galbée d'époque Régence. Elle est galbée en façade au décor de bois de placage de palissandre Les côtés sont plaqués sous forme d'un décor en fougères, et reçoivent des pans arrondis ornés de trois cannelures en laiton. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un piètement droit. Dessus marbre rouge rance mouluré d'un bec de corbin. Travail parisien de l'époque Régence. NB : Placage du tiroir haut gauche et inférieur postérieur. Ornementation de bronze rapportée. Petits accidents et restaurations. Marbre restauré. Haut. : 82 cm, Larg. : 97,5 cm, Prof. : 57 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	700 €
255	Important cartel d'applique et son cul-de-lampe de style Régence Décor en marqueterie de laiton et rhodoïd teinté écaille de tortue, agrémenté de bronzes ciselés et dorés au trempé Cadran en émail 25 pièces, aiguilles persil en acier bleu, mouvement mécanique à platine carrée, remontage manuel, sonnerie des heures et des demi-heures. Avec balancier et clé. Un des bronzes estampillé EG Epoque seconde moitié du XIXe siècle Haut. : 130 cm Décollements, réparations et restaurations d'usage et d'entretien, révision à prévoir Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com	1350 €
256	Miroir à parecloses en métal repoussé. Style Régence, XIXe siècle A décor au repoussé de fleurs et entrelacs, surmonté d'un coeur enflammé La glace au mercure 60 x 35 cm Manques au mercure, petites accidents au fronton Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	200 €
257	Console des Flandres en orme du XVIIIe siècle. Elle est cintrée sur les côtés et galbée en façade, ornée de larges feuillages de culots avec enroulements. Le piètement en courbes et contre-courbes est puissamment sculpté de larges canaux terminés par des sabots onguleux. Dessus marbre rouge rance mouluré d'un bec de corbin et d'une contre-moulure en cavet Travail d'époque Régence vers 1730 NB : Le sabot du pied arrière gauche accidenté avec de petites vermoulures. Haut. : 76 cm, Larg. : 112,5 cm, Prof. : 51.5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
258	Important et ancien Chine, fin du XIXe - début du XXe siècle Velours de laine sur fondations en coton Champ bleu marine à décor de semis de coupes , flacons et vases entourés de brins de fleurs de lotus stylisées géométriquement encadrant un disque central à couronne de fleurs stylisées. Quatre écoinçons à motifs rappelant le médaillon central. Bordure principale beige à tiges crénelées entourées de fleurs de lotus et de noeuds sans fin. 322 x 248 cm Légères petites oxydations et petites usures naturelles (preuve d'ancienneté)	500 €
259	Important cartel d'applique et son cul-de-lampe. En partie d'époque Régence. A décor de bronzes redorés, et d'une marqueterie de laiton et d'écaille. Mouvement mécanique à remontage manuel, sonnerie des heures et des demi-heures, aiguilles persil en acier bleu. Ce cartel constitué en partie d'éléments de l'époque Régence a été restauré : certains bronzes rapportés, l'ensemble redoré par électrolyse puis restauré à nouveau. Mouvement transformé avec suspension à lame, balancier changé, roue de compte modifiée. Haut. : 98 cm Importants travaux de restauration à la caisse, aux bronzes et au mouvement Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com	750 €
260	Paire de miroirs. XVIIIe siècle. En bois sculpté et doré à décor de fleurs Haut. : 60 cm Accidents et restaurations, manques au mercure.	

261	Paire de paniers fleuris en bois sculpté redoré. XVIIIe siècle. Haut. : 30 cm, larg. : 25 cm Eclats à la dorure, petits accidents et quelques restaurations Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	700 €
262	Dague de chasse. XVIIIe siècle. La poignée en ébène, bouton en cuivre, lame gravée de deux chiens courant après un cerf Long. : 72 cm Sans fourreau, piqûres, fente à la poignée Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	200 €
263	Dague de chasse. XVIIe siècle. Poignée en ébène à cannelures torsées, bouton en cuivre, la lame en acier gravée d'un trophée de musique et d'un cerf et un sanglier courant Long. : 66 cm Sans fourreau, piqûres Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	200 €
264	Plaque de cheminée en fonte. XVIIIe siècle. A décor d'armoiries d'alliances surmontées d'une couronne fermée dans un médaillon ovale de feuilles de laurier surmonté d'un masque et cornes d'abondance et retenu par deux levrettes Sous une arcature à colonnes à pilastres cannelés, légendée d'une devise "Vive les Loys de Bourbon Treizeisme Sece Non" (?) 86 x 88 cm Usures	320 €
265	Buffet en bois naturel mouluré XVIIIe siècle. Le plateau est mouluré, il ouvre par deux larges vantaux en anse de panier .Les pieds sont à pans coupés ornés de cannelures et rudentures. Il repose sur un piétement à volutes en façade et droit à l'arrière . Travail Normand du XVIIIe siècle NB: Restaurations et serrure postérieure. Haut. : 104,5 cm, Larg. : 178 cm, Prof. : 54,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
266	Encrier ovale en faïence. Rouen, XVIIIe siècle. Décor de fleuron au grand feu. Complet du godet et de son bouchon. Haut. : 5,5 cm, long. : 8,5 cm Joint : Un encrier polylobé en faïence. Nevers XVIIIe siècle. Décor en bleu blanc de fleurettes et croisillons Haut. : 4,5 cm, diam. : 11,5 cm Manque le godet	130 €
267	Olerys à MOUSTIERS Sucrier quadrilobe. En faïence à décor polychrome d'un musicien sur une face et d'un volatile sur l'autre face dans un entourage floral. Prises à décor de masques en relief. Marque sous la base Haut. : 7 cm, larg. : 16 cm, prof. : 13,5 cm Petites égrenures	120 €
268	Crucifix, XVIIIe siècle La Croix, plaquée de marqueterie d'écaille, reçoit le Christ en ivoire sculpté surmonté d'un phylactère et d'une gloire. Les branches sont ornées aux extrémités de têtes d'angelots en laiton repoussé. Memento Mori en bronze en partie basse Accidents, collages, manques au placage. Haut. : 69 cm, larg. : 34 cm	3200 €
269	Pieta en terre cuite peinte. Brésil, XVIIIe siècle. La Vierge assise, le Christ mort sur ses genoux Haut. : 14 cm Percée sur la tête, un éclat à la base Provenance : Me Toutain enchères Schorp.	100 €

270	Buffet à deux corps en chêne naturel du XVIIIe siècle. Il est à chapeau de gendarme, orné d'une corniche en cavet, reçoit deux vantaux dans la partie haute. Ils sont compartimentés à trois panneaux à plats de bandes. La partie basse ouvre par deux portes et repose sur un piétement à volutes en façade. Travail Haute-Normandie du XVIIIe siècle. NB: Entoilage rouge à l'intérieur du meuble. Bon état général. Haut. : 239 cm, Larg. : 150 cm, Prof. : 61 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	300 €
271	Canapé en corbeille lyonnais d'époque Louis XV. Le siège est en noyer mouluré, sculpté, orné d'œillets et de pavots. Les bras sont à manchettes soutenues par des consoles sinueuses. L'ensemble repose sur sept pieds courbés. Travail lyonnais d'époque Louis XV NB : Parfait état général. Haut. 107 cm, Larg. : 192,5 cm, Profondeur d'assise : 69 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	1100 €
272	Paire de bergères en gondole de style Louis XV. Ces sièges sont en bois de noyer sculptés, ornés de fleurettes, agrafes, tablier fleuri. Les bras sont à manchettes soutenues par des consoles en coup de fouet. Elles reposent sur un piétement cambré terminé par des petites volutes en façade. NB : Bon état général Haut. : 90,5 cm, Larg. : 70,5 cm, Prof. d'assise : 61,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	500 €
273	Commode d'époque Louis XV. Le meuble galbé sur toutes faces reçoit un décor de bois de placage, bois de rose, bois de violette et palissandre. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs et repose sur un petit piétement cambré. Trace d'estampille sur le pied avant droit Dessus marbre gris veiné, mouluré d'un petit cavet et d'un bec de corbin. Travail d'époque Louis XV. NB : décollements, éclats, manques au placage, à restaurer. Haut. : 84,5 cm, Larg. : 115 cm, Prof. : 54 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
274	Trumeau. Style Louis XV. En bois laqué et doré à décor d'un noeud de ruban, feuillages et rang de perles Surmonté d'une toile peinte à décor d'un paysage animé 169 x 109 cm	
275	Bureau à pente à quatre faces d'époque Louis XV. Le meuble légèrement galbé reçoit un décor de bois de placage de bois de rose incrusté d'un filet de bois clair. Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson ouvrant par cinq tiroirs et par un double fond dans la partie centrale. En ceinture de façade, trois tiroirs sur deux rangs. L'ensemble repose sur un piétement galbé et cambré. Travail parisien de l'époque Louis XV NB: Restaurations au placage, décollements et éclats. Fentes. Chutes en bronze postérieures. Haut. 97,5 cm, Larg. : 93,5 cm, Prof. : 58 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
276	D'après Guillaume COUSTOU (Lyon, 1677 - Paris 1746) Marie Leszczyńska en Junon Bronze à patine brune et dorée F. Barbedienne Fondateur, cachet de réduction mécanique Collas Haut. : 64 cm	1600 €

277	Commode galbée d'époque Louis XV estampillée Jean Baptiste GALLET. Galbée sur trois faces au décor de bois de placage de bois de rose et bois de violette, elle ouvre par deux rangs de tiroirs et repose sur un piètement cambré. Ornementation de petits bronzes tels que poignées, entrées, chutes, descentes de chutes. Dessus marbre repoli de la rance mouluré d'un bec de corbin. Il est repoli. Estampille J.B.GALLET et poinçon de jurande sur les montants avant droit et arrière gauche Travail parisien d'époque Louis XV NB : Manques en descente de chute et sabots. Accidents, éclats et manques au placage. Haut. : 82 cm, Larg. : 96,5 cm, Prof. 48 cm Jean Baptiste GALLET, est reçu maître à Paris le 13 mai 1754. Il était installé d'abord rue Sainte Marguerite puis ensuite rue du Faubourg Saint Antoine. Il met fin à son activité en 1780. Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
279	Exceptionnelle commode de port en acajou massif Le meuble est galbé sur toutes les faces, les côtés sont travaillés par un panneau ravalé simulant des plats de bandes dans un acajou massif. Elle reçoit un plateau bois mouluré et orné en façade par trois larges tiroirs ornés de moulures saillantes. Elle repose sur un piètement cambré à volutes feuillagées. Travail du nord de la France, entre Dunkerque et Gand, Flandres. Epoque du XVIIIe siècle. NB : Bronzes postérieurs, meuble en bon état. Haut. : 91 cm, larg. : 133,5 cm, prof. : 62 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
280	Exceptionnel, fin et original tapis Ghoum en soie, Iran, Epoque du Shah, vers 1960/65 Velours, chaînes , trame et franges en soie . 100% en soie Densité. env 10000 noeuds au dm2 Champ ivoire a décor de paradis terrestre , à motifs de semis d arbres de vie richement fleuris, plantes de fleurs et feuillages, animaux et volatiles vieil or, ocre et jaune d'or encadrant un original médaillon central vieil or à nid d'oiseaux stylisé et en forme de diamant. Quatre écoinçons vieux rose à mosaïque de fleurs. Cinq bordures dont la principale bleu nuit à entrelacs de bulbes et couronnes de fleurs en forme de pendentifs et saules pleureurs stylisés 197 x 140 cm Bon état général Expert : Frank KASSAPIAN	
281	Trumeau. Style Louis XV du XXe siècle. En bois peint et doré, mouluré et sculpté d'une coquille Surmonté d'un tableau représentant des anges en fête et d'un miroir NB : Petits éclats à la dorure. 134,5 x 68,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	200 €
282	Commode dite sauteuse d'époque Transition. Elle est à ressaut au décor de bois de placage de bois de rose plaqué en ailes de papillon, les réserves en amarante soulignées de filets à la grecque. Elle est à pans coupés ornés de deux fausses cannelures, et ouvre par deux tiroirs sans traverse. Elle repose sur un piètement cambré. Ornementation d'anneaux de tirage et de rosaces Dessus marbre rouge des Pyrénées mouluré d'un cavet Travail parisien de l'époque Transition Louis XV Louis XVI NB : Entrées de serrures et sabots postérieurs. Restaurations au placage et traces de coulures. Dessus de marbre restauré. Haut. : 83,5 cm, Larg. : 81 cm, Prof. : 41 cm. Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	700 €
283	Miroir ovale en bois sculpté redoré. XVIIIe siècle. Surmonté d'une couronne de fleurs, carquois et oiseau Le miroir mouluré à glace au mercure Haut. : 74 cm Assemblage d'éléments anciens	150 €

284	Baromètre thermomètre. Epoque Louis XVI, XVIIIe siècle. En bois sculpté doré A décor de pommes de pin et draperies surmonté d'un couple de colombes et feuilles de laurier Le cadran en papier signé Paredi rue du Faubourg Saint Antoine Haut. : 95 cm Petits éclats à la dorure. Avec ses tubes en verre d'origine.	500 €
285	Table bouillotte en acajou de l'époque Louis XVI Table circulaire dite "bouillotte" en acajou et placage d'acajou Elle ouvre en ceinture par deux tiroirs dont un avec casiers et deux petites tirettes. Elle repose sur quatre pieds tournés, cannelés réunis par une tablette d'entre-jambes circulaire. L'ensemble est soutenu par un piétement en fuseau terminé par des sabots en laiton. Dessus marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton. Travail de l'époque Louis XVI NB: Moulurations en laiton repoussé postérieur. Manque un bouton de tirage et les roulettes. Haut. : 76,5 cm, Diam. : 61 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
286	Suite de quatre chaises en bois repeint d'époque Louis XVI. Les chaises sont à dossier médaillon mouluré, et reçu sur une ceinture à fer à cheval. Les traverses d'assise sont avec élégie. Les masses d'assemblage reçoivent une petite pastille d'ornementation circulaire. Piétement tourné, cannelé, rudenté. Travail lyonnais de l'époque Louis XVI NB : Equerre de renfort sur les quatre chaises. Haut. : 89 cm, Larg. : 48 cm, Profondeur d'assise : 43,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	1050 €
287	Commode provinciale du XVIIIe siècle Au décor de bois de placage de merisier dans des encadrements de palissandre Le décor réalisé simulant des fausses cannelures est encadré de petits filets composés. Elle est à ressaut en façade et ouvre par cinq tiroirs dont deux sans traverse dans la partie centrale. Elle est à pans coupés, ornée de fausses cannelures et repose sur un piétement carré en gaine. Ornementation d'anneaux de tirages et de petites entrées enrubannées. Dessus marbre gris veiné mouluré d'un cavet. Travail provincial d'époque Louis XVI. NB : Petits décolllements et éclats au placage. Deux serrures postérieures. Ce meuble présente deux larges tiroirs sans traverse dans la partie centrale; cet aspect de l'architecture est un gage de qualité pour la mise en place du décor. Haut. : 86 cm, Larg. : 128 cm, Prof. 65 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	1400 €
288	Secrétaire dit "à Guillotine" Il est en acajou et placage d'acajou. Il simule un chiffonnier. Il ouvre par deux vantaux, un abattant simulant trois tiroirs et présente un caisson intérieur à six tiroirs, et trois tiroirs dans la partie basse. Les montants sont cannelés, rudentés et terminés par des petits pieds tournés, fuselés... Ornementation de bronzes d'encadrement en "cours de perles", anneaux et rosaces - entrées Dessus de marbre blanc mouluré en cavet posé sur une corniche saillante moulurée Travail parisien de l'époque Louis XVI NB : Meuble restauré Haut. : 174,5 cm, larg. : 83 cm, prof. : 43,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	

289	Paire de fauteuils en hêtre naturel auparavant laqué. Les dossiers sont en anse de panier ornés de panaches. Ils reçoivent des bras à manchettes en raccordement de moulures et reposent sur des consoles d'accotoirs moulurées. La ceinture moulurée est soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé, rudenté. Travail parisien d'époque Louis XVI. NB : Garniture à jaconas, sièges auparavant peints. Eclats. A restaurer. Haut. : 89,5 cm, Larg. : 60 cm, Profondeur d'assise : 52 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	300 €
290	Miroir d'entre deux fenêtres en bois doré. Il est orné d'attributs, torche et carquois, feuilles de chêne. Le cadre est mouluré d'un rang de perles. Travail de style Louis XVI du XXe siècle. NB : Parfait état. 128 x 47,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	300 €
291	Réunion de deux fauteuils d'époque Louis XVI formant paire. En bois de hêtre relaqué, les dossiers en médaillon moulurés reçoivent des bras à manchettes soutenues par des consoles d'accotoirs moulurées. La ceinture est soutenue par un piètement tourné, fuselé, cannelé, et rudenté en façade. Travail parisien de l'époque Louis XVI NB : Garniture à jaconas, légères petites différences en sculptures. Une gerce à une traverse de dossier. Dans l'état. Haut. : 95 cm, Larg. : 60,5 cm, Profondeur d'assise : 55 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
292	Secrétaire en deux corps en acajou et placage d'acajou Ce meuble de milieu reçoit un corps haut en secrétaire. Il ouvre par un abattant dissimulant un caisson à trois tiroirs. Il repose sur un piètement ouvrant par un large tiroir, ce dernier orné de moulures en quart-de-rond reposant sur un piètement tourné, fuselé et cannelé. Ornementation d'une galerie ajourée Estampille sur le bas du meuble (traverse extérieure) de G. KINTZ Travail parisien de l'époque Louis XVI NB : Très belle facture originale d'un meuble meublant du XVIIIe siècle pouvant s'incorporer au milieu d'un décor de grand goût. Bagues et sabots postérieurs. Georges Kintz reçoit sa maîtrise à Paris le 18 décembre 1776. Haut. : 117,5 cm, Larg. : 96 cm, Prof. : 47 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
293	Petit miroir d'époque Louis XVI. Il est en bois sculpté, peint et doré à l'huile. Le fronton est orné d'un vase néoclassique et de guirlandes de fleurs. Le cadre est orné de fuzaroles et de feuilles de lauriers. Epoque fin du XVIIIe siècle NB : Restaurations 80,5 x 53 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	300 €
294	CHANTILLY. Suite de six assiettes creuses en porcelaine tendre. Décor floral dit "à la brindille". Marque au cor bleu. Diam. : 24 cm	650 €
295	PARIS, Manufacture de la Reine, rue Thiroux Partie de service en porcelaine à décor de barbeaux et de guirlandes de fleurs, rehaussé à l'or. Comprenant deux assiettes plates à bord contourné, un présentoir sur piédouche, quatre tasses et leur sous-tasses. Marque sous la base Diam. assiette : 24 cm Un éclat sur le bord d'une assiette, quelques usures au décor	600 €

296	Mobilier de salon comprenant cinq fauteuils et une bergère en bois relaqué Les dossiers sont de forme rectangulaire moulurée avec une élégie. Les bras reposent en façade sur des pieds tournés en balustre. Les assises sont de forme trapézoïdale moulurées soutenues par un piètement tourné à double bulbe. Travail d'époque Empire Marque CP couronnée, provenance du Château de Compiègne Un fauteuil estampillé de JACOB Rue Meslée Numéro d'inventaire des fauteuils : C6903 C7590 CC11474 et résidus d'étiquette C12289 et estampille JACOB D rue Meslée C6903 Cet ensemble de l'époque Empire est attribuable à l'atelier de Jacob rue Meslée. Les cinq fauteuils portent la marque au fer CP du Château de Compiègne. Certains numéros d'inventaire biffés restent illisibles dans les ceintures intérieures. Un fauteuil a une construction au niveau du dossier légèrement différente des cinq autres sièges. Le sanglage sur quatre fauteuils est d'origine. Dim. de la bergère : Haut. : 96,5 cm, larg. : 67,5 cm, prof. d'assise : 59,5 cm Dim. des fauteuils : Haut. : 94,5 cm, larg. : 62 pour quatre et 62,5 cm pour un , prof. d'assise : 50,5 pour quatre et 52 cm pour un Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
297	Commode en acajou et placage d'acajou de l'époque Empire. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois larges tiroirs et repose sur un piètement droit a l'arrière et en gaine en façade. Ornementation de boutons de tirage en laiton dont certains postérieurs Dessus marbre petit granit belge Travail de l'époque Empire. NB : Restaurations telles que les fentes sur les cotés et au placage en façade. Haut. : 86 cm, Larg. : 130,5 cm, Prof. : 60 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
298	Chaise longue Elle est en acajou, orné de col de cygnes sur un dossier. Elle repose sur un piètement en sabre. Travail de style Empire du XXe siècle Haut. : 86,5 cm, larg. : 172 cm, prof. : 66 cm Dans l'état Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
299	Paire d'encoignures de la fin du XVIIIe siècle. Les meubles sont en desserte en acajou et placage d'acajou Elles sont cintrées et ouvrent par un tiroir orné de poignées à cadres et d'un cours de perles. Elles reposent sur un piétement tourné fuselé cannelé réuni par une petite tablette d'entre-jambe. Dessus marbre blanc ceint d'une galerie en laiton Travail autour des années 1800 NB: Grillage postérieur, un marbre changé sur une, il manque une longueur de perles. Haut. : 88,5 cm, Larg. : 67 cm, Prof. : 46,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	800 €
300	Important et fin tapis Nain, Iran, vers 1975 Velours de laine sur fondations en laine Densité env. 8000 noeuds au dm2 Champ bleu nuit à décor de ramages de fines tiges crénelées de brins de palmettes fleuries entourées de feuillages, orné d'une rosace centrale beige rosée , ivoire et vieil or étoilée en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à tonalités rappelant le médaillon central.. Triple bordure dont la principale gris perle à décor de rangées de bulbes floraux en forme de papillons et de diamants stylisés, finement dessinés à tonalités pastels. 365 x 275 cm Remarquable finesse, bon état général	1000 €

301	Paire de chenets en bronze doré et patiné. Fin du XVIIIe siècle. Décor d'amours ailés assis sur des colonnes à côtes torsées. Frise de rosaces ajourées, draperie et pots à feu. Haut. : 29 cm Larg. : 28 cm	400 €
302	Bouteille de la Passion. Fin du XVIIIe siècle. Ornée d'une scène figurant un prêtre disant sa messe Verre filé et composition Haut. : 28 cm Petits accidents	
303	Art et Traditions populaires. Ardoise gravée à décor d'un crucifix et des instruments de la Passion Probablement fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. 38 x 45 cm	800 €
304	Table à jeux en acajou et placage d'acajou Elle ouvre par un volet dissimulant un drap de jeux circulaire. Elle repose sur un piètement carré en gaine. Epoque Restauration, vers 1830 NB : Meuble restauré, placage du plateau postérieur Haut. : 74 cm, larg. : 82 cm, prof. : 41 cm	300 €
305	Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr Horloge anglaise dite "Long Case Clock". Premier tiers du XIXe siècle. En acajou mouluré et bagues laiton. Dans une caisse en placage d'acajou, de forme traditionnelle pour les pendules de parquet anglaises, un cadran peint et gravé de scènes de la grande loge unie d'Angleterre. L'échappement met en action une arche de Noé au sommet du cadran. Mécanisme à poids, échappement à ancre. Haut. : 213 cm, larg. : 51 cm, prof. : 25 cm Accidents, usures, réparations et restaurations d'usage Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com	
306	Paire de carafes en cristal taillé. XIXe siècle. De forme ronde à panse aplatie sur piédouche Décor gravé de guirlandes, frises florales et pampilles. Haut. : 26 cm	
307	D'après Antoine Louis BARYE (1795-1875) Tigre dévorant un gavial Bn bronze à patine brune Inscrit BARYE sur la terrasse Cachet "Fonderie Dufresne d'après l'oeuvre de" Haut. : 13 cm, larg. : 37 cm, prof. : 18 cm Socle en marbre noir	300 €
308	Ecole française du XIXe siècle Ange gardien et enfant Bronze à patine brune Haut. : 33 cm	260 €
309	Auguste MOREAU (1834-1917) La Brise Bronze patiné Sujet représenté debout sur une demi sphère portant une plaque : "La Brise par Aug. Moreau Médaille de l'Exposition" Signé sur la demi-sphère Haut. : 81 ,5 cm Sur un socle en marbre rouge à gradins Usures à la patine	1100 €

310	Paul DUBOIS (1829-1905) La charité Bronze à patine brune Signé au dos F. Barbedienne Fondateur Paris, cachet de réduction mécanique Collas Haut. : 66 cm, larg. : 21 cm, prof. : 30 cm	2100 €
311	Important vase balustre en porcelaine à fond bleu dans le style de Sèvres. XIXe siècle. A décor polychrome d'une reprise du tableau de Pierre Auguste Cot, "La Tempête", conservé au Metropolitan Museum de New York sur une face, et d'un paysage lacustre aux barques sur l'autre Signé G. Warin daté 90 Le col et la base soulignés d'une guirlande de feuilles de laurier en bronze, les anses soulignées de rangs de perles et guirlandes de feuilles de laurier. Haut. totale : 96 cm Deux éclats à la base du col	1800 €
312	Paire de vases à bords découpés en porcelaine de Paris, XIXe siècle Dans le goût de Jacob Petit Décor polychrome de personnages et de fleurs dans des réserves Les anses en relief à décor de masques, la base à décor d'enroulements et feuillages en relief blanc et or sur fond bleu Haut. : 30,5 cm	450 €
313	Couple de musiciens. Allemagne, LUDWIGSBURG (?), XIXe siècle. Paire de sujets en porcelaine polychrome Marque en bleu sous la base Haut. : 13 à 13,5 cm	60 €
314	Superbe ensemble de 8 boîtes empilables en bois. Thomas CADES graveur en pierres fines à Rome. Italie XIXe siècle. Renfermant chacune 50 empreintes d'intailles de forme diverses en stuc ou plâtre moulé disposées sur fond de papier sombre, représentant des profils d'empereurs et patriciens romains, des groupes d'après l'Antique, des enfants... (tous numérotés, quelques éclats et manques à certains, très bel état de conservation, trace d'un cachet de collection). Joint deux fascicules reprenant l'identification de chaque plaque. Dim. de chaque boîte : 32,5 x 21 cm	2900 €
315	Exceptionnel, ancien, original et très fin tapis Ispahan, Iran, fin du XIXe - début du XXe siècle Velours en laine très fine, soyeuse de grande qualité, d'agneau dite Kork, sur fondations en coton Densité. env 9/10000 noeuds au dm 2 Champ beige à original décor de volutes de grappes de fleurs et feuillages en polychromie, très délicatement dessinées encadrant un large médaillon central à mosaïque de boutons de fleurs multicolores entouré de deux cabochons couronnés polychromes en symétrie Quatre écoinçons à riche décor de bulbes floraux multicolores Triple bordure dont la principale rubis à décor rappelant les écoinçons 240 x 117 cm Bon état général, belle polychromie Expert : Frank KASSAPIAN	500 €
316	Importante garniture de cheminée au lion. Epoque Charles X. Composée de marbre vert de mer à décor de bronzes dorés en forme de feuilles d'acanthé et feuilles d'eau en corniche. Le sommet de l'horloge surmonté d'un bronze représentant un lion en bronze à patine florentine (couleur brun-rouge foncé). Une paire de chandeliers à six lumières en bronze doré et patiné. Mouvement mécanique à suspension à fil, sonnerie des heures et des demi-heures au passage. Balancier présent. Dorure d'origine. A nettoyer et à réviser. Haut. de la pendule : 62 cm, larg. : 41 cm Haut. des candélabres : 71 cm Petits éclats à l'arrière du marbre, manquent 5 bobèches et le chiffre I du cadran Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com	800 €

317	Vitrine en acajou du XIXe siècle. Le meuble est en acajou et placage d'acajou ondé et moiré, il ouvre par deux portes vitrées compartimentées par un panneau plein dans la partie basse. La corniche est saillante, le meuble repose sur un petit piètement en plinthe chantournée. Travail du XIXe de l'époque Louis Philippe. NB : Le meuble est restauré et reverní. Il possède ses quatre étagères d'origine. Les verres sont aussi d'origine. Haut. : 212,5 cm, Larg. : 136 cm, Prof. : 41 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
318	Table de salle à manger circulaire en acajou et placage d'acajou. Elle est à volets et peut recevoir des allonges de table. Le meuble repose sur six pieds tournés a godrons; ils sont surmontés de petites roulettes à bagues. Travail du XIXe de l'époque Louis Philippe. NB : Sont associées trois allonges anciennes de 45.5 cm chacune. Bon état général. Guides de coulisseaux postérieurs. Haut. : 72,5 cm, Larg. : 150,5 cm, Prof. : 145,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
319	Bonheur-du-jour Il est en deux corps en acajou et placage d'acajou. La partie haute est vitrée et reçoit deux petits tiroirs et deux vantaux. La partie basse formant bureau reçoit une tirette et un tiroir. Elle repose sur un piètement tourné fuselé Dessus marbre granit belge Travail de l'époque Louis Philippe NB : Restaurations et replacages au plateau de la partie basse Haut. : 144 cm, larg. : 89,5 cm, prof. : 52,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
320	D'après Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) La nuit Plâtre patiné Inscrit A CARRIER sur la terrasse Sur une base en marbre rose Haut. totale : 62 cm Usures à la patine, fêles au bras gauche, petites égrenures	1200 €
321	Jean GAUTHERIN (1840-1890) Clotilde de Surville Bronze à patine brune et dorée Signé sur la terrasse F. Barbedienne Fondateur Paris, cachet de réduction mécanique Collas. Porte une plaque sur la base : "Clotilde de Surville. ô cher enfantelet, vray portraict de ton père. Dors sur le seyn que ta bouche a pressé! Dors peliot ; clos, amy, sur le seyn de ta mère, tien doux oeillet par le somme opossé. Clotilde de Surville 1421" Haut. : 87 cm	2600 €
322	Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902) Glaneuse Bronze à patine brune Signé sur la terrasse Sur un socle rond à doucine Haut. totale : 67 cm Déformations au socle	1000 €
323	Petit cartonniér de bureau en acajou et placage d'acajou Le dessus bois est mouluré. Le meuble reçoit dix cartons de couleur verte. Il repose sur un socle en plinthe à patins. Travail de la seconde moitié du XIXe siècle Haut. : 93 cm, larg. : 80,5 cm, prof. : 40 cm Bon état du meuble Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	400 €

324	Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou. Elle est à volets rabattables, quasiment circulaire et repose sur six pieds tournés à canaux, bagues, godrons. Elle est soutenue par des sabots à roulettes en laiton. Travail du XIXe de l'époque Louis Philippe. NB : Guides de coulisseaux postérieurs . Sont associées trois allonges en contreplaqué de 40 cm chacune. Bon état général. Haut. : 75.5 cm, Larg. : 139 cm, Prof. : 142 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
325	Pendule en bronze doré. Époque Louis Philippe vers 1840. Surmontée de Bonaparte franchissant le Grand St Bernard La base borne repose sur quatre pieds, les pieds antérieurs à décor d'aigles aux ailes déployées. Cadran métallique à chiffres romains signé Richond Fab. (usures) Mouvement de Paris à suspension à fil, avec sa cloche. Haut. : 62 cm, larg. : 34 cm, prof. : 18,5 cm Manques, notamment un étrier et des éléments des rênes. Balancier manquant. Aspect modifié par les nettoyages. Réparation et restauration d'entretien et d'usage. Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com	670 €
326	Charrette tirée par un cheval Bronze à patine dorée Haut. : 10 cm, larg. : 19 cm, prof. : 10 cm Probables reprises à la dorure	80 €
327	Cartonnier de bureau En acajou et placage d'acajou Il ouvre par douze cartons et repose sur un socle en plinthe terminé par des petits patins. Travail de l'époque Louis Philippe Bon état du meuble Haut. : 119,5 cm, larg. : 88 cm, prof. : 35,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	1000 €
328	Pendule en bronze doré. Époque Louis Philippe vers 1840. A décor de deux allégories tenant une corne d'abondance Mouvement de Paris à suspension à fil. Un balancier associé. Haut. : 52,5 cm, larg. : 38 cm, prof. : 15,5 cm Manque les ailes, pas de clé de remontage, aiguille des minutes manquantes, lunette arrière probablement rapportée. Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com	500 €
329	Coffret à jeux En placage de satiné et filets d'étain Orné d'un monogramme AP en nacre et laiton Signé sur la serrure : TH. ANNÉE R CHAPON 22, PARIS A quatre casiers contenant des pions et jetons en os partiellement teinté Haut. : 5,5 cm, larg. : 30,5 cm, prof. : 22 cm	240 €
330	Coffret de toilette bombé en placage d'ébène de la maison GIROUX vers 1850. Ornementation en bronze doré ciselé. Le couvercle orné d'un miroir. La serrure marquée Alphonse Giroux et Cie à Paris. Complet de ses boîtes et de son encrion, les couvercles en argent marqués "Marie". Haut. : 17 cm, Larg. : 32 cm, Prof. : 21 cm Complet de sa clé. Manque la brosse.	2400 €
331	Vase monté en porcelaine polychrome. XIXe siècle, vers 1850. La coupe en porcelaine à décor de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond turquoise à croisillons or en léger relief. L'intérieur à décor d'une frise de fleurs en polychromie. Riche monture en bronze doré telle que deux anses à enroulements, masques et feuilles d'acanthé. La base rehaussée d'une frise de guirlandes de feuilles de laurier sur fond amati repose sur quatre pieds à décor de tritons reposant sur des consoles Haut. : 30 cm, larg. : 35,5 cm Légère usure à la dorure, la monture à nettoyer	

332	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Encrier en bronze patiné, XIXe siècle. A décor d'entrelacs, il repose sur un piétement quadripode à enroulements. Marqué en dessous F. BARBEDIENNE Haut. : 9 cm, larg. : 24 cm, prof. : 16 cm	80 €
333	Petite table à jeux anglaise du XXè siècle. Elle est en acajou et placage d'acajou incrustée de filets en citronnier Elle ouvre par quatre petits volets, et dissimule un drap de jeu en feutre, elle repose sur un piétement carré en gaine réuni par une petite entretoise. Sabots carrés en laiton et roulettes. Travail anglais du XXè siècle. NB : Petits accidents, petits éclats au placage. Haut. : 75,5 cm, Larg. : 55,5 cm, Prof. : 55,5 cm Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	230 €
334	Importante garniture de cheminée signée Vernet Peschevailles successeur Paris 8, 42 Rue du Bac. XIXe siècle. En porcelaine à fond bleu dans le style de Sèvres et bronze doré de style Rocaille et Louis XVI L'embase à décor de chérubins endormis, le vase frappé de têtes de boucs et le sommet surmonté d'un bouquet de fleurs de lys. Une paire de girandoles à six lumières montées sur un vase de même décor accompagne la pendule. Epoque Napoléon III Haut. pendule : 74 cm, larg. : 48 cm Haut. girandole : Haut. : 78 cm Dorure d'époque. Nettoyage et révision nécessaires.	2350 €
335	Petit cartel à poser. Epoque Napoléon III. Sur un décor Régence à fond de laiton gravé et d'imitation de corne, quelques bronzes dorés par électrolyse. Mouvement mécanique. Cadran à 12 cartouches d'émail. L'ensemble ayant subi quelques altérations à la marqueterie. Mouvement à nettoyer et à réviser. Epoque Napoléon III Haut. : 40 cm, larg. : 21 cm, prof. : 12 cm Petits soulèvements et manques à la marqueterie Expert : Marc VOISOT - 06 27 54 51 38 - restauration@atelierchronos.com	300 €
336	Georges GARDET (1863-1939) Lion et lionne Bronze à patine brune Signé C GARDET sur la terrasse Porte la marque du fondeur SIOT-PARIS et le numéro S 71 C Haut. : 37 cm, larg. : 48 cm, prof. : 23 cm Sur un socle en marbre (petits éclats) Dim. avec le socle : Haut. : 40 cm, larg. : 54 cm, prof. : 30 cm Georges Gardet se forme auprès d'Aimé Millet et d'Emmanuel Frémiet. Les nombreuses éditions en bronze de ses groupes animaliers réalisées par plusieurs fondeurs traduisent l'important succès rencontré par le sculpteur au Salon où il expose de 1883 à 1914. L'éditeur et fondeur Siot Decauville propose à la vente trois dimensions (dont celle de 37 cm) du sujet du Lion et de la Lionne, qui connaît un fort succès au début du XXe siècle. Expert : Alexandre LACROIX et Elodie JEANNEST - 01 83 97 02 06 - e.jeannest@sculptureetcollection.com	3500 €

337	Très original et important tapis Turkmèn, vers 1980 Velours de laine sur fondations en coton Champ rouge brique uni à décor d'un encadrement beige a décor d'entrelacs de bandelettes entourées de feuillages dentellés et de semis de boutons de fleurs polychromes. Triple bordure dont la principale ivoire à décor de rangées de saules pleureurs stylisés et de fins bulbes floraux multicolores. 345 x 245 cm Bon état général, quelques taches	1100 €
338	Vierge en prière. XIXe siècle En bois sculpté polychrome Représentée debout les mains jointes, le pied sur le serpent, et reposant sur une demi-sphère Haut. : 100 cm Polychromie postérieure, petits manques de matière, fentes	450 €
339	important lutrin. Allemagne, XIXe siècle. Représentant un aigle aux ailes déployées sur une sphère, le fût balustre reposant sur une base tripode à enroulements Sur les ailes et la queue, trous de fixation pour support manquant Haut. : 203 cm, Larg. des ailes déployées : 60 cm Fentes et petits manques, polychromie postérieure Expert : Henry COLLET - 06 61 61 97 17 - bertrand.collet158@orange.fr	
340	Elément de charrette en bois sculpté polychrome. Sicile, XIXe siècle. Long. : 97 cm Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	150 €
341	Sainte Emerance en bois sculpté stuqué polychrome. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle Représentée debout sur une console, tenant une fleur de lys Inscrit "Ste Emerence" sur la console Haut. totale : 66 cm Fentes et éclats à l'arrière, petits accidents Haut. totale : 65,5 cm	240 €
342	Saint Roch en bois sculpté polychrome. Fin du XIXe - début du XXe siècle. Représenté debout et vêtu de sa tenue de pèlerin, il désigne de sa main gauche son bubon pestueux. Sur une console en bois Haut. : 86,5 cm Polychromie postérieure, manque en bas de la cape Expert : Laurence FLIGNY - 01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com	400 €
343	Ikône Saint Nicolas et saint Myrophane. Russie, début du XXe siècle Tempera sur bois 29 x 22 cm En l'état Usures et petits manques	150 €
Total des adjudications		232310 €