

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Giovanni-Battista Piranesi dit PIRANESE (1720-1778): - Veduta della vasta Fontanadi Trevi anticamente detta l'Acque Vergine - Il Caste dell'acquaMaria - Veduta di Piazza di Spagna - Veduta dell'Atrio del Portico di Ottavia (déchirures) Quatre eaux-fortes. Belles épreuves. 42 x 57 cm. En feuille (plieurs, taches)	500
2,	Antonio ALBIZZI (1547-1626) , Dominicus CUSTOS (1559-1615) Arbre généalogique de la famille mérovingienne, du roi Pharamundus au Ve siècle jusqu'aux rois Théodoric et Childevicus au VIIIe siècle. Avec vue panoramique sur la ville d'Orléans depuis l'autre rive de la Loire et les armoiries des rois de France . Gravure du XVIIème s., rehaussée à l' aquarelle, non signée. Il s'agit de la planche 1 extraite de l'édition allemande publiée en 1612 de l'ouvrage publiée pour la première fois en latin en 1608 : Principum Christianorum Stemmata de l'auteur Antonio Albizzi. Les estampes sont de Dominicus Custos et des membres de son atelier d'Augsbourg. 40 x 25 cm. Cadre en stuc style Louis XVI : 55 x 37,5 cm (accidents)	350
3,	EGYPTOMANIA. Trois planches -Denderah Tentyris. Vue perspective de la façade du portique du grand temple. D'après Le Père archit. H. 66,5 - L. 106 cm. -Thèbes Karnak. Vue perspective du palais prise de l'intérieur de la cour du côté de l'ouest. H. 66 - L. 105,5 cm. -Manuscrit sur papyrus en caractères hiéroglyphiques. Tiré du cabinet de Mr Marcel. H. 65 - L. 125,5 cm.	
4,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Alfred de DREUX : Scène de chasse aux chiens. Importante huile sur toile. 133 x 127 cm. Déchirures à la toile, manques de peinture.	
5,	École HOLLANDAISE du XVIIIème siècle: Portrait d'homme accoudé. Dessin au crayon et rehauts de craie blanche. 24.5 x 17 cm	900
6,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle : Homme et son chien. Dessin au crayon et rehauts de craie blanche. 25 x 21 cm	
7,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle : Portrait d'un homme et d'une femme se tenant par la main. Important pastel sous verre. H. 73 - L. 57 cm. Avec son cadre d'origine : H. 95 - L. 80 cm.	1150
8,	D'après Carle van LOO (Nice 1705 - Paris 1765) : Académie d'homme debout. Gravure façon sanguine. 53 x 26 cm. Encadré sous verre. Usures, déchirures, rousseurs, tâches.	150
9,	École FRANCAISE NEOCLASSIQUE Le serment de Brutus après la mort de Lucrece Plume et encre de chine, lavis gris avec des rehauts de gouache blanche 12,2 x 21,2 cm Tâches et pliure. Expert : cabinet de Bayser (A récupérer chez l'expert sur rdv)	680
10,	D'après Giulio ROMANO Putto Plume et encre brune, lavis brun avec des rehauts de gouache blanche 27,3 x 19,2 cm Expert : cabinet de Bayser (visible sur rdv chez l'expert)	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
11,	École FRANCAISE du XIXème siècle La danse. Encre et crayon graphite. Porte une signature Grandville en bas à droite. 19.5 x 29 cm (à vue).	200
12,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle: Portait de femme à la robe bleue. Pastel sur papier maroufflé sur toile. 62 x 52 cm. Usures.	280
13,	Louis Nicolas Van BLARENBERGHE (1716-1794). Approvisionnement en fourrage de l'armée. Lavis d'encre. Annoté Mr Delabasèque B de cavalerie Maréchal des logis de l'armée au camp de la Sambre. 32 x 24.5 cm Epidermures Il s'agit de l'un des quatre dessins commandés par Monsieur de La Basèque, maréchal des logis au camp de la Sambre Expert : cabinet de Bayser. Nous remercions Madame Hélène Meyer pour son complément d'information. Bibliographie : Les Van Blarenberghe, reporters du XVIIIème siècle. Sous la direction de Jean-François Méjanès. Musée du Louvre, 2006, cité en page 10 du catalogue mais non présenté lors de l'exposition.	
14,	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle, dans le gout d'Honoré DAUMIER : Si la table était plus près du poêle, je ferais quelque chose. Lavis d'encre craie blanche, fusain. Monogrammé HD en bas à gauche. 21 x 26 cm	950
16,	Pieter de BLOOT (v. 1601 - 1658) dans le gout : Scène d'intérieur animée de personnages. Panneau parqueté. 31 x 25 cm	300
17,	Suiveur d'Alexandre (van) BEERSTRAATEN (mort en 1687) : Scène de travail en Hollande. Panneau de chêne. 47 x 64 cm. Dim (cadre bois noirci) : 63 x 80 cm	500
18,	École FLAMANDE du XVIIème siècle, entourage de Lucas VAN UDEN: Scène pastorale. Huile sur panneau de bois. 48 x 63.5 cm	
19,	École FLAMANDE du XVIIème siècle d'après Anton VAN DYCK : Le couronnement d'épines Huile sur toile. 65 x 50 cm Provenance : collection de la famille Massias, transmis par descendance. Reprise en inversé de l'oeuvre conservée au musée du Prado à Madrid (n°inventaire : P001474)	
20,	Ecole FRANCAISE vers 1880 d'après un flamand du XVIIème siècle: Christ devant la foule. Huile sur toile (projet). Signature gravée en bas à gauche A. Martel. 46 x 54 cm	
21,	École FLAMANDE du XVIIème siècle: La Sainte famille dans un paysage. Huile sur cuivre plaquée sur châssis bois. 70 x 87 cm	2800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
24, Giuseppe Maria GRIFFON (actif à Rome et à Naples entre 1770 et 1819)	<p>Portrait de Louis Honoré Lejeans (1734 - 1802)</p> <p>Toile</p> <p>Hauteur : 103 cm</p> <p>Largeur : 76 cm</p> <p>Signé, localisé et daté en bas à droite 'G. M. Griffon Romano pinx napoli anno 1778'. Porte une inscription au revers du châssis 'Lous Honond le Jeans mort en 1794'</p> <p>Soulèvements</p> <p>Récemment remis en lumière par des publications récentes [1], le peintre d'origine romaine Giovanni Maria Griffon a étudié à l'Académie de San Luca, puis a principalement travaillé à Naples et dans la Campanie, ainsi qu'en Molise, tout en retournant parfois dans sa ville natale. Sa signature, toujours écrite sur le même modèle, a été retrouvée sur ses différentes oeuvres « G. M. Griffon / Romano pinx Napoli anno ? ».</p> <p>Il a peint des tableaux religieux, notamment pour l'église Santa Maria degli Angeli à San Nicola la Strada, près de Caserte, pour l'église de Santa Cristina à Sepino, ainsi que des portraits, dont celui Francesco Maria Pagano dans son intérieur, de 1779 (vente Paris, Hôtel Drouot, Brissoneau, le 25 novembre 2004, n°55). Sur le plan stylistique, il se montre proche de Giuseppe Bonito et Francesco Liani.</p> <p>Le modèle, Louis Honoré Lejeans, était un grand négociant marseillais, dont notre toile indique que ses activités s'étendaient jusqu'à Naples. Sa biographie est plus fournie une dizaine d'années plus tard après ce portrait : il est élu député du tiers-état aux états généraux de 1789 pour la sénéchaussée de Marseille [2], et il participe au rapport de l'Assemblée nationale sur le remboursement de la dette publique de 1790. Il avait épousé en 1775 Marie-Jeanne Clary, fille de François Clary et soeur de Julie et Désirée Clary.</p> <p>[1] - Luisa Mortari, Giovanni Maria Griffoni, Antologia di Belle Arti, n. 5, 1978, pp.69 - 71, a p.69 - Fabrizio Lemme, La riscoperta di un ritratto, in Griffoni. Ritratto di Francesco Maria Pagano, Firenze, Galleria Pasti Bencini, 2005, pp. 47-54 - Pasquale Fronzino, Il corpus delle opere del pittore Giovanni Maria Griffon nella chiesa di Santa Maria degli Angeli a San Nicola la Strada, Rivista di Terra di Lavoro, 2021 (consulté en ligne).</p> <p>[2] Dictionnaire des parlementaires français (1889-1891) .. depuis le 1er mai 1789 jusqu'au 1er mai 1889..., sous la dir. d'Adolphe Robert, Edgar Bourloton et Gaston Cougny, volume IV, p.78.</p> <p>Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta</p>	1900
25, École FRANCAISE vers 1710, entourage de Pierre GOBERT (ou Pierre ERNOU ?)	<p>Portrait d'homme en habit brodé</p> <p>Toile d'origine</p> <p>76 x 61,5 cm</p> <p>Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta</p>	1500
26, École FRANCAISE vers 1680 : Portrait de femme. Huile sur toile. 64 x 54 cm. Dim. avec cadre : 82 x 70 cm. Éclats au cadre, craquelures. Expert : cabinet Turquin, Stéphane Pinta.		
28, PAIRE DE FIXES SOUS VERRE représentant une scène galante pastorale dérangée par un flutiste et une scène de chasse avec chiens reniflant. XVIIIème siècle.	<p>Dim (scène de chasse) : H. 19 - L. 24 cm.</p> <p>Dim (scène galante) : H. 19 - 24,5 cm.</p>	500
29, Ecole ALLEMANDE du XVIIIème siècle : Marines. Deux gouaches sur panneaux d'acajou. Annotation Dehlinger au dos. 12 x 17.5 cm.		500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	Orazio GREVENBROECK (1670 - 1743) Château sous la neige ; Scène animée près du port Paire de cuivres Hauteur : 17,4 cm Largeur : 34,5 cm Nous pouvons rapprocher le tableau "Château sous la neige" d'un paysage d'Orazio Grevenbroeck "Paessagio invernale con tagliaboschi" (huile sur cuivre, 20 x 30 cm) qui est passé en vente chez Sotheby's, Londres, le 2 avril 1993 (lot.107) et chez Artcurial, Paris, le 14 février 2017 (lot.430). On consultera "I Grevenbroeck" de F. Dassie (Cierre Grafica, 2019, Vérone, p.117, n.73). Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin	5000
31,	École FRANCAISE du XVIIIe siècle : Paysage néoclassique animé de personnages près d'un gué, sur fond de forteresse et montagne. Huile sur toile inspirée des vues italiennes de même époque. Cadre en bois doré : 172 x 148 cm. (châssis remplacé et toile d'origine rentoilée, restaurations anciennes).	800
32,	Ecole ITALIENNE du XIXème d'après Bellini et Palma il Giovane : Conversation sacrée. Huile sur toile. Ht. 56 - L. 95 cm. (trou) Cadre en bois et stuc doré (manques) : Ht. 95 - L. 125 cm.	450
33,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle : Jupiter et Antiope. Huile sur toile 68,5 x 160 cm (usures et restaurations)	2000
34,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, d'après POUSSIN Putti Toile 45,5 x 42 cm. Rentoilé. Reprise de la composition attribuée à Nicolas Poussin conservée à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne. Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin	1200
35,	École FRANCAISE du XIXème siècle : Deux angelots s'embrassant. Huile sur toile. 46 x 37 cm Restaurations. Cadre à clés. 67 x 56 cm	270
36,	Ecole ITALIENNE du début du XVIIIème siècle : Natures Mortes représentant des fleurs et des fruits sur un entablement avec oiseaux. Paire d'huiles sur toile d'origine. 73.5 x 97 cm	2000
37,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle : Nature morte à la corbeille de fruits et timbale sur un entablement. Huile sur toile (probable dessus de porte). 54 x 137 cm. Restaurations	1700
38,	École FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage de Nicolas Baudesson: Nature morte de fleurs sur un entablement. Paire d'huiles sur toile d'origine. 30 x 36.5 cm.	1800
39,	École ITALIENNE du XXe siècle: Nature morte de fruits et de fleurs. Huile sur toile. Annoté en bas à droite « F. Angelo ». 116 x 89 cm. (usures)	570
40,	PAIRE DE FIXES SOUS VERRE, à verre bombé à décor de paysages animés de personnages 36 x 44 cm. Bel encadrement en bois. 58 x 49 cm. Trace d'humidité sur l'un.	280
41,	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916). Paysanne en chemin. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 81. 44 x 83 cm.	550
42,	Léon RICHET (1847-1907). Paysage à la ferme. Huile sur toile. Signé en bas à gauche Léon Richet. 32 x 41 cm. Cadre en stuc doré. 47 x 55 cm (petits manques)	
43,	Armand LELEUX (1818-1885): Femme au fourneau. Huile sur toile. Signé et daté 1844 en bas à droite. Dim : 31.5 x 46cm.	850

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
44,	Emile VAN MARCKE DE LUMMEN (1827-1890): Berger et ses chèvres près d'une rivière. Dessin au crayon, encre, rehauts de craie blanche. Monogrammé en bas à droite EM. V. M. Contresigné au dos. 19 x 25 cm	280
45,	Louis LASSALLE (1808-1885) : Jeune berger et ses deux vaches. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 30 x 46 cm. Cadre à canaux en bois et stuc doré. 50 x 66 cm	500
46,	Charles CLAIR (1860-1930) : Berger et ses moutons près du rivage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 65 x 50 cm Charles Clair est un peintre et graveur français formé à l'école des Beaux-Arts de Nevers, puis à l'école nationale des Beaux-Arts de Paris. Fils d'un agriculteur, il se spécialise dans les scènes rurales et animalières, notamment les moutons, qu'il représente en huile sur toile ou sur panneau avec un style naturaliste et un usage marqué de l'impasto. Sociétaire du Salon des Artistes Français dès 1913 où il reçoit une mention honorable cette année là. Ses oeuvres capturent la vie pastorale avec une lumière douce et des détails précis.	520
46		
47,	École de BARBIZON : Les arbres. Dessin à l'encre et lavis d'encre. Porte un monogramme apocryphe de Théodore Rousseau. 25 x 31,5 cm.	40
48,	Suiveur de Gustave COURBET : Paysage aux rochers (Jura?). Huile sur toile. (toile blanchet) 38 x 46 cm	230
49,	Théodore FOURMOIS (1814-1871) : le labour en lisière de forêt. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Cartouche de la Société des Amis des Arts de Bordeaux. 54,5 x 74 cm. Cadre à canaux. Probablement exposé en 1864 à l'exposition des Amis des Arts de Bordeaux.	3000
50,	Adrien DAUZATS (1808-1868) : Source de la Dore à Chateldon près de Vichy. Importante huile sur toile. Signé en bas à gauche. Cartouche. 75 x 138 cm. Exposition: Société des amis des arts de Bordeaux, 1864.	7800
51,	Pierre Adrien Pascal LEHOUX (1844-1896) : Le suicidé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Trace d'étiquette d'exposition n°20. 81 x 41 cm. Trous, usures. Il s'agit probablement d'une étude préparatoire pour le tableau "le suicidé" conservé au Palais-Musée des archevêques de Narbonne (n° Inventaire 882.4.1).	320
52,	École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle d'après Antoine Auguste Ernest HEBERT (1817-1908) La malaria. Huile sur toile. Trace de signature sur la barge bas gauche A. De Bau..... 69 x 98 cm à vue. Cadre à canaux: 90 x 120 cm. Trous, manques et accidents au cadre. Reprise de l'oeuvre conservée au Musée d'Orsay, n° inv. 5299	890
53,	Frédéric VILLOT (1809 - 1875) : Judith et Holopherne. Toile. Signé et daté en bas à gauche: "FREDERIC VILLOT 1843". H: 147 cm. L : 114 cm. Restauration réalisée par Anne-Laure Feher.	2400
54,	École FRANCAISE du début du XIXème siècle : Jeune femme en pied. Huile sur toile. 80 x 65 cm	520
55,	Ecole FRANCAISE vers 1880 entourage de Narcisse DIAZ Femme et deux angelots Panneau Hauteur : 37 cm Largeur : 18 cm Cadre important en stuc doré. 67 x 49 cm Porte une signature en bas Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
56,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle : Portrait d'enfant jouant sur son édredon. Huile sur toile marouflée à vue ovale. Signé Wocher et daté 1853. Ht. 116 - L. 89 cm. Cadre : Ht. 141 - L. 114 cm. Restaurations anciennes et manques au cadre.	500
57,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle :Portrait d'homme à la lettre. Huile sur toile. 60x49 cm. Restauration. Cadre d'époque Restauration en bois et stuc doré	1200
58,	École FRANCAISE de la fin du XIXème siècle : Portrait de Mr Benoit, vétérinaire de l'Armée sous Napoléon III et vétérinaire à Puiseaux. Huile sur toile à vue ovale. 72 x 60 cm. Bel encadrement en bois et stuc doré. Dim (totale) : 92 x 68 cm	
59,	Ignaz Frankel INGOMAR [hongrois] (1838-1924) : Portrait de femme. Huile sur toile. Dim à vue: 52 x 46 cm. Cadre en bois et stuc (re)doré : 83 x 77 cm.	
60,	Charles Edouard BOUTIBONNE (1816-1897) : Portrait d'un couple. Paire de toiles à vue ovale. Signées et datées 1852. 80 x 62 cm. Cadre en bois et stuc doré, style Louis XVI : 101 x 81 cm. Petites restaurations. Petits manques de stuc sur un cadre.	1800
61,	Pierre-Amédée MARCEL-BERONNEAU (Bordeaux, 1869 - La Seyne-sur-Mer, 1937): Nu de dos. Huile sur carton à vue ovale signé en bas à droite. Étiquette au dos Galerie Monna-Lisa. Dim à vue : 53 x 43 cm. Dim (cadre) : Ht. 57 - L. 48 cm.	1100
62,	D'après Victor DELARUE, Ferdinand PERROT, Victor LEMERCIER: le castor, bateau à vapeur de l'Etat. Huile sur toile. Trace de signature en bas à gauche. 44 x 52 cm Usures à la toile (à refixer en haut à droite) Le Castor, aviso à roues de 120 chevaux, mis à l'eau en 1831.	450
63,	François BONVIN ((Paris, 1817 - Saint-Germain-en-Laye, 1887) : le dessert (enfant voulant couper une pomme). Huile sur toile. Signé F.Bonvin et daté 1849 en haut à droite. Inscription à l'arrière : le dessert. Souvenir du Bas (?) -Meudon le jour de Noël de 1849. 32.8 x 24.3 cm. Notre oeuvre est mentionnée dans l'ouvrage de Gabriel Wiesberg: Bonvin, la vie et l'œuvre, Paris, Geoffroy-Dechaume, 1979, page 42 : " D'autres oeuvres de Bonvin sont pourtant exposées, leurs dimensions et leur numéro au catalogue sont connus par les Archives du Louvre; ce sont La Tricoteuse (293), Enfant voulant couper une pomme (294)..." Une eau-forte du même sujet "le dessert", conservé au cabinet des estampes de la Bibliothèque Nationale de Paris, est mentionné sous la référence 353 du même ouvrage.	800

François Bonvin est un des représentants majeurs de la peinture réaliste en France au XIXe siècle. Issu d'un milieu modeste, très tôt orphelin de mère, le jeune Bonvin suit une première formation artistique à l'Ecole de dessin de Paris, de 1828 à 1830, qu'il doit bientôt arrêter pour travailler comme garçon de bureau puis typographe avant d'obtenir un petit poste à la Préfecture de police de Paris en 1839. Il reprend le chemin de l'École de dessin en 1842 puis intègre l'Académie Suisse l'année suivante. Sa curiosité artistique le pousse à s'intéresser aux peintres flamands et hollandais qu'il étudie au musée du Louvre, encouragé par le peintre François Marius Granet. Dès ses premiers tableaux, l'artiste s'inscrit pleinement dans le courant réaliste, à travers des natures mortes austères ou des scènes de genre dépeignant des intérieurs de cuisine, d'atelier ou de cabaret. Ses origines modestes et ses difficultés matérielles ne sont sans doute pas étrangères à ces choix artistiques. Les blanchisseuses, ravaudeuses, couturières ou repasseuses peuplent ses tableaux, peints avec une touche épaisse, dans des gammes de brun, de noir, de beige, animés de quelques couleurs vives et d'effets lumineux savants. La peinture espagnole, notamment Le Jeune mendiant de Murillo (Paris, musée du Louvre), nourrit aussi son imaginaire, de même que l'exemple des Le Nain qu'il découvre grâce à Champfleury ou encore les scènes domestiques et les natures mortes de Chardin, qu'il admire dans la collection du docteur La Caze. Il se lie d'amitié avec Courbet dès 1845 à l'Académie Suisse, et l'accompagne à la brasserie Andler où il fréquente Corot, Daumier, Decamps, Champfleury et bien d'autres. Il expose pour la première fois au Salon de 1847, se consacre pleinement à la peinture à partir de 1850, et présentera ses œuvres au public jusqu'en 1880. La IIe République le soutient en le récompensant d'une médaille de troisième classe en 1849, de seconde classe en 1850-1851 et en lui passant des commandes officielles. Sous le IIe Empire, il est également favorablement perçu par l'administration, qui acquiert régulièrement ses peintures illustrant des religieuses s'occupant des plus pauvres.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
64,	Charles-Clément CALDERON (1870-1906) : Gondoles sur le Grand Canal à Venise. Huile sur panneau d'acajou. Tampon au dos Venise C.C.Calderon (S.M).24 x 35 cm Les peintures de Calderon représentent souvent des paysages vibrants et se caractérisent par une fascination pour la lumière et la couleur, en particulier dans ses représentations de Venise. Parmi ses œuvres remarquables figurent des pièces comme « Venise, le bassin de Saint Marc ensoleillé », qui mettent en évidence sa capacité à capturer l'essence de l'atmosphère vénitienne. Il a également été assistant et élève du célèbre peintre Alexandre Cabanel, ce qui a influencé son développement artistique.	2800
65,	Ecole NAPOLITAINE de la fin du XIXème siècle : Vue de Naples. Gouache. Inscription dans la marge. " Villa di Napoli" et monogramme F.L. 49 x 71 cm. Cadre en palissandre à filets de bois clair : 70 x 95 cm	1000
66,	École de CUZCO du XIXème siècle : Saint Isidore le laboureur. Huile sur toile. H. 103,5 - L. 80 cm. Usures. Sans châssis ni cadre.	
67,	École de CUZCO du XVIIIème siècle : Vierge à l'enfant. Très importante huile sur toile. H. 167 - L. 112 cm. Accidents, déchirures et manques de peinture.	
68,	Ecole de CUZCO du XIXème siècle : Rois se recueillant devant la dépouille d'un Saint. Toile. 74,5 x 89 cm.Usures et traces d'humidité sur la partie droite.	
69,	Gustave BOULANGER (1824-1888) : Portrait d'un arabe. Huile sur toile. Signé et daté 1886 en bas à droite. 22 x 16 cm. Cadre en bois et stuc. 50 x 42 cm (petits manques de stuc). Manques de peinture en bordure de toile.	3500
70,	François Auguste BIARD (Lyon 1799 - 1882 Fontainebleau) attribué à : Campement de bédouins tirant à feu face à l'arrière du lion au lever du jour. Importante huile sur toile non signée. H. 89 - L. 117 cm. Restaurations. Bel encadrement en stuc doré : 126 x 143 cm (usures et petits manques)	3800
71,	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976) : Le désert du grand Erg dans le Sahara Algérien. Important toile orientaliste. Signé en bas à droite. 73 x 60 cm	
72,	Henri PONTOY (Reims 1888- Aix en Provence 1968) Scène animée dans un village africain. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 50 x 46.5 cm	1000
73,	Étienne Alphonse DINET (1861 - 1929) Portrait de jeune orientale Huile sur toile marouflée sur carton, signée vers le bas vers la droite 18 x 13 cm Cadre à canaux en stuc doré., 32 x 26,5 cm (petit fêle en bas à gauche de la vitre) Nous remercions Koudir Benchikou qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert : cabinet Sevestre-Barbé & Louvencourt Oeuvre à récupérer à Paris, chez l'expert	4500
74,	GEO-FRALETTE (XXe): Portrait d'homme et femme africains. Paire d'huiles sur panneau. Signé, annoté A.O.F (Afrique occidentale française) et daté 12.1941 et 1942. 41 x 27 cm (petits manques de peintures, fentes à l'arrière des panneaux) Provenance : acquis au Dahomey par l'actuel propriétaire.	310
75,	GEO-FRALETTE (XXe): Africain charmeur de serpent. Africaine à la coiffe de cauris. Paire d'huiles sur toile. Signé, annoté A.O.F (Afrique occidentale française). Au dos numérotation et situé Dahomey. 100 x 60 cm (petits manques de peinture, enfoncement à l'un). Provenance : acquis au Dahomey par l'actuel propriétaire.	800
76,	GEO-FRALETTE (XXe): Portrait d'une femme Berbère. Huile sur panneau. Signé, annoté A.O.F (Afrique occidentale française) et daté 1942. 55 x 38 cm (petits manques de peinture) Provenance : acquis au Dahomey par l'actuel propriétaire.	150
77,	Naoshi AKAHORI (XXe, Japonais) Maison en Bretagne (1969). Huile sur toile. Signé en bas à gauche et titré, daté et contresigné au revers. 22 x 27 cm	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
78,	Jules-René HERVE (1887-1981): Le marché aux fleurs. Paris. 1944. Toile. Signé en bas à gauche et contresigné au dos. 50 x 74 cm	1450
79,	Roland OUDOT (1897-1981) : Vase de fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Etiquette au dos. 46 x 38 cm	320
80,	Édouard BOLLAERT (XXe) : Végétation dans le désert. Huile sur toile (Sennelier). Signé en bas à droite. 33 x 46 cm. Bel encadrement. 54 x 67 cm	180
81,	Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946) : Paysage lacustre avec vache et pont en arrière plan. Huile sur isorel. Signé en bas à droite. 53,5 x 65 cm. Cadre en bois et stuc doré. 72 x 80 cm. Usures et petits manques au cadre.	
82,	Claude RAMEAU (1876- 1955) : La colline de Sancerre, depuis les bords de Loire. Huile sur toile signé en bas à droite. 54 x 65cm	420
83,	Léon DETROY (1857-1955) : Nature morte à la cruche. Huile sur toile signé L.Detroy en bas à droite. 73.5 x 54 cm	
84,	Dimitri BEREA (1908-1975). Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Dim à vue: 37 x 47 cm. Dim avec cadre: 65 x 73 cm. Usures et petits accidents.	1200
85,	Marcel DYF (Paris 1899 - Bois d'Arcy 1985) attribué à : Champ de tournesols. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Étiquette au dos Marcel Duha. 59 x 70 cm.	1300
86,	Luigi POLVERINI (1903-1960): Erbalunga, village de pêcheur du Cap Corse. Huile sur toile annotée au dos. Dim (châssis): 60 x 71 cm. Cadre en stuc doré de style Restauration du début XIX siècle: 74 x 82 cm.	150
87,	Raoul DUFY (Le Havre, 1877-1953, Forcalquier) : Projet de robe pour Paul Poiret. Encre et lavis brun, rehaut de blanc, aquarelle. Signé du cachet "Atelier Raoul Dufy" en bas à droite. Haut. 31,2 - Larg. 23,9 cm. Provenance : Vente Piasa, Paris, 12 décembre 2008, n° 94. Le certificat d'authenticité de Mme Guillon-Laffaille sera remis à l'adjudicataire	1200
88,	Léopold SURVAGE (1879-1968). Femme en tenue. Mine de plomb sur papier. Signé et cachet du fond d'atelier en bas à droite. 18 x 25 cm à vue. 39.5 x 32.5cm avec encadrement.	
89,	Ecole POINTILLISTE : Portrait de femme mariée. Huile sur toile signé L.Porcheron en haut à gauche. 55 x 46.5 cm	850
90,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Palais Jacques Coeur. Encre et lavis d'encre. Signé en bas à droite et daté septembre 70. Période blanche. 34,5 x 25 cm à vue.	850
91,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Cathédrale de Bourges vue de la rue porte jaune. Encre et lavis d'encre. Signé et daté sept 75. 37 x 24 cm	1100
92,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Palais Jacques Coeur à Bourges. Dessin à l'encre de Chine. Signé Bascoulard en bas à gauche. 35 x 25,5 cm	700
93,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Place Jean Bart, église Notre Dame à Bourges. Estampe Signé et daté 58 dans la planche. Non signé et numéroté au graphite dans la marge. 38 x 27 cm à vue.	50
94,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Cathédrale de Bourges, vue de la rue porte jaune. Lavis d'encre. Signé en bas à droite et daté septembre 70 en bas à gauche. Période blanche. 38 x 24 cm	810
95,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Bourges, boulevard Lamarck. Dessin à l'encre de chine et lavis. Signé Bascoulard mulet et daté 76. 35 x 20 cm à vue. Rousseurs	850
96,	Marcel BASCOULARD (1913-1978) : Notre Dame de Châteauroux. Rare dessin au crayon. Signé Bascoulard mulet et daté 27 septembre 35 en bas à droite. 39 x 27,5 cm (déchirures)	751

Dans une lettre datée du 19 août 1935 annoncé à son correspondant qu'il « pense aller bientôt, dans une semaine à Châteauroux. Je prendrai quelques photogr. de locomotives... » N'oublions pas qu'il se déplace au moyen d'un tricycle. C'est à cette occasion qu'il a dû faire ce croquis. Intéressant parce qu'inachevé et quand même signé ! Une pièce unique!

Nous remercions Monsieur Patrick Martinat pour ces précieuses informations.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
100,	Henri ROUSSEAU (Le Caire 1875 - Aix en Provence 1933) : Étude de cheval. Huile sur panneau de bois. Signé Henri Rousseau. 22.7 x 33 cm	1900
101,	Yvan BENOIST-GIRONIERE (né en 1930) : Accolade de chevaux. Aquarelle. Signé en bas à droite. 45 x 60 cm	200
102,	Hans GURADZE (1861-1922) : Deux chevaux. Épreuve ancienne en bronze à patine brune. Vers 1920. Signée sur la terrasse. Socle en marbre noir veiné. Haut : 19 cm - Long : 28cm	
103,	Augustin-François ALLELIT (1825-1865 Orléans) : Loup et mouton dans la campagne. Médaillon ovale en terre cuite en haut relief. Signé Allelit. 20 x 26 cm. Cadre mouluré bois noirci: 34 x 39 cm. (petit manque sur mouton)	
104,	ALLEMAGNE - Manufacture de VOLKSTADT. Grand surtout de table ovale en porcelaine polychrome représentant une scène de chasse à courre avec couple de veneurs à cheval entouré de trois chasseresses et quatre chasseurs à pied avec chiens courant et un piqueux sonnante en tenue verte figurant l'équipage du Prince Johann Friedrich de Schwazbourg. Décor polychrome au naturel. XIXe siècle. 22 x 37 x 18 cm. Accidents, restaurations.	760
105,	Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après. Valet de limier. Bronze à patine brune. H 44 - L 35 - P : 16 cm. Socle en marbre noir veiné. Bibliographie : - P. Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle, Paris, 1987, p. 476, un bronze similaire illustré.	900
106,	Joseph OBERTHUR (1872-1956): les abois sur le rocher du vignage. Lavis d'encre. Signé, situé à Ecouves et daté 1930 en bas à gauche. 32 x 38 cm Provenance : famille de l'artiste.	400
107,	Karl REILLE (1886-1974): Equipage Kermaingant, rallye Bretagne, peut être le débouché à Torcé ? Aquarelle. Signé en bas à droite. 25.5 x 37 cm à vue. Dim totales : 39 x 50 cm A rapprocher d'une oeuvre de l'artiste présentée aux enchères le 27 mars 2021 au Mans.	2500
108,	Charles Fernand de CONDAMY (1855-1913) Pointer à l'arrêt Plume et encre. Signé en bas à droite 7 x 11 cm à vue. (une rousseur). Présenté dans un cadre à poser en fer.	80
109,	Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913): Veneur à la pipe au relais. Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. 20.5 x 14 cm. Dimensions totales : 34.5 x 28 cm	550
110,	Équipage de SAS M. le duc d'Orléans. Dague de vénerie, la poignée en ébène rainuré, garnitures en argent (poinçon N couronné), garde à deux quillons, lame droite à dos plat, gravée au talon "Equipage de SAS M. le duc d'Orléans Liger Md Fourbisseur rue Coquillene à la Justice à Paris". Époque Louis XVI. Long. totale : 69 cm. Long, lame: 53 cm. Avec fourreau accidenté du XIXème siècle (bouterolle manquante).	760
111,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Deux levrettes jouant avec une balle. Epreuve ancienne en bronze à patine brune signée P.J Mène sur la terrasse. 15.5 x 21.5 cm.	600
112,	MANISES. Plat à ombilic en céramique à lustre métallique Hispano-mauresque D. 40 cm. Une ancienne étiquette de collection indique « Série F, n°4 ». Trou de suspension. Usure, fêle consolidé par une agrafe métallique, éclat sur le bord inférieur. Accidents et restauration.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	Eugène BATIN (actif à la fin du XIXème siècle) : Omnia fert aetas. Important plat circulaire en porcelaine. Signé et daté 1882 (?). Etiquette au dos. Diam : 54 cm. Panneau velours : 90 x 70 cm Omnia fert aetas, animum quoque. (Virgile). Le temps emporte tout, l'énergie comme le reste.	200
114,	NEVERS : Saladier patronymique en faïence à bord chantourné et godronné, polychrome, à décor dit au "Pont de Loire", représentant au centre d'un bateau royal (fleur de Lys) à trois mâts, aux drapeaux bicolores (bleu et orange), entouré de deux ancres, et encerclé d'embarcations attachées entre elles. En haut, au fond, des personnages sur un pont de Loire surmontés d'un soleil rayonnant. Inscription "Étienne Gendron et Anne Denoux" daté 1822. XIXème siècle. H : 9cm. Diam : 35.5cm. Egrenures.	2200
115,	DELFT : Vase couvert en faïence. à décor en camaïeu de bleu de personnages sur fond de paysages. Monture et prise du couvercle en bronze doré. XVIIIème siècle. H: 48 cm (rayures et usures à l'émail, fêle, couvercle probablement rapporté).	1600
116,	Gustave NOEL (1823-1881) : Dives (Calvados). Importante peinture sur plaque de terre cuite. Signée et située en bas à droite et cachet au dos de la Maison PICHENOT J. Loebnitz succ. Rue des trois bornes N°7 et rue Pierre Levée N°4 Paris". 41 x 75 cm. Défauts de cuisson, fissure de cuisson (3cm environ) sur le bord gauche, trace de coulure de colle. Encadrement bois.	650
117,	Ulysse BESNARD dit ULYSSE (1826-1899) - Blois : Coupe sur piédouche de forme trilobée en faïence polychrome à décor d'arabesques, faunes et cartouche central orné d'un homme de la Renaissance. Signé, daté septembre 1869, marque à la coquille et situé. H : 10,5. L : 27 cm. Usures et restaurations.	
118,	Josaphat TORTAT (1843-1915) - Blois : Violon en faïence à décor de deux angelots, d'une salamandre et d'un cygne. Signé au revers. Longueur : 60 cm. Eclats, quelques infimes manques d'émail.	5500
	Les instruments de musique sont une production rare dans les faïences de Blois mais ces oeuvres comptent parmi les plus marquantes dans la production française de la faïence instrumentale. Une exposition sur les instruments de musique en céramique a été organisé au château de Blois entre le 15 décembre 1984 et le 27 janvier 1985.	
	Y fut exposé un violon de Tortat actuellement conservé au Musée des Beaux Arts du château de Blois. Notons également deux violons de Tortat vendus aux enchères le 15 avril 2018 à Enghien.	
	Provenance : ancienne collection de Monsieur Morazin (Blois)	
119,	Josaphat TORTAT (1843-1915) & Arthur Withold JUST - Blois : Mandoline en faïence à décor de deux angelots, d'une salamandre, d'une hermine et d'un porc-épic. Signé J. Tortat et monogrammé AWJ, Blois au revers. Longueur : 64 cm; Diam : 20 cm. Eclats, accidents et restaurations.	1000
	Les instruments de musique sont une production rare dans les faïences de Blois mais ces oeuvres comptent parmi les plus marquantes dans la production française de la faïence instrumentale. Une exposition sur les instruments de musique en céramique a été organisé au château de Blois entre le 15 décembre 1984 et le 27 janvier 1985.	
	Y fut exposé une mandoline de Tortat daté 1875 actuellement conservée au Musée des Beaux Arts du château de Blois. Notons également deux violons de Tortat vendus aux enchères le 15 avril 2018 à Enghien.	
	Provenance : ancienne collection de Monsieur Morazin (Blois)	
120,	Émile BALON (1859 -1929) - Blois : Plat à ombilic en faïence à décor de jetés de fruits en grisaille sur fond turquoise et beige, le centre à décor d'un vase sur fond doré. Signé et daté 1904 au revers. Diam: 39 cm (infimes éclats) Provenance : ancienne collection de Monsieur Morazin (Blois)	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	Émile BALON (1859 -1929) - Blois : Coupe coquille d'applique en faïence à décor d'une salamandre couronnée, surmontant un masque inscrit dans un écusson, sur fond marron. Signé au revers. H : 29 - L: 25 cm Provenance : ancienne collection de Monsieur Morazin (Blois)	650
122,	Émile BALON (1859 -1929) - Blois : Rare Aiguière en faïence polychrome posant sur un piédouche ovale, la panse de forme navale à riches motifs de cygnes transpercés, l'anse en forme d'une salamandre. Signé et daté 1921. H : 37 cm Provenance : ancienne collection de Monsieur Morazin (Blois)	2500
123,	Émile BALON (1859-1929) - Blois : Grande coupe coquille à anse sur pied en faïence polychrome à décor d'une salamandre bleu turquoise. Fêle restauré H : 25. Long : 49cm.	
124,	Adrien THIBAULT (1844-1918) - Blois : Médaille circulaire en faïence polychrome ornée d'un profil de Jeanne d'Arc en relief. Signé et situé à Blois. Diam : 21cm. Provenance : Musée familial	
125,	GIEN : Paire d'importants vases balustres en faïence au rare décor de volatiles inscrits dans des médaillons agrémentés de fleurettes et de bandeaux verticaux décoré de feuillages. Marque de 1875. H: 51 cm. Provenance (selon étiquette): Perrier 242 bvd Saint Germain, Paris.	450
126,	GRAND VASE BALUSTRE en porcelaine à décor peint à la main de bouquets de fleurs polychromes, quelques petites brindilles fleuries, le col largement évasé et la base soulignés de filets bleu et or. Milieu du XIXe siècle. H: 45 cm.	
127,	Eugène-Victor COLLINOT (1824-1889) : Cache pot hexagonal tripode en faïence et émaux polychromes à décor d'oiseaux branchés dans des médaillons de forme coeur sur fond turquoise. Fin du XIXème siècle. H 16 - Diam : 27 cm.	460
128,	BORDEAUX - Attribué à Vieillard : Vase bouteille monté en lampe en faïence à l'imitation des émaux de Longwy à décor de fleurs sur fond turquoise. Belle monture en bronze patiné. Fin du XIXème siècle H (vase): 32 cm - H (totale) : 52 cm	150
129,	IMPORTANT CENTRE DE TABLE en faïence fine blanche présentant huit compartiments pots-pourris surmontés d'Amours et de fleurs, la partie supérieure formant candélabre à cinq lumières. Angleterre, Leeds, vers 1780. H: 65 -Diam : 40 cm (restaurations, fêle de cuisson d'émail sous la base, petits éclats)	750
130,	Manufacture BROWN, WESTHEAD, MOORE & CO (Angleterre) Partie de service de table en faïence terre de fer à décor d'oiseaux branchés et feuillages d'environ 53 pièces comprenant : douze assiettes creuses, vingt cinq grandes assiettes, onze assiettes à dessert, une saucière, deux plats l'un ovale, l'autre rond, une coupe sur pied, une soupière. Ebrechures / éclats sur 12 assiettes. Quelques tâches et rayures	700
131,	SEVRES: Tasse et soucoupe en porcelaine à décor de papillons et d'insectes, bords dorés. Marqué S61. XIXème siècle. Diam (soucoupe) : 17,5 cm. Tasse: H : 6,5 - Diam : 12 cm	390
132,	SEVRES : Tasse litron et soucoupe en porcelaine à décor polychrome et doré, de jetés de fleurs, l'anse à enroulement à décor d'une tête d'angelot. Marque de Sèvres S48 pour le château de Neuilly. H (tasse) : 8,5 cm - Diam : 16 cm, Fêle à la soucoupe.	850
133,	SEVRES. Vase balustre au col évasé en porcelaine émaillée en dégradé bleu mauve. Marque sous la base. H. 33 cm.	262
134,	SÈVRES Partie de service de table en porcelaine à décor bleu au centre d'une rosace entourée de feuillages, filet sur le bord. Il comprend une soupière couverte, deux assiettes plates, six assiettes creuses, six assiettes à dessert et un plat de service ovale. Marqué S.84 et tampon des élèves de la manufacture de Sèvres 1885. Petites usures à la pâte.	200
135,	PAIRE DE RARE AQUAMANILES en forme de lion assis en terre vernissée à glaçure brune manganèse et au pelage fait de vermicules. XVIIIème - XIXème siècle. Dim : 25 x 8 x15 cm. Egrenures, fêles et manques.	350

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
136,	Élément de corbeau en pierre calcaire sous la forme d'une tête de Grottesque Touraine, XIV/XVème siècle Présenté sur un socle en métal d'époque postérieure Ht. 32 - L. 30 cm. L'expression est particulièrement appuyée avec des grands yeux ressortis, des sourcils froncés prolongés par des oreilles ovales, un nez aplati, une bouche entrouverte et un menton saillant. Expert: Isabelle d'Amécourt art advisory.	300
137,	GARGOUILLE en forme de tête de lion en pierre calcaire. La gueule a été percée pour servir de bouche de fontaine. Probablement XIVème siècle. H. 21 cm. Accidents. Provenance Touraine	800
138,	Groupe en pierre sculpté représentant la Vierge en majesté et l'Enfant Jésus France, XVI/XVIIè siècle Ht. 70 cm - L. 24 cm - P. 35 cm Expert : Isabelle d'Amécourt art advisory	
139,	Figure en pierre calcaire représentant la Vierge Lorraine, fin du XVIè / début du XVIIè siècle H. 54 - L. 20 cm. Expert: Isabelle d'Amécourt	600
140,	GROUPE en bois peint polychrome représentant une Trinité Probablement Espagnol, XVIè siècle Dieu le Père est figuré en pape avec tiare à quatre étages sculptée séparément assis sur une cathèdre, tenant le Christ couronné d'épines et debout sur le globe terrestre Ht. 150 - L. 66 cm. Cette image illustre le dogme de la Trinité, institué en 325 au concile de Nicée et dont la fête est fixée en 1334 par Jean XXII pour donner un nouvel élan à la piété trinitaire. Expert: Isabelle d'Amécourt	
141,	Coquillage monté. France, fin du XVIIème siècle et plus tardif En laiton doré. Ht. 31 - L. 23 cm. Expert Isabelle d'Amécourt art advisory	
142,	BUSTE en marbre blanc sculpte représentant probablement l'empereur Domitien (51-96) Italie, fin du XVIIIè /début du XIXè siècle Reposant sur un piédouche en marbre bleu turquin associé H. 30 - L. 22 cm. Hauteur total : 42 cm. Un élément restauré au dos ; infimes manques Expert: Isabelle d'Amécourt	1200
143,	BUSTE en bronze représentant un philosophe Italie, deuxième moitié du XVIIè siècle Reposant sur un piédouche en granit Ht 31 - L. 19 cm. trou au sommet de la tête, usures et petits enfoncement sur le visage. Expert : Isabelle d'Amécourt	1150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144,	PLAQUE en émail peint polychrome représentant le Mariage de la Vierge Limoges, XIX ^e siècle Le grand-prêtre bénit les mains jointes de la Vierge à droite et de saint Joseph à gauche ; à l'arrière plan, un intérieur d'église avec un autel décoré de statues de Moïse et d'Aaron 26 x 18 cm (petits manques, restaurations) Une plaque en émail représentant la même scène et datée de la première moitié du XVI ^e siècle est conservée au musée du Louvre (inv. OA 944). Expert: Isabelle d'Amécourt	400
145,	QUINZE CARREAUX DE PAVEMENT en terre estampé bicolores (sauf un) datant des XIV ^e et XV ^e siècle. Décor de fleurs de lys, ornements géométriques... Etiquette manuscrite château dans la Manche. France, avant 1600. Long : 8 à 19cm env.	1300
146,	TABLEAU EN MARQUETERIE DE PAILLE représentant un ostensor au monogramme IHS environné de fleurs. Probable travail de couvent du XVIII ^e siècle. 42 x 37.5 cm. Quelques usures mais dans l'ensemble bel état.	180
147,	IMPORTANT BLASON surmonté d'un heaume et entouré de feuillages en fer forgé. Travail ancien. H. 90 - L. 60 cm.	
148,	CALICE miniature en émail de Vienne présentant des scènes de l'Antiquité (peut être biblique). Monture en vermeil poinçonnée. XIX ^e siècle. H. 6cm. H. calice : 3 cm. Accidents, manque d'émail, déformations	180
149,	BUREAU MAZARIN en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs et un abattant découvrant un intérieur à trois tiroirs. Il pose sur huit pieds en bois tourné réunis par une entretoise en H. XVIII ^e siècle. Ht. 79 - L. 103 - P. 52 cm. (tiroirs intérieurs restaurés).	1300
150,	Utagawa KUNISADA, dit TOYOKUNI III (1786 - 1864) et Hiroshige ANDO (1797-1858) : L'ancienne porte-barrière à Suzuka (Kodai Suzuka no seki). Le poète Semimaru. Oban Tate-e. 33,5 x 22,5 cm. Rousseurs.	300
151,	Toyohara KUNICHIKA (1835-1900) : Portrait de femme actrice. Oban Tate-e. H : 35 - L : 23,5 cm (sans marge)	100
152,	JAPON : Petit cabinet en bois et laque noir et or ouvrant par deux portes et cinq tiroirs décorés de plaques de porcelaine. Fin de l'époque Meiji. H: 45 - L: 40 - P: 25 cm (usures et manques)	350
153,	JAPON - Époque EDO (1603 - 1868) Boîte à pique-nique "hokkai" quadripode en laque noir décoré en hira maki-e de laque or de papillons volant parmi les pivoines et chrysanthèmes dans leur feuillage, les pieds à décor de rinceaux entrelacés. Embouts en cuivre doré et incisé de fleurs. (Eclats et restauration) H. 19 cm. Expert : Alice Jossaume - Cabinet Portier	550
154,	JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XVIII ^e siècle Kobako en laque togidashi de laque or et argent de motif kikko à décor en hira maki-e et kirikane de laque or de pousses de pins, kaki et môn du clan Asano aux plumes de faucon croisées dans un cercle. Intérieur en nashiji. (Usures, petits éclats aux angles) H: 12 - L: 18 - P: 11 cm Expert : cabinet Portier et associés, Alice Jossaume	2300
155,	JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912) Okimono en bronze et émaux cloisonnés d'une Kannon debout portant un diadème. H. 36 cm (base avec marque "Kyoto" descellée). Expert : Alice Jossaume - Cabinet Portier	220
156,	JAPON - Époque MEIJI (1868 - 1912) Pot à pinceaux cylindrique en bois de fer incrusté de nacre et corail rouge (corallium rubrum) et à décor en hira maki-e de laque or d'un coq posé parmi les pivoines et feuillage, des oiseaux volant parmi les lotus. (Manques, sans fond). H. 18 cm. Expert : Alice Jossaume - Cabinet Portier	900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,1	IMARI : service à thé en porcelaine polychrome comprenant deux théières, douze tasses et douze soucoupes de deux tailles différentes. Variantes. XVIIIème et XIXème siècle. (quelques accidents et restaurations anciennes)	400
157,	Ecole VIETNAMIENNE du XXème siècle : Panneau en laque polychrome rehaussée de poudres d'or et d'argent, à décor d'un paysage de montagne. Signature illisible en bas à gauche. 40 x 59 cm	4500
158,	THO (actif XXe siècle) : Visages en pierre sculptée au temple Bayon au Cambodge. Panneau de laque signé en bas à droite. Circa 1950. 142 x 98 cm. Accident en bas à gauche. Provenance : ancienne collection du décorateur François Catroux (1936-2020). Littérature : David Netto, François Catroux, New York, 2016, reproduit p. 169.	
159,	RARE XYLOPHONE en forme d'une jonque en bois noirci incrusté de burgau de nacre à décor de bateau à vapeur, chevaux, personnages. Chine ou Indochine, XIXème siècle. H: 50 - L: 118 cm	6000
160,	CHINE ou INDOCHINE : Paravent à quatre feuilles en bois sculpté à décor de dragons dans un encadrement ajouré de croisillons, les montants à dragons et calligraphie. Fin XIXème ou début XXème siècle Pour une feuille : 181 x 53 cm. Longueur totale : 220 cm Deux feuilles détachées, petites restaurations.	500
161,	GRANDE STATUETTE FUNERAIRE (mingqi) représentant un paysan, vêtu d'une longue veste croisée et coiffé d'un chapeau plat. Dans la main droite il devait probablement porter une pelle, dans la main gauche il tient la poignée d'une épée dont le fourreau se poursuit en bas avec un décalage provoqué par une restauration avec des éléments provenant d'une autre statuette du même type. Un couteau est aussi fixé à la ceinture. Chine, Sichuan. Époque des Han postérieurs/orientaux (25-220 apr. J.-C.). Restaurations. H: 85 cm. Un exemplaire comparable au musée Guimet (MA 5877), cf. le catalogue d'exposition Chine des origines, hommage à Lionel Jacob, éditions de la Réunion de musées nationaux, 1994, n° 68, p. 168-169. Cf. aussi J. Rawson (ed.), Mysteries of ancient China, new discoveries from the early dynasties, The trustees of the British Museum, 1996, n° 113, p. 210-211. Expert : Jean-Sylvain Caillou	
162,	GRANDE FIGURINE FUNERAIRE (mingqi) d'une dame de cour en robe avec engobe blanc et reste de polychromie (liserés rouge, queue de cheval brune dans le dos). Les mains qui étaient probablement en bois ont disparu. Tête amovible rapportée. Chine du Nord. Époque des Han antérieurs (IIème s. av. J.-C.). Restaurations. H: 66 cm. Un exemplaire comparable au musée Guimet, cf. le catalogue de l'exposition Chine : des chevaux et des hommes, Donation Jacques Polain, Musée Guimet, 1995, p. 58-59. Cf. aussi vente Artcurial du 10 juin 2019, lot 38. Expert : Jean-Sylvain Caillou	
163,	CHINE: Tête d'homme en terre crue sur une âme en bois, avec restes de polychromie et iris en verre. XIXème siècle. H. 22 cm. Accidents.	
164,	CHINE : Tête de statue de Luohan en grès. Travail ancien, Ming (?). H. 20 cm. Prof 17 cm. Petits accidents. Soclé.	
165,	CHINE : Encadrement de lit en bois laqué rouge rehaussé d'or à décor ajouré de personnages et de scènes de cour. 148 x 188,5 cm. XIXème siècle. Légères usures.	
166,	CHINE : Panneau en bois sculpté ajouré doré. Vers 1900. H: 60 - L: 120 cm.	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167,	CHINE : SPECTACULAIRE GUANYIN en position de délassement royal en bois sculpté polychrome. Elle porte une ample robe découvrant le haut de son buste, deux longues mèches tombant sur ses épaules, le visage serein aux yeux mi-clos ornés de pupilles visibles. Fin de l'époque Qing, début du XXème siècle. H 100 - L 90 - P 50 cm. Traces de polychromies en couches successives et dorure, éclats, fentes et restaurations à une main.	
168,	CHINE - XVIIe siècle Importante statue en stuc polychrome et or, immortel taoïste assis, portant une robe ornée de dragons, les mains jointes tenant une tablette (manquante), coiffé d'une couronne. (Importants manques) H : 88 cm	
169,	CHINE : Statue de dignitaire taöiste en bois polychrome H: 91 cm. Usures et manques. Soclé	200
170,	CHINE : Importante statue de bodhisattva acéphale représenté debout dans une attitude hiératique en schiste gris. Datation approximative : VIème siècle après JC (dynastie Sui ou Tang). Hauteur: 177 cm. Note: ce style de sculpture assez plat et étiré est caractéristique de la fin de l'époque Sui, début de la dynastie Tang.	
171,	CHINE, Dans le style QIANLONG : Paire de personnages étrangers en bronze laqué rouge et or, porteurs d'offrandes agenouillés, coiffés de casques surmontés de têtes de chimères. H: 28 cm	200
172,	CHINE - XIXe siècle Paire de vases balustres en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus dans leur feuillage, l'épaule orné de frises de lingzhi. Au revers, la marque apocryphe de Chengua. H. 25 cm. Socles et couvercles postérieures. (bouton de préhension manquant a un couvercle). Expert : Alice Jossaume - Cabinet Portier et associés	660
173,	CHINE - XVIIIe siècle Plat en porcelaine à décor en bleu sous couverte de faisans, pivoines et rocher percé, la chute et l'aile à décor de fleurs alternant avec des paons sur fond d'enroulements. (Ebréchures au rebord) Diam 35 cm. Expert : cabinet Portier et associés	180
174,	CHINE - XIXe siècle Deux potiches balustres en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix en vol dans les pivoines, le col orné d'une frise de ruyi. (Fêlure au col de l'une, couvercles manquants) H (porcelaine): 34 cm. Cols montés en lampe. H (totale) : 42 cm. L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti. Expert : cabinet Portier et associés, Alice Jossaume	800
175,	CHINE - XXème siècle: Vase "poème" en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose de rinceaux sur fond rouge. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong en bleu sous couverte. H: 19 L: 11 cm	14500
176,	CHINE - Fin XIXème siècle: Vase balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte de phénix parmi des fleurs. Marque aux deux cercles en bleu sous couverte. H: 40 cm (col recollé, usures, fêlure au revers de la base, monté à électricité).	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	CHINE - Époque QIANLONG (1736 - 1795) Importante boîte en forme d'emblème "wan" (svastika) en laque rouge sculpté sur le dessus de svastika ornée de huit chauve-souris volant au-dessus des vagues écumantes, au centre un médaillon orné de Shoulao assis tenant un rouleau, les coins en forme de têtes de ruyi. Les côtés ornés de cinq chauves-souris parmi les nuages, les angles ornés des huit objets précieux (babao) sur fond de croisillons. Reposant sur un socle quadripode orné sur les côtés de pivoinés dans leur feuillage, et à décor incisé sur le dessus d'une grande fleur sculptée dans son feuillage. (Petits accidents et restaurations). Dim. 12,8 x 19,5 x 19,5 cm. H. totale avec le socle 19 cm. Référence : Une boîte en laque similaire à couvercle en forme de svastika conservé au Metropolitan Museum, New-York, n°81.1.611a, b Expert : Alice Jossaume - Cabinet Portier	17000
178,	CHINE - XXème siècle : Paire de vases de forme Gu en résine rouge sculpté de rinceaux sur fond de motifs floraux, le col et le pied ornés d'une frise de ruyi. H: 28 cm (accidents et manques)	190
179,	CHINE - XXème siècle : Vase bouteille en porcelaine émaillé sang de boeuf. H: 40 cm. Monté en lampe. H (totale) : 73 cm. Eclat au vernis. Tâches noires	470
180,	PAIRE DE VITRINES en bois laqué à décor feuillagé, les montants arrondis, ouvrant par une porte découvrant 3 plateaux de verre. Chine, XXème siècle. Haut : 163 - Larg : 80cm - Prof : 32cm. Usures, manques de peinture / laque	300
181,	CHINE : Bol en porcelaine à décor en émaux polychromes de pêches de longévité, grenade et litchi. Marque apocryphe Qianlong en bleu sous couverte. H: 7 - Diam : 14.5 cm. Fêle.	3600
182,	CANTON : Paire d'importants vases en porcelaine à décor en émaux polychromes de phénix, volatiles parmi les arbres et feuillages. XIXème siècle. H. 63 cm.	
183,	CANTON : Tabouret en forme de tambour en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de palais, de batailles, le dessous ajouré d'un sapèque. Chine, fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle. H 48 - Diam 33 cm (infimes usures aux émaux - fêles intérieurs)	1600
184,	CHINE : Vase double gourde en porcelaine à glaçure jaune à décor de rinceaux sur fond jaune partiellement traité en sgraffiato. Marque apocryphe Jiajing en bleu sous couverte. XXème siècle. H: 40 cm	500
185,	CHINE : Vase en porcelaine à décor en émaux polychromes d'enfants jouant dans un palais sur fond de paysage de montagnes, bananiers, nuages. Le col à décor de rinceaux rouge corail, à anses ajourées surmonte une frise de ruyi stylisée. Marque en rouge de fer au revers de la base. XIXème siècle. H 43 - Diam (col) : 16 cm Il s'agit probablement du thème des 100 enfants, "one hundred boys". La représentation d'une multitude de garçons jouant, thème festif des « cent garçons », représente le vœu de nombreux fils. Ce motif, fréquent dans l'art chinois, était particulièrement populaire sur les céramiques de la famille rose sous le règne de Qianlong et a naturellement perduré sous les règnes suivants. De nombreux vases représentaient des garçons jouant dans des cours ou des jardins.	
186,	COMPAGNIE DES INDES (Chine de commande) : Grande verseuse en porcelaine à décor polychrome en émaux de la famille rose de scènes de palais. Epoque Qianlong (1735-1796). H: 31 cm. Eclat au bec verseur	450
187,	CHINE : Écran de lettré en bois exotique et plaque de marbre dit "pierre de lune" à décor de paysages abstraits. Fin du XIXème siècle. Dim (Écran) : H. 33 - L. 54 cm. Dim (totale) 52 x 60 cm	
188,	CHINE: Cache pot en émaux cloisonnés à décor de chiens de fo, de poissons sur fond jaune. Marque apocryphe Ming au revers de la base. H 26 - Diam 47 cm	400
189,	CHINE - XXe siècle Groupe en bambou sculpté en forme de montagne, lettré et son serviteur près d'une cascade sous un pin, dans un paysage montagneux. (restauration). H. 13,7 cm Expert : cabinet Portier et associés	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
190,	CHINE - XVIIIème siècle : Statuette de Guanyin en bronze à patine brune assise en padmasana, les mains en dhyana mudra. Traces d'ancienne laque rouge. H: 28 cm (usures) Socle en bois	3100
191,	NEPAL - XXe siècle Thangka (détrempe sur toile) représentant Bhaishajyaguru, le bouddha de la médecine, assis sur un lotus, tenant un bol d'aumône dans une main et la tige du fruit du myrobolan dans l'autre, entouré de plusieurs dhyani bouddhas. Padmasambhava couronne la composition. Au revers les formules de consécration Om Ah Hum et tampons d'exportation. (traces de pliures). Dim. (sans la monture) 50 x 38 cm. Usures Expert : Cabinet Portier et associés.	650
192,	COFFRET A BETEL de forme rectangulaire en écaille plaqué d'alliage d'argent repoussé, reposant sur des petits pieds boule. Art colonial de Ceylan ou des Indes néerlandaises, XVIIIème siècle. 9 x 19 x 14 cm (manque une chaînette)	1250
193,	COFFRET DE SCRIBE en placage de nacre, écaille et os à décor de damier géométrique. Art Ottoman du début du XIXème siècle. 18 x 22 x 14 cm (manques de placage et à une charnière).	450
194,	COFFRET DE SCRIBE en marqueterie de nacre, ébène, écaille et os. Art ottoman du début du XIXe siècle. H: 22 - L: 28 - P: 19 cm. Restaurations anciennes, accidents.	500
195,	SYRIE : Table de service à plateau rectangulaire et battants latéraux, à riche décor sculpté ajouré de cartouches calligraphiques en arabe, étoiles et incrustations. Fin du XIXème siècle. 71 x 80 x 53 cm (usures, accidents et manques)	200
196,	PETITE TABLE en gaïac ouvrant à un tiroir en ceinture, piétement tourné en balustre. Travail Nantais d' époque XVIIIème siècle. H: 68 - L. 60 - P. 36 cm.	2550
197,	DEUX FAUTEUILS à dos plat en bois mouluré sculpté reposant sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. Garniture tissu beige (usée). H: 93 - L: 60 - P: 50 cm.	550
198,	COMMODE à façade galbée en bois de placage marqueté ouvrant par trois tiroirs. Style Louis XV composé d'éléments anciens. H: 85 - L: 110 - P: 56 cm (restaurations au marbre et éclats)	1400
199,	PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE "rocaïlle" en bois et stuc doré à motif de coquilles. Style Louis XV, XIXème siècle. i H 39 - L 35 - P 22 cm. (infimes éclats).	870
200,	PAIRE D'APPLIQUES à un bras de lumière en métal repoussé. XVIIIème siècle. H. 36 - L. 25 cm.	900
201,	TABLE D'ACCOUCHE en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds finement galbés. Époque Louis XV. Ht. 67 - L. 63 - P. 35 cm. Restaurations.	1900
202,	MIROIR A PARECLOSES en bois mouluré sculpté et doré. XVIIIème siècle. 125 x 85 cm	1100
203,	BUREAU CYLINDRE en bois de placage marqueté et filets de bois teinté vert, il ouvre par trois tiroirs en ceinture, le cylindre découvrant une tablette gainée de cuir formant écritoire, une niche et quatre petits tiroirs, pieds finement galbés soulignés de sabots en bronze doré. Époque Louis XV. H. 98 - L. 95 - P. 49 cm. Restaurations au placage.	1750
204,	ETROIT SECRETAIRE en placage de bois de rose et de palissandre ouvrant par quatre tiroirs et un abattant marqueté en ailes de papillons. Dessus marbre rapporté. Trace d'estampille JB et poinçon de jurande JME. Époque Louis XVI. 113 x 55 x 30 cm. Restaurations.	1900
205,	COMMODE SAUTEUSE en placage de palissandre, ouvrant par deux tiroirs. Dessus de marbre. Style Louis XV. 83 x 67 x 35 cm	680
206,	BRASERO COUVERT de forme carrée et pansue en faïence marbrée polychrome manganèse et verte, deux anses en bois. Est de la France, époque XVIIIème siècle. H: 50 cm. Accidents, fêles et restaurations.	580
207,	TABLE CHIFFONIERE en bois de placage marqueté ouvrant par trois tiroirs et un tirette formant petit écritoire, dessus de marbre Brèche d'Alep, les pieds finement galbés. Époque Louis XV - XVIIIème siècle. H: 70 - L: 43 - P: 33 cm (sauts de placage, usures et manques)	650
208,	IMPORTANT PORTE TORCHERE en bois mouluré laqué bleu et or. XVIIIème siècle. Ht. 172 - L. (base) 46 cm. Accidents et manques.	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
209,	COMMODE en bois de placage, les montants à cannelures foncés de laiton ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre non d'origine. Époque Début du XVIIIème siècle. 84 x 130 x 66 cm (usures et restaurations)	2200
210,	FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel mouluré, assise et dossier cannés, pieds cambrés. Trace d'estampille non déchiffrée... er. Epoque Louis XV. Ht. 87 - L. 62 - P. 45 cm. Galette en cuir.	2050
211,	BUREAU PLAT en bois de placage, pieds cambrés. Style Louis XV. 77 x 130 x 74 cm. (A restaurer : sabot et poignée de tirage à refixer, sauts de placage)	2650
212,	IMPORTANT BUREAU toutes faces en placage de bois de rose et de palissandre, ouvrant par cinq tiroirs, reposant sur quatre pieds cambrés. Belle ornementation de bronze ciselé et doré telle que : lingotière, agrafes, sabots et poignées de tirage. Plateau recouvert d'un cuir rouge. Estampillé deux fois L. Boudin et poinçon de jurande JME. Léonard Boudin (1735-1807) cité Maître, le 4 mars 1761. Époque Louis XV. H. 77 L. 148 P. 86 cm Insolé, taches, sauts de placage.	13000
213,	PETITE TABLE DE SALON formant bureau à gradins à système en bois de placage ouvrant par trois tiroirs, une tablette, les deux tiroirs latéraux secrets s'ouvrant par un bouton dissimulé à l'arrière du gradin. Estampillé P. Roussel et JME. Époque Louis XV. H. 87 - L. 52 - P. 32 cm. Accidents et manques. Pierre ROUSSEL, reçu maître en 1745.	2150
214,	PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à une lumière, le fût à motif d'une figure ailée. Époque Régence. Hauteur: 29 cm. (percées pour l'électricité).	900
215,	IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré style rocaille. Mouvement à Brocot. Trace d'estampille sur le bronze. Style Louis XV, XIXème siècle. H : 75 - Larg 45 cm	320
216,	BANQUETTE DE REPOS en bois mouluré sculpté reposant sur huit pieds. Époque Régence (garniture de velours vert). H. 87 - L. 187 - P. 89 cm. Petits manques.	1300
217,	CARTEL violonné en marqueterie dite Boule de laiton et d'écaïlle, le cadran en bronze ciselé et doré orné de vingt cinq pièces émaillées à chiffres romains bleus pour les heures. Mouvement à suspension Brocot. Belle ornementation de bronze doré telle l'angelot à l'amortissement et en applique sous le cadran une figure d'Uranie, muse de l'Astronomie, représentée allongée près d'un globe céleste. Style Louis XV, époque XIXème siècle. Hauteur totale : 75 cm (décollements, accidents et manques)	450
218,	RARE ET IMPORTANTE PENDULE en forme de vase couvert en porcelaine Japonaise à décor dit Imari, le cadran appliqué en bronze doré à cartouches émaillés blanc, les aiguilles en forme de serpent, les anses et le socle en bronze doré de style rocaille. Époque XIXème siècle. H. 67 - Largeur maximale. 35 cm. Couvercle probablement rapporté.	1600
218,1	BUFFET A HAUTEUR D'APPUI à ressaut central en placage de bois de rose marqueté ouvrant à trois portes et trois tiroirs, la porte centrale ornée d'un médaillon circulaire en bronze doré "Renommée". Important marbre. Travail de style Transition de la fin du XIXème siècle. H: 106 - L: 180 - P 62 cm	600
219,	COMMODE en bois naturel à décor marqueté d'une étoile, ouvrant à trois tiroirs. XVIIIème siècle. H: 81 - L: 129 - P : 48 cm. Accidents et manques de placage.	520
220,	RAFRAICHISSOIR de forme légèrement mouvementée en acajou et placage d'acajou à décor d'un plateau en marbre blanc veiné, deux rafraichissoirs en cuivre argenté, un tiroir en ceinture reposant sur quatre pieds mouvementés réunis par deux tablettes d'entrejambe et terminés par des roulettes. Début XIXème siècle. H. 75 - L. 65 - P. 45 cm. Légères insulations, fentes, petits manques et restaurations.	2200
221,	PETITE TABLE DE SALON formant écritoire en acajou, plateau ovale à dessus de marbre veiné blanc, galerie de laiton, ceinture décorée de losanges, ouvrant par un tiroir découvrant un écritoire garni de cuir et des compartiments latéraux. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon. Estampille de Charles Topino (vers 1742 - 1803), ébéniste reçu maître le 4 juillet 1773 et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes. Époque Louis XVI. H 72 - L 43 - P32 cm (petits manques de placage et de la galerie de laiton et un sabot)	2500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
222,	LAMPE BOUILLOTE en bronze ciselé et doré, à trois lumières, l' abat jour en tôle laquée verte réglable en hauteur Époque Louis XVI. H: 72 cm. Diamètre abat-jour : 32 cm. Petites rayures à l'abat-jour.	650
223,	LAMPE BOUILLOTE en bronze à trois lumières, abat-jour en tôle verte à hauteur réglable soutenu par trois dragons dont les queues s'enroulent sur le fût central. H: 65 cm (usures, présence de vert de gris, déformation, montée à l'électricité)	480
224,	MIROIR REGENCE à fronton cintré en bois mouluré sculpté doré et rechapé gris, le fronton sculpté d'une coquille déchiquetée et de feuilles d'acanthé. Début du XVIIIème siècle. 163 x 66 cm. Usures et éclats.	1500
225,	BUREAU A CYLINDRE en placage d'acajou moucheté, ouvrant par trois tiroirs en partie haute, un cylindre dévoilant trois tiroirs et trois niches. Deux tirettes formant écritoire en parties latérales. Le tout reposant par quatre pieds fuselés cannelés. Plateau de marbre ceint d'une galerie de laiton ajourée. H. 127 - L. 160 - P. 75 cm. Style Louis XVI, début XIXème siècle. Usures au plateau de cuir et manques, marbre recollé, manque une poignée à la tirette latérale	650
226,	RARE VITRINE - BIBLIOTHEQUE en placage de bois de rose et palissandre marqueté, ouvrant par deux portes vitrées, les montants à pans coupés, elle est surmontée d'un beau marbre Brèche d'Alep. Garniture de bronze doré. Avec ses étagères d'origine. A rapprocher du travail de Charles Topino. Époque Louis XVI. H: 150 - L: 95 - L: 36 cm. Infimes soulèvements.	2800
227,	COMMODE en placage de bois de rose et palissandre ouvrant à deux tiroirs. Estampille postérieure Chalamel réparateur rue des tapissiers Reims 1879. Époque Transition. 84 x 58 x 34 cm (sauts de placage, restaurations)	400
228,	PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier en anse de panier, les supports d'accotoirs en balustre torsadé, pieds fuselés cannelés. L'un estampillé GAILLARD (Antoine Gaillard, reçu maître le 19 septembre 1781). Époque Louis XVI. H : 93 -Larg : 59 - P : 56cm. Nombreux manques de dorure, usures et restaurations (notamment renforts)	500
230,	MIROIR à fronton en bois mouluré sculpté doré, le fronton à décor d'une couronne de laurier, d'un vase inscrit dans un losange d'où partent des draperies, la glace en deux parties. Époque Louis XVI. 175 x 81cm. Usures au tain.	600
231,	CARTONNIER en acajou et placage d'acajou et laiton présentant huit cartons garnis de cuir vert doré aux petits fers, galerie de laiton, le soubassement présentant une tirette centrale formant écritoire et deux portes latérales. Estampillé Bircklé. Époque Louis XVI. H: 160.5 - L: 77.5 - P: 32 cm (un carton détaché, petites usures, sauts de placage). Cassure au bronze de la galerie	2600
	Jacques BIRCKLÉ (1734-1803) est reçu maître ébéniste en 1764. Il est fournisseur du Garde-Meuble sous Louis XVI, il produisit de nombreuses pièces en acajou pour les Enfants de France. Il livre en 1787 plusieurs commodes pour les appartements de la Reine à Saint Cloud.	
233,	LAMPE BOUILLOTE en bronze ciselé et doré à deux lumières, abat-jour en tôle verte réglable en hauteur, base ovale en marbre vert de mer. Style Louis XVI. H: 54 cm. Usures. Electrifié.	180
234,	GUERIDON tripode en acajou, plateau basculant de marbre blanc ceint d'une galerie, montant central tourné, cannelé et rudenté. Époque Louis XVI. H (plateau) : 73 - 110 cm (plateau vertical) - Diamètre: 65 cm. (trois départs de fêles sur le marbre et deux petits manques sur le pourtour de la galerie).	770
235,	PAIRE DE CHENETS MONUMENTAUX en bronze doré, patiné et fonte de fer à décor de vase trépied et pomme de pin sur colonne cannelée. Époque Louis XVI. H. 44 - L. 42 - P. 57 cm. Usures, vert de gris, flamme à réinstaller.	270
236,	PAIRE DE BERGERES en bois naturel mouluré. Style Directoire, fin du XVIIIe siècle. H: 95 cm - l : 66 cm - prof : 55 cm.	380
237,	TRUMEAU rectangulaire en bois mouluré repeint en bleu et or surmonté d'une toile représentant deux angelots d'époque XVIIIème siècle. 190 x 116 cm. Usures.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
238,	SELLETTE en bois mouluré sculpté et doré à décor à tores de laurier. Style Louis XVI, vers 1900. H: 106 - L: 40 - P: 40 cm	400
239,	FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés par des têtes de béliers sculpté, assise en cuir. Époque Empire. 78 x 64 x 50 cm. Fentes, accidents et restaurations.	220
240,	PENDULE en bronze doré représentant "la naissance de l'amour" (ou La Naissance du Roi de Rome?). Une jeune femme tend les bras à un petit Amour apparaissant dans une corbeille de fleurs. Sur la droite, une athénienne. Socle à trophées de carquois et de coeur. Époque Empire. H 38 - L 34 cm (petites usures, petits manques à l'aiguille).	950
240,1	PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré, le fût à décor de trois cariatides gainées, base circulaire ornée de frises de feuilles d'eau. A rapprocher des productions de Claude Galle (1759-1815), reçu maître en 1786. Époque Empire. Non percé. H: 27 cm. (traces de vert de gris)	650
241,	FAUTEUIL DE BUREAU en acajou, le dossier à bandeau terminé par des têtes de bélier, les pieds fuselés et annelés à l'avant et en sabre à l'arrière. Époque Empire - Restauration. Garniture de cuir usé. H : 82 - L: 62 - P: 50 cm	1000
242,	PAIRE DE VASES MEDICIS en porcelaine à décor de cascades et de paysages montagneux dans des médaillons rectangulaires, sur fond bleu à décor or d'oiseaux, feuillages, la base en bronze doré. XIXème siècle. Hauteur totale: 74 - Diam. 40 cm. Dim (socle): 15 x 27 x 27 cm. Usures, petits manques et restaurations.	
243,	Important vase Médicis en porcelaine à décor dans des médaillons d'une vue de la ville de Worcester et de fleurs pivoinies sur fond bleu et or; le col et le piédouche à décor en trompe l'œil de marbrure. Angleterre, probablement Worcester, époque Milieu du XIXème siècle. H. 51 - Diam. 42 cm. Base : 19.5 x 19.5 cm. Restaurations. Expert : Cyrille Froissart.	1200
244,	BAGUES : Paire d'appliques en métal doré et bronze doré à deux lumières, la platine en gaine surmontée d'une tête d'homme casqué. Circa 1950. H: 37 - L. 28 cm.	370
245,	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'un angelot archer agrémenté de fleurettes et d'oiseaux, le cadran émaillé à chiffres romains signé Delalande à Paris reposant sur une colonne tronquée, base agrémentée de marbre vert de mer. Mouvement Brocot. Début du XIXème siècle. H: 45 cm (accidents et restaurations au marbre recollé, petits manques au marbre)	900
246,	BUREAU PLAT en acajou et placage d'acajou à cinq tiroirs en ceinture et deux tirettes, dessus de cuir rouge doré aux petits fers, reposant sur des pieds gaines terminés par des sabots de bronze. Début du XIXème siècle. 77 x 163 x 79 cm. Usures et petits accidents.	250
247,	COUPE VIDE POCHE en athénienne en bronze patiné et doré, les montants en forme de tête et pattes de lion. Fin du XIXème siècle. H: 17 - Diam: 17 cm	750
248,	BIBLIOTHEQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie haute. Milieu du XIXème siècle. 250 x 150 x 40 cm. Petits manques au placage, légère fente et usures.	200
249,	LUSTRE aux Liserons en métal doré, éclairant par six bras de lumière. Il présente une riche ornementation de feuilles, volutes, fleurs en opaline peintes "au naturel" et feuilles en verre de couleur rehaussées d'or. Époque Napoléon III. H: 73 - Diam : 58 cm (usures, petits éclats, écaillures sur la peinture)	1900
250,	ARMOIRE Normande en acajou et bois fruitier (noyer?) sculpté de guirlandes fleuries et d'instruments de musique ouvrant par deux portes panneautées à décor de paniers fleuris. Région de Fécamp. 252 x 140 x 56 cm.	1650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
251,	LIT A BALDAQUIN en bois mouluré sculpté, le fronton orné d'armoiries d'alliances (famille du Dresnay?), les montants torsadés. Style Renaissance, fin du XIXème siècle. H : 272cm. Largeur intérieur 135 cm. Dim (corniche) : Larg. 173. Long. 235cm	2900
252,	PAIRE DE FAUTEUILS en chêne mouluré sculpté, le fronton du dossier orné d'armoiries d'alliances (famille du Dresnay?), les accotoirs terminés par des têtes de chiens, piétement torsadé. Style Henri II, fin du XIXème siècle. H: 143 - L: 68 - P : 68 cm.	300
253,	PRESSE PAPIER en marbre noir à contours décoré de cinq médaillons en micro-mosaïque représentant les monuments de Rome. Seconde moitié du XIXe siècle. 12,5 x 17 cm (infimes éclats)	710
254,	Edouard LIEVRE (1828-1886) : Table à manger en acajou mouluré et sculpté, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau reposant sur un piétement architecturé centré d'un fût en colonne et quatre pieds terminés en enroulements doublés de balustres, montée sur des roulettes ; avec 6 allonges dont une plus petite. Style Renaissance, vers 1880. Table : H. 72 cm. (281/3 in.) ; L. 200 cm. ; P. 158 cm. Largeur d'une allonge : 50 cm.	6000
255,	PENDULE en bronze doré à l'allégorie de la musique, mouvement émaillé blanc signé Dervillé à Paris, supporté par une lyre. L'amortissement à riche décor de feuilles de palme, vase de fleurs et feuillages. Première moitié du XIXème siècle. Haut : 59cm	3000
256,	PAIRE DE LAMPES A PETROLE en métal argenté. Fin du XIXème siècle. Ht. 57 - D. 18 cm.	200
257,	CARCEL : Lampe en tôle laquée noire et doré, le fut cannelé sur base carrée; la base portant le cartel "Carcel , inventeur breveté rue de l'arbre Paris". XIXème siècle. H (pied) : 53 cm. H (totale) : 83 cm. Provenance : château de Sologne.	250
258,	SOUDIERE DE LA MADELEINE Marteau Piolet et truelle en bois et métal doré. Ces instruments ont servi à frapper et sceller la première pierre de la cité Louise, 15 aout 1899. Usures.	170
259,	Panneau de Tapisserie de la Manufacture Royale d Aubusson Le Jeu de Colin-Maillard En laine et soie. Tissage de Basse lisse Deuxième moitié du XVIIIème siècle H: 230 - L: 205 cm Oxydations, usures, déchirures, rentrayages , partie repliée en haut avec une partie existante et conservée. Cartons d'après Claude-Nicolas Cochin (1688-1754), Nicolas Lancret (1690-1743) et Jean- Baptiste Huet (1745-1811) Histoire faisant référence à Jean Colin (Colin étant un diminutif de Nicolas) , maçon liégeois du Xème siècle, un guerrier hutoie ayant combattu contre le Comte de Louvain, armé seulement d'un maillet d'où le nom de Maillard, il eut les yeux crevés au cours d'une bataille mais continua néanmoins à se battre, frappant au hasard tout autour de lui avec son maillet, son arme de prédilection. En Grèce Antique, on pratiquait une sorte de Colin-Maillard appelé la mouche de bronze (décrit par Suétone et Pollux). Dans la Littérature et dans les mémoires de Saint-Simenon, on montre Louis XIV jouer à ce jeu avec son compagnon Roger Brulart de Puysieux. Le jeu consiste à ce qu'un des joueurs se bande les yeux avec un foulard ou torchon et doit essayer de retrouver et attraper ses amis qui se sont cachés autour de lui. Le joueur attrapé doit se laisser faire pour se faire identifier. Notre scène représente un groupe de cinq personnages jouant au jeu de Colin-Maillard en jardin, avec un château en perspective, en contre fond. Bel encadrement de végétation finement dessinée en symétrie. Bordure formée par un cadre à bois doré de bambou orné de brins et guirlandes de fleurs et feuillages en polychromie Expert: Frank Kassapian	1400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
260,	ATELIERS DE LA MARCHE (FELLETIN) Importante, originale et rare tapisserie en laine et soie représentant une scène de chasse aux canards d'Henri IV au château de la Motte (proche de Lyon). Bordure à décor de rangées de fruits, fleurs et feuillages en guirlandes stylisées. Début du XVIIème siècle. 320 x 293 cm Oxydations et usures naturelles, rentrayages, petit accident en bas. Galons et encadrement avec des traces d'usures . Le Château de la Motte, au sud de Lyon, à la frontière entre le Dauphiné et le Lyonnais, occupe une élévation (début de construction au XVème siècle, fin de construction au XVIème); son propriétaire initiale s'appelle Jean de Villeneuve; le château est identifié par l'étang situé devant l'édifice. En 1600, Marie de Médicis qui va épouser Henri IV, le 17 décembre 1600, y séjourne, assiste à une messe au Château et y dîne. A cette période, le couple royal y reste pour notamment des chasses dont celle ci, représentée dans ce panneau de Tapisserie. On aperçoit Henri IV, sur la gauche identifié avec son chapeau et sa barbe. Il est entouré de chasseurs, de feuillages remarquablement dessinés, d'un cocker spaniel anglais au bas et du château de la Motte en contrefond, avec son étang et ses canards. On note le châssis de la vanne de sortie d'eau, de vidange de l'étang) Concernant la méthode de chasse aux canards ou gibiers d'eau: Les appelants, auxiliaires de chasse déterminants pour attirer les canards sauvages, sont communément utilisés pour les canards, généralement sur les étangs ou mares. On attache une des pattes du canard avec un fil assez long, afin qu'il puisse nager et qu'il puisse paraître libre. Ainsi, il servira d'appât, et attirera les canards sauvages. Les chasseurs pourront alors les tirer au fusil (représentés dans ce panneau) Aujourd'hui, dans la version moderne, on chasse avec des leurres en bois ou en plastique (ce qui est beaucoup moins onéreux et plus facile que d'entretenir des canards vivants). Expert: Frank Kassapian	4200
261,	D'après Jean de BOLOGNE dit GIAMBOLOGNA (1527-1608). Mercure volant sur le souffle d'Éole. Epreuve en bronze à patine brune. Base cylindrique en bronze et marbre noir à décor tournant d'allégories des arts d'après Clodion. Signé dans le décor. H. totale : 77,5 cm. Manque le caducée, accident et restauration au bras.	250
262,	Claude Michel CLODION (1738-1814) d'après: Plaque rectangulaire en bronze à patine brune à décor de scène bacchanales, dédicacé au dos « au duc de Rohan ». H : 21 - L : 51 cm environ	450
263,	Jean GAUTHERIN (1840-1890) : Buste de femme en marbre blanc. Signé à l'arrière. Repose sur un piédouche en marbre rouge griotte. H : 59 cm. Petits manques dans les cheveux à l'arrière. Admis au salon de 1865, il édifiera notamment la façade de l'Hôtel de ville de Paris et la statue de Diderot, bd St Germain.	600
264,	D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) : Buste de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière en bronze à patine brune. Fonte F. Barbedienne fondeur, réduction mécanique A. Collas. H : 29 cm.	430
265,	Marie Louise LEFEVRE DEUMIER (1820-1877) d'après : « Louis Napoléon Bonaparte, Prince Président » Grand buste en régule patiné bronze, signé sur le côté. H: 59 - L 27 - P 25 cm	2000
266,	D'après l'Antique : Diane de Gabies. Importante sculpture en fonte de fer repatinée. Peut-être fonderie du Val d'Osne ? H : 173 cm. Défauts, coulures, usures	6700

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
267,	Joseph CHINARD (1756 - 1813) d'après : Buste de Juliette Récamier en terre cuite. Porte la signature apocryphe de Houdon. H: 60 - Larg 35 cm. (quelques salissures et petits manques)	500
	Joseph Chinard, Lyon 1756-1813. Il obtient en 1786 le prix de l' Académie de Saint Luc de Rome. En 1807 il est nommé professeur de sculpture à l' école spéciale de dessin de Lyon, il y occupe cette fonction jusqu' à sa mort en 1813 à l' age de 57 ans. Il est récompensé par une médaille d' or au Salon de Paris de 1808.	
268,	Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (Anizy-le-Château, 1824 - Sèvres, 1887) pour la manufacture de Choisy-le-Roi. Les trois grâces. Sculpture en faïence polychrome signée A.Carrier Belleuse sur la terrasse et maque au tampon au revers HB & Cie Choisy-le-Roy. H : 63 cm. Socle indépendant à décor de fleurettes ovale en faïence; Marque au revers au tampon : "HB & Cie Choisy-le-Roy". H : 16 - L: 35 - P: 32 cm Manque la jardinière (supérieure). Éclats et petits manques dans les fleurettes du socle notamment.	5500
	Elève de David d'Angers, Albert-Ernest Carrier Belleuse se lie d'amitié avec Carpeaux lors de sa formation à l'Ecole des Beaux-Arts et fera ses débuts au Salon de 1851. A partir de 1867, il sera professeur de Chéret et d'Auguste Rodin, et devient directeur de la manufacture de Sèvres de 1876 à 1887.	
	Bibliographie : SPINOSA MARTIN, Carmen. "La Faïencerie de Choisy-le-Roi à travers des modèles d'Albert Ernest et Louis Robert Carrier de Belleuse au musée Lázaro Galdiano". Madrid: FLG, 2000, pages.37-38	
269,	Jean Antoine INJALBERT (1845-1933) : Buste d'enfant rieur. Epreuve en bronze à patine dorée, piédouche en onyx. Edition Siot Paris n°622 J H : 28 cm	400
270,	Louis DEJEAN (1872-1953): Les Passions s'élevant vers les muses. Rare épreuve en bronze à patine brune. Signé L. Dejean sur la base du rocher et Alexis Rudier fondeur Paris. H: 99 cm. Usures à la patine.	16000
	Bibliographie en rapport : Léandre Vaillat, « L'art décoratif : Louis Dejean », L'art et les artistes, mars 1910, p. 269-274.	
	Notre oeuvre est à comparer à une sculpture en plâtre servant de pilastre à la bibliothèque de Monsieur Charles Paix-Séailles (1879 - 1921). Ce platre a été probablement exposé à la Xle exposition de la Société Nouvelle des Peintres et Sculpteurs sous la présidence d'Auguste Rodin, Paris, Galerie Georges-Petit, du 15 au 30 mars 1910, probablement cat. n° 39 : « Pilastre : Les passions - Fragments décoratifs pour une bibliothèque (pour être exécuté en bze) (app. à M. C. P.-S.) » La présente colonne, aux formes humaines tortueuses, est profondément liée à Rodin et rappelle notamment le tumulte des figures ornant La Porte de l'Enfer, conçue dans les années 1880, alors que Dejean travaillait dans l'atelier de Rodin.	
	Provenance : Collection Jourdan Barry	
271,	D'après Auguste RODIN (1840-1917) : Nu féminin agenouillé penché vers l'avant. Épreuve en bronze portant une signature Rodin. Numéroté 7/25. H: 23 cm (usures à la patine)	900
272,	Pierre Étienne Daniel CAMPAGNE (1851-1914) : Ophélie. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Fonderie de Vincennes. Art Nouveau. 55 x 29 cm.	650
273,	Marcel DEBUT (1865-1933): Le porteur d'eau Tunisien. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse et cachet de l'Exposition Universelle de 1889 à l'arrière. H : 64 cm	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
274,	PUTTO assis en marbre blanc. Epoque XVIIIème siècle. H: 48 - L. 35 cm. (petits accidents et manques)	1600
275,	PAIRE DE PORTEFAIX en zinc peint représentant un couple de porteurs d'eau Tyroliens portant des hottes. Travail Suisse du XIXème siècle. H. 40,5 et 39.5 cm. Petites usures et manques à la patine.	400
276,	Alfred GRÉVIN (1827-1892) : Femme au panier. Epreuve en bronze à patine médaille. Signé et numéroté sur la terrasse. H: 30 cm. Socle circulaire en marbre noir. (usures à la patine)	150
277,	Hermann HAASE ILSENBURG (1879-1960) : le labour. Épreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 28 x 57 x 16 cm. Usures à la patine.	550
278,	Deux tigres du Bengale. Épreuve en terre cuite patiné. Trace de signature à déchiffrer. Travail italien du XXème siècle. H: 29 - L 61 - l 21 cm	480
279,	Raoul LARCHE 1860-1912) « L'inspiré ou Jésus devant les docteurs ; version portrait » modèle créé vers [1890] Épreuve en bronze à plusieurs patines. Siot éditeur. N°725. H: 20 - L: 20 cm	
280,	PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté Estampille Pautex. Travail du XIXème de style Louis XV, région de Lyon. Garniture de tapisserie au point à décor de fleurs. 82 x 60 x 52 cm	180
282,	PENDULE BORNE en bronze doré mat et brillant à décor d'une femme à l'antique symbolisant les arts. Mouvement signé Preuvost Watteau à Lille. La base décorée en bas relief de scènes à l'antique. Début XIXème siècle. H: 45 - Larg 32 cm	420
283,	Amedeo GENNARELLI (1881-1943) Nu debout Terre cuite d'édition. Signée sur la terrasse 76 x 36 x 17 cm Né en 1881 à Naples, il s'agit d'un sculpteur de la période Art-Déco, élève de Francesco Jerace. En 1909 il s'installe à Paris, ses nus féminins sont réputés, il expose à partir de 1913 aux Salons de la Société des Artistes Français et y présente régulièrement ses œuvres jusqu'en 1936. Il est mort en 1943.	
284,	PENDULE BORNE en bronze doré et patiné à l'effigie d'une vestale, la borne surmontée d'un buste de Minerve. Mouvement émaillé blanc signé L. Ravrio bronzier à Paris. Époque Empire. H : 57 cm (usures à la patine). Louis Stanislas Ravrio (1783-1846) entre comme commis puis associé de Antoine-André Ravrio à partir de 1811. Ses rapports avec son maître empreint de confiance et d'affection sont attestés par des actes notariés. En 1824 il achète son fonds de commerce. Il obtient une médaille d'argent à l'Exposition des Produits de l'Industrie de 1819 et poursuit son activité jusqu'en 1840.	1750
285,	École FRANCAISE dans le gout du XVIIIème siècle: Éléante aux nœuds. Buste en biscuit. Non signé. H : 70cm (usures, manque sur le piédouche).	1550
286,	PENDULE borne de forme rectangulaire en bronze patiné à décor en bronze doré de fleurs, stylisés, corne d'abondance, et panier fleuri. Mouvement signé Perrin, bvd Bonne Nouvelle. Fin de l'époque Restauration. H : 45 cm. Avec socle en bois doré et globe en verre accidenté.	450
287,	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal modèle "Dom Perignon" comprenant 12 flûtes à champagne, 8 verres à vin rouge et 8 verres vin blanc. Marque sous la base et signé "Baccarat". Infimes égrenures sur 2 verres à vin	360

Résultat de la vente du 06/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
288,	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal à pans coupés modèle "Harcourt" comprenant soixante-quatre pièces dont : - Quatorze verres à eau. H. 15 cm. - Onze verres à vin rouge. H. 13,5 cm. - Treize verres à vin blanc. H. 12 cm. - Onze verres à porto. H. 11,5 cm. - Quatorze coupes à champagne. H. 13 cm. - Une carafe. H. 23 cm. Marque sous la base.	2800
289,	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal de couleurs, modèle "Tommy" comprenant 10 verres à vin rouge (16,5cm) et 5 verres à eau (22cm). Marque sous la base.	600
290,	GOBELET Normand en verre soufflé dans un moule de forme évasée avec décor émaillé et inscription "don d'Amitié". France, début XIXe siècle. Haut : 9,5cm	260
291,	GOBELET Normand en verre soufflé dans un moule à cotes. Décor émaillé portant l'inscription "Vive le vin". France début XIXe siècle. Haut : 8,3cm	280
292,	René COTY. Émeraude (1921). Flacon à parfum Baccarat, dans son coffret à tiroir en carton et passementerie d'époque. Bouchon en métal doré. Flacon vide. Étiquette présente. Bel état général. H : 8 cm	
293,	BOUCHERON Paris : Poudrier aux perroquets et papillons en argent, le couvercle à décor repercé de papillons et perroquets et fleurs ponctués de rubis en cabochon. Le couvercle renfermant un miroir (accidenté), le coffret contenant cinq compartiments dont deux étuis à rouge à lèvres, deux boîtes à poudre et un emplacement pour le peigne. Signé, situé Paris et numéroté 875012. Poids 497gr. 13 x 8,5 cm.	550
294,	BOITE circulaire en or jaune 750/1000e ciselé de vaguelettes, de fruits et de feuillages sur fond amati. Poinçon: tête d'aigle. Maître orfèvre: J.C. Poids : 58,50 gr	3550
296,	PLAT OVALE et JATTE ronde modèle contours en argent aux armes de deux familles. Poinçon Minerve. Poids : 1150 gr Plat ovale : 728gr. 34 x 24 cm. Jatte de la maison Cosson Corby. 422gr - Diam : 22 cm.	1020
297,	PAIRE DE CUILLERES SAUPOUDREUSES en argent doré (vermeil) chiffré PG et DE. Traces de poinçons XVIIIème siècle non déchiffré. Poids 202 gr.	1750
298,	Monture d'HUILIER VINAIGRIER en argent à décor de sphinges aillées, base rectangulaire reposant des petits pieds boules. Poinçon Vieillard. Poids 529 gr. 29 x 22 x 12 cm. Manque les carafes.	440
299,	MENAGERE DE COUVERTS en argent, modèle filets contour comprenant 12 couverts à entremets et 12 grands couverts. Poinçon Minerve et orfèvre. Poids: 3180g environ. Dans deux écrins marrons	2700
300,	REUNION DE DEUX PLATS ROUNDS, DEUX PLATS OVALES, UNE COUPE CREUSE, UNE SAUCIERE en argent modèle filets contours, la plupart de la maison Cosson Corby, comprenant notamment un plat rond chiffré DG, un plat rond et deux plats ovales aux armes. Poids de l'argent : 5150gr.	4400
301,	NEUF FOURCHETTES ET VINGT CUILLERES en argent modèle filets contours, aux armes de famille de Bastard (devise: Cunctis nota fides - bonne foi connue de tous). Poinçons principalement Vieillard (1819-1838)et d'autres au coq. Poids : 2352 gr.	1980
302,	TASSE à trois pieds griffe et soucoupe en vermeil. Maître orfèvre: Lefranc. Poinçon Vieillard. H. tasse : 11cm - Long. 12,5cm. Diam. soucoupe : 18cm. Poids : 518gr (227 g + 291 g).	860
303,	TROIS PLATS dont deux plats ovales et un plat rond en argent à bords chantournés et perles, chiffré E.B. Poinçon Minerve. Poids : 3255 gr.	2800
304,	ODIOT : Douze pelles à glace en vermeil. Dans un coffret Odiot. Poids argent : 312 gr	850
305,	DOUZE COUVERTS et ONZE PETITES FOURCHETTES en argent chiffré. Angleterre, Londres, lettre date F. Orfèvre : WE WF (peut être (William Eley & William Fearn?). Poids: 2309 gr.	2050

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
306,	ONZE PETITES CUILLERES, louche et cuillère à crème en argent. Angleterre, Londres, lettre date F. Orfèvre : WE WF (peut être (William Eley & William Fearn?). Poids : 588 gr.	490
307,	DIX COUVERTS en argent uni, la spatule gravée d'armoiries. Nombreuses variantes dans les poinçons des fermiers généraux. XVIIIème siècle. 1623 gr	1350
308,	THEIERE et CAFETIERE en argent à côtes torsés, Poinçon Minerve. Maître orfèvre : Henri Soufflot. H : 18,5 et 26cm. Poids : 1330g. Petit manque aux fixations des anses	1120
309,	DAUM - Nancy : Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chardons sur fond orangé. Signé sous la base. H. 22 cm. Deux bulles de cuisson étirées en hauteur à l'intérieur du vase	750
310,	Victor SAGLIER (1809-1894) Flacon circulaire en verre givré, à décor en relief de fleurs réhaussé à l'or, la monture en argent. Monogrammé au revers. H: 10 cm	180
311,	Marius Ernest SABINO (1878-1961) : Vase tronconique en verre moulé pressé opalescent à décor de quatre naïades drapées, la bordure à décor d'une frise d'oiseaux Signé dessous Sabino Paris et à l'intérieur Sabino France. Epoque Art déco. Haut. : 23 cm. Base meulée	
312,	DEUX PLATS l'un rond, l'autre ovale, en argent, modèle filet contour. Poinçon Minerve. Chiffré C et chien courant. Maître orfèvre : AC. Diam (plat rond) : 26,5cm. Dim (plat ovale) : 41x27,5cm. Poids : 1369 g	1200
313,	KIRMAN : Important tapis en laine polychrome. Fin du XIXème siècle. 400 x 290 cm. Accidents, déchirures, taches. Provenance : château de Sologne.	100
314,	ATELIERS DU NORD DE LA FRANCE Tapis en laine semi-mécanique rappelant les tapis Kazak du Caucase à décor de trois médaillons beige et bleu sur fond rouge Vers 1950/60 292 x 197 cm. Usures et petits manques. Expert : Frank Kassapian	100
315,	Original, important et fin KIRMAN LAVER (Perse) Tapis en velours de laine d'agneau soyeuse de qualité sur fondations en coton. Décor sans médaillon central, recherché en décoration. Champ ivoire à décor de rangées de médaillons floraux étoilés' en polychromie entourés de brins de fleur et feuillages finement dessinés. Sept bordures dont la principale à décor de semis de bulbes floraux en forme de carapaces de tortues stylisées géométriquement multicolores. Fin XIXème siècle. 375 x 242 cm Oxydations et usures naturelles. Beau graphisme. Bibliographie : E.Gans -Ruedin(splendeur du tapis persan), Doris Eider, Roger Bechirian, Albert Achdjian Expert : Franck Kassapian	320
316,	Ancien et assez fin MELAYER (Iran). Tapis en velours de laine sur fondations en coton. Champ bleu nuit à décor de rangées de palmettes et de bulbes de fleurs géométriquement stylisées en polychromie entourés de feuilles crénelées en forme de pinces de crabes stylisés. Bordure principale bleu de Prusse à motifs rappelant le champ central. Vers 1940 200 x 140 cm Qq légères oxydations et usures naturelles. Rentrages. Manque contre bordure du bas. Belle polychromie Expert : Frank Kassapian	180

Nombre de lots : 308