



Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	MONNAIES d'OR : 2 x 20 FF : 1860. Poids : 12,8 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	1070
2,	MONNAIE d'OR : 1 x 20 FF : 1862. Poids : 6,4 g Lot vendu sur désignation - Frais acheteurs : 10 % HT soit 12 % TTC	590
2,1	LINGOT d'OR n° 460222, avec son bulletin d'essai du 28 novembre 1980, Établissements Léon Martin. Poids brut : 1 000 g - titre 995 - Poids d'or fin : 995 g Lot vendu sur désignation, conservé en coffre bancaire - Frais acheteurs : 6 % HT soit 7,2 % TTC	93800
3,	MEDAILLE commémorative en argent 950 millièmes, Louis Pasteur. Poids : 34,1 g	30
4,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 5 francs français : 1839, 1842, 1843, 1875. JOINT une 5 francs belge 1869. Poids : 147 g	100
5,	MONNAIES d'ARGENT : 6 x 10 francs français, modèle Hercule. Poids : 149 g	120
6,	MONNAIES d'ARGENT : 12 x 50 francs français, modèle Hercule. Poids : 359 g	310
7,	MONNAIES d'ARGENT : 4 x 20 francs Turin ; 3 x 5 francs semeuse ; 1 x 100 francs commémorative ; 1 x 10 euros ; 1 x 1 francs 1867. Poids : 122 g	90
9,	PARURE en or jaune 750 millièmes griffée de strass et pierres rouges comprenant : une bague et une paire de boucles d'oreille. TD. 56 - Poids brut : 3,4 g. (anneau déformé)	150
12,	BAGUE en argent "Souvenir de Saumur" TD 51. Poids : 4 g	20
16,	STYLO PLUME en bois et or jaune 750 millièmes; la plume rétractable Marque Mallat Paris. L'agrafe en or jaune 585 millièmes à décor d'un dragon. Poids d'or : 4,7 g	220
18,	BAGUE en ors jaune et blanc 750 millièmes, le chaton ovale sertie d'une pierre d'imitation TD. 55 - Poids brut : 1,7 g (petite déformation à l'anneau)	110
19,	OR DENTAIRE. Poids brut : 3,8 g	220
20,	BIJOUX (lot de) en or jaune 750 millièmes : deux alliances (TD 60,5 et 51) ; une chevalière (déformation) ; alliance brisée ; deux BO dépareillées. Poids : 13,8 g. JOINT un PENDENTIF en or jaune 10k (Poids brut : 1,6 g)	850
21,	COLLIER de perles de culture en chute, fermoir olive en or jaune 750 millièmes. L. 47 cm. Diam. perle principale : 6,67 mm. (Certaines ternies)	70
22,	Christian DIOR. Broche en métal doré en forme de flacon "Dune", signée. H. 4,7 cm	20
23,	BOUCLES d'OREILLE (paire de) en or jaune 750 millièmes piquées d'une demi sphère nacrée. Diam. 2,1 cm - Poids brut : 2,8 g. JOINT une BOUCLE d'OREILLE créole. Poids : 0,6 g	105
24,	LONGINES, Golden Wind. Montre de dame en acier et métal doré, dateur à 3 heures. (Manque la couronne et pas de vis accidenté)	60
25,	BIJOUX FANTAISIES (lot de) dont montres chronographe (mouvements ne s'enclenchent pas)	180
26,	YVES SAINT LAURENT. Broche en métal doré et pierres d'imitation et émail. 7 x 7 cm	210
27,	LALIQUE FRANCE. Paire de boucle d'oreille clip en métal doré à cabochon de cristal incolore.	110
28,	MONTRE de GOUSSET en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé signé GD, double cuvette or. Poids brut : 60 g. (Manque l'anneau de la bélière)	1200
29,	EMO. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, mouvement mécanique, bracelet en métal doré. Poids brut : 17,2 g	150
30,	ZENITH, modèle Turler. Montre en or jaune 750 millièmes, boîtier carré, mouvement mécanique, bracelet or (raccourci). L. 17,5 cm - Poids brut : 51,6 g	2800
30,1	OMEGA, Genève. Montre de dame en or jaune 750 millièmes, boîtier rond, mouvement mécanique (s'enclenche), bracelet tressé. L. 17 cm - Poids brut : 27,2 g	1350
31,	MONTRE de COL en or jaune 750 millièmes, double cuvette signée Jamin à Parthenay en or. Poids brut : 24,3 g	480





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
32,	MONTRES (Important lot) dont Quartz, mécanique et automatique. Dont LIP. On y JOINT une BULOVA ACCUTRON à fond bleu ciel.	160
33,	IRAN. Coffret rectangulaire en argent 800 millièmes. Décor gravé de fleurs, rosaces et polylobes. Doré à l'intérieur. Travail Iranien. Poids 445g.	270
34,	PLATEAU à CARTES (petit) en argent; poinçon minerve. décor de frises de végétaux et filet contour. Poids : 88 g. 16 x 11 cm	80
35,	COUVERTS à MIGNARDISES (suite de quatre) en argent. Modèle filet contour, feuillagé. Comprenant : une pelle, une cuillère, une fourchette et un couteau. Poids total : 69 g	60
36,	ARGENTERIE. Lot dépareillé de couverts à manche en argent fourré comprenant : un service à découper le gigot; deux petites pelles à mignardises: une pelle à tarte et un service à découper le gigot style Art-déco; une fourchette à gigot; cinq fourchettes à gâteau. Poids total brut : 990 g	40
37,	CUILLERES (six petites) en argent. Décor de filets, rubans et feuillages. Style Louis XVI. Poids total : 116 g	90
38,	COUVERTS en ARGENT. Lot comprenant un grand couvert, une cuillère à saupoudrer et six petites cuillères. Modèle filet, orfèvres dépareillés; certaines pièces avec monogrammes. Poids total : 334 g	240
39,	CUILLERES (suite de 10 petites) à moka en argent 800 millièmes. Manche torsadé terminé par un mascaron. Poids total : 94 g	50
40,	LOUCHE en ARGENT modèle spatulé. Monogrammée DR. Poinçon de 1819-1838 Vieillard 1er titre et grosse garantie de Paris. Poids : 243 g. Légèrement cabossée.	170
41,	COUVERTS en ARGENT (lot de) modèle spatulé comprenant : Deux grands couverts et 8 petites cuillères. Orfèvres dépareillés: certaines petites cuillères dépareillées. Poids total : 455 g. Dans deux écrins.	330
42,	COUVERTS à MIGNARDISES (suite de trois) en argent. Comprenant : une pelle, une fourchette et une cuillère. Modèle rocaille. On y JOINT un pince à sucre et une cuillère à fraises d'un modèle s'approchant. Poids total : 185 g	150
43,	COUVERTS à MIGNARDISES (suite de quatre) en argent. Comprenant : une cuillère à saupoudrer; un couteau; deux fourchettes. Modèle filet feuillagé. Poids total : 111 g	100
44,	SERVICE à GATEAU à manche en argent fourré et lame inox comprenant : 12 fourchettes à gâteau et une pelle à tarte. Modèle art déco. Poids brut : 515 g.	30
45,	TASTEVIN en argent décor d'une pièce de 2 francs de 1850 au fond, de godrons et rinceaux en repoussé. Anse serpent; gravé PG. Poids 83g	70
46,	COUVERTS en ARGENT (lot dépareillé de). Comprenant : deux ronds de serviette monogrammés ; un coquetier; une pince à sucre; une cuillère à verre d'eau : une cuillère à saupoudrer; deux cuillères à œuf ; quatre petites cuillères et une fourchette. Poids total : 418 g. On y JOINT une petite cuillère à tête en os et manche en argent : Poids brut : 20 g	300
47,	COUVERT (grand) en argent poinçon minerve, modèle spatulé. Monogrammé "DF". Poids total : 167 g.	120
48,	VERSEUSE en argent 800 millièmes à large panse; décor de frise de feuillages et prise en forme de gland. H. 17 cm. Poids : 475 g	300
49,	HATELETS en argent (paire de) en forme d'épée, joint un autre plus petit. Poids : 60 g	30
50,	BOULENGER. Suite de 12 grands couteaux à manche en métal argenté et lame en acier inoxydable. Modèle rocaille.	100
51,	METAL ARGENTE (tres important lot) comprenant diverses parties de ménagères dont cuillères à glace, fourchettes à escargots et fourchettes à poisson, petites cuillères art-déco; portes-couteaux; service à gâteaux; divers plats; quelque écrins; couteaux, timbales, ronds de serviette; couteaux à poisson; services à découper; grands couverts; passe thé; etc.. On y JOINT deux petits plats en étain circa 1920.	140
52,	MENAGERE en métal argenté, modèle feuillagé comprenant douze grands couverts ; douze petites cuillères ; douze grand couteaux ; louche et fourchette à dessert	80





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
53,	BOULENGER. Ménagère en métal argenté modèle rocaille comprenant : 12 grands couverts; 12 fourchettes à dessert; 12 Grands couteaux et 12 petits couteaux. Une louche et un couvert à servir le poisson	90
55,	MENAGERE en métal argenté modèle filet spatulé comprenant : 12 grands couverts et une louche. On y JOINT un couvert de baptême et deux grandes cuillères en métal argenté.	40
56,	SEAU à CHAMPAGNE en métal argenté. Large panse reposant sur un bas piédouche à frise de godrons. Anses coquille. H. 22,5 cm. On y JOINT une pince à asperge en métal argenté.	30
57,	CUILLERES à SEL (suite de trois) en argent. Poids : 21 g. JOINT une suite de trois en métal argenté signées Christofle	40
58,	METAL ARGENTE (lot de). Comprenant : une corbeille avec anse à décor de godrons et coquilles; un chauffe-plat circulaire CHRISTOFLE; deux brosses (l'une avec monogramme); six verres à liqueur; une petite boîte à allumettes en argent; six petites cuillères à café; une monture pliante; une boîte à pilules; une étui à carnet; une petite paire de ciseaux; un dessous de plat. On y JOINT une boucle de ceinturon de gendarme aux tête de méduse en bronze argenté.	30
59,	PORTE-COUTEAUX en métal argenté (suite de 12) figurant des animaux dont chameau; sanglier, ours, loup, chien, etc..	90
60,	MENAGERE en métal argenté, modèle filet	80
61,	MENAGERE (partie de) en métal argenté modèle Art Déco comprenant : 12 grands couverts; 9 petites cuillères et une louche. On y JOINT une seconde partie de ménagère modèle rocaille comprenant : grandes fourchettes; grandes cuillères; petites cuillères et une louche.	100
62,	MENAGERE en métal argenté modèle filet spatulé comprenant : 12 grands couverts; 10 petites cuillères; une louchet et trois cuillères à ragout. On y JOINT du même modèle : un couvert à entremets; une grande cuillères et trois grandes fourchettes (usure à l'argenterie).	70
63,	CHRISTOFLE. Lot comprenant quatre nécessaires de baptême en métal argenté dont deux de modèle art-décor et deux modèle filet coquille. Dans leurs écrins d'origine de la marque	20
64,	METAL ARGENTE (lot de) modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts 12 fourchettes à gâteaux CHRISTOFLE; et un service à mignardises.	50
65,	ARGENTAL. Ménagère en métal argenté modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts; 12 petites cuillères; une louche et une fourchette à servir. Dans un écrin de la marque. On y JOINT 12 porte couteaux assortis.	80
66,	METAL ARGENTE. Important lot d'écrins comprenant : une pelle et tarte et une cuillère à saupoudrer; 12 fourchettes à huitre modèle spatule; un couvert à servir modèle filet spatulé; 12 grands couteaux à lame en inox et manche en résine; un nécessaire à découper et servir; une timbale et un rond de serviette; une partie de ménagère modèle spatulé; un nécessaire de coiffeuse; un nécessaire de voyage dans une trousse en cuir	40
67,	HATELETS en métal argenté (lot de) dont : une paire en forme d'épée signées Halphen ; un paire de petits signés Christofle et une suite de quatre	20
68,	METAL ARGENTE. Ménagère modèle art-déco comprenant : 12 grands couverts; 12 petites cuillères; une louche et une pince à sucre. Dans un coffret ménagère.	100
69,	MENAGERE en métal argenté modèle chantourné comprenant : 12 grands couverts; 12 petites cuillères et une louche. On y JOINT une autre partie de ménagère modèle à pans coupé comprenant 11 grandes cuillères; 9 grandes fourchettes et quatre fourchettes et une cuillère dépareillées.	110
70,	TOSHIKATA, Mizuo (1866-1908). Episode de la guerre sino japonaise. Estampes en triptyque assemblés. A vue : 35 x 70 cm	60
71,	JAPON vers 1900. Suite de deux rouleaux de peinture sur soie marouflée sur papier représentant des scènes verticales. Sujet de guerrier ou chasseur. 185 x 41 cm	60





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72,	CHINE. Lot comprenant : deux encadrements de portrait de femmes peints sur feuille d'arbre; un encadrement contenant six blocs d'encre de chine séchée; un groupe sculpté en pierre dure (H. 10 cm.) et un petit vase balustre en porcelaine (petits accident). on y JOINT trois petits plaques en cuivre émaillé polychrome	80
73,	CHINE. Suite de deux panneaux carrés en bois sculpté et laqué rouge et cuivré à décor de tortues et végétaux. 21 x 21 cm. Probablement éléments d'un meuble. Petits sauts de laque.	20
74,	CERAMIQUE. Lot comprenant : JAPON une petite théière en porcelaine émaillée à la manière du grès (petit accident au couvercle); une autre petite théière (cassée recollée); une assiette en porcelaine à contour chantourné et émaux polychrome à ton rouges; une assiette Imari; et un plat à émaux cloisonnés à décor d'un volatile et de fleurs. On y JOINT : CHINE deux assiettes en porcelaine à décor bleu blanc, l'une à marli chantourné; et un petit vase balustre du début du XXème.	120
76,	Ryūryūkyō Shinsai (Japon, 1764-1823). Estampe en couleur. Signée dans la planche en bas à droite. 22 x 18 cm	10
77,	COFFRET en bois à décor finement sculpté de scènes avec éléphant, oiseaux, personnages sur toutes ses faces. Travail probablement Birman, XXème siècle. H. 12 - L. 26 cm	30
78,	CHINE XXème. Petite table d'appoint en bois laqué noir. Plateau circulaire reposant sur quatre pieds. déco de fleurs et oiseau. H. 31 - Diam. 44 cm	30
79,	CHINE. Suite de trois panneaux ou éléments de lit en bois sculpté polychrome et doré figurant des dragons, oiseaux et rinceaux fleuris. De 21 x 16 à 50 x 14 cm	50
80,	ELEMENT en BOIS sculpté à patine polychrome décor en relief d'un oiseau, de volutes et de fruits. Travail probablement Indien ancien. H. 28 cm. Avec un socle en métal.	130
81,	CHINE. Lot de sujets en pierre dure comprenant : un personnage à base cylindrique gravée d'idéogrammes et paysages; une marque en rouge au revers (H. 15 cm.); un couple d'oiseau turquoise; un pêche de longévité en améthyste Et une suite de huit sages.	80
82,	ECOLE PERSANE. Miniature sur papier à l'encre et gouache figurant un cavalier happé par un dragon. 24 x 15 cm. à vue.	30
83,	ASIE XXème. Cheval en bois sculpté polychrome sur un socle en plexiglas. H. 41,5 cm. Petits manques à la polychromie; restaurations anciennes. On y JOINT un cheval en bois sculpté à patine polychrome dans le goût de l'antique.	150
84,	CARTON à DESSINS comprenant : différentes gouaches et enluminures Persanes; sur papier, soie; etc..	110
85,	DK PATHAK. École indienne. Scène animée d'animaux et d'un jeune homme sur un flanc de montagne. Gouache sur soie, signée en bas à gauche	30
86,	* TABLE basse piétement fer forgé à pieds cambrés reliés par des entretoises en arc, plateau de verre fumé. Travail XXème siècle. H. 40 - L. 100 - P. 60 cm	40
87,	MIROIRS VENITIENS (paire de) en bois doré et sculpté. Forme trapézoïdale à parcloles, fronton rocaille. Décor de feuilles d'acanthe, rinceaux, coquilles, feuilles d'eau, fleurs et moulures. Travail vénitien du XVIIIème siècle. 150 x 77 cm. Petits manques, une agrafe de parclose à l'un des miroirs manquante, redorés.	400
88,	TABLE BASSE type "Marine" en acajou et placage. Piétement pliant en X à entretoise; plateau amovible à volets et poignées. Charnières en laiton. H. 60 (70 avec les volets pliés) L. 79 (105 dépliée) - P. 56 (74 dépliée). cm. Petites rayures d'usage.	100
91,	TABLE à ECRIRE en bois et placage, plateau cerné d'un lingotière en laiton, ouvrant un tiroir en ceinture ornementation de bronzes dorés pour les chutes et sabots, décore marqueté de fleurs et filets. Style louis XV. Vers 1900 H. 75 - L. 110 - P. 69 cm (tâches, petits manques et restaurations anciennes)	120
92,	TRAVAIL FRANCAIS vers 1940 dans le goût de Jourdain. Paire de fauteuils en chêne et tressage en corde. (Dossier d'un à recoller et assise à restaurer)	90





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93,	CABINET en chêne sculpté ouvrant à deux portes battantes et deux tiroirs en ceinture. Décor d'une corniche moulurée reposant sur des consoles feuillagées, entablement à décor d'un volatile; panneaux latéraux moulurés, montants en colonne torsées; portes avec décor de caissons moulurés; les tiroirs séparés par un mascarón de chimère; piètement en colonnes torsées fermé au fond par un panneau mouluré et relié par un plateau en entretoise avec moulure formant plinthe. Travail du XIXème siècle dans le goût du XVIIème et composé d'éléments anciens. H. 175 - L. 119 - P. 58 cm. Usures d'usage, une poignée de tirage de tiroir accidentée	150
94,	MEUBLE de TOILETTE en bois naturel à plateau de marbre rouge veiné. Ouvrant à une porte en partie basse, Et surmonté d'un dresseoir à carreaux de faïence à décor de fleurs stylisées. Le tout reposant sur quatre pieds tournée terminés par des roulettes. Décor de fleurs sculptées sur le fronton. Travail de la fin de l'Epoque art-nouveau. H. 128 - L. 98 - P. 46 cm	100
95,	ETAGERE (petite) d'applique ou à poser; en bois naturel. Présentant trois plateaux; fronton et latéraux ajourés à décor de billes de bois. Travail XXème siècle. H. 91 - L. 50 - P. 18 cm. On y joint une petite chaise dans le même goût. H. 70 cm	30
96,	GIEN. Plat en faïence émaillée modèle « Jardin imaginaire » décor polychrome de fleurs et animaux. Contour chantourné formant deux anses. Signé au revers. Diam. 34,5 cm.	50
97,	AUMALE. Assiette octogonale à décor d'un perroquet Diam. 22.5 cm	340
98,	MEISSEN. Assiette en porcelaine, décor camaïeu pourpre. XIXème siècle. (éclat) Diam. 22.5cm	30
99,	CERAMIQUE. (Lot de) comprenant GIEN : un broc et sa cuvette et un pied de lampe assorti décor polychrome de fleurs; branchages et oiseaux. Et André LONGCHAMP un broc et sa cuvette en faïence émaillée à décor imprimé de fleurs stylisées. (fêles). H. de 25 à 28 cm. On y JOINT une paire de petits vases rectangulaires et pierre dure et marbre de trois couleurs. Style Art déco. H. 12,5 cm.	30
100,	NEVERS. ASSIETTE PATRONYMIQUE en faïence émaillée à décor polychrome d'un évêque bénissant un nourrisson. Titrée "René Legros 1782". Fin XVIIIème siècle. Probablement représentant St Maurille Evêque d'Angers ressuscitant l'enfant René emmaillotté. Diam. 23 cm. Egrenures à la bordure.	130
101,	GIEN. Vase balustre en faïence à décor émaillé blanc bleu et or de semi de fleurs, chardons et bandes dorées sur fond bleu nuit. Signé au dessous. H; 44 cm.	80
102,	CERAMIQUE (important lot de) dont deux coupes présentoir de Moustiers à décor bleu blanc; une cruche en terre cuite à décor d'une fleur de lys; un vase à anses en grès émaillé; un vase balustre à décor de dorures sur fond bleu; Plat en porcelaine de Paris; tasses et sous-tasses en porcelaine; brocs et plats circulaire espagnol; plat italien dans le goût du XVIIème; faïence de l'est (Lunéville); Assiette à émaux de Longwy (accidentée); un angelot avec un char en biscuit; etc.. Accidents, fêles et égrenures à certaines pièces.	110
103,	LIMOGE France. Service en porcelaine à décor blanc et or comprenant : 24 grandes assiettes; 12 assiettes creuses (une avec égrenure); 12 assiettes à dessert (une cassée recollée, et une avec égrenure); 14 tasses et sous tasses; un pot à lait, un sucrier couvert; une cafetière; un saladier; un grand plat rond et creux (avec une égrenure); un légumier couvert; deux ravers; une saucière; un plat à tarte; un plat ovale chantourné; trois plats ronds	100
104,	SEP. Service d'assiettes en porcelaine blanche à décor de filet doré et fleurettes comprenant : 24 grandes assiettes (quatre avec égrenures); 2 assiettes à dessert; 12 sous-tasses; 4 tasses (une avec anse cassée); une saucière, un sucrier (fêlure, manque le couvercle); une cafetière; deux plats (l'un fêlé); un légumier avec couvercle (Usure à la dorure) ; On y JOINT de la même marque mais avec un modèle un peu différent : 8 assiettes à dessert.	30
105,	HENRIOT QUIMPER, KERALUC. Service en faïence comprenant : 19 assiettes plates, 2 plats de service, 1 grand saladier, 1 petit saladier, 1 cruche, 1 bougeoir, 6 bols	80





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	KELLER & GUERIN à Lunéville. Suite de cinq assiettes en barbotine (l'une cassée recollée). JOINT une SAUCIERE LUNEVILLE, modèle Majolique.	80
108,	JEUX de CARTES comprenant 46 cartes "espagnoles" XIXème gravées. On y JOINT deux boîtes de jetons en os; une boîte casse tête; Trois cartes gravées dépareillées et un jeu de cartes moderne. et un kaléidoscope ancien en papier et carton.	30
109,	MAQUETTES en bois peint et métal figurant des outils agricoles dont un pressoir à vis; une petite balance; une charrue, une charrette et une tarare (moulin à grain). H. de 13 à 33 cm.	30
110,	MAQUETTES (lot de trois) comprenant un bateau en bois et coton "Brick Ouragan " (H. cm.) et deux charrettes (l'une à remonter).	20
111,	BILLARD américain modèle Manoir, avec bouchons pour billard français, jeu de billes US, jeu de billes français, quatre queues (2 x 1,4 m et 2 x 1,2 m), plateau table en trois parties. H. 79,5 - L. 230 - P. 130 cm. Achat chez Billard Home à Angers en 1997 pour 19.800 francs. (Facture)	900
Vendu sur désignation : charge à l'acquéreur de le faire transporter (maison de Saumur, 5 minutes de la salle des ventes) dans un délai de 15 jours après la vente. Accès facile, possibilité de le sortir de la maison et le transporter à plat sans le démonter. Visible sur Rdv le jour de l'exposition auprès de l'étude.		
112,	SHP M. Soldats en alliage de plomb et étain représentant des personnages des armées de Napoléon Ier dont porte-drapeaux; grenadier blessé; Eugène de Beauharnais; officier des cuirassiers saxons; Maréchal Ney; officier d'ordonnance de Murat; Duc de Wellington; etc... Avec documentations et cartes. On y JOINT un socle en bois avec feutrine rouge.	120
113,	ECOLE VENITIENNE du XVIIIème siècle. L'Assomption de la Vierge, Dessin à l'encre et lavis. Annotation dans la marge en bas à droite et daté "1749". 23 x 17 cm. à vue	220
115,	DAVID D'ANGERS, Pierre Jean (1788-1856). Dessin à la mine de plomb figurant les deux profils du Cardinal Jean Lefebvre de Cheverus dont la statue monumentale réalisée en 1844 par le même auteur se trouve au Musée d'Angers. 20 x 13 cm à vue. Encadrement avec Marie-Louise. Étiquette au dos désignant l'auteur et le sujet.	150
116,	BELLIN, 1754. Carte du Golf du Mexique et des îles de l'Amérique. Gravure en noir. H. 29 cm - L. 40 cm	30
117,	GRAVURES (suite de trois, encadrées) dont ; Portrait de Louis XIII d'après B. Moncornet; Ctaherine de médecins d'après Jacques Callot et scène mythologique. De 10 x 7 cm. à 16 x 12 cm.	20
118,	GRAVURES (suite de trois) encadrées, dont : D'après Jacques CALLOT, une gravure figurant un choc de cavalerie; un encadrement regroupant trois blasons gravés (ex libris ?); et une gravure en noir figurant l'abbaye de Solesmes dans la Sarthe d'après Claude SAVARIT. de 4,5 x 10 à 10 x 13 cm. à vue.	30
119,	MAYER, L. XIXème - XXème siècle. Paysages animés. Paire d'huiles sur toile. signées. Dim : 39 x 52 cm chaque	550
120,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle d'après DELACROIX. La barque de Dante. Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos : "Henri Baron ?". 73 x 91 cm. (Trous, nombreuses écaillures) Original conservé au musée du Louvre (INV 3820)	190
121,	RIGAUD Jean-Baptiste (1720-?). D'après, VUE d'OPTIQUE gravée et rehaussée de couleurs. Vue du château de Belle vue prise de la Grande terrasse aux orangers regardant Saint Cloud. 24 x 45 cm. Encadrement moderne avec Marie-Louise.	120
122,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. début XXème. Le cardinal et son modèle. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm. (deux enfoncements)	100
124,	BANC en bois naturel. Assise plateau bois à contour mouluré: piètrement de larges pieds tournés reliés par une entretoise en H également tournée. H. 50 - L. 110 - P. 40 cm.	90





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	MEUBLE BIBUS en bois naturel formant petit placard ouvrant à deux portes battantes. Plateau bois, montants droits. Décor de moulures. Poignées de tirage en laiton. H. 67 - L. 54 - P. 33 cm.	40
126,	MEUBLE BIBUS en bois naturel formant petite bibliothèque ou étagère. Plateau mouluré, montants et ceinture chantournés; pieds cambrés. H. 75 - L. 60 - P. 25 cm.	10
127,	SELLETTE formant petit guéridon en bois naturel. Plateau circulaire mouluré faisant "cabaret"; long fut à bagues tournées et pans coupés. Reposant sur une base circulaire à trois petits pieds boule. XVIIème. H. 63 cm. Usures d'usage; petits manques: travaux de vers et restaurations anciennes.	20
128,	CREDENCE en chêne formant support à casseroles ou porte-manteau. Décor de moulures et forme chantournées; un plateau sur consoles et sept patères en bronze ciselé de mascarons. L. 154,5 - H. 32 - P. 15 cm	160
129,	TABLE à THE pliante en bois à deux plateaux en laiton gravés de motifs floraux avec une anse pour la porter. Travail d'Afrique du Nord du XXe siècle. H. 51 cm. (sans la anse)	20
130,	ESCABEAU de bibliothèque en bois naturel. H. 86 cm.	20
131,	COFFRE en chêne ouvrant à un plateau abattant. Façade et cotés sculptés. Décor de frise de palmettes cernant le plateau: de motifs géométriques centrés de fleurs stylisées et alternées de pilastres pour la façade. Plinthe moulurée; Pieds circulaires. Poignées latérales en fer forgé. Style Haute époque; XIXème siècle. H. 84 - L. 128 - P. 51 cm.	90
132,	BUREAU à GRADIN en noyer et bois blanc. Plateau bois cerné d'un bec de corbin; ouvrant à cinq tiroirs sur deux rangs. Pieds tournés. Le plateau rehaussé d'un gradin à six tiroirs. Décor de moulures. XIXème. H. 107,5 - L. 119 - P. 74 cm.	100
136,	PORCELAINE de PARIS. Partie de service d'assiettes en porcelaine blanche à décor en dorure de rinceaux feuillagés et d'un monogramme dans un ceinturon surmonté d'un profil de lion; contour chantourné. Comprenant : Neuf assiettes creuses (une avec une égrenure et une avec un petit fêlé); sept grandes assiettes plates (une avec un petit fêlé). Marque au revers : Jacquell Boyer & P. Blot Herbert frères et soeurs 3 rue de la paix à Paris. On y JOINT en porcelaine de Limoges : une saucière et un plat ovale.	70
137,	SERVICE d'ASSIETTES en porcelaine blanche à décor de liseré doré et contour à pans coupés. Comprenant : 12 grandes assiettes; deux plats ovales; un saladier; un plat rond; un plat rond et creux; deux coupes présentoir et une saucière. On y JOINT deux grandes assiettes rondes et deux petites assiettes. Un broc; un sucrier couvert; un pot à lait trois tasses et sept sous-tasses	40
138,	LIMOGES M & Cie. Partie de service en porcelaine à décor de feuillages et gouttes dorées sur un liseré bleu. Comprenant : 8 tasses et sous tasses; 9 assiettes à gâteaux et un plat à gâteau.	50
139,	PORCELAINE. (Lot de). Comprenant : sucrier couvert sur son plat présentoir en porcelaine de HAVILAND; un autre sucrier couvert en porcelaine de limoges (petit fêlé en étoile au fond) avec théière assortie; cendrier en porcelaine de limoges; six petites assiettes creuses et un plat creux en porcelaine anglaise; une coupe présentoir en porcelaine; Six assiettes et deux plats en porcelaine opaque de Gien.	30
140,	LONGWY. Suite de quatre pièces comprenant : un plat rectangulaire (18 x 38 cm); deux plats ronds chantournés (Diam. 28 cm.) Et un plat creux ovale (28 x 21 cm). Décor à fond bleu de fleurs, perroquets; paons et feuillages.	180
141,	Frank HAVILAND LIMOGES. Partie de service en porcelaine blanche à filet doré comprenant : 12 coupes (Diam. 13 cm.); un plat rond et un plat ovale.	50
142,	BERNARDAUD LIMOGES. Partie de service à thé ou café comprenant six tasses et six sous tasses en porcelaine blanche à décor rouge dans l'esprit asiatique "Modèle Mandarin".	30
143,	ASSIETTES plates (suite de 30) en faïence à décor de fruits. Diam : 23,5 cm	50
144,	DANCHIN, Léon (1887-1938). Chiens, Couple de setters. Lithographie numérotée en bas à droite 181/500 et signée en bas à gauche à la mine de plomb. 50,5 x 72 cm.	80





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
145, *	ECOLE FRANCAISE CONTEMPORAINE (XXIème siècle). Composition abstraite, technique mixte, signée en bas à droite d'un monogramme, dédicacée et datée "2000" au dos. 24,5 x 16 cm. On y JOINT une reproduction de vue de montagne * LAM (XXème). "Phare dans la tempête", fusain sur papier signé en bas à droite. 51 x 42 cm. à vue. Encadrement en placage de loupe et frise de damier. (Usures).	5
146,	ECOLE FRANCAISE début XXème siècle. "Le moulin Bardin environ de Montargis". Huile sur carton signée et datée 1929 en bas à gauche. 34 x 23 cm	160
148,	Alain Lorient. Deux photos : "La cabriole" et "Queue tressée", Signées et tirages à 5 exemplaires.	10
150,	LELUY Eugène (XXème siècle) (?). "Les danseuses". Huile sur toile signée en bas à gauche. Circa 1960. 55 x 46 cm. Cadre style cadre Montparnasse.	190
151,	GIRARD, Edmond (1892-1953). "Le Lion d'Angers". Huile sur toile signée en bas à gauche. (petites écaillures). 38 x 55 cm. JOINT une AUTRE vue attribuée au même artiste, non signée. 47 x 55 cm	60
153,	COTENE Léon (XXème). Attribué à. Clair de Lune, vue d'un village de nuit. Gouache et crayon gras sur carton. 39 x 55 à vue. Encadrement en chêne; porte des cartouches indiquant le titre et l'auteur.	20
155,	SERVICE de VERRES en cristal comprenant : 12 verres à vin blanc; 13 verres à vin rouge; 14 verres à eau et 13 flutes à champagne. H. de 13,5 à 20 cm. Egrenure à un verre à vin blanc et a deux verres à eau.	190
156,	VERRERIE (important lot de). Comprenant : deux vases balustres en cristal de bohème; une aiguillère à monture en métal argenté vers 1900 (manque la anse). quatre carfes à vin; v erres dépareillés; verres à décor peint de scènes de chasse à la renaissance; un vase en verre églomisé; un cendrier; une coupe en verre à décor polychrome; etc..	60
157,	BACCARAT. Suite de six petits verres à whisky ou à eau en cristal. Décor gravé de frises et d'entrelacs rehaussés de brun. H. 8 cm. Signée de la pastille au revers. On y JOINT une carafe en cristal avec un décor se rapprochant.	60
158,	LA ROCHERE : lampe champignon en verre à décor dégagé à l'acide de pampres de vigne sur fond orange. Signée dans la masse. H. 47 cm	320
159,	VASE en verre bleu à décor polychrome en relief de fleurs. Marque Slabsi (étiquette au revers). On y JOINT un petit vase balustre en porcelaine blanche à décor de jardins, Chine XXème siècle. H. 21 et H. 24 cm	15
161,	VERRES soufflés (suite du quatre), gravés "Souvenir de la fête". H. 14,5 cm	30
162,	DAUM - FRANCE. Lampe en verre moulé figurant un dauphin. Signée à la base à la pointe. H. 34 cm	50
163,	SERVICE de VERRES en cristal à décor taillé comprenant : 10 verres à eau (2 avec petites égrenures au buvant); huit verres à vin rouge (un meulé, trois avec petites égrenures au buvant; quatre verres à vin blanc et six verres à porto; une carafe et un broc. On y JOINT une carafe dépareillée en verre moulé	60
164,	DAUM FRANCE service de verres en cristal taillé comprenant : 11 verres à eau (l'un avec un important accident et l'un meulé); 12 coupes à champagne; 10 verres à vin rouge (un avec égrenure au buvant); 12 verres à vin blanc; un broc et une carafe avec son bouchon. Signés à la pointe au revers	300
165,	JARDINIÈRE ou BASSIN LAVE-MAIN en laiton repoussé composé d'une vasque reposant sur un long fut cylindrique rompu en son centre par une sphère. Décor repoussé et ciselé de rinceaux et végétaux. H. 82 - Diam. 39,5 cm. Petites déformations et accidents.	50
166,	BUFFET BAS en chêne. Plateau bois à contour mouluré. Ouvrant à deux tiroirs en ceinture haute séparés par un bandeau mouluré de deux portes battantes inférieures. Décor de moulures et de losanges sur les portes. Large plinthe moulurée reposant sur des pieds droits. Travail dans le gout du XVIIème siècle; composé d'éléments anciens. H. 97 - L. 123 - P. 60,5 cm. Un pied postérieur à refixer; manques, tâches.	80





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
167,	VITRINE (importante) en bois et placage, ouvrant à deux portes vitrées aux deux tiers hauts. Haute corniche moulurée: montants à pans coupés; large plinthe. Décor de moulures sur les portes. Époque Louis-Philippe. H. 208,5 - L. 145 P. 52 cm. Petites usures d'usage; avec clés.	80
168,	COMMODE en bois et placage de ronce. Plateau en marbre gris veiné. Ouvrant à cinq tiroirs en ceinture dont l'un dissimulé dans l'entablement et un autre dans la plinthe. Montants droits moulurés. Époque Louis-Philippe. H. 97,5 - L. 127 - P. 55 cm. Petites usures d'usage	110
169,	BIBLIOTHEQUE (haute) en bois teinté. Petite corniche moulurée; montants droits avec pilastres stylisés. Cinq tablettes. H. 212 - L. 95 - P. 30 cm. Usures; petits coups.	80
171,	ETAGERE (petite) en bois sculpté à roche décor polychrome de rinceaux, fleurs et frises géométriques. Travail Hongrois. H. 42 - L. 56 - P. 15 cm. Usures, petits manques.	50
172,	CHAISE en bois tourné à dossier bandeau droit, pieds et entretoises en colonnes torsées. Style Louis XIII. Garniture de tissus vert et doré (bel état). H. 84 cm	30
173,	BUREAU en acajou et placage. Plateau recouvert de simili-cuir; ouvrant à deux tiroirs en ceinture; reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Décor de tiroirs simulés au revers. Ornementation de bronze pour les fleurettes des dés: bagues et sabots des pieds et entrées de serrure. Style Louis XVI. Avec deux clés; simili cuir rapporté. H. 76 - L. 70 - P. 120 cm. On y JOINT une chaise de bureau à assise et dossier en simili-cuir. Style Louis XVI.	100
174,	PORTE revues ou porte-buches en fer forgé à patine noire à reflets dorés. H. 48 - L. 41 - P. 31 cm.	40
175,	TABLE-BASSE ou BOUT de CANAPE en chêne. Plateau rectangulaire reposant sur quatre larges pieds. Travail moderne. H. 41- L. 48 - P. 48 cm.	40
177,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. "L'atelier du menuisier". Huile sur panneau de bois. 34 x 27 cm. Petites rayures et une fente en partie haute	20
178,	FAUTEUILS (paire de) gondole à piétement en croix en métal et assise pivotante. Vers 1970. H. 80 - L. 55 cm. (Oxydation au piétement)	110
179,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle. Suite de six études et dessins. Deux en couleur. de 15 x 11 à 5 x 5,5 cm. Encadrés en une pièce. Portant un cartouche "Isabey XIXème s."	150
180,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait en miniature d'une femme au col blanc sur fond rouge. Huile sur fort panneau. Portant une signature non déchiffrée à droite. 8,5 x 7 cm. à vue. Dans un cadre en bois et composition richement sculpté	50
181,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Procession devant une cathédrale. Dessin à l'encre. 19 x 11,5 cm. Signé en bas à gauche. Encadré sous verre avec un cartouche portant le nom de Hippolyte Flandrin	250
184,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. L'enlèvement de Psyché. Dessin au lavis. 15,5 x 12 cm. Encadrement avec passe partout.	100
187,	* PIED de lampe en onyx et bronze, le fut simulant une colonne corinthienne, le chapiteau et la base en bronze ciselé. Reposant sur un large pied carré. Réservoir en verre taillé. H. 68 cm. accidents et recollé sur l'angle de l'entablement du chapiteau. Lot vendu sur réitération des enchères	20
190,	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte. Forme chantournée à fronton cintré ; décor de moulures, rinceaux, feuillages et d'un écusson central, sous couronne royale, aux armes de France. Époque Louis XV. Dim 70 x 63 cm.	300
191,	CHAPELETS (trois) en argent, verre et nacre	15
193,	LUSTRE en bronze, laiton et métal laqué vert. Eclairé par quatre bras de lumière. Style empire; décor de feuillages, volutes et palmettes. Avec deux lampes à fut balustre sur base circulaire assorties. Style empire. XXème siècle. Diam. 47 - H. 50 cm.	130





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
194,	SUSSE FRERES à Paris. Écritoire de voyage en marqueterie dans le gout de la marqueterie Boulle en laiton ciselé et laque simulant l'écaille. Cernée d'une lingotière en laiton. Abattants découvrant un plateau en velours rouge (usé); bois noircis et multiples casiers. Serrure et charnières en laiton, la serrure gravée du nom du fabricant. Époque Napoléon III. H. 18 - L. 32 - P. 29 cm. Petits manques, usures d'usage et fente au fond du casier inférieur. Avec deux clés.	280
195,	CLOCHE et PRESENTOIR en cristal gravé, décor de fleurs, frises, filets et rinceaux. La prise en bronze argentée figurant un lion rampant tenant un écu non gravé. H. 15 - Diam. 20	80
196,	PORTE-PLUME de Voyage dit Écritoire Divit en laiton ciselé. Décor de rinceaux, cartouches et fleurs stylisées. Égypte ou proche orient, fin XIXème. L. 25 cm	140
197,	CRUCHE (importante) en laiton martelé à longue panse ovoïde et une anse reposant sur un bas piédouche. H. 69 cm. Petites déformations et chocs.	20
198,	SCULPTURE en ronde bosse en bois figurant un saint drapé, sur une base polygonale à pans coupés. Travail du XVIIIème siècle. H. 66 cm. Travaux de vers et manque le bras gauche.	140
199,	RUCHOT (d'après). "La Paix" et "Le travail". Paire de régules, bases de bois (manque la feuille de "la Paix"). H. 44 cm	40
200,	SCULPTURE en bois l'un dans le gout du XVIIème siècle figurant une vierge à l'enfant en majesté. H. 56,5 cm. Traces de polychromie; Un saint André portant un monogramme MT (H. 38 cm.). ET Un panneau décoratif sculpté de chimères et naïades avec une poignée en forme de sirène AJOUT à la LISTE : Le panneau est une planche à calandrer, Pays Scandinave, XIXème siècle	310
202,	STATUETTE reliquaie à sujet de "S. LAVRENTIUS". XVIIIème siècle. H. 29,5 cm	780
203,	ROUX Constant (1865-1929) "La colère d'Achille" Epreuve en bronze à patine brune. Sur un socle de marbre veiné. Annotation Susse Frères à Paris et signature de l'artiste. H. (hors socle) 33 - L. 32 cm	1300
204,	TOULEMONDE Francine (1950-2011). "Buste Africain", épreuve en bronze à la cire perdue. Signée sur le socle. H. 27,5 cm. Avec certificat d'authenticité fourni par l'artiste lors de la vente en 2001	800
205,	NUSS Fritz. (1907-1999). Plat en bronze à patine vert de gris. Décor de frise de femmes. travail moderne dans le goût Antique. Diam. 26 cm	80
206,	ECOLE FRANCAISE du XIXème. Lévrier couché. Sujet en bronze à patine brune sur une terrasse rectangulaire. H. 9 - L. 16,5 - P. 8 cm. Petites usures à la patine.	90
207,	MAISON POMONE ou ATELIERS des GALERIES LAFAYETTE. Table de salle à manger en chêne à plateau glissant découvrant une rallonge intégrée. Plateau à décor de damier et filet de bois noircis; reposant sur quatre forts pieds cannelés. Décor sculpté de roses et feuillages à légère patine dorée. ET quatre chaises et deux fauteuils, pieds gainé et pieds postérieurs sabre. Garniture de velours vert. Travail français circa 1925, art déco. H. 77 - L. 159 et 268 - P. 109 cm. et Chaises : H. 106 cm	450
208,	MAISON POMONE ou ATELIERS des GALERIES LAFAYETTE. Meuble d'entredeux ou de salle à manger en chêne et placage. Ouvrant à deux portes. Plateau de marbre rouge veiné. Montants en pilastres cannelés. Large plinthe moulurée reposant sur des pieds boule. Décor de roses sculptées avec rehauts de patine dorée; cartouche en marqueterie sur les portes figurant des personnages à l'antique. Travail français circa 1925, Art-déco. H. 105 - L. 114 - P. 50 cm. Usures d'usage, petites griffures	1320
209,	MAISON POMONE ou ATELIERS des GALERIES LAFAYETTE. Importante enfilade en chêne et placage. Ouvrant à trois portes. Plateau de marbre rouge veiné. Montants en pilastres cannelés; cotés arrondis et vitrés. Large plinthe moulurée reposant sur des pieds boule. Décor de roses sculptées avec rehauts de patine dorée; cartouche en marqueterie sur la porte centrale figurant des personnages à l'antique. Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze. Travail français circa 1925, Art-déco. H. 106 - L. 190 - P. 55 cm. Petites usures d'usage.	300
210,	Louis MAJORELLE (1859-1926). Table à thé ou Table de milieu en bois naturel. Plateau anguleux; pieds nervurés légèrement cambrés reliés par un plateau en entretoise. Décor sculpté de fleurs et rinceaux feuillagés. Tampon au revers à l'encre " Majorelle décorateur, 54 Rue de Provence, Paris". H. 79,5 - L. 65 - P. 45 cm. Petites usures d'usage et plateau légèrement tâché	250





**Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
211,	COMMODE en bois naturel. Plateau bois à bec de corbin; ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis moulurés. Panneaux latéraux moulurés. Ceinture chantournée. Pieds droits. Garniture de bronze pour les entrées de serrure et poignées de tirage. Travail de la fin du XVIIIème. H. 82 -L. 127,5 - P. 55 cm. Importantes restaurations; pieds entés; bronzes rapportés	120
213,	TABLE BASSE en chêne clair à deux plateau de verre fumé. Pieds droits à section carrée. H. 37 - L. 120 - P. 80 cm. Un manque à l'angle du verre inférieur.	260
214,	ARMOIRE BASSETTE en chêne. Corniche moulurée; façade ouvrant à deux portes à décor de motifs géométriques et de moulures. Panneaux latéraux moulurés. Travail régional du début du XVIIIème siècle. H. 158 - L. 129 - P. 55,5 cm. Usures d'usage; petits manques	380
215,	CHAISES VINTAGE (Suite de trois). Armature en métal chromé; assise et dossier en simili cuir brun. Circa 1970. Un petit accroc au dos d'un dossier	60
216,	BOITE en pierre dure à monture d'argent. Italie XXème siècle Diam. 8 cm	50
217,	PLATEAU en bois naturel sculpté en relief de pampres de vigne et souris. Contour chantourné d'une moulure haute. Travail du début du XXème siècle. 60,5 x 40,5 cm.	130
219,	VISIONNEUSE de daguerréotypes stéréoscopiques à main; en bois et métal blanc. Marque Underwood&Underwood, New York, U.S.A avec 18 cartes à insérer dont "an hour of Idleness"; le parc aux huitres de cancale; Calais; Laval; Bordeaux; Course Landaise, Hyeres; Cannes; Toulon; Saumur; Dinan; Angers; etc..	30
220,	PLATEAUX (suite de trois) l'un ovale en tôle à aile ajourée et décor polychrome d'un bouquet; l'un en bois sculpté avec trois compartiments à encrier et décor de dragons; l'un rectangulaire en tôle à décor imprimé d'une scène de Vènerie au XIXème. Dim : 40 x 32 cm (bois) ; 60 x 45 cm (rouge) ; 58 x 46 cm (vert).	40
221,	DE LA OLIVIA Luis Perez (XXème) pour FASE vers 1970 lampe de bureau bicolore modèle 502 c. En métal laqué et chromé. H. 38 cm (chrome légèrement piqué, petits saut de laque)	360
222,	PEUGEOT moulin à café en fonte de fer et laiton. H. 50 cm. Manque le rabat.	20
223,	GARNITURE DE CHEMINEE. En bronze à patine brun clair comprenant une pendule à cadran émaillé, chiffres arabes et décor ajouré de chimères, puttos et fontaines. Avec deux candélabres à quatre bras de lumières et cinq feux. H. 58,5 cm et 54 cm. (deux bras de lumières cassés restaurés & une bobèche rapportée).	200
224,	SOCIETE INDUSTRIELLE des TELEPHONES, rue du 4 Septembre, Paris. Un téléphone ancien sur socle en bois.	50
226,	NECESSAIRE de BUREAU en palissandre, verre et métal chromé. Comprenant un double encrier avec porte-stylos (manque au bouchon d'un réservoir); un trieur et un buvard. Travail Art-déco. Usures d'usage	20
227,	FANTAISIE. Lot comprenant des éléments de chatelaines et chaines de montres; boucles de ceinture. On y JOINT un important lot de jetons de casino en métal doré.	30
230,	ECOLE FRANCAISE du début du XXème. Suite de trois portraits de travailleurs. Dessins en couleur signés en bas à droite de VIGO (?). Encadrés d'une pièce. 16 x 6 cm. à vue chacun	30
231,	GIRARD, Edmond (1892-1953). Carnet de dessin de vues de HIRSON (village de l'Aisne) "études à deux crayons"; dont vues de pont, de l'Oise, du Prieuré; etc... daté d'août 1939.	110
232,	GIRARD, Edmond (1892-1953). Suite de dessins et études dont vues d'Angers; parc de la Garenne; nature morte; etc..	360
233,	GIRARD, Edmond (1892-1953). Carton à dessin comprenant diverses études dont portraits; paysages, natures mortes, etc..	160
234,	GIRARD Edmond (1892-1953). Carton à dessins contant divers souvenirs sur Edmond Girard, instituteur au lion d'Angers vers 1910. Dont coupure de presse; reproductions, photographies et dessins dont dessins académiques, aquarelles et gouaches.	190
235,	DELAUNAY Noël (XXème siècle). Vue de port, huile sur toile signée en bas à droite 65,5 x 81 cm	50





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
236,	GOBO Georges (1876-1958). Suite de cinq dessins à la mine de plomb, dont études de visage et Bretonne; vue de bateaux au mouillage; etc.. de 20,5 x 12 à 35 x 26 cm. à vue. Signés	100
237,	LITHOGRAPHIE à sujet d'une scène de maternité, époque Art Nouveau, vers 1900. 64 x 130 cm	80
239,	COMMODE (petite) en bois naturel à plateau de marbre gris à bec de corbin. Façade cintrée ouvrant à trois tiroirs. Montants arrondis; Ceinture chantournée. décor de moulures pour les tiroirs et les pans latéraux. Entrées de serrure en fer forgé. Travail régional du XVIIIème siècle. H. 84,5 - L. 98 - P. 58 cm. Marbre restauré. Usures d'usage; travaux de vers; petits manques et fentes	190
240,	TABLE BUREAU ou petite table de ferme en bois naturel. Ouvrant à deux tiroirs latéraux. Pieds en colonnettes reliés par une entretoise en H. H. 74 - L. 139 - P. 70 cm.	180
241,	ARMOIRE BASSETTE en chêne. Corniche moulurée. Façade ouvrant à deux portes battantes. Pieds droit. Décor de moulures et formes géométriques. Travail vers 1700. H. 162 - L. 169 - P. 59 cm. Usures d'usage; petits travaux de vers et petits manques	300
242,	ECHELLE de BIBLIOTHEQUE en bois naturel sculptée à la manière du bambou. H. 225 cm.	160
243,	CHEVETS (paire de) en bois naturel. Plateau cabaret; façade mouvementée. Ouvrant à un casier et un tiroir en ceinture basse. Pieds cambrés. H. 67,5 - L. 30,5 - P. 25 cm. Petites tâches d'eau.	150
244,	ARMOIRE BASSETTE en chêne. Ouvrant à deux portes battantes. Corniche moulurée reposant sur des montants eux aussi moulurés. Portes à 10 caissons. Travail espagnol vers 1700. H. 171 - L. 147 - P. 60 cm. Usures d'usages, petits manques et travaux de vers; ceinture rapportée.	300
245,	CHAISES (deux paires) cannées en bois courbé. Marques Mundus et Kohn, vers 1900. (une avec renfort en partie haute du pied, fragilité pour deux)	50
247,	BOUGEOIRS (lot de quatre). Comprenant trois bougeoirs de cave (dits "rats de cave") en spirale XIXème; un bougeoir avec longue mèche. On y JOINT une mouchette en tôle de fer; une paire de ciseaux mouchette en laiton sur un plateau; une autre paire de ciseau mouchette en laiton et une mouchette conique en laiton.	30
248,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze argenté; décor chantournée et à coquilles. Style louis XV. H. 26,5 cm	40
249,	MORTIERS (deux) en bronze avec leur pillons; l'un à décor de double balustres et l'autre à décor de personnages. H. 8,5 et diam 13 et 14 cm.	30
250,	CUIVRES (important lot de) comprenant ; deux théières; un seau à charbon; un sceau à anse gravé d'une frise de fleurs; un moule en forme de poisson; une cruche ou important théière; un petit sceau à anse; un petit chaudron; une verseuse; uen coupe; un élément de lampe et une boîte couverte; etc.. On y JOINT un petit lot d'étain.	30
251,	BOUGEOIRS (lot de) comprenant trois piques cierges en laiton à base circulaire (dont une paire); une aire de bougeoirs en laiton et albâtre; un bougeoirs à base à pans coupés et un petit pique cierge tripode monté en lampe. H. de 20,5 à 34 cm	240
252,	FRANC-MACONNERIE. Tablier de Franc-Maçon en soie à décor imprimé en couleur d'une tour architecturée, le temple ? flanque de deux colonnes marquées J et B. La bavette marquée d'une étoile. SOie bleue au revers. XIXème. 33 x 35 cm. Petites déchirures; pliures et usures. On y JOINY un second tablier en cuir. Traces de pliures.	170
253,	SCEAU à CACHETER (deux) l'un en bronze et métal, le manche semble être un élément de clé rapporté, gravé d'armoiries et d'une devise. L'autre en bois, pouvant former tampon, gravé d'une fleur de lys et d'inscriptions. On y JOINT la cire correspondant un premier sceau.	140
254,	GRAVURES (lot de) comprenant plaques gravées de Gustave HENRY (1838-1902) dont zinc "L'ivrogne et sa femme"; cuivre "au cabaret"; etc.. et de Adrien RECOUVREUR (1858-1944) dont les deux remques de 1914 et 21918; et autres plques de zinc; on y Joint un profil de Adiren Recouvreur en platre d'apres C. Chesneau et une plaque de cuivre de Eugène Goepfert. ET une autre plaque d'impression.	30





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
255,	BIBELOTS DECORATIFS (lot de) Comprenant : trois pipes, l'une gainée de cuir fauve, l'une en céramique à décor polychrome; un lot de dentelles dont bonnets et sous vase; deux pommeaux de canne, l'un en os à décor d'une tête de cheval sculptée en ronde bosse; un peigne, une loupe des lunettes à main; un stylo plume en corne; une boucle en nacre; une lampe à huile en terre cuite; une plaque figurant une vierge en majesté en bronze et un petit encadrement en métal argenté et velours à sujet de la cène.	20
256,	BAROMETRE Aneroïde circulaire en laiton et métal chrome (usures); verre biseauté. Diam. 14 cm. On y JOINT un cadenas ou entrave en fer forgé XIXème siècle.	20
257,	OBJETS DECORATIFS. Lot comprenant : une paire de jumelles; des accessoires de jumelles dans un étui en cuir; AGFA un ustensile pour appareil photo avec deux ampoules; une camera Heurtier dans son étui en cuir. ET un appareil Realt.	10
258,	BOITES (lot de) comprenant : une boîte à allumettes en placage de bois de loupe et bois filets de laiton, avec grattoir sur la base, XIXème; une boîte rectangulaire en bois à décor sculpté de lancettes et rinceaux, style néogothique (H. 4,5 - L. 14 - p. 7 cm.). ET une suite de trois coches ou pots sculptés de fleurs et volatiles.	10
259,	ECOLE FRANCAISE du XVIIIème siècle. L'enfant a la poule. Dessin à la mine de plomb. 22 x 17,5 cm. Traces de petites pliures. Encadrement avec Marie-Louise, cadre en bois et composition de style Louis XVI.	80
260,	REMBRANDT (1606-1669). D'après, Les musiciens ambulants; gravure ancienne. 14,5 x 11,5 cm. Marge rognée. Cartouche indiquant le nom de l'auteur. Cadre en Pitchpin	130
261,	ALLARD Carel (1648-1709). D'après; Suite de deux gravures anciennes figurant des scènes de chasse. 11 x 14 cm. Chacune. ENcadrement mouluré en pitchpin avec marie-Louise. On y JOINT une gravure figurant un portrait de Jean d'Orléans, premier Comte de Dunois, extraite du recueil "Les vrais portraits et vies des Hommes Illustres" publié par André Thévet (1584)	50
262,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Saint-Pol-de-Léon. Vue de la chapelle de Notre Dame de Kreisker (XVème siècle). Dessin à l'encre de chine, gouache et crayon blanc. 26,5 x 18,5 cm. Cartouche et étiquette au dos situant le dessin	90
263,	VUE d'OPTIQUE XVIIIème siècle réhaussée en couleur figurant une vue de la ville d'Angers, avec légende. Imprimée à Paris chez Crépy rue Saint Jacques. 18 x 25 cm. On y JOINT une gravure figurant une religieuse de Fontevraud en habit ordinaire et un homme en arme.	90
264,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle. Le cordonnier Simon portant un bonnet phrygien à la cocarde tricolore. Portrait composite à la gouache et tissus. 26,5 x 20 cm. Époque révolutionnaire. Titré sur une étiquette au dos	220
265,	DESSINS d'architecture et de motifs ornementaux (suite de sept). Dont masque et chimères; décoration XVIIIème siècle; plafond de voute à caisson (cartouches indiquant Le pautre); etc.. Non encadrés, avec passe partout.	220
266,	GIRARD Edmond (1892-1953). Suite de 17 dessins figurant des vues de la ville d'Angers dont la chute du Brionneau, barrage d'un ancien moulin; pont de la basse chaine et vieux chateau; La maine et son chemin de halage; angle de a rue Guittet; tour es Anglais; bouchemaine; route de sévigné; etc.. On y JOINT du même auteur quatre dessins d'Angers dont sanguine.	220
267,	DESSINS. (important lot de). Dont écoles du XIXème siècle : Cour de ferme, étude, encre, mine de plomb et lavis; Tête de bacchante. Henry GUSTAVE : l'expert en art. LESCALLIER : Vaisseau de Ligne XVIIème. Ex libris de Adrien recouvreur à la mine de plomb. LENEPEVEU : la mort de Saint Joseph. COMTE-JACQUET : 9 études de têtes. Hawke : paysage lacustre. La majorité avec des passes partouts et cartouches. Non encadrés	180





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	COLLECTION GIRARD, Edmond (1892-1953). Répertoire manuscrit des estampes dont un carnet de table alphabétique des Artistes; estampes modernes; Répertoire des estampes incluses dans les volumes; "art nègre"; table alphabétique des sculpteurs; des peintres et dessinateurs; Artistes modernes de Montrosier; table alphabétique des dessinateurs; le musée du Luxembourg par Camille Mauclair; catalogue de la Bibliothèque E. Girard; chef d'œuvre de l'art Italien; Analyse et compréhension des Oeuvres et objets d'art; la peinture Française au 20ème siècle; livre d'achat; etc..	70
269,	MANGIAROTTI, Angelo (1921-2012). Suite de quatre chaises	220
270,	VITRINE (petite) en bois laqué gris à rechampis polychromes. Style Louis XVI, XXème siècle. Dim : H 130 x L 62 x P 34 cm	170
272,	TABLE desserte roulante en bois de placage, laiton et métal doré. Plateau supérieur à galerie ajourée; montants cannelés plateau en entretoise avec compartiment à bouteilles. Une anse pour pousser. Grandes roues à l'arrière. H. 70 - L. 81,5 - P. 47 cm Circa 1970. Petites usures d'usage et oxydation	120
273,	FAUTEUIL BERGERE en bois sculpté et stuc doré. Dossier droit enveloppant; accotoirs à manchettes et terminés en enroulement; consoles d'accotoirs galbées; pieds à cannelures mouvementées. Riche décor sculpté de frises de perles; de filets enrubannées; de rosaces et de feuillages. Style Louis XVI vers 1900. H. 85 cm. Garniture de tissus fleuri. Petites usures d'usage, tissus des manchettes d'accotoirs déchiré	80
274,	FAUTEUIL BERGERE en bois sculpté et doré. Sommet en chapeau de gendarme; consoles d'accotoirs en balustre; pieds antérieurs cannelés et postérieurs sabres. Décor richement sculpté de fleurettes; frises de godrons; palmettes et rosaces. Style Louis XVI. Garniture de tissus fleur. H. 91 cm. Usures et petits manques à la dorure.	140
275,	BACCARAT (attribué à). Important Lustre cage en bronze doré et pampilles de cristal, non signé. Style Louis XV. H. 95 - Diam. 66 cm. Petites égrenures à certaines pampilles.	700
276,	ECRAN de CHEMINEE en bois naturel; garni d'une tapisserie XVIIIème. Châssis de style Louis XV à contour chantourné. H. 97 cm	70
277,	CANDELABRE en bronze ciselé et doré à six lumières et décor de tête de bélier. Style Louis XVI, XIXème siècle. Base de marbre. H. 61 cm. (bouquet à resserrer)	290
278,	APPLIQUES (paire d') en bronze ciselé et doré à deux lumières, décor de guirlandes et pot de feu. Style Louis XVI, XIXème siècle. H. 40 cm. Binets percés pour l'électricité	340
279,	RECOUVREUR Adrien (1858-1944). Dessin au lavis et crayon figurant la montée Tire-jarret à Angers. 39 x 12 cm. On y JOINT du même auteur une aquatinte figurant la place du Pilori à Angers.	110
280,	BOUTS de CANAPE ou petites tables d'appoint (paire de) en bronze à plateau marbre en demi-lune. Pieds cambrés. Style Louis XV. H. 35 cm	30
281,	PIQUE CIERGE (important) en fer forgé. Tête à volutes; long fut et piètement tripode. H. 155,5 cm	30
282,	CHENETS (paire de) en fonte à sujet de bustes de Cérès et de médaillons " RF ". Milieu du XIXème siècle. dim : 22,5 x 3 x 31 cm	30
283,	DUJARDIN SALLERON. Alambic en zinc sur quatre pieds	30
284,	OBJETS de VITRINE et BIBELOTS (lot de) dont lunettes, montres de poche dont une en argent, sac en perlé, JOINT un jeu de DOMINOS de 27 pièces en os et ébène dans un COFFRET façon laque de Chine.	70
285,	ELEMENTS de DECOR (quatre) en applique pour intérieur ou mobilier à sujet de renommées en bronze. H. 38 cm	190
286,	SEAU à CHARBON à incrustation de bois de couleur. Travail anglais du XIXème siècle	90
287,	BIBELOTS décoratifs (lot de). comprenant : une seringue de pulvérisation en tôle "fly top"; un lot de verrerie d'officine (accidents); des boites en tôle polychrome dont Au planteur de Caiffa; berlingots de Cauterets; pastilles Lotus. Boites en carton : Savon belfor; l'aiglon; un manuel air France avec un avion en tôle (usures et manques).	20
AJOUT à la LISTE : Manuel Air France édité à l'occasion des 50 ans de la Compagnie en Chine		





**Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur**

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
288,	TAMPONS ENCREURS, (lot d'environ 30) en bois et métal dont scènes religieuse et paysages; vues de village; de châteaux; L'exécution du général de Charrette à Nantes; vue de villes; "la relève" sur la guerre de 1914-1918; etc..	40
289,	MOULAGES en plâtre. Lot comprenant deux chimères dans le gout néogothique; et deux moulages de mains. H 19,5 cm pour la plus grande chimère et les mains : L. 32 et 29 cm. Manque ; éclats.	60
290,	CLOCHARD William Marcel (1894-1990). Rue animée d'un village de montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm	150
291,	OUDOT Georges (1928-2004). Nu féminin. Gravure. Signée dans la marge à la mine de plomb et numérotée 13/30. 35 x 20 cm. à vue.	40
292,	PLISSON Henri (1908-2002). L'île aux tortues (grande Comore). Huile sur toile, signée en bas à gauche, daté (19)72. Titrée au dos. 14 x 27 cm. Encadrement moderne en bois doré et velours	50
293,	THIALIER Raymond (1913-2005). Nature morte au base fleuris et aux oranges. Huile sur isorel signée en bas à droite. 24 x 19 cm. Encadrement moderne.	20
294,	CAILLAUD d'ANGERS Louis (1911-2007). La forêt sacrée. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1976. Titrée au dos sur la châssis. 81,5 x 101,5 cm. Encadrement moderne en bois et composition doré	240
295,	THIALIER Raymond (1913-2005). "Mère et enfant de dos sur la plage". Huile sur isorel signée en bas à droite. 27 x 22 cm	20
296,	DOMETTE Georges (XX-XXI). Plage animée de voiliers au large. Gouache sur papier. Signée en bas à droite et datée 1974. 19 x 38 cm. Encadrement moderne	10
297,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle. Paysage vers Saint Maximin (var). Huile sur panneau signée en bas à gauche : F. Seauy ?. 27 x 35 cm	20
298,	MUSLIN Joseph (1911-2003). Printemps dans la vallée. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. 46 x 55 cm. Petites écaillures. Encadrement moderne argenté	250
299,	CARTON à DESSIN comprenant : divers dessins, gouaches, aquarelles et encre et quelques affiches et reproduction dont Picasso.	120
300,	POIGNARDS KRISS (paire de) à lame flamboyante, garde à volute et manche en corne d'antilope. L. 33 cm. Les pointes des lames légèrement déformées.	30
302,	CARTON à DESSINS comprenant : photographies imprimées de Tahiti; reproductions de tableaux dont La fontaine et effet de neige de Foreau; une gravure de Rodolphe Piguet; etc..	10
305,	ANDRIEU Pierre (1821-1892). Étude pour une foule de femmes. Dessin à la mine de plomb, portant un cachet "vente Andrieu" en bas à droite. 19,5 x 25,5 à vue.	40
306,	LENEPVEU Jules-Eugène. (1819-1898) Attribué à, Suite de deux études, l'une d'une femme à l'antique portant une cruche et l'autre de voleurs passant un mur. Non encadrés, avec passe partout et cartouches indiquant l'auteur. 10 x 10 et 29 x 9,5 cm. à vue	60
308,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Étude de chevaux. Dessin à la mine de plomb. Sur passe partout, avec cartouche indiquant Gericault. 18 x 29 à vue. Petites traces de pliures au papier.	260
309,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. Dont : Lansyer; Alma Tadema; Zachée Prevost; Vibert; Boulard; Zucchi; Vignon; etc..	260
310,	VUES d'OPTIQUES XVIIIème siècle (environ 25). Rehaussées. Dont vue d'Amsterdam; Vaisseau en feu dans le port de Brest; Londres, Sévilles; Lisbonne; Versailles; Florence; Madrid, Rennes; Parme; Venue du grand Mogol; etc.. Non encadrées	420
311,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. Dont : Lepere; Nanteuil; Potter; Varin; Veyrassat; Michelin; Raphaël; Toupé; Carrache; etc.. Avec passe partout et cartouches et commentaires	600
312,	CARTON à DESSINS contenant de nombreuses estampes et gravures dont Durer; Della Bella; Le Sueur; Bruegel; le Nain; etc.. Vues d'anjou dont Brissac, les ponts de Cé; etc.. Presque toutes avec passe partout et cartouches.	220





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
313,	CHOUPPE Jean-Henri (1817-1894). suite de deux vues de paysage à l'aquarelle dont village de montagne de bord de mer et ruine de château. On y JOINT de BRUNCLAIRE. E (XIXème). Dessin à la mine de plomb "étude pour Leda".	70
314,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIIème; quelques XIXème et quelques XXème, dont Leclerc; Callot; Gustave Henry; Picart; Emile Ulm; Mayeur; Comte Jacquet; Delacroix; Daubigny; Beltrand, Tranchad; etc... avec passes-partout. On y JOINT quelques reproductions de vues d'optique	260
316,	DAGUERROTYPE à sujet d'un homme en médaillon. 5,5 x 4,8 cm (oxydations)	10
317,	TAIRRAZ, Pierre (1933-2000). L'ascension. Photographie argentique, signée à l'encre. Dim : 40 x 30 cm	40
318,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. On y JOINT un lot de dessins et quarelles dont Leon Cotene; Edmond Girard; Recouvreur; Ecole du XIXème; etc..	280
319,	GRAVURES ANCIENNES (lot de) thématique animalière dont vaches, chasse, chiens, autruches; chèvres, lions, etc.. D'après Ciceri; Potter; Ruet; Fessard; Oudry; etc..	180
320,	GIRARD Edmond (1892-1953). Important lot dans un carton à dessin comprenant des vues d'Anjou, d'Angers, des paysages de Loire; des études dont nature morte; instruments; vanités; etc.. On y JOINT du même auteur deux petites huiles sur panneau de bois : paysages de bord de mer. 18,5 x 24 cm. chaque	500
321,	GRAVURES ANCIENNES (très important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. Dont séries sur les métiers dont doreurs et diamantaires; filets et hameçons; herbiers; Gravures de Dancker Danckerts; Cochin; Tardieu; etc.. Les grands formats abimés avec déchirures notamment dans les marges.	1150
323,	GRAVURES ANCIENNES (important lot) dans un carton à dessin comprenant nombreuses gravures XVIIème; XVIIIème et XIXème siècles. Dont Moreau le jeune; Junot; Beyer; etc..	110
324,	HUGUET Jean François (1679-1749). Saint Jérôme. Dessin au lavis, encre et crayon blanc. Signé en bas à gauche et daté 1746. 25 x 22,5 cm. Non encadré	610
325,	AFFICHES (lot de deux) en couleur : l'une "Kina Bourgueil, rend heureux; vin reconstituant tonique au quinquina" 80 x 60 cm. et "Docks de L'ouest" 120 x 79,5 cm. Les deux par les éditions M. Valotaire à Angers.	50
326,	KRATKÉ, Marthe (1884-?). Bouquet de roses blanches. Huile sur toile signée en haut à gauche	200
327,	COLIN, André (XIXe-XXe siècle). Paysage à la hutte. Huile sur toile signée en bas à droite	30
328,	CARTON à DESSIN. comprenant : série de six gravures "Les gens de médecine"; série de reproduction d'illustrations militaires de la collection "le panorama de la guerre"; deux reproductions de cartes "guerre franco-Allemande de 1870-1871; une série d'images publicitaires dont Motul; cafés Gilbert; Linge Monopole; cafés Montoux; les Saint : Sainte Odile; Saint Martin; calendrier de la croix 1934; images de l'illustration; etc..	30
329,	CARTON à DESSIN comprenant un important lot d'aquarelles et dessins dont écoles Russe, école moderne; vue de ports et vues de Venise.	160
330,	GÉLIS Daniel (1942). Nu féminin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 62 x 50 cm. Encadrement moderne.	80
331,	DOMETTE Georges (XX-XXI). Voiliers à la Rochelle. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)74. Dim : 45 x 54 cm	140
333,	BALITRAN Jean Jacques (1930). Nu féminin. Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. 60 x 41 cm. à vue. On y JOINT une reproduction encadrée d'après Brésilier.	20
334,	DABIN Joël (1933-2003). "La danse". Huile sur toile signée en bas à droite; contresignée et datée 1972 au revers sur la châssis. 50 x 61 cm	150
335,	FOURNIER (XXème). Vue d'intérieur. Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 27 cm. à vue.	40





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
336,	JOUSSET Claude (1935). Le village aux toits roses. Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et titrée au dos. 46 x 62 cm.	80
337,	TRANCHAND, Charles (1884-1955). Bord de mer animé de voiliers, aquarelle sur papier signé en bas à gauche. Vue : 24 x 34 cm.	70
338,	AFFICHES (lot de) dont : CADY, tourne rond... - Motobécane Motoconfort - Affiche publicitaire illustrée par Roger VARENNE 1967 - Imprimerie Ciavald à Paris (158 x 116 cm); Huges Aufray à l'Olympia; Peugeot-Talbot info-rallye Paris-Alger-Dakar 1988; Championnat du monde de voitures de Sport; circuit Nevers Magny-Cours 13-15 Septembre 1991; COlette Magny au théâtre Municipal d'Angers; Caen 8-9-18 Mai 1959, 1er congrès National des A.P.E.L et Sans Tabac prenons la vie à pleins poumons (comité d'éducation pour la Santé; comité contre le tabagisme).	40
344,	Jean Adrien MERCIER (1899-1995). Affiche "Scouts de France"; Éditions "La Hutte", Paris. 80 x 59,5. traces de pliures; petites rousseurs; marge supérieure abimée.	80
346,	AFFICHE "exigez une MENTHE PASTILLE liqueur rafraichissante blanche et verte". M. Valotaire; éditeur Angers. 60 x 160. Pliures et petites déchirures.	50
347,	SCHEFER, Émile André (1896-1942). Train. Lithographie au pochoir, signée en haut à gauche dans la planche et numérotée 268/500 en bas à gauche. 63 x 47 cm	60
348,	ELIOTT, Harry (1882-1959). "La chasse au lièvre". Paire de lithographies. JOINT une AUTRE, "chasse à courre". Vue : 31 x 43 cm	120
349,	AUBUSSON XVIIIème siècle. Fragment de tapisserie figurant un angelot sur un fond de verdure. 58 x 52 cm. à vue. Dans un encadrement en bois. Usures.	100
350,	TAPIS de LAINE à fond bleu; décor de fleurs orangées. 192 x 233 cm	100
351,	TAPIS de LAINE à fond bleu. Décor floral. 200 x 137 cm	40
352,	TAPIS de SOIE à fond beige. Décor de frises et de lambrequins. 222 x 141 cm	120
356,	TARTAS et COMMERE. Les Géorgiques, Livres sous emboitage, exemplaire de Jean Commere	60
357,	LOT de papiers et documents anciens, XVIIIème XIXème.	50
358,	CALMET (Augustin) : Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, et des Juifs, pour servir d'introduction à l'Histoire Ecclésiastique de M. l'Abbé Fleury. Vendu en l'état non collationnés	50
359,	LIVRES (lot de 15) comprenant 8 ouvrages du XVIIIème siècle avec reliure cuir dont œuvres de monsieur Boileau; traité du gouvernement de l'église; Histoire du chevalier Bayard; explication du livre de Job; traité des commandes et des réserves; les titres du droit civil et canonique. 5 ouvrages du début du XIXème siècle dont : Le temple des vertus et des grâces; histoire de France; Télémaque; Description de l'église cathédrale d'Amiens. et les Cahiers de Pincé avec ex-libris de L'Hôtel de Pince à Angers et planches d'eaux fortes d'Adrien recouvreur.	10
360,	François VILLON, Les oeuvres de François Villon, illustré par André Hubert, tirage total à 1484 exemplaires, le nôtre un des 210 sur vélin chiffon de Lana avec suite en noir. Reliure éditeur plein chagrin, dos lisse, plat orné d'un personnage, tête dorée. Chemise dos cuir pour la suite.	30
361,	MANGIN Arthur, Le monde aérien, Ed. Mame,. Reliure en tissus gaufré rouge. Tranche dorée	20
362,	POITOU Eugène. Un hiver en Egypte. Ed. Mame; 1881. Jolie reliure en tissus rouge gaufré et doré. Tranche dorée.	20
363,	MISSEL avec dédicaces d'évêques du début du XXème siècle. JOINT un AUTRE	60
364,	ALBUMS d'ENFANTS; (trois) dont : Bunny Magazine numéro 1; les aventures de Pif le chien, nouvelle séries, numéro 1 de mars 1954 et Trimestriel Numero 1 du festival de Tartine; numéro spécial, 100 pages.	20





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
365,	LIVRES. Lot comprenant : deux Atlas universel et une géographie Universelle Quillet; Henry Bordeaux, Annette et Philibert; Mayne-Reid; Au Mississipi, éditions Ardant; Jack London, Belliou-la-fumée, Editions Hachette; trois volumes des bibliothèques chrétiennes; un lot de documents sur la verreries et les cristalleries dont Choisy le roi; les industries verrières; Science et vie; Verrerie de Vannes-Le-Chatel; Cristallerie de Lorraine; Vallerysthal; ON y JOINT un lot de volumes reliés des XVIII et XIX ème siècles dont La manière de penser dans les ouvrages d'esprit; Lettres de Quelques Juifs; portugais, allemands et polonais à Monsieur de Voltaire tomes 1, 2 et 3. Mauvais état.	30
367,	BANDES-DESSINEES (suite de 20 albums). XIII. Albums de 1 à 20 par W. Vance; Van Hamme et I. Higounov, Y. Sente et J. Giraud. Une reliure abimée en haut sur la tranche; petits jaunissements et griffures à l'ensemble	90
368,	BANDES-DESSINEES (suite de quatre albums). Les chevaliers d'Héliopolis par Jodorowsky et Jérémy. Tomes I à IV : Nigredo, l'œuvre au noir; Albedo, l'œuvre au blanc; Rubedo l'œuvre au rouge; Citrinitas, l'œuvre au jaune. Bel état	30
369,	BANDES-DESSINEES. (Suite de huit albums). Kaamelott par Alexandre Astier et Steven Dupré. Dont : Le duel des mages; contre-attaque en carmélide; le Serpet géant du Lac de l'ombre; Perceval et le >Dragon d'Airain; L'enigme du coffre; Les sièges de transport; l'armée du Nécromant; Karadoc et l'Icosaèdre. Éditions Casterman	40
370,	BANDES-DESSINEES (suite de 9). Les Aventures de Tintin par Hergé. DONT : Vol 714 pour Sydney; L'étoile mystérieuse; Tintin au Tibet; Le lotus Bleu; Coke en Stock (reliure abimée); On a marché sur la lune; Les bijoux de la Castafiore; Le crabe aux pinces d'or; Le temple du soleil. On y JOINT deux "albums film" : Tintin et les oranges bleues et Tintin et le mystère de la Toison d'or et JOINT l'intégrale des jurons du Capitaine Haddock; Le Tournesol Illustré, éloge d'un oublié de l'histoire des Sciences; Tintin et le Secret d'Hergé. ET Archives Hergé aux éditions Casterman	20
371,	BANDES-DESSINEES (sept albums). Les aventures de Blake et Mortimer dont : Le mystère de la grande pyramide "2ième partie une histoire du journal Tintin" (reliures tres abimée); Mortimer à Paris S.O.S Météores; Le piège Diabolique; Le secret de l'espion; L'affaire Francis Blake; Le mystère de la grande Pyramide; La marque Jaune.	20
372,	BANDES-DESSINEES. (suite de 11) Lucky-Luke dont : Western Circus; Sarah Bernhardt; La fiancée de Lucky Luke; Le ranch Maudit; la guérison des Dalton; Alerte aux Pieds-bleus; Canyon Apache; Les dalton courent toujours (reliure très abimée); Le 20ième de cavalerie (reliure abimée); Ma Dalton; La caravane (reliure abimée); l'Alibi. Editions Dargaud et Dupuis	20
373,	BANDES-DESSINEES (Sept). Les maitres de l'orge par Van Hamme et Vallès. dont : Noel 1932; Adrien 1917; Margrit 1886; Charles 1854; Julienne 1950; Jay 1973; Frank 1997. Bon état général.	40
374,	BANDES-DESSINEES (suite de neuf). Largo Winch par Philippe Francq et Jean Van Hamme : Dutch Connection; la forteresse de Makiling; voir Venise; et Mourir; L'heritier; le groupe W; O.P.A; Business Blues; H.	40
375,	BANDES-DESSINEES (suite de cinq albums). comprenant : Argyll de Maracande. Par Latil et Biancarelli. Tomes I et II : l'heritier du trône et la traque; ET les Feux d'Askell Livres I , II et III par Mourier et Arleston.	15
376,	BANDES-DESSINEES. (suite de huit) Les aventures d'Asterix le gaulois par Uderzo et Goscinny dont : Le fils d'Asterix; Le cadeau de César; Asterix et le Chaudron; Asterix le frand Fossé; Asterix au jeux Olympiques; Asterix chez les Bretons; Asterix Légionnaire; Le bouclier d'Arverne. Éditions Albert René et éditions Dargaud. Reliures abimées.	15
377,	BANDES-DESSINEES (lot de 35 albums) Collection Blueberry; Marshal Blueberry; la Jeunesse de Blueberry; etc.. Editions Dargaud. usages importantes à la majorité; quelques albums modernes	40
378,	BANDES-DESSINEES. (suite de six) Les Schtroumpfs par Peyo; dont : Les Schtroumpfs Noirs; Le bébé Schtroumpf (deux fois); L'œuf et les Schtroumpfs (deux fois); Schtroumpfs vert et vert Schtroumpf	20
379,	BANDES-DESSINEES. (cinq albums) dont : Harkhanges tome 1 et 2 par Froideval et Guinebaud. ET Le quatrième pouvoir tomes 1 à 3 par Juan Gimenez	20





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
380,	BANDES-DESSINEES (albums suite 12) Hauteville House tomes de 1 à 12 par Duval, Gioux, Quet et Sayago	50
381,	BANDES-DESSINEES (six albums). D'ont : Dead Hunter trois tomes par Tacito aux éditions Zenda ET Atlantis tomes I à III par Froideval et Angleraud aux mêmes éditions	15
382,	BANDES-DESSINEES (trois albums). Elric d'après l'œuvre de Michael Moorcock par Julien Blondel, Didier Poli, Robin Recht et Jean Bastide Tomes un et 2 (e, double). Editions Glénat.	10
383,	BANDES-DESSINEES (sept albums). Dont : Mens Magna tomes 1,2 et 3 par Froideval et Sorel aux éditions Soleil; et Le troisième testament par X. Dorison et A. Alice aux éditions Glénat. Infimes usures à l'ensemble	15
384,	BANDES-DESSINEES (suite de six albums). Undertaker tomes 1 à 6 par Ralph Meyer; Caroline Demabre; Xavier Dorison; aux éditions Dargaud. Bel état	30
385,	BANDES-DESSINEES (suite de cinq albums). Les passagers du vent par F. Bourgeon; tomes 1 à 6. Editions Glénat et édition 12 bis pour le dernier tome. Petites usures	30
386,	BANDES-DESSINEES (suite de cinq albums). Les guerriers par Latil et Pellet. Tomes 1 à 5. Éditions Soleil.	20
387,	BANDES-DESSINEE (suite de 13). Serie Aquablue par Hautiere et Reno, tomes 1 à 14 (manque le tome 12). Editions Delcourt. Bel état.	60
388,	BANDES-DESSINEES (quatre albums) dont : Dragons tomes 1 et 2 par Mouclier et Contremarche ET le clan des Otori tomes 1 et 2; éditions Gallimard. Bel état	10
389,	BANDES-DESSINEES (quatre albums). Le prince de la nuit tomes 1 à 4 par Swolfs. Editions Glénat	30
390,	BANDES-DESSINEES (quatre albums). Comprenant : Les chemins de la gloire par Hulet et Bucquoy tomes 1 et 2 ET les Pionniers du nouveau monde par J.F Charles Tomes 1 et 2. Le tout aux éditions Glénat. On y JOINT le dictionnaire mondial de la bande dessinée par Patrick Gaumer et Claude Moliterni aux éditions Larousse.	30
391,	BANDES-DESSINEES (six) comprenant : par Benoit Delépine et Stan & Vince : Godkiller; La bombe; l'imploseur (reliure abimée); ET Methrathon tomes 1 à 3 par Froideval et Druet	20
392,	BANDES-DESSINEES (suite de 21) dont : Chroniques de la Lune noire tomes 0 à 16 et tome 20. Par Froideval et Pontet et Angleraud. On y JOINT tomes 1 à 3 des arcanes de la lune noire.	90
393,	BANDES-DESSINEES (quatre albums). Par Tacito, Angleraud et Guenet : Magika tomes 1 à 4. Editions Zenda; bel état	10
394,	BANDES-DESSINEES et LIVRES pour ENFANTS (environ 29 albums) dont : Alphonse Daudet, lettres de mon moulin; Beaux contes célèbres; Doctor Snuggles; Keinta et son petit guépard; Violette et son génie; 365 rêves d'or; Gaston le gang des Gaffeurs; Boule et Bill; l'agent 212; les 4 as; collection Pirate; Bob et bobette; yoko tsuno; les aventures de jo, zette et Jocko; Sylvain et Sylvette; Alix le romain; les aventures de chick bill; Docteur Poche, la planète des chats; Maxime et lisa; Michel Vaillant; Oukanou le petit calédonien; tonton marcel roi de l'opposition; les frustrés; le cordon infernal. Etat d'usage et accidents pour l'ensemble.	40
395,	BANDES-DESSINEES (9 albums). Légendes des contrées oubliées volumes 1,2 et 3 par Chevalier et Ségur. Éditions Delcourt. Et Anachron tomes 1 à 6 par Cailleteau et Jurion aux éditions vents d'Ouest. Petites usures et déchirure aux angles des reliures	50
396,	BANDES-DESSINEES. (8 albums). 666 tomes 1 à 6 par Froideval et Tacito aux éditions Zenda; et 6666 tomes 1 et 2	60
397,	BANDES-DESSINEES (12 albums) Gorn, par Tiburce et Oger. Albums de 1 à 11 (le 10 est en double). Éditions vents d'ouest. Bel état.	50
398,	BANDES-DESSINEES (huit albums). L'épée de Cristal par Goupil et Crisse tomes 1 à 6. premier cycle complet. On y JOINT Le monde de l'épée de Cristal, Zorya la noire. Par Sylvia Douyé et Fabio Lai. ET Griffin Dark, l'alliance par Crisse et Stanley (reliure abimée).	20
399,	BANDES-DESSINEES. La complainte des Landes perdues (sept albums). Dont : Premier cycle albums 2 à 5; et les chevreaux du pardon albums 2 à 4. Par Dufaux, éditions Dargaud	60





Résultat de la vente du 10/09/2025
ARTS et DECORATION à Saumur

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
400,	BANDES-DESSINEES. (suite de 19 albums) de la collection Kookaburra Par crisse et Mitric aux éditions soleil. Petites usures d'usage	50
401,	BANDES-DESSINEES (12 albums). Requiem par Mills et Ledroit. Tomes 1 à 10 aux éditions Nickel. ET Claudia tomes 1 et 2 par Mills et Tacito. Bon état général	80
402,	BANDES-DESSINEES (16 albums). Dont : Avant l'Incall tomes 1 à 6 par Jodorowsky et Janjetov aux éditions des Humanoïdes associés. Final Incall tiles 1 et 2; ET John Difool 7 volumes.	50
403,	BANDES-DESSINEES (10 albums). Arcane Majeur tomes 1,2,3 et 4; et Arcanes tomes 1 à 6. Par Pecau et Damien; Éditions Delcourt.	50
404,	BANDES-DESSINEES (suite de 21) Collection Lafeust de Troy tomes 1 à 6; Les conquérants de Troy tomes 1 et 2; trois volumes de Trolls de Troy; deux volumes illustrés de la cartographie du monde de Troy; ET Lanfeust des étoiles tomes 1 à 8. Par Arleston et Tarquin. Éditions du soleil	60
405,	BANDES-DESSINEES (environ 50 albums). Dont : les bidochons; tendre Banlieue; ombres; Baden-Powell; Ric Hochet; Chevalier Ardent; Renaud BD d'enfer; Dick Herisson; etc..	60
406,	BANDES-DESSINEES 51 albums de Thorgal par Rosinski, Van Hamme, De Vita, Sente, aux éditions le Lombard et Seven. Etat correct dans l'ensemble.	160
407,	BANDES-DESSINEES 23 albums de la collection Valérian par Mézières et Christin aux éditions Dargaud.	50
408,	BANDES-DESSINEES (16 albums). Les technopère par Alexandro Jodorowsky tomes 1,2,3,4 et 7 aux éditions des Humanoïdes Associés. La caste des Meta-barons Tomes 1 à 8 et la hors série la Maison des Ancêtres. ET les AMres du Meta-Baron ET Castaka. Infimes usures d'usage à l'ensemble.	60
409,	BANDES-DESSINEES (12 albums). La quête de l'oiseau perdu. Par Le Tendre et Loisel. Tomes 1 à 7 du "cycle avant la quête" et tomes 2 à 5 de la quête. Editions Dargaud. Petites usures d'usage. ET Peter-Pan, Londres, éditions Loisel	80
410,	BANDES-DESSINEES. (Sept albums). La Geste des chevaliers dragons. Tomes 2 à 8 par Ange et Medour; aux éditions Soleil. Infimes usures d'usage	20
411,	BANDES-DESSINEES (17 albums). L'Histoire Secrète; volumes 1 à 18 (manque le tome 5). Par Pécau, Kordey et Beau. Editions Delcourt. Infimes usures d'usage	80
412,	BANDES-DESSINEES (sept albums). Le Cylce de Cyann tomes 1 à 7. Par Bourgeon et Lacroix aux éditions Delcourt. Bel état	60

