



**Hôtel des Ventes de Dijon** – 13, rue Paul Cabet – 21000 DIJON  
Tél : 03 80 68 46 80 - Mail : [sadde@sadde.fr](mailto:sadde@sadde.fr) -  
[www.interencheres.com/21001](http://www.interencheres.com/21001)

**Bureau à Chaumont** : Hôtel des Ventes de la haute Marne  
3 bis, boulevard Thiers – 52000 CHAUMONT – Tél. 03 25 03 12 91

## Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°1

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                        | Adjudication |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 3         | DANS LE GOUT DE MENPHIS. Vase en plexiglass polychrome. 17 x 27 cm.                                                                                                                                                                                                | 105          |
| 5         | FORET NOIRE. Chaise d'enfant en bois sculpté et marqué. L'assise se relavant et dévoilant une boîte à musique. Usures. H. 74 cm.                                                                                                                                   | 140          |
| 6         | Italie, fin du XVIIe siècle<br>Armoiries d'alliances<br>Marbre, sculpté en tondo.<br>65 x 54 cm.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                           | 360          |
| 7         | DANS LE GOUT DE SEVRES. Paire de flambeaux montés en applique à trois bras de lumières. Plaque de porcelaine émaillée à décor scènes galantes ( accidents). XIXe siècle. H. 52 cm.                                                                                 | 430          |
| 8         | Camille FAURE (1874-1956). Limoges. Vase en dinanderie à décor émaillé de carpes et de vagues sur fond rouge. Signé à la base. H. 31.5 cm.                                                                                                                         | 7 200        |
| 9         | PAIRE de groupes en porcelaine à sujet de chérubins. Socles en bronze doré et ciselé. Un socle à refixer. H : 31 cm.                                                                                                                                               | 220          |
| 10        | GIEN. Vasque en faïence émaillée néo-renaissance, H12.5 cm D 47.5. Cheveux.                                                                                                                                                                                        | 90           |
| 11        | CLÉMENT MASSIER (1844-1917). Vase en faïence lustré à décor de fleurs et branchages. H. 19 cm.                                                                                                                                                                     | 660          |
| 12        | Pierre-Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Vase bouteille en grès émaillé. Signé en creux au revers<br>23 cm.                                                                                                                                                            | 750          |
| 13        | Théodore DECK (1823-1891). Paon dans un paysage de fleurs. Plaque en porcelaine émaillée dans les teintes céladons. Signé au revers Th. Deck. Restaurations et léger manque. 19 x 40 cm. Cadre en bois                                                             | 880          |
| 14        | Manufacture WONG LEE Hong Kong. Importante potiche en porcelaine émaillé à décor de fleurs. Monture en bronze à décor d'angelots et de végétaux. H. 51 cm.                                                                                                         | 300          |
| 15        | Manufacture WONG LEE Hong Kong. Paire de potiches en céramique émaillé à décor d'angelots , oiseaux et végétaux. Monture bronze. H. 46 cm.                                                                                                                         | 200          |
| 16        | GIEN. PAIRE DE VASES balustre en faïence. Modèle "Pivoine". Marqué. H. 45 cm.                                                                                                                                                                                      | 360          |
| 17        | PORCELAINE DE PARIS. Paire de lampes à pétrole à décor de sujets à l'antique en grisaille dans des réserves à fond framboises. Monture en bronze à guirlandes fleuries. Travail néoclassique du XIXème siècle. H. totale 70 cm.                                    | 250          |
| 18        | PARIS. Importante paire de vases sur piedouche en porcelaine et biscuit doré à décor richement peint de scènes de chasses à courre et scènes paysane. Base en porcelaine peint à l'imitation du marbre. Travail du XIXème siècle. 46 cm. Infimes usures de décors. | 550          |
| 19        | NIEDERVILLIER. Soupière en faïence émaillée. Décor végétal. Plateau. 25 x 34 x 12 cm.                                                                                                                                                                              | 220          |
| 20        | Albert THIRY (1923-2009). Grand Plat en faïence émaillé à décor d'un volatile. 40 x 35 cm                                                                                                                                                                          | 580          |
| 21        | IMPORTANT Vase en grès émaillé dans les tons verts. Restauration au col. H. 30 cm                                                                                                                                                                                  | 22           |
| 22        | CHEVRETTE en faïence émaillé à décor de volatiles. Restaurations. H. 25 cm.                                                                                                                                                                                        | 30           |
| 23        | MEISSEN, XVIIIème siècle. Tasse couverte (6 cm) et sous-tasse (10, 8 cm en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux et papillon. Frises et prises dorées. Signature en-dessous émaillée bleu A R (Augustus Rex). Accident au frêtel.                       | 110          |
| 24        | MARSAC à LIMOGES. Important cache pot en porcelaine émaillée à décor de fleurs. anses à tête d'éléphants doré/ Socle sur pietement quadripode. h. 35 cm . D. 26 cm. Usures                                                                                         | 300          |
| 25        | MEISSEN. Arlequin dansant à la chope de bière. Sujet en porcelaine. Signé au revers. H. 26 cm.                                                                                                                                                                     | 490          |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°2

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                   | Adjudication |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 26        | MEISSEN. Hussard. Sujet en porcelaine émaillée. Signé au revers. H. 27 cm.                                                                                                                                                                                    | 380          |
| 27        | RAYNAUD à LIMOGES. Collection oiseaux fabuleux - Carven. Carnad. Sujet en porcelaine. Signé carven au revers. H. 22 cm.                                                                                                                                       | 85           |
| 28        | SAXE. Mamelouk de la Garde, Sous officier. Porte toug.Sujet en porcelaine. H. 27 cm. Boite                                                                                                                                                                    | 390          |
| 29        | SAXE. Officier du régiment des dromadaires 1799-1801. Sujet en porcelaine. Boite. H. 26 cm.                                                                                                                                                                   | 450          |
| 30        | MEISSEN. La cueilleuse de champignons. Sujet en porcelaine émaillé. Signé au revers. H. 13 cm.                                                                                                                                                                | 180          |
| 31        | MEISSEN. In Memoriam Joagnn Gregorius Horoldt (1696-1775). Plaque en porcelaine figurant le portrait du céramiste. D.14 cm. Ecrin                                                                                                                             | 10           |
| 32        | MEISSEN. In Memoriam Johann Joachim Kaendler (1706-1775). Plaque en porcelaine figurant le portrait du céramiste. D.14 cm. Ecrin                                                                                                                              | 20           |
| 33        | DELFT. Paire de potiches en faïence émaillé stannifère à décor bnleu d'insectes et de fleurs. Couvertures. Hauteur totale 29 cm. Accidents, restaurations et manques.                                                                                         | 140          |
| 34        | MEISSEN. Le printemps. Groupe en porcelaine polychrome. H : 23 cm. Manque à un patin.                                                                                                                                                                         | 140          |
| 35        | MEISSEN, porcelaine. Plat de forme chantournée à décor polychrome. D : 31 cm.                                                                                                                                                                                 | 55           |
| 36        | NAPOLÉON Ier. Profil en biscuit. 16 x 13 cm. Sur fond velours. Cadre doré.                                                                                                                                                                                    | 40           |
| 37        | NARCISSE VIVIEN (FRANCE/ XIXè-XXè SIÈCLES)<br>Bergère et ses moutons Porcelaine peinte signée en bas à gauche. 19 x 33 cm. Egrenures<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                    | 80           |
| 39        | MEISSEN. Couple. Sujet en porcelaine émaillée. Marque au revers. h. 15 cm.                                                                                                                                                                                    | 240          |
| 41        | SEVRES. Assiette en porcelaine émaillée et dorée à décor de fruits, carquois et oiseaux. Marque au revers "S. 1909". D. 25 cm.                                                                                                                                | 80           |
| 42        | DANS LE GOUT DE SEVRES. Paire de bouquetières en porcelaine émaillée verte à décor de rubans. Marque au revers. H. 9.5 cm.                                                                                                                                    | 100          |
| 43        | DANS LE GOUT DE SEVRES. Assiette en porcelaine montée en coupe à décor d'une pastorale. Monture en bronze. H.16 cm.                                                                                                                                           | 150          |
| 44        | CAPODIMONTE. Couple. Sujet en porcelaine émaillée. Marque au revers. H. 20 cm.                                                                                                                                                                                | 30           |
| 45        | CAPODIMONTE. Élégante. Sujet en porcelaine émaillée. Marque au revers. H. 19 cm.                                                                                                                                                                              | 10           |
| 46        | GIEN. Paire de vases à 2 anses à décor de grottesques. Les prises stylisées à sujet de dragons. H. 26 cm.                                                                                                                                                     | 180          |
| 47        | Vase en porcelaine émaillé polychrome d'un décor floral. H 50 cm. Daté en dessous 8 janvier 1885.                                                                                                                                                             | 380          |
| 48        | Pol CHAMBOST (1906-1983). Vase modèle "Corolle", en faïence émaillée noir à l'extérieur et jaune à l'intérieur. Signé Poterie Pol Chambost Made in France 1040. 30 x 24 cm. Tâches.                                                                           | 4 800        |
| 49        | Bernard BUFFET (1928-1999) d'après pour ZELLER KERAMIK. Aassiette en faïence "Burda" Editée en 1978. Signée au Tampon. D. 25,5 cm. Défaut de cuisson.                                                                                                         | 20           |
| 50        | GALLE Emile (1846-1904). Vase soliflore de forme tronconique en verre teinté à plusieurs couches à décor gravé à l'acide floral. Signé. Etiquette d'origine circulaire sous la base. H. 11 cm.                                                                | 200          |
| 51        | MULLER Frères, à Lunéville. Vase en verre teinté à plusieurs faces. Epoque Art déco. Signé. H. 21 cm.                                                                                                                                                         | 100          |
| 53        | LEGRAS. Vase en verre émaillé et décor dégagé à l'acide. H. 34 cm.                                                                                                                                                                                            | 280          |
| 54        | GALLE, établissement. Vase sur piedouche, en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de feuilles de noisetier (brun, orange, vert) sur fond bleu et blanc. Signé Gallé. H 22.5 cm / L 8.5 / P 8 cm. Bel état, légers frottements.                          | 1 250        |
| 55        | JACQUES GRUBER (1870-1936). Plaque en verre multicouche dégagée à l'acide, figurant une forêt. 19 x 37 cm.                                                                                                                                                    | 650          |
| 56        | ÉTABLISSEMENTS GALLÉ Suspension à vasque circulaire bombée en verre multicouche à décor de fleurs bleu sur fond rose. Signé. D. 39 cm.                                                                                                                        | 1 100        |
| 57        | ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936). Coupe en verre à décor de fleurs dégagé à l'acide. H.10 cm                                                                                                                                                                  | 200          |
| 59        | DANS LE GOUT DES ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936). Vase balustre à col évasé en verre multicouche dégagé à l'acide figurant des fleurs et des feuilles rouge sur fond orangé pâle. Porte une signature Gallé dégagé à l'acide. H 57 cm. Important frottement. | 3 000        |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°3

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 62        | ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIECLE. Lion marchant. Dessin au fusain. 14 x 19 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 70           |
| 63        | GEORGES STELLY-DESMOULINS (FRANCE/ 1882-1959)<br>Nymphé et satyre, 1921<br>Pastel sur papier, en oval<br>Signé et daté 'G. Stelly-Desmoulins 1921' (en bas à droite)39 x 29 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 230          |
| 64        | Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940). Un après-midi aux courses<br>Aquarelle, gouache et graphite sur papier<br>Signé (en bas à droite). 24 x 55 cm (vue).<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 220          |
| 65        | Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014). La conversation. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 32 x 45 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 220          |
| 67        | Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014). Pensif. Gouache sur papier signée en bas droite. 43 x 34 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 200          |
| 68        | Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014). Couple. Gouache sur papier signée en bas à droite. 44 x 34 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 200          |
| 69        | Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014). Les mousquetaires. Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 35 x 46 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 200          |
| 70        | Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014). La baguarre. Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 33 x 29 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 200          |
| 71        | Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014). Cavaliers. Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à droite.33 x 42 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 220          |
| 72        | Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014). Etreinte. Gouache sur papier signée en bas à droite. 38 x 32 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 220          |
| 74        | Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014). La danse. Gouache sur papier signée en bas à droite. 36 x 32 cm. Cadre sous verre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 200          |
| 75        | Alain GOURDON dit ASLAN (1930-2014). Mon amour du bout du monde. Gouache et aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 42 x 30 cm. Cadre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 200          |
| 78        | Emile RONDINET, (1879-1962). Verger en fleur. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 26 x 37 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 20           |
| 79        | Arthur CHAPLIN. Carnet d'aquarelle "Livre de toutes sortes de Fleurs faites d'Après le Naturel par A. Chaplin". 34 aquarelles titrées et signées. Reliure veau marbré décor à filet doré.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2 300        |
| 80        | Max Ernst (1891-1976). "Max Ernst" Orangerie des tuilleries 2 avril au 31 mai 1971. Affiche lithographique. 63 x 43.5 cm. Cadre sous verre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 80           |
| 81        | SALVADOR DALI (ESPAGNE/ 1904-1989)<br>Quevedos visionner (composition surréaliste), 1975 (Michler-Lopsinger 766)<br>Pointe sèche, eau-forte, aquatinte et pochoir, l'une des cent épreuves numérotées sur papier Japon. Signée au crayon 'Dali' en bas à droite dans la marge. Numérotée au crayon '6/100' en bas à gauche dans la marge. Imprimeur Ateliers Rigal. Editeur Börjeson / Editions Graphiques Internationales.<br>Planche: 52.5 x 36.5 cm.<br>Feuille: 65 x 50 cm.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams | 450          |
| 82        | GEORGES BRAQUE (FRANCE/ 1882-1963), d'après<br>Varengeville, 1955<br>Lithographie en couleurs, signée dans la planche.<br>13 X 33 cm. cAdre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 100          |
| 83        | LÉONOR FINI (ARGENTINE-FRANCE/ 1907-1996)<br>Danseuse de profil<br>Lithographie sur papier, signé au crayon 'Léonor Fini' en bas à droite dans la marge, justifiée au crayon 'E.A.' en bas à gauche dans la marge.<br>70 x 52 cm. cadre sous verre.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                             | 100          |
| 84        | BERNARD BUFFET (FRANCE/ 1928-1999), d'après<br>Torero<br>Lithographie en noir sur papier, signé et daté dans la planche 'Bernard Buffet 58' en haut à gauche<br>92 x 38 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 85           |

Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°4

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Adjudication |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 85        | Salvador DALI (1904-1989) d'après. Le cheval de la mort. Lithographie signée dans la planche Sur vélin d'Arches. Série "Les chevaux daliniens" Editions Armand et Georges Israël, authentifiée par le cachet sec de l'éditeur (édition réalisée du vivant de Dali avec son autorisation). 36 x 56 cm. Cadre sous verre.                                                                                                       | 120          |
| 86        | SALVADOR DALI (1904-1989). Cavalier. Eau forte signée et numérotée 106/250. 38 x 60 cm. Cadre sous verre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 150          |
| 87        | Manuel CARGALEIRO (1927-2024). 1982. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. 57 x 47 cm. Cadre sous verre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 750          |
| 88        | D'après RAPHAËL (1483-1520) Gravé par Nicolas Dorigny (1658-1746). L'institution de l'Eglise. Eau forte. 60 x 84 cm. Cadre sous verre                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 50           |
| 89        | D'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640) Gravé par Vermuelen. La victoire de l'Eglise. Eau forte. Rousseurs. 53 x 73 cm. Cadre sous verre                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 80           |
| 90        | C.MONNET d'après. "Assemblée Nationale" et "ouverture des Etats Généraux". Deux gravures. 33 x 45 cm (papier découpé).                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 22           |
| 91        | BERNARD BUFFET (FRANCE/ 1928-1999)<br>Portrait de Dany, 1966<br>Pointe-sèche sur papier vélin Arches, signée au crayon 'Bernard Buffet' en bas à droite dans la marge, numérotée au crayon '34/100' en bas à gauche dans la marge.<br>Feuille: 76 x 56 cm. 44,5 x 49,5 cm.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                              | 230          |
| 93        | CHINE. Deux vases en argent à deux anses, décor en léger relief. Enfoncements. P.1140 g<br>H. 26 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 400        |
| 94        | CHINE boîte en argent à décor gravé en léger relief de feuillage de phoenix et d'un chien de pho. D. 6x 15,x 8 cm. P. net 435.                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 390          |
| 95        | JAPON, fin XIXème-début XXème. 4 assiettes en porcelaine émaillée polychrome. Fond vert à décor de fleurs et feuilles, orné au centre d'un coq et de fleurs ou de fleurs. D 23 cm. Sauts d'émail, usures.                                                                                                                                                                                                                     | 5            |
| 95 A      | JAPON ou CHINE. Important vase en porcelaine emailé à décor de végétaux et animaux. Sur socle en bois exotique et marbre. Usure au pied. H. 73 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                            | 500          |
| 96        | CHINE. 2 assiettes en porcelaine émaillée polychrome et dorée. Dans le goût de la famille verte. Décor compartimenté pour l'une. D 20 cm. Usures.                                                                                                                                                                                                                                                                             | 10           |
| 97        | CHINE. Lot de 4 assiettes en porcelaine émaillée polychrome et dorée. Dans le goût de la famille verte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 800        |
| 98        | ASIE. Deux coupelles à bord chantourné. Blanc et bleu. D 18.5 cm. Fêles, manques.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 10           |
| 99        | CHINE. Boite en os et porcelaine. Usures 12 x 27 x 14 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 230          |
| 101       | BRÛLE-PARFUM en bronze à patine noire et médaille. Sujet de courge. Socle en bois. 21 x 28 cm. Couvercle légèrement déformé. Ref 243                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 000        |
| 102       | THEIERE dragon en porcelaine émaillée polychrome. décor d'un dragon en relief s'enroulant et formant anse. Dans le goût de la famille verte. Décor de personnages et de motifs. Signature rouge en-dessous. H 28 cm. Accident restauration au col. Ref 311.                                                                                                                                                                   | 50           |
| 103       | JARDINIERE en porcelaine imari. Anse en forme de chien rouge. Monture en bronze à refixer. 43.3 x 26.2 cm. Accident restauration. ref 245                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 370          |
| 104       | PETITE théière en porcelaine émaillée polychrome. Dignitaire et archer. Poésie sur la panse. H 11 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 460          |
| 105       | CHINE. Puttai en porcelaine émaillé. Tampon au revers. H. 28 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 75           |
| 106       | CHINE. Vase en porcelaine famille verte balustre, la panse côtelée, à décor de maison et cavalier, monture bronze doré ; manque le couvercle. XIXe siecle. H. totale : 17 cm. Expert : Qinghua Yin, Cabinet Delalande                                                                                                                                                                                                         | 260          |
| 108       | École romaine vers 1800<br>Portrait en buste de Sa Sainteté le pape Alexandre VII (1599-1667) Chigi<br>Huile sur toile, anciennement rectangulaire, mais plus récemment mis au format ovale<br>Légendé en haut : Alexander Septimus P.P.. 72 x 59 cm. Restauration et rentoilage.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                     | 400          |
| 109       | École hollandaise vers 1800<br>Scène de port au crépuscule, avec navires hollandais et marchands orientaux<br>Huile sur toile<br>Présenté dans un cadre français d'époque Restauration, à décor de feuilles d'acanthé, de corne d'abondance et de grapes de raisin<br>(importants accidents, trous et restaurations) 48 x 59 cm. Cadre doré à palmettes.<br>Restaurations à la toile.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet | 390          |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°5

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Adjudication |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 110       | École flamande vers 1700, d'après Pierre-Paul Rubens (Siegen 1577-1640 Anvers)<br>La montée au Calvaire de Notre Seigneur Jésus Christ et le miracle du voile de sainte Véronique<br>Huile sur toile 87 x 71 cm. Rentoilage. Cadre en bois doré.Acheté chez Sadde, à Dijon.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet | 460          |
| 112       | Saintin François Jozan (1797-1867)<br>La lecture de missive dans un intérieur hollandais du XVIIIe siècle<br>Aquarelle sur papier<br>Signé en bas à droite19 x 15 cm. Cadre.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                | 20           |
| 113       | École française vers 1790<br>Portrait d'un gentilhomme au frac bleu et gilet rouge<br>Huile sur carton<br>(accidents et restaurations)<br>21 x 14 cm. Cadre doré. Usures<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                    | 220          |
| 114       | École française vers 1770<br>Portrait d'un gentilhomme, siégeant dans sa bibliothèque<br>Huile sur toile marouflée sur panneau. 15 x 11 cm. Cadre<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                           | 320          |
| 116       | CONRAD Albert (1837-1887). Scène d'intérieur animée de personnages et d'une poule.<br>Huile sur toile signée en bas à droite. 112 x 77 cm. Accidents. Cadre.                                                                                                                                                        | 510          |
| 118       | ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Paysage de sous bois. Huile sur toile signée<br>"Davinière". 36 x 53 cm. Cadre (manques)                                                                                                                                                                                            | 180          |
| 119       | ECOLE DU XVIII SIECLE. Christ. Huile sur cuivre. Sauts de polychromie. 13 x 10 cm.<br>Cadre en bronze doré.                                                                                                                                                                                                         | 100          |
| 120       | ECOLE FRANCAISE DU XVIII SIECLE. Saint Bruno. Huile sur cuivre (manques). 34 x 28<br>cm Cadre en bois doré.                                                                                                                                                                                                         | 260          |
| 121       | ECOLE FRANCAISE DU XVIII SIECLE. Saint Joseph et le Christ. Huile sur cuivre. 13 x 10<br>cm. Cadre en bronze                                                                                                                                                                                                        | 340          |
| 122       | ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII SIECLE. La présentation au temple et la mise au<br>tombeau. Huile sur cuivre. 17 x 12 cm. Cadre (manques)                                                                                                                                                                        | 330          |
| 123       | K. CH... Portrait de femme. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 34 x 24 cm. Cadre.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                      | 100          |
| 124       | Ecole hollandaise vers 1700. Chasse. Huile sur toile. Réentoilage. 20 x 25 cm.                                                                                                                                                                                                                                      | 110          |
| 125       | École française vers 1880<br>Portrait d'une élégante en robe néo-Louis XV<br>Pastel sur papier, de format ovale<br>Présenté dans un encadrement de style Louis XIV à décor floral 74 x 60 cm.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                               | 250          |
| 126       | École hollandaise du XVIIIe siècle, dans le goût de Philips Wouwerman (1619-1668)<br>Scène de campement<br>Huile sur panneau.<br>19 x 25 cm. Cadre doré.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                    | 220          |
| 128       | École française vers 1700<br>Portrait en buste d'une élégante<br>Huile sur toile, de format ovale<br>Présenté dans un encadrement de style Louis XIV à décor floral<br>(importantes restaurations)<br>74 x 60 cm. Cadre doré et sculpté. très léger accident à la toile.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet    | 290          |
| 129       | École flamande vers 1700, entourage de Rosa di Tivoli (1655-1706)<br>La traite du lait dans l'étable<br>Huile sur toile<br>43 x 59 cm.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                      | 340          |
| 131       | ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. La tricoteuse. Huile sur toile. 41 x 27 cm. Cadre.<br>Craquelures.                                                                                                                                                                                                                  | 40           |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°6

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Adjudication |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 133       | Entourage de Victoria Dubourg (1840-1926)<br>Nature morte au panier de fruits renversé : pêches et raisins<br>Huile sur panneau<br>39 x 28,5 cm.<br>monogrammé en bas à gauche : VD<br>(griffures)<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                                                                   | 360          |
| 137       | ECOLE ROMANTIQUE DU XIXE SIECLE. Scène romantique. Huile sur panneau signée "P. Faure" en bas à droite. 13 x 17 cm. Cadre doré.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 140          |
| 138       | École française ou italienne du milieu du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle<br>La fuite en Égypte<br>Huile sur toile, à format ovale<br>(restaurations)<br>34 x 45 cm<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                                                                                       | 240          |
| 140       | École provençale du début du XVIIIe siècle<br>Marine à la frégate française mouillant dans la baie d'une ville fortifiée<br>Huile sur toile<br>45 x 96 cm<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                                                                                                            | 440          |
| 142       | Joseph, chevalier de Saint-Michel (actif au Piémont et à Toulouse entre 1756 et 1790)<br>Portrait de demoiselle<br>Pastel sur papier, de format ovale<br>Signé et daté en bas à gauche 1774<br>(tâche, frottement, usures)<br>39 x 31 cm. Cadre sous verre.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                          | 700          |
| 143       | École française vers 1700, d'après Guido Reni (1575-1642)<br>Saint François d'Assise, en extase<br>Huile sur toile, de format ovale<br>Présenté dans un cadre d'époque Louis XIV<br>(petit manque)<br>39.5 x 31.5 cm.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                                                | 420          |
| 145       | École flamande vers 1700<br>L'Adoration des rois-mages<br>Huile sur toile, de format ovale<br>Présenté dans un cadre d'époque Louis XIV<br>39 x 32 cm. Cadre doré<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                                                                                                    | 730          |
| 146       | École française vers 1700, d'après Guido Reni (1575-1642)<br>Le Christ aux outrages<br>Huile sur toile<br>51 x 46 cm.<br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                                                                                                                                                    | 140          |
| 147       | École française du XIXe siècle, d'après Charles Lebrun (1619-1690)<br>Le roi saint Louis vénérant la couronne d'épines<br>Huile sur panneau<br>(accidents)<br>28 x 21 cm. Cadre<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                                                                                      | 60           |
| 148       | École française vers 1700, d'après Juste d'Egmont (1601-1674)<br>Portrait en buste, cuirassé, de Louis II de Bourbon-Condé (1621-1686), dit le Grand Condé<br>Huile sur toile<br>Présenté dans un cadre de style Louis XIV<br>restauration. Cadre ancien à clef en bois sculpté et doré (mixture). On joint des documents attestant de sa provenance.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet<br>Quelques trous de punaises. | 2 500        |
| 149       | ROCKING CHAIR, en bois courbé. H 99 cm. Accident.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 60           |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°7

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 151       | ROBERTO TAPINASSI ET MAURIZIO MANZONI DESIGNERS & ROCHE-BOBOIS<br>ÉDITEUR. Fauteuil "Nuage".<br>Fauteuil pivotant de salon.<br>La coque assise-dossier tapissée de cuir noir grainé.<br>Le pied cruciforme en métal chromé.<br>Étiquette en tissu d'éditeur cousue au dos.<br>Dimensions. 69 x 97 x 69 cm.                                                                                                                             | 550          |
| 152       | TABLE DE MILIEU en bois doré et sculpté. Reposant sur quatre pieds galbés se rejoignant par une entroise. Ceinture sculpté à décor ajouré de rinceaux feuillagés et aux armes de France.. Marbre rose (Restaurations). 73 x 122 x 74 cm. Style Regence                                                                                                                                                                                 | 280          |
| 153       | SECRETAIRE de dame en bois noirci et agrémenté de bronzes dorés en chute d'angle et marquetterie de laiton. Ouvrant par cinq tiroirs en facade et un abatant. Epoque Napoléon III. Usures d'usage. 134 x 77x 37 cm                                                                                                                                                                                                                     | 480          |
| 154       | VITRINE en bois noirci et agrémenté de bronze en chute d'angle et marqueterie de laiton, reposant sur des des pieds toupies, ouvrant par deux portes en partie vitré. Epoque Napoléon III. usures d'usage. 159 x 87 33 cm.                                                                                                                                                                                                             | 460          |
| 155       | VITRINE en bois ouvrant par deux portes vitrées et une tiroir en ceinture supérieure. Style Louis XVI.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 130          |
| 155 B     | BIBLIOTHEQUE en placage d'acajou ouvrant par 3 portes dont la porte centrale grillagée, montants plats surmontés de têtes de femmes, figures allégoriques dorée sur les portes et décor d'éléments appliqués en laiton. Elle repose sur quatre pieds antérieurs à griffes. Style Empire. 184 x 156 x 50 cm.                                                                                                                            | 810          |
| 155 C     | BUFFET en placage d'acajou ouvrant par deux portes vitrées en partie haute,et deux portes pleines en partie basse, les montants en gaine surmontées de tête d'athénienne, pieds en base. Le tout reposant sur deux pied avants griffes patinés. Elegantes entrées de serrures à décor de cornes d'abondances et de fleurs. 226 x 155 x 64 cm. Fentes de placage et usures d'usage.                                                     | 150          |
| 157       | CONSOLE de forme rectangulaire en placage d'acajou à motifs de palmettes et de feuilles d'acanthé sculptées ouvrant par un tiroir en ceinture, et deux tablettes d'entrejambes, elle repose sur deux pieds à enroulements à griffes terminés par une plinthe. Epoque Empire. 92 x 164 x 50 cm. Restauration d'usage.                                                                                                                   | 820          |
| 158       | BUREAU A CYLINDRE en placage de bois dont acajou, filets de bois teinté, le cylindre découvre des niches, 3 tiroirs, 2 montants secrets découvrant 3 tiroirs, il ouvre à 3 tiroirs en ceinture, la partie haute à deux portes vitrée, sommé d'une galerie ajourée en laiton, il repose sur deux pieds à têtes de faunes et sabots en bois sculpté patiné vert. 175 x 114 x 67 cm. Restaurations, éléments à refixer, quelques manques. | 17 200       |
| 159       | COMMODE en noyer mouluré sculpté de guirlandes et de noeuds. Elle ouvre par deux tiroirs. Fin XVIIIe. Montants plats à cannelures rudentées. 90 120 x 56 cm. Restaurations d'usage.                                                                                                                                                                                                                                                    | 610          |
| 161       | BUREAU EN BOIS mouluré, ouvrant par 4 tiroirs (dont deux réunis en un). Reposant sur 8 pieds en sabots.H 74.5 x 166 x 79 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 50           |
| 162       | COMMODE tombeau en bois de placage à décor mouluré et sculpté. Profil mouvementé et bombé. Décor de feuille d'acanthé sur pieds antérieurs. Ouvrant à quatre tiroirs. Epoque XIX ème style Régence. Marbre gris. H 86cm, L 141 cm, P 70 cm. Usures, traces d'insectes xylophages notamment à l'arrière.<br>Ref 10                                                                                                                      | 240          |
| 164       | Bureau de dame à un abatant en bois de placage marqueté de cubes. Style Louis XV. Fin XIXe siècle. 75 x 70 x 36 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 170          |
| 165       | Petite commode à dessus de marbre. Style Transition. 75 x 70 x 36 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 350          |
| 166       | SECRETAIRE en placage d'acajou, ouvrant par deux, portes, un abatant et un tiroir en ceinture supérieure. Chute d'angles à l'égyptienne. Marbre. Usure d'usage                                                                                                                                                                                                                                                                         | 120          |
| 167       | COMMODE en bois marqueté ouvrant par trois tiroirs en facade. Fin du XVIIIe siecle. Restaurations. 83 x 125 x 65 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 390          |
| 168       | VITRINE en placage de bois de rose, ouvrant par une porte en partie vitrée en facade, et l'autre parti à sujet d'une pastorale galante. Style Louis XV. H. 162 cm                                                                                                                                                                                                                                                                      | 230          |
| 172 A     | Meuble à hauteur d'appui en bois de placage marqueté de fleurs. Il ouvre par 2 portes. Dessus de marbre. Napoléon III. 109 x 130 x 45 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 920          |
| 172 B     | COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures sur pieds fuselées. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc veiné gris. Elégantes poignées de tirage dorées simulant des cordons et pompons. 90 x 130 x 62 cm. Usures d'usage. Légère insolation latérale droite.<br>Provenance : Acheté en 1980 chez Alain et Béatrice MURA antiquaires à Dijon.                               | 760          |
| 172 C     | SECRETAIRE de dame en placage de palissandre. Il ouvre à 1 abatant et 3 tiroirs en bas. Prises et chutes en bronze. 121 x 66 x 33 cm. Napoléon III.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 120          |
| 172 E     | LARGE BUREAU en merisier et à ceinture en partie marqueté. Il ouvre par 2 tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 75 x 170 x 66 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 350          |

Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°8

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Adjudication |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 172 F     | POELE en terre cuite émaillée à pieds pattes de lion. Plateau de marbre 95 x 55 cm. En l'état.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 20           |
| 172 H     | TABLE ovale en bois à volets, elle repose sur pieds à roulettes. 73 x 81 x 178 cm (volets fermés). Fentes et usures                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 45           |
| 172 I     | BUFFETà deux corps en bois de placage la partie haute ouvrant à deux portes vitrées, la partie basse à deux tiroirs en ceinture et deux portes. Dessus de marbre gris. 220 x 152 x 59 cm. Fentes de placage et usurfes sur les pieds notamment.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 50           |
| 172 J     | REPOSE PIEDS en bois sculpté doré. Style Louis XVI. 14 x 40 x 40 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 10           |
| 172 K     | CONSOLE en placage de bois à plateau de marbre gris, tiroirs latéraux, tablette d'entrejambes et colonnes détachées peint noir et or. Epoque Empire. 85 x 81 x 41 cm. Fentes et usures                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 95           |
| 172 M     | GUERIDON circulaire en placage de noyer reposant sur un pietement tripode réuni par une plinthe et dessus de marbre gris. Epoque Empire. 71 x 76 cm. Sauts de placage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 160          |
| 173       | TABLE à jeux en bois marqueté, reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés. Plateau dépliant gainé d'un tissu de velour brun. Epoque Napoléon III. 76 x 86 x 44 cm. Usures d'usage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 420          |
| 174       | MIROIR de sorciere en bois doré et glace bombée. D. 40 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 210          |
| 175       | Marc Roussel (XXe) à Moustiers. Miroir en céramique émaillé doré et bleu. 36 x 30 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 80           |
| 176       | GLACE MURALE en bois doré à decode vigne et de raisins. Début XXème. 155 x 92.5 cm. Manques et accidents-restaurations.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 220          |
| 177       | MIROIR de sorcière en bois doré. D. 50 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 230          |
| 179       | Miroir rectangulaire à fronton en bois sculpté et mouluré. Epoque Louis XIII. 64.5 x 38 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 110          |
| 181       | Giulia MANGANI (XXème siècle - XXIème siècle). Oiseau branché. Sujet en porcelaine. Monté en lampe. H. 40 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 380          |
| 182       | Maison SOFAR à Montreuil, dans le goût d'Hector GUIMARD. Lampe en laiton doré , garnie de papilles en verre. H.74 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 420          |
| 183       | LUSTRE MONGOLFIERE à pampilles à trois lumières. 83 x 47 cm. Usures d'usage.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 50           |
| 183 A     | LUSTRE MONGOLFIERE à monture en bronze à 10 lumières et motifs de palmettes. Travail du XIXème siècle. H. 113 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 220          |
| 184       | LAMPE en bronze doré et tôle à décor d'athénienne. Style Empire. hauteur totale 61 cm, pied 29 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 180          |
| 185       | ETABLISSEMENT PETITOT<br>Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze doré à décor de passementerie retenant un miroir bombé.<br>Vers 1950<br>Signé<br>H : 42 cm - L : 23 cm - P : 9 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 170          |
| 186       | LAMPE BOUILLOTE à 3 lumières et abat jour en tôle verte. Structure monte et baisse surmontée d'une flamme. H. 63 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 130          |
| 187       | LAMPE A HUILE à reservoir en verre teinté rose et blanc, fût colonne. H. 50 cm sans l'abat-jour.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 20           |
| 188       | Archet de violon de Charles Nicolas BAZIN, signé "Tourte", modèle col de cygne en bois de pernanbous et monté argent. 57G78 - L : 74.50 cm. Très état de conservation.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 050        |
| 189       | Henri Amédée GUILLOT. Violon 4/4. Etiquette :Bordeaux, 1899. Monté avec un fonds en 2 pièces. L : 35.80 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 750        |
| 190       | SELMER. Saxophone en métal argenté. Signé" Henry Selmer 4 Place dancourt Paris N°18148. Usures d'usage. L.66 cm. Etui.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1 000        |
| 191       | VIOLON en bois Vernis. Porte une etiquette Joseph Vautrin Fecit Chaumont anno 1912 JV. En l'état                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1 500        |
| 193       | PENDULE PORTIQUE, cadran émaillé blanc, chiffre romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes (de 5 en 5), chemin de fer, carré de remontage au niveau du III et VII, signé à Paris. accident-restauration au carré de remontage proche du III. Aiguille rapporté.<br>Mécanisme non signé, système brocot, roue de compte en étoile à 5 branche, timbre, balancier en soleil, clef.<br>Marbre blanc pour les colonne.<br>Bronze doré et laiton pour les ornementations de guirlandes.<br>Epoque Napoléon III.<br>H 44.5 cm.<br>Lunette en verre bombé arrière accidenté. | 320          |
| 194       | PENDULE en bois laqué à décor de branchages . Cadran laitonné. Prise en partie supérieure. Style Japonisant de la seconde moitié du XIXe siècle. H. 31 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 290          |



# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°9

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 195       | PENDULE en bronze et laiton à décor d'un sujet allégorique de l'indépendance de la confédération italienne. XIXe siècle. Usures. 46 x 41 x 16 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 420          |
| 196       | PENDULE-CARTEL.<br>Cadran émaillé blanc en 13 compartiments. Chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes (de 5 en 5). Deux carrés de remontages dans le cercle. Signé Montjoye l'Aîné à Paris. Aiguille style Louis XV sans doute rapporté.<br>Mécanisme rectangulaire non signé. Roue de compte en étoile 5 branches.<br><br>Boite en bois vernis vert dit Martin, à décor de fleurs. Monture en bronze ciselé et doré. à décor de feuilles d'acanthes et surmonté d'un vase fleuri (marque sur les bronze R F RF 14.79)<br>Epoque Louis XV.<br>Clef et balancier, timbre.<br>H 69 cm.<br>Usures, frottement, choc à l'arrière.<br><br>Ref 67 | 830          |
| 197       | GARNITURE DE CHEMINE en marbre blanc et bronze doré. Pendule et paire de bougeoirs. Style Louis XVI. H. 40 et 27 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 130          |
| 198       | GARNITURE DE CHEMINEE. Pendule en bronze doré figurant Vénus et Cupidon. Cadran en laiton cartouches émaillés pour les heures clés de remontages. H 60 cm. On joint deux lampes en bronze doré monté à l'électricité à figure de putti. Fin XIXème-début XXème.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 750        |
| 199       | PENDULE en bronze doré et ciselé à décor en léger relief d'angelots, en haut relief de guirlandes tombantes et en ronde brosse d'un pot à feu. Mécanisme signé. XIXe siècle. 31 x 44 x 14 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 300          |
| 200       | CARTEL d'applique en bronze doré et ciselé, décor sculpté de feuillage. Cadran émaillé (manque). XIXe siècle. Manque verre. L. 50 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 70           |
| 202       | Cartel d'applique et son cul de lampe. H : 90 cm. Style Louis XV.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 930          |
| 203       | Ornementation en fer forgé figurant des feuilles de vignes et des grappes. En quatre parties. L 199 et L 144.5 cm. Nancy début XXème. Usures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 150        |
| 204       | Léon Glaize (Paris 1842-1932 Paris)<br>L'ouverture d'une séance parlementaire sous le Second Empire<br>Huile sur toile, de la maison Hardy-Alan<br>Signé et daté en haut à gauche 1895.<br>28.5 x 45 cm. Cadre. Légères déformations à la toile et marquage au crayon sur le châssis du nom de l'artiste. Marquage de la toile au tampon HARDY-ALAN .<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                                                                                                                                                  | 270          |
| 207       | Auguste DROUOT (1881-1955). Vue de L'Ouche. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 37 x 56 cm. Cadre sous verre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 170          |
| 209       | Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974). Sospel. Huile sur toile signée en bas à droite. 58 x 73 cm. Cadre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 310          |
| 210       | ÉCOLE MODERNE<br>Pichet et fruits dans une corbeille<br>Huile sur toile<br>Porte une signature 'Brunel Neuville' (en bas à gauche). 38 x 46 cm. Cadre.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 200          |
| 213       | LUCIE TULLAT (FRANCE/ 1895-1984)<br>Le carmel de Saint-Germain-en-Laye, 1950<br>Huile sur toile Marque de fournisseur 'Lucien Lefebvre Foinet 19 rue Vavin et 2 rue Bréa Paris' (sur le châssis)<br>Signé 'Luc Tullat' (en bas à droite)<br>54 x 73 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 95           |
| 214       | LOUIS-CLAUDE PAVIOT (FRANCE/ 1872-1943)<br>Chrysanthèmes, pichet et tasse, 1898<br>Huile sur toile<br>Signé et daté '98 L. Paviot' (en bas à droite)<br>Griffures et petits accidents.<br>59 x 45 cm. Cadre .<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 440          |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°10

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 215       | JOSÉ MIGUEL RODRIGUEZ (CUBA-ESPAGNE/ NÉ EN 1931)<br>Me querras mucho ? (Les jeunes mariés), 1969<br>Acrylique sur toile<br>Signé et daté 'José Miguel Rodriguez 69' (en bas à droite); signé et daté de nouveau, et titré 'Me Querras mucho ? / José Miguel Rodriguez / Madrid 69)<br>55 x 46 cm.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams | 90           |
| 216       | LUIS DIAZ (XXè SIÈCLE)<br>Fillette assise tenant un ballon<br>Huile et pastel sur papier<br>Signé 'Luis Diaz' (en bas à droite).<br>40 x 32 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                             | 65           |
| 217       | RAYMOND ROCHETTE (FRANCE/ 1906-1993)<br>Les usines du Creusot sous la neige, 1950<br>Huile sur toile<br>Signé et daté 'Raymond Rochette 29 janvier 1950' (en bas à gauche)<br>54 x 65 cm.<br>Légères manques.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                     | 340          |
| 218       | LOUIS-CLAUDE PAVIOT (FRANCE/ 1872-1943).<br>Coin de meuble, les oeilletons.<br>Huile sur toile.<br>Signé 'L. Paviot' (en bas à droite)<br>57 x 46 cm.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                             | 210          |
| 220       | ÉCOLE CONTEMPORAINE<br>Canal à Venise<br>Huile sur toile<br>Signé indistinctement (en bas à droite)<br>76 x 56 cm.                                                                                                                                                                                                                      | 55           |
| 221       | DANILO ROMERO (ARGENTINE-FRANCE/ 1922-2019)<br>Couple<br>Huile sur panneau<br>Signé et daté 'Danilo Romero 65' (en bas à droite)<br>74 x 32 cm. cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                             | 65           |
| 222       | GASTON PARISON (FRANCE/ 1889-1959)<br>Appartements privés d'un château (Versailles ?)<br>Huile sur toile<br>Signé 'G. PARISON' (en bas à droite)<br>Légères manques et griffures.<br>45 x 54 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                            | 160          |
| 223       | ATTRIBUÉ À CAMILLE MARTIN (FRANCE/ 1861-1898)<br>Fleurs dans un vase bleu<br>Huile sur toile (rentoilé)<br>Signé et daté 'Camille Martin ???' (en bas à droite)<br>40 x 32 cm. Cadre doré.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                        | 410          |
| 225       | Sato ADO (1936-1994). Abstratction. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.<br>Cadre                                                                                                                                                                                                                                        | 480          |
| 226       | PAUL MALQUIT (FRANCE/ 1890-1976)<br>Vue de Rochemaure, Ardèche<br>Huile sur panneau<br>Signé 'Malquit' (en bas à droite); inscrit 'Rochemaure (Ardèche) / Paul Malquit / 40 rue du Chemin Blanc Nancy' (au revers)<br>38 x 46 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                           | 55           |
| 227       | PAUL MALQUIT (FRANCE/ 1890-1976)<br>Vue de Venanson, Alpes-Martimes<br>Huile sur toile<br>Signé 'Malquit' (en bas à droite); situé 'Venanson - (Alpes) (sur le châssis)<br>82 x 66 cm. Cadre<br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                          | 60           |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°11

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 229       | G. LEGENDRE (XIXè-XXè SIÈCLES)<br>Fleurs dans un vase, 1910<br>Huile sur panneau (marque de fournisseur 'PANNEAU MARRONNIER', au revers)<br>Signé et daté 'G. Legendre 1910' (en bas à gauche).<br>40 x 30 cm. Cadre<br><br>Expert: Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 110          |
| 230       | MAURICE CAHOURS (FRANCE/ 1889-1974)<br>Après l'orage dans la baie<br>Huile sur panneau<br>Signé 'm.cahours' (en bas à gauche)<br>38 x 46 cm.<br><br>PROVENANCE<br>- Galerie d'Arte Pirra, Turin (étiquette de galerie, au revers).<br><br>EXPOSITION<br>- Paris, Musée de Montmartre, Exposition Henri Maurice Cahours, décembre 1978 - Mars 1979 (étiquette d'exposition, au revers).<br>- Mâcon, Galerie des Ursulines, Henri Maurice Cahours, juillet-août 1979 (étiquette d'exposition, au revers)., 38 x 46 cm<br><br>Expert : Thomas Morin Williams | 580          |
| 231       | JEAN AUJAME (FRANCE/ 1905-1965).<br>Couple enlacé, 1963.<br>Huile sur toile<br>Signé 'Aujame' (en bas à droite)<br>35 x 24 cm.<br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 200          |
| 232       | Jules Alexis MUENIER (1863-1942). Paysage Lacustre. Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 64 cm. Cadre doré.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 300          |
| 233       | CH. PARIS (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 44 cm. Cadre montparnasse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 40           |
| 234       | Ernest FILLIARD (1868-1933)<br>Bouquet de fleurs jaune, orange, rouge, et blanc<br>Aquarelle sur papier<br>Signé en bas à droite<br>12 x 15 cm à vue<br>Cadre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 550        |
| 235       | Pierre VELLUTINI (1921-2008). Femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 22 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 130          |
| 236       | Marcel BREUER (1902-1981). Fauteuil Modèle Wassily en métal tubulaire et cuir. H. 74 cm. frottement et usures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 300          |
| 238       | Willy RIZZO (1928-2013). Dans le goût de. Table basse formant bar en métal doré et laqué noir.<br>Plateau avec plaques de verre. 38 x 121 x 70 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 910          |
| 239       | Feruccio LAVIANI (né en 1960) pour KARTELL, Milan.<br>Deux lampes modèle "Bourgie" de style Baroque en polycarbonate transparent.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 140          |
| 240       | Dans le goût du Corbusier, Chaise Longue. Structure en métal tubulaire, assises en mousse garni d'un simili cuir. L 191 x 41 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 360          |
| 241       | HARRY BERTOIA (1915-2013). Diamond Chair. Fauteuil en fil de fer chromé 76 x 65 x 85 cm. Etat d'usage. Point de soudure à refaire sur la traverse avant.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 220          |
| 243       | PIERRE GUARICHE (1926-1995). Quatre chaises modèle tulipe. Usures aux patins en caoutchouc.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 550        |
| 244       | BRUNO REY ( 1935-2019). Huit chaises en bois laqué vert. Garniture mousse recouverte de cuir agrafé. Quatre renforts en PVC vert. Patins. Porte une étiquette "Les arcades inventaires n°" Editeur Dieteker.<br>H 77 cm, diamètre de l'assise 44 cm. Usures, frottements, sauts de peinture.                                                                                                                                                                                                                                                              | 1 700        |
| 245       | PAIRE de chaises en bois mouluré et tourné à décor de dossier ajouré figurant une amphore. Traverse supérieure en crosse. Manque une traverse. Paillées. H 88 cm Accident et usures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30           |
| 246       | Paire de fauteuils restauration . On joint un lit Restauration en bois mouluré, montant en colonnes dégagées surmontés de boules. H 115 cm. Roulettes (valise)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 60           |
| 248       | SUITE DE 3 FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et noirci. Italie? Fin XVIIIe siècle. Manques et restaurations d'usage.<br>(ref. 207).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 220          |
| 249       | DESIGN. Paire de fauteuils en bois garni d'un tissu de velour. H. 72 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 100          |
| 250       | PAIRE DE BERGERES en bois mouluré, sculpté rechampi gris et vert. Epoque Directoire. Garniture de tissu jacquard.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 500          |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°12

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Adjudication |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 254       | Jean DESPRES (1889-1980). Saucière sur pied rond en métal argenté, le manche martelé et le pied rond martelés, ce dernier orné de trois rangs de perles. Signé à la pointe. 8 x 21 x 14 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                            | 500          |
| 255       | Emmanuel FREMIET (1824-1910), d'après. Chat assis. Bronze à patine brune. Signé sur la terrasse, numéroté. H. 8 cm. Usures de patine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 220          |
| 257       | LES ARGONAUTES (Vallauris). Plaque en bois polychromé figurant un bateau. 26.5 x 10.5 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 90           |
| 258       | LES ARGONAUTES (Vallauris). Plaque en bois polychromé figurant un bateau. 26.5 x 10.5 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 90           |
| 259       | LES ARGONAUTES (Vallauris). Miroir en bois polychromé en forme de marin à la pipe. 25 x 12 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 270          |
| 260       | AIRBORNE. Paire de tabourets en rotin et métal noir. 48 x 50 x 32 cm. USures                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 70           |
| 261       | Fritz NAGEL (XXème siècle) Paire de Bougeoirs modulables modèle « S22 » en métal chromé. Travail des années 1970. H 38 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 390          |
| 264       | Paul Louis MESTRALLET, Paysage campagnard avec ciel chargé, mouvementé, huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1921. 26 x 34 cm. Cadre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 250          |
| 265       | École espagnole du XIXe siècle<br>Les bergers en adoration devant la Nativité<br>Huile sur toile.<br>65 x 59 cm. Cadre doré.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 720          |
| 267       | FRANK-WILL (FRANCE/ 1900-1950)<br>Paris, le Moulin de la Galette à la rue Lepic et la rue Girardon<br>Aquarelle et graphite sur papier<br>Signé 'FRANK-WILL' (en bas à droite), situé 'PARIS Moulin de la Galette' (en bas à gauche)<br>22 x 33.5 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                      | 310          |
| 270       | VICTOR-OSCAR GUÉTIN (FRANCE/ 1872-1916)<br>Le mot matinal (Femme lisant une lettre)<br>Huile sur toile<br>Signé 'V. Guétin' (en bas à gauche).<br>44 x 36 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                              | 300          |
| 273       | Camille HILAIRE (1916 2004). Barbizon. Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 59 cm. Cadre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 850        |
| 274       | École française de la fin du XIXe siècle, d'après Bartolomeo Esteban Murillo<br>La naissance de la Vierge pour la chapelle de la Conception de la cathédrale de Séville, 1660<br>Huile sur toile, cintré en partie supérieure<br>D'après le tableau "offert" au maréchal Soult en 1810 par le chapitre de la cathédrale de Séville, et conservé depuis 1858 à Paris, Musée du Louvre, inv. MI 202.<br>73 x 112 cm. Cadre doré.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet | 750          |
| 275       | Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982) Portrait de cavalier. Huile sur toile signée en bas à gauche . 62 x 46 cm. CadrE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 050        |
| 276       | VAN DER ELLEN (XIXème). Marine dans la tempête. Huile sur toile signée en bas à gauche. 48 x 63 cm. Cadre doré. Accident à la toile.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 210          |
| 277       | SERGE SÉDRAC (RUSSIE-FRANCE/ 1878-1974)<br>Fleurs dans un vase<br>Huile sur toile<br>Signé 'S. Sédrac' (en bas à gauche)<br>54 x 61 cm.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 80           |
| 280       | ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE<br>Verre, journal et cartes à jouer<br>Aquarelle et graphite sur carton<br>Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite)<br>Carton: 17.9 x 12.9 cm<br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                                                                                                                                           | 170          |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°13

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Adjudication |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 281       | ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE<br>Partition de musique et balustres<br>Graphite sur carton<br>Non signé<br>Carton: 17.9 x 12.9 cm.<br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                           | 65           |
| 282       | ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE<br>Guitare et partition de musique<br>Collage et pastel sur papier<br>Signé indistinctement d'initiales 'AG' (en bas à droite)<br>Feuille: 12.9 x 17.9 cm.<br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                    | 160          |
| 283       | ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE<br>Nature morte bleu<br>Aquarelle et graphite sur carton<br>Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite)<br>Feuille: 17.9 x 12.9 cm.<br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                              | 95           |
| 284       | ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE<br>Guitare, bouteille (Finlaggan ?) et cartes à jouer<br>Aquarelle et crayon noir sur papier<br>Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite)<br>Feuille: 18.3 x 13.3 cm.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                      | 100          |
| 285       | ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE<br>Bouteille et verre à pied<br>Crayons de couleur sur papier chamois (deux feuilles assemblées)<br>Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite)<br>Feuille: 27 x 30.5 cm.<br>Petites déchirures et manques le long des bords<br><br>Expert : Thomas Morin Williams | 95           |
| 286       | ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE<br>Bouteille et verres<br>Aquarelle et graphite sur papier<br>Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite)<br>Feuille: 30.5 x 23.7 cm.<br><br>Expert ; Thomas Morin Williams                                                                                        | 95           |
| 287       | ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE<br>Guitare, journal et carte à jouer<br>Aquarelle et graphite sur papier<br>Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite)<br>Feuille: 30.4 x 23.6 cm.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                          | 95           |
| 288       | ÉCOLE CUBISTE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXè SIÈCLE<br>Guitare et verres sur une table<br>Gouache et pastel sur papier chamois<br>Signé d'initiales 'AG' (en bas à droite)<br>Feuille: 24 x 30.4 cm.<br>Petites déchirures et manques le long des bords<br>Expert : Thomas Morin Williams                           | 130          |
| 290       | ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXè SIÈCLE<br>Château de Thouars, Talence (Deux Sèvres), 1883<br>Huile sur toile<br>Signé indistinctement, daté et dédié 'A mon ami Chanfreau 1883 S[...] (en bas à droite).<br>38 x 46 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                        | 270          |
| 291       | Hector GUIMARD (1867-1942). Paire de jardinières en fonte de fer laqué turquoise. En forme de coupe organique, à décor d'enroulements, de tiges élancées et de bord ajouré. Début XXème siècle. 50 x 70 x 47 cm. Usures à la patine, frottement.                                                             | 3 450        |
| 292       | Emmanuel FREMIET (1829-1910). Ravageot et Ravageole, chiens de Napoléon III. Epreuve en bronze à patine brune signé sur la terrasse. H. 14 cm. Provenance : vente aux enchères Pichenot & De Vréville 13 février 1983. On joint le catalogue de vente.                                                       | 1 200        |
| 293       | HENRI CHAPU (1833-1891). Jeanne d'Arc. Epreuve en bronze à patine brune clair, signée H. Chapu sur le bord de la terrasse. Marque du fondeur F. Barbedienne à Paris 45 x 30 cm                                                                                                                               | 900          |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°14

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 294       | D'après Joseph Chinard (1756-1813) Buste de Madame Récamier. Sujet en marbre blanc.<br>H. 64 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 350        |
| 296       | ECOLE FRANCAISE. Ensemble de quatre sujets animaliers en bronze (Chiens et heron) H.<br>MAx 14 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 170          |
| 297       | Lucien Charles ALLIOT (1877-1967). Pierrot. Sujet en bronze et résine. Signé. H. 16 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 100          |
| 298       | ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Napoléon en empereur romain. Sujet en bronze à<br>patine verte. H.25 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 310          |
| 299       | Jules MOIGNIEZ (1835-1894). Chien à l'arrêt. Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la<br>terrasse<br>(restaurations). 23.5 x 27 x 10 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 260          |
| 300       | Ecole moderne. Buste de Sophocle. Résine moulé à patine noire. H 30 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 60           |
| 301       | Dans le goût de Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843). Importante paire de candélabres en<br>bronze à patine doré et noire. La socle sculpté en bas relief de frises de feuillages et de<br>vignes, ainsi que de personnages drappé à l'antique encadré par des montants cannelés et<br>rudentés. La partie supérieure figurant un personnage ailé rappelant la déesse Niké, tenant<br>dans ses bras deux torchère à sujets de chimères. Sur base de marbre noir. XIXe siècle. H.<br>70.5 cm<br>Torchère à refixer pour une. | 2 450        |
| 302       | CANTAREL, Alain (1949-). Coq, Sujet en bronze à deux patines, corps formant des<br>circonvolutions rotatif enserrant un oeuf. Support en laiton (signé), Socle marbre noir. H 41.5<br>cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 420          |
| 303       | BUSTE de femme. Plâtre. H : 37 cm. Quelques légers manques.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 30           |
| 304       | La jeune baigneuse. Plâtre, patiné couleur terre cuite. H 67.5 cm. Plusieurs manques.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 32           |
| 305       | François VANCZAK (1908-1988). La Brise. Sujet en bois peint. Fissures au niveau des deux<br>bras. Signé. H. 57 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 100          |
| 307       | Buste de Jeanne d'Arc en albâtre. Attribué à Giuseppe Bessi. H 26 cm. , P 14.5 cm, L 27.7<br>cm. Usures.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 160          |
| 308       | Alfred BARYE (1839-1882). "La fermière et sa poule blessée". Epreuve en bronze à patine<br>brune sur sa terrasse signée avec socle bronze et cartel titré. H. 53 cm. Quelkques usures<br>de patine. Cire à nettoyer sur le socle.                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 500          |
| 309       | Théophile François SOMME (1871-1952) "Inspiration, la harpiste". Sujet en bronze à deux<br>patines. Signé. H. 42 cm. Sur socle en marbre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 300          |
| 310       | Adrien Etienne GAUDEZ (1845-1902). "Le Feronnier XVI siècle". Sujet en bronze à patine<br>brune. Signé sur la terasse. H.50 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 300          |
| 312       | ROLAND GAUBERT, non signé. Buste de femme. Plâtre patiné. H totale : 60 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 50           |
| 313       | COLONNE tronqué en céramique émaillée. Restaurations.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 93           |
| 315       | Marcel BOURAINE (1886-1948). Danseuse aux oiseaux. Sujet en bronze à patine verte.<br>Signé sur le pied. Sur base en marbre de Sienne. H. 53 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 750          |
| 318       | GEORGES GORI (1894-1944). Femme aux levriers. Sujet en régule et résine. Signé sur la<br>terrasse. Socle en Onyx. 51 x 71 x 23 cm. Usures                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 600          |
| 319       | G. GALBY (Sculpteur britannique actif durant la seconde moitié du XIXème siècle)<br>Femme accroupie et son chien<br>Terre cuite<br>1874<br>Signée et datée sur la base<br>H.: 28 cm.<br>Une paire de lévrier en marbre du même artiste figurait dans les collections du comte<br>ALARICO PALMIERI et fut présenté chez Christie's à Londres 28 mars 1996.<br><br>Expert : Jean Rideau                                                                                                                                      | 160          |
| 321       | Michel DECOUX (1837-1924). Panthère. Sujet en bronze à patine doré. Signé sur le corps.<br>Legeres usures. L. 34 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 620          |
| 322       | Maximilien Victor RINGEL (1859-?). Plateau en bronze doré à décor d'insectes et d'oiseaux<br>dans un entourage de feuilles et d'herbes. Deux anses. 41.5 cm x 27.3 cm. Signé derrière<br>"déposé 156".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 50           |
| 323       | DANS LE GOUT DE AUDOUX ET MINET. Lampe en cordage à figure d'un coq. H. 48 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 650          |
| 324       | RULAS (XXème), chasseur archer et son chien. Régule sur marbre. Signé en creux. H 27.5.<br>Longueur du marbre 58.5 cm. Manque un élément à la tête, arc en bakélite accidenté.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 140          |

# Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°15

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 325       | Jean MICH (1871-1919)<br>Chih-Fan souriant<br>Terre cuite, signée Han Yang Chine.<br>Cachet fondeur Susse frères. 42 x 27 cm. Socle.                                                                                                                                                                | 480          |
| 327       | ALFRED BOUCHER (1850-1934) Au but. Modèle créé en 1886. Bronze à patine brune.<br>Signé "A. BOUCHER". Fondeur Siot Paris. Sur socle. 27 x 41 x 10 cm.                                                                                                                                               | 2 700        |
| 328       | Eugène Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886). Cavalier. Sujet en bronze. Signé sur la terrasse. 22 x 22 x 10 cm.                                                                                                                                                                                      | 2 000        |
| 329       | Christian MAAS (né en 1951). Corbeau. Sujet en bronze à patine noire. signé et numéroté 1/275. 23 x 34 cm.                                                                                                                                                                                          | 360          |
| 330       | Jean-Baptiste LEBROC. Jean-Baptiste LEBROC (1825-1870)<br>«Allégorie de l'Amour», Importante sculpture en biscuit. Signé. Monture en bronze. 53 x 45 x 31 cm                                                                                                                                        | 780          |
| 331       | DESSUS DE PORTE en bois sculpté figurant une scène de putti vendangeurs peints à fond bleu. 59 x 150 cm. Manques et usures.                                                                                                                                                                         | 480          |
| 334       | PIERRE PREGALDINY (XX-XXIe). Bateaux au port. Gouache signée en bas à droite. 24 x 31 cm (vue). Cadre sous verre.                                                                                                                                                                                   | 55           |
| 336       | H. Géhanne (actif vers 1900)<br>Portrait en buste d'un élégant moustachu, en habit<br>Huile sur toile<br>Signé et daté, en bas à droite : 1902<br>(importants accidents et manques)<br>73 x 60 cm.                                                                                                  | 50           |
| 337       | P de G (actif en France à la seconde moitié du XIXe siècle)<br>Le repos pendant la fuite en Égypte<br>Huile sur toile, de la maison Deforges et Charpentier, 6, rue Halévy, Paris (1856-1863)<br>Signée en bas à droite : P de G<br>34 x 26 cm. Cadre doré.<br><br>Expert : Pierre Antoine Martenet | 160          |
| 338       | ÉCOLE MODERNE<br>Venise, la basilique Saint-Marc et la Tour de l'Horloge<br>Huile sur toile<br>Signé indistinctement (en bas à gauche).<br>39 x 50 cm. Cadre .<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                | 500          |
| 340       | LYDIA CAMBIER (XIXè-XXè SIÈCLES) ?<br>Paysage lacustre et l'orée de la forêt de Sablonnières<br>Deux huiles sur panneau<br>Inscrit et situé au revers<br>20 x 14 cm. Cadre sculpté (petits manques)<br><br>Expert: Thomas Morin Williams                                                            | 40           |
| 341       | ALFRED LE PETIT (FRANCE/ 1841-1909)<br>Couple de vanniers à l'ouvrage, 1889<br>Huile sur toile (réentoilé)<br>Signé et daté 'Alfred Le Petit aout 1889' (en bas à gauche).<br>63 x 79 cm. Cadre<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                               | 100          |
| 342       | ZARECH MUTAFIAN (TURQUIE-FRANCE/ 1907-1980)<br>Vue d'un port<br>Huile sur toile<br>Signé 'Z. Mutafian' (en bas à gauche)<br>61 x 50 cm.<br><br>Expert : Thomas Morin Williams                                                                                                                       | 160          |
| 343       | Lucy LAGRENEE (née en 1873). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 117 . Cadre                                                                                                                                                                                      | 50           |
| 345       | Tony AGOSTINI (1916-1990). Palette bleue et poterie. Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 37 cm. Cadre                                                                                                                                                                                      | 275          |
| 346       | Paul KAUFFER (1870-1941). Vue d'une ville orientale. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 34 x 48 cm. Cadre sous verre.                                                                                                                                                                     | 50           |
| 347       | Armand GUERY (1853-1912). Paysage au meules de foin et troupeau. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée (18?) et située en bas à droite Matinée ****. 33 x 46 cm. restaurations anciennes.                                                                                                   | 450          |
| 348       | Jacky CATONI (1929-1987) . Famille de Saltimbanques; Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 25.5 cm. Cadre                                                                                                                                                                                    | 220          |

Liste des résultats de vente 13/09/2025

DIJON - VENTE MOA

Résultat sans frais

Page N°16

| Catalogue | Désignation                                                                                                         | Adjudication |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 349       | Mara TRAN-LONG (1935). Femme au chapeau. Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>44 x 33 cm. Cadre sous verre. | 140          |