

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		[DANTE ALIGHIERI - 100 COMPOSITIONS ORIGINALES DE DALI]. La divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis. Paris, Les Heures Claires, [1959-1963]. 6 volumes grand in-4° (34 x 27,5 cm), en feuillets et feuilles (compositions) sous couvertures remplies, chemises et emboîtages d'éditeur imprimés de compositions dorées et en couleurs. Édition de luxé tirée en tout à 4765 exemplaires. Celui-ci un des 3900 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon. Illustré de 100 compositions de Salvador Dali gravées sur bois et tirées en couleurs. 3 doubles-feuillets de justification numérotés. L'Enfer, t. 1 : 17 planches, 184 pp., [2] ff. ; t. 2 : 17 planches, 190 pp., [4] ff. Le Purgatoire, t. 1 : 16 planches, 184 pp., [2] ff. ; t. 2 : 17 planches, 206 pp., [4] ff. Le Paradis, t. 1 : 16 planches, 190 pp., [2] ff. ; 17 planches, 194 pp., [4] ff. Collationné complet. Menus frottements à la tranche de deux emboîtages. Le projet de l'illustration de cet ouvrage par Dali eut une histoire mouvementée, qui dura de 1950 à 1959, entre l'Italie et la France. Elle fut finalement réalisée par « Les Heures Claires ». (ensemble à l'état de neuf). Expert : Pierre DUCHEMIN	800 / 1000	2 300 €	2934,8 €
2		École anglaise XIXe, d'après Antoine van DYCK (1599-1641). Portrait du chevalier Kenelm Digby. Pierre noire, titré deux fois et portant un cartouche Van Dyck, ancienne étiquette de collection de peintre Barbot au revers, annoté en bas Kenelm Digby eques / Kenelm Digby. 13 x 9 cm à vue. (rousseurs). Note : Reprise partielle du portrait peint par Antoine van DYCK vers 1640, conservé à la National Portrait Gallery à Londres. Expert : René MILLET	200 / 300	550 €	701,8 €
3		Étienne Alphonse DINET (1861-1929). Étude de Chasseur. Mine de plomb et encre signée en bas à gauche, et portant les inscriptions "La joue est appuyée fortement contre la crosse", "passage rose en haut du front dans la lumière" et "brun foncé dans le bas...". 19,2 x 18,5 cm. (contrecollé sur papier fort, petites taches). Note : Dessin préparatoire à une huile, les annotations étant des indications à la réalisation de cette dernière. À rapprocher : - La Chasse Nocturne (vente Sotheby's Londres 21/05/2015, reproduit page 57 du catalogue raisonné). - Le Guetteur (vente Christie's Paris 17/12/2008, reproduit page 27 du catalogue raisonné). - Les Guetteurs (vente Ader-Tajan 22/03/1994, reproduit page 36 du catalogue raisonné).	300 / 400	440 €	561,44 €
4		Étienne Alphonse DINET (1861-1929). Étude d'homme au bras levé et Étude de main. Mine de plomb et encre signée en bas à droite. 26,5 x 17 cm. (contrecollé sur papier fort, taches et petite déchirure en haut à gauche).	200 / 300	150 €	186 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
5		Étienne Alphonse DINET (1861-1929). Étude de personnages. Mine de plomb et encre signée en bas à gauche. 15,5 x 17 cm. (contrecollé sur papier fort). Note : À rapprocher d'un homme assis dans "Joueur de flûte. Environ de Laghouat" (vente Karl & Faber Munich 16/06/2020, reproduit page 67 du catalogue raisonné).	150 / 200	280 €	347,2 €
6		École française XIXe. Reconstruction des deux arches du pont de Tours. Encre et lavis, vers 1807. 40 x 63 cm à vue. (petites déchirures et rousseurs). Expert : René MILLET	1000 / 1500	2 100 €	2604 €
7		D'après Louis (1832-1911) ou Léon HINGRE (1860-1926). Le Chef-d'oeuvre. Carton lithographié polychrome portant au revers le cachet Léopold VERGER et Cie imprimeur à Paris n°111042. 45,5 x 32,5 cm. (légères pliures).	200 / 300	370 €	472,12 €
8		École flamande vers 1650. Marie Madeleine au pied de la croix. Huile sur cuivre, portant un cachet CK au revers. 53 x 26 cm. (petits manques, frottements et taches). Expert : René MILLET	200 / 300	500 €	638 €
9		École espagnole XVIIe. La Sainte Famille avec des anges. Huile sur toile. 101 x 94 cm. (craquelures, accidents, manques et restaurations). Expert : René MILLET	300 / 400	300 €	377,4 €
10		École XIXe, d'après Antonio Allegri CORREGGIO dit LE CORREGGE (1489-1534). Le Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie avec Saint Sébastien. Huile sur toile. 104 x 100 cm. Présenté dans un cadre Montparnasse de l'Encadreur Paul RENE à Paris.	1000 / 1500	1 600 €	2041,6 €
11		École XIXe, d'après Antoine van DYCK (1599-1641). Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste. Huile sur toile portant une trace de signature en bas à droite. 152 x 114,5 cm. (restaurations).	800 / 1200		
12		École espagnole fin XVIIe. Saint François avec l'Enfant Jésus et la Vierge. Huile sur toile. 94 x 74 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	150 / 200	190 €	242,44 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
13		École française XVIIe. L'Adoration des bergers. Huile sur toile. 77 x 64 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	200 / 300	200 €	251,6 €
14		École XIXe, d'après Rembrandt van RIJN (1606-1669). L'Archange Raphaël quittant la famille de Tobie. Huile sur toile portant une trace de signature en bas à gauche. 66 x 55 cm. (restaurations). Note : Copie du tableau original de l'artiste peint en 1637 et conservé au Musée du Louvre.	600 / 800	1 000 €	1258 €
15		École anversoise vers 1630. Allégorie de l'Odorat. Huile sur panneau de chêne, deux planches. Portant au revers, l'estampille de la ville d'Anvers aux deux mains. 60 x 40,5 cm. (fentes, panneau renforcé, petits manques et restaurations). Expert : René MILLET	1000 / 1500	1 050 €	1320,9 €
16		École espagnole vers 1640. Portrait d'un jeune souverain portant la toison d'or. Huile sur toile. 74 x 59,5 cm. (rentoilage, accidents et restaurations). Expert : René MILLET	300 / 500	550 €	691,9 €
17		École française XIXe. Portrait de Pierre JAGAULT, archiprêtre de Thouars et chanoine de l'église de Poitiers. Huile sur toile portant une inscription manuscrite au revers. 65 x 56 cm. (craquelures et restaurations).	200 / 300	600 €	744 €
18		École anglaise XIXe, d'après George HAYTER (1792-1871). Portrait de la Comtesse Elizabeth VORONTSOVA (1792-1880). Grande huile sur toile. 130 x 98 cm. (petits accidents et restaurations). Note : Copie du tableau original peint en 1832 et conservé au Musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg.	800 / 1000	3 400 €	4277,2 €
19		École XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 81,5 x 65 cm. (petits enfoncements et manques notamment aux bordures).	200 / 300	1 300 €	1635,4 €
20		Antonin Marie MOINE (1796-1849). Portrait de femme à l'éventail. Pastel signé à gauche. 74 x 60 cm. (taches d'humidité).	400 / 500	700 €	880,6 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
21		Charles Bertrand d'ENTRAYGUES (1851-1929). Femme à la perruche et au face à main. Huile sur toile signée au milieu à gauche. 72,5 x 59,5 cm. (rentoilage et légères griffures).	800 / 1000		
22		Pierre Henri GARNIER-SALBREUX (1880-1932). Portrait de Madame Jean-Paul BESANCON. Pastel signé en haut à gauche. 89,5 x 71 cm. (petites taches d'humidité).	200 / 300	200 €	255,2 €
23		École française XIXe, d'après François BOUCHER (1703-1770). Allégorie de l'Été. Huile sur toile. 58,5 x 71,5 cm. (restauration). Expert : René MILLET	400 / 600	300 €	372 €
24		T. CHASSÉRIAU (XIXe). La Baigneuse. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 27 cm. (craquelures et petites restaurations).	150 / 200	380 €	471,2 €
25		J. GOUGELET (XIX-XXe). La Farandole. Aquarelle signée en bas à droite. 55 x 42,5 cm à vue.	250 / 300	200 €	248 €
26		Attribué à Jean-Louis DEMARNE (1752/54-1829). Bergers près d'une fontaine. Huile sur panneau. 43,5 x 61 cm. (griffures et manques). Provenance : - Vente Mame de Tours, 26-29 avril 1904. - Vente de Mme C., 8 décembre 1908. Expert : René MILLET	800 / 1200		
27		Johann Andreas HERLEIN (1720-1796). Convoi de paysans nocturne. Huile sur plaque de graveur en cuivre signée au revers en bas à droite A. Herlein fecit. 27,5 x 36,5 cm. (petites griffures). Note : La gravure au revers représente la bataille de Fehrbellin qui opposa l'armée royale suédoise et la cavalerie de l'électorat de Brandebourg les 18 et 19 juillet 1675, entre la Landwehr près de Linum et le col de Fehrbellin dans la région de Bellin. Expert : René MILLET	10000 / 15000	12 000 €	14880 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
28		École allemande vers 1780. Le Chasseur surpris. Huile sur toile. 87,5 x 71 cm. (rentoilage). Expert : René MILLET	800 / 1200		
29		École flamande vers 1760. Le Fumeur de pipe. Huile sur toile. 43 x 36 cm. (restaurations). Expert : René MILLET	200 / 300	260 €	327,08 €
30		École allemande XIXe. Les Fumeurs. Huile sur panneau de chêne. 27,5 x 22,5 cm. (non parqueté, craquelures et manques). Expert : René MILLET	200 / 300		
31		Ernst BRÖDEL (1893-1980). Les Buveurs. Huile sur cuivre signée en bas à droite. 18 x 15,5 cm.	200 / 300	200 €	255,2 €
32		Théophile Emmanuel DUVERGER (1821-?). La Boisson. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 26 cm.	200 / 300	650 €	817,7 €
33		Léon DANSAERT (1830-1909). L'Atelier du peintre. Huile sur panneau signée en bas à gauche et portant une étiquette manuscrite ancienne au revers. 45 x 40 cm. (légères griffures en partie basse).	500 / 600		
34		Henri Charles Antoine BARON (1816-1885). Les Musiciens. Huile sur panneau signée en bas à droite. 35 x 26 cm.	400 / 500	600 €	738 €
35		Henri Victor LESUR (1863-1900). Le Hussard et ses amies dans un parc. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 31,5 cm. (petites rayures).	600 / 800	700 €	861 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
36		André Henri DARGELAS (1828-1906). Fillettes au chat. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 35,5 x 27 cm. (petits manques notamment en bordure).	400 / 600	1 000 €	1240 €
37		Edmond Eugène VALTON (1836-1910). Comme un chien dans un jeu de quille. Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à gauche. 24 x 32 cm. (légères craquelures et petits gondolements).	250 / 300		
38		Camille Léopold CABAILLOT-LASSALLE (1839-?). Le Colin-maillard et Le gros chagrin. Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche et en bas à droite. 46 x 55 cm. (restaurations).	800 / 1000	1 400 €	1786,4 €
39		Camille Léopold CABAILLOT-LASSALLE (1839-?). Paysans et leur âne sur un pont. Huile sur toile signée et datée 1891 en bas à droite. 41,5 x 55,5 cm. (petits manques en bordure droite).	400 / 500	420 €	535,92 €
40		Camille Léopold CABAILLOT-LASSALLE (1839-?). La Lavandière. Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 41,5 cm. (restaurations).	400 / 500	420 €	535,92 €
41		Louis LASSALLE (1808-1885). La Porteuse de fagot. Huile sur panneau signée et datée 1854 en bas à gauche. 33 x 24 cm.	300 / 500	300 €	382,8 €
42		Louis LASSALLE (1808-1885). Plage animée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 28,5 x 40 cm.	300 / 400	440 €	561,44 €
43		Émile Charles LAMBINET (1815-1877). Paysage au couchant. Huile sur panneau signée et datée 1869 en bas à droite. 24,5 x 41 cm.	300 / 500	400 €	510,4 €
44		Alexandre DEFAUX (1826-1900). Les Bords du Loing. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 25 x 41 cm.	400 / 600	900 €	1116 €
45		École française XIXe. Femme sur le sentier en sous bois. Huile sur carton fort signée DAUBIGNY en bas à gauche et portant l'inscription DAUBIGNY à l'encre au revers. 25 x 41 cm. Expert : René MILLET	150 / 200	550 €	701,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
46		Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893). Chevaux de halage. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (restaurations).	800 / 1000	1 250 €	1550 €
47		Auguste Friedrich SCHENCK (1828-1901). Berger des steppes et ses deux rennes. Huile sur toile signée et datée 1868 en bas à droite. 36,5 x 59,5 cm. (restaurations).	500 / 600	500 €	629 €
48		Auguste Friedrich SCHENCK (1828-1901). Berger et ses moutons dans la tempête. Huile sur toile signée en bas à gauche et portant un envoi manuscrit au revers sur le châssis daté du 9 octobre 1910. 33 x 41 cm. (restaurations).	400 / 600	800 €	1006,4 €
49		Auguste Friedrich SCHENCK (1828-1901). Paysanne et ses dindons. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 24 x 15,5 cm. (petits frottements notamment en bordure).	300 / 400	1 050 €	1320,9 €
50		École française début XIXe, suiveur de Horace VERNET (1789-1863). Le Retour du Grogard et Le Repos du Grogard. Paire d'huiles sur toile. 45,5 x 55 cm. (restaurations). Expert : René MILLET	200 / 300	260 €	331,76 €
51		École allemande vers 1770, entourage de Jacob Philipp HACKERT (1737-1807). Paysage à la cascade. Huile sur toile. 44 x 58 cm. (rentoilage et restaurations). Expert : René MILLET	800 / 1000	850 €	1054 €
52		École française XIXe. Paysage animé au bateau. Huile sur carton. 66 x 92 cm. (accidents et manques, restaurations).	500 / 800		
53		École française XIXe. Paysage à la rivière et au château. Huile sur toile. 34 x 47,5 cm. (craquelures et restaurations).	200 / 300	220 €	280,72 €
54		Vincent Léopold THENOT (1835-1890). Le Puits. Grande huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 60 cm. (usures et manques, restaurations).	200 / 300	280 €	352,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
55		École italienne XXe. Vue de Venise. Huile sur panneau d'acajou, signée GUARDINI en bas à droite. 37 x 47 cm.	200 / 300	260 €	322,4 €
56		Louis Hector LEROUX (1829-1900). La Vestale Tuccia portant l'eau dans un crible. Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, portant un envoi dans le crible et une inscription manuscrite tirée d'un texte de Valère Maxime. 67 x 40,5 cm. (petits manques notamment aux bordures).	800 / 1200		
57		Miloud BOUKERCHE (1918-1978). Couple orientaliste. Huile sur toile signée en bas à droite et portant un cachet au revers "Le petit musée de la peinture moderne". 65,5 x 54 cm. (restaurations).	1000 / 1500		
58		Joseph Alexandre RUELLAN (1864-1931). Les Falaises. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 72,5 x 92 cm. (manques).	1000 / 1500		
59		Joseph Alexandre RUELLAN (1864-1931). Voiliers au port. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. (craquelures).	250 / 300	200 €	255,2 €
60		Henri EPSTEIN (1892-1944). Port animé. Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 38 cm à vue.	500 / 800	800 €	1006,4 €
61		Henri EPSTEIN (1892-1944). La Jetée. Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 37 cm à vue.	500 / 800	700 €	880,6 €
62		Henri EPSTEIN (1892-1944). La Rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm. (restaurations).	1000 / 1500	2 800 €	3522,4 €
63		Joseph Alexandre RUELLAN (1864-1931). Homme à la lecture. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (craquelures et enfoncements).	400 / 600	550 €	701,8 €
64		JULLIEN (XIXe). Bouquet de roses, pivoines et tulipes. Paire d'huiles sur toile signées et datées 1878 en bas à droite. 59,5 x 81,5 cm.	500 / 600	600 €	765,6 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
65		Henri LEPIND (XIXe). Jeune femme au jardin. Grande huile sur toile signée en bas à droite et située à Courgent. 117 x 70,5 cm. (déchirure d'environ 5 cm, petits accidents et usures en bordure).	200 / 300		
66		Jules FLANDRIN (1871-1947). Paysage de montagne à la charrette. Huile sur toile signée et datée 1906 en bas à droite, trace d'étiquette d'exposition au revers. 81 x 100 cm. (accidents notamment en bas à gauche et restaurations).	1000 / 1500	2 000 €	2552 €
67		Pierre Eugène MONTEZIN (1876-1946). Paysage aux vaches et ruisseau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54,5 x 73,5 cm.	2000 / 3000	2 800 €	3522,4 €
68		Maurice MATHURIN (1884-1965). Paysage de Loire. Grande huile sur panneau signée en bas à gauche. 70 x 105,5 cm.	300 / 400		
69		Paul Émile PISSARRO (1884-1972). La Mare de Berneval. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 65 x 54 cm.	1400 / 1600	2 900 €	3596 €
70		Paul Émile PISSARRO (1884-1972). Pommier en fleurs en Normandie. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 46 x 55 cm.	2000 / 3000	5 500 €	6820 €
71		Louis ICART (1888-1950). Dans le jardin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 46 cm.	2000 / 2500	2 900 €	3596 €
73		Jean-Gaston MANTEL (1914-1995). Cavaliers et jeunes femmes près du campement. Huile sur toile signée et datée 1975 en bas à droite. 50 x 100 cm. Note : Revendu sur folle enchère.	2000 / 3000	4 800 €	6124,8 €
74		Hassan EL GLAOUI (1924-2018). Le Cavalier oriental. Gouache sur papier rose portant un envoi de l'artiste au stylo bille pour les vœux de l'année 2005. 24 x 32 cm. (légères pliures et taches). On y joint : - une carte de vœux aquarellée à décor en première de couverture d'un cheval cabré et de la signature de l'artiste, à l'intérieur "Souhaits sincères et meilleurs vœux, Évelyne et Hassan el Glaoui" au stylo-bille, au revers un cheval tourné vers l'avenir. Dimensions fermée : 12,5 x 17,5 cm. - une carte de vœux lithographiée à décor de cavalier oriental signée dans la planche en bas à gauche. Dimensions fermée : 15,5 x 20 cm.	1000 / 1500	1 800 €	2296,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
75		Jean CARZOU (1907-2000). L'Arbre dans le parc. Aquarelle et crayon, signée et datée 1987 en bas à gauche. 10 x 15 cm à vue.	400 / 600		
76		André BAUCHANT (1873-1958). Réunion de villageois. Crayon noir et graphite, signé et daté 29 décembre 1945 en bas à droite. 23,5 x 30 cm. (petites taches).	200 / 300	480 €	595,2 €
77		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Paysage avec train, composition. Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée 1955, numérotée 230 et portant une étiquette au dos. 54 x 73 cm. (petit repeint dans le ciel et manques notamment aux bordures).	1500 / 2000	3 900 €	4836 €
78		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Église de Avon du Xe siècle près de Fontainebleau. Huile sur isorel signée au centre, contresignée, titrée et numérotée 290 au revers. 46 x 61 cm. (petites taches notamment dans le ciel).	1500 / 2000	1 500 €	1860 €
79		Maxime VOYET dit MAXIME (1896-1985). Château et lavoir. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 13 x 18 cm. (petites craquelures).	200 / 300	600 €	744 €
80		Pierre AMBROGIANI (1907-1985). Les Clowns. Huile sur isorel signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1952 au dos. 43 x 24,5 cm. (deux trous).	400 / 600	550 €	682 €
81		Julien PY (1921-2016). Barques à Collioure. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	200 / 300	500 €	620 €
82		Roberto FERRUZZI (1927-2010). Façades colorées. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée, datée 1995 et probablement titrée en italien au dos. 30 x 41 cm.	400 / 600	1 200 €	1488 €
83		Roberto FERRUZZI (1927-2010). Bateaux à quai. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et probablement titrée en italien au dos. 20 x 25 cm. (fente).	400 / 600	750 €	957 €
84		Roberto FERRUZZI (1927-2010). La Giudecca. Huile sur panneau signée et datée 1992 en bas à gauche, contresignée et titrée en italien au dos. 16 x 59 cm.	300 / 400	850 €	1069,3 €
85		Roberto FERRUZZI (1927-2010). Vue de Venise. Huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et probablement titrée en italien au dos. 10 x 39 cm. (légères griffures).	300 / 400	650 €	817,7 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
86		Hubert DAMON (1935-2020). Paysage de la Drôme. Huile sur toile signée en bas à droite. 89 x 116 cm.	2000 / 3000	3 100 €	3844 €
87		CHINE & JAPON, XIXe-XXe. - Trois peintures à l'encre et couleurs sur soie. 35 x 25 cm. - Deux peintures à l'encre et couleurs sur papier, en forme d'éventail. 32 x 11,5 cm. - Trois estampes japonaises originales par YOSHITORA. 24 x 18 cm. - Deux estampes japonaises par KUNISADA et TOYOKUNI. 38 x 25 cm. - Deux peintures (fragments) à l'encre et couleurs sur papier, dont l'une représentant un épisode du Dit du Genji. 31 x 47 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	360 €	452,88 €
88		CHINE, XXe. Ensemble de cinq peintures à l'encre et couleurs sur papier représentant des scènes érotiques. Présentées dans un étui en bambou. 20 x 24 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	200 €	251,6 €
89		TIBET, XXe. Thangka d'Amitayus, la divinité représentée assise au centre entourée d'une multitude de divinités, la bordure en soie bleue et jaune. 107 x 66 cm. (usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600		
90		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Robe en kesi bleu, à décor de huit dragons entourés d'emblèmes bouddhiques bajixiang et nuages, la partie inférieure ornée de rochers et flots. H. 142 cm. (déchirures, manques et usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	1 000 €	1258 €
91		CHINE, XVIIe-XVIIIe. Coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée, en forme de corolle, l'extérieur sculpté de branchages de magnolias formant l'anse et le pied. Poids : 241,13 g. 9 x 15 x 9 cm. (accidents et manques, restaurations). Note : Avec son récépissé de déclaration Permis D réf. FR2507504348-D Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	3000 / 5000	8 000 €	9920 €
92		CHINE, dans le style des Tang. Grande statue de Lokapala en céramique sankai. 122 x 56 x 21 cm. (accidents et manques).	400 / 500	250 €	310 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
93		BIRMANIE, XXe. Grande statue de bouddha en bois laqué et verroteries. Hauteur de la sculpture : 158 x 76 x 22 cm. (fissures et usures). On y joint un socle de style asiatique moderne en bois mouluré. Hauteur totale avec le socle : 186 cm.	400 / 600	400 €	496 €
94		CHINE, XIXe. Plaque rectangulaire en porcelaine famille rose, à décor de scène de bataille d'immortels taoïstes au pied d'une fortification 38 x 31 cm. (sauts d'émail et usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	600 / 800	2 000 €	2516 €
95		CHINE, Canton, début XXe. Coupe en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages, la monture en bronze. H. 27,5 cm. Diamètre : 33,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	250 €	310 €
96		CHINE, Canton, fin XIXe-début XXe. Petit bassin en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages, oiseaux, papillons et fleurs dans des cartouches sur fond rehaussé d'or. H. 13 cm. Diamètre : 41,5 cm. (éclat à la bordure et légères usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	180 €	223,2 €
97		CHINE, Canton, fin XIXe-début XXe. Coupe sur pied en porcelaine polychrome, à décor de scènes animées de personnages, oiseaux, papillons et fleurs dans des cartouches sur fond rehaussé d'or. 7,5 x 36,5 x 26,5 cm. (légères usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	220 €	276,76 €
98		CHINE, Canton, fin XIXe-début XXe. Vase en porcelaine polychrome à décor de scènes animées de personnages, oiseaux, papillons et fleurs dans des cartouches sur fond émaillé de rinceaux et papillons. H. 33 cm. (léger fêlé au col). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	120 €	148,8 €
99		JAPON, XIXe. Important plat circulaire en porcelaine Imari à décor de phénix, fleurs et rinceaux feuillagés. Marque aux caractères au revers. Diamètre : 46 cm. H. 8 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	150 €	186 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
100		CHINE, fin de la dynastie Qing (1644-1911). Grand vase hexagonal en porcelaine polychrome, à décor en léger relief d'objets mobiliers dont vases fleuris, jardinières, godets à eau, emblèmes bouddhiques, fruits et fleurs, les anses en forme de grenades. H. 58 cm. Diamètre au col : 21,5 cm. (éclat à la bordure du col et légères usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	800 / 1200	900 €	1132,2 €
101		CHINE, époque Wanli (1573-1620). Bas de vase Zun en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, agrémenté de quatre arrêtes. H. 20 cm. Diamètre : 13 cm. (monté en lampe, fêles, petits manques et usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	400 / 600	400 €	503,2 €
102		CHINE, XIXe. Brûle-parfum rectangulaire en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. H. 25 cm. (monté en lampe, électrifié, anses manquantes, usures). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	150 €	191,4 €
103		CHINE, fin XIXe. Vase cylindrique en porcelaine bleu blanc à décor de fruits, fleurs et rinceaux feuillagés. H. 45 cm. (col restauré). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	120 €	153,12 €
104		CHINE, XIXe. Vase balustre en porcelaine bleu blanc et rehauts d'or, à décor de branchages fleuris dans des grands cartouches. H. 41,5 cm. Diamètre : 18 cm. (usures de dorure, fêle). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200		
105		CHINE, XXe. Vase piriforme en porcelaine famille noire, à décor de phénix entourés de fleurs diverses, la partie supérieure bulbeuse ornée d'un registre émaillé de fleurs et rinceaux. Présenté sur un socle circulaire en bois exotique. H. 45 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	400 €	503,2 €
106		CHINE, XIXe. Vase balustre en porcelaine bleu poudré et décor or, orné de fleurs diverses dans des médaillons sur fond de rinceaux. H. 43,5 cm. (petit éclat et fêle à la bordure du col, usures au décor). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	200 / 300	800 €	1020,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
107		JAPON, début XXe. Paire de vases piriformes en porcelaine laquée, le col largement évasé, à décor d'oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond de motifs géométriques. H. 48 cm. (accidents et restaurations notamment sur un col). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	650 €	817,7 €
108		JAPON, début XXe. Paire de vases balustres en cuivre et émaux cloisonnés à décor de dragons et phénix. H. 37,5 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	150 / 200	220 €	280,72 €
109		JAPON, début XXe. Brûle-parfum en bronze et émaux cloisonnés à décor de cailles, oiseaux et fleurs dans des cartouches sur fond orné de dragons et nuages, le couvercle et les anses reprenant le même décor de dragon. 27,5 x 32 x 18 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	100 / 150	100 €	127,6 €
110		MOYEN-ORIENT, XIXe. Vase circulaire en métal ciselé à décor de cartouches ornés d'animaux et personnages dans des entourages de rinceaux feuillagés stylisés. H. 16 cm. Diamètre : 25 cm. Expert : Alexis RENARD	200 / 300	1 000 €	1258 €
111		IRAN, fin de la période Qadjare (XIX-XXe). Vase ovoïde en faïence polychrome à décor de chasseurs et cavaliers dans un entourage de fleurs et feuillages. H. 33,5 cm. Diamètre : 25 cm. (craquelures). Expert : Alexis RENARD	200 / 300	220 €	272,8 €
112		THAILANDE, Ayutthaya, XVIe-XVIIe. Torse de Bouddha en grès. 46 x 34 x 19 cm. (fragment, usures visibles). Présenté sur un socle. Expert : Alexis RENARD	600 / 800	500 €	629 €
113		Tastevin en argent à décor de cupules, la prise annulaire serpentiforme en application. Maître-Orfèvre : partiellement effacé. Poinçon de communauté au P couronné 1789. Paris, 1789. Poids : 71,6 g. Diamètre : 7,5 cm.	80 / 120	90 €	111,6 €
114		Tastevin en argent gravé "P.PAQUE", la prise annulaire serpentiforme. Angers, 1747. Poids : 95,9 g. Diamètre : 8 cm.	100 / 150	130 €	161,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
115		Tastevin en argent gravé "Morice BAUDERIET", la prise annulaire serpentiforme. Maître-Orfèvre : Veuve de M. BOUTET, active à La Flèche à partir de 1770. Poinçon de charge au E couronné et de décharge, Tours 1780-1789. Angers, 1780. Poids : 80 g. Diamètre : 7,5 cm.	100 / 150	220 €	272,8 €
116		Série de six gobelets à liqueur en argent uni, le buvant orné de filets. Paris, 1783-1789, P stylisé pour 1784. Deuxième Coq 1er titre, PARIS (1809-1819) et poinçon Crabe. Poids total : 135,2 g. H. 4 cm.	100 / 150	300 €	377,4 €
117		Grande timbale tulipe en argent uni, modèle à filets, reposant sur un piédouche à décor de godrons et gravé "MARIE PICOT". Maître-Orfèvre : Noël-César BOUTHEROUÉ-DESMARAIS, reçu maître à Paris en 1764. Paris, 1783-1789, U couronné pour 1783. Poids : 168,8 g. H. 12 cm.	100 / 150	165 €	207,58 €
118		Paire de cuillères à ragout en argent, modèle uniplat, les spatules à décor des armes d'évêque chiffrées CA. Toulouse, 1780-1789. Poids total : 338,4 g. L. 33 cm. (légères bosses sur le cuilleron).	600 / 800	900 €	1132,2 €
119		Écuelle à oreilles et un couvercle en argent, les prises à décor en semi-relief de palmette sur fond amati. Le corps aux armoiries sommées d'une couronne comtale. Le couvercle à doucine à prise décorée d'un médaillon de profil de femme. I couronné, DIJON 1784. (écuelle) S couronné, PARIS 1734. PARIS 1732-1738. (couvercle) Poids total : 871,6 g.	2000 / 2500		
120		Paire de burettes en argent, le corps à décor en repoussé d'une frise stylisée, la prise fondue à volutes présentant une tête de personnage, le piètement ajouré et ciselé portant l'inscription gravée « AN DAM DE CALLOT » au revers. Le clapet à turlupet soudé formant prise. Fin XVIIIe. Maître-Orfèvre : GD partiellement effacé, probablement Gérard DURUP, reçu maître à Paris en 1783. Poids : 418 g. H. 12,5 cm. (bases légèrement déformées et enfoncements).	400 / 600	750 €	943,5 €
121		Deux bénitiers en argent à décor au repoussé d'ecclésiastiques et d'une scène de crucifixion. Travail italien, vers 1810. Poids : 112 g. H. 20,5 cm. (accidents et manques).	80 / 120	180 €	223,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
122		Crucifix en argent à décor ciselé et repoussé, la base polylobée ornée de rang de perles et branchages feuillagés, la croix ajourée présentant un Christ en ronde-bosse. Poinçon Minerve. Fin XIXe, début XXe. Poids : 425 g. H. 27 cm.	300 / 400	460 €	570,4 €
123		Sucrier couvert en argent à décor ajouré de guirlandes feuillagées, cartouches, putti et nœuds rubanés, les montants ornés de tête de bélier, l'ensemble reposant sur quatre pieds terminés par des sabots. Le couvercle agrémenté de godrons, la prise à décor de fraises des bois. L'intérieur muni d'un contenant en verre coloré bleu. Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : PE (partiellement effacé). Style Louis XVI, vers 1900. Poids total : 579,5 g. 19 x 14 cm. (un morceau de décor à réparer).	150 / 200	450 €	558 €
124		Chocolatière en argent à décor de frise cannelée et guirlandes de laurier, la poignée latérale et le mousoir en palissandre, le fretel en forme de fruit stylisé. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, vers 1900. Poids net : 629 g. H. 24 cm.	400 / 600	420 €	520,8 €
125		Timbale rétractable de voyage en argent, pouvant former gobelet et rond de serviette. Poinçon Minerve. Présentée dans son écrin d'origine en velours et cuir marqué au petit fer doré "Bazar du Voyage, 3 Place de l'Opéra-Paris". Poids total : 82 g. H. 7 cm.	200 / 250	220 €	272,8 €
126		Juliette Charlotte HÉBERT (1837-1924), d'après Pierre Paul RUBENS (1577-1640). Portrait de Théodore TURQUET de MAYERNE, médecin de Henri IV. Miniature rectangulaire peinte à la gouache sur ivoire portant des inscriptions manuscrites au revers. Dimensions de la miniature : 4,5 x 4 cm à vue. Dimensions de l'encadrement : 12,5 x 12 cm.	100 / 150	90 €	111,6 €
127		École hollandaise XVIIIe. Portrait d'un officier supérieur. Miniature rectangulaire peinte à la gouache sur vélin. Dimension de la miniature : 5 x 3,5 cm. Dimension de l'encadrement : 10 x 8 cm. (petites usures).	100 / 150	170 €	210,8 €
128		École française début XIXe. Portrait de Louis XVI, Louis XVII et Marie-Antoinette. Miniature circulaire peinte à la gouache sur ivoire. Dimensions de l'encadrement : 7,3 x 7 cm.	60 / 80	230 €	285,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
129		École française XVIIIe. Portrait d'homme de profil. Dessin au pastel et fusain portant l'inscription manuscrite à la plume au revers « Dessiné par Vallière Hôtel de Flandres, rue Fraimanteau vis-à-vis le château d'eau à Paris ». Dimensions de l'encadrement : 14 x 12 cm. (éclats au cadre en bois doré).	200 / 300	420 €	528,36 €
130		Lié Louis PERIN-SALBREUX (1753-1817). Le Comte et la Comtesse DUBOURG. Paire de miniatures ovales peintes à la gouache, le revers doublé en écaïlle, signées PERIN. 8,2 x 6,2 cm.	400 / 600	580 €	719,2 €
131		École française XVIIIe. Portrait de Marie-Rose MICHAUD DESPRES (1761-1788). Miniature sur os de forme ovale. Présentée dans un cadre en laiton et or jaune 22K ciselé, le fond doublé d'une plaque en argent gravée du nom du modèle. Poids brut : 37,5 g. Dimensions de l'encadrement : 6,2 x 5 cm.	500 / 600	700 €	880,6 €
132		École française XVIIIe. Portrait d'un officier et de sa femme, scène galante. Trois miniatures peintes à la gouache et crayon, l'une sur porcelaine. Présentées dans un encadrement en bois sculpté et doré sur fond de velours rouge, dont deux entourées de laiton. Dimensions de l'encadrement : 29 x 9 cm. (manque un cerclage en laiton).	150 / 200	240 €	297,6 €
133		École française XVIIIe. Portrait de femme coiffée d'un bonnet de dentelle. Miniature circulaire peinte à la gouache présentée dans un encadrement en laiton doré, le revers à décor de marqueterie de cheveux. Diamètre : 8 cm.	200 / 300	200 €	255,2 €
134		Agnès MORELLI (XIXe). Cavalier et femme orientaliste. Micro-mosaïque rectangulaire sur onyx, signée en bas à gauche. Dimensions à vue : 12,5 x 16 cm. Dimensions de l'encadrement : 29,5 x 33 cm.	200 / 300	7 500 €	9300 €
135		École française XVIIIe. Femme dénudée et deux putti. Miniature ovale peinte à l'huile sur cuivre. 9,5 x 7,5 cm. (manques).	200 / 250		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
136		Jean-Baptiste NINNI (1717-1786). Portrait de Benjamin FRANKLIN. Médaillon circulaire en terre cuite signé sous le buste et daté 1777. Diamètre : 11 cm.	300 / 400	300 €	382,8 €
137		Jean-Baptiste NINI (1717-1786). Portrait de Jacques-Donatien LERAY de CHAUMONT. Médaillon circulaire en terre cuite signé sous le buste et gravé d'un blason. Diamètre : 16,8 cm. (éclats sur un filet et au revers).	300 / 400	700 €	893,2 €
138		Alexandre BRACHARD (1775-1843). Portrait d'homme à la légion d'honneur. Médaillon en biscuit signé et daté 1821. Présenté dans un cadre en bois noirci et verre bombé dans un encadrement en laiton doré. Dimensions de l'encadrement : 24,5 cm x 21,5 cm. (à refixer sur son support).	100 / 150	180 €	226,44 €
139		École française début XIXe. Portrait de Hortense de BEAUHARNAIS. Médaillon circulaire en bronze en haut relief. Présenté dans un cadre en bois noirci et encadrement en laiton à décor de palmettes. Diamètre : 7,3 cm. Dimensions de l'encadrement : 14 x 13,5 cm.	100 / 150	300 €	372 €
140		Râpe à tabac de mariage en bois sculpté à décor d'une corne d'abondance, et d'un médaillon à trois fleurs de lys surmonté d'une couronne et de draperies. Le réservoir au revers à décor de cœurs enflammés en médaillon entourés d'une légende, datée 1749. Travail régional, XVIIIe. 23,5 x 6,5 cm. (manque le couvercle).	150 / 200	950 €	1178 €
141		Flacon à tabac en corozo sculpté à décor de trophées de combat et instruments. Travail de bagnard, XIXe. H. 7 cm.	60 / 80	160 €	198,4 €
142		Fabricant LEGRAND à Paris. Nécessaire de dessinateur en laiton comprenant cinq instruments dont compas et pied de roi. Travail français, XVIIIe. Présenté dans son étui en percaline ou cuir brun. 18 x 8 cm. (étui accidenté).	300 / 500	800 €	1006,4 €
143		École française fin XVIIe. Le Mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie. Miniature à la gouache sur vélin, présentée dans un cadre en bois noirci. Dimensions de l'encadrement : 6 x 8,5 cm. (léger gondolement).	250 / 300	300 €	377,4 €
144		BERLIN, Manufacture royale KPM (Konigliche Porzellan Manufaktur). Vierge à l'Enfant. Médaillon ovale en porcelaine polychrome, présenté dans un encadrement en bois doré. Seconde moitié XIXe. 20 x 17 cm. (fentes au cadre).	100 / 150	380 €	478,04 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
145		ART POPULAIRE RELIGIEUX, fin XVIIIe. Paire de reliquaires paperolles en carton roulé et découpé centrés d'un motif de bouquet floral, l'ensemble parsemé de perles et de douze reliques dont Saint Clément, Saint Ignace, Sainte Victoire... Dimensions du reliquaire : 10 x 13 cm. Dimensions du cadre vitré postérieur : 19 x 21 x 3,5 cm. (reliques à refixer, petits éclats au cadre).	150 / 200	220 €	280,72 €
146		École française XVIIe. Vierge à l'Enfant. Sculpture en bois sculpté, polychrome et doré. H. 35 cm. (accidents et manques, notamment au bras droit de la Vierge, bras droit et jambe gauche de l'Enfant, usures et lacunes de polychromie). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST	100 / 150	140 €	173,6 €
147		École coloniale hispanique XVIIIe. L'Assomption de la Vierge. Statuette en bois anciennement polychrome et doré. H. 38 cm. (accidents et manques, lacunes à la polychromie). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST	100 / 150	180 €	223,2 €
148		FRANCE, fin XVIIe. Vierge de Calvaire. Statuette en bois sculpté polychrome. 30 x 11,5 x 10 cm. (trous d'envol d'insectes xylophages, petits accidents). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST	200 / 300	150 €	186 €
149		École espagnole XVIIe. Dieu le Père et le Christ bénissant le monde. Groupe en bois sculpté polychrome, la base à ressauts en doucine. 33 x 19,5 x 7 cm. (accidents et manques). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST	100 / 150	190 €	235,6 €
150		École française XVIIe. L'Éducation de la Vierge. Groupe en bois sculpté polychrome. 59 x 29 x 12 cm. (petits accidents et manques, restaurations). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST	800 / 1000		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
151		FRANCE, fin XVIe. Vierge à l'Enfant. Panneau cintré en chêne sculpté en relief. 75,5 x 33,5 x 7 cm. (accidents et restaurations). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	400 / 600	700 €	893,2 €
152		FRANCE, XVIe. Sainte Anne éducatrice. Fort-relief en chêne avec traces de polychromie. H. 88 cm. (accidents, manques et vermoulures). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	300 / 400	300 €	377,4 €
153		École française XVIIe. Vierge à l'Enfant. Fort-relief en bois avec traces de badigeons. H. 80 cm. (accidents et manques, restaurations notamment au bras gauche, buste et visage probablement retailés). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	200 / 300	200 €	255,2 €
154		FRANCE, XVIIe. Saint Michel terrassant le dragon. Fort-relief en bois polychrome, doré et argenté. 110 x 25 cm. (ailes et bras manquants, accidents). Expert : Cabinet LACROIX-JEANNEST	200 / 300	570 €	727,32 €
155		École française XIXe. Pélican nourricier. Groupe en bois sculpté. 30 x 30 x 15 cm. (fentes).	100 / 150	340 €	433,84 €
156		Paire de plaques en marbre cintrées et gravées du Décalogue sur une face. L'une à décor d'un pélican et ses petits portant l'inscription "une Foi, une Loy". L'autre ornée d'un aigle et des mots "un Dieu, un Roy". XIXe. 33 x 19 x 1,5 cm. (accidents et manques).	100 / 150	280 €	357,28 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
157		École fin XVIIIe, début XIXe. Crucifix. Sculpture en bois polychrome et or. 75 x 29 x 10,5 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	100 / 150	120 €	148,8 €
158		D'après Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856). Gutenberg. Sculpture en bronze signée et datée 1839. H. 40 cm.	250 / 300	200 €	248 €
159		Jean-Pierre DANTAN dit DANTAN le jeune (1800-1869). Buste d'homme. Sculpture en marbre blanc de Carrare, signée sur la base et datée 1837. 63,5 x 33 x 25 cm. (éclats aux angles de la base). Note : Sculpture en marbre blanc identique à l'épreuve en bronze vendue sous le lot 163.	1500 / 2000	1 400 €	1786,4 €
160		Jean-Pierre DANTAN dit DANTAN le jeune (1800-1869). Buste d'homme. Sculpture en bronze patiné, signée sur un côté de la base et portant sur l'autre côté la signature du fondeur de BRAUX. 62 x 33 x 25 cm. (usures de patine). Note : Épreuve en bronze identique à la sculpture en marbre blanc vendue sous le lot 164.	600 / 800		
161		Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887). Le Faune musicien. Sculpture en bronze à patine verte signée sur la base et portant le cachet du fondeur SUSSE Frères Éditeur à Paris. 51 x 17 x 28 cm.	1000 / 1500		
162		François LINKE (1855-1946), dans le goût de Claude Michel CLODION (1738-1814). Faunesse et Amour. Sculpture en bronze à patine dorée signée au dos, présentée sur un socle en marbre veiné vert. 36 x 23 x 23 cm.	600 / 800	1 600 €	1984 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
163		Georges COLIN (1876-1917). Le Chemin parcouru. Sculpture en bronze patiné signée sur la base et titrée, portant un numéro et un cachet de fondeur. 50,5 x 27 x 17 cm.	400 / 600	400 €	510,4 €
164		École française XIXe, d'après l'antique. Diane de Gabies. Sculpture en bronze patiné portant le cachet réduction mécanique COLLAS. 55,5 x 14,5 x 17 cm. (oxydation de patine, à nettoyer).	300 / 500	250 €	319 €
165		École française XIXe, d'après l'antique. Le Galate mourant. Importante sculpture en bronze à patine brun-rouge portant la signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). 27 x 54 x 26 cm.	500 / 800	1 200 €	1509,6 €
166		Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902). Le Berger. Importante sculpture en bronze patiné, signée, datée 1878 sur la terrasse et marquée Société des Bronzes de Paris. Présentée sur un socle circulaire en bronze. 74 x 24 x 24 cm.	800 / 1200	1 050 €	1320,9 €
167		Emmanuel FREMIET (1824-1910). L'Empereur Napoléon Ier à cheval. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. Début XXe. 34 x 30 x 10 cm.	1500 / 2000	1 700 €	2169,2 €
168		Hippolyte MOREAU (1832-1927) et Prosper LECOURTIER (1855-1924). Piqueux et son chien. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant l'inscription SB sous le talon du piqueux. 49,5 x 24 x 27 cm.	800 / 1200	1 100 €	1403,6 €
169		Pierre Jules MÈNE (1810-1879). Cheval à la barrière. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse et portant au revers une étiquette ancienne "Maison LEROY, A. FONTAINE Successeur, 10 Rue de Paris au Havre". 29,5 x 41 x 14 cm.	600 / 800	900 €	1116 €
170		Emmanuel SANTA COLOMA (1826-1886). Cavalier espagnol. Sculpture en bronze patiné signée sur la terrasse. 39 x 57 x 18 cm. (extrémité d'un renne à refixer).	1400 / 1600	2 200 €	2807,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
171		Thomas François CARTIER (1879-1936). La Panthère. Importante sculpture en bronze présentée sur une base en marbre. 37 x 62 x 18 cm.	600 / 800	650 €	829,4 €
172		Louis Albert CARVIN (1875-1951). Lionne blessée. Sculpture en bronze à patine noire, signée sur la patte, présentée sur un socle en marbre rectangulaire. 39 x 61 x 18 cm. (usures à la patine et flèche légèrement déformée).	200 / 300	350 €	434 €
173		Georgij Dmitrievic LAVROV (1895-1991) dit Georges LAVROFF. La Panthère à l'affût. Sculpture en bronze patiné, signée sur la patte et numérotée 8858, présentée sur un socle de forme demi-lune en marbre noir. 13 x 52 x 13 cm. (infime éclat au marbre).	800 / 1200	2 000 €	2516 €
174		François GALOYER (né en 1944). Sittelle torchepot. Sculpture en bronze patiné signée, numérotée 5/8 et portant le cachet du fondeur CAL. 12 x 17 x 7,5 cm.	800 / 1000	2 600 €	3224 €
175		Alfred JOREL (1860-1927). Le Bibliophile. Sculpture chryséléphantine en bronze patiné et ivoire signée sur la base, présentée sur un socle en marbre rouge griotte. 27 x 9 x 9 cm.	200 / 300	550 €	701,8 €
176		Paul PREYAT (1892-1968). Femme à genou. Sculpture en bronze patiné, signée sur la base et portant un cachet de fondeur. 30 x 14,5 x 15,5 cm.	200 / 300	500 €	620 €
177		René ROZET (1859-1939). La Bascule galante. Sculpture en bronze doré signée au dos du rocher et portant plusieurs marques de fondeur dont celle de MOTTHEAU à Paris et celle du Syndicats des Fabricants de Bronze UNIS FRANCE. Présentée sur une terrasse en marbre vert de mer ovale et reposant sur un contre socle en bois mouluré. Dimensions sans le contre socle en bois : 26 x 42 x 25 cm.	400 / 600	1 400 €	1786,4 €
178		École française vers 1900. L'Amour levant les bras. Sculpture en bois doré et polychrome, présentée sur un socle de forme chantournée. 75 x 51,5 x 32 cm. (petits accidents et manques, restaurations).	200 / 300	580 €	719,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
179		Annie HÖFKEN-HEMPEL (1900-1965). Le Baiser. Sculpture en bois signée sur la base. 58 x 17 x 14,5 cm. (petites fentes).	400 / 600	350 €	434 €
180		École française, vers 1930. Portrait de Jacques VIDILLES (1926-2016) et Jean-Claude VIDILLES (1928-1997). Sculpture en granit monogrammée CF au revers. 27,5 x 36 x 14,5 cm. On y joint une coupure de presse sur Jean-Claude VIDILLES, une photographie d'époque en noir et blanc et 4 photographies d'une propriété du Lot Chateau La Caminade. Note : Jean-Claude VIDILLES (1928-1997), pilote automobile, a participé à différentes courses automobiles dans les années 1950/60 dont les 24 heures du Mans et Mille Miglia à Brescia.	300 / 400	300 €	372 €
181		École française XIXe. Apollon. Sculpture en marbre blanc. H. 66 cm. (accidents notamment à un doigt).	400 / 600	1 610 €	2054,36 €
182		École française XIXe. Scène mythologique figurant Neptune et Amphitrite. Éléments de décor de fontaine en terre cuite avec traces de badigeon. Dimensions de Neptune en buste : 74 x 58 x 33 cm. Dimensions d'une bouche de fontaine en forme d'animal fantastique : 76 x 52 x 43 cm. Dimensions d'Amphitrite en buste : 68 x 67 x 43 cm. Dimensions du tonneau : H. 48 cm, Diamètre : 24 cm. Dimensions du grand vase couvert à décor de masques sur piédouche : H. 117 cm, Diamètre: 56 cm. Dimensions coquille ornementale : 63 x 50 x 30 cm. (cinquantaine d'éléments en plus dont buste, membres de personnages et ornements présentés en caisse, état fragmentaire).	1000 / 1500	3 000 €	3774 €
183		École française XXe. Buste de Gargantua. Importante sculpture en pierre calcaire figurant le personnage de Rabelais. 80 x 32 x 28 cm. (petits accidents et manques). Note : Cette sculpture a été réalisée sur commande par les propriétaires du restaurant Le Gargantua à Vouvray à la fin des années 1950.	400 / 600	260 €	331,76 €
184		École française XIXe. Important moule circulaire en plâtre à l'effigie de Louis XVIII Roi de France. Époque Restauration. Diamètre : 59,5 cm. Présenté sous un cadre en verre. (accidents et manques).	300 / 500	350 €	440,3 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
185		Luca MADRASSI (1848-1919) et CAPODIMONTE à Naples, vers 1900. Le Grenadier au tambour. Grand sujet en porcelaine blanche, signé sur la base. Marque bleue au N couronné sous couverte au revers. 65 x 23 x 29 cm. (petit éclat sur la base et sur la tenue, sabre cassé).	300 / 400		
186		D'après Louis Simon BOIZOT (1743-1809). La Toilette de Diane. Important groupe en biscuit portant une marque apocryphe de Sèvres. 37 x 20 x 23 cm. (accidents et manques notamment à la queue d'un chien et au pied d'une nymphe).	250 / 350	390 €	497,64 €
187		École, XXe. Nymphes et putto. Sujet en biscuit portant une marque apocryphe de Sèvres. 29,5 x 14 x 13,5 cm.	150 / 200	240 €	297,6 €
188		D'après Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887). Femme allaitant son enfant. Grand sujet en biscuit signé. 64 x 19 x 19 cm. (fêles, manques et restaurations).	200 / 300	360 €	459,36 €
189		D'après Albert Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) pour la Manufacture de SÈVRES, 1880. Buste du Président Jules GRÉVY. Sujet en biscuit présenté sur un piédouche en porcelaine émaillée bleu et filets or, portant l'inscription J. Grévy dans un cartouche et la signature CARRIER-BELLEUSE au dos. Marque au revers "S.80" et "RF décoré à Sèvres 80" pour 1880. 42,5 x 29 x 16 cm.	400 / 600		
190		Manufacture Nationale de SÈVRES, XIXe. Importante coupe circulaire en porcelaine bleue nuagée à décor de fleurettes et entrelacs rehaussés à l'or. Porte deux tampons sous la base, l'un au vert de chrome "S 81", l'autre au rouge de fer "doré à Sèvres, 84". H. 17,5 cm. Diamètre de la coupe : 30 cm. (petits éclats notamment sous la base).	150 / 200	480 €	595,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
191		Manufacture Nationale et Impériale de SÈVRES, XIXe. Partie de service à café en porcelaine comprenant douze tasses, onze sous-tasses, un pot à crème et un sucrier couvert, à décor de fleurs roses et blanches sur fond alvéolé or. Marque de fabrication de l'année au revers (50,51 et 52) et marque de décoration à l'aigle rouge. Monogrammé E.R pour Eugène RICHARD peintre de 1833 à 1872. Époque Seconde République et Second Empire. Hauteur de la tasse : 6,5 cm. Diamètre de la sous-tasse : 12 cm. H. du pot à crème : 11,5 cm. H. du sucrier : 14 cm. (un éclat sur une sous-tasse).	300 / 500	4 100 €	5157,8 €
192		Manufacture de GINORI à DOCCIA, d'après Andrea DELLA ROBBIA (1435-1525). Vierge à l'Enfant parmi les anges. Tondo en faïence polychrome, la bordure à décor de fruits, fleurs et feuillages. Fin XIXe. Diamètre : 56 cm. (petits manques d'émail au voile de la Vierge et égrenures au bord, avec système de suspension en fer).	300 / 400	380 €	484,88 €
193		Manufacture de la Reine, Rue de THIROUX, fin XVIIIe. Partie de service de table en porcelaine à décor de semis de roses et barbeaux, la bordure dorée, comprenant 51 pièces dont : - un pot à oille couvert. H. 21 cm. - un poêlon rond. H. 8 cm. (sans couvercle). - une saucière. H. 17 cm. - deux compotiers circulaires. H. 8,5 cm. - douze assiettes creuses. Diamètre : 24 cm. - douze assiettes plates. Diamètre : 24 cm. - un beurrier. H. 7 cm. - quatre compotiers de forme coquille. Diamètre : 20 cm. - un ensemble de plats circulaires, carrés et ovales. Marque au A couronné rouge au revers.	1000 / 1500	4 000 €	4960 €
194		SAXE, début XIXe. Broc en porcelaine blanche, or et polychrome à décor de trophée aux instruments de musique parmi des guirlandes de fleurs et rameaux dorés. Marque bleue sous couverte au revers. 26 x 16 x 12,5 cm.	100 / 150	80 €	102,08 €
195		VIENNE XIXe, d'après Joseph STIELER (1781-1858). Deux assiettes en porcelaine polychrome à bords chantournés, représentant Marianne Marquise de Florence et Maria DIETSCH. Marque à la ruche sur l'une, signées dans le décor WAGNER et DIETRICH. Diamètre : 24,5 cm.	200 / 300	280 €	357,28 €
196		Jérôme MASSIER (1850-1926) à VALLAURIS. Coq. Sujet en céramique polychrome portant une marque au revers, présentée sur un socle en bois. Dimensions : 34 x 15 x 25 cm. Dimensions avec le socle : 32 x 15 x 25 cm. (petits éclats et crête probablement restaurée).	150 / 200	340 €	427,72 €
197		Manufacture Nationale de SÈVRES, XIXe. Important vase balustre en porcelaine émaillée polychrome. Marque au revers "S.93" pour Sèvres 1893. H. 30 cm. (marque de Sèvres biffée, vase probablement surdécoré, fêle de cuisson).	200 / 300	250 €	310 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
198		DESVRES, fin XIXe, début XXe. Grand tondo circulaire en faïence polychrome à décor rayonnant compartimenté de paniers fleuris dans des entourages de feuillage. Marqué GLX n°206 en bleu au revers. Diamètre : 52,5 cm.	150 / 200	260 €	331,76 €
199		SARREGUEMINES, début XXe. Très important vase en barbotine bleu de four à décor de motifs stylisés rehaussés à l'or, les anses feuillagées, la panse à décor de godrons torsés, la base octogonale, l'intérieur turquoise. Marque en creux au revers "MAJOLICA SARREGUEMINES 750". 53 x 52 x 51 cm.	400 / 600	500 €	620 €
200		Pierre Adrien DALPAYRAT (1844-1910). Encrier rectangulaire à deux godets en grès à couverte émaillée rouge bleutée, la partie inférieure formant porte-plume, signé au revers et numéroté 244. Époque Art nouveau. 6 x 17 x 15,5 cm. (godets manquants).	200 / 300	320 €	396,8 €
201		ITALIE, XXe. Paire de sujets en céramique polychrome figurant deux personnages asiatiques montés en lampe, la monture en laiton doré. H. 64 cm. H. totale : 110 cm. (petits manques et éclats).	200 / 300	100 €	124 €
202		Importante paire d'appliques en plâtre à trois bras de lumière godronnés en forme de végétations stylisées. Travail XXe. 82 x 120 x 50 cm. (repeinte, petits accidents, manques et restaurations).	200 / 300	320 €	402,56 €
203		École française XIXe. La Crucifixion. Grand vitrail en verre polychrome et plomb. 142 x 85 cm. (petits manques au dessus de la tête de Saint Jean). On y joint sa caisse de transport en bois sur mesure et des petits morceaux de la partie manquante à restaurer.	400 / 600	2 100 €	2641,8 €
204		MONTJOYE. Vase en verre givré teinté vert à décor peint et doré d'iris. Début XXe. H. 35 cm.	400 / 500	500 €	620 €
205		Attribué à MONTJOYE. Vase pansu en verre ou cristal en cristal coloré vert et givré à décor dégagé à l'acide de fleurs rehaussées à l'or. Début XXe. H. 18 cm.	150 / 200	600 €	744 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
206		DAUM Nancy. Vase à panse globulaire et col tubulaire en verre orange à décor peint de paysage enneigé. Vers 1900. H. 31 cm. (petit éclat au col).	200 / 300	360 €	446,4 €
207		DAUM Nancy. Vase miniature en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs polychromes. Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine. Vers 1900. H. 4,8 cm. Diamètre. au col : 3,7 cm.	300 / 500	440 €	561,44 €
208		DAUM Nancy. Vase de section carrée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'orchidées et toiles d'araignées. Vers 1900. H. 12 cm. (Petit éclat meulé).	300 / 500	1 500 €	1914 €
209		DAUM Nancy. Vase de section carrée en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de pensées mauves. Vers 1900. H. 12 cm. (fêle sur une face d'environ 8,5 cm).	200 / 300	460 €	586,96 €
210		DAUM Nancy. Coupe quadrilobée en verre multicouche dégagé à l'acide. Vers 1900. H. 5,5 cm. Diamètre : 13 cm.	350 / 400	560 €	704,48 €
211		DAUM Nancy. Vase oblong sur piedouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violettes. Vers 1900. H. 31 cm.	600 / 800	3 000 €	3720 €
212		DAUM Nancy. Important vase balustre sur piedouche en verre marmoréen vert et mauve, la base cerclée de métal argenté. Vers 1900. H. 60 cm.	150 / 200	150 €	188,7 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
213		DAUM Nancy. Vase ovoïde sur piédouche en verre marmoréen rouge-orangé et paillons or. XXe. H. 33 cm.	200 / 300	260 €	331,76 €
214		DAUM Nancy. Lampe champignon en verre dépoli à décor de motifs géométriques, le fût tubulaire et la base circulaire. Vers 1930. H. 40 cm. Diamètre : 30 cm.	1000 / 1500	1 000 €	1276 €
215		DAUM Nancy. Vide-poche en pâte de verre polychrome à décor d'une grenouille sur un nénuphar. 5 x 16 x 15 cm.	150 / 200	420 €	520,8 €
216		Établissements GALLÉ. Petit vase balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'ombelles violines. XXe. H. 15 cm.	250 / 300	280 €	352,24 €
217		Établissements GALLÉ. Vase soliflore tronconique en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de paysage lacustre et montagneux dans des tons roses. XXe. H. 37 cm.	150 / 200	500 €	620 €
218		Établissements GALLÉ. Vase piriforme en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs. XXe. H. 40 cm.	300 / 400	800 €	992 €
219		André DELATTE (1887-1953) à Nancy. Vase balustre en verre marmoréen jaune, la monture en fer forgé à décor de motifs stylisés. Vers 1920. H. 23 cm.	400 / 600	600 €	754,8 €
221		LE VERRE FRANCAIS. Vase ovoïde sur piédouche en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor orange de grappes de dattes. Signature au berlingot tricolore. Vers 1920. H. 35 cm.	400 / 600	1 110 €	1376,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222		François Théodore LEGRAS (1839-1916). Vase balustre en verre fumé vert dégagé à l'acide à décor de motifs géométriques. Vers 1920-1930. H. 34 cm.	100 / 150	320 €	396,8 €
223		Bougeoir en bronze, le binet légèrement évasé percé de trous destinés à extraire la bougie, le fût balustre et la base circulaire. Travail d'art populaire XVIIe. H. 23 cm. Diamètre à la base : 16 cm. (légères déformations).	80 / 120	600 €	754,8 €
224		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase, le fût saillant en balustre mouluré, la base chantournée ornée de cannelures. Époque Louis XV. H. 23 cm. Diamètre à la base : 12 cm. (trous pour l'électrification).	100 / 150	100 €	127,6 €
225		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet en forme de vase, le fût saillant en balustre mouluré, la base chantournée ornée de rinceaux stylisés. Époque Louis XV. H. 26 cm. Diamètre à la base : 14 cm. (trous pour l'électrification).	100 / 150	160 €	204,16 €
226		Paire de flambeaux en bronze ciselé, patiné et doré, la partie supérieure à trois bras de lumière feuillagés, le binet central formant pot à feu, le fût en colonne lisse à décor de rinceaux et palmettes stylisés, la base tripode agrémentée de volutes. Époque Restauration. 46 x 10 x 13 cm. (léger accident sur un bras de lumière).	100 / 150	320 €	408,32 €
227		Importante paire de candélabres en bronze ciselé, patiné et doré, la partie supérieure à sept feux, les binets en forme de fleurs stylisées, les bras de lumière en volutes feuillagées, le fût en colonne lisse ornée en partie basse de palmettes et reposant sur trois enroulements de végétaux, la base triangulaire échancrée agrémentée de filets rubanés. Époque Restauration. 78,5 x 18 x 23,5 cm. (manques nombreux binets et bobèches, à nettoyer, usure de patine et vert-de-gris).	200 / 300	320 €	408,32 €
228		Paire de flambeaux en bronze ciselé, patiné et doré, la partie supérieure en forme de vase Médicis émergeant d'un chapiteau feuillagé, le fût à colonne cannelée reposant sur trois pieds griffe appuyés sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. 32,5 x 11 x 11 cm.	150 / 200	260 €	331,76 €
229		Paire de flambeaux en bronze ciselé, patiné et doré, la partie supérieure en forme de vase Médicis à godrons, le fût en colonne cannelée reposant sur trois pieds griffes appuyés sur une base triangulaire échancrée. Époque Restauration. 26 x 8,5 x 8,5 cm.	100 / 150	150 €	188,7 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
230		D'après Jean Démosthène DUGOURC (1749-1825). Important flambeau en bronze ciselé et doré, la partie supérieure feuillagée, le fût composé de quatre termes féminins à volutes et guirlandes de fleurs terminé par des pieds humains. La base circulaire à ressauts et contresocle décoré de feuilles d'acanthé et rosaces en application. Style Louis XVI, première moitié XIXe. H. 42 cm. Diamètre à la base : 16 cm. (monté en lampe et électrifié).	500 / 800	2 600 €	3224 €
231		Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, le binet formant un vase feuillagé, le fût à décor de putto tenant une corne fleurie, la base rocaille ajourée. Style Louis XV, fin XIXe. H. 25 cm.	100 / 150	710 €	905,96 €
232		Paire de flambeaux en bronze ciselé et argenté, les binets en forme de vase Médicis, le fût en colonne cannelée, la base circulaire à décor de feuilles d'acanthé et laurier reposant sur trois petits pieds feuillagés. Style Louis XVI, XIXe. H. 24,5 cm. Diamètre à la base : 11 cm.	100 / 150	160 €	198,4 €
233		Paire de flambeaux ovoïdes en bronze ciselé, patiné et albâtre, en forme d'athénienne, la partie supérieure amovible ornée d'une prise figurant un fruit stylisé et démasquant le binet. L'ensemble reposant sur un piétement tripode à têtes de boucs terminés par des sabots, la base circulaire à cannelures. Style Louis XVI, fin XIXe. H. 21 cm. Diamètre à la base : 8 cm.	150 / 200	320 €	402,56 €
234		Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892). Paire de petites coupes plates en bronze ciselé à patine dorée et argentée, les anses en volutes feuillagées ornées au revers de masques de barbus et palmettes stylisées, le centre orné d'un médaillon circulaire à profils féminin et masculin à l'antique. Signées. Style Renaissance, fin XIXe. 4,5 x 19,5 x 12,5 cm.	200 / 300	200 €	255,2 €
235		Support de surtout de table en bronze ciselé, patiné et doré présentant quatre sphinges, le centre en forme de coupe. XIXe. 8 x 18 x 16 cm.	100 / 150	400 €	496 €
236		Paire de lampes bouillottes en laiton doré, l'abat-jour en tôle laquée verte peinte d'une frise de feuilles de chêne. Le bouton de réglage de la hauteur en forme de flèche, les deux bras de lumière supportés par des bustes de femme. Le pied balustre reposant sur une base circulaire en cuvette ajourée. Style Louis XVI, XXe. 59 x 35 x 22,5 cm.	100 / 150	900 €	1148,4 €
237		Paire de vases ovoïdes couverts en marbre veiné vert et bronze doré, riche ornementation telle que têtes de satyre, chutes de guirlandes de feuilles de chêne. Les prises du couvercle à décor de fruits stylisés. Style Louis XVI, XXe. 41 x 20 x 15 cm. (restauration sur un couvercle).	150 / 200	900 €	1148,4 €
238		Paire de candélabres, la partie supérieure en fer forgé sommée d'une fleur de lys stylisée, le fût composé de trois têtes de griffons stylisés en faïence blanc bleu à décor de fleurs, paysages architecturés et putti. La base octogonale ajourée à décor de volutes. Travail début XXe. 88 x 27 x 27 cm. (montés en lampe, fêle, accidents).	150 / 200	120 €	148,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
239		Grand pique-cierge d'église en bronze doré, la partie supérieure festonnée, le fût ciselé de croix, la base tripode ajourée de fleurs de lys stylisées et rinceaux feuillagés terminée par des griffons. XIXe. 127 x 39 x 41 cm. (légères déformations).	150 / 200	250 €	310 €
240		Coupe en verre teinté orange et violet à col chantourné, le piédouche en bronze ciselé et doré à décor de trois dauphins stylisés, la base circulaire à décor d'une frise de palmettes. XXe. H. 11 cm. Diamètre au col : 12 cm.	100 / 150	2 200 €	2728 €
241		Aiguière en opaline bleue, l'anse en bronze ciselé et doré figurant une cariatide tenant une corne d'abondance terminée par une coquille, le corps en feuille d'acanthé reposant sur un masque de satyre. La base circulaire guillochée. Époque Restauration. H. 35 cm. (petit éclat au pied au revers).	400 / 600	2 500 €	3100 €
242		HINK'S & SON'S. Grande lampe à pétrole dite "athénienne" en bronze ciselé et doré, le réservoir en améthyste cerclé de trois têtes de satyre cornus et chutes de guirlandes de feuilles de vigne rubanées. Le piétement tripode à décor d'une frise de piastre et terminé par des sabots, centré d'une thyre cannelée. La base circulaire en marbre veiné rose à ressauts agrémentée de boutons de fleurs et reposant sur trois pieds cannelés rectangulaires. Style Louis XVI, fin XIXe. H. 58 cm. (monté en lampe, électrifié).	800 / 1200		
243		Importante coupe ovale en porcelaine polychrome et rehaussée à l'or à décor en réserve d'une scène galante et d'un bouquet fleuri sur fond bleu céleste, la monture en bronze ciselé, doré et ajouré à décor de frises de perles. Les prises latérales ornées de feuilles de laurier. L'ensemble reposant sur un piédouche torse cannelé et rudenté à frise de lauriers. Dans le goût de Sèvres, XIXe. 24 x 45 x 24,5 cm.	150 / 200	470 €	582,8 €
244		Aiguière et son présentoir en bronze ciselé, patiné, doré et argenté. L'aiguière balustre à bec verseur en forme de casque renversé, l'anse en volute feuillagée soulignée d'un nu féminin, la panse ornée de frises dont lambrequins, rinceaux émergeant de masques grimaçant, vagues et godrons stylisés et recevant un putto musicien assis sur une petite console à enroulement. L'ensemble reposant sur un piédouche circulaire agrémenté d'une frise de rais-de-cœur stylisée. Le présentoir de forme circulaire accueillant au centre un médaillon argenté à décor d'un visage barbu entouré de trophées aux instruments de musique et deux frises alternant rinceaux, masques et coquilles. Les revers argentés et numérotés respectivement 1901 pour l'aiguière et 1871 pour le bassin. Style Renaissance, vers 1880. Dimensions de l'aiguière : 26,5 x 12,5 x 8 cm. Diamètre du présentoir : 20 cm. Hauteur de l'ensemble mis en place : 28,5 cm.	300 / 500	300 €	372 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
245		Paire d'aiguières et leurs présentoirs en bronze ciselé et doré. Les aiguières munies d'une anse à décor de personnages féminins hybrides ailés, le bec verseur orné d'un mufle de lion, la panse parcourue d'une alternance de vases, mascarons et rinceaux feuillagés. L'ensemble reposant sur un piédouche circulaire. Les présentoirs circulaires sur talon à décor central de profils féminin et masculin en tondo, dans un entourage de mufles de lion, mascarons, vases fleuris et rinceaux. Style Renaissance, fin XIXe. Hauteur totale : 32 cm. Diamètre des présentoirs : 21,5 cm.	400 / 600	440 €	561,44 €
246		Importante paire d'aiguières balustres en bronze ciselé et patiné, l'anse en application en volutes à décor de dauphin stylisé, tête d'angelot, sphinge ailé et mascarons, le bec verseur orné d'un écusson à fleurs de lys, la panse recevant des allégories féminines de l'abondance. L'ensemble reposant sur un piédouche circulaire. Style Renaissance, seconde moitié XIXe. 53,5 x 20,5 x 13 cm.	500 / 600		
247		Cage à oiseau siffleur en métal doré et laiton, l'oiseau branché réalisé avec de véritables plumes. La base circulaire de la cage parcourue d'une guirlande fleurie. Le mécanisme à clé permettant le remontage de l'automate. Travail français, vers 1900. H. 28,5 cm. Diamètre : 16,5 cm. (en état de fonctionnement, à nettoyer).	800 / 1000	700 €	880,6 €
248		Paire de plaques de lumière à deux bras de forme chantournée en bois sculpté à fond de miroir, le pourtour à décor de fleurs, feuillages et rinceaux. Style Louis XV, vers 1900. 63 x 37,5 x 17 cm. (usures et restaurations au bras, petits manques de dorure).	150 / 200	190 €	242,44 €
249		Paire de plaques de lumière à trois bras de forme chantournée en bronze ciselé et doré à fond de miroir biseauté, la partie supérieure à décor de feuilles d'acanthé ornée d'un visage rayonnant sommé de deux têtes d'aigle, la partie basse agrémentée d'un masque de satyre. Style Louis XV, fin XIXe. 51 x 32 x 20 cm. (anciennement électrifiées, trous de fils).	150 / 200	280 €	357,28 €
250		Paire de plaques de lumière à trois bras de forme chantournée en bronze ciselé et doré à fond de miroir, la partie supérieure à décor de vase fleuri sur une sellette flanquée de draperies tenues par deux putti dans un entourage de fleurs, volutes et rinceaux feuillagés. Style Louis XIV, XIXe. 49 x 34,5 x 26 cm. (une branche légèrement tordue et réparée, petits manques et oxydations au tain des miroirs).	300 / 400	300 €	382,8 €
251		Paire d'appliques de forme chantournée en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière sur deux rangs, la partie supérieure à décor de palmettes, la partie centrale ornée d'un visage de Diane, torche et carquois, la partie inférieure à décor d'un masque de satyre grimaçant et feuilles de chêne. Style Louis XIV, fin XIXe. 46 x 44 x 29 cm. (anciennement électrifiées).	400 / 600	1 400 €	1736 €
252		Importante paire d'appliques en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière sur deux rangs, les binets en forme de tulipe, la partie supérieure ornée d'un nœud rubané, la partie centrale en forme de carquois centrée d'un médaillon, la partie inférieure canné et terminée par une graine. Style Louis XVI, XIXe. 94 x 33 x 24 cm.	200 / 300	550 €	701,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
253		Paire de devants de foyer en bronze ciselé et doré, la partie supérieure ornée de pots à feu à l'antique décorés de trois têtes de lion retenant des guirlandes de fruits. La base de forme mouvementée ornée en application de rinceaux feuillagés terminée par sept pieds griffe appuyés sur un contresocle. Style Louis XVI, XIXe. 39,5 x 40,5 x 18 cm. Note : modèles identiques conservés dans les collections du Mobilier National, au châteaux de Versailles et de Fontainebleau.	800 / 1200		
254		Paire de chenets en bronze ciselé et doré ornés de vases à la grecque cannelés, la façade décorée d'un mufler de lion tenant un anneau dans sa gueule, l'anse à enroulement, la base à doucine feuillagée. La partie latérale flanquée d'un obélisque, les repose-bûches en fer forgé. Style Louis XVI, XIXe. 40 x 40 x 70 cm. (éléments à resserrer, oxydation sur les repose-bûches).	200 / 300	150 €	186 €
255		Paire de chenets en bronze ciselé et doré à décor de sphinges couchés sur un socle à décor de cartouche rocaille. Seconde moitié XIXe. 29,5 x 26 x 12,5 cm. (pieds arrières à resserrer).	600 / 800	950 €	1195,1 €
256		Coffre de marinier de Loire en bois sculpté à décor de rinceaux fleuris, oiseaux branchés et motifs géométriques stylisés, ouvrant par deux pans, l'ensemble agrémenté de pentures en fer forgé. Monogrammé LC à l'huile. Avec sa clé. Travail d'Art populaire XIXe. 27 x 51 x 21 cm. (fentes et travaux d'insectes xylophages).	200 / 300	9 500 €	11780 €
257		École française XVIIe. Petit panneau rectangulaire en chêne sculpté à décor de végétaux, chien et tête d'ange ailé en partie haute. 46 x 22 cm. Expert : Cabinet LACROIX-JEANNIST	150 / 200	250 €	314,5 €
258		Encoignure murale de forme chantournée en bois laqué ouvrant par deux portes, à décor polychrome au chinois dans des médaillons enrubannés et guirlandes de fleurs sur fond bleu. Travail XVIIIe. 74 x 39 x 25 cm. (fentes, travaux d'insectes xylophages et usures).	500 / 800		
259		Coffret rectangulaire à pans coupés en placage de noyer et filets de bois clairs et sombres ouvrant par un couvercle à doucine centré d'un motif stylisé démasquant un intérieur compartimenté et gainé de papier marbré. Ornementation d'éléments en fer forgé et métal ciselé telle que pentures, charnières, entrée de serrure, clé et poignées latérales de transport. Travail allemand, XVIIe. 33 x 45,5 x 30,5 cm. (transformations et restaurations). Expert : Michel RULLIER.	600 / 800	800 €	992 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
260		Coffret de voyage rectangulaire en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, le couvercle orné d'un cartouche chantourné gravé de deux noms, les côtés ménageant deux poignées pendantes dissimulées. L'intérieur démasquant de nombreux compartiments garnis de flacons de toilette, boîtes, brosses, manucures, blaireau, en cristal taillé et métal argenté finement ciselé de rinceaux feuillagés. Signé sur la serrure Paris St Maixent, rue du Temple 219, Paris. Époque Napoléon III. 16 x 33 x 24 cm. (manques au laiton et petits éclats au verre).	300 / 400	550 €	701,8 €
261		Cave à liqueur rectangulaire à façade mouvementée en placage de bois noirci et marqueterie de laiton et nacre. Le couvercle rétractable démasquant un intérieur en placage de bois exotiques contenant un ensemble en cristal taillé et doré, cabaret en laiton doré amovible. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie en bois. Complète de sa verrerie. Avec sa clé. 26 x 32 x 24,5 cm. (éclats, fentes et éléments à refixer, un verre recollé).	300 / 400	620 €	768,8 €
262		Cave à liqueur rectangulaire de forme mouvementée en placage de bois de ronce et marqueterie de laiton et nacre. Le couvercle rétractable à décor d'un angelot buveur, démasquant un intérieur en placage de bois exotiques contenant trois flacons en cristal taillé, cabaret en laiton doré amovible. L'ensemble reposant sur quatre petits ronds. Avec sa clé. Époque Napoléon III. 26 x 32 x 24,5 cm. (verrerie manquante).	300 / 400	360 €	446,4 €
263		Cave à liqueur rectangulaire en placage et filets de bois clair. Le couvercle rétractable portant l'inscription liqueurs en marqueterie, démasquant un intérieur en placage contenant un ensemble en cristal taillé dont quatre carafes et quinze verres. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds boule. Avec sa clé. Époque Louis-Philippe. 26,5 x 30 x 22 cm. (éclats, petites rayures et sauts de placage, deux verres dépareillés).	300 / 400	450 €	558 €
264		Maquette de navire du XVIIIe siècle de la Compagnie des Indes Orientales "Le Saint-Géran" en bois, la voilure en lin écru. Travail XXe. 130 x 170 x 50 cm. (petits accidents, manques et éléments à refixer, manque un canon).	300 / 500	2 000 €	2516 €
265		Maquette de navire français du XIXe siècle "L'Écureuil" (1803-1813) en bois, la voilure en coton écru. Travail XXe. 77 x 80 x 20,5 cm. (accidents, manques et éléments à refixer).	300 / 500	450 €	566,1 €
266		Maquette d'une coupe de navire anglais du XIXe siècle "H.M.S Victory 1805" en bois, la voilure en coton écru. Travail XXe. 73 x 30 x 10 cm. (maquette à refixer). Présentée dans une vitrine en bois à trois faces vitrées et écoinçons en laiton. 86 x 45 x 20 cm.	200 / 300	1 050 €	1320,9 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
267		Important cartel en marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton. L'amortissement orné d'un Neptune en bronze doré assis sur une sphère en bois, flanqué de vases, les montants en centaure. Le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleues inscrites sur des pastilles émaillées blanches, orné au centre d'un profil romain, griffons et écureuils, signé GOSSELIN à Paris dans un cartouche émaillé, souligné en partie basse d'une allégorie au char. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie surmontés d'acanthé en volutes. Le mouvement signé GOSSELIN à Paris. Avec timbre, clé et balancier. Style Louis XIV, fin XVIIIe. 69 x 36 x 16 cm. (restaurations, éléments à refixer dont une vitre latérale, éléments de bronze rapportés).	1000 / 1500	1 500 €	1887 €
268		Important cartel de forme mouvementée en bois laqué vert, le cadran circulaire aux heures en chiffres romains bleues inscrites sur des pastilles blanches émaillées, la façade et les côtés vitrés. Riche ornementation en bronze ciselé et doré telle que chutes d'angles, cul-de-lampe, piètement à décor de rinceaux feuillagés et amortissement figurant des fleurs de tournesol. Le mouvement signé Samson Le Roy Paris. Avec timbre, clé et balancier. Époque Louis XV. 85 x 38 x 17 cm. (petits accidents et manques).	600 / 800	1 750 €	2233 €
269		CHRISTOFLE. Cartel d'applique de forme chantournée en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains bleues et minutes en chiffres arabes noires, les aiguilles ajourées et finement ciselées. Le mouvement signé JAPY Frères au revers. Avec son timbre. Style Louis XV, seconde moitié XIXe. 47 x 27 x 13 cm. (manque la vitre, la clé et le balancier).	300 / 500		
270		Pendule en bonze ciselé et doré à décor d'une scène de forge à l'angelot sur son enclume et attributs, pot à feu, couple d'aigle en partie haute et frise d'entrelacs sur la base. Le cadran circulaire émaillé blanc aux minutes en chiffres arabes et aux heures en chiffres romains, les aiguille ajourées. Le socle à ressaut en marbre blanc ornée de motifs losangiques et reposant sur quatre pieds toupie. Époque Louis XVI. 36 x 27 x 12 cm. (éléments de bronze à refixer, traces d'oxydation et quelques éclats, manque le timbre, la clé et le balancier).	600 / 800	1 000 €	1240 €
271		Pendule en albâtre et bronze doré, à décor de cornes d'abondance, guirlandes de fleurs, nœud rubané et frises de perles. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains. L'ensemble reposant sur deux pieds toupie à l'avant. Avec timbre. Style Louis XVI, XIXe. 46 x 36 x 12 cm. (manque la clé et le balancier, accidents et restaurations).	100 / 150	100 €	127,6 €
272		Pendule dite "au puits" en bronze et marbre bleu Turquin, la partie haute flanquée d'un fruit stylisé, les montants en rang de perles. Le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes émaillées bleu, signé RACINE à Paris. L'ensemble reposant sur une base circulaire en marbre blanc et quatre petits pieds toupies en bronze doré. Avec timbre signé ROBLIN et Fils Frères à Paris, Médaille d'or PONS 1827 et balancier. XIXe. H. 36 cm. Diamètre à la base : 17 cm. (éléments à refixer).	300 / 400	300 €	382,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
273		Petite pendule portique en bronze et marbre gris, à décor de deux têtes de volatiles stylisées affrontées, terminées en volutes et surmontées d'un bouquet de fleurs, soutenant le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains et minutes en chiffres arabes. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire en marbre blanc ceint d'une frise de perles en application et orné de deux oiseaux. Avec balancier. Style Louis XVI, fin XIXe. 28 x 23 x 9,5 cm. (accidents et restaurations, manque la clé et le timbre).	150 / 200		
274		Garniture de cheminée en biscuit et bronze doré. La pendule borne à décor d'une femme accoudée et d'un angelot allongé sur le cadran circulaire émaillé blanc au minutes en chiffres arabes, signé Tours. La base rectangulaire à ressaut flanquée de boutons de fleurs et d'une frise de putti bagarreurs. L'ensemble reposant sur cinq petits pieds toupie. La paire de candélabres figurant deux angelots retenant une vasque fleuris supportant trois bras de lumière. La base rectangulaire ornée d'une frise de perles et d'une plaque aux deux putti endormis. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Porte une marque apocryphe de Sèvres au revers. Avec timbre, clé et balancier. Style Louis XVI, XIXe. Dimensions de la pendule : 30 x 26 x 12 cm. Dimensions des candélabres : 34 x 10 x 9 cm. (à nettoyer, manque le verre bombé à l'avant, la base d'un biscuit accidentée et restaurée, accidents sur les bras de lumière).	300 / 400	350 €	434 €
275		Pendule portique de section rectangulaire en bronze ciselé et doré. L'entablement souligné d'une frise de godrons, les écoinçons à décor de dragons, les côtés centrés de médaillons circulaires à tête de lion. La lunette ornée des douze signes du zodiaque, le cadran émaillé blanc aux heures et quarts émaillés noirs en chiffres arabes, signé MATHIEU à Rouen. Les montants en colonnes lisse à chapiteaux feuillagés et parties basses ciselées de losanges. La base rectangulaire à décor en application de palmettes stylisées. Avec timbre, clé et balancier. Époque Restauration. 36 x 22 x 14,5 cm. (légères usures de dorure).	600 / 800	650 €	817,7 €
276		Pendule portique en bois teinté, placage de palissandre et rinceaux de bois clair, les montants en colonne à chapiteaux et bases en bronze ciselé doré, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains à pourtour en bronze doré. Le balancier chantourné centré d'une étoile. Présentée sous un globe vitré à socle en bois clair à décor marqueté de motifs stylisés. Avec timbre, clé et balancier. Époque Restauration. Dimensions de la pendule : 49,5 x 26,5 x 14,5 cm. Dimensions du globe : 72 x 32,5 x 23,5 cm.	200 / 300		
277		Pendule portique en bois noirci et marqueterie de bois clair à décor de rinceaux feuillagés, le cadran circulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains au pourtour en bronze doré à décor de feuillages, le fronton à doucine supporté par quatre colonnes torsées à chapiteau. L'ensemble reposant sur une terrasse rectangulaire à degrés. Présentée sous un globe en verre à socle en bois clair à décor marqueté de fleurs. Avec timbre. Époque Napoléon III. Dimensions de la pendule : 47 x 23 x 13,5 cm. Dimensions du globe : 60 x 26 x 19 cm. (petits frottements, manque la clé et le balancier).	200 / 300		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
278		Jules VIEILLARD (1813-1868) à BORDEAUX. Pendule de forme lenticulaire en faïence polychrome à décor de rinceaux fleuris et feuillagés de style chinois surmontée d'une coquille. Le cadran annulaire émaillé blanc aux heures en chiffres romains émaillés noirs et ceint d'un rang de perles. La partie centrale laissant entrevoir le mouvement. Les prises latérales à décor de têtes de chien de Fô stylisées. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire imitant les tables basses chinoises exotiques. Marquée au revers Bordeaux, JVC et trois croissants. Avec clés et balancier estampillé d'une ancre de main et numéroté. Vers 1870-1880. 39 x 30 x 14 cm. (manque les deux anses, éclats).	200 / 300	500 €	620 €
279		Double stalle en chêne mouluré et sculpté, les parois latérales à décor de volutes et rinceaux feuillagés, les miséricordes en abattant ornées de coquilles stylisées. L'ensemble reposant sur trois pieds patin. XIXe. 102 x 121,5 x 54 cm. (meuble réalisé à partir d'éléments anciens et XIXe, petits accidents et manques).	200 / 300	350 €	434 €
280		Lutrin en chêne mouluré et sculpté réglable en hauteur, le fût à pans coupés reposant sur trois pieds feuillagés terminés par des volutes. Fin XIXe. 123,5 x 50 x 41 cm.	150 / 200	220 €	276,76 €
281		Paire de colonnes d'applique de section trilobée en chêne mouluré et sculpté à décor de feuillages géométriques stylisés, la partie supérieure formant sellette. Style Néo-gothique, fin XIXe. 155 x 38 x 21 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	800 €	1020,8 €
282		Important buffet quatre volets en noyer mouluré et sculpté, la partie supérieure sculptée d'aigles stylisés ouvrant par deux portes à pointes de diamant et deux tiroirs, les montants en colonnes torsées, la partie basse reprenant le même répertoire décoratif. L'ensemble reposant sur deux pieds boule à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Style Louis XIII, fin XVIIIe-début XIXe. 205 x 163 x 66 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	300 / 400		
283		Buffet deux corps en diverses essences de bois moulurées et sculptées, la traverse supérieure centrée d'une rosace flanquée de motifs géométriques et ouvrant par deux portes, la partie basse ménageant deux tiroirs et deux portes. Les montants arrondis, la traverse inférieure chantournée décorée d'une coquille. L'ensemble reposant sur deux pieds terminés par un enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail régional de style Louis XV, fin XVIIIe. 215 x 123,5 x 63 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	150 / 200	320 €	408,32 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
284		Buffet deux corps en noyer mouluré, ouvrant par deux portes en partie haute et deux portes en partie basse, les montants arrondis, la partie centrale ornée de cannelures, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds terminés par un enroulement à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Entrées de serrure et gonds en fer forgé. Travail régional fin XVIIIe. 239 x 140,5 x 65 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	200 / 300	400 €	496 €
285		Commode tombeau à façade et côtés galbés en noyer mouluré et sculpté ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants saillants ornés de rosaces, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds cambrés. Travail régional d'époque Louis XV. 87 x 127 x 71 cm. (petits accidents et manques, notamment aux pieds, plateau taché, restaurations).	400 / 600	420 €	528,36 €
286		Fauteuil à la Reine en hêtre mouluré et sculpté, le dossier plat à doucine, les accotoirs à manchette, les consoles en coup de fouet en retrait terminées par un enroulement, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés à volute. Décor toutes faces de feuilles d'acanthé et croisillons. Époque Régence. 104 x 70 x 75 cm. (petits accidents et manques, travaux d'insectes xylophages et restaurations).	200 / 300	200 €	248 €
287		Fauteuil à la Reine en hêtre et chêne moulurés et sculptés à décor de feuillages et fleurettes, le dossier de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Porte deux estampilles apocryphes N. BLANCHARD sur la traverse arrière. Époque Louis XV. 97 x 72 x 70 cm. (accidents, manques et restaurations).	200 / 300	150 €	188,7 €
288		Commode galbée en placage et filets de diverses essences de bois, la façade ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants droits, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds. Fin XVIIIe. 78 x 129 x 67,5 cm. (petits accidents et manques).	400 / 600	400 €	510,4 €
289		Fauteuil à la Reine à châssis en hêtre mouluré et sculpté de coquilles, rocailles et feuillages, le dossier plat de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille de Louis CRESSON (1706-1761), reçu maître en 1738. Époque Louis XV. 100 x 72 x 70 cm. (très légers accidents et manques, garniture à motifs feuillagés aux petits points XIXe).	2000 / 3000	4 100 €	5157,8 €
290		Fauteuil à la Reine à châssis en hêtre mouluré et sculpté de feuillages asymétriques, le dossier plat de forme mouvementée, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles en coup de fouet en retrait, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Estampille de Jacques CHENEVAT, reçu maître en 1763. Époque Louis XV. 98 x 69 x 70 cm. (petits accidents et manques, restaurations, notamment entures aux pieds, garniture à motifs feuillagés aux petits points XIXe).	800 / 1200	1 300 €	1612 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
291		Table d'accouchée de forme mouvementée en placage de bois exotiques et marqueterie florale, la partie supérieure amovible libérant une table couverte d'un marbre rouge veiné gris. Le plateau ouvrant par quatre abattants dont un à mécanisme démasquant un lutrin, les trois autres ménageant des niches. La ceinture ouvrant par trois tiroirs. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Porte une estampille apocryphe PORCHER. Style Louis XV. 71 x 70,5 x 39 cm. (accidents, manques et restaurations).	300 / 400	370 €	458,8 €
292		Commode tombeau à façade et côtés légèrement galbés en marqueterie de diverses essences de bois ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, les montants saillants, le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds légèrement cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre rose veiné gris. Époque Louis XV. 85 x 128 x 63,5 cm. (restaurations).	800 / 1200	2 100 €	2641,8 €
293		Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, les dossiers légèrement mouvementés, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Époque Louis XV. 85 x 53 x 50 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	200 / 300	180 €	223,2 €
294		Commode sauteuse à façade et côtés légèrement galbés en marqueterie de diverses essences de bois ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, les montants saillants, le cul-de-lampe découpé. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, chutes d'angle, cul-de-lampe et sabots. Plateau de marbre mouluré rose veiné gris. Époque Louis XV. 83 x 98 x 47 cm. (restaurations).	600 / 800	3 100 €	3899,8 €
295		Très grand bureau plat double face de forme mouvementée en placage et marqueterie de bois exotiques, le plateau gainé d'un cuir havane frappé au petit fer, la ceinture ouvrant par trois tiroirs sur chaque face et deux tirettes latérales, l'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que lingotière, chutes d'angles feuillagées, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Style Louis XV, XIXe. 75 x 200 x 140 cm. (petits accidents et manques, cuir usé et taché, petites restaurations).	2000 / 3000	1 500 €	1887 €
296		Petite vitrine de forme mouvementée toutes faces en placage de bois exotiques ouvrant en façade par deux portes, le dessus biseauté, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement feuillagées, chutes d'angle à décor de fleurs et coquilles, espagnolettes et sabots. Intérieur gainé de feutrine saumon et ménageant une étagère. Signée BOUDET, 43 Boulevard des Capucines à Paris pour Victor BOUDET (actif entre 1886-1914). Style Louis XV, vers 1900. 87 x 60,5 x 42,5 cm. (éclats à l'étagère).	800 / 1200	2 300 €	2934,8 €
297		Petite table de milieu rectangulaire en marqueterie de bois exotiques, le plateau à pans coupés à riche décor de trophée et fleurs, la ceinture ouvrant par un tiroir. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XV, première moitié XXe. 75 x 100 x 60 cm. (petites restaurations).	200 / 300	400 €	496 €

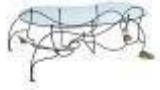
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
298		Commode rectangulaire à façade mouvementée en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, les montants arrondis ornés de cannelures simulées, la traverse inférieure découpée. L'ensemble reposant sur deux pieds légèrement cambrés à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 86 x 123,5 x 53 cm. (petits accidents et manques, plateau de chêne moderne et nombreuses restaurations).	200 / 300		
299		Semainier rectangulaire en placage et marqueterie de diverses essences de bois ouvrant par sept tiroirs, les montants à pans coupés, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Plateau de marbre rose veiné gris. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. 154 x 67 x 35,5 cm. (restaurations).	400 / 600	1 400 €	1736 €
300		Encoignure basse à façade cintrée en vernis Martin et bois doré ouvrant par deux portes, les montants cannelés, le cul-de-lampe agrémenté d'un motif feuillagé. L'ensemble reposant sur trois pieds fuselés cannelés en façade. Estampille de Pierre GARNIER (1720-1800), reçu maître en 1742. Époque Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné gris. 86,5 x 52 x 52 cm. (petits accidents et manques, éclats au marbre).	400 / 600	400 €	496 €
301		Mobilier de salon en hêtre mouluré et sculpté comprenant une banquette et une série de quatre fauteuils cabriolets. Les dossiers en chapeau de gendarme, les montants sommés de motifs feuillagés, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, les ceintures bombées, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Époque Louis XVI. Dimensions de la banquette : 92 x 170 x 75 cm. Dimensions d'un fauteuil : 88 x 57 x 50 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	400 / 600	400 €	496 €
302		Colonne sellette de section carrée en bois mouluré, sculpté, laqué crème et doré, le fût cannelé agrémenté d'une frise d'entrelacs et de guirlandes de feuilles de chêne. La partie basse rudentée d'asperges stylisées et soulignée d'un tore de laurier, la base à décor de grecques et joncs rubanés. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 118 x 35 x 35 cm.	300 / 500	700 €	868 €
303		Paire de fauteuils cabriolets en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, les dossiers en médaillon, les accotoirs à manchette terminés par un enroulement, les consoles galbées, la ceinture bombée, les dés de raccordement ornés de fleurettes. L'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI. 91 x 59 x 48 cm. (petits accidents, manques et restaurations).	150 / 200	240 €	306,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
304		Petit guéridon circulaire en placage et marqueterie de bois exotiques ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau en onyx, la ceinture rythmée de quatre médaillons en porcelaine de Wedgewood à décor d'angelots. Les quatre montants en gaine réunis par une entretoise galbée centrée d'une sphère. Riche ornementation de bronzes dorés telle que lingotière, rinceaux feuillagés, moulures de soulignement, bagues, composition fleurie et sabots. Estampille de François LINKE (1855-1946). Style Louis XVI, vers 1900. H. 77 cm. Diamètre : 49,5 cm.	1000 / 1500		
305		Série de huit chaises en bois mouluré, sculpté et laqué crème, les dossiers rectangulaires légèrement renversés ornés d'un vase à l'antique et ajourés d'une palmette stylisée, les assises trapézoïdales, les ceintures droites, les dés de raccordement agrémentés de fleurettes. L'ensemble reposant sur deux pieds balustres terminés en gland à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière. Époque Directoire. 91 x 45 x 45 cm. (petits accidents et manques, usures de patine).	200 / 300	1 750 €	2170 €
306		Secrétaire droit en placage d'acajou, la partie supérieure couverte d'un marbre gris Sainte-Anne et ouvrant par un tiroir. La partie centrale à un abattant formant écrioire démasquant une niche, six tiroirs et deux compartiments secrets. La partie basse ménageant quatre tiroirs, les montants en gaine. L'ensemble reposant sur quatre pieds cubiques. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que bustes d'égyptienne, pieds humains, entrées de serrure et poignées de tirage. Style Empire, XIXe. 141,5 x 97 x 42 cm. (restaurations).	400 / 600	750 €	943,5 €
307		Deux banquettes pouvant former paire en placage d'acajou, bois noirci et doré, les dossiers droits à montants sommés de boules, les accotoirs galbés, les consoles à décor de tête d'égyptienne, la ceinture droite. L'ensemble reposant sur deux pieds gaines à l'avant terminés par des sabots en bronze et deux petits pieds sabres à l'arrière. Époque Retour d'Egypte, vers 1800. 97 x 181 x 64 cm. (accidents, manques, restaurations et transformations).	600 / 800	950 €	1212,2 €
308		Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants à colonnes détachées, la traverse inférieure droite, le plateau de granit noir. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, poignées de tirage, bagues et chapiteaux. Début XIXe. 91 x 127 x 60 cm. (restaurations notamment aux pieds arrières).	300 / 500	1 450 €	1850,2 €
309		Grande bibliothèque rectangulaire en placage d'acajou flammé ouvrant en façade par deux portes vitrées flanquées de deux portes pleines, les montants à colonnes détachées, la traverse inférieure droite. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que cygnes affrontés à la fontaine, palmettes, chapiteaux, bagues, entrées de serrure, et couronne de fleurs aux cornes d'abondance. Style Empire, XXe. 185 x 226 x 48,5 cm.	400 / 600	800 €	1020,8 €
310		Grand bureau plat rectangulaire en placage d'acajou, le plateau gainé de cuir vert frappé à l'or de frises de style égyptien, la ceinture ouvrant par trois tiroirs et deux tirettes, les montants en colonne réunis par une entretoise en H. L'ensemble reposant sur quatre pieds boules. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chapiteaux, bagues et entrées de serrure. Style Empire, XXe. On y joint un plateau de verre de protection. 76,5 x 180 x 90 cm. (légère insolation du sous-main).	400 / 600	400 €	510,4 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
311		Cartonnier en placage d'acajou, la partie supérieure à doucine, les montants à étroits abattants ouvrant et libérant 18 cartonniers verts à petites poignées en laiton, la traverse inférieure droite. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds. Époque Louis-Philippe. 183 x 107 x 40 cm. (petits accidents et manques notamment aux cartons).	300 / 500	300 €	382,8 €
312		Commode dite mazarine en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton à décor d'oiseaux fantastiques et rinceaux feuillagés, ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, les montants saillants. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle qu'entrées de serrure, mascarons, poignées de tirage et sabots. Plateau de granit noir. Époque Napoléon III. 80 x 103 x 46 cm. (restaurations).	600 / 800	2 500 €	3100 €
313		Bureau bonheur du jour de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton. La partie supérieure en chapeau de gendarme ouvrant par deux portes et deux tiroirs. La partie basse ouvrant par une tirette formant écritoire et un tiroir à bouton-poussoir dissimulé, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que galerie, vase de fleurs, têtes d'angelots ailés, chutes d'angle, espagnolettes, entrées de serrure, mascarons, motifs feuillagés et sabots. Époque Napoléon III. 142,5 x 97 x 53 cm. (petits accidents et manques).	800 / 1200	1 550 €	1922 €
314		Table à jeu de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, le plateau pivotant ouvrant sur une feutrine verte et démasquant un compartiment destiné à ranger les jeux, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, mascarons, chutes d'angle et sabots. Époque Napoléon III. Dimensions table fermée : 75,5 x 88,5 x 44,5 cm. Dimensions table ouvertes : 73,5 x 88,5 x 88,5 cm. (restaurations).	800 / 1200	1 350 €	1674 €
315		Table à jeu de forme mouvementée en bois noirci et marqueterie dite Boule d'écaille et de laiton, le plateau pivotant ouvrant sur une feutrine verte et démasquant un compartiment destiné à ranger les jeux, la ceinture chantournée. L'ensemble reposant sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que moulures de soulignement, mascarons, chutes d'angle et sabots. Époque Napoléon III. Dimensions table fermée : 75 x 86,5 x 42 cm. Dimensions table ouverte : 72 x 85 x 86,5 cm. (nombreux accidents et manques, pieds accidentés, à restaurer).	200 / 300	220 €	272,8 €
316		Meuble rectangulaire à hauteur d'appui en bois noirci et marqueterie polychrome de diverses essences de bois, la façade à ressauts ouvrant par deux portes à décor de trophée aux instruments de musique dans des encadrements de laurier et feuillages. La ceinture ornée de mascarons et rudentures tréflées, les montants droits en pilastre, la traverse inférieure à cul-de-lampe galbée. L'ensemble reposant sur quatre pieds toupie. Ornementation de bronze et laiton dorés repeinte telle que moulures de soulignement, mascarons, chutes d'angle, asperges et cul-de-lampe. Plateau de marbre blanc veiné gris. Époque Napoléon III. 110 x 120 x 43 cm. (restaurations).	400 / 600	1 100 €	1364 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
317		Petite jardinière de forme mouvementée en marqueterie de diverses essences de bois, le couvercle amovible à décor de rinceaux feuillagés démasquant un intérieur en zinc laqué vert. La ceinture centrée de médaillons ovales en porcelaine polychrome, les montants cambrés réunis par une traverse d'entretoise échancrée. L'ensemble reposant sur quatre pieds galbés. Ornementation de laiton ciselé telle que poignées de tirage, galerie, Amours en terme, moulures de soulignement, draperies et sabots. Époque Napoléon III. 67 x 54 x 40 cm. (accidents et manques notamment à un médaillon en porcelaine).	150 / 200	370 €	472,12 €
318		Petite table volante en placage d'acajou moucheté et filets de bois clair et sombre, le plateau rectangulaire aux extrémités cintrées ouvrant par un petit abattant. La ceinture dissimulant un tiroir, les montants mouvementés et ajourés réunis par une tablette d'entretoise ceinte d'une galerie de laiton. L'ensemble reposant sur quatre petites roulettes métalliques. Style Louis XVI, époque Napoléon III. 79 x 80,5 x 39,5 cm. (petits accidents et manques, ensemble à consolider).	150 / 200	370 €	472,12 €
319		Meuble médailler de section rectangulaire en noyer mouluré ouvrant par cinq abattants démasquant chacun cinq petits tiroirs coulissants, les montants cannelés. L'ensemble reposant sur quatre petits pieds toupie. Fin XIXe. 164,5 x 55,5 x 47,5 cm. (petits accidents et manques).	300 / 400	580 €	719,2 €
320		Petite travailleuse ovale en placage d'acajou, le plateau cuvette, les montants cannelés réunis par une entretoise de forme navette, l'ensemble reposant sur deux pieds galbés. Ornementation de laiton telle que moulures de soulignement et asperges. Style Louis XVI, XIXe. 71 x 48 x 33 cm. (fentes, petits accidents et manques).	80 / 120	80 €	102,08 €
321		Vitrine de forme mouvementée en placage et marqueterie florale de bois exotiques, la partie supérieure à corniche en chapeau de gendarme, ouvrant par deux portes vitrées à croisillons démasquant des étagères à bordures chantournées. La partie basse ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les montants à double renflement, les pans coupés, la traverse inférieure chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds griffes enserrant des sphères à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail hollandais XIXe. 190 x 116 x 41 cm.	300 / 500	600 €	744 €
322		Vitrine à deux corps de forme galbée en marqueterie florale de diverses essences de bois. La partie supérieure en chapeau de gendarme centrée d'un fronton feuillagé ouvrant par une porte, les côtés vitrés, les montants saillants. La partie inférieure formant commode tombeau ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, la traverse chantournée. L'ensemble reposant sur deux pieds griffes enserrant des sphères à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Travail hollandais XVIIIe. 197 x 120 x 62 cm. (accidents, manques et restaurations notamment à un pied arrière à restaurer).	400 / 600	390 €	497,64 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
323		Coffre rectangulaire à âme en bois gainé de cuir clouté, le couvercle légèrement bombé, les poignées latérales de transport en fer forgé. La façade à décor en laiton repoussé d'un blason flanqué de dauphins affrontés dans un entourage d'ange, centré d'un couple s'embrassant et sommé d'une couronne fleurdelisée. Travail XIXe. 58 x 108 x 50 cm. (accidents, manques et restaurations).	200 / 300	720 €	905,76 €
324		Guéridon bibliothèque circulaire en bois noirci, le plateau orné d'un marbre rouge veiné gris, le fût tourné recevant deux étagères tournantes en bois découpées de fleurs stylisées. L'ensemble reposant sur trois pieds griffes. Travail de style japonisant, fin XIXe. H. 80 cm. Diamètre : 52 cm. (accidents et manques).	100 / 150	220 €	280,72 €
325		Paire de fauteuils curules en placage et incrustations d'os, le dossier de forme mouvementée sommé de feuillages sculptés et centré d'Amours polychromes, les accotoirs légèrement galbés, les montants à cinq côtes ajourés, l'assise carrée. L'ensemble reposant sur deux pieds patins. Riche décor de rosaces, étoiles et motifs géométriques. Style syrien, fin XIXe, début XXe. 97,5 x 73 x 50 cm. (ensemble à consolider et petits manques au sommet d'un dossier).	200 / 300	520 €	654,16 €
326		Alfred CORNEAU (1825-1886) à CHARLEVILLE. Vestiaire modèle n°50, de forme chantournée en fonte de fer, la partie supérieure ornée de cinq doubles patères et porte-chapeaux, centrée d'un miroir. La partie basse formant porte-cannes et porte-parapluies avec trois réceptacles en fonte émaillée. Fin XIXe, début XXe. 205 x 90 x 40 cm.	600 / 800		
327		DAMERYAL Frères, 53 rue Jean Jacques Rousseau à PARIS. Grille de boulanger en fer forgé et laiton à décor de volutes centrées d'épis de blé et rythmées de trois étagères demi-lune. L'ensemble reposant sur un pied patin central et deux roulettes à l'arrière. Fin XIXe. 237 x 101 x 48,5 cm. (oxydations).	200 / 300	650 €	806 €
328		Dans le goût de Gilbert POILLERAT (1902-1988). Console de forme mouvementée en fer forgé laqué noir et or à décor de volutes et feuillages, les montants cambrés réunis par une petite entretoise terminés en volute. Plateau de marbre gris beige. Travail français, vers 1950. 91 x 127 x 44 cm.	200 / 300	480 €	595,2 €
329		Importante table en fonte ou fer forgé, le plateau rectangulaire en chêne laqué gris, le piètement à décor de volutes réunies par une entretoise en H centrée d'un anneau. Seconde moitié XXe. 77 x 275 x 120 cm. (plateau rapporté simplement posé sur le piètement).	300 / 400	1 300 €	1658,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
330		Importante console et sa glace à parecloses en bois stuqué et doré. La console rectangulaire couverte d'un plateau en onyx clair, la ceinture richement ajourée de rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs. Les montants postérieurs à volutes encadrant un miroir, les montants antérieurs en forme d'Amour atlante en ronde-bosse réunis à la partie arrière par quatre petites traverses galbées. Le miroir orné en partie supérieure d'un fronton ajouré à décor de cartouche stylisé et rinceaux feuillagés, les écoinçons recevant deux Amours en demi ronde-bosse retenant des guirlandes de fleurs, les montants en colonne torsée émergeant de coquilles flanquées d'angelots. Le pourtour décoré de multiples volutes. Travail italien, milieu XXe. 263 x 160 x 40 cm. (légers accidents et manques).	600 / 800	2 800 €	3572,8 €
331		Michel AUDIARD (né en 1951). Table basse en fer forgé laqué noir et bronze, le plateau en verre de forme rognon, les supports en petit chapiteau, le piètement orné d'un gant terminé par deux chaussures et deux pieds stylisés. 47 x 136 x 80 cm. (usures de patine et légers éclats au revers du plateau).	600 / 800	550 €	701,8 €
332		SHELL & SATAM. Importante pompe à essence en fonte et métal polychrome équipée de son compteur et de ses pistolets de service. La partie supérieure éclairante à décor de la coquille saint Jacques de la marque en opaline. Complète de ses quatre réservoirs de cinq litres en verre. 300 x 50 x 50 cm. (belle restauration, électrifiée).	2000 / 3000		
333		BALLY. Flipper Électro mécanique modèle Big Day, le tableau d'affichage en verre églomisé orné de quatre cartouches pour les quatre joueurs. 178 x 135 x 74 cm. (non testé).	400 / 600	940 €	1199,44 €
334		WURLITZER. Juke-box modèle 2104 en métal chromé, verre et placage à l'imitation d'un pare-brise de voiture américaine, équipé d'un système de diffusion Cobra et permettant la lecture de 52 disques 45 tours soit 104 sélections. La partie basse grillagée formant haut-parleur. 1957, portant le numéro de série : 287037. 141 x 85 x 69 cm. (220 volts, non testé).	3000 / 5000	6 000 €	7548 €
335		Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, le fronton triangulaire centré d'un casque à cimier sommé de rubans et flanqué de drapeaux à décor de croix, les montants ornés de passementerie en chute et le pourtour intérieur décoré d'un rang de perles. Fin de l'époque Louis XVI. 82 x 55 x 4,5 cm. (légers accidents et manques, oxydation du miroir et restaurations).	150 / 200	130 €	163,54 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
336		Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à riche décor de feuillages, la partie supérieure ornée d'un cartouche en forme de cœur stylisé, le verre biseauté. Le revers portant une étiquette du doreur D'UITTE, 36 rue de Penthièvre à Paris. Fin XIXe. 62,5 x 53 cm. (petits accidents et manques).	200 / 300	600 €	744 €
338		Important miroir rectangulaire aux angles supérieurs arrondis en bois et stuc doré à décor ciselé de rinceaux feuillagés, le pourtour intérieur orné d'une frise de perles. Époque Louis-Philippe. 179 x 120 x 5 cm. (usures de dorure et infimes oxydations du miroir).	200 / 300	620 €	791,12 €
339		Important miroir rectangulaire aux angles supérieurs arrondis en bois et stuc doré à décor ciselé de rinceaux feuillagés, le pourtour intérieur orné d'une frise de perles. Époque Louis-Philippe. 165 x 115 x 5 cm. (usures de dorure et infimes oxydations du miroir).	200 / 300	610 €	778,36 €
340		Important miroir à pare closes en bois mouluré, stuqué et doré, la partie supérieure à décor de coquilles et chutes de fleurs, l'ensemble du pourtour agrémenté de rinceaux feuillagés. Style Rocaille, vers 1900. 196 x 122 x 10 cm. (petits accidents et manques, légère oxydation du miroir).	400 / 600	1 520 €	1884,8 €
341		Miroir à pare closes en bois mouluré, stuqué et doré, la partie supérieure ornée d'une coquille stylisée flanquée de chutes de fleurs, l'ensemble du pourtour agrémenté de rinceaux feuillagés. Style Rocaille, fin XIXe. 175 x 105 x 14 cm. (accidents et manques).	600 / 800	2 200 €	2728 €
342		Important lustre cage en bronze à douze bras de lumière sur deux rangs ornés de nombreuses pampilles, fleurettes, poignards et boule en cristal, le fût balustre en verre moulé. Milieu XXe. H. 110 cm. Diamètre : 75 cm. (accidents à un poignard et branches légèrement tordues).	400 / 600	750 €	957 €
343		Important lustre en verre de Venise à douze bras de lumière sur deux rangs ornés d'anneaux et petits lanternons en pendeloque, le fût balustre entouré de bras feuillagés alternés de fleurs. Vers 1970. H. 130 cm. Diamètre : 110 cm. (accidents et manques).	300 / 400	950 €	1212,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
344		Important lustre en verre de Venise à six bras de lumière ornés d'anneaux et petits lanternons en pendeloque, le fût balustre entouré de six bras feuillagés alternés de fleurs. Vers 1970. 90 x 90 cm. (électrifié, cul-de-lampe à resserrer).	600 / 800	1 000 €	1258 €

Nombre de lots : 341