

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
2	CALABRE - TARENTE 302-281 Tête casquée d'Athéna à gauche, les cheveux retombant sur la nuque. R/. Chouette debout sur un foudre, les ailes déployées. Derrière la nuque, légende à peine lisible ΤΑΡΑΝΤΙΝΩΝ. ♦ Vlasto 1068 et ss Drachme d'argent. (3,13 g) Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	190
3	ROYAUME DE MACÉDOINE - PHILIPPE II 359-336 Tête laurée de Zeus à droite. R/. Cavalier au pas à droite, tenant une palme. Au-dessus, ΦΙΛΙΠΠΟΥ. Devant le cheval, œnochoé à tête janiforme. ♦ Le Rider 270, Muller 269 Tétradrachme d'argent frappé à Amphipolis. (14,11 g) T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	220
4	ROYAUME DE MACÉDOINE - ALEXANDRE III LE GRAND 336-323 Tête d'Héraclès imberbe à droite coiffée d'une peau de lion. R/. Zeus aëtrophore assis à gauche. Derrière, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Devant, protomé de pégase et sous le siège, statue d'Artémis. ♦ Price 1387 ; Muller 614 Drachme d'argent frappé à Lampsaque. (3,57 g) T.B./Beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	60
5	MACÉDOINE sous la domination romaine 158-149 Buste diadémé et drapé d'Artémis à droite, l'arc et le carquois sur l'épaule, placé au centre d'un bouclier macédonien orné d'éléments luni-solaires. R/. Légende ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ/ ΠΡΩΤΗΣ de part et d'autre d'une massue dans une couronne de chêne. Dans le champ, monogramme AP. A gauche, foudre. ♦ BMC 1 ; SNG Cop 1311 Tétradrachme stéphanophore d'argent. (16,61 g) Flan étroit. T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	200
6	DYRRHACHIUM Colonie de Corinthe 350 - 300 Pégase volant à droite. Dessous, Δ. R/. Tête d'Athéna à droite, coiffée d'un casque corinthien. Dans le champ, massue et dauphin. ♦ Pozzi 1737 Statère d'argent. (8,45 g) B./T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	120

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
7	AMBRACIE Colonie de Corinthe 350 - 300 Pégase volant à droite. R/. Tête d'Athéna à gauche coiffée d'un casque corinthien. Devant, AM et derrière la nuque, lance pointée vers le bas. ♦ Pozzi cf 1754 Statère d'argent. (8,31 g) T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	180
9	ACHAIE - LIGUE ACHÉENNE - MÉGALOPOLIS 167-146 Tête laurée de Zeus à droite. R/. Grand monogramme AX entouré de K Σ et I. Dessous syrinx (flûte de Pan). Le tout dans une couronne de laurier. ♦ Benner 15 Hémidrachme d'argent. (2,22 g) Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	60
10	ROYAUME DES SÉLEUCIDES - ANTIOCHUS 1er SOTER 280 - 261 Tête diadémée à droite d'Antiochos 1er. R/. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ANTIOXOY. Apollon assis à gauche sur l'omphalos, tenant un arc de la main droite. Dans le champ de part et d'autre, monogrammes. ♦ Pozzi 2932 Tétradrachme d'argent frappé à Séleucie du Tigre. (17,13 g) Beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	130
11	ROYAUME DES SÉLEUCIDES - DÉMÉTRIUS 1er SOTER 162-150 Sa tête diadémée à droite. R/. Corne d'abondance. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΩΤΗΡΟΣ. Dans le champ, monogrammes et ΑΞΡ (161 = 153-152). ♦ HGC 806 ; Bab 758 Drachme d'argent frappé à Antioche sur l'Oronte. (4,20 g) Beau portrait. Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	100
12	ROYAUME DES SÉLEUCIDES - ALEXANDRE BALA 152 - 145 Sa tête diadémée à droite. R/. Zeus Nicéphore assis à gauche tenant un long sceptre. Dans le champ, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΘΕΟΠΑΤΟΡΟΣ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ, corne d'abondance et monogramme. A l'exergue, ΓΞΡ (163 = 150-149). ♦ HGC 875a ; Pozzi 2979 Tétradrachme d'argent frappé à Antioche sur l'Oronte. (16,45 g) Très beau/T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	190

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
13	ROYAUME DE CAPPADOCE - ARIARATHES VII PHILOPATOR 116-101 Sa tête diadémée à droite. R/. Athéna nicéphore debout à gauche. Dans le champ, ΓΛΙ. Au pourtour, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΡΙΑΡΑΘΟΥ ΦΙΛΟΜΗΤΟΡΟΣ.[Dessous, B (an 2)]. ♦ Simonetta 2a. ; Pozzi 2917 Drachme d'argent. T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	70
15	RÉPUBLIQUE ROMAINE - ANONYME vers 220 avant J.-C. Tête de Janus bifrons. R/. Jupiter dans un quadrigé conduit au galop à droite par une Victoire. Dessous, ROMA inscrit en creux dans un cartouche. ♦ Bab 23 ; Sydenham 64 Didrachme d'argent romano-campanien. (6,54 g) Rare. Traces de corrosion. Beau portrait. T.B. Janus est le dieu romain des commencements et des fins, des choix, du passage et des portes[. Il est bifrons (« à deux visages ») et représenté (voir illustration) avec une face tournée vers le passé, l'autre sur l'avenir. Il est fêté le 1er janvier. Son mois, Januarius (« janvier ») dans le calendrier romain. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	470
18	ATILIA 155 avant J.-C. Tête casquée de Rome à droite. Derrière la nuque, X (valeur 10 as). R/. Bige de chevaux conduit par une Victoire. Dessous, SAR. et à l'exergue, ROMA. ♦ Bab 1 ; Syd 377 Denier d'argent. (3,67 g) Flan échancré. Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	85
19	MARCIA 148 avant J.-C. Tête casquée de Rome à droite. Derrière la nuque, LIBO et sous le menton X (valeur 10 as). R/. Les Dioscures Castor et Pollux galopant à droite. Dessous, Q.MARC et à l'exergue, ROM A. ♦ Bab 1; Syd 395 Denier d'argent. (3,90 g) Superbe. Castor et Pollux appelés Dioscures « jeunes garçons de Zeus », sont les fils jumeaux de Lédà, épouse de Tyndare, roi de Sparte. Séduite par Zeus métamorphosé en cygne, Lédà pondit deux œufs. Castor et Clytemnestre, tous deux mortels, naquirent de l'œuf fécondé par Tyndare, Pollux et Hélène, enfants divins, de celui fécondé par Zeus. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	180

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
20	POSTUMIA 48 avant J.-C. Tête nue de Postumius à droite. Derrière la nuque, POSTVMIVS COS. R/. Légende ALBINV BRVTI.F dans une couronne d'épis de blé. ♦ Bab 14 et Junia 29 ; Syd 943a Denier d'argent. (4,07 g) Légèrement décentré. Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	70
21	SCRIBONIA 62 avant J.-C. Tête diadémée de Bonus Eventus à droite. Devant, BON EVENT et derrière la nuque, LIBO. R/. Au-dessus, PVTEAL et à l'exergue, SCRIBON. Tête de puits enguirlandé et orné de deux lyres. ♦ Bab 8 ; Syd 928 Denier d'argent. (4,00 g) Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	120
22	VOLTEIA 78 avant J.-C. Tête d'Héraclès à droite coiffée de la peau de lion. R/. Sanglier d'Érymanthe courant à droite. A l'exergue, M.VOLTEI.M.F. ♦ Bab 2 ; Syd 775 Denier d'argent. (4,00 g) T.B. Le sanglier d'Érymanthe, dans la mythologie grecque, est un énorme sanglier qui terrifiait les habitants du mont Érymanthe en Arcadie. Sa capture est un des douze travaux d'Hercule. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	80
23	NÉRON 54-68 NERO CAESAR AVGVSTVS. Sa tête laurée à droite. R/ Rome assise à gauche sur une cuirasse, tenant une Victoire de la main droite et un parazonium de la gauche, le pied posé sur un casque. A l'exergue, ROMA. ♦ Cohen 258 ; BMC 83 ; RIC 55 Denier d'argent frappé à Rome. (2,81 g) Rare. Flan ébréché. T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	250
24	NÉRON 54-68 IMP NERO CAESAR AVG P MAX TR P P P. Sa tête nue à droite. Un globe à la pointe du cou. R/. Victoire volant à gauche tenant un bouclier sur lequel on lit S P Q R. Dans le champ, S-C. ♦ Cohen 302 ; RIC 543 ; BMC 381 As de bronze frappé à Lyon. (10,15 g) Belle patine marron-vert. Beau portrait. Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	170

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
25	VESPASIEN 69-79 IMP CAES VESP AVG P M COSS IIII. Sa tête laurée à droite. R/. Au-dessus, AVGVR et dessous, TRI POT. Instruments de sacrifice : simpulum, aspersoir, amphore et lituus. ♦Cohen 45 ; RIC356. BMC 64 Denier d'argent frappé à Rome en 72-73. (3,53 g) Beau portrait. Légèrement décentré. T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	80
26	HADRIEN 117-138 AYT KAI TRAI ADRIA CEB. Son buste lauré, cuirassé et drapé à droite. R/. Le Nil personnifié étendu à gauche, tenant un lotus et une corne d'abondance. A ses côtés, un crocodile. Au-dessus, LIZ. ♦SNG Paris 1206 ; Dattari 1434 ; Geissen 655 ; BMC 648 Tétradrachme de billon frappé à Alexandrie (Égypte) en 134. (13,50 g) Beau portrait. Rare en cet état de conservation. Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	75
28	MARC AURÈLE 161-180 ANTONINVS AVG TR P XXVII. Sa tête laurée à droite. R/. IMP VI COS III. Victoire passant à droite, tenant une couronne de laurier et un trophée sur l'épaule. ♦Cohen 261 ; RIC 273 ; BMC 571 Denier d'argent frappé à Rome en 173. (3,13 g) Très beau. 3 Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	80
29	ALEXANDRE SÉVÈRE 222-235 IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG. Son buste lauré, cuirassé et drapé à droite. R/. SALVS PVBLICA. La Santé assise à gauche nourrissant un serpent. ♦Cohen 530 ; RIC 178 ; BMC 81 Denier d'argent frappé à Rome en 222. (2,61 g) Petite tâche de rouille au revers. Très bel exemplaire. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	40
30	ALEXANDRE SÉVÈRE 222-235 IMP ALEXANDER PIVS AVG. Son buste lauré à droite. R/. SPES PVBLICA. L'espérance marchant à gauche, relevant un pan de sa robe et tenant une fleur. ♦Cohen 547 ; RIC 648 ; BMC 902 Sesterce de bronze. (23,63 g) Belle patine marron clair.. Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	110

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
31	JULIA MAMÉE 222-235 IVLIA MAMAEA AVG. Son buste diadémé et drapé à droite. R/. FELICITAS PVBLICA. Félicitas debout de face appuyée sur une colonne et tenant un caducée. ♦Cohen 17 ; RIC 335 ; BMC 483 Denier d'argent frappé à Rome en 228. (2,87 g) Flan éclaté à la frappe. Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	40
32	PHILIPPE 1er 244-249 IMP M IVL PHILIPPVS AVG. Son buste lauré, cuirassé et drapé à droite. R/. VICTORIA AVG. Victoire marchant à gauche tenant une couronne et une palme. Dans le champ, S-C. ♦Cohen 228 ; RIC 192a. Sesterce de bronze frappé à Rome en 244. (15,32 g) Patine marron et vert. Flan étroit. Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	100
33	GALLIEN 253-268 A K Π ΛΙ ΟΥ ΓΑΛΛΙΗΝΟC ΕΥ CΥ C. Son buste lauré, cuirassé et drapé à droite. R/. Aigle debout à gauche, détournant la tête à droite et tenant une couronne dans son bec. Dans le champ, ΛΔ. ♦Dattari 5373 ; BMC 2219 Tétradrachme de billon frappé à Alexandrie (Égypte) en 257-258. (11,00 g) Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	35
35	VALENTINIEN 1er 364-375 D N VALENTINIANVS P F AVG. Son buste cuirassé et drapé à droite avec le diadème perlé. R/. RESTITVTOR REIPVBLICAE. Valentinien debout de face regardant à droite, tenant le labarum et un globe surmonté d'une Victoire qui le couronne. A l'exergue, SMNE. ♦Depeyrot 18/1 ; RIC 2E Solidus (sou d'or) frappé à Nicomédie (5e officine) en 364-367. (4,48 g) Rare. Grafitti au revers. Très beau/T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	650
37	PHOCAS 602-610 DN FOCAS PERP AVG. Son buste de face cuirassé et drapé de face portant la couronne surmontée d'une croix et tenant un globe crucigère. R/. VICTORIA AVGGF. Ange debout de face tenant une longue croix chismée et un globe crucigère. A l'exergue, CONOB. ♦Sear 618 Solidus frappé à Constantinople en 603-607. (3,88 g) Flan déformé. T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	470

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
38	HÉRACLIUS ET HÉRACLIUS CONSTANTIN 610-641 dd NN HERACLIUS ET HERA CONST P P AVG. Les deux bustes couronnés de face. Entre eux, une petite croix. R/. VICTORIA AVG4H. A l'exergue, CONOB. Croix sur trois degrés. ♦Sear 738 Solidus frappé à Constantinople en 613-616. (4,31 g) Grafitti au revers. Très beau/T.B. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	530
39	ROMAIN IV DIOGÈNE 1068-1071 +PCΩMA EYΔYKIA. Le Christ nimbé debout sur un podium couronnant entre Romain IV et Eudoxie, tenant chacun un globe crucigère. R/. KΩN MX ANΔ. Michel VII debout de face sur une base perlée tenant le labarum et l'akakia entouré de ses deux frères debout de face, Constantin à gauche et Andronic à droite, chacun tenant un globe. ♦Sear 1861. Histamenon nomisma (scyphate ou sou d'or concave) frappé à Constantinople. (4,41 g) Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	480
40	MICHEL VII DUCAS 1071-1078 Le Christ nimbé assis de face, tenant les Evangiles. IC-XC de part et d'autre. R/. + MIXAHΛ RACIA O Δ. Buste de l'empereur couronné de face, tenant le labarum et un globe crucigère. ♦Sear 1869 Histamenon nomisma (scyphate ou sou d'or pâle concave) frappé à Constantinople. (4,40 g) Très beau. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	480
41	Coffret ABAFIL modèle Minibring (25x19,5x 4 cm) fabrication italienne en bois recouvert de simili cuir noir, deux fermoirs en métal doré, contenant trois plateaux en feutrine rouge de 20 cases (35x35 mm). Occasion. Très bon état. Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	50
42	SAINT LOUIS 1226 – 1270 PHILIPPE IV LE BEL 1285 - 1314 LVDOVICVS REX Gros tournois (4,00 g) PHILIPPVS REX Gros tournois à l'O rond (4,06 g) Deux monnaies en argent. Très beaux Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	360

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
43	PHILIPPE VI DE VALOIS 1er avril 1328 – 22 août 1350 + PHILIPPVS DEI °°GRA°° FRANCORVM REX. Le Roi assis dans une stalle gothique, couronné, vêtu du haubert et de la cotte d'armes, tenant l'épée et l'écu de France aux lis sans nombre Au pourtour, un polylobe cantonné de petits trèfles. Sautoirs sur les marches de la stalle. R/. + XPC VINCIT XPC REGNAT XPC IMPERAT. Croix quadrilobée et fleuronée, dans un quadrilobe orné de feuilles et cantonné de quatre trèfles sans queue. ♦Dy 249 ; Fr 270. Écu d'or à la chaise non daté (6e émission du 6 mai 1349). (4,41 g) Flan cabossé. B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	550
44	HENRI II 31 mars 1547 - 10 juillet 1559 + HENRICVS II DEI G FRANCOR REX. Sa tête aurée à droite. R/. + CHRVS VINCIT CHRVS REGNAT CHRVS IMP. EB en monogramme, marque de Étienne Bergeron et millésime. Écu de France couronné. ♦Dy 987A Teston d'argent au Moulin 1553 Paris. (9,49 g) T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	400
45	CHARLES IX 5 décembre 1560 – 30 mai 1574 CAROLVS IX D.G.FRANCO.REX. Son buste auré et cuirassé à droite. Dessous, différent OA en monogramme. R/. + SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM. Millésime en chiffres romains en fin de légende et E. Écu de France couronné accosté de deux C couronnés. Point 10e. ♦Dy 1073 Teston d'argent dit « Morveux » (6e type) 1563 Orléans. (9,22 g) Rare. Beau. 180 / 200 € Les testons dit « morveux » furent frappés par les Huguenots conduits par le Prince Louis de Condé, suite au pillage des églises de Vendôme de la Première Guerre de Religion, avec le métal provenant des objets du culte. Le terme « morveux » se dit d'un jeune homme prétentieux !!!!! Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
46	MONNAIES ROYALES FRANÇAISES Philippe II, Charles VI, Charles VII, Louis XI, François Ier, Henri II, Henri III, Charles IX, Henri IV : Denier, Denier tournois et Blancs d'argent et billon (9 p.), Teston François Ier (trou rebouché), Teston Henri II 1554 Toulouse, Teston Charles IX 1562 Nantes, Quart d'écu Henri III Nantes, Franc et Demi-franc Henri III, Quart de Franc Henri IV 1604 Rouen. Seize monnaies en argent et billon. B. Beaux. T.B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	500
47	LOUIS XIII 14 mai 1610 – 14 mai 1643 Demi franc d'argent au col fraisé et au lis 1615 Saint Lô. (7,00 g) T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	100
48	LOUIS XIII 1610 - 1643 LVD. XIII. D. G. - FR. ET. NAV. REX. Tête laurée du roi à droite avec la mèche longue et la couronne de laurier sans baies. Dessous, millésime. R/. CHR. S. - .REGN. - .VINC. - .IMP. Croix formée de huit L couronnés, cantonnée de quatre lis. Lettre d'atelier en cœur. ♦ Dy 1299 ; Fr 411 Demi-louis d'or aux huit L 1641 Paris. (3,33 g) Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	850
49	LOUIS XIII 1610 - 1643 Écu d'argent (2e poinçon de Jean Warin) 1643 Paris. (27,00 g) B/Beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	650
50	LOUIS XIII 1610 – 1643 Demi-écu d'argent (2e poinçon de Jean Warin) 1643 Paris. (13,58 g) T.B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
51	LOUIS XIII 1610 – 1643 Quart d'écu (2e poinçon) 1642 Paris. (6,63 g) Douzième d'écu (2e poinçon) 1643 Paris. (2,18 g) Deux monnaies en argent. Beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	110
52	LOUIS XIII et LOUIS XIV Quart d'écu 1621 Bayonne, Huitième d'écu 1643 Bordeaux, Quart d'écu de Navarre Béarn 1625, Quart d'écu de Navarre 1628 Saint Palais, Quart d'écu 1646 Arras, Quart d'écu 1646 Angers, Huitième d'écu 1645 Rennes, Sept monnaies en argent. (56,64 g) Beaux. T.B. et Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	1110
53	LOUIS XIV 14 mai 1643 – 1er septembre 1715 Quart d'écu de Navarre Béarn 1644 Saint Palais. (9,68 g) Quart d'écu de Navarre 1649 Morlaas. (9,40 g) Deux monnaies en argent. Très beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	400
54	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent à la mèche courte 1644 Paris. (27,43 g) Léger défaut sur la tranche au revers. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	440
55	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu à la mèche courte 1644 (rose) Paris. (13,63 g) Quart d'écu à la mèche courte 1645 (point) Paris. (6,70 g) Douzième d'écu à la mèche courte 1643 (rose) Paris. (2,22 g) Trois monnaies en argent. B. T.B. et Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	270

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
56	LOUIS XIV 1643 - 1715 LVD. XIII. D. G. (fleur de souci, marque de Jean Bouin) FR. ET. NAV. REX (point sous le quatrième I de XIII). Tête laurée du roi enfant avec la mèche longue. Dessous, millésime. R/. CHRS. - .REGN. - .VINC. - .IMP. Losange sous le R de CHRS, marque de J. Mauger et J. Roussel. Croix formée de huit L couronnés et cantonné de quatre lis. Lettre d'atelier en cœur. ♦ Dy 1422 ; Fr 418 Louis d'or à la mèche longue 1649 Paris. (6,66 g) Beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	950
57	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent à la mèche longue 1651 Paris. (27,37 g) Belle patine bleutée. Très beau/T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	270
58	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent à la mèche longue 1652 Paris. (27,35 g) Très beau Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	490
59	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu à la mèche longue 1647 Angers, 1648 La Rochelle et 1648 Bordeaux. Trois monnaies en argent. B et T.B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	400
60	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu à la mèche longue 1648 Nantes et 1849 Bordeaux. Deux monnaies en argent. B et T.B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	260
61	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu à la mèche longue 1651 Bordeaux, 1652 Limoges et 1652 Lyon. Trois monnaies en agent. B et T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	410

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
62	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu à la mèche longue 1649 La Rochelle et 1649 Rennes, Demi-écu à la mèche longue 1650 La Rochelle et 1651 Limoges, Demi-écu à la mèche longue 1652 Paris et 1655 Rennes, Quart d'écu à la mèche longue 1649 Angers et 1655 Amiens, Douzième d'écu 1655 Paris. Neuf monnaies en argent. B. Beaux. T.B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	650
63	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent de Navarre à la mèche longue 1658 Saint Palais. (27,19 g) Rare. Rayures avers et revers. Beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	450
64	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu de Navarre à la mèche longue 1661 Saint Palais. (13,43 g) Douzième d'écu de Navarre mèche longue 1660 Saint Palais. (2,17 g) Deux monnaies en argent. Rares. Beau/T.B et B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	470
65	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent de Béarn à la mèche longue 1650 Pau. (26,94 g) T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	250
66	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu de Béarn à la mèche longue 1655 Pau. (13,25 g) Rare. Flan irrégulier. Beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	180
67	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu au buste juvénile 1664 et 1668 Rennes. Deux monnaies en argent. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	370

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
68	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu d'argent au buste juvénile 1662 Rouen. (13,72 g) Stries d'ajustage à l'avvers. T.B./Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	350
69	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu au buste juvénile 1667 et 1670 Paris. Deux monnaies en argent. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	370
70	LOUIS XIV 1643 – 1715 Quart d'écu au buste juvénile 1660 Aix, Douzième d'écu au buste juvénile 1660 Lyon, Douzième d'écu du Dauphiné au buste juvénile 1660 Grenoble (flan ébréché). Trois monnaies en argent. Beaux et T.B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	220
71	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent de Navarre au buste juvénile 1679 Pau. (27,13 g) Rare. Stries d'origine. Flan paillé. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	320
73	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu du Parlement 1679 Paris. (Chevelure retouchée), Écu du Parlement 1680 Bordeaux. (flan avec traces d'oxydation avers et revers). Deux monnaies en argent. Beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	600
74	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu d'argent du Parlement dit « à la cravate » 1680 Paris. (13,62 g) Rare. Beau portrait. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	400
75	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent de Flandre dit « Carambole » 1686 (trèfle) Lille. (37,33 g) Rare. T.B./Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	930

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
76	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu d'argent de Flandre « Carambole » 1685 (trèfle et avec globe) Amiens. (18,68 g) Rare. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	500
77	LOUIS XIV 1643 - 1715 Demi-écu Carambole 1686 (croissant) Paris, Quart d'écu Carambole 1688 (trèfle) Lille. Deux monnaies en argent. Rares. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	350
78	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent aux Huit L 1690 Amiens. (27,37 g) Traces d'oxydation et de nettoyage. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	370
79	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu aux Huit L 1690 Pau et 1691 Lille. Deux monnaies en argent. Réformations. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	680
80	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu aux Huit L 1690 Lille (2 p.) et 1691 Tours, Quart d'écu aux Huit L 1691 Bourges. Quatre monnaies en argent. Réformations. T.B. et Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	420
81	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu aux Palmes 1693 Amiens, Écu aux Palmes 1694 Besançon (?), Demi-écu aux Palmes 1693 Dijon, Quart d'écu 1694 Caen. Quatre monnaies en argent. Réformations. B. Beaux. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	300
82	LOUIS XIV 143-1715 Écu d'argent de Flandre aux Palmes dont l'écu en cœur a été transformé en écu de Navarre-Béarn 1695 Lille. (36,74 g) Curiosité. Réformation. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
83	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent de Flandre aux Palmes 1694 Lille. (36,83 g) Réformation. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	300
84	LOUIS XIV 1643 - 1715 Demi-écu d'argent de Flandre aux Palmes 1694 Lille. (18,53 g) Réformation. Rare. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	250
85	LOUIS XIV 1643 – 1715 Légendes à peine lisibles) LVD. XIII. D. G. (soleil) FR. ET. NAV. REX. Dessous, millésime illisible. Tête laurée du roi à droite, les cheveux courts. R/. CHRS. - .REGN. - .VINC. - .IMP (coquille). Croix formée de quatre lis couronnés brochant un sceptre et une main de justice en sautoir. Lettre d'atelier en cœur. ♦ Dy 1446A ; Fr 439 Louis d'or aux Insignes (date non lisible) Lille. (6,59 g) Réformation. Flan fêlé et éclaté à la frappe. B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	600
86	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent aux Insignes 1702 Rennes. (27,00 g) Réformation. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	320
87	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu aux Insignes 1701 Paris, 1702 Dijon, 1702 Lille, Quart d'écu aux Insignes 1702 Paris, Douzième d'écu aux Insignes (?) Rouen, 20 Sols aux Insignes 1708 Besançon. Six monnaies en argent. Réformations. Beaux et T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	340
88	LOUIS XIV 1643 - 1715 Écu aux Huit L (2e type) 1704 Paris (coin cassé), Écu aux Huit L (2e type) 1704 Lille, Écu aux Huit L (2e type) 1704 Paris (?) (graffiti au revers). Trois monnaies en argent. Réformations. B. Beau et T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	380

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
89	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu aux Huit L (2e type) 1704 Paris, Quart d'écu aux Huit L (2e type) Rouen. (Rare), Douzième d'écu aux Huit L (2e type) 1704 Lyon. Trois monnaies en argent. Réformations. T.B. et Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	220
90	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu d'argent de Béarn aux Huit L (2e type) 1704 Pau. (12,78 g) Rare. Réformation. B./T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	670
91	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu d'argent de Béarn aux Trois couronnes 1711 Pau. (30,15 g) Stries d'origine. Faiblesse de frappe. Rare. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	500
92	LOUIS XIV 1643 – 1715 Écu aux Trois couronnes 1709 Rennes et 1710 Paris. Deux monnaies en argent. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	450
93	LOUIS XIV 1643 – 1715 Demi-écu aux Trois couronnes 1709 Paris et 1711 Limoges, Quart d'écu aux Trois couronnes 1709 Lyon, Dixième d'écu aux Trois couronnes 1712 Pau (Rare), Dixième d'écu aux Trois couronnes 1713 Rennes. Cinq monnaies en argent. Beaux et T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	380
94	LOUIS XIV 1643 – 1715 XXX Sols de Strasbourg 1683, 34 Sols de Strasbourg aux Palmes (1694 ?), 34 Sols de Strasbourg aux Insignes 1701. Trois monnaies en argent. B et Beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	390

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
95	LOUIS XIV 1643 – 1715 44 Sols de Strasbourg 1709 et 1710, 33 Sols de Strasbourg aux Insignes et aux Palmes 1707 (trace de soudure et grattage), 11 Sols aux 4 couronnes de Strasbourg 1709, 11 Sols de Strasbourg 1710. Cinq monnaies en argent. B et Beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	220
96	LOUIS XIV 1643 - 1715 10 Sols et 5 sols aux Insignes, 4 Sols des traitants (2p.), Sol de 15 deniers (2p. billon). Neuf monnaies divisionnaires en argent et en billon. B. Beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	130
97	LOUIS XV 1er septembre 1715 – 10 mai 1774 Écu Vertugadin 1716 Paris et 1716 Rouen. Deux monnaies en argent. Réformations. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	400
98	LOUIS XV 1715 – 1774 Demi-écu Vertugadin 1716 Paris, 40 Sols de Strasbourg 1716, Quart d'écu Vertugadin (date ?) Rennes, Dixième d'écu Vertugadin 1716 Caen. Quatre monnaies en argent. Réformations. B. Beau et T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	270
99	LOUIS XV 1715 – 1774 Écu d'argent de Navarre 1718 Amiens. (24,37 g) Trace de nettoyage. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	240
100	LOUIS XV 1715 – 1774 Demi-écu d'argent de Navarre 1719 Lille. (12,00 g) Rare. Trace de corrosion. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	320

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
101	LOUIS XV 1715 – 1774 Quart d'écu de Navarre 1718 Bayonne, Huitième d'écu de Navarre 1718 Rennes Sixième d'écu de XX sols de Navarre 1719 Paris, Douzième d'écu de X Sols de Navarre 1719 Paris. Quatre monnaies en argent. B. Beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	130
102	LOUIS XV 1715 – 1774 Petit louis d'argent 1720 Paris. (8,00 g) Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	180
103	LOUIS XV 1715 – 1774 Livre d'argent de 20 Sols 1720 Paris. (3,66 g) Superbe. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	250
104	LOUIS XV 1715 – 1774 Écu d'argent de France 1721 Paris. (24,00 g) Trace de corrosion à l'av. Réformation. T.B./Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	250
105	LOUIS XV 1715 – 1774 Demi-écu de France 1721 Montpellier, Tiers d'écu de France 1720 Paris, Sixième d'écu de France 1721 Orléans, Douzième d'écu de France 1721 Lyon. Quatre monnaies en argent Réformations. Beaux. T.B. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	300
106	LOUIS XV 1715 – 1774 Tiers d'écu d'argent de France 1720 Pau. (8,22 g) Atelier rare. Réformation. T.B./Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	240
107	LOUIS XV 1715 - 1774 Écu aux Huit L 1724 Reims. (stries d'origine avers et revers), Demi-écu aux Huit L 1725 Paris, Quart d'écu aux Huit L 1725 Montpellier (Rare), Huitième d'écu aux Huit L 1725 Montpellier (Rare), Quatre monnaies en argent. B. Beau. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	1000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
108	LOUIS XV 1715 – 1774 Écu d'argent aux lauriers 1727 La Rochelle. (29,48 g) Très beau/Superbe Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	470
109	LOUIS XV 1715 – 1774 Écu aux lauriers 1732 Pau, 1735 Lyon, 1735 Montpellier, 1735 Pau (Rare). Quatre monnaies en argent. B. Beaux. T.B. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	410
110	LOUIS XV 1715 – 1774 Demi-écu aux lauriers 1726 Toulouse, 1726 Lille, 1732 Pau (rare), (date ?) Aix, Cinquième d'écu aux lauriers 1737 Paris, Dixième d'écu aux lauriers 1729 Lille, Vingtième d'écu 1727 Poitiers. Sept monnaies en argent. B. et Beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	230
111	LOUIS XV 1715 – 1774 LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Dessous, héron marque de Jean Depeyron de la Coste. Tête du roi à gauche, ceinte d'un bandeau noué sur la nuque. R/. CHRS .REGN. VINC. IMPER. Losange, marque de Hugues Gamot suivie du millésime. Deux écus ovales couronnés aux armes de France et de Navarre. ♦ Dy 1643 ; Fr 464 Louis d'or au bandeau 1746 Lille. (8,17 g) Trace de nettoyage. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	1110
112	LOUIS XV 1715-1774 Écu d'argent au Bandeau 1770 Bayonne. (29,26 g) T.B./Très beau Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	110
113	LOUIS XV 1715 – 1774 Écu au Bandeau 1764 Bayonne, 1765 Bayonne, 1769 Pau, Demi-écu au Bandeau 1741 Nantes et 1766 Pau, Cinquième d'écu au Bandeau 1753 Orléans, Dixième d'écu au Bandeau 1745 Rouen et 1769 Pau, Vingtème d'écu de 6 Sols 1740 (double frappe). Neuf monnaies en argent. B. Beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	290
114	LOUIS XV 1715 – 1774 Double-sol 1739, Double-sol (2 sous) 1742 La Rochelle (rare), Double-sol 1754 Paris. Trois monnaies en billon. B et Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
115	LOUIS XV 1715 - 1774 Écu à la Vieille tête 1772 Pau (stries d'ajustage au revers) et 1773 Nantes, Demi-écu Vieille tête 1772 Perpignan. Trois monnaies en argent. T.B. et B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	380
116	LOUIS XV 1715 – 1774 Cinquième d'écu à la Vieille tête 1774 Paris, Dixième d'écu à la Vieille tête 1771 Paris, Vingtème d'écu à la Vieille tête 1779 Paris. Trois monnaies en argent. Beaux et T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	190
117	LOUIS XVI 10 mai 1774 – 4 septembre 1791 + 21 janvier 1793 LUD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Large buste lauré du roi à gauche. Dessous, J.P. DROZ. F. Au pourtour, fin listel formé de petits lis. R/. SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM (tête d'aigle) 1786. Deux L entrelacés formés d'une palme et d'une branche d'olivier et sommées d'une couronne. Au centre, trois lis. Sur la tranche, (lis) DOMINE (lis) SALVUM (lis) F/AC (lis) REGEM. Virole à 6 brisures. ♦VG 90 ; Dr PH 5 Essai de l'Écu d'argent dit Écu de Calonne 1786 Paris. (28,67 g) Ø 41,14 mm Frappe d'époque. Très rare. Retouché . T.B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	1100
118	LOUIS XVI 1774 – 1791 Écu d'argent aux lauriers 1786 Bayonne. (29,42 g) Nettoyé. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	140
119	LOUIS XVI 1774 – 1791 Écu d'argent aux lauriers 1786 Pau. (29,40 g) Quelques stries d'origine. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	280
120	LOUIS XVI 1774 – 1791 Écu aux lauriers 1784 Bordeaux (K inversé), 1785 Toulouse, 1788 Paris, 1789 Perpignan. Quatre monnaies en argent. Beaux. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
121	LOUIS XVI 1774 - 1791 Demi-écu aux lauriers 1790 Paris, Cinquième d'écu aux lauriers 1777 Pau (rare), 1783 et 1784 Paris, Dixième d'écu aux lauriers 1786 Paris, Vingtième d'écu de 6 sols aux lauriers 1783 Paris. Six monnaies en argent. B. Beaux. T.B. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	240
122	GOUVERNEMENT CONSTITUTIONNEL 14 septembre 1791 - 21 septembre 1792 † 21 janvier 1793 Écu de Six Livres 1793-an 5 Paris (stries d'origine), Demi-écu de 3 Livres 1792-an 4 Paris (stries d'origine), 30 Sols 1791-an 3 Limoges, 15 Sols 1791-an 3 Limoges. Quatre monnaies en argent. B. Beaux. T.B. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	330
123	ROYAUME DE FRANCE Henri III, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI Double-tournois, deniers-tournois, Liards, Sols et demi-sol. Lot de 40 monnaies divisionnaires en cuivre B. Beaux. T.B Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	220
124	CONVENTION, CONSTITUTION et DIRECTOIRE Décimes, Sols aux Balances, 5 centimes et divers. Lot de 21 monnaies en cuivre et en bronze B. Beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	190
125	POLOGNE - SIGISMON III VASA 18 septembre 1587 – 30 avril 1632 roi de Pologne, Grand-duc de Lituanie, Russie et Prusse SIGIS: III. D: G: REX. POL: M: D: L: R: PRVS:. Buste à droite de Sigismond III, couronné, cuirassé, portant une large fraise. R/. (petit écu) MONETA. CIVIT: GEDANENSIS. 1615. Écu aux armes de Dantzig, accosté de deux lions. ♦Kopicki 7489 Quart de thaler en billon 1615 Dantzig. (6,10 g) Superbe. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	230

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
126	MONNAIES DIVERSES Belgique Léopold Ier 2½ Francs argent 1849, États-Unis d'Amérique Cent en cuivre 1794, Italie Victor Emmanuel 20 Lire argent 1928 Rome, Mexique Ferdinand VII 8 Reales argent 1809 Mexico, Allemagne Frankfurt Vereinsthaler argent 1861. Cinq monnaies (4 argent et 1 cuivre). B. Beaux. T.B. Très beau. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	730
127	Lot 32 monnaies romaines diverses en argent et en bronze : 3 Derniers en argent (République et Empire), 1 Antoninien en argent de Gordien III le Pieux, 12 Sesterces (Antonin le pieux, Faustine, Gordien III), 1 Dupondius de Domitien, 8 as du Haut empire dont un percé, un Antoninien en bronze de Salonine, 6 Folles Constantin, Constance Chlore, Dioclétien, Maximien Hercule... La plupart des monnaies sont frustes et nettoyées. B. et Beaux. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	750
128	Lot de 7 médailles et jetons divers en argent : 3 médaillettes : Sacre de Napoléon Ier, Sacre de Charles X et Naissance de Napoléon IV, Jeton de Nuremberg de Louis XIV, Jeton de Marie Josèphe de Saxe, Jeton octogonal de la Chambre de Commerce de la ville de Douai, Médaille de mariage chrétien (non attribuée). Très beaux et Superbe. Experte: Françoise Berthelot-Vinchon	130
130	[PIECES EN OR] - 5 pièces de 20 francs or 900 ‰ comprenant : 1 pièce à l'effigie de Napoléon III Lauré datée de 1863 et 4 pièces à l'effigie du coq Chapelain datées de 1904, 1910, 1913, 1914, - 2 pièces de 10 francs or 900 ‰ comprenant : 1 pièce à l'effigie de Napoléon III Lauré datée de 1864 et une pièce à l'effigie du coq Chapelain datée de 1907. Poids : 38.5 g Frais acheteurs 12% TTC auxquels s'ajoutent 3.60%TTC en cas d'achat en live. LOT NON PRESENTE A L'EXPOSITION ET VENDU SUR DESIGNATION. Paiement par virement. Délivrance après encaissement, uniquement sur rendez-vous à la banque. Paiement par chèque refusé.	2930

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
131	[MONARCHIE DE JUILLET] Deux pièces de 5 francs en argent 900‰ datées de 1834 et 1844. A/Tête de Louis-Philippe 1er à droite, coiffée d'une couronne de chêne ; signées DOMARD. F. au-dessous R/Dans une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche d'olivier Inscription sur la tranche : *** DIEU PROTEGE LA FRANCE *** Atelier de frappe : Lille (Oxydations et usure) Poids : 49.7 g	40
132	[ITALIE - VITTORIO EMMANUEL (1861-1878)] 1 pièce de 5 lires en argent 900‰ Poids : 24.8 g	15
133	[NAPOLEON III] Pièce de 5 francs en argent 835‰ datée de 1780. A/Portrait de Napoléon III portant une couronne de laurier. R/Armoiries Inscription sur la tranche : *** DIEU PROTEGE LA FRANCE *** Atelier de frappe : Strasbourg (Usures) [IIe RÉPUBLIQUE] Pièce de 5 francs en argent 835‰ datées de 1873. A/Au centre de la pièce la valeur faciale "5 FRANCS" et le millésime, dans une couronne R/Hercule nu unit la Liberté debout à gauche, tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien, et l'Égalité à droite, tenant le niveau. Ils sont entourés de la devise "LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ" Inscription sur la tranche : ★DIEU ★PROTEGE ★LA ★FRANCE Atelier de frappe : Bordeaux Poids total : 49.6 g	40
134	[FRANCE - Ve REPUBLIQUE] - 2 pièces de 5 francs La Semeuse en argent 835‰. Poids : 24 g - 1 pièce de 5 francs La Semeuse en nickel 1978 - 1 pièce de 2 francs 1993 en nickel - 1 pièce de 50 francs 1951 [FRANCE - IVe République] 1 pièce en métal de 50 francs datée de 1951.	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
135	[FRANCE - Ve REPUBLIQUE] - 9 pièces de 50 francs Hercule en argent 900‰ - 3 pièces de 10 francs Hercule en argent 900‰. Poids net : 344 g On y joint une pièce de 50 francs en argent 900‰ montée en pendentif (800/e) Poids brut : 32.4 g Correctif au catalogue : 9 pièces de 50 francs Hercule en argent 900‰ et non 10	230
136	[MONNAIE DE PARIS] Lot de pièces en argent 900/e comprenant : 6 pièces de 100 francs et 2 pièces de 1 francs. Poids : 177.6 g Sous capsules, dans leurs écrins et avec certificats d'authenticité. On y joint une médaille en argent présumé à l'effigie du roi Henri IV.	130
137	[MONNAIE DE PARIS] Lot de pièces en métal argenté comprenant : - 24 pièces de 100 francs - 6 pièces de 5 francs, - 1 pièce de 2 francs - 2 pièces de 10 francs en laiton. [EDITION MICHAEL GODE] - 1 médaille Europa 1995 en argentan avec certificat, - 1 médaille Ecu 1994 Communauté européenne (Sous capsule et avec certificat) - 1 pièce de 1 dollar US métal argenté avec certificat.	230
138	REUNION d'environ 160 pièces françaises et étrangères comprenant notamment : - 1 pièce 50 francs Hercule en argent 900‰ , 1975, 30 g - 2 pièces 10 francs Hercule en argent 900‰ , 1965 et 1968, 25g chacune - 1 pièce Indiae Batav de 1808 - Environ 10 pièces à l'effigie de Louis XVI - 6 pièces à l'effigie de Napoléon III (Usures) On y joint une médaille en hommage à la naissance du Duc de Bordeaux, "nos cœurs et nos bras sont à lui" (usée).	80
141	REUNION d'environ 87 pièces de monnaie françaises et étrangères dont deux pièces "Vivre libre ou mourir" de 1792, francs, Angleterre, Israël, Luxembourg, Tunisie, Espagne, etc.	40
142	REUNION de deux pièces comprenant : - 1 essai monétaire du 30 septembre 1863 - 1 pièce humoristique représentant Napoléon III portant un casque à pointe de 1856	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
143	RÉUNION de neuf jetons de présence en argent de forme octogonale de la Manufacture de SAINT GOBAIN, signés par GAIRAD. Marqués pour certains Manufacture des glaces de SAINT GOBAIN ou Manufacture de SAINT GOBAIN, CHAUNY et CIREY, marqués au revers établi en 1702 reconstitué en société anonyme par ordonnance royale du 17 février 1830. 3,1 x 3,1 cm Poids : 165 g On y joint un petit flacon à parfum en cristal taillé avec monture en métal argenté. Haut. du flacon : 4,5 cm	220

144	LOT de onze médailles comprenant notamment : - Une grande médaille du Club de golf de Saint Cloud, marquée Médaille Mensuelle Dame deuxième catégorie décernée à Madame Andréa VAGLIANO, avril 1925. Diam. : 18,8 cm Avec son écrin. - Médaille en bronze argenté décernée à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris 1900 pour le pavillon de la Grèce à Monsieur A. VAGLIANO, commissaire hellénique. 8,5 x 8,5 cm Avec écrin. - Médaille en bronze mordoré représentant une allégorie de la musique et un génie sur un trophée. Diam. : 6,6 cm Sans écrin. - Médaille en bronze doré représentant un portrait d'Eugénie Impératrice sur une face et sur l'autre marquée Société d'horticulture de l'Orne 1865. Signée A. BOVY, d'après J. PEYRE. Diam. : 4,5 cm Sans écrin. - Médaille en bronze doré à l'effigie de la République française sur une face et marquée au revers Sénat, Baron LE GUAY 1876. Signée GAIRARD. Diam. : 5 cm Dans un écrin. - Médaille en bronze argenté représentant une jeune chasseresse sur une face et au revers marquée Présentation canine de vie 1927. Diam. : 4 cm Dans un écrin. - Médaille en argent représentant une allégorie de la République française sur une face et au revers marquée Ministère de l'agriculture, Concours régional agricole, Espèce bovine Niort 1882, signée de H. PONSCARME. Dans un écrin. - Médaille en bronze marquée sur une face Vivre libre ou mourir, datée du 14 juillet 1790 et sur l'autre face Médaille de confiance de cinq soles remboursable en assignats de cinquante et au-dessus l'An IV de la Liberté, 1792 et marquée MONNERON FRERES négociants à Paris. Diam. : 3,8 cm Sans écrin. - Médaille en bronze argenté datée du 7 janvier 1904 représentant une allégorie. Diam. : 3,1 cm	570
-----	---	-----

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
	Sans écrin. - Médaille en bronze argenté maquée Institut de France, décernée à Monsieur Armand de COULANGE. Diam. : 10 cm Avec un écrin. On y joint un petit pendentif en métal partiellement émaillé et trois pièces.	
145	ALLIANCE en or gris 750‰. Poids : 4.7 g	280
146	BROCHE carrée en or 750‰ ornée d'une plaque de nacre figurant une joueuse de flûte. (Egrenures) Poids brut : 17.71 g - 3.2 x 3.2 cm	280
147	BAGUE en or gris 750‰ ornée d'un brillant pesant environ 0.5 carat. Poids brut : 3.5 g - TDD.51	220
148	QUATRE BROCHES en métal doré griffées dont deux CARVEN, une NINA RICCI, une autre à déchiffrer.	30
149	LIP Montre de dame à boîtier en or 750‰, le cadran à chiffres arabes, numéro de série gravé au revers (88361). Mouvement mécanique à remontage manuel. Le bracelet en métal doré. Poids brut du cadran : 8,5 g - Poids brut total : 25,7 g (Fonctionnement non garanti) Dim. du cadran : 2,5 x 2 cm - Long. totale : 16,5 cm	230
152	MIROIR de psyché en métal argenté ovale retenu par deux pieds godronnés. XXe siècle (Chocs) 46 x 38 x 10 cm	80
153	ENSEMBLE de 22 cuillères à absinthe en métal argenté, certaines au nom de "Berger", "Un Juno". XXe siècle.	60
154	SAMOVAR en métal argenté de forme balustre à haut col évasé, repose sur un piétement tripode feuillagé, le robinet agrémenté d'un nœud de ruban. Style Louis XVI. Haut. : 41 cm	50
156	NÉCESSAIRE à couture en vermeil partiellement émaillé bleu comprenant un étui à aiguilles, une paire de ciseaux, un dé et deux autres pièces. Travail de AUCOC à Paris. Époque Napoléon III. Poids brut : 42 g	210
157	SERVICE A DESSERT comprenant six couteaux et six petites cuillères en métal doré à manche en nacre. Dans un écrin.	5

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
158	AFRIQUE DU NORD, XXe siècle Important lot de bijoux en argent comprenant : 1 - Une paire de pendants d'oreilles émaillés turquoise. Poids brut : 10 g 2 - Un tour de cou serti de pierres turquoise et roses. Poids brut : 50 g - Quatre pendentifs : 3 - Pendentif triangulaire à pendant, émaillé en polychromie et serti de cabochons de pierres de couleur . Poids brut : 37 g 4 - Pendentif en forme de feuille à décor stylisé. Poids brut : 25 g 5 - Une paire de pendentifs ciselés, retenus par des chaînes à mailles circulaires. Poids net : 253 g 6 - Deux fibules à décor ajouré, l'une avec une chaîne d'anneaux entrelacés, l'autre sans chaîne Poids net (avec chaîne) : 180 g Poids net (sans chaîne) : 49 g 7 - Pendentif en forme de main de Fatma. Poids net : 22 g 8 - Broche à décor ajouré . Poids net : 5 g 9 - Bracelet à décor émaillé bleu. Poids brut : 43 g 10 - Manchette à décor ciselé de poisson et de fleur. Poids net : 223 g Poids brut total : 893 g Pas soumis au contrôle : On y joint également des bijoux en métal argenté comprenant 2 pendentifs, un bracelet demi-jonc, un fibule, un bracelet émaillé turquoise, un bracelet ainsi que 10 colliers fantaisie.	300
160	INDOCHINE Petit coffre en bois sculpté en haut relief à décor de volatils et dragons, ouvre par un couvercle. Piètement claw and ball réuni par une entretoise. Vers 1900. (Manque l'axe des charnières) 70 x 54,5 x 36 cm	35

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
161	INDOCHINE Grand piètement en bois entièrement ajouré et sculpté à décor de dragon avec une queue enroulée en spirale agrémenté de feuillages. Quatre éléphants à la partie supérieure. Piètement tripode à têtes de dragons. (Trous de fixation à la partie supérieure) Haut. : 113,5 cm	50
162	CHINE Cage à grillon en os, la partie supérieure ajourée. XXe siècle. 4,3 x 4 x 5,3 cm	20
166	JAPON Tsuba katana en fer de type "namban" de forme ronde à décor ajouré d'entrelacs et de petits dragons. 7,2 x 7,5 cm	100
172	CHINE, TIBET Poignard à lame se terminant en pointe, le pommeau en corne à pans coupés et en métal à décor d'une tête de dragon, le fourreau en métal et cuivre sur âme de bois à décor repoussé de dragons. XXe siècle, la lame portant une marque de fabricant. (Quelques usures) Long. totale : 25 cm - Long. de la lame : 14 cm	70
176	CHINE Réunion de deux magots en porcelaine émaillée polychrome et or. XIXe siècle. (Restauration aux têtes, accidents et manques) Haut. : 23,5 cm L'un porte au revers une étiquette des Marchands HIROU et JOUHASSIN rue de Sèze à Paris.	35
177	CHINE Lot comprenant un magot représentant un personnage assis, deux chiens de Fô, deux coupes et une paire de vases de forme balustre à panse aplatie. XIX et XXe siècles. (Restauration sur la tête du magot) Haut. des vases. : 23 cm Correctif au catalogue en date du 16/09 : Tête du magot décollée et partie du chapeau cassée.	30
178	CHINE, Nankin Vase balustre en porcelaine craquelée à décor polychrome de cavaliers et combattants. Décor appliqué en relief de dragons. Marque sous la base. Vers 1900. Haut. : 33,5 cm (Cassé et recollé au niveau du col)	10
183	ENSEIGNE de boucher en métal argenté figurant une tête de bélier, point de fixation au-dessous. 13 x 20 x 17 cm	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
186	IMPORTANTE COLLECTION de linge de maison comprenant sets de table, chemin de table, serviettes, draps de bain, linges de lit, des Maisons LINVOSGES, DECAMPS, GARNIER-THIEBAUT. (Neufs, sous blister pour la plupart)	80
189	[AVIATION] LAMPE AVION DAKOTA DC3 en métal argenté et verre moulé. Style Art Déco. Édition La Chaise Longue, XXe siècle. (En état de marche) 24 x 35 x 29 cm.	140
190	[MILITARIA] Trois vestes de médecin militaire de l'aéronautique dont deux de la marque SOVICO. Taille L.(une veste neuve) Un calot, un béret, 3 casquettes et ceinture bleues. Ensemble d'accessoires tels que ceintures, guêtres, vestes, lampe, Zippo ...	60
193	[MILITARIA] SABRE BRIQUET d'infanterie an XI. Poignée en laiton à cannelures, lame de courbe en acier. Poinçons sur la lame et la garde, marque de Versailles sur la garde. XIXe siècle. Long. totale : 72 cm - Long. de la lame : 58,5 cm	50
194	[MILITARIA] EPEE DE COUR, garde à une branche, fusée filigranée, pas d'âne recourbé, quillon avec plateau. Seconde moitié du XVIIIe siècle. Long. totale : 95 cm - Long. de la lame : 81 cm (Défauts au filigrane)	40
196	[MILITARIA] FER DE HALLEBARDE en fer forgé, pic à deux tranchants, fer en croissant découpé à jour, croc désarçonneur également découpé et ajouré. XVIIe siècle. Long. : 48 cm	100
197	FANAL ou lanterne de bateau en laiton et cuivre, anse et verre. Monté en lampe. XXe siècle. Haut. : 42 cm (Percé sur le coté pour montage à l'électricité)	
198	[MILITARIA] SABRE DE CAVALERIE AN XI, poignée laiton 3 branches,, fusée cuir, lame courbe à dos plat. Epoque Premier Empire. Poinçons sur la lame et la poignée. (Usures au cuir) Long. Totale : 102 cm - Long. de la lame : 88 cm	230

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
199	[MILITARIA] SABRE d'OFFICIER D'INFANTERIE, fusée en bois et partiellement avec son filigrane. Garde à deux branches, quillon recourbé. Lame courbe. Fourreau en fer forgé avec deux anneaux. XIXe siècle. Long. totale : 94 cm - Long. de la lame : 80 cm (Manques et accident à la garde, choc et manque au fourreau)	100
200	CSENGOS MOZDONY, Hongrie Locomotive électrique en tôle peinte. Vers 1970 - Avec sa boîte 16 x 27 x 11 cm Jouets MONT-BLANC, car spatial véhicule lunaire mécanique avec éclairage, en tôle lithographiée (Sans boîte) 15 x 27 x 13 cm	15
201	AUTOMATE MUSICAL Clown, tête en plâtre, corps articulé, mains en porcelaine, pieds en bois. Système de remontage à clef arrière. XXe siècle (Instable) Haut. : 37 cm	20
202	AUTOMATE figurant un vieillard assis fumant la pipe, en tôle peinte et cire. Autriche, XXe siècle Système à pile - Fonctionnement non garanti Haut. : 30 cm	20
203	AUTOMATE MUSICAL Violoniste, tête et mains en porcelaine, corps en composition. Système de remontage à clef arrière. XXe siècle Haut. : 27 cm	20
204	AUTOMATE MUSICAL ourson buvant du lait, corps en composition. Système de remontage à clef arrière. XXe siècle En état de marche Haut. : 18 cm	30
205	DIDEROT & D'ALEMBERT "L'encyclopédie" 16 vol. in-folio, brochés. Bibliothèque de l'Image, Tours, Mars 2002.	10
207	COLBERT François de Histoire des COLBERT du XVIe au XXe siècle. Ouvrage tiré à cent exemplaires, publié en 2000. Grand in-4. Non collationné.	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
208	PIROUETTE Le cheval, monologue dit par COQUELIN Cadet de la Comédie française, illustrations par SAPECK, imprimé à Paris chez OLLONDORFF en 1883. Petit in-8, demi-reliure de marocain marron. Non collationné.	
209	DELPECH Iconographie des contemporains ou portraits des personnes dont les noms se rattachent plus particulièrement soit par leurs actions, soit par leurs écrits aux divers événements qui ont eu lieu en France depuis 1789 jusqu'en 1829 avec les fac-similés de l'écriture de chacune d'elles, lithographiées par les plus habiles artistes d'après les peintures, sculptures et dessins, notamment de DAVID, GÉRARD, GROS, GUERIN, GIRODET, etc. Deux tomes. Paris, 1832. In-folio, demi-reliure de maroquin rouge, dos à nerfs à caisson fleuri doré. Ex-libris de la bibliothèque de Monsieur le baron de NERVO. (Rousseurs) Non collationné. On y joint les portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France depuis 548 à 1782. Grand in-8 avec nombreuses gravures des personnages illustres. Non collationné.	290
210	(BLORDIER) Charles Atlas cantonal de Maine et Loire dressé en 1866 par Charles BLORDIER adopté par le Conseil général de 1873. In-plano comportant de multiples cartes. (Usures, déchirures au dos, quelques pages froissées) Non collationné.	
211	POCQUET de LIVONNIERE (Claude) Coutumes du pays et duché d'Anjou conférés avec les coutumes voisines. Paris, chez Jean-Baptiste COIGNARD, 1725. Deux tomes in-folio, reliure d'époque en veau raciné dos à nerfs à caisson fleuri doré. (Quelques usures, bel état général) Non collationné.	50
212	LOT d'environ quarante sept livres reliés des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles comprenant notamment Les Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques de l'Abbé Nollet, les œuvres d'Homère et les discours de GIRARDIN, les origines de la France contemporaine par TAINE, littérature et morale, etc.. (Usures, ouvrages non collationnés) Non collationné.	350
213	Claude MIRVAL (XIX-XXe siècles)" "Le baiser" Terre cuite signée sur la terrasse. (Petits éclats aux coins de la terrasse) 30,5 x 49 x 14,5 cm	150

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
222	PENDULE en marbre blanc et bronze doré à décor de pots à feu, guirlandes de laurier en feston et entrelacs, le cadran à chiffres émaillés noirs sur fond blanc. Style Louis XVI. 36 x 34 x 13,5 cm On y joint son balancier et une clef. On y joint aussi un socle rapporté.	370
223	Paul TAVERNIER (1852-1943) "Portrait d'un pékinois" Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 42 x 55 cm	450
224	MÉRIDIENNE en acajou à montants légèrement renversés à enroulement, repose sur des pieds en écoinçons à motifs d'enroulements de volutes, le petit côté articulé pour s'abattre. Époque Restauration. 85 x 146 x 66,5 cm	200
225	MEISSEN Réunion de deux coupes en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés et d'insectes. Marquées au revers. Cerclage en bronze à décor de tores de rubans. XIXe siècle. (Petit défaut de cuisson sur le bord de l'un d'eux) Haut. : 10 cm - Diam. : 17 cm	340
228	PAIRE DE CHAISES capitonnées en bois noirci, les dossiers en forme de chapeau de gendarme, reposent sur des pieds avant tournés et fuselés sur des pieds arrière arqués. Époque Napoléon III. Haut. : 95,5 cm	30
229	LOT comprenant : - Jeu de cartes : Le diable à quatre dans une boîte portant une étiquette marquée CHALET PAPOTIER de Monsieur Le Frère du Roy, rue neuve des petits champs à Paris. Époque Restauration. (Manque à l'emboîtement, certaines cartes portent des griffonnages au crayon) 11 x 15,5 cm - Petite boîte à dragées en carton à décor d'un amour sur le couvercle. Le couvercle agrémenté d'un miroir. (Accidenté) 8 x 5 cm	240
230	DANEMARK Groupe représentant deux jeunes garçonnetts assis. Porcelaine blanche marquée au revers D et G en lettres bleues. XXe siècle. Haut. : 10,5 cm	20

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
231	PAIRE DE BERGÈRES en hêtre mouluré, sculpté et relaqué vert, reposent sur des pieds cambrés. Style Louis XV. (Manque la laque) On y joint une chaise à dossier légèrement violonné en hêtre mouluré, sculpté de fleurettes et relaqué crème. Piètement avant cambré et arrière arqué. Style Louis XV. (Usures)	60
232	Guy de KERSAINT (XXe siècle) "Falaise bretonne par mer agitée" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1950. Dim. à vue : 71,5 x 90,5 cm	200
233	IMPORTANT LOT de pièces encadrées comprenant notamment : - Deux photographies de nourrisson par un studio parisien, sous verre dans des encadrements en bois et stuc doré de style Louis XVI. - Dim à vue : 20,5 x 32 cm - Deux reproductions de scènes villageoises, sous verre dans des encadrements en bois et stuc doré de style Louis XVI. - Reproduction photographique d'un portrait de jeune fille avec son chien assise dans un fauteuil. - Sous verre dans un encadrement ovale à décor de tores de ruban de style Louis XVI. - Vue d'optique représentant l'enlèvement d'Éole par Andromède, gravure rehaussée en couleur, XVIIIe siècle. - Dim. à vue : 21,3 x 32 cm - Portrait de femme de profil, dessin avec une trace de signature non déchiffrée. - Dim. à vue : 29 x 22,5 cm - d'après Horace VERNET "L'apprenti cavalier" - Gravure. - Dim. à vue : 20 x 25 cm - Réunion de quatre petites gravures encadrées. - Une vue de la cathédrale Notre Dame de Senlis d'après MONTHELIER, lithographiée par THIERRY FRERES. - Dim. à vue : 44 x 28,5 cm - Ancienne carte postale représentant les ruines du Château de Chaalis, situé à Ermenonville et datée du 09 avril 1904. - Encadrée sous verre. - Vue de la carte de Picardie et du Valois. Réédition du XXe siècle. - Vue d'architecture néoclassique, gravure à la manière de dessin ronde partiellement rehaussée en couleur.	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
234	RÉUNION de trois céramiques comprenant : - Une saupoudreuse en faïence rouennaise à décor polychrome. Style Régence. (Restaurations aux pieds) Haut. : 23,5 cm - Une chocolatière en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la Compagnie des Indes avec un mouchoir en palissandre. XXe siècle. Haut. : 19 cm - Un vase balustre en porcelaine de Chine à décor cantonais polychrome de personnages. Vers 1900. (Petit éclat) Haut. : 24 cm	120
236	RÉUNION de neuf chiens en porcelaine ou en faïence. XXe siècle. (Certains restaurés ou avec éclats) Haut. du plus grand : 7 cm	5
237	PETIT CHEVET en noyer mouluré et sculpté, ouvre par un tiroir et présente une niche, la traverse découpée en accolade. Repose sur des pieds cambrés se terminant par des sabots. Style Louis XV, XIXe siècle. (Quelques fentes et légère insolation) 74 x 40 x 33 cm	20
238	PETITE TABLE cabaret à plateau octogonal en noyer mouluré, les traverses découpées en accolade, repose sur des pieds cambrés se terminant par des sabots. Style Louis XV. 71 x 57,5 x 49 cm	70
241	RÉUNION de trois gravures en noir représentant des vues d'Italie, notamment le Colisée, la Basilique Saint-Pierre et le Mausolée de Caecilia METELLA. Dim. à vue : 33 x 48 cm	10
242	PETITE TABLE à ouvrage en noyer et en chêne, le plateau à cuvette, ouvre par deux tiroirs en ceinture, repose sur des pieds tournés réunis par une tablette d'entrejambe. Époque Restauration. (Fentes aux pieds) 69,5 x 46 x 28 cm	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
243	Albert GUILLAUME (1873-1942) "Une lettre anonyme par Albert GUILLAUME" représentant une jeune femme à l'écriture discutant avec une autre jeune femme. Dessins à l'encre, titrés. Légende en partie basse : - "Le mieux, c'est de découper dans un journal les mots dont on a besoin" - "Je voudrais : "Canaille, crapule, fripouille"" - "Attends, attends, ... Nous trouverons tout ça dans le compte rendu de la Chambre" Signés avec un envoi : "Au comte Jacques de KERSAINT, affectueux souvenirs" Dim. à vue : 30 x 19,8 cm	550
244	D'après RAPHAËL "Vierge à la chaise" Médaillon ovale en porcelaine émaillée polychrome, dans un cadre en bronze muni d'une béquille. Fin du XIXe ou du début du XXe siècle. Dim. totale du cadre : 28 x 19,5 cm On y joint une reproduction d'archange dans un cadre en bois sculpté et doré. Haut. : 35,5 cm	180
246	PAIRE DE CHAISES à dossier arrondi en bois repeint en noir souligné d'un filet or, reposent sur des pieds avant cambrés et arrière arqués. Style Napoléon III. Haut. : 85,5 cm (Accident à un dossier)	20
247	ITALIE Coupe de fruits et grappes de raisin dans une corbeille imitation vannerie en barbotine blanche. Cerclée d'une monture en laiton. XXe siècle. (Petits accidents) Haut. : 26 cm	20
248	DEUX FAUTEUILS d'un modèle approchant à haut dossier droit en noyer mouluré, à piètement dit en os de mouton réuni par une entretoise en H. Style Louis XIV. (Modification au piètement pour l'un) Haut. : 109 cm	
249	École FRANÇAISE de la fin du XVIII ou du début du XIXe siècle "Étude de personnages indiens et espagnols, notamment espagnols de Quito, paysans indiens, barbiers indiens, etc.." Dessins à la pierre noire et au crayon partiellement rehaussé à l'encre. Dim. à vue : 17,8 x 12 cm	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
250	LOT comprenant une suite de six plaques de propreté en laiton ajouré à motifs de quadrillés. Haut. : 22 cm On y joint une autre plaque de propreté d'un modèle légèrement différent. (Légèrement tordue) Haut. : 24 cm	20
251	PETITE PENDULE en bronze doré et céramique blanche représentant une jeune femme tendant des fleurs à un amour. Le cadran à chiffres arabes émaillés noir soulignés de guirlandes de fleurs polychromes en feston, signé BOZZO et BONA à Angers. Style Louis XVI. (Manque le balancier) On y joint un socle à degrés en bois peint imitation marbre jaune de Sienne. Dim. de la pendule : 30,5 x 23 x 11 cm	140
252	PAIRE DE CHAISES en hêtre teinté, mouluré à montants tournés réunis par deux barreaux d'entretoise et reposent sur des pieds avant tournés réunis par des barreaux à des pieds arrière arqués. XIXe siècle.	
253	PAIRE DE FLAMBEAUX à poussoir en bronze en forme de dragon reposant sur un socle carré feuillagé. XIXe siècle. Haut. : 20 cm	40
254	D'après A. ROEHN, gravé par Bourgeois de LA RICHARDIÈRE "La séduction" Gravures en couleur. Dim. à vue : 38,5 x 27,5 cm Dans des cadres en bois et stuc doré à décor de frises de palmettes d'époque Restauration. (Quelques usures à la dorure)	230
255	PETIT COFFRET en placage de bois de rose marqueté en frilage dans des encadrements, le couvercle cerclé de laiton. Époque Napoléon III. (Léger soulèvement à une moulure en laiton) 7,5 x 19,5 x 14,5 cm	30
256	RÉUNION de quatre cadres à montures en bronze doré à motifs de nœuds de ruban de style Louis XVI. L'un plus important à décor de guirlandes de roses en feston, agrémenté d'une armoirie. Haut. de la plus grande : 23 cm	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
257	LOT de faïence et porcelaine comprenant : - Une grande soupière couverte en faïence de Malicorne à décor violine. Haut. : 23 cm - Pique-fleurs en forme de perdreau en faïence de Malicorne à décor violine. Haut. : 10,5 cm - Deux ornements de table en forme de perdreaux en faïence émaillée blanc dont l'un porte la Manufacture de Gien. Haut. : 13,5 cm - Une paire de salerons en porcelaine à décor en camaïeu bleu. Haut. : 3,5 cm	20
258	PETITE COUPE ovale en cristal bleu à bord festonné, cerclée d'une monture en laiton ajouré à décor de couronnes de laurier et nœuds de ruban. Style Empire. 9 x 14 x 10 cm	50
260	ROUSSEAU (XXe siècle), d'après "La Victoire" Sculpture en bronze à patine brune, repose sur un socle circulaire en marbre vert de mer. Signé sur la terrasse. (Manque un élément, sabre tordu) Haut. : 64 cm	130
261	GRAND MIROIR au tain au mercure dans un encadrement en bois mouluré peint en bordeaux et rechargé or. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. (Quelques taches au miroir) 151 x 95 cm	80
262	PARIS Paire de vases balustres en porcelaine polychrome et or à décor de scènes animées avec des enfants dans des réserves sur fond doré, au revers à décor d'une guirlande de fruits et de fleurs en feston. Reposent par un piédoche sur un socle carré. Époque Restauration. Portent au revers une signature de P. DEROCHÉ ainsi qu'une étiquette POCHET-DEROCHÉ & GOSSE rue Jean-Jacques ROUSSEAU à Paris. (Petits accidents à la liaison entre le pied et le vase sur l'un, ainsi que fêle) Haut. : 39 cm	260
263	PETIT MIROIR à montants en colonnes torsadées dorées sur fond rechargé gris à décor au fronton, à la façon d'un fixé sous verre, d'une scène romantique avec une peintre à l'ouvrage. Style Restauration. 99 x 37 cm	240

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
264	GRAND MIROIR à coins arrondis en bois et stuc doré à décor de frise de perles. Fin du XIXe ou début du XXe siècle. 170 x 130 cm	190
265	PETITE TABLE BUREAU en chêne mouluré et sculpté, le bec de corbin à décor de frises de feuillage stylisés, ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds torsadés réunis par une entretoise en H. Le plateau agrémenté d'un panneau de tissu orné de feuillages brodés. Deuxième moitié du XIXe siècle. (Usures au panneau de tissu) 74 x 98 x 58 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	70
266	École FRANCAISE du XXe siècle "Marine en bord de plage" Huile sur panneau. 12 x 21,5 cm	30
268	PAIRE DE FAUTEUILS en noyer et en merisier moulurés, les supports d'accotoirs en feuille de lotus stylisée, piétement cambré. Style Restauration. On y joint une chaise à dossier légèrement renversé en acajou mouluré, le dossier orné d'un croisillon avec rosace, pieds avant en console et arrière en sabre. Époque Louis-Philippe. (Important accident sur le pied droit)	30
278	Charles MORANCÉ (XIXe - XXe siècle) "Portrait de Marcel THIBAUT" Huile sur panneau d'acajou, signée en haut à droite avec un envoi "Amitié de Marcel THIBAUT et de Charles MORANCÉ, 1901 " 31 x 27 cm	300
279	ANCIEN RAFRAÎCHISSOIR transformé en vitrine en noyer mouluré, ouvre par un volet supérieur vitré comme tous les côtés, en façade, présente un petit tiroir, puis deux étagères réunissant des montants tournés en balustre, repose sur des pieds tournés et fuselés. XIXe siècle. (Transformations) 72 x 44,5 x 44,5 cm	220
281	FAUTEUIL à dossier plat dit à la Reine, en hêtre mouluré et sculpté de feuillages et fleurettes, repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Style Régence. (Garniture accidentée)	20
282	École FRANCAISE du XXe siècle "Bateau sous voile par temps calme" Paires d'huiles sur panneaux monogrammées "G.S.W" en bas à gauche ou à droite. Dim. à vue : 15 x 21 cm	60

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
292	LUSTRE de billard en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et nœuds de ruban, à quatre tulipes en verre marmoréen rose et blanc. Monté à l'électricité. (Usures, vasque centrale manquante) XXe siècle. (Usures) 55 x 83 cm.	20
293	ECOLE RUSSE DU XXe siècle Deux icônes figurant la "Vierge à l'enfant" et le "Christ Pantocrator" Reproductions marouflées sur bois agrémentées d'une rizza en laiton partiellement émaillée et en relief. Inscriptions en cyrillique. 31 x 27 cm	150
294	PARIS Service de table en porcelaine émaillée blanc et or à bord chantournée et à décor de semi de tulipes et de fleurs comprenant 36 grandes assiettes, 11 assiettes à dessert, 2 plats et un plat de présentation à gâteau, 2 ravers, une saucière casque avec dormant, un saladier, un compotier couvert, une théière, pot à lait, sucrier couvert, un plat rond creux, 2 plats ronds et 2 plats ovales. On y joint 7 coupes à champagne en cristal.	80
295	MÉNAGÈRE en métal argenté à motif d'arabesques comprenant 12 grands couverts et 12 couverts à entremet. Dans un coffret (accidenté)	50
296	Albert THIRY (1932-2009) Plat à poisson en céramique incisée et émaillée vert. Signé au revers. (Usures) 29 x 12,5 cm	30
297	Robert PICAULT (1919-2000) Plat rond en faïence émaillée à décor de ronds et croisillons, signé R.P. au revers. Suite de huit grandes assiettes, sept assiettes à dessert et neuf assiettes à soupe, en faïence émaillée à décor de fleurs. Signées R. P. au revers. (Quelques égrenures)	400
300	ECOLE FRANCAISE de la seconde moitié du XIXe siècle "Scène de bataille, la Commune de Paris" Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée SANER... et une inscription au dessous. Partie d'étiquette au revers. (Petit trou et craquelures) 40,5 x 32,5 cm	450
302	Charles André HEULLUY (1894-1975) "Vue de paysage arborisé" Huile sur isorel, signée en bas à gauche. (Usures, petites taches) 38,5 x 45,5 cm	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
303	Félix Raoul ETEVE (1902-1967) "Vue de paysage lacustre" Huile sur toile, signée en bas à droite. 24 x 33 cm Dans un encadrement en bois sculpté rechampi crème.	40
304	ECOLE FRANCAISE de la fin XIXe ou du début du XXe siècle "Marine au clair de lune" Huile sur carton, porte une signature non déchiffrée en bas à droite. (Quelques craquelures) 12 x 16 cm Dans un encadrement en bois et stuc doré de style rocaille (manques).	80
305	Alexis Auguste DELAHOGUE (1867-1953) "Vue animée d'une ferme au bord d'un étang" Huile sur toile, signée en bas à droite avec un envoi "Mr Brichet amicalement" (Manques à la matière picturale) 32,5 x 54,5 cm	90
306	Roger CAMINADE (1889-1972) "Les cerisiers" Huile sur isorel, signée en bas à droite et titrée au revers. 24 x 31,5 cm Dans un cadre en bois sculpté rechampi gris. Artiste rémois de la première moitié du XXe siècle, plusieurs de ses œuvres sont conservées au musée des Beaux-Arts de Reims. * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	100
307	Robert FREIMAN (1917-1991) "Les affiches" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 53. 65 x 49,5 cm	20
308	PARIS Groupe en porcelaine émaillé polychrome représentant le partage de la galette des rois, titré dans un cartouche "Le Gateau des Roys". Marque aux flèches croisées sur la terrasse. Fin du XIXe siècle, dans le goût de Meissen. (Usures, égrenures, le bras droit de la fillette accidenté, rapporté et repeint en vert) 18,5 x 25 x 18 cm	150
309	Philippe GRISEL (1930-1998) "Marines, les voiliers près du port" Huile et gouache sur papier, signée à bas à droite et datée 63. (Importantes pliures) Dim. à vue : 98,5 x 65 cm Encadrée sous verre.	50

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
310	Laszlo Ney dit LANCELOT-NEY (1900-1965) "Reflets stylisés" Huile sur toile, signée et datée 5.53 en bas à droite. (Infimes craquelures) 73 x 60 cm Dans un encadrement en bois peint bleu et doré. * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	140
311	Laszlo NEY dit LANCELOT-NEY (1900-1965) "Bord d'étang" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Quelques craquelures) 73 x 60 cm Dans un encadrement en tissu et bois doré. * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	150
312	L. PONS (fin du XIXe-début du XXe siècle) "Marine, les voiliers en bord de falaises" Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Restaurations) 70 x 20 cm Dans un cadre en bois doré.	120
313	Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916) "Paysanne sur un chemin de campagne" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Deux petits trous en haut à droite) 33 x 53 cm Dans un encadrement en bois et stuc doré (manques).	140
316	MOBILIER DE SALON comprenant un canapé et trois bergères en hêtre teinté, mouluré et sculpté à accotoirs à enroulement en volute, pieds avant en console feuillagée, pieds en sabre à l'arrière. Style Restauration. (Usures)	60
317	RÉUNION DE 19 TRANCHES D'AGATE de différentes tailles et différentes couleurs. (Petit accident)	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
320	PETITE TABLE guéridon en placage de bois de rose marqueté à décor de quadrillés à fleurettes, le plateau à décor rayonnant. Ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds en gaine. Style Louis XVI. (Usures) 65 x 59,5 cm On y joint un plateau en verre pour protéger le plateau.	
321	SECRÉTAIRE à doucine en placage de bois de rose marqueté en frilage en diamant dans des encadrements de palissandre, ouvre par un tiroirs, puis un abattant et deux vantaux et repose sur des pieds cambrés, montants à pans coupés. Dessus de marbre veiné blanc, gris, probablement rapporté. Travail de style Régence du XIXe siècle. (Sauts de placage et manques) 137,5 x 80 x 33,5 cm	50
324	ECOLE du XXe siècle "La maison au bord du chemin" Huile sur panneau, signée en bas à gauche (à déchiffrer) 19,5 x 30 cm	
325	BACCARAT Carafe modèle "Talleyrand" en cristal taillé avec son bouchon. Marquée sous la base. Haut. : 23,5 cm	30
326	MIROIR à parcloses en verre taillé à motif de fleurs, la glace centrale biseautée de forme ovale. Petites fleurettes en relief. Venise, Murano, début du XXe siècle. 91 x 49,5 cm	90
327	PAIRE DE LAMPES A PETROLE en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs rouges et bleues sur fond noir, rehauts dorés, garniture de bronze ciselé. Fin du XIXe siècle. Haut. : 61 cm Montées à l'électricité.	10
329	SAINT LOUIS Carafe en cristal à décor de godrons. Marque sous la base. Haut. : 32 cm	70
330	AQUAMANILE en bronze figurant un lion, la queue servant d'anse. Probablement Allemagne, XXe siècle. 13 x 13 x 4,5 cm	80
332	Jean-Louis BOUCHEZ (1905-1983) "Carona, canton du Tessin en Lugano, 1950" Huile sur toile signée en bas à droite datée 1950, titré et daté au revers. 39 x 46 cm	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
333	Gabriel BOUGRAIN (XXe) "Le ball-trap" Huile sur toile signée en haut à droite et datée 56. 25 x 30 cm	
334	Dalibor TANKO (Né en 1971 en Croatie) "Jardin fleuri" Huile sur toile signée au revers et datée 05/09/97. 65 x 100 cm	120
341	[TUNISIE] M.MARCHAND (XXe) "Tunisie, Bizerte le vieux port" Aquarelle sur papier signée. Dim. à vue : 22 x 29.5 cm	
342	Georges FLAMAND (1866-c.1931) "Femme de France" Bronze à patine brune, titré, signé au revers et monogrammé. Haut. : 20 cm	60
345	ENSEMBLE de vases en verre comprenant coupelle, vase en forme de panier, vase corolle, etc... On y joint trois vases en métal émaillé et un vase en céramique de style Extrême-Orient.	30
346	FLASQUE à whisky en verre translucide et partiellement dépoli à décor géométrique, le col serti d'une base en argent 925‰. Époque Art Déco Poinçon : Minerve (Petit choc à un angle) 21 x 10 x 7 cm	35
347	René CAIRE (XXe-XXIe siècle) pour la Manufacture Porcelaines d'Art à Limoges Service à Café en porcelaine émaillée rouge et or comprenant une cafetière, douze tasses et leurs sous-tasses, un pot à lait, un pot à eau, un sucrier couvert et une tasse à déjeuner sans sous-tasse. (Accident à un bord d'une sous-tasse)	65
350	ENSEMBLE DE VERRERIES comprenant : - 4 verres à vin du Rhin en cristal overlay de la maison Val Saint Lambert, - quatre coupes à champagne sur pied verre overlay, - un drageoir avec dormant en cristal et verre. Haut. des verres : 19 cm. Haut. des coupes : 18 cm. Haut. du drageoir : 21 cm.	140
351	CERENNE - VALLAURIS Service à huîtres en céramique émaillée vert à décor de poisson, crabe, poulpe comprenant un grand plat rond, et douze assiettes, signées au revers. Diam. des assiettes : 26 cm. Diam. du plat : 36 cm.	130

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
352	PARIS Deux pots à pharmacie en porcelaine blanche et filet or à décor de feuilles de frises de palmier et de nœuds de ruban et marqués en lettres brunes, marqués au revers. Haut. : 30 cm. (Signature à déchiffrée, petit accident au bord de l'un des couvercles) On y joint deux pots à pharmacie modernes, l'un en porcelaine de Limoges et l'autre en céramique de la Manufacture de La Chapelle aux Pots.	70
353	STAUB Collection de cassolettes et petites cocottes couvertes et accessoires divers. Dans leurs boîtes.	450
354	COLLECTION de casseroles en cuivres et vaisselle diverse notamment de la marque MAUVIEL 1830 (Sauteuse évasée, 3 casseroles de diamètre différents, casserole couverte, casserole ovale.....), Villeroy et Boch, Rösle... Dans leurs emballages.	720
355	GABEH, IRAN. Tapis en laine au point noué à décor d'animaux stylisés en bleu, ocre et rouge sur fond bleu et rouge. 166 x 150 cm (Petites salissures à gauche)	50
359	IRAN, Ghoum Tapis en laine et soie, très finement nouée à la main, à décor d'un large médaillon central sur fond rouge et quatre écoinçons avec des bordures parsemées de botheh à fond rouge cerise. 160 x 102 cm	230
366	PLAQUE DE CHEMINEE en fonte aux armes de Louis XIV, ornée de fleurs de lys entourées du collier du Saint Esprit et surmontées d'un soleil et d'une couronne fermée. 67 x 60 cm (Oxydations)	40
367	GRAND LUSTRE DE BILLARD en laiton agrémenté de 8 lumières ornées d'abats-jour en métal laqué vert à l'extérieur et blanc à l'intérieur. XXe siècle. (Ecaillures dans un globe) Dim. : 106 x 331 x 85 cm- Dim. d' un globe : 30 x 35 cm	260
370	ALINEA Paire de tabourets de bar en hêtre sur piètement crayon. XXIe siècle Haut. : 75 cm	
371	HJORT KNUDSEN, Danemark Fauteuil relax modèle Reth en suédine gris sur piètement circulaire chromé. Électrifié. En état de marche. 110 x 70 x 64 cm	70
372	GITANE Deux vélos pour homme, modèle "Classic". Cycle Peluffe à Etaples. (Usures)	180

