

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	Colombie. Pirogue aux deux chamans hommes-singes. Alliage de type Tumbaga. L. env. 16cm. Env. 306g. Alliage cuivre-or présumé. Composition indéterminée. Sierra Nevada de Santa Marta. Dans le style de la civilisation Kogi / Tairona.	700
2	Colombie. Masque de chaman homme-jaguar couronné d'un condor aux ailes déployées, parure cérémonielle. Alliage de type Tumbaga. L. 11.5cm. Env. 87g. Cinq anneaux de suspension. Alliage cuivre-or présumé. Composition indéterminée. En l'état. Sierra Nevada de Santa Marta. Dans le style de la civilisation Kogi / Tairona. En l'état (choc)	340
3	Colombie. Chaman homme-médecine au serpent. Alliage de type Tumbaga. H. 11.5cm. Env. 167g. Alliage cuivre-or présumé. Composition indéterminée. Le serpent symbole chamanique de la force vitale en mouvement. Sierra Nevada de Santa Marta. Dans le style de la civilisation Kogi / Tairona.	340
4	Colombie. Chaman au casque condor préparant la pâte de coca. Alliage de type Tumbaga. H. 13cm. Env. 200g. Alliage cuivre-or présumé. Composition indéterminée. Les spirales de la coiffe symbolisent la transformation activée par la coca. En l'état (infimes lacunes). Sierra Nevada de Santa Marta. Dans le style de la civilisation Kogi / Tairona.	370
5	Colombie. Chaman assis en tailleur en transformation ophidienne. Alliage de type Tumbaga. H. 9.7cm. Env. 123g. Alliage cuivre-or présumé. Composition indéterminée. En l'état (infimes lacunes). Sierra Nevada de Santa Marta. Dans le style de la civilisation Kogi / Tairona.	250
6	Colombie. Pendentif à l'oiseau de nuit, amulette chamanique. Alliage de type Tumbaga. H. 5.6cm. Env. 31g. Alliage cuivre-or présumé. Composition indéterminée. Avec sa vision nocturne, le hibou est l'animal chamanique par excellence. Sierra Nevada de Santa Marta. Dans le style de la civilisation Kogi / Tairona.	130
7	Colombie. Petite figurine au chaman enveloppé d'un condor, tenant les bâtons de commandement. Alliage de type Tumbaga. H. 5.5cm. Env. 29g. Alliage cuivre-or présumé. Composition indéterminée. Avec sa vision nocturne, le hibou est l'animal chamanique par excellence. Sierra Nevada de Santa Marta. Dans le style de la civilisation Kogi / Tairona.	120
8	Colombie. Chaman assis à la haute coiffe, les mains sur les genoux. Parure cérémonielle. Alliage de type Tumbaga. H. 10cm. Env. 76g. Alliage cuivre-or présumé. Composition indéterminée. Anneau de suspension. Les spirales sur le visage et les bras symbolisent la transformation. Dans le style de la civilisation Quimbaya.	320
9	Colombie. Statuette figurant une femme enceinte à genoux portant un enfant sur le dos. Alliage de type Tumbaga. H. 9cm. Env. 102g. Alliage cuivre-or présumé. Composition indéterminée. Sierra Nevada de Santa Marta. Dans le style de la civilisation Kogi / Tairona.	330
10	Archéologie. Région andine. Trois têtes votives d'idoles Valdivia. Céramique beige. H. max 5.5cm hors socle. Sociage élaboré. Parmi les plus anciennes représentations humaines en céramique sur le continent américain. Provenance vente publique France. Ancienne collection française. Culture néolithique de Valdivia. Ile - IIIe millénaire av. J.-C.	200
11	Archéologie. Région andine. Figurine de dignitaire féminin portant un enfant sur les épaules. Terre cuite grise. H. 11cm. Les deux personnages présentent une elongation rituelle du crâne, signe distinctif d'un haut rang social. Provenance vente publique France. En l'état (lacunes, restauration). Tumaco. 500 av. - 500 ap. J.-C.	90
12	Archéologie. Région andine. Tête de jeune dignitaire une main sur la joue. Terre cuite grise. L 7cm. H. 5.5cm. Elongation rituelle du crâne. Provenance vente publique France. Tumaco. 500 av. - 500 ap. J.-C.	110
14	Archéologie. Mésoamérique. Figurine de chaman assis jambes écartées. Céramique à engobe beige. H. 12cm. Des peintures ornementales rouge brique et noires dessinent coiffe, bandes sur le visage, collier, ceinture et cache-sexe. Le crâne allongé et élargi par une déformation rituelle, est orné d'une coiffe serrée. Autant de signes distinctifs d'un personnage de haut rang social et spirituel. Provenance vente publique France. En l'état (un bras restauré). Dans le style de la culture Chinesco Nayarit. Possiblement ancien, sous réserve de thermoluminescence.	240

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
15	Archéologie. Préhistoire saharienne. Néolithique. Lot de quatre grandes pointes de flèches. Silex. L. max env. 8cm. Sélection soignée.	100
17	Archéologie. Préhistoire française. Fort lot d'outillage lithique en jaspe de Fontmaure. 1,475kg. Nucléi, nombreux éclats retouchés. Provenance vente publique, ancienne collection française. Un site unique en Europe désormais inaccessible. Une des plus belles matières premières minérales utilisées au moins depuis le paléolithique moyen.	170
19	Archéologie. Préhistoire. Néolithique saharien. Rare pointe de flèche en verre libyque de qualité gemme. Env. 10.000 ans. L. 4cm. Verre d'impact (Libyan glass) de l'Oligocène (28 millions d'années). Sable siliceux pur vitrifié par la désintégration d'une météorite. Grande mer de sable. Sahara égyptien.	80
21	Archéologie. Préhistoire. Néolithique saharien. Duo de rares disques du Ténéré. Jaspe vert, patine lustrée. L. env. 6.5cm et 5.3cm. Ep. env. 7-9mm. Pièces bifaciales plates discoïdes, objets de prestige, toujours énigmatiques. 2600 à 5200 ans av. J.-C. Un matériau précieux très recherché. Désert du Ténéré. [Ref. Eckard Klenkler. « Sahara. Material culture of early communities. Prehistoric artifacts » p. 133 - 135, p. 275.]	120
22	Archéologie. Préhistoire. Néolithique saharien. Hache polie et deux ornements circulaires. L. hache 14.3cm. Silex jaspoïde de belle patine du désert. Rares disques ornementaux percés et polis en pierre dure orangée mouchetée. D. max 8cm. Ref. Eckard Klenkler. « Sahara. Material culture of early communities. Prehistoric artifacts » pp. 194 -199.	100
24	Archéologie. Préhistoire. Néolithique saharien. Rare hache polie phallique. Basalte sculpté et poli. L. 13.7cm. [Ref. Eckard Klenkler. « Sahara. Material culture of early communities. Prehistoric artifacts » p. 177 - 183, p. 275.]	120
25	Pacifique. Ethnologie. Grande hache polie. Pierre dure verte. L 23cm. Tranchant rasoir. Océanie. Probablement Indonésie.	355
26	Archéologie. Préhistoire. Amérique du nord. Grande pointe de flèche. Silex bicolore. L. 10.3cm. Dans le style néolithique.	75
30	Archéologie. Egypte. Très rare tête votive de girafe. Bronze. L. env. 3cm. Socle bois. Provenance vente publique, ancienne collection française. Le hiéroglyphe figurant une girafe est le verbe Sr qui signifiait originellement « se comporter comme la girafe ». L'animal, en raison de sa tête haut perchée sur un cou démesuré, voit tout, longtemps avant les autres animaux, « prédit » les événements, « prophétise » l'avenir. En l'état (lacunes). Pièce antique. Basse Époque (664-332 av. J.-C.) ?	250
31	Archéologie. Egypte. Figurine de rameur de maquette funéraire. Bois. Chromie rouge et noire. H. env. 8cm hors socle. Représenté assis, portant un pagne court et une perruque boule. En l'état (lacune visible). Provenance vente publique France. Moyen Empire, 2035 - 1689 avant J.-C. ou Nouvel Empire, 1590-1085 avant J.-C.	200
32	Archéologie. Egypte. Rare et très ancienne statuette d'un dieu enfant portant la main à la bouche. H. 8.5cm. Pierre dure à grain fin, toucher soyeux et nuances vertes, la couleur osirienne. Vestige de la mèche de l'enfance à droite. Provenance vente publique, ancienne collection française. En l'état (lacunes). Ancien Empire (2700 - 2200 av. J.-C.)	300
37	Archéologie. Egypte. Tête d'Ibis sur socle. Bronze, les yeux en pâte de verre. H. totale avec socle env. 13cm. Style Basse Epoque. Possiblement ancien.	120
38	Archéologie. Egypte. Œil Oudjat. Faïence. L. 5cm. Style Basse Epoque. Possiblement ancien.	80
40	Archéologie. Egypte. Grand oushebtî inscrit. Faïence. L. 17.5cm. Neuf registres de hiéroglyphes en creux sur la colonne ventrale. Style Basse Epoque.	220
41	Archéologie. Egypte. Plaque en forme de Naos gravée du disque solaire encadré des yeux Oudjat et de trois hiéroglyphes. En bronze. L. 12 x 9cm. Possible plaquette de dépôt de fondation de temple. Style Ptolémaïque.	180
42	Archéologie. Egypte. Statuette du dieu Thot sous la forme de l'Ibis sacré à tête noire (Threskiornis aethiopicus). En bois peint. L. 28cm. H. 19cm. Style Basse Epoque.	310
43	Archéologie. Egypte. Statuette du dieu faucon Horus. En bois peint. H. 28cm. Style Basse Epoque.	270
45	Archéologie. Egypte. Statuette du dieu Horus à tête de faucon dans l'attitude de la marche tenant le sceptre de pouvoir Was. Fritte. H. 13.5cm. Style Basse Epoque.	420
46	Archéologie. Egypte. Amulette figurant la déesse grenouille Heqet. Fritte. L. 5cm. Protectrice des femmes en couches, Heqet représente la vie. Dans les textes des pyramides, elle accompagne le roi dans son ascension céleste. Style Basse Epoque.	95
47	Archéologie. Égypte. Scarabée-sphinx. Terre cuite. L. 8.5 cm. Inscrit sur le plat de six registres de hiéroglyphes. Style Basse Epoque.	85

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
48	Archéologie. Egypte. Tête de Bastet. Matière composite évoquant le granite rose. H. 9.5cm. Présentation sur socle. Style Basse Epoque.	270
49	Archéologie. Art grécoromain. Tête féminine votive à la coiffure élaborée. Terre cuite orange à engobe blanc. H. 6cm. Présentation sur socle. Provenance vente publique, ancienne collection française Dominique Lapierre. Période hellénistique à romaine. Ile siècle av. - Ile siècle ap. J.-C.	210
52	Archéologie. Art grécoromain. Statuette votive du dieu Apollon. Bronze à patine sombre. H. 7cm. Présentation sur socle élaboré. Provenance vente publique, ancienne collection française. Epoque grécoromaine ou postérieure.	260
53	Archéologie. Art romain. Rare crochet passe-guide aux têtes d'aigle et de cygne, élément de char. (Eagle and swan bronze chariot fitting). Bronze à patine sombre. L. env. 7.4cm. Provenance vente publique France. Le passe-guide était fixé sur le devant du char de guerre à deux roues. Il servait à maintenir en place les rênes de l'attelage, le char étant tiré par deux chevaux. La patte de fixation se trouve à la base. Elle devait être prolongée par une partie en fer, plus large, qui se fixait sur une cavité. Le fût octogonal se termine par une tête d'aigle émergeant d'un fleuron. Le crochet passe-guide latéral se finit en col de cygne. Modèle caractéristique que l'on retrouve décliné avec un bestiaire varié. Pour la tête d'aigle, pièce comparable au musée de la BnF numéro d'inventaire Bronze-1257. D'époque romaine ou dans le style romain des Ile -Ile siècles ap. J.-C.	200
55	Archéologie. Art grec. Masque d'homme barbu. Terre cuite brune à engobe beige. L. 6cm. Présentation sur socle élaboré. Provenance vente publique, ancienne collection française Dominique Lapierre. L'expression du visage évoque la période macédonienne, possiblement Philippe II de Macédoine. Période hellénistique à romaine. IVe siècle av. - Ile siècle ap. J.-C.	130
57	Archéologie. Art cycladique. Statuette de harpiste de type Kéros-Syros variété Kapsala. Marbre. H. env. 22cm. En l'état (lacunes). Dans le style cycladique ancien du milieu du IIIe millénaire av. J.-C.	570
59	Archéologie. Art cycladique. Tête d'idole cycladique. Marbre. L. 4cm. Présentation sur socle. Dans le style cycladique du IIIe millénaire av. J.-C.	360
60	Archéologie. Méditerranée orientale. Perle-amulette. Tête barbue en pâte de verre à décor polychrome. L 6 cm. Dans le style phénicien.	160
61	Archéologie. Méditerranée orientale. Amphorisque en pâte de verre rubanée multicolore dans le style phénicien. L. 5.5cm.	100
62	Archéologie. Art byzantin. Grande lampe à huile en bronze, la prise en croix pattée. L. env. 22cm. Provenance vente publique, ancienne collection française. Empire byzantin. Xe - XVe siècle.	230
64	Archéologie. Sardaigne. Statuette votive de type nuragique figurant un guerrier portant cape et dague. Alliage cuivreux à oxydation verte. L. 11.5cm. Dans le style de l'âge du bronze final.	70
66	Archéologie. Orient ancien. Mésopotamie. Sceau triangulaire. Lapis Lazuli. L. 21 x 15mm. Finement gravés en intaille, cheval, gazelle et motif floral. Dans le style du Ier millénaire av. J.-C.	260
67	Archéologie. Orient ancien. Vallée de l'Euphrate. Idole campaniforme aux yeux circulaires. Marbre blanc translucide. H. 11.3cm. Dans le style du IVe millénaire avant J.-C. de Tell Brak.	240
68	Archéologie. Orient ancien. Vallée de l'Euphrate. Idole campaniforme aux yeux losangiques. Pierre marbrée argilo-calcaire, inclusions de calcite blanche translucide. H. 10.7cm. L. 10cm. Dans le style du IVe millénaire avant J.-C. de Tell Brak.	220
69	Archéologie. Orient ancien. Vallée de l'Euphrate. Double idole trapézoïdale aux 4 yeux. Pierre calcaire beige alvéolaire en plaquette. L. 11 x 11cm. Adhérences terreuses. Possibles restaurations. Dans le style du IVe millénaire avant J.-C. de Tell Brak. Possiblement ancien.	370
70	Archéologie. Orient ancien. Vallée de l'Euphrate. Idole aux yeux cruciforme. Pierre calcaire noire en plaquette. L. 15cm. Adhérences terreuses. Dans le style du IVe millénaire avant J.-C. de Tell Brak. Possiblement ancien.	190
71	Archéologie. Orient ancien. Mésopotamie. Tablette cunéiforme. Terre cuite beige. L. 3.5 x 3.5 x 1.5cm Caractères de type écriture cunéiforme sur deux faces. Dans le style du Ile millénaire av. J.-C.	150
72	Archéologie. Orient ancien. Méditerranée orientale. Alabastron orné d'oiseaux et motifs floraux. En pâte de verre bleue. H. 9.5cm. Dans le style phénicien.	150
74	Arts d'Asie. Tibet. Grande perle magique Dzi de collection à quinze yeux montée en collier, talisman de protection personnelle. Agate cornaline ou autre. L. 78mm. Env. 30g. Selon les légendes tibétaines, talisman puissant du quinze réputé exaucer les vœux inspirés par la sagesse et libérer de la souffrance.	150

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
76	Arts d'Asie. Chine ancienne. Miroir circulaire d'époque Han. Bronze à belle patine noire luisante. D. 12cm. Restauration. Dynastie des Han (206 av. J.-C / 220 ap. J.-C.).	180
78	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Disque tridenté « Xuanji ». Jade néphrite céladon. L. env. 11.8cm. Style des cultures néolithiques de Dawenkou et Longshan.	120
79	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Disque Bi aux deux doubles dragons centré sur un dragon Chilong ajouré. Jade néphrite. L. env. 7.3 cm. Dans le style des Han.	190
80	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Ornement de jade au Dragon-cochon, parure rituelle. Jade néphrite. L. env. 7.5 cm. L'étrange forme des tout premiers dragons à l'aube de la civilisation chinoise. Dans le style de la culture néolithique ancienne de Hongshan. Dans le style de la culture néolithique de Hongshan.	150
81	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Ornement de jade. Agrafe de ceinture «Daigou» au singe, parure cérémonielle. Jade néphrite céladon. L. 13cm. Dynastie des Qing (1644 -1911).	240
82	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Ornement de jade, Pendentif aux deux phénix sur une tige de lotus, amulette protectrice. Jade néphrite céladon veiné de rouille. L. env. 9cm. Dans le style des Han.	150
84	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Poisson-amulette, talisman d'abondance. Jade néphrite céladon. L. 11cm. Egrenures. Dynastie des Qing (1644 -1911).	150
86	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Aiguille rituelle, ornement chamanique. Jade néphrite céladon partiellement calcifié. L 12.5cm. Objet sacré entrant dans les anciens rituels Terre-Ciel. De section carrée, pointe en obélisque, l'aiguille reprend les décors du Cong, en deux registres de masques stylisés superposés, finement ciselés. Possible culture néolithique de Liangzhou.	180
87	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Pendentif tridenté au masque chamanique, ornement rituel. Jade néphrite céladon. L 6.5cm. Possible culture néolithique de Liangzhou.	180
88	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Cong aux masques chamaniques. Jade néphrite. L 7 x 7cm. H. 5cm. Objet sacré entrant dans les anciens rituels Terre-Ciel. Culture néolithique de Liangzhou ou postérieur.	180
89	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Cong sceptre. Jade néphrite. L 13 x 4x4cm. H. 13cm. Objet sacré entrant dans les anciens rituels Terre-Ciel. Dynasties archaïques ou postérieur.	180
90	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Grande hache polie rituelle en jade. Néphrite céladon. L 21.7cm. Env. 680g. Néolithique ou postérieur.	320
91	Arts d'Asie. Archéologie. Chine. Rare disque de pommeau d'épée Shou. Jade néphrite jaune de belle patine. D. 5.4cm. Disque épais en jade précieux ornant le pommeau d'une épée cérémonielle. Décor de grains qui germent. Fin de l'époque Qing (1644 - 1911), archaïsant dans la tradition des Han. Possiblement plus ancien.	980
92	Arts d'Asie. Chine ancienne. Double disque Bi aux sept dragons Qilong. Pierre beige et blanche translucide, jade néphrite ou autre. L. 25.5cm. H. 12.5cm. Au revers un disque à décor de grains qui germent, l'autre orné des îles des Bienheureux émergeant de l'océan. Jolie composition mythologique archaïsante tardive. Fin de la dynastie Qing à période Minguo, dans le style des Han.	190
93	Arts d'Asie. Chine. Disque Bi aux trois tigres. Jade néphrite vert translucide. L. 15cm. D. 11.5cm. Fin décor en léger bas-relief de dragons entrelacés, les tigres parcourus de Leiwen symboles de l'orage. Dans le style des Han.	220
94	Arts d'Asie. Chine ancienne. Disque Bi de style archaïque en jade rouille surmonté de deux dragons entrelacés, à décor concentrique de grains qui germent et ronde de Qilong. H. 19cm. D. 13.5cm. Fin de la dynastie Qing à période Minguo, dans le style des Han.	340
98	Fossiles de collection. Collection de quatre fines crinoïdes. L. max 14cm.	120
100	Fossiles de collection. Etoile de mer de type ophiure. Ophiuridae (Protasterides sp ?). 450 millions d'années. L. plaque 20 x 20cm. Petit échinoderme à l'aspect d'une étoile de mer, au corps central discoïdal aplati, rampant sur le sol à l'aide de cinq bras fins, flexibles et très mobiles. Fossilisation en fin détail et dégagement soigné. Fossile rare dans cette qualité. Erfoud, Maroc. Ordovicien.	180
104	Fossiles de collection. Dent de Mosasaure et sa racine. Mosasaurus anceps. 65 millions d'années. L. env. 12cm. Le grand reptile prédateur marin pouvait atteindre une longueur de 15 mètres. En l'état (consolidation d'usage). Maroc. Bassin de Khouribga. Crétacé supérieur.	120
105	Fossiles de collection. Dent de Mosasaure et sa racine. Mosasaurus anceps. 65 millions d'années. L. env. 13cm. Le grand reptile prédateur marin pouvait atteindre une longueur de 15 mètres. En l'état (consolidation d'usage). Maroc. Bassin de Khouribga. Crétacé supérieur.	130

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
106	Fossiles de collection. Dent de Mosasaure sur fragment de mâchoire. Mosasaurus anceps. 65 millions d'années. H. 10cm. L. env. 9.5cm. Le grand reptile prédateur marin pouvait atteindre une longueur 15 mètres. En l'état (consolidation d'usage). Maroc. Bassin de Khouribga. Crétacé supérieur.	80
107	Fossiles de collection. Dent de Mosasaure sur gangue naturelle. Mosasaurus anceps. 65 millions d'années. L. gangue env. 12.5cm. Le grand reptile prédateur marin pouvait atteindre une longueur de 15 mètres. En l'état (consolidation d'usage). Maroc. Bassin de Khouribga. Crétacé supérieur.	70
108	Fossiles de collection. Trois dents de Mosasaure sur gangue naturelle. Mosasaurus anceps. 65 millions d'années. L. gangue env. 15.5cm. L. max dents 7.5cm. Enchevêtrement naturel de fossiles dont autre dent de reptile et vertèbre de requin. Le grand reptile prédateur marin pouvait atteindre une longueur de 15 mètres. En l'état (consolidation d'usage). Maroc. Bassin de Khouribga. Crétacé supérieur.	130
109	Fossiles de collection. Lot de cinq dents de dinosaure prédateur Raptor. 65 millions d'années. L. max. 2.2cm. Fossiles rares dans cette qualité. Sahara. Cénomaniens, Crétacé final.	150
110	Fossiles de collection. Importante dent de Tyrannosaure Carcharodontosaure. Carcharodontosaurus saharicus. 93 - 98 millions d'années. H. env. 11cm. Largeur base env. 3,5cm. Belle patine rouge. Fossile rare dans cette taille et cette qualité. Douze mètres, six tonnes, un redoutable théropode. Des dents acérées et striées caractéristiques, évoquant le requin géant Carcharodon. En l'état (consolidation d'usage). Sahara. Cénomaniens, Crétacé.	800
111	Fossiles de collection. Dent de Tyrannosaure Carcharodontosaure. Carcharodontosaurus saharicus. 93 - 98 millions d'années. L. env. 7.4cm. Belle patine beige. Fossile rare dans cette qualité. Douze mètres, six tonnes, un redoutable théropode. Des dents acérées et striées caractéristiques, évoquant le requin géant Carcharodon. Sahara. Cénomaniens, Crétacé. Estimation 200€ - 300€. Réserve 150€.	260
114	Fossiles. Grande dent de Spinosaurus. Spinosaurus aegypticus. 94 - 100 millions d'années. L. env. 10.5cm. Le plus grand dinosaure prédateur connu. Neuf tonnes. Six mètres de hauteur avec son spectaculaire voile dorsal. Dix-huit mètres de longueur : il dépasse de trois mètres le plus gros spécimen de T-Rex jamais découvert. Tête crocodilienne, dents fines et aiguisées, pattes arrière palmées : c'est le premier dinosaure connu capable d'évoluer à la fois sur le sol et dans l'eau. En l'état (consolidation d'usage). Sahara. Crétacé inférieur.	200
118	Fossiles de collection. Importante ammonite sciée polie. Cleoniceras besairiei. L. 22.5cm. Env. 2.4kg. 110 millions d'années. Loges en géodes de calcite miel cristallisée. Un fossile exceptionnel. Albien, Crétacé inférieur. Mahajanga, Madagascar	320
119	Fossiles de collection. Ammonite sciée polie présentée sur socle. Cleoniceras besairiei. L. 16cm. Env. 830g. 110 millions d'années. Loges en géodes de calcite miel cristallisée. Albien, Crétacé inférieur. Mahajanga, Madagascar.	150
120	Fossiles de collection. Ammonite sciée polie. Desmoceras. L. env. 14cm. Env. 1.07kg. 110 millions d'années. Loges en géodes de calcite miel cristallisée. Albien, Crétacé inférieur. Mahajanga, Madagascar.	150
124	Fossiles de collection. Duo de poissons en nodules de type Ambilobe et Australosomus. 180 à 250 millions d'années. L. max. 13cm. Madagascar. Trias inférieur à Jurassique.	60
125	Fossiles de collection. Plaque de trois Diplomystus. 34 - 56 millions d'années. L. plaque 44 x 36cm. L. fossiles env. 9cm. 34 - 56 millions d'années. Green River formation. Kemmerer. Wyoming. Etats Unis. Eocène.	180
127	Fossiles de collection. Grand Phareodus sur plaque ovale. 34 - 56 millions d'années. L. plaque 23 x 16cm. L. fossile env. 17cm. Plaque naturelle consolidée. Green River formation. Kemmerer. Wyoming. Etats Unis. Eocène.	330
128	Fossiles de collection. Grand Diplomystus sur plaque épaisse. 34 - 56 millions d'années. L. plaque 26 x 20cm. L. fossile env. 16cm.	200
129	Fossiles de collection. Deux dents de Carcharodon [Isurus] hastalis, le requin mako géant, ancêtre direct du grand requin blanc. 15 millions d'années. L. 5.2 et 4cm. Belle conservation du tranchant rasoir et belle patine métal. Anvers, Belgique. Miocène.	70
131	Fossiles de collection. Dent de requin Otodus sokolovi. 34 - 38 millions d'années. L. env. 5.3cm. Spécimen devenu rare dans cette qualité, complet, barbelures conservées. Priabonien, Eocène supérieur. Boujdour, Maroc.	90
132	Fossiles de collection. Rare dent de baleine primitive Basilosaurus (Zeuglodon). 34 - 38 millions d'années. L. env. 7cm. Cétacé carnivore archaïque, ancêtre des cachalots et baleines, il atteignait 21 mètres et 6 tonnes. En l'état (consolidation habituelle). Priabonien, Eocène supérieur. Boujdour, Maroc.	180

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
133	Fossiles de collection. Canine d'ours des cavernes. Ursus Spelaeus. 25.000 à 250.000 ans. L. env. 8cm. Hauteur dressé 3.5m, 450kg, l'espèce préhistorique éteinte emblématique du Pléistocène supérieur, de l'Angleterre du sud au Caucase.	90
134	Fossiles de collection. Dent de Mégalodon. Carcharodon [Otodus] megalodon. Mega1. Env. 15 millions d'années. L. env. 12.5cm. Largeur 10cm. Belle patine beige luisante. Le plus grand poisson prédateur de toute l'histoire naturelle. La plus grande espèce de squalé archaïque (jusqu'à 20 mètres et 100 tonnes). La plus puissante force de morsure de tout le règne animal du Miocène au Pliocène. Floride. Miocène moyen.	400
135	Fossiles de collection. Dent de Mégalodon. Carcharodon [Otodus] megalodon. Mega2. Env. 15 millions d'années. L. env. 13.2cm. Largeur 9.5cm. Belle patine grise luisante. Le plus grand poisson prédateur de toute l'histoire naturelle. La plus grande espèce de squalé archaïque (jusqu'à 20 mètres et 100 tonnes). La plus puissante force de morsure de tout le règne animal du Miocène au Pliocène. Floride. Miocène moyen.	300
136	Fossiles de collection. Dent de Mégalodon. Carcharodon [Otodus] megalodon. Mega3. Env. 15 millions d'années. L. env. 13.2cm. Largeur 9cm. Belle patine beige luisante. Le plus grand poisson prédateur de toute l'histoire naturelle. La plus grande espèce de squalé archaïque (jusqu'à 20 mètres et 100 tonnes). La plus puissante force de morsure de tout le règne animal du Miocène au Pliocène. Floride. Miocène moyen.	250
139	Fossiles de collection. Lot de sept oursins-soleils. Heliophora orbiculus. 3 millions d'années. L. max 4.5cm. Sélection soignée de ces élégants dollars des sables dentelés. Pliocène supérieur. Maroc.	60
141	Minéraux de collection. Azurite à grands cristaux brillants bleu noir, le plus grand 10cm. Flottant. Socle. Ancienne collection française. Oujda, Maroc, rare specimen réputé récolté dans les années 1970.	220
143	Minéraux de collection. Calcite cobaltifère à grands cristaux. L. env. 10 x 9 x 7cm. Env. 600g. Bou Azzer, Maroc.	120
145	Minéraux de collection. Grande hématite mamelonnée au bel éclat métallique. L. env. 17 x 12 x3cm. Env. 1.42kg. Taouz, Maroc.	80
146	Minéraux de collection. Cristaux rouges brillants de grenat grossulaire sur gangue blanche. Val d'Aoste. L. bloc 8 x 6 x 4cm. Env. 354g. Ancienne collection française.	120
148	Minéraux de collection. Opale gemme sur gangue dure polie (Opale boulder). L. env. 9.5 x 3.5 x 3 cm. Env. 132g. Région de Quilpie, Queensland, Australie. Mine épuisée. Ancienne collection française. Opale propre à cette région, formée par l'infiltration de silice dans les crevasses de nodules riches en fer. Pauvre en eau, très stable, couleurs très vives, prisées en joaillerie. Taillée et présentée avec sa gangue très dure pour accentuer la vivacité des couleurs.	250
149	Minéraux de collection. Pyrite de Navajun, groupe naturel de sept cristaux imbriqués. L. env. 7cm. Env. g. Le nec plus ultra du système cubique. Devenu une rareté dans cette qualité brillante unique. Mine de Navajun, La Rioja, Espagne.	680
150	Minéraux de collection. Pyrite de Navajun, groupe naturel de trois cristaux imbriqués. L. env. 7.5cm. Env. 254g. Le nec plus ultra du système cubique. Devenu une rareté dans cette qualité brillante unique. Mine de Navajun, La Rioja, Espagne.	450
152	Minéraux de collection. Grande fleur naturelle d'améthyste. Brésil. D. 14cm. Élégante couronne de petites pointes d'améthyste mauve contrastant avec la gangue de quartz blanc.	180
156	Minéraux de collection. Chalcopyrite et blende, semis de calcite. Madan. L. 9 x 9cm. Env. 600g. Présenté sur socle. Bulgarie. Ancienne collection française.	95
158	Minéraux de collection. Pyrite sur blende et quartz en fins cristaux. L. env. 14,5 x 13cm. Env. 1kg. Présentation sur socle. Huanzala, Pérou. Ancienne collection française.	120
160	Minéraux de collection. Tourmaline bicolore. Bloc de cristaux achevêtés. L. 8.5 x 7.5 x 4cm. Env. 380g. Brésil. Ancienne collection française.	280
161	Minéraux de collection. Fluorine gemme à belle cristallisation cathédrale. L. 9 x 7 x 5.5cm. L. env. 390g. Présentation sur socle. Mine de Naïca, Chihuahua, Mexique. Ancienne collection française.	240
162	Minéraux de collection. Barytine bleue sur chalcopyrite. L. env. 5.5 x 5 x 4cm. Présentation sur socle. Maroc. Ancienne collection française.	150
164	Minéraux de collection. Rare bouquet de quartz en fins stalactites. L. env. 10 x 9cm. Maroc. Ancienne collection française.	30
165	Minéraux de collection. Lapis-lazuli bleu intense. Bloc tabulaire naturel poli. L. env. 12 x 9 x 3cm. Env. 680g. Pierre semi-précieuse recherchée dans cette teinte intense. Afghanistan.	140

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
166	Minéraux de collection. Curiosités naturelles. Suite de cinq concrétions siliceuses naturelles blanches de type gogotte. L. 9 à 6 cm avec socles. Soclage élaboré sur bases sculptées. Sélection soignée Astier. Objets de collection à la forme atypique unique.	320
167	Minéraux de collection. Importante cobaltocalcite rose du Maroc. L. 21 x 17 x 7cm. Env. 2.8kg. Belle couleur rose chair. Une variété devenue rare, recherchée en joaillerie. Mine Bou-Azzer, Ouarzazate.	150
174	Météorites. Lot de cinq météorites égyptiennes Gebel Kamil. Total env. 150g. L. max. 3.2cm. Ataxite riche en Nickel. Premier cratère d'impact jamais découvert dans le désert égyptien (2009), désormais inaccessible. Masse totale environ 1,6 tonne. Chute datée autour de 5000 ans. Est-ce le mystérieux « Fer tombé du ciel » des anciens Egyptiens ? dont celui du poignard de Toutankhamon ?	250
175	Météorites. Chondrite saharienne orientée prismatique complète. Chd1. Env. 150g. H. env. 5cm. Une qualité de chondrite devenue rare. Les chondrites sont les roches les plus anciennes du système solaire, les premiers éléments à partir desquels se sont formées les planètes. Les chondres sont des billes sub-millimétriques de silicates, condensations de poussières cosmiques dans la nébuleuse proto-solaire. Sahara.	150
176	Météorites. Deux chondrites sahariennes orientées complètes. Chd2. Env. 282g. L. max. env. 6.5cm. Une qualité de chondrite devenue rare. Les chondrites sont les roches les plus anciennes du système solaire, les premiers éléments à partir desquels se sont formées les planètes. Les chondres sont des billes sub-millimétriques de silicates, condensations de poussières cosmiques dans la nébuleuse proto-solaire. Sahara.	250
178	Météorite « Campo del Cielo ». Cp1. Env. 122g. L. env. 6.5cm. Météorite fer-nickel de type octahédrite. 4,5 milliards d'années. Chute environ 4500 ans. Au moins 20 cratères. Fragments sur 60 km. Provinces El Chaco - Santiago del Estero. Argentine.	270
179	Météorite « Campo del Cielo ». Cp2. Env. 103g. L. env. 5.2cm. Météorite fer-nickel de type octahédrite. 4,5 milliards d'années. Chute environ 4500 ans. Au moins 20 cratères. Fragments sur 60 km. Provinces El Chaco - Santiago del Estero. Argentine.	180
180	Météorite « Campo del Cielo ». Cp3. Env. 131g. L. env. 5cm. Météorite fer-nickel de type octahédrite. 4,5 milliards d'années. Chute environ 4500 ans. Au moins 20 cratères. Fragments sur 60 km. Provinces El Chaco - Santiago del Estero. Argentine.	280
182	LAMPE à huile en terre cuite. Représentation d'un satyre. Romain, Ier-IIIème siècle après JC. L 14 cm, l 8 cm. Usures.	50
183	ARCHEOLOGIE. Hache a grain fin, pierre verte, dit mignonette, polissage du cuir et peau morbihan. On y joint une Hache en pierre Polie (Néolithique Maroc) . L.9 cm	80
185	Rare interessante hache emmanchement pierre verte. probablement un outil periode neolitique chalcolitique. L. 10.5 cm	50
186	AMPOULE dite de menas. Egypte BYSANTINE. Manque une anse. A décor religieux. L. 9.5 cm	190
187	AMPOULE dite de menas. Egypte BYSANTINE. manque une anse. A décor d'une croix. L. 7 cm	40
189	PREHISTOIRE. Hache en pierre. (Sarzeau -Morbihan).L. 13.5 cm.	80
190	PREHISTOIRE. Hache votive en pierre noire. Amerique du Sud. L. 8 cm.	50
191	PREHISTOIRE. Hache en pierre taillé. Sahara. L. 14 cm.	80
192	PREHISTOIRE. Biface en pierre taillé. Oisel. L. 11.5 cm.	50
193	PREHISTOIRE. Grande hache taillée. Les Andelys - Eure. L. 17.5 cm.	85
194	PREHISTOIRE. Grande Hache. Solutréen. Condat sur Vézère (Dordogne). L. 17 cm.	190
195	PREHISTOIRE. Hache polie. Dorgogne. L. 15.5 cm.	160
196	PREHISTOIRE. Important biface taillé. Grand Pressingy. L. 18 cm.	120
197	PREHISTOIRE. Biface Amygdaloïde. Moustérien (Rouen - Seine Maritime). L. 15.5 cm.	120
198	PREHISTOIRE. Hache votive en pierre noire. Amérique du Sud. L. 13 cm.	100
199	ROME. Ensemble de monnaies romaines (Diocletien etc..)	60
201	ACHEOLOGIE. Ensemble d'éléments dont perles néolithiques, dents d'animaux etc..	35
202	ROME. Deux Flacons en verre. H. 5 cm. (accident)	30
203	EGYPTE. Lampe en terre cuite à décor de pharaon. L.11 cm.	100

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
205	TUNISIE, région el Jem. Pichet en terre cuite à une anse. H 21 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	80
206	TUNISIE, région el Jem. Pichet en terre cuite à une anse. H 19 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	80
207	TUNISIE, région el Jem. Pichet en terre cuite à une anse. H 21 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	50
208	TUNISIE, région el Jem. Pichet en terre cuite à une anse. H 18.5 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	50
209	TUNISIE, région el Jem. Petit pichet en terre cuite à une anse, corps strié. H 17 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	70
211	TUNISIE, région el Jem. Lampe à huile en terre cuite à une anse. 12 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	65
212	TUNISIE, région el Jem. Lampe à huile en terre cuite à une anse. H 10.5 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	40
213	TUNISIE, région el Jem. Lampe à huile en terre cuite à une anse. H 11 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	40
214	TUNISIE, région el Jem. Lampe à huile en terre cuite à une anse. 12.5 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	40
215	TUNISIE, région el Jem. Lampe à huile en terre cuite à une anse. 10.5 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	55
216	TUNISIE, région el Jem. Lampe à huile en terre cuite à une anse. 12.5 cm. Usures d'usage. Epoque romaine.	45
218	GRECE. Coupe à deux anses en terre cuite vernisée noire. Grande Grece. Epoque classique IVe-IIIe siecle. d. 12 cm et H. 7 cm.	250
219	CANOSA. Sujet en terre cuite représentant une femme. IVe-IIIe siecle. H. 6.5 cm. Ancienne collection P. Large.	70
221 A	GRANDE GRECE - APULIE. Cratère en cloche à décor à figures rouges figurant Castor et Pollux sur une face et une ménade apportant une offrande à un génie au tambourin. Travail du IV-IIIe siècle avant J.-C. 30 x 29 cm. Restaurations (cassé recollé). Provenance: Collection d'un amateur à Dijon constituée dans les années 1975 avec la collaboration de Mr Laporte, expert auprès des douanes.	2 500
222	GRECE. Daumien. Pot couvert en terre cuite. VIIe-VIe siecle. D.10 cm et H. 5 cm.	90
223	GRECE. Onochoé de forme aplatie. Vernis noir godronné. IVe-IIIe siecle, H. 8.5 cm. Cassé recollé	230
226	ARCHEOLOGIE. Ensemble d'objets comprenant un élément en terre cuite formant bec de canard (Grece archaïque), une tête de Koré et une personnage egyptien aux attributs pharaoniques en fritte émaillée. En l'état	50
227	CORINTHE. Amphorisque en terre cuite à figure noire et rouge Non daté H. 16 cm.	1 600
228	IRAN. Deux pots tripodes en faïence émaillée bleu turquoise. H. 14.5 cm	110
229	MAGRHEB. Ensemble de bijoux en argent bas titre, émail et corail. P. 406 g	350
230	IRAN. Carreau en céramique émaillé figurant un oiseau. Travail ancien. Usures. 11x 11 cm	180
231	Afrique du Nord. Cadenas Berbère en bronze ciselé. Avec clé.	70

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
232	Rouleaux de monnaie de plumes, appelés Tevau, îles Salomon. Double rouleau de plumes de Myzomela cardinalis collées sur une âme de bois et renforts en fibres et écorce végétales (dont hibiscus). Des ornements, consistants en plusieurs enfilades de graines de Job (coix lacryma jobi) sur fibres végétales avec pendentifs en coquillages, sont insérés, dépassant, en différents endroits des rouleaux et participent de sa valeur. Ces monnaies de plumes étaient employées dans l'ensemble des Santa Cruz (Nendö, du nom de l'île principale) mais seule la population du Sud-Ouest de l'île de Nendö (ou Ndendo) étaient la fabricante de ces rouleaux de plumes. Un ensemble de rites et de croyances s'attachent à la fabrication. Pour en assurer la bonne conservation, les rouleaux étaient enroulés dans un tissu d'écorce battue, près du feu pour repousser moisissure et parasites ; des charmes de bois pouvaient être glissés avec les rouleaux pour contrer les influences néfastes. Ces rouleaux servaient pour l'achat de bateaux, de tortues de mer ou même de cochons, autant de biens essentiels à la vie économique, sociale et religieuse des populations des Santa Cruz. Cette monnaie permettait aussi d'obtenir une ou des épouse-s. Le rouge est une couleur divine pour les populations polynésiennes auxquelles se rattachent les habitants des Santa Cruz. En effet, bien que géographiquement situé en Mélanésie, l'archipel Nendö appartient culturellement à la Polynésie et forme, avec d'autres îles alentours, la Para-Polynésie dite aussi Enclaves ou Exclaves polynésiennes (Outliers dans la littérature spécialisée). En l'état : manques et usure. Population polynésienne des îles Santa Cruz (Nendö), archipel des Santa Cruz (Nendö), îles Salomon. Dimensions : Datation estimée : Début à milieu du XXe siècle Provenance : collection privée française Bibliographie sélective : - Jean-Édouard CARLIER, 2018. Les Enclaves polynésiennes, Galerie Voyageurs et Curieux, Paris : pp. 138-141. - Gard KOCH, 1971. Materielle Kultur der Santa Cruz-Inseln, Museum für Völkerkunde, Berlin : pp. 156-157 & planche 21. - Anne VANDERSTRAETE, 2016. Monnaies. Objets d'échange, Musée Barbier-Mueller, Genève : p. 194, n° 163. Corpus pour rapprochement : Musée du Quai Branly – Jacques Chirac (Paris) Expert : Nicolas CORIGLIANO (Cabinet Corail & Mana)	2 055
233	CAMBODGE. Poudrier octogonal en argent 900 millièmes à décor ciselé sur le couvercle le temple d'Angkor. Poinçons. Poids net. Tirette manquante, couvercle non solidaire avec le boîtier. Coffret.	50
234	CHINE. Boite à jeu de Mahjong. En l'état	200
235	CHINE. Seau en bronze à décor en léger relief de dragon. H. 13 cm.	30
236	Tête en basalte sculpté en ronde-bosse. XIIe/ XVIe siècle H. : 22 cm soclée (érosion) Expert : Benoit Bertrand	500
237	MEDAILLON reliquaire en métal contenant quatre reliques de saint. L 4 cm.	150

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
238	Croix en bois incrusté de nacre avec décor de chutes de fleurs. XIXe siècle H. : 55 cm (légers accidents) Expert : Benoit Bertrand	60
239	CRUCIFIX en bois noirci, et christ en bois sculpté. XIXe siecle. H. 47 cm	30
240	FRANC MACONNERIE. Diplome de Souverain Grand Inspecteur Général 33e degres du Rite Ecossais Ancien et Accepté (REEA), decerné à Nicolas François Corbin Deboissieres, daté du 1er Avril 1815. Diplome rédigé en Anglais et français. Présence d'un sceaux. En l'état.	100
241	FRANC MACONNERIE. Tablier et sautoir de Maitre Ecossais de Saint André (MESA). Rite Ecossais rectifié 4e grade. En l'état	30
242	FRANC MACONNERIE. Deux tabliers d'apprenti. En l'état	10
243	FRANC MACONNERIE. Ensemble de Livres de grades du Rite Ecossais Ancien et Accepté (REEA). Compagnon, Maitre, 4e degres, 14e degres, 18e degres et 30e degres. En l'état	110
244	FRANC MACONNERIE. Ensemble composé d'une medaille de La Grande Loge de France (GLDF) à décor de l'Accacia et d'un médaillon de Chevalier Kadosh 30e degres. En l'état	40
245	FRANC MACONNERIE. Tablier de Grand Elu Parfait et Sublime Maçon. 14e degres du Rite Ecossais Ancien et Accepté (REAA). On y joint une echarpe de Maitre. En l'état	30
246	FRANC MACONNERIE. Tablier et sautoir de Maitre Secret. 4e Degres REEA. En l'état	30
247	FRANC MACONNERIE. Tablier et sautoir de Maitre Secret. 4e Degres REEA. En l'état.	30
248	FRANC MACONNERIE. Tablier de Passé Vénérable Maitre. On y joint une echarpe et un chapeau de Maitre. En l'état	80
249	Coffret Reliquaire en bois sculpté et doré de forme rectangulaire avec grande lunule ovale et toit reперсé d'une fenêtre rectangulaire, décor de colonnes torsées, pots à feu, guirlandes de lauriers. XVIIIe siècle (petits accidents, manques et restaurations) H. : 30 cm L. : 35 cm P. : 14 cm (accidents et manques visibles) Contenant : un morceau "du manteau de M D de Liesse" - morceau d'une robe du petit roi de gloire du carmel de beaune - médaillon reliquaire SA Annae ME (cachet rouge) - médaillon reliquaire cachet rouge Expert : Benoit Bertrand	550
250	Saint personnage en résineux sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout et vêtu à l'antique, il est coiffé d'un bonnet formant une couronne de languettesaux extrémités couvrants les épaules ; un livre fermé est dans sa main droite.Italie du nord, XVIIe siècleH. :103 cm(restaurations dont reprise à la polychromie) Expert : Benoit Bertrand	750
251	ENSEMBLE de pièces d'armes en fer forgés composé de gants, petites armures, rondaches, masses d'armes et haches, couteaux. XIXe siecle. Expert: Benoit Bertrand	100
252	ENSEMBLE de pièces d'armes en fer forgés composé de gants, petites armures, rondaches, masses d'armes et haches, couteaux. XIXe siecle. Expert: Benoit Bertrand	100
253	Icône « Vierge du Don, protectrice des Cosaques » . Russie, XIXe siècle Tempera sur bois, oklad en métal repoussé. 16,5 x 15 cm, A.B.E. (manques sur la peinture) Expert : Ekaterina Tendil	180
254	Bas-relief, Ex-voto en pierre calcaire sculptée représentant la Crucifixion avec la lune et le soleil, dans un encadrement de rinceaux et de feuillages en agrafe dans les angles. XVIIe siècle (manques et accidents visibles) 19 x 17 cm. Expert : Benoit Bertrand	350

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
255	Saint Crépin ou saint Crépinien en chêne sculpté et polychromé. Assis sur un banc il tient dans ses mains une chaussure et un petit marteau, indiquant qu'ils sont les saint patrons des cordonniers. Nord de la France ou Picardie, fin du XVIe siècle H. : 38 cm (petits accidents et legers manques) Expert : Benoit Bertrand	450
256	Saint Yves en bois sculpté. Dans le style du XVIIe siècle H. :37.5 cm: (accidents) Expert : Benoit Bertrand	90
257	MAISON DE BERGMAN. Souris en bronze de Vienne, poinçon B, 5.5 cm. XIXème. Légère usure à la patine.	220
259	BRONZE DE VIENNE. Oiseau. Poinçon étoilé en dessous. H 4 cm. Usures.	100
260	BRONZE DE VIENNE. Deux souris. L'un portant un poinçon et la mention Austria. 2 cm et 2.5 cm. Usure à la patine.	210
261	BRONZE DE VIENNE. Oiseau. H 6 cm L 10.5 cm	170
262	MINERALOGIE. - Fluorite violette. H 13.5 x 26 x 21 cm. Poids : 7.5 kg - probablement disthène. 10 x 37 x 14 cm. Poids : 5.6 kg. - Souffre, 10.5 x 25 x 12 cm, poids : 2.6 kg - chalcopryrite 10 x 15 x 11 cm. Poids : 1.6 kg - chalcopryrite (probable). 6.5 x 17 x 12 cm	100
263	MINERALOGIE. Vanadinite. Hauteur 7.5 cm, Longueur 15.5cm, profondeur 11 cm. Poids : 1.5 kg. On joint un cristal de sel blanche. 8 x 16 x 12 cm Poids : 0.8 kg.	60
264	PALEONTOLOGIE. Ammonite polie. 15.5 x 13 cm. Poids : 0.5 kg. Quelques légères fissures. On joint une plaque stromatolite. 11.5 x 12 cm.	10
265	MINERALOGIE. Chalcopryrite, présence de souffre. 6x 11 x 6.5 cm. Cristal environ 1 cm de haut. Poids : 400 grammes.	20
266	LOT de minéralogie, comprenant : - Chrysocolle 5 x 9 x 6.5 cm, poids : 220 gramme - Orpiment et Réalgar, 9 x 5 x3 cm. Poids 180 grammes. - Deux Chalcopryrites irisés. 5 x 8.5 cm x 5 cm, poids : 320 grammes. 8 x 6 x 4.5 cm, poids 365 grammes.	30
268	MINERALOGIE. Malachite. 8 x 13 x 11 cm. Poids 1.05 kg. On joint des roches volcaniques (éponges) et 4 flacons de sables (Merzouga, Saint Domingue, Tataouine).	30
269	MINERALOGIE: - Presse papier en opale. Reflets vert, bleu et violet. Feutrine en dessous. 2.5 x 14 x 6.5 cm. Poids brut : 300 grammes. - tranche de fluorite (violet à vert). 1.7 x 13.5 x 10.5 cm. Poids : 600 g - tranche agate mousse 0.5 x 14.5 x 9 cm. Poids : 180 grammes - Agate dans sa gangue. 4.5 x 6 x 7 cm. Poids : 260 g - Tranche d'améthyste 0.3 x 9.5 x 9 cm. Poids 65 grammes.	115
270	MINERALOGIE. Rhodochrosites cristallisées et fluorite blanche sur une gangue de manganite. Cristal environ 1.6 cm, 1 cm et 0.5 cm. 7 x 4 x 4.5 cm. Poids 140 grammes.	280
271	MINERALOGIE. Hubnérite (H 7.5 cm x 5.5 cm), quartz. 9.4 x 8.5 x 5 cm. Poids : 520 grammes.	20
272	MINERALOGIE. Apophyllite "Poona" Inde. Cristal vert H 1.5 cm. Dimension : 7 x 10.9x 6.5 cm. Poids : 385 grammes.	20
273	MINERALOGIE. Malachite velours. 3.7 x 8.5 x 6 cm. Poids : 230 grammes.	20
275	MINERALOGIE. - roche verte poreuse. 6 x 11 x 10 cm. Poids : 1 kg - fibrohalite (violet-bleu) 1.4 x3.7 x .8 cm. - probablement hématite - Probablement Barytine 4 x 7 x 4.2 cm - Diopase, 3.2x 7.5 x 5.4 cm poids 135 grammes - Diopase et calcite, 4 x 7x 6 cm, poids :155 g-	90

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
276	MINERALOGIE. Tourmalines (rose, vert, kaki) sur quartz blanc. Hauteur maximal d'une tourmaline 8 cm. Dimensions totale 5 x 15.5 x 9.5 cm. Poids : 900 grammes.	160
277	MINERALOGIE. Cristal de roche, inclusion fantome, reflet légèrement irisé. 12.9 x 11.5 x 6.5 cm. Poids : 800 grammes; Poli et trace de taille.	20
278	MINERALOGIE. Quartz, clair avec teintes rose-orangé. 11 x 14 x 12 cm. Hauteur max du cristal 6.5 cm. Poids : 1.4 kg.	40
279	MINERALOGIE. Calcite dent de chien et Chalcopyrite. 4.5 x 12 x 18 cm. Poids : 600 grammes	30
280	MINERALOGIE. Duftite (verte) et calcite. 5 x 13 x 14.5 cm. Poids : 910 grammes.	30
281	MINERALOGIE. Tranche d'agate. 2.2 x 33 x 26.5 cm. Poids : 3.7 kg. Dépoli sur une face.	30
282	MINERALOGIE. Roche Labradorite irisé bleu-brun. 6 x 16.5 x 22 cm. Poids : 2.8 kg.	50
283	MINERALOGIE. Calcite sur fluorite. 8.5 x 27 x 13 cm. Poids : 2.9 kg	195
284	MINERALOGIE. Calcite Auricalcite sur roche noire. 5 x 14.5 x 6.5 cm. Poids : 230 grammes.	160
286	THEATRE, costume d'homme ?, veste en velours ras bordeaux, agrémentée de passementerie de perles et de fils doré représentant des motifs végétaux et floraux Col officier Manches bouffantes en tissu rose Boutons pressions (manques) Dentelle sur le bas des manches et au niveau du col Bandes de perle au niveau du haut des manches et sur le bas de la veste Certains éléments de décoration de la veste sont cousus à la main Dimensions : largeur épaule : 40 cm, tour de poitrine : 46 cm, tour de taille : 44 cm Doublure, XXe siècle. Usures (Trous et tâches)	40
294	THEATRE, ensemble composé d'une veste et d'une culotte bouffante. Veste en velours noir et tissu vert imitation soie, passementerie et galons doré. Dentelle sur le bas des manches, effet légèrement bouffant Doublure violette en coton pour la veste. Crochets pour fermer la veste, des crochets sont visibles sur le haut du col (possibilité d'accrocher une cape) Dimensions veste : largeur épaule : 38 cm, tour de poitrine : 40 cm, tour de taille : 38 cm Culotte bouffante en tissu vert imitation soie, éléments en bande de velours noir agrémentés de galons doré, braguette avec des boutons + boutons au niveau de la ceinture. Doublure + renfort sur le bas de la culotte Dimensions : Longueur : 39 cm, tour de taille : 36 cm XXe siècle, usures tâches, trous, plusieurs restaurations sont visibles)	50
295	THEATRE, costume d'homme, ensemble composé d'une veste, d'un pantacourt ainsi que d'une cape en velours côtelé bordeaux. Veste composée d'un col de type claudine en dentelle de couleur beige, passementerie et galons doré, noeuds de couleur vert d'eau présents sur le devant de la veste et sur les manches, breloques composées de perles, doublure marron Dimensions : Largeur épaules : 42 cm, Tour de taille : 45 cm Pantacourt avec des galons dorés + froufrous, galons en dentelle sur le bas, braguette avec 5 boutons, doublure Dimensions : Tour de taille : 49 cm, Tour de bassin : 61 cm, Longueur : 92 cm Cape composée d'un grand col, passementerie dorée, galons doré et tissu couleur vert d'eau, doublure bordeaux (possibilité d'accrocher la cape à la veste) Dimension : longueur : 71 cm XXe siècle, usures tâches, trous	50

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
297	THEATRE, costume, ensemble composé d'une veste, d'une culotte bouffante et d'une cape. Style médiéval Veste en velours cotelé vert foncé, agrementée de passementerie tissu imitaiton soie et de galons dorés, épaulettes décoratives , dentelle sur le bas des manches. Agrafes pour fermer la veste, ouvertures sur le bas de la veste, doublure Dimensions : largeur épaules : 40 cm, tour de taille : 40 cm Culotte bouffante en tissu doré imitation soie, agrementée de bandes en velours cotelé vert foncé. Boutons au niveau de la taille, doublure et renforts sur le bas de la culotte. Braguette avec 4 boutons Dimensions : tour de taille : 37 cm, longueur : 40 cm Cape en velours cotelé vert foncé, composée d'un col, passemneteries et galons dorés, présence d'agrafes pour fixer la cape à la veste Dimension : Longueur : 59 cm XXème siècle, usures tâches, trous	40
298	THEATRE, veste en velours noir, passementerie en perles dorés formant des motifs végétaux, col officier, empiècement en tissu rose au niveau du col et sur les manches, dentelle sur le bas des manches et sur le col, boutons à pieds plats (7 boutons), frange de perles grises sur le bas de la veste. Doublure. Dimensions : largeur épaules : 45 cm, tour de taille : 49 cm; longueur : 73 cm XXème siècle, usures tâches, trous	50
299	THEATRE, costume composé d'une veste style boléro et d'un pantalon. Veste en velours ras noire, passementerie doré, franges en laine (niveau du col, des manches, basque en tissu rouge sur le bas des manches. Passementerie présente dans le dos. Doublure violette. Dimensions : largeur épaules : 44 cm, longueur : 49 cm Pantalon en velours ras noir, passmenterie doré, franges en laine le long des jambes, basques rouges sur le bas avec galons dorés. Braguette avec 4 boutons + 6 boutons à la taille. Doublure Dimensions : tour de taille : 43 cm, longueur : 110 cm XXème siècle, usures tâches, trous	50
300	THEATRE, costume composé d'une veste et d'un pantalon. Veste en velours ras verte, style boléro, agrementée de passementerie doré, franges sur les manches, le col, le bas de la veste, empiècement de tissu rouge sur le bas des manches. Doublure Dimensions : Largeur épaules : 46 cm, longueur : 52 cm Pantalon en velours ras vert, passementerie doré et frange sur la longueur du pantalon, braguette composée de 4 boutons. 6 boutons au niveau du tour de taille. Empiècement de tissu rouge, dentelle de couleur doré sur le bas. Doublure. Dimensions : Tour de taille : 42 cm, longueur : 113 cm XXème siècle, usures, tâches, trous.	50
301	THEATRE, costume, combinaison en velours vert style Pierrot. Manches ballons, dentelles sur le bas des manches + le bas de la combinaison, épaulettes rembourées garnies de frous-frous et de perles. Motifs à perles sur l'ensemble du costume (noeuds, fleurs, pompoms). 2 poches, important empiècement de perles dorées dans le dos. 6 boutons sur le devant. Tissu épais/lourd Doublure Dimensions : Largeur épaules : 44 cm, tour de taille : 79 cm , longueur : 125 cm XXème siècle, usures, tâches , trous	40
303	THEATRE, costume, combinaison en velours style Pierrot en velours vert/kaki. Manches ballons, épaulettes rembourées garnies de frous-frous rose et de perles. Motifs à perles sur l'ensemble du costume (noeuds, fleurs). 2 poches, important empiècement de perles noirs, roses et dorés dans le dos. 6 boutons sur le devant. Dentelle sur le bas des jambes. Tissu lourd et épais. Doublure Dimensions : Largeur épaules : 43 cm, tour de taille : 79 cm , longueur : 118cm XXème siècle, usures, tâches , trous	40
304	THEATRE, costume, combinaison en tissu noir imitation soie, manches bouffantes avec de la dentelle, empiècement formant un gilet sur la combinaison en tulle et perles roses, noires et grises. Dentelle présente sur le bas des jambes. Fleurs en tulle rose. 2 poches Fermeture de la combinaison : 10 pressions. Dimensions : largeur épaules : 44 cm, tour de taille : 73 cm, longueur : 114 cm XXème siècle, usures, trous	40

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
305	THEATRE, costume, combinaison en tissu violet (coton), manches bouffantes avec de la dentelle, frous-frous au niveau des épaules, éléments de décoration en tissu jaune et perles : lunes, étoiles, fleurs, coeurs. 2 poches. Fermeture par : 9 pressions Dimensions : largeur épaules : 46 cm, tour de taille : 73 cm, longueur : 109 cm XXème siècle, usures, trous, tâches	65
307	THEATRE, costume, robe en tissu vert, agrémentée de passementerie (broderies et perles) : encolure, manches, bas de la robe. Fermeture dans dos avec 3 boutons à pied + une pression. Encolure carrée, manches évasées. Dimensions : Largeur épaules : 42 cm, tour de taille : 78 cm, longueur : 128 cm XXème siècle, usures, trous, tâches	40
309	THEATRE, costume, robe en tissu épais de couleurs rouge, style médiéval, manches évasées avec éléments de décors dorés sur le bas des manches, passementerie présente sur le haut de la robe + empiècement en velours rouge. Fermeture de la robe par deux rubans. Fronces au niveau de la poitrine. Décors en sequins. Dimensions : Largeur épaule : 51 cm, tour de taille : 70 cm, longueur : 117 cm XXème siècle, usures, trous, tâches	50
310	THEATRE, costume, robe en ras rose, style médiéval, encolure ronde ornée d'un col en dentelle, manches 3/4. Empiècement avec broderie formant des motifs végétaux (lilas), sequins + perles. Fermeture dans le dos par un bouton pression et onze agrafes. Présence d'un tampon dans le costume "FALBALAS Location de costumes, 12 bis Rue de la Commanderie 54 - Nancy" Dimensions : Largeur épaules : 43 cm, tour de taille : 29.5 cm, longueur : 135 cm Doublure, XXème siècle, usures, trous, tâches, éléments décousus	40
311	THEATRE, costume, tunique en feutrine bordeaux, passementerie de perles et de broderie sur les manches, les cotés et le bas de la tunique. Ouverture sur les cotés. Col rond avec des perles. Fermeture dans le dos (manque des boutons). Doublure. Dimensions : Largeur épaules : 45 cm, tour de taille : 49 cm, longueur : 118 cm Doublure, XXème siècle, usures, trous, tâches, éléments décousus	50
312	THEATRE, costume, modèle enfant, tunique en tissu rouge imitation soie, empiècement formant des pointes, décors en sequins. Élément de décor en velours ras noir : chauve souris et fleurs. 6 pressions dans le dos Dimensions : largeur épaules : 33 cm, tour de taille : 44 cm Doublure, XXème siècle, usures, trous, tâches, éléments décousus	50
321	THEATRE, costume, robe enfant style arlequin, tissu imitation soie, couleurs : bleu, noir, bordeaux, violet, rose et jaune, tulle couleur jaune clair au niveau du col, des manches et du bas de la robe. Fermeture dans le dos avec des agrafes (manque les crochets). Dimensions : Largeur épaules : 28 cm, tour de taille : 36 cm, longueur : 52 cm Doublure. XXème siècle, usures, trous, tâches, éléments décousus	75
331	THEATRE, costume, lot de 3 capes, une cape en velours ras noir avec petits points dorés, passementerie en dentelle grise sur fond rouge, col montant avec dentelle. Deux crochets au niveau du col. Dimensions : tour de col : 27 cm, longueur : 62 cm 2ème cape en velours ras noir, agrémentée de perles et de sequins noirs, galons noir et doré, deux crochets au niveau du col. Dimensions : tour de col : 30 cm, longueur : 66 cm 3ème cape en velours marron, galons dorés, sequins rouge et doré sur le col, col doublé avec du tissu rouge, deux crochets au niveau du col. Dimensions : tour de col : 35.5 cm, longueur : 63 cm Doublures, XXème siècle, usures, trous, tâches, éléments décousus	50

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
336	THEATRE, costume, tunique style pierrot en coton blanc, manche évasées, galons de ruban rose, 3 boutons sur le devant, laçage au niveau du col, nombreuses tâches. Dimensions : largeur épaules : 37 cm, longueur : 55.5 cm On y joint un haut sans manche en velours ras noir, style corset, 2 pressions de chaque côté, laçage dans le dos. Reprise dans le dos (bretelle droite). Dimensions : largeur épaules : 34 cm, longueur 37, cm, tour de taille : 34 cm XXème siècle, usures, trous, tâches, éléments décousus	40
337	THEATRE, accessoires : paire de ballerines (taille enfant), en velours marron, galon doré, noeuds, en tissu rose, doublure. Dimensions : longueur semelle : 18.3 cm, largeur : 6.2 cm. Berret en velours bleu foncé, galon noir. Doublure. Dimensions : Diamètre : 19 cm Châle bleu marine avec franges et broderie blanche. Dimensions : longueur : 141 cm, largeur : 53 cm XXème siècle, usures, trous, tâches, éléments décousus	40
341	CURIOSITES. Canne en bois sculpté. Sujet erotique Signé. L.99 cm.	70
342	CURIOSITES. Canne en bois sculpté. Pommeau à tête d'homme bouc. L 119 cm. Pommeau se devissant avec lame	150
343	CURIOSITES. Canne en bois sculpté. Pommeau sculpté figurant une main. Pommeau se devissant avec lame. L. 102 cm.	150
345	CANNE ORIENTALISTE en bois et incrustations et piqué de métal ou d'argent figurant des arabesques. Travail du XIXè. H. 89 cm. Usures d'usage.	80
346	CANNE CASSE-TETE en bois sculpté et pommeau boule en fonte . H. 92 cm. Usures d'usage, manques (petits bouts de bois).	30
347	CANNE à fût en rondelles de cuir ou de papier teinté, pommeau mailloche en métal et bague laiton. H. 86 cm. Travail de la fin du XIXème siècle. Usures d'usage.	30
348	CANNE CARICATURALE à fût en bois noueud et pommeau en bois sculpté d'une tête de moine à très long nez formant bec H. 99 cm. Usures et manques.	120
349	CANNE MONOXYLE à pommeau en bois sculpté d'un sujet grivois et tête d'homme barbu, le fût à décor de diabolins ou satyres et de femmes. H. 95 cm. Usures.	320
350	RARE CANNE à fût en bambou dit Whangee, pommeau milord en métal argenté à décor ciselé d'un important manoir et de palmiers. H. 85 cm. Usures d'usage.	70
351	BELLE CANNE à fût en rondelles de corne, le pommeau en corne sculpté d'une tête de chien, les yeux en verre. Travail du XIXe siècle. H. 91 cm. Usures d'usage.	120
352	CANNE à fût en bois, pommeau en bois exotique sculpté figurant un personnage ou divinité de culture Amérique du sud, bague en cuivre rapportée. H. 104 cm. Usures d'usage, remontage possible.	30
353	CANNE à fût en ébène, pommeau à tête de levrier à poils longs en bronze argenté, bague en métal doré. Epoque XIXème siècle. H. 90 cm. Usures d'usage et de patine au pommeau	120
354	CANNE à fût en bois nouveaux, poignée en métal figurant un tigre agrippé à un tronc. H. 88 cm. Usures d'usage.	90
355	CANNE à fût en bois exotique, le pommeau en bronze figurant une nymphe dans les hautes herbes soufflant dans une corne. H. 88 cm. Usures d'usage.	220
356	CANNE CASSE TETE à fût en bois, pommeau en bronze figurant une tête de chien, la bague ciselée de feuillages. H. 91 cm. Usures d'usage.	90
357	CANNE à fût bambou, le pommeau en bois de cervidé sculpté d'un homme barbu à capuche les yeux en verre. Bague tressée en fil de métal H. 91 cm. Usures d'usage.	150
358	CANNE monoxyle à pommeau sculpté à tête de bouledogue. H. 93 cm. Usures d'usage.	50
359	MONTRE gousset, boîte en métal argenté. Cadran émaillé blanc, chiffre arabe pour les heures, chemin de fer pour les minutes, aiguilles breguet, carré de remontage en-dessous du 1 et 2. 2 chocs et manques (au carré de remontage et au 3). Mouvement à coq. Avance-Retard. Non signé. Cache-poussière signé DAB dans un losange, Chiffre 194, Trèfle. Bélière poinçonné. Epoque début XIXème. D 5.2 cm. Verre à refixer.	60
361	CADRAN Solaire de table. Usures. D. 16.5 cm	50

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
362	MANNEQUIN d'artiste articulé en bois peint. H. 30 cm	20
363	BONDE de tonneau. L.	30
364	AU NAIN BLEU. Dinette en étain ou fonte d'aluminium. Boite d'origine. Etiquette avec le nom du Directeur. Usures d'usage.	60
365	MINIATURES. Ensemble de cinq miniatures figurants hommes et femmes de l'histoire.	60
366	MINIATURES. Ensemble de cinq miniatures figurants hommes et femmes de l'histoire.	80
367	Suite de poids en bronze, dit "Pile de Nuremberg". Gravé sur le pourtour, avec poignée et fermoir. XIXème siècle. Poids Brut : 1.84 kg. H 9 cm.	120
368	Pierre IMANS, Paris. TETE DE MANNEQUIN en cire, les paupières au fard bleu et la bouche rosée. Cachet et marques en rouge, Unis France, numéroté 17587. H. 26 cm. Manques, un bout d'oreille cassé.	90
369	Chaise à porteur miniature formant vitrine chantourné. Plaques en métal lithographié à décor dans l'esprit du XVIIIème. Verre cassée. H 26 cm. Etiquette 1er quart du XXème "SGDG, modèle déposé".	100
370	PETITE chaise à porteur en laiton. H 6.5 cm. L 8.5 cm. Usures.	30
371	LOT de 17 matrices de gravure sur bois format carte. Max 15.5 x 11 cm. On joint une grande matrice 39 x 20 cm. Usures.	90
372	EROTICA. Sexe masculin en pierre dure. L. 26.5 cm	200
373	SOUFFLET de cheminée en bois peint et embout en cuivre. Décor de fleurs et fruit pour une face et décor d'un trois mats sur l'autre. France, fin XVIIIème. L 50 cm. Manques de matière à la peinture. Usures.	50
374	Carnet oblong en marqueterie de paille, une face de couleur rose et une autre de couleur turquoise, contenant 6 feuilles, inséré dans un étui en marqueterie de paille, mention "Fidélité" sur une face et 2 oiseaux sous une couronne sur l'autre face. L 20 cm. Légère usure.	30
375	CISEAU en nacre et un étui à aiguille. XIXème. On joint un dé à coudre en métal dans son étui en galuchat.	130
376	Valero Jun Zaragoza. Couteau pliant type Navaja. Monture en laiton, os et bois. Lame acier, signée. Fin XIXème siècle. Longueur pliée : 13 cm. Longueur dépliée : 23.4 cm. Manque au bout de la lame, usures.	220
377	Boite à jeux à âme de bois recouvert de plaquettes d'os et de marqueterie alla certosina en bois et os teinté à décor géométrique de losanges et rosaces. Une face pour jeu de tric-trac et une avec damier. Entrée de serrure en fer forgé. Italie du Nord, atelier des Embriachi, fin du XVe siècle 6 x 19 x 16 cm (manques et restaurations) Expert : Benoit Bertrand	1 400
378	ELEGANTE boite agrémentée d'une miniature figurant une dame. 2 x 9 x 5.5 cm. XIXe siècle.	80
379	CURIOSITES. Roulette de comptoir. Disque de loterie à décor d'un paysage. XIXe siècle. H. 27 cm. En l'état.	380
380	Ensemble de cinq cadres avec compositions en cheveux, représentant un monument funéraire, un monogramme, un fleuron, une fleur et une branche feuillagée fleurie. Fin du XIXe siècle Expert : Benoit Bertrand	160
381	CURIOSITES. Ensemble de boites à dragées.	145
382	ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIECLE. Portrait de dame . Miniature. D. 5.5 cm.	80
383	MINIATURE à vue ovale figurant une dame de qualité. 6 x 7 cm. Cadre	40
384	Petit cadre en verre églomisé à décor d'un médaillon portant l'inscription DIEU SEUL. Sur un fond à l'imitation de l'écaille. Fin du XIXe siècle 18 x 24 cm (légers manques) Expert : Benoit Bertrand	30

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
385	PILULIER en argent. 22.60G (bosselé). On joint un hochet. (ref. 73).	30
386	BOITE à mouches en os, intérieur doublé d'écaille. D : 3 cm. (ref. 82).	50
387	BOITE en argent étranger.19G. (ref. 84).	20
388	LOT : 2 piluliers à monture laiton et pierres bleues. L : 3.4 et 4 cm. (ref. 78).	30
389	ETUI en argent anglais à décor gravé de fleurs et d'une inscription "souvenir/Sept 20th-25th 1910/ F de G". 87.30G (ref.93).	50
390	BOITE RONDE en argent Minerve. 25G. (ref.75).	50
391	NECESSAIRE DE COUTURE en or (PB : 20.11G). Coffret en os. Monogrammé FB. (ref. 80).	520
393	BOITE à Jeux en bois noirci et nacré. Napoléon III. USures. 23 x 31 cm. On y joint une commode miniature	30
394	BOITE en argent à décor gravé. Travail anglais. P. 95 g. 7 x 8.5 cm.	60
395	Médaille en bronze argenté de forme circulaire avec entourage orné de fleurons ; bélière.XVIIe siècle, gravure aux instruments de musique au centre. L 10.5 cm. Expert : Benoit Bertrand	160
396	PETIT NECESSAIRE DE COUTURE, une boîte en cuir (accidenté), ustensiles en argent 800 millièmes, poinçon tête de sanglier. épingle, ciseau, étui, dé à coudre. Poids 21.68 grammes.	30
397	BAGUE en or, 750 millièmes, poinçon tête d'aigle. Décor floral d'émail vert,4 grenats. Dans le goût Art Nouveau. Poids brut 3.42 grammes. Taille 50. Anneau cassé.	680
401	[PEROU]. Georg BRAUN (1541-1622). Cusco Regni Peru in Novo orbe Cajut. Cologne, 1572. Plan gravé de la ville de Cuzco avec vue paysagère des environs. Eau-forte colorée à la main, à l'origine attachée à la carte de Mexico (lot suivant). 25,5 x 21,5 cm (vue). Tâche d'humidité, coin supérieur droit endommagé. Cadre baguette dorée.	90
403	JOUET en tôle lithographiée figurant un soldat avec sa mitrailleuse. Une manivelle active la mitrailleuse. Travail allemand du début XXe. 9 x 13 cm. Usures d'usage.	80
404	JEU de dominos. En l'état.	25
406	SINGER. Machine à coudre miniature en tôle peinte. L. 15 cm.	50
407	INTERESSANTE ET RARE CANNE à fût en jonc de malacca, le pommeau en bronze figurant d'un côté une tête d'homme barbu et de l'autre une tête d'aigle. Importante bague ou virole marquée "Garde Nation le" avec un grenadier et un chasseur de la garde nationale gardant la charte constitutionnelle de 1830 et " Soutien de nos libertés". Epoque Louis Philippe 1er (1830-1848). H. 84 cm. Usures d'usage, possible remontage.	220
408	Petite commode de maîtrise. 29.5 x 38.5 x 22.5 cm. Traces d'insectes xylophages, léger manque à l'arrière, fentes.	380
409	HARDY, Paris. 1873. Testeur d'aération dans les mines. En laiton. Dans son coffret d'origine (13 x 12 x 10.5 cm). Hauteur du testeur 9.5 cm.	250
410	Icone « Vierge Marie joie de tous les affligés » Russie, XIXe siècle. Tempera sur bois . 28,5 x 24 cm, en l'état Expert : Ekaterina Tendil	90
411	ECOLE française fin XVII-début XVIIIème. Portrait d'un homme en habit noir et rabat blanc. 7.2 x 5.2 cm. Cadre.	180
412	ECOLE FRANCAISE. Deux miniatures peintes. Femme et nature morte. 11.5 x 7 cm et D. 7 cm.	40
413	ECOLE DU XIXE SIECLE. Vues de Venise. Miniature peinte. 4.5 x 5.5 cm. Cadre.	40

Liste des résultats de vente 08/09/2025

VENTE CURIOSITES

Résultat sans frais

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
414	ŒUF DE PAQUES . Joliment décoré d'un paysage de montagne . Manufacture de la porcelaine de Saint-Petersbourg, Russie, XIXe siècle. Porcelaine peinte, dorure. H : 6 cm, A.B.E. (traces de frottements) Expert : Ekaterina Tendil	1 510