

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	Wolf REUTHER (Allemagne, 1917-2004) La ville et le pont. Lithographie. Signé au graphite et numéroté 26/150. 49 x 61 cm	20
2,	J. DAVID (XXe) Composition abstraite. Lithographie. Signé et numéroté 39/50. 56 x 75 cm	5
3,	Roger MUHL (1929-2008) : Paysage du sud. Lithographie. Signée en bas à droite et numérotée 132/300. 64 x 69 cm Quelques rousseurs dans les marges.	100
4,	Jean LURCAT (1892-1966) : Il n'est pas vrai que la salamandre soit à son aise dans le feu. Lithographie en couleurs. 38 x 55 cm. Tiré de l'ouvrage "animalités de Jean Giono illustré par Lurcat.	50
5,	Franck INNOCENT (1912-1983) : le port. Lithographie. Epreuve d'artiste. Signé en bas à droite au graphite. 39 x 54 cm	30
6,	Peter KLASSEN (né en 1935) : Bouche + poignée de porte. Sérigraphie en couleurs sous plexiglas. Signé et numéroté 50/50. 50 x 65 cm (traces d'humidité au dos).	150
7,	Alain PEANNE (né en 1945): Compression sous verre. 1989. Contresigné au dos. 48 x 38 cm	
8,	Maurice de VLAMINCK (1876-1958) : Crépuscule (1925). Lithographie. Signé en bas à droite. 28.5 x 37 cm à vue. Encadrement Goude.	80
9,	Marie LAURENCIN (1883-1956) : Portrait de Femme. Lithographie. Signé et n°93/100. 41,3 x 32,5 cm à vue.	320
10,	NONDA, Epaminondas PAPADOPOULOS (1922-2005) : Nature morte à la pastèque. Technique mixte à l'huile et poudres. Signé en bas à droite. 28 x 37 cm	
11,	Salvador DALI (1904-1989), d'après. Les Glaneuses, Hommage à Jean-François Millet. Lithographie en couleurs sur papier vélin. Numérotée 9/300 au crayon en bas à gauche et portant une signature au crayon en bas à droite. 65 x 50 cm. Rousseurs.	80
12,	Salvador DALI (1904-1989) d'après : licorne. Lithographie N°139/280. 34 x 52 cm à vue.	120
13,	Salvador DALI (dans le gout) Paysages surréalistes. Paire d'huiles sur isorel Circa 1960. 78 x 50 cm.	
14,	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1942) et JR (né en 1983) Rideau de scène de l'opéra de Monte Carlo Estampe pigmentaire 60 x 90 cm.	1000
15,	Pierre SOULAGES (1919-2024) d'après: Lithographie n° 17, 1963 Lithographie en couleurs sur papier. Epreuve non signée et non numérotée. Cette lithographie a paru dans le n° 4 de la revue Art de France (1964), Annoté au revers "Donné par Jean Marc Ducoudray". Dim (à vue): 30.1 x 22.6 cm Dim (feuille) : 32.6 x 23.9 cm	450

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
16,	Pablo PICASSO. (1881-1973) d'après : La biche. Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche. Épreuve avec titre gravé et signature Picasso en bas à droite. Porte une étiquette au dos : Très rare épreuve du 1er état avec le titre à la pointe signée par Picasso le samedi 6 juin 1970 à Notre Dame de Vie à Mougins. 32 x 24 cm à vue. Encadré sous verre. Dim totale avec cadre : 68 x 52 cm Cette épreuve est tirée des Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon (Histoire naturelle), 1936, publié en 1942 chez Fabiani (Bloch 336, Baer 583/II/A, Cramer Bk. 37).	1700
17,	Pablo PICASSO (1881-1973) d'après : Danse pour la Paix. Lithographie. Cachet sec « Combat pour la Paix ». 58 x 48 cm.	200
18,	Pablo PICASSO (1881-1973) : Combat de centaures IV. Cannes 6-12- 59. Lithographie sur vélin d'Arches. Epreuve non numérotée portant une signature (non garantie), un peu jaunie, avec de nombreuses rousseurs, quelques décolorations et infimes manques sur les bords. 47 x 62,2 cm. Feuillet : 50 x 65 cm. (Bloch 904, Mourlot 331). (Petites traces de plis ondulés, cassures.) Expert: Sylvie Collignon	800
19,	Anton PRINNER (hongrois naturalisé français, 1902-1983) : Femme et taureau. Pointe sèche sur vélin. Épreuve tirée du livre des morts des Égyptiens. Signée et datée 48 en bas à droite. et numéroté 16/30. Bords un peu jauni. 27.5 x 35.7 cm. En feuille.	300
21,	Roger MUHL (1929-2008) : Paysage. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 13.5 x 17.5 cm. Provenance : ancienne collection Monsieur Madame Roger Bellon	1050
22,	Luc PEIRE (1916-1994) : Triptyque. Trois sérigraphies en couleur sur plexiglas. Signé en bas à gauche. Justifié 61/100 au dos. 60 x 40 cm.	340
23,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleurs sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 221. 60 x 40 cm	200
24,	Serge BREDECHE dit « Joachim » (1921-2002) : Portrait d'homme. Dessin au crayon noir 63 x 47 cm (rousseurs sur les bords)	70
25,	Composition biomorphique. Encre et lavis d'encre. Non signé. 63 x 48 cm. Provenance : succession d'un artiste peintre berruyer	40
26,	Bernard RANCILLAC (1931-2021) d'après: Nous sommes tous des Juifs et des Allemands (Cohn Bendit) Mai 68. Affiche en feuille. 86 x 61 cm	220
27,	Gina PANE (1939-1990) Composition abstraite. Sérigraphie en couleurs sur plexiglas signée en bas à droite, datée 1970 et numérotée 222. 60 x 40 cm	120
28,	Benjamin VAUTIER dit BEN (1935-2024) : Carte d'inauguration du vendredi 5 avril 2013, la Fondation du Doute. Avec dessin et autographe de l'artiste (Ben pour Béatrice). Au dos : Fluxus, est ce une salade ou un mouvement d'art? 14,7 x 21 cm	150
29,	Robert ORR :Bobby Orr 1976 canada cp MVP Joueur de hockey sur glace canadien. 1976. N°152/176. Certificat d'authenticité et hologramme. 60 x 67 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
30,	Jean BELIVEAU - Montreal canadiens. Photographie dédicacée Joueur de hockey sur glace. Avec certificat d'authenticité et hologramme inviolable. 35 x 37 cm à vue. Jean Béliveau a joué pendant 20 saisons avec les Canadiens de Montréal de la LNH, de 1950 à 1971. Intrônisé au Temple de la renommée du hockey en 1972, « Le Gros Bill » Béliveau est largement considéré comme l'un des dix plus grands joueurs de la LNH. Né à Trois-Rivières, au Québec, Béliveau a d'abord joué professionnellement dans la LHMQ. Il a fait ses débuts dans la LNH avec les Canadiens en 1950, mais a choisi de rester dans la LHMQ à temps plein jusqu'en 1953.	200
31,	NHL'S All Time Leading Scorer. Le 23 mars 1994, Wayne Gretzky marqua son 802e but en hockey sur glace pour devenir le meilleur marqueur de tous les temps de la NHL (National hockey league), surpassant le précédent record établi par Gordie Howe 14 ans plus tôt. Photo, feuille de match et légende. Certificat d'authenticité au revers. Dim totale: 59 x 87 cm.	
32,	Frank MAHOVLICH. Montreal canadiens. Hockey hall of fame 1981. Photographie dédicacée du joueur de hockey sur glace et ancien sénateur du Canada. Certificat d'authenticité et hologramme. 34 x 39 cm	100
33,	Luc PEIRE (1916-1994) : Triptyque. Trois sérigraphies en couleur sur plexiglas. Signé en bas à gauche. Justifié 78/100 au dos. 60 x 40 cm.	340
34,	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Travaux des champs. Aquarelle sur papier. 53 x 44 cm. En feuille. Provenance : acquise en 1973, dans une galerie dédiée à l'artiste à Toulon rue François Fabié.	210
35,	Jules MIGONNEY (1876-1929). Messaouda, ou Odalisque (1920). Bois gravé sur papier vergé. 14 x 16.5 cm à vue, 28.5 x 20 cm (planche).	60
36,	Roger CHOMEAUX dit CHOMO (1907-1909) : tête sur fond violet. Encre sur papier, daté 1992. 105x75cm. Trous de punaise dans les angles. Encadré sous verre Provenance : vente Rouillac - Cheverny le 7 juin 2010	500
37,	Roland CHANCO (1914-2017) : Ines. Huile sur toile. Signé et daté 2017 en bas à droite. Contresigné et titré au revers. 101 x 82 cm. Restauration.	500
38,	Roland CHANCO (1914-2017) : Femmes Dociles. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Au verso, dessin à l'encre barré. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°436	50
39,	Roland CHANCO (1914-2017) : Nature morte, fruits et bouteille. Dessin au pastel et gouache, Signé en bas à droite, titré et daté 2002 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome IV n°119	180
40,	Roland CHANCO (1914-2017) : Dégustation. Huile sur papier, Signé en haut à gauche, contresigné, titré et daté 2012 au dos. 65 x 50 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome V n°170	320
41,	Roland CHANCO (1914-2017) : Assemblée Féminine. Dessin à l'encre sur papier Canson, Signé en bas à droite, contresigné et daté 1962 au dos. 50 x 65 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné Tome II n°417	70
42,	Roland CHANCO (1914-2017) : Une allongé sur divan à rayures. Dessin au crayon gras. Signé au dos. Daté 1969 au dos. 65x50cm. En feuille Canson. Répertoire catalogue raisonné tome 2 N° 1672.	100
44,	Fernando CALDERON (1928-2003) : Siphon et bouteilles. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche, titré "botelas" au dos. Daté 1961. 52 x 68 cm	220
45,	ALINOL (XX-XXI) : L'éclosion. Huile sur toile. Signé titré et daté 2017. 73 x 92 cm	120
46,	ALINOL (XX-XXI) : Scène de chasse. Technique mixte. 76 x 104 cm	260
47,	Ecole CHINOISE du XXeme siècle: Sedimento. Gravure représentant une chaise. Signé Xiao Xiaoyan? numéroté 5/10. 56 x 53 cm à vue.	40
48,	Albert DECARIS (1901-1988): Construction pour 1937. Gravure. Signé en bas à droite. 55 x 40 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
49,	Roger RAVEEL (1921-2013). Sans titre. Gravure en noir. Signé et numéroté 50/60 en bas à droite. Dim. Totale : 46 x 37 cm En feuille, tâches.	250
50,	Bernard LORJOU (1908-1986) d'après : le roman de Renar. Exposition universelle de Bruxelles 1958. Foulard encadré sous verre. 74 x 66 cm environ. Rousseurs.	60
51,	Daniel FLOTAT (1946-2022) : Rencontre. Acrylique et pastel gras sur papier Arche. Annoté et signé au dos + cachet de l'artiste. 86 x 54 cm.	280
52,	Alain LACOSTE (1935-2022); Sans titre . Technique mixte (huile et présence de lacet). 71 x 34 cm	220
53,	Alain LACOSTE (1935-2022); Sans titre (Personnages rouge). Huile sur panneau. Monogrammé et daté 83. 32 x 33 cm	220
54,	René GALASSI (né en 1964) : Série Calicots et Couleurs bleu n°28. E16.2 Trace de signature Galassi. Caisse américaine. 71 x 55,5 cm. Usures au cadre.	300
55,	Claude GAVEAU (1940-2021) : Vase de fleurs. Lithographie. Signé et N°8/180. 68 x 50 cm environ	30
56,	BERT BELLANGER (XXe) : Marie du désert. Technique mixte. Signé et daté 93 en bas à droite. 40 x 30 cm.	50
57,	Marcel NEVEU (1935-1993). Composition abstraite. Aquarelle. 1985. 18 x 15 cm Joint Suzanne HARET "paysage" aquarelle 21 x 25 cm	30
58,	Peter KLASSEN (né en 1935) : Une ampoule (1970). Sérigraphie jaune et rose. Trace de signature et de numérotation en bas. 64 x 49 cm (usures et infimes manques au verre).	70
59,	Janko DOMSIC (1915-1983, Croate) Sans titre Stylo bille sur carton Annotation et signature au recto, en haut 40x43 cm	4200
60,	Michael KREUTER (1940-2022) : Abstraction. Importante toile. 200 x 160 cm	60
62,	Bruno DUFOURMANTELLE (né en 1949) : le silence vert. (abstraction turquoise). Importante huile sur toile. Signé, daté octobre 1978 et titré au revers. 150 x 150 cm.	1000
63,	Nicole CORMIER VAGO (1932-2020) : Abstraction sans titre. Toile noir et blanc. Signé au dos. 89 x 146 cm	150
64,	Jean LURCAT (1892-1966): la Table. Grande impression sur toile. Signé en bas à droite. 126 x 196 cm	180
65,	Pierre SOULAGES (1919-2022): Lithographie n°30. 1972. Signé en bas à droite et numéroté 27/75. Dimensions (feuille) : 29 x 27 cm. Papier légèrement jauni. Marge gauche coupée Bibliographie : Cat. BN 78.	4800
66,	Yann LAYMA (né en 1962) : la modernité en Chine. Tirage photographique sur dibon. 52 x 78 cm.	80
68,	Paul de PIGNOL (né en 1965) : Paysage. Toile. Contresigné au dos. 100 x 100 cm.	
69,	Patricia DELAMARE (née en 1947) Offrande à l'île de Pâques. Encre sur papier. Daté 94. 79 x 94 cm	70
70,	Bernard BUFFET (1928-1999) : Château de la vallée. Pointe sèche. Très belle épreuve sur vélin. Signé et numérotée 39/100 à la mine de plomb. 50 x 67 cm à vue.	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
71,	Luigi GUARDIGLI (1923-2008): ensemble d'oeuvres graphiques, papier découpé et photographies concernant notamment ses projets de mosaïque, etc...	20
72,	Ivan et Chantal WOLKOFF (nés en 1945 et 1949) : Icare. Tableau sculpture en étain, à décor de deux blocs de quartz incrustés sur le soleil sur support en plexiglass. Signé en bas à droite. 100 x 74 cm	
73,	Georges FERRATO (1949-) : Abstraction jaune, Forme se promenant. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 100 x 80 cm	700
75,	Tête d'homme de trois quart sur fond rouge. Encre et huile sur toile. Signé au dos. 130 x 97 cm	
76,	Henri-Georges ADAM (Paris 1904 - Perros Guirec 1967) : Composition abstraite. Encre sur papier. Signé et daté 1959 en bas à droite. 73 x 43 cm. Rousseurs.	230
77,	Yann LAYMA (né en 1962) : Fête cérémonielle en Chine. Tirage photographique sur dibon. 52 x 78 cm	60
78,	Yann LAYMA (né en 1962) : la grande muraille de Chine. Tirage photographique sur dibon. 52 x 78 cm	80
79,	Yann LAYMA (né en 1962) : Femme chinoise dans le train. Tirage photographique sur support. 59 x 39 cm	100
80,	Jacques BREL Oeuvre poétique. L'homme de la Mancha. Illustrée par Raymond MORETTI. Éditions Georges et Armand Israël. 1985 et 1986. Trois volumes in-folio en feuilles sous chemise blanche cartonnée en coffret.	200
88,	Alexandre BIGOT (1862-1927) d'après les dessins du sculpteur Paul JOUVE (1880 - 1973) Mouflon (1900) Bas relief en grès cérame flammé sculpté. Annotation à l'arrière 'frise des animaux porte monumentale exposition de 1900. 18 x 32 x 3 cm. Historique : Paul Jouve imagine pour la porte monumentale de l'Exposition universelle de Paris en 1900 une frise de bas relief en grès flammé. Longue de plus de 100 mètres, cette frise est réalisée par Alexandre et est constituée de cinq motifs se répétant : lion, taureau, panthère, ours et mouflon. Bigot éditera plus tard ces bas reliefs en divers modèles de réduction dans différents formats. Un exemplaire de plus grande taille est conservée au Musée d'Orsay (numéro d'inventaire: OAO 1805) Bibliographie pour le modèle (grandeur réelle) créé pour l'Exposition universelle de 1900 : - Les grès de Bigot, 2e édition, Paris, 1902, page 21 - Félix Marcilhac: Paul Jouve. Vie et œuvre. Éditions de l'Amateur. Paris 2005. Reproduit page 22 - Horner Nadège: La sculpture polychrome en France, 1850-1910, répertoire des sculptures polychromes de la 2e moitié du XIXe siècle dans les collections publiques françaises". Éditions Hazan - Musée d'Orsay, Paris, 2018	750
89,	Francis JOURDAIN (1876 - 1958) : vase boule en céramique, fond crème. Monogrammé FJ26 sous la base. Haut : 16 cm	600
90,	GERBINO - VALLAURIS Deux vases et un vase pique fleurs en terre mêlé. Signé. H. 9, 12.5 et 13.5 cm.	240
91,	François CHATAIN (XXe-XXIe) : Lampe galets empilés en faïence dans les teintes rouge - orange. Haut. totale : 165cm env.	230

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
92,	François CHATAIN (XX-XXIe) : Nu féminin. Lampe en céramique, abat-jour vert. Haut. céramique : 78 cm. Haut. totale 115cm. Arraché de cuisson Provenance familiale, entourage de l'artiste (fabriqué en 1980 - atelier de Parpeçay)	380
93,	Vase de section carré en grès à décor géométrique de ronds, lignes et points. Angleterre ? années 1960. H : 40 cm	120
94,	Hilton MC CONNICO pour DAUM. Trois assiettes en porcelaine modèle au cactus à l'aile dorée. Signé sous la base. Diam. 21.8 cm.	600
95,	Emile GUILLEMIN (1841-1907) d'après : Buste présumé de Léon Gambetta en grès émaillé. Saint Amand en Puisaye ou Beauvaisis, fin du XIXème siècle. H : 25 - L: 21 cm	
96,	Jean RIVIER (1915-2017): Poêlon en céramique à décor géométrique, vers 1950-60. Long 19 cm. Prise cassé-collée	15
97,	VALLAURIS : Deux vases et une verseuse en céramique émaillée blanche.Cachet non déchiffré AlexR France? H: 42 - 41 - 19 cm	320
98,	Anita TULLIO (1935-2014) : Sculpture bulbeuse avec oeuf en grès. Signé au revers. H: 62 cm.	180
99,	Carreau de céramique émaillé blanc représentant un bateau en mer et ses marins. 28 x 33 cm. Usures, fêles.	40
100,	Marc UZAN (né en 1955) Série "blanc". Vase de forme libre en céramique blanc craquelé. H: 25 cm	350
101,	Marc UZAN (né en 1955) Grand bol en céramique émaillé bleu, reflets aubergine, décor spiralé Signé Marcuz au revers. H : 10 - Diam : 11 cm	150
102,	Jean JAFFEUX (1931-2015) : Plaque en rectangulaire en pierre de lave émaillé polychrome à décor abstrait dans les teintes rouge, blanche et noire. Signé au dos. de 31 x 9 cm	120
103,	Jean VAN DONGEN (1883-1970) : Important vase en faïence craquelé crème à décor en relief de trois mats sur les flots. Signé au revers de la base. H : 47 cm. Un éclat sur la base.	350
104,	DUBOIS (XXe) Plat creux en céramique à décor de motifs géométriques sur fond turquoise. Signé sous la base. Diam. 25.5 cm. Eclats.	40
105,	Edouard CAZAUX (1889-1974) Coupe en céramique à décor d'un paon turquoise. Signé sous la base. 4 x 14.5 x 15 cm.	250
106,	Edouard CAZAUX (1889-1974) Plaque en céramique à décor d'un visage féminin. Signé sur la tranche. 19 x 19 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107,	Edouard CAZAUX (1889-1974) Coupelle en céramique à décor d'une femme tenant une biche, bord doré. Signé sous la base. 4,5x 16.5 x 16.5 cm.	550
108,	Edouard CAZAUX (1889-1974) Coupelle en céramique à décor de silhouettes féminines sur fond rose. Signé sous la base. H. 6 cm - Diam. 18.5 cm.	1300
109,	Edouard CAZAUX (1889-1974) Importante Coupe sur talon à décor de silhouettes féminines turquoise en relief. Signé sous la base. H. 13 cm - Diam. 17.5 cm. Fêle et éclats.	1010
110,	CAZAUX : Coupe vide-poche en grès émaillé beige à décor de femmes dansant et d'animaux sur le pourtour. Marqué au revers. H: 3 - Diam: 13 cm (éclat au revers).	420
111,	André LEGRAND (1902-1947) pour MOUGIN à Nancy. Vase ovoïde en grès ocre à décor de paysans travaillant et d'un village. Marque sous la base Grès Mougin Nancy - Legrand. H. 16 cm.	100
111,1	Georges CONDE (1891 - 1980) pour MOUGIN - Nancy Vase en grès de forme obus à col étagé et décor en léger relief d'une frise géométrique tombante émaillée ocre-beige. Marqué en creux "Mougin Nancy Condé Dc" et "275.J", sous la base H : 26 cm (éclats, défauts)	60
Bibliographie : Jacques G. Peiffer, "Les Frères Mougin, sorciers du grand feu, grès et porcelaine 1898-1950", Editions Faton, Dijon, 2001, modèle à couverte variante reproduit page 97.		
112,	LACHENAL. Vase soliflore en céramique craquelé turquoise. Signé en noir au revers. H : 30 cm	50
113,	BOCH FRÈRES KERAMIS LA LOUVIÈRE Plat creux en céramique et émaux polychromes à décor de deux japonaises préparant du thé, les bords dorés. Signé au revers du décorateur Vander Bruggen, Bruxelles, 1880. Cachet de la manufacture. Diam: 28 cm	270
114,	Jean MAZEAUD et Jean FAVEROT. Les Ateliers de Céramique de SEVRES MF : Grande coupe circulaire en porcelaine or et turquoise. Tampon de la manufacture au dos. H: 9 - Diam 27 cm.	120
115,	Auguste DELAHERCHE (1857-1940) : Médaillon circulaire en grès émaillé nuancé céladon, vert et rouge. Signé du monogramme au revers. Diam 22 cm	80
116,	VASE ANTHROPOMORPHE en grès émaillé gris bleu à décor d'une femme accroupie de dos. Monogrammé VC ou VL sous la base. France, vers 1900. H: 13.5 cm.	240
117,	Chantal et Thierry ROBERT - Ponce-sur-le-Loir (72) Lampe en grès à décor ajouré, abat jour en corde tressée. Hauteur (céramique) : 37 - Hauteur totale : 70 cm (trou d'électrification)	180
118,	André BODIN (1928-2020) : Importante plaque murale en grès constituée de 31 carreaux à décor de fleurs et d'insectes. Signé en bas à gauche. 107 x 44 cm	440
119,	André BODIN (1928-2020) : Pied de lampe en grès à décor d'épis de blé en relief. Signé au revers. H: 36 cm	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
120,	Pierre DIGAN (1941-2016) et Janet STEDMAN(1945-1987) - La Borne : Deux grandes assiettes en grès vernissé brun/vert à pyrites. Années 1970. Diamètre: 26 cm	120
121,	Pierre DIGAN (1941-2016) et Janet STEDMAN (1945-1987) - La Borne : Six assiettes en grès vernissé brun/vert à pyrite. Marque de l'atelier au revers. Diamètre 22 cm	320
122,	LA BORNE ? Importante jarre en grès munie de deux anses à décor nuancé brun gris et ocre. H: 59 - Diam 37 cm	200
123,	Alain MAGNE - La Borne: Vase boule en grès à pyrites, émaillé mauve . Signature incisée au revers . Hauteur 16 cm et largeur de la panse : 16 cm	
124,	A. FOUCHER - La Borne : Théière et quatre tasses en grès à couverte fauve/noire et jaune. Marque au tampon.	30
125,	CATIDO (Dominique DUPONT) (XXe-XXIe) : Miroir mural en grès de la Borne à décor de deux colombes et de fleurs. 23 x 15 cm	
126,	Barbara DELFOSSE (1939-2009) - La Borne : Boîte dite "guillochée" en grès à motifs estampés. Non signé. 13 x 13 x 9 cm . Référence catalogue d'exposition à La Borne en 2019	150
128,	Attribué à Jean LINARD (1931 - 2010) : Important Coq en grès émaillé de la Borne . Non signé. H 51 cm	
129,	Louis DAGE (1885-1961) , pied de lampe en céramique beige craquelée , avec un décor incisé de croisillons rappelant un tambour. Signature incisée dans la pâte au revers. Abat-jour rapporté. Hauteur sans la douille : 25 cm hauteur totale avec l'abat-jour : 52 cm	220
130,	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Importante sculpture bloc en grès à glacure blanche. Monogrammé au revers. H : 43 cm	950
130,1	Hervé ROUSSEAU (né en 1955): Vase en grès. H: 29 cm (petits manques)	80
131,	Annie MAUME (Née en 1945) : Plaque rectangulaire en grès émaillé à décor abstrait. Signé Maume en haut à droite. 24.5 x 38 cm (petit éclat)	80
133,	Pablo PICASSO (1881-1973) & Atelier MADOURA « Quatre profils enlacés » modèle créé en [1949] Assiette ronde-carrée. Empreinte originale d'une édition limitée à vingt-cinq exemplaires ; tous réalisés chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, le décor aux engobes sous couverte ; noir, vert. Le revers présentant un décor. Porte les cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers. Diamètre : 27 cm. Petit éclat sur un bord, légers défauts de cuisson. Bibliographie : Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 54 et référencé sous le numéro 86	9500
134,	Pablo PICASSO (1881-1973) & Atelier MADOURA Assiette J du service "Visage noir", 1948 Terre de faïence blanche à décor incisé et peint aux oxydes métalliques polychromes sur émail noir. Marques en creux au revers "Madoura Plein Feu" Edition Picasso et annoté "J" sous la base Épreuve tirée à 100 exemplaires. H 23,5 cm (deux égrenures)	3900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
135,	Atelier MADOURA - Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976) : Vase boule en céramique émaillé bleu, gris, violet nuancé. Cachet en creux Madoura plein feu au revers. H: 23 - Diam :18 cm	850
136,	Atelier MADOURA - Suzanne DOULY-RAMIÉ (1905 - 1974) & Georges RAMIÉ (1901 - 1976) : Rare petit vase ou pichet de forme libre en céramique à couverte noir. Cachet Madoura plein feu au revers. H: 12 cm	450
137,	Roger CAPRON (1922-2006) : Gobelet sur pied en céramique émaillé noir mat à l'extérieur et orange l'intérieur, la panse émaillée à décor du Dieu Pan. Signé au revers Capron et situé à Vallauris. H : 17 cm (usures)	380
138,	Roger CAPRON (1922-2006): Table basse rectangulaire à bords arrondis à carreaux de céramique à motif d'herbier, la structure et les pieds en bois. Signé R. Capron sur un carreau. 28 x 98 x 69 cm. Usures jointures sur le plateau	220
139,	Roger CAPRON (1922-2006) à Vallauris. Pichet en céramique blanche « Porto » à décor de bandes verticales polychromes. Signé au revers. Hauteur : 33 cm. (2 éclats et un fêle).	200
140,	Roger CAPRON (1922-2006) : Table basse modèle Mambo, le plateau en carreau de céramique, les pieds en bois. H. 27 - Larg. 91 - Prof. 91 cm infimes rayures sur les carreaux marrons.	2500
141,	Roger CAPRON (1922-2006) attribué à : Pendule en céramique émaillée polychrome à décor estampé d'un pot fleuri d'un bouquet de fleurs et de branches fleuries. Non signé. Haut. : 29,5 cm - Larg. : 19,5 cm.	50
142,	CERENNES - Vallauris: Deux coupes en céramique bi-coloire . Années 1960. Marque ancienne au revers. Longueur : 28 cm (usures et taches à l'émail)	50
143,	Jean MARAIS (1913 - 1998) : Vase balustre ajouré sur piédouche en terre rouge de Vallauris à lustre noir. Signé sur la panse. H : 22 cm. Eclat	50
144,	Jean MARAIS (1913-1998) Pichet en terre cuite à lustre métallique noir, signé sur la panse. H.: 24 cm (infimes éclats)	200
145,	Jérôme MASSIER à Vallauris: Ours en céramique à glaçure noire. Signé Jérôme Massier Vallauris France en creux. 16 x 23 x 12.5 cm (micro éclat)	130
146,	Robert PICAULT (1919-2000) ; Deux coupelles en céramique verte et blanche à décor géométrique. Monogrammé sous la base. Diam : 12 et 19 cm	100
147,	Robert PICAULT (1919-2000) : Coupe au col élargi et alvéolé en céramique polychrome à décor géométrique. Signé au dos du monogramme. H: 7 - Diam: 13 cm	50
148,	Robert PICAULT (1919-2000) : Important service de table en céramique émaillée à décors géométriques, animaliers et floraux verts et brun sur fond blanc, comprenant : 1 pichet, 6 bols, 34 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 11 poêlons creux dont un plat (diverses tailles, anse cassée au plus grand), 1 petit pot à sauce, 1 saladier, 1 légumier, 1 soupière, 1 grand plat creux à deux anses, 1 grand plat rond, 2 plats couverts, 1 petite coupelle, 5 tasses dont 1 cassée, 4 sous-tasses, 1 plat de service ovale, 1 légumier couvert. Quelques egrenures et restaurations.	
149,	Marcel GUILLOT (1910-1985) : Imposant vase en faïence à décor scarifiée. Vers 1950. Signé sous la base H: 38 cm	400
150,	Michel ALEXANDROV dit ALLIX (1910-) : Vase en céramique à décor polychrome de frises géométriques. Signé. Ht. 16,5 - D. (base) 8 - D. (haut) 12,5 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
151,	Edouard PIGNON (1905-1993) : Important vase en terre cuite à décor de deux personnages et d'un voilier stylisé, émaux polychromes. Signé et daté 9 12 53. Haut. 80 cm (accident et réparation à une anse et fêle au niveau du col). Provenance : Madame Janine Quiquandon, fondatrice de la maison d'édition de livres d'art "Au Vent d'Arles" en 1952. Bibliographie : Edouard Pignon, du rythme entre les choses. Catalogue (240 p.) de l'exposition itinérante à La Piscine à Roubaix, au musée d'art moderne de Céret, au musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun (Juin 2005-Mai 2006).	11000
152,	Pol CHAMBOST (dans le gout) : Vase en forme d'un gant en céramique émaillé noir. H: 32 cm	110
153,	Pol CHAMBOST (1906-1983) : Coupe en céramique émaillé nacre. Vers 1970. numérotée 1053 et signée. 6 x 21 cm. Petite reprise à l'email	120
154,	Jacques POUSSINE (né en 1923). Horloge murale en grès gris et orangé. Signé dans le cadran. H: 43 - L: 29 cm.	100
155,	Abbé Jean BOULBAIN (1911-1973). Vierge à l'Enfant couronnés. Sujet en faïence émaillée brune signée au dos. Circa 1950. 28,5 x 18 x 8 cm. (2 légers éclats). Note : Jean Boulbain fait partie des anciens élèves des Beaux-Arts. Il enseigne le dessin et l'illustration au Collège Notre-Dame de Guingamp avant d'être ordonné prêtre en 1936. Trois modèles de cette Vierge à l'Enfant sont connus, l'une émaillée bleue, l'autre polychrome, et enfin ce modèle à glaçure brune qui serait l'interprétation de la Vierge Noire de la Basilique de Guingamp.	250
159,	Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015) Assiette circulaire en céramique à décor de fleurs. Signé sous la base. Diam 24 cm	90
159,1	Robert (1930-2008) et Jean CLOUTIER (1930- 2015): Grande coupe vide poche en céramique émaillé de section carré. Signé Cloutier RJ. 6 x 21 x 21 cm (éclats, manques d'email)	70
160,	Jacques BLIN (1920-1995) : Rare pichet zoomorphe en céramique verte, blanche et grise. Signé au revers JBlin. H: 27 cm Bibliographie : "Mobilier et décoration", mars 1957, modèle proche par la forme reproduit p. 49.	
161,	Jacques BLIN (1920-1995) : Grand pot couvert en céramique émaillé bleu, essuyée et patinée noir bleu et vert à décor de fleurs. Signée J. BLIN au revers. H: 18 - Diam : 21 cm	280
162,	Jacques BLIN (1920-1995) : Plat ovale en céramique émaillé, essuyé et patiné à décor de quatre personnages 6 x 45 x 19 cm. Eclat.	600
163,	Georges JOUVE (dans le gout) : Coupe vide poche de forme libre en céramique à lustre noir. H : 7 - L: 15 cm (trou au revers de la base).	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
164,	GIANNINI - Italie: Grande coupe de forme libre en céramique blanche. Elle repose sur deux pieds de forme organique, étiquette au dos. 41 x 32 cm	90
166,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir au noeud Terre estampée émaillée bleu, dos en feutrine verte. H : 20 cm Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Antoine Candau pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	950
167,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Anémone. Miroir mural en terre estampée polychrome. Le modèle créé dans les années 1960 Diam: 28 cm	1200
168,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Chardons Miroir à main en terre estampée polychrome, dos en feutrine. Modèle créé dans les années 1960 H: 23 cm Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Antoine Candau pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	700
169,	Mithe ESPELT (1923-2020) : Les belles années. Thermomètre en céramique vert partiellement émaillé. Accident sur le thermomètre. Vers 1969. Haut. :16 - Larg. : 24 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Éditions Odyssee, 2020, un modèle similaire illustré p.185.	340
170,	Mithé ESPELT (1923-2020): Trésor. Coffret à couvercle bombée en céramique émaillée rose et rouge et or craquelé au four. Modèle créé dans les années 1950 H: 7.5 - L: 14 - P: 9 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Éditions Odyssee, 2020, modèle reproduit p.75	800
171,	Mithé ESPELT (1923-2020): Soleil. Coffret de section carré, le couvercle en céramique émaillée et or craquelé au four. Modèle créé dans les années 1950 H: 5.5 - L: 15 - P: 15 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Éditions Odyssee, 2020, modèle comparable illustré p. 124	900
172,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Pélican Miroir mural en terre estampée émaillée rehaussée d'or, le dos en feutrine verte. Modèle créé vers 1968 H 31 × L 24 × P 1 cm Bibliographie : Antoine Candau, Mithé Espelt - le luxe discret du quotidien, Odyssee, 2020, modèle similaire reproduit p.158.	7800

Née à Lunel et donc « Pescalune », formée aux Beaux-Arts de Montpellier, puis à Fontcarrade, la jeune artiste poursuit sa formation à Paris auprès de Nathalie Pol et de Line Vautrin. Orpheline à seulement vingt-deux ans, Mithé Espelt retourne dans sa ville natale pour s'occuper de sa petite sœur et installer son atelier. Voisine du peintre Jean Hugo, lui-même intime de Cocteau et de Picasso, l'artiste renouvelle l'univers de la céramique par une technique irréprochable et une inspiration toujours en mouvement. Aidée par des jeunes femmes qu'elle forme à son art et qu'elle appelle affectueusement « ses filles », l'atelier Mithé Espelt explore l'univers des coffrets, miroirs, bijoux et d'autres objets plus rares comme les thermomètres et les pendules.

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
173,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Miroir mural circulaire en terre estampée craquelé or au four. Modèle créé vers 1948 Diam : 15 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssee, 2020, modèle similaire p. 72	1600
174,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Abalone Miroir mural en terre estampée, pâte de verre et or craquelé Modèle créé vers 1978 32 x 28,5 cm Bibliographie : Antoine CANDAU: Mithé Espelt, the discreet luxury of the everyday, Éditions Odyssee, Graulhet, 2020, modèle similaire reproduit p. 171.	5500
175,	Mithé ESPELT (1923-2020): Rose Coffret à couvercle en céramique émaillée jaune orange et vert. H: 5.5 - L: 9.5 - P: 9 cm Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssee, 2020, à rapprocher des coffrets reproduits p.147 1	500
176,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Mars Coffret à couvercle en céramique or craquelé au four et médaillon central en pâte de verre. H: 6 - L: 16 - P: 16 cm (un éclat au couvercle) Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssee, 2020, à rapprocher du miroir modèle Santa-Fé reproduit p.176	1100
177,	Mithé ESPELT (1923-2020) : « Soleil » Baguier en terre estampée émaillée orange, or craquelé au four. Dos en feutrine verte. Modèle créé vers 1958 H: 3 - L: 11.5 - P: 9 cm (infimes manques à l'email) Bibliographie : Antoine Candau, "Mithé Espelt, Le luxe discret du quotidien", Editions Odyssee, 2020, modèle comparable illustré p. 20	800
178,	Mithé ESPELT (1923-2020) : Ramiers. Miroir mural en terre estampée bleu et rose, le décor traité en léger relief, le dos en feutrine. Modèle créé au début des années 1960. H. 30 cm - L. 22 cm Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Antoine Candau pour nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	850
179,	François LEMBO (1930-2013) : Croix en céramique or à carré bleu. Signé au revers. H 13 cm.	120
180,	François LEMBO (1930-2013): Oiseau en faïence polychrome et doré. Signé Lembo Vallauris au revers. H 23 - L 32 cm	200
181,	ACCOLAY. Pichet pansue en céramique granité blanc tacheté. H : 10 -. Diam : 16cm.	30
182,	ACCOLAY (dans le goût de): Onze gros boutons en céramique façon couture, des années 1940/1950. Divers modèles et couleurs . Diamètre 3,5 à 4 cm.	50
183,	ACCOLAY Masque d'applique en faïence émaillée à décor moucheté d'inspiration africaniste. Signature incisée "Accolay" à l'intérieur. H 18.5 - L: 14 cm	750
184,	ACCOLAY : Vase balustre en céramique à décor tournant de fleurs stylisées. Signé. H 31 cm	340
185,	ACCOLAY: Vase à anse et bec verseur gauloise en céramique bleu à décor de stries, intérieur noir. Signé. Hauteur : 23 cm	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185,1	Jacques POUCHAIN (1925-2015) et l'atelier Dieulefit: Pichet anthropomorphe en grès gris. Monogrammé JP et cachet atelier Dieulefit. H: 17 cm	180
186,	Robert DEBLANDER (1924 - 2010) : Vase pique fleurs en grès pyrité, à décor de six trous carré et deux larges fentes sur les côtés. Marque à l'étoile. 10.5 x 12.5 x 10 cm (un éclat)	320
187,	ELCHINGER : Important vase en céramique à glaçure noire, intérieur vert. Signé au revers. Années 1960. H: 32 cm	200
188,	VASE en raku. Marque non identifiée au revers de la base. H: 29 - L: 22 cm.	100
192,	VERSACE pour Rosenthal studio-linie: Quatre assiettes en porcelaine polychrome sur le thème des quatre Saisons. Diam : 31 cm. Dans leurs boîtes d'origine.	400
193,	Hilton Mc CONNICO (1943-2018) à Limoges : 8 assiettes à entremets et 8 assiettes à dessert en porcelaine à décor de croix dorées, modèle "Memphis Tennessee". Marque sous la base. Diam. 18.5 et 24 cm.	1200
194,	Fabienne JOUVIN (née en 1962) - KAISER Germany (éditeur): Iliae - Eclipse et Pétalion. Deux vases balustre en porcelaine polychrome. Signé et daté 13/02/97 et 08/03/1997. Pièces uniques. Réalisés pour la galerie "En attendant les barbares" à la demande de Frédéric Luca en 1997. H : 33cm.	100
195,	TRES IMPORTANT VASE à deux tubes en céramique blanche craquelé. H : 94 -L: 37 cm. Infimes éclats.	260
196,	A détailler Jean LURCAT (1892-1966) & Sant Vicens : Trois assiettes "Oiseau sur branches" en céramique émaillée noire sur fond ocre. Marqué au revers. Diam 21.5 cm	
197,	Jean LURCAT (1892-1966) & Sant Vicens : Carreau de céramique au chat noir sur fond jaune. Marquée "Dessin J. Lurçat" et "Sant Vicens" sous la base. 20 x 20 cm. Petit éclat.	110
198,	DANEMARK : Coupelle rectangulaire en céramique partiellement émaillé bleu à décor floral. Signature non déchiffré. 19 x 7.5 cm	80
199,	LAMPE boule en grès partiellement émaillé à décor abstrait gris sur fond marron. Circa 1970. Hauteur totale avec bat-jour) : 38 cm	100
200,	Jean-Pierre CAILLERES (né en 1941) - GIEN : Partie de service en faïence modèle "Angles" de forme triangulaire à décor de pointillés noirs sur fond blanc composée de huit grandes assiettes, huit assiettes, huit assiettes à dessert, quatre assiettes creuses. Dim. côtés plus grande : 44.5cm. Trois pointes à recoller, éclat à une assiette.	200
	Collection Angle Ensemble complet de la collection TRIANGLES de J. CAILLERES, Architecte et designer français. Faïencerie de GIEN. 1985.	
201,	Roland TOSTIVINT (Saint-Brieuc, 1933-1988) : Grande figurine en terre cuite représentant une Reine (Anne de Bretagne ? Pièce d'échec grand format ?). Signé et daté 82 au revers. Pièce unique. H: 48 cm	
203,	PAIRE DE VASES en grès émaillé turquoise et vert, la monture en métal ciselé. Peut être Johann von Schwarz. Travail Jugendstil, probablement allemand vers 1900. H: 42 cm - Larg 18,5 cm (soudure à prévoir sur une anse).	
204,	CHRISTOFLE. Deux petits plateaux en métal argenté modèle dit "empreinte" à décor naturaliste de feuilles aux nervures incrustées. Dans le gout du Japonisme vers 1880. Poinçons. Numéroté. 19 x 15 cm.	250
205,	ETABLISSEMENT GALLE : Vase miniature en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages de couleur violette. Signé. H: 10 cm.	180
206,	GALLÉ. Pot couvert à renflement en verre torsadé sur piédouche. Décor de marguerites et feuillages dégagés à la meule et rehaussés d'or. Signé au pinceau sous la base. Haut. 17 - Diam. 12 cm.	1300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	Émile GALLÉ (1846-1904) : Vase ovoïde à col resserré en verre transparent bleuté "clair-de-lune" et craquelé. Décor gravé en creux prononcé, peint et partiellement doré d'un milieu aquatique : plantes, insecte dit dytique géant, et poissons de la famille des perches. Signé " E. Gallé à Nancy " à l'encre noire sous le vase. Période : 1878 - 1884. Haut.: 22,5 cm. Larg. 11,5 cm. Col recollé.	
208,	MONTIERES (sous la direction de Jean Barol) Vide poche en faïence lustrée à décor marin d'un poisson en ronde bosse et d'algues irisées. Signé sur le rebord. Époque Art Nouveau Diam 13 cm (infimes micro éclats sur le talon	120
209,	DAUM Nancy : Vase balustre en verre à décor peint en noir d'un lac et d'arbres et à décor dégagé à l'acide de feuillages or. H: 8 cm. Quelques éclats au bords.	300
210,	LELIEVRE : Lampe en étain à décor naturaliste, munie de deux anses. Editeur : Susse freres. Époque Art Nouveau. H (totale) : 30 cm	40
211,	A. ROSE (XXe) : Vase naturaliste en bronze doré à décor floral (myosotis?). . Signé A. Rose. Cachet du fondeur Susse frères. Époque Art Nouveau. D. H 20 cm	120
212,	Paul NICOLAS (1875-1952) dit D'ARGENTAL: Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs et feuillages. Signé. H 13 cm	150
213,	Edmund RIGOT (1885-1946) : Petit vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de liserons. Début du XXe siècle. Signature en relief sur le côté. H: 8cm.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
214,	Frédéric DANTON (1874-1929) Exceptionnel et rare vase de forme naturaliste, tronconique et à quatre protubérances détachées, évoquant un tronc d'arbre, le décor tournant à otifs d'iris et de feuillages. Épreuve en céramique irisée à reflets métalliques. Cachet en creux et signature peinte F. Danton Creuse Aubusson Époque Art Nouveau H: 43.5 cm Au début du XXe siècle, la manufacture Danton a remplacé l'ancienne filature Croc-Richen au bord de la Creuse, à l'entrée de la rue des Tanneurs à Aubusson. Très active avant la guerre de 1914-1918, elle emploie alors une centaine d'ouvriers de basse-lisse confectionnant des tapisseries ou du mobilier. L'usine dispose de sa propre teinturerie au bord de la rivière, de magasins de stockage des laines et d'ateliers situés dans les étages. Elle est dirigée à cette époque par Frédéric Danton, apparenté à la famille Jorrand. Personnage atypique, il fut à la fois manufacturier, homme politique, agriculteur ou encore mécène. Outre la direction de la fabrique de tapisseries d'Aubusson et d'ateliers à Bellegarde, il dirigea pendant quelques temps une fabrique de céramique qui, située dans le quartier du Got Barbat, donna quelques pièces remarquables. Conseiller général d'Aubusson dès 1910, vice-président de la Chambre de Commerce et d'Industrie, il ne put cependant jamais prétendre à une carrière politique nationale échouant par trois fois, entre 1912 et 1919, lors des élections législatives. Il resta donc très investi dans la vie locale, comme membre du conseil des Prud'hommes ou du comice agricole du canton d'Aubusson étant propriétaire d'une grande exploitation sur la commune de Saint-Alpinien d'où était originaire sa famille ou comme fondateur de la société d'horticulture de l'Arrondissement. Touche-à-tout, il fut également le mécène de l'aviateur champagnais François Denhaut dont il finança les essais du 3e prototype, appareil dénommé "le Danton". Malheureusement, les difficultés des années 1920 l'obligèrent à fusionner avec les établissements Croc-Jorrand pour former une seule entité dont la raison sociale était "Aux Fabriques d'Aubusson". Cette société, dont le siège social était installé à Paris, au 13 rue Lafayette, avait un capital de 4 à 5 millions de francs et employait encore quelques 235 ouvriers. Mais la crise économique eut raison de l'entreprise qui fit faillite en 1932. Frédéric Danton ne le vit pas puisqu'il mourut le 03 juin 1929 à son domicile parisien situé au 23 Rue Richelieu. L'usine fut ensuite démolie pour laisser place à la Poste actuelle à partir de 1956. Source : https://www.cite-tapisserie.fr/fr/ressources-th%C3%A9matiques/histoire-des-ateliers/la-manufacture-danton . D'après un texte de Romain Bonnot, professeur d'histoire-géographie à Aubusson.	
215,	Alphonse LAMARRE (attribué à). Vase Art Nouveau à double embouchure et poignée centrale en porcelaine émaillée jaspée d'ocre, de bruns et de vert. Manufacture Pillivuyt à Mehun sur Yèvre. Vers 1900. 26 x 26 x 10 cm Fin cheveux sur un côté de la poignée. Note : Alphonse Lamarre, directeur artistique de la manufacture Pillivuyt au début du XXe siècle, a fourni plusieurs modèles de vases montés et commercialisés par la maison Louchet Frères à Paris.	
216,	AMPHORA AUSTRIA Nénuphar Rare aiguière naturaliste au décor en relief et à deux anses détachées aux motifs en ronde-bosse. Epreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or. Marqué du cachet oblong AMPHORA (couronné) sous la base. H. 24cm. Anse cassée recollée H: 25 cm	
217,	Attribué à Pierre PERRET - Successeur de 1898 à 1901 de Jérôme Massier Fils (1850-1926) à Vallauris : Vase fleur en barbotine à décor émaillé polychrome en forme d'une iris. Non signé. H: 32 cm (infime fêle au revers de la base)	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
218,	Alphonse MUCHA (1860-1939) Les quatre Saisons, série des quatre planches. 1897. Chromolithographies. Belles épreuves un peu jaunies, sans le nom de Mucha dans la planche, avec les fleurs au sommet de chaque panneau et le titre en dessous du sujet, un peu rognées. Encadrées. Printemps : 42,3 x 14, 5cm. Coupée à la bordure, plis ondulés, bords tendus. Été : 42,5 x 14,5cm. Collée, jaunie, coupée. Automne : 42,5 x 14,7cm. Feuillet : 46,5 x 14,5cm Jaunie, coupée sur trois côtés, avec marge dans le bas portant le nom de Mucha inscrit, fortes taches d'humidité, plis ondulés. Hiver : 42,5 x 14,5cm. Jaunie, un peu pâlie, collée, taches. (similaire à Rennert et Weill 37 sans le nom de l'artiste dans la planche) Au dos d'un encadrement figure une étiquette de la "Maison A. Arnould, éditeur et galeriste, 7 Rue Racine Paris, affiches pour collections originaux" Expert: Sylvie Collignon	2700
219,	Joseph MASSE (1878-1946) : Profil de femme aux fleurs. Aquarelle. Signé et daté 1898 en bas à gauche. Dim (feuille) : 91 x 63.5 cm. En feuille.	600
220,	CHAISE en noyer mouluré, l'assise et le dossier en cuir gaufré à décor floral (usé). Époque Art Nouveau. H: 96 - L: 47 - P: 40 cm	70
221,	GUERIDON à plateau octogonal en bois naturel, la ceinture ornée de plaques en faïence à décor naturaliste, plateau en marbre blanc. Époque Art Nouveau. H : 80 - Diam : 76 cm. Fêles restaurés, éclats, manques (au pied).	110
222,	JUGENDSTIL : Huche à pain en bois mouluré ouvrant à un abattant découvrant un compartiment à pain et une tirette en partie basse pour réceptionner les miettes. Jugendstil H 98 - L : 28 cm	
223,	René BERTRAND dans le gout de Georges de FEURE : compotier en verre moulé-préssé. Signé. H 13 cm. Important fêle.	10
224,	Eugène BOURGOIN (1880-1924) : Rare lampe de bureau Art Nouveau en bronze doré, la base à décor d'une femme nue assise, le fût agrémenté d'une tête d'aigle. Signé E. Bourgoin près de la base. Vers 1920. H 32 - L: 44 cm (oxydations, électrifié)	390
225,	BUREAU DE PENTE 1920 en bois, l'abattant marqueté de fleurs dans un médaillon. H 108 - L 80 - P 50 cm. 1 clé, plateau cuir enlevé (à regarnir), charnières abîmées/ mal fixées, serrures accidentées, sauts de placage	200
226,	TRAVAIL MODERNE DANS LE GOUT ARTS AND CRAFTS 13 lampes du bureau ou d'appoint ; 9 grandes, 4 moyennes. Épreuves en bronze et cuivre patinés. Les fûts de section carrée, les abat-jours hémisphériques orientables. H. 51 cm - 28 cm Un abat jour champignon ne tient pas, prises électriques à revoir sur certaines lampes, présence de vert de gris sur certaines lampes.	620
227,	TRAVAIL MODERNE DANS LE GOUT ARTS AND CRAFTS Neuf appliques orientables à un bras de lumière chacune ; certaines avec une large platine, d autres avec une platine moyenne. Épreuves en bronze ; les cache-ampoules suspendus en cuivre. L. 45 cm	250
228,	Philippe GENET et Lucien MICHON (dans le gout de) Paire d'appliques en bronze doré à un bras de lumière formant enroulement. H : 17 - L : 6 - P : 17 cm.	220
229,	Claudius LINOSSIER (1893-1953) Pot couvert en dinanderie de cuivre et incrustations de maillechort. Signé et daté (1933) sur le côté de la base. H: 12 - Diam : 12,5 cm. Usures	650
230,	LORRAIN : Coupe circulaire en verre marmoréen orangé brun, la monture en fer forgé ajouré à motifs géométriques. Hauteur : 22,5 cm. Diamètre : 25 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	PANNEAU rectangulaire en laque à décor d'un oiseau branché. Signé en bas à gauche S. Grugier. 35 x 50 cm (usures)	150
232,	Charles CATTEAU (1880-1966) : Vase boule en faïence à décor polychrome d'oiseaux stylisés, de hérons et de motifs végétaux. Marqué D.1531 - 894. Keramis made in Belgium et monogramme. H: 23 - Diam: 24 cm. Bibliographie : Catalogue raisonné 'ART DECO CERAMICS- Made in Belgium', 2006 : #195, p. 201.	600
232,1	KERAMIS - D'après Charles CATTEAU (1880-1966) : Vase ovoïde en céramique émaillée polychrome à décor floral. Annoté D.2784 VJ, tampon Keramis et en creux 1220. H: 25 cm	180
233,	ROBJ. Homme assis devant un panier. Encrier en porcelaine polychrome. Signé sous la base. 13 x 10 x 12 cm	150
234,	SUSPENSION en pâte de verre de forme circulaire à décor d'une pieuvre au centre entouré d'étoiles de mer. Circa 1930. H; 11 - Diam 54 cm (élément à recoller)	
235,	TABLE BASSE à plateau recouvert gainé de galuchat gris reposant sur quatre pieds noirs. Travail français de style Art Deco. H : 52. L : 58. Larg : 43cm.	450
236,	Paul POIRET (dans le goût) : Trois tables gigognes en bois laqué , le plateau à décor de personnages dans des paysages dans les teintes roses, piétement laqué noir et or. Probablement pour les grands magasins parisiens. Art Deco. H: 62 - L: 60 - P: 42 cm environ (usures notamment à la laque, petit accident et manques dans les bois)	480
237,	Robert MALLET STEVENS (1887-1945) d'après : Quatre fauteuils en métal tubulaire à dossier plat cintré à quatre lames verticales. H: 83 - L: 58 cm	700
238,	Robert MALLET-STEVEN (1886-1945) : Six chaises empilables en acier tubulaire. Édition Tubor. H 82 - L: 37 - P: 40 cm (rouille)	900
239,	Dans le goût de René HERBST (1891-1982). Série de 5 tabourets en tubes chromé et assises « sandows ». 52 x 44 x 36 cm. (piqûres, rouille et manque 2 sandows sur l'un)	150
240,	Pierre DARIEL (1886 - 1953) Large fauteuil à structure en bois laqué blanc Vers 1920 - 1930 H: 80 - L: 89 - P: 83 cm (usures et fentes au bois, manque de stabilité) Il s'agit probablement d'une variante du modèle Hamac.	600
241,	Attribué à Jacques-Emile RUHLMANN (1875 - 1933) : Suspension Art Deco en métal et verre. Probablement réalisé pour le Bon Marché. H: 61 cm (incomplet : manque les accroches de fixation, usures et éclats au verre)	370
242,	René LALIQUE (1860-1945) : Huit verres en verre blanc soufflé moulé, modèle Saumur, créé en 1930. Trois tailles différentes. H 11,5cm. Egrenure, un verre très abimé Figure au catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937, non continué après 1947. Bibliographie : Félix Marilhac: Catalogue raisonné de l'œuvre de verre René Lalique, page 844	200
243,	René COULON (1908-1997) pour Saint Gobain Radiaver, modèle créé en 1937 Radiateur composé de deux plaques en verre trempé, la base rectangulaire en verre moulé marquée «SAINT-GOBAIN». 57 x 39 cm. Deux impacts / éclats en partie basse. Electrification à revoir	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
244,	Charles CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS Rare vase (monté en lampe) en céramique craquelé émaillé à col resserré. La panse alternant des cartouches ornés de soleils couchants rouges et des zones de cannelures à fond beige craquelé. Marqué en dessous du cachet "KERAMIS Made in Belgium", numéroté "D 1308", en creux "1093" et monogrammé. Haut. : 32,5 cm Quelques petits éclats.	320
245,	Charles CATTEAU (1880-1956) & BOCH FRERES KERAMIS. Paire de vases ovoïde en céramique émaillée polychrome craquelé à décor géométrique abstrait orange, noir, sur fond blanc. Époque Art Déco. Signé et numéroté D.960 n°2, inscription en noir D1120. H_27 cm	500
246,	Gilbert POILLERAT ou Edgar BRANDT (dans le goût de) : Encoignure en fer forgé, dessus en marbre portor. Époque Art Déco. 104 x 120 x 85 cm quelques infimes rayures sur le marbre et de la rouille sur le fer forgé en partie droite basse notamment.	650
247,	TABLE BASSE Art Déco en bois de placage ouvrant par deux portes, plateau inférieur en décrochement. Etiquette "Hans Eckstein, Ratscherr - Stuttgart W - Zeppelinstrabe 130-11". 63 x 89 x 39.5 cm.	250
248,	COUPE circulaire Art Déco, monture en fer forgé, le centre orné d'un tissu imitant les ailes de papillon. Marqué au dos butterfly. Diamètre 35 cm. Usures sous la base	50
249,	Raoul GUYS (attribué à) : Table basse de forme libre, la structure en métal cintré peint en noir, plateau en rotin tressé. Années 1960. H. 39 - L. 77 - P. 49 cm (manques de rotin).	70
250,	Lampe de bureau MAZDA en métal patiné à l'imitation du bois. Hauteur totale avec abat-jour 80 cm (quelques rayures)	80
251,	JIELDE. Lampe d'atelier à 2 bras en métal laqué vert. Long : 118cm. Traces d'oxydations	140
252,	JIELDE Grande lampe d'atelier 4 bras articulé en métal gris. H max: 204cm D socle: 24cm (accident)	100
253,	LAMPADAIRE en métal tubulaire laqué blanc reposant sur un piétement quadripode. Années 1950. H 160 cm (usures). Abat-jour à refixer	350
255,	Gilbert POILLERAT (dans le gout) : Table basse rectangulaire en fer patiné et doré, plateau en travertin marqueté, pieds fuseaux ajourés sommés de sphères, réunis par une entretoise en demi cercle torsadé. Années 1980. 47 x 130 x 80 cm (petits manques à la patine et rayures sur le plateau)	1100
256,	Pierre GUARICHE (attribué à) : Chauffeuse à structure en métal laqué noir et garniture en tissu rouge. Années 1950. 80 x 56 x 78 cm. Oxydations, usures à la garniture. A rapprocher du modèle SK660	90
257,	Pierre GUARICHE (1926-1995) Table basse bout de canapé modèle "Volante" en métal tubulaire laqué noir, plateau en formica blanc. Éditeur : Steiner (étiquette présente). H. 35 - L. 39.5 - P. 39.5 cm. Etat d'usage. infimes décollements de formica, trace de peinture.	100
258,	ARLUS : Lampe à poser de forme libre en bois noirci et réflecteur en verre (non d'origine). Base cubique en bois laqué noir supportant un petit socle carré en laiton doré. Années 1950. H : 77 cm	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259,	Robin et Lucienne DAY (1915-2010) Chaise à accoudoirs Hillestak, pour Hille. Assise et dossier en bois thermoformé garnis de skai rouge. 72 x 48 x 52 cm Usures.	130
260,	DESSERTTE - BAR en métal noirci présentant deux plateaux circulaire en rotin et reposant sur trois roulettes. France, années 1950. H : 80 - Diam : 50 cm Usures au rotin, présence de peinture.	30
261,	Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001), dans le goût de Porte revue en bois, poignée en cuir naturel marron. Travail français des années 50 Hauteur sans la prise : 38 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 19 cm	120
262,	A.R.P. (Atelier de Recherche Plastique) Paire de fauteuils 1005 en bois courbé garnie de tissu vert (refaits) Edition Steiner H. 87 cm - L. 69 cm - P. 80 cm	
263,	Louis SOGNOT (dans le gout) : Lampadaire de forme libre en rotin. 160 x 60 x 58cm (électrifié)	100
264,	CHAISE à structure en laiton, l'assise et le dossier en osier. Années 1950. H: 95 - L: 38 - P: 36 cm	200
265,	Line VAUTRIN (1913-1997) : Miroir soleil à pointes n°3 Miroir sorcière à structure en talosel incrustée de miroirs rose et vert. Diam: 48 cm (manque deux bouts de verre) Bibliographie : Patrick Mauriès : Line Vautrin - Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal. Paris 2004. Modèles similaires et variantes de tailles et de couleurs reproduits en couverture et pages 70, 71.	67000
269,	Willy GUHL (dans le gout) : Paire de jarres en ciment. H: 43 - Largeur avec anses: 51 cm.	280
270,	Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) pour AIRBORNE. Deux structures de fauteuils modèle "AA" OU "BUTTERFLY" en métal laqué blanc. Travail des années 1960. 95 x 75 x 55 cm. Manque les garnitures, oxydations.	90
271,	Harry BERTOIA (1915 - 1978) : Chaise en fil d'acier laqué noir, galette en cuir noir. H 74 - L 52 cm. Vis sous l'assise non d'origine, usures / tâches galette	160
272,	Harry BERTOIA (1915 - 1978) : Paire de fauteuils en fils d'acier avec galettes saumon et bleu. H: 75 - L: 84.5 - P: 73 cm	880
273,	Paul GEOFFROY (XXe) attribué à : Commode - coiffeuse en teck ouvrant à six tiroirs. Vers 1960. H : 82 - L: 120 - P : 50 cm	400
275,	TORRENS et FILS. Table de salle à manger extensible, plateau en citronnier et piètement accordéon en métal laqué noir. Sans rallonge. H. 72 cm - Diam. 105 cm.	100
276,	CHATY. Vallauris: Grand miroir soleil en métal doré. Signé au revers. Diam 83 cm	600

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
277, CHATY. Vallauris:	Miroir soleil en métal doré. Signé au revers. Diam 48 cm	420
278, CHATY. Vallauris:	Grand miroir soleil en métal doré. Signé au revers. Diam 70 cm	650
279, LUNEL	Lampadaire à base circulaire en laiton doré et métal laqué noir et triple fût en métal tubulaire laqué noir joint en partie médiane et terminé par trois lumières orientables. Abat-jours d'origine. Années 1960. H max : 176 cm. Tâches abat-jours	1400
280, Willy GUHL (attribué à)	Vasque diablo en fibrociment. H 49 - Diam 46 cm	150
281, Willy GUHL (attribué à) : Paire de jardinières "diablo" en fibrociment. H: 64 - Diam 35 cm (repeint en blanc, usures)		250
282, Pierre GUARICHE (1926-1995), MEUROP Éditeur	Fauteuil en bois, métal tubulaire noirci, tissu rouge 74 x 66 x 52 cm	180
283, Dans le goût de Jacques ADNET	Lampadaire en bronze tripode «bambou». Travail Français des années 1960. H (total): 165 cm	400
284, Jacques ADNET (1901-1984) attribué à :	Chaise à dossier cintré en cuir noir d'origine piqué sellier et métal tubulaire noirci. Années 1950-1960. H 78 - L 38 - P 38 cm Mauvais état, importants accidents et manques aux piqûres sellier et mousse, usures aux parties en cuir.	100
285, Louis KALFF (Hollande 1897-1976): Lampe de bureau en métal laqué. Éditeur Philips (avec étiquette au revers). H: 57 cm (usures)		120
286, LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER - Edmond LE FLOHIC (vannier)	Miroir circulaire en osier. Circa 1954. Diam 50 cm (usures) Bibliographie : Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 205, modèle proche reproduit en figure 33	100
287, Jean TOURET (1916-2004) : Entablement en chêne blond travaillé en nid d'abeilles à l'aide d'une gouge et d'une herminette (en trois parties). H: 106 - L: 142 - P: 42 cm		5500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
288,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) Fauteuil inclinable en chêne, les accoudoirs sculptés du profil de François Ier. Circa 1958. H: 106 - L: 142 - P: 42 cm Provenance : acquis auprès de Maurice Leroy à Marolles (fils d'Emile Leroy, artisans de Marolles). Exposition : Les Artisans de Marolles au château de Blois, 1958; un fauteuil identique a été exposé et documenté dans un reportage photographique de Jean-François Doré. Bibliographie : Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 204, modèle similaire reproduit en figure 26	31000
289,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER - (dans le goût de) Quatre tabourets bas en bois, assise circulaire, piétement tripode réuni par une entretoise en T. H : 33 - Diam 50 cm (usures)	2800
290,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004): Paire de chaises en chêne légèrement rouge, le dossier et l'assise sculptés en nid d'abeilles travaillé à l'herminette. Estampille au fer de Marolles. H.: 97 - L: 40 - P: 40 cm. Exposition : Les Artisans de Marolles au château de Blois, 1958; des chaises identiques ont été exposées et documentées dans un reportage photographique de Jean-François Doré. Bibliographie : Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 209, modèle similaire reproduit en figure 56.	13500
291,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER - Edmond LE FLOHIC (vannier) Miroir circulaire en osier. Circa 1954. Diam 50 cm (usures) Bibliographie : Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 205, modèle proche reproduit en figure 33	100
292,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) Adam et Eve. Buffet en chêne blond travaillé en nid d'abeilles à l'aide d'une herminette et d'une gouge, les entrées de serrure en fer forgé à décor d'Adam et Eve et d'une tête de lion. Il ouvre par quatre portes et une niche. Estampille Marolles à l'éléphant. Circa 1955. H: 170 - L: 174 - P: 42 cm (petites usures) Exposition : Les Artisans de Marolles au château de Blois, 1958 un buffet armoire identique a été exposé et documenté dans un reportage photographique de Jean-François Doré. Bibliographie : Jean Touret, éditions de l'Amateur, 2022, page 204, modèle similaire reproduit en figure 26	10500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
293,	Jean TOURET (1916-2004): Quatre silhouettes animalières en fer provenant du buffet silhouette animalière. Longueur de chaque silhouette (de gauche à droite) : 67 - 20 - 55 - 41 cm Artisans de Marolles et du Loir et cher Note : ces quatres sculptures ornaient un buffet identique à celui exposé au Château de Blois en 1958 dont les quatre appliques de tôle forgée et noircie étaient dessinées par Jean Touret. Bibliographie : https://www.jeantouret.fr/vie-e-oeuvre/mobilier/	800
294,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER sous la direction artistique de Jean TOURET (1916-2004) Lampadaire tripode en fer forgé noirci H: 169 cm	23000
295,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (dans le gout) : Important candélabre "zoomorphe" en fer forgé à quatre lumières reposant sur un piétement quadripode. H: 49 - L: 70 cm	200
296,	LES ARTISANS DE MAROLLES & DE LOIR ET CHER (dans le gout de) : Lampe veilleuse en fer forgé reposant sur un piétement tripode. H: 34 cm	800
297,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (dans le goût) : Porte manteau en chêne et fer forgé. Longueur 160 cm. (manque)	1000
298,	LES ARTISANS DE MAROLLES ET DU LOIR ET CHER (dans le gout) : Candélabre -pique-cierge d'église tripode en fer forgé à trois bras. H: 43 cm	220
299,	Charles DUDOUYT, dans le goût de : Lampadaire de fumeur en bois tourné avec tablette et socle circulaire. H. 171 cm. Système électrique.	100
300,	Charles DUDOUYT (1885-1946) : Fauteuil et chaise en bois et canne. Dim. chaise : 94 x 45 x 41 cm. Dim. fauteuil : 81 x 61 x 53 cm.	320
301,	Charles DUDOUYT (1885-1946), dans le goût de : Deux lampes en bois tourné. H. 22 et 25 cm.	320
302,	LES ARTISANS DE LOZERE : Table basse à plateau rectangulaire en carreau de céramique, piétement en fer forgé martelé réuni par une entretoise à tête d'animaux fantastiques. 45 x 76 x 45 cm	180
303,	Alain GAUBERT (XXe) : Quatre chaises en bois naturel à assise concave. H: 90 - L: 45 - P: 25 cm (petits enfoncements, petits défauts du bois (probablement d'origine)	380
304,	TABOURET tripode en bois, l'assise travaillé à la gouge. H: 31 - L: 30 cm	80
305,	Adrien AUDOUX et Frida MINET (1922-2006) à Golfe Juan: Miroir circulaire à entourage en corde tressé. Diam 39 cm	150
307,	Attribué à Charlotte PERRIAND : Paire de chaises basses en bois et paille. 93 x 47 x 47 cm	350
308,	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Berger Tabouret haut tripode en noyer teinté à assise circulaire légèrement incurvée. Modèle créé vers 1955 H : 40 cm - Diam : 32 cm (restauration)	2200
	Bibliographie : - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, L'OEuvre complète, volume 3, 1956-1968, Edition Norma, Paris, 2017, modèles identiques, dans des variantes d'essence, reproduits pages 14 et 15 - François Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Edition Skira/ Galerie Downtown, 2019, modèles similaires reproduits pages 70-71, 73, 75, 78, 81 et 349 Expert : ABMG expertise.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
309,	LE CORBUSIER, Pierre JEANNERET et Charlotte PERRIAND d'après : Paire de fauteuils "LC1", modèle conçu en 1928. Structure tubulaire en acier chromé, assise en peau de cvache, accotoirs en cuir noir. Non signé, non numéroté. Haut : 67 - Prof : 62cm. Larg : 58cm	1550
310,	Jean PROUVE (dans le gout de) : Deux tabourets tripodes en métal tubulaire et bois. Dessous de l'assise strié - Hauteur 45 cm. Diam : 26cm. Pietement repeint	
311,	Louis SOGNOT (1892-1969) attribué à Lampe de chevet en rotin et tissu. H: 29 - L: 20 cm.	70
312,	Pierre CHAPO (1927-1987): Rare chaise en orme, assise en cuir à surpiqûres dite sellier. Probable variante du modèle S11. H: 79 - L: 44 - P: 44 cm. (infime déchirure sur le cuir en haut du dossier) Provenance : architecte ayant côtoyé Pierre Chapo lors de ses études d'architecture.	850
313,	Maison REGAIN - Attribué à Pierre CHAPO (1927-1986): Six chaises en orme tendu de cuir marron, l'assise constituée de deux bandes cuir entrelacées. H 87 - L 49 - P 47 cm (quelques taches, fissures sur deux chaises)	1700
315,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) Corbeille à pain de forme ovoïde en rigitulle laqué noir 33 x 22.5 cm (infimes manques de laque)	280
316,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Présentoir étagère de magasin en métal perforé. H : 70 - L: 180 cm. P 58 cm. Usures et accidents.	130
317,	SELLETTE PORTE FLEURS tripode en bois à quatre plateaux en formica vert, bleu, rouge, blanc et jaune. Années 1960. H 84 cm (un manque dans l'entourage noir)	400
321,	Michel DUBOIS (dans le gout) : Table basse en verre fumée et métal. Années 1970. H. 32 - L. 114 - P. 45cm. (un accident sur le verre)	70
322,	DEUX COLONNES en bois d'olivier à décor en relief d e bustes d' homme et de femme. H: 160 - Larg 50 cm environ (manques dans les doigts, éléments à recoller)	750
323,	SALON DE JARDIN constitué de deux fauteuils et un canapé deux places en rotin/bambou. Années 1970. Dim (Canapé) : 72 x 117 x x 80 cm - Fauteuil : 72 x 66 x 80 cm	650
324,	Louis DUROT (né en 1939). Paire de seins ou de fesses en mousse de polyuréthane expansée de couleur verte. Signé sur le coté. H: 40 - Diam 90 cm (usures, petits accidents)	
325,	Dans le gout de Pierre GIRAUDON : Pied de lampe en résine transparente à inclusion de violons. H (totale) : 26 cm	
326,	Edition CINNA : Canapé deux places en velours ras prune. 70 x 165 x 105 cm. Usures, sale, petites taches et petits accidents.	50
327,	Luigi MASSONI (1930-2013) Lampe à poser modèle "Brumbery" en métal chromé et blanc (manque l'abat-jour en plastique blanc). H: 35 - D: 24cm	100
328,	Toshiyuki KITA (Né en 1942) - Cassina (éditeur): Fauteuil "Canta" garni de laine de couleur rouge. H: 105 x 70 cm (très usé, garniture à reprendre)	100
329,	Toshiyuki KITA (Né en 1942) - Cassina (éditeur): Fauteuil recouvert de tissu de couleur rouge (très usé, garniture à reprendre). 70 x 75 cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
330,	ROCHE BOBOIS. Table basse avec plateau verre et piètement plexiglass. Circa 1970. 36 x120 x 70 cm. Léger éclat à un côté.	50
331,	Havlova MILANDA (XXème siècle) Modèle Rhythmic Suspension en lamelle de PVC blanc Édition Vest Austria. Circa 1960 H 35 - Diam 70 cm (fil électrique à refixer) Elements détachés. Accidents.	150
332,	RAAK (dans le gout) : Trois appliques double tube en métal et bois. 45 x 25 x 15 cm (usures)	80
334,	Jaime CAPO (Espagne). Miroir rectangulaire en bois incrusté de plaques circulaires émaillées polychromes. Vers 1970. 25 x 26,5 cm. (étiquette déchirée).	
335,	Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL International « Tulip » Chaise non pivotante, le pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc, la coque en fibre de verre thermoformée et laquée blanc. Marque de l'éditeur. H : 80 - L 50 cm (galette non d'origine)	100
336,	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL international (Éditeur) Fauteuil, modèle 'Tulip'. Coque pivotante en polyester renforcée de fibre de verre blanche, recouvert d'un tissu rose, piètement central en fonte d'aluminium laquée blanc. Marqué Knoll international. Usures d'usage. H: 80 - L: 68 cm	200
338,	SUSPENSION BOULE en résine. Diam : 65 cm. Quelques usures.	90
339,	ABBONDINTERNI (éditeur) : Grand bureau double-face en placage de bois et acier brossé, présentant un caisson à trois tiroirs. Signé "Abbondinterni" sur le piètement. Italie, années 70. H: 73 - L 165 - P: 80 cm (usures).	400
340,	Elio MARTINELLI (1921-2004) - Éditions MARTINELLI LUCE Lampe à poser, modèle 599 "Serpente" en métal laqué blanc, tête pivotante et diffuseur en plastique. Vers 1970. H: 45 cm D: 45 cm	380
341,	ROLLY, Italie, Suspension circulaire en métal chromé à 6 bras de lumière. Circa 1970. Hauteur : 73 cm. Diamètre : 55 cm.	
342,	LUSTRE en métal doré gerbe de blé à trois lumières. H: 50 - Diam : 40 cm environ	
343,	Maison BAGUES (dans le gout) : Lustre et deux appliques en métal doré agrémenté de fleurettes en verre moulé. Années 1970. H 42 - L 30 cm	80
344,	Philippe BARBIER (1927-2020) : Lampe en travertin. H: (totale) : 61 cm	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
345,	Attribué à Jacques CHARPENTIER (1918-1986) ou Maison CHARLES : Paire de lampes « oeuf d'autruche » en marbre noir, métal laqué et laiton. Référencées au catalogue de 1984 de l'artiste. Haut. 48 cm. et 69 cm (total). Piqures.	
346,	NAGEL (XXe) : Ensemble de 7 bougeoirs triple empilables en métal chromé. H (empilé): 31 cm	180
347,	George CIANCIMINO (né en 1928) : Important bureau en aluminium et placage de palissandre à deux caissons latéraux, pieds à profil tréflé. Éditeur Knoll. Circa 1970 H: 73 - L: 202 cm. Usures.	270
348,	IMPORTANT BOUGEOIR en verre épais légèrement teinté. Année 1970. H: 34 - Diam 20 cm	50
349,	LAMPE en perspex de forme boule, abat jour lainage. H. totale : 122 cm - H. pied : 45 cm.	50
350,	Curtis JERÉ [Curtis Freiler] (1910-2013) et Jerry FELS (1919-2008) : Lampe de salon modèle "Building" en métal. Années 1970 H: 38 cm	270
351,	LAMPE A POSER en acier brossé à décor ajouré. Années 1970.. H: 55 cm	300
352,	Peter HVIDT (1916-1986) & Orla MØLGAARD-NIELSEN (1907-1993) Cinq chaises en teck, dossier concave elliptique. (lainage ou tissu dépareillé) H: 76 - L 45 - P: 40 cm (usures)	550
353,	BUREAU en teck ouvrant à quatre tiroirs en ceinture, l'autre face présente une niche. Travail Scandinave. 73 x 130 x 60 cm (quelques accidents, taches sur le plateau)	220
354,	FAUTEUIL ET BANQUETTE en teck style scandinave Fauteuil : 93 x 62 x 67 cm Banquette : 95 x 115 x 70 cm. Usures, frottements, petites taches.	80
355,	Julius Theodor KALMAR (dans le gout) : Lampadaire en teck et laiton. H (totale): 175cm	160
356,	Arne Wahl IVERSEN (1947-2006) " 35 " Canapé deux places et paire de fauteuils en teck et lainage blanc. Circa 1960. H 70 - L: 70 - P: 60 cm et Canapé : H: 70 - L: 129 - P : 80 cm	1800
357,	CHAISE en bois exotique, assise et dossier en rotin. Travail scandinave des années 1960. H: 90 - L 44 - P 42 cm	30
358,	SUSPENSION de style scandinave constitué d'un globe en forme de tube entouré d'une lame de métal. H: 23cm D: 15cm	20
359,	DANEMARK. Paire de chaises en bois et métal chromé. Tampon "made in Danemark" H: 83 - L: 42 - P: 41 cm (usures, rayures)	50
360,	Louis Christian KALFF (1897-1976) pour Philips éditeur: Paire d'appliques modèle NX40, en teck cintré, métal laqué blanc et verre parallélépipédique opalin. Années 1960. H: 38 - Larg 17 cm.	250
361,	DANEMARK : Table basse bout de canapé en palissandre marqué HM. 40 x 50 x 42 cm	40
362,	LAMPE DANOISE en bois (abat jour et électricité refait à neuf). H: 55 - D: 37cm	90
363,	TISCA (éditeur): Tapis en laine à décor d'un paysage montagneux au soleil couchant. 141 x 197 cm	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
364,	DOM ROBERT (GUY DE CHAUNAC-LANZAC, DIT) (1907-1997)	65000

Plein champ (carton de 1970)

Tapisserie en laine exécutée en basse lisse par les ateliers Suzanne Goubely à Aubusson. Signée F. ROBERT et porte le monogramme du lissier dans la trame en bas à gauche. Bolduc cousu au dos portant les mentions manuscrites au stylo de titre Plein Champ, de cartonnier Dom ROBERT, numérotée 4/6, matricule 526.

450 x 260 cm.

Provenance: acquise dans les années 1970 par le père de l'actuel propriétaire directement aux ateliers Aubusson.

Rapport de condition : sans déchirures ni taches ni marques d'usure ayant toujours ses couleurs vives non décolorées (maintenue dans un couloir exempt d'ouvertures ou de vitrages).

Collections publiques :

- Musée Dom Robert et de la tapisserie du XXe siècle, Sorèze (Tarn). Un autre exemplaire de cette tapisserie Plein Champ de Dom Robert est conservé dans cette institution.

Bibliographie et expositions :

- Dom Robert, tapisseries récentes Catalogue de l'exposition organisée à la Galerie La Demeure, Paris (Avril Mai 1974), Editions Abbaye d'En Calcat et La Demeure, Paris, 1974. Une œuvre similaire reproduite pages 20 et 21.

- Dom Robert, œuvre tissé Catalogue de l'exposition organisée au Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, Angers (30 mars 24 juin 1990) ; et au Musée Départemental de la Tapisserie, Aubusson (4 juillet 16 septembre 1990), Editions des Musées d'Angers, Angers, 1990. Une œuvre similaire reproduite au sein du catalogue, non paginé.

- Dom Robert, tapisseries Catalogue de l'exposition organisée au Musée Toulouse-Lautrec, Albi (13 octobre 2 décembre 1990), Editions du Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 1990. Une œuvre similaire reproduite page 9.

- Collectif La clef des champs : Dom Robert Editions de l'Abbaye d'En Calcat, Dourgne / Editions Privat, Toulouse, 2003. Une œuvre similaire reproduite pages 120 et 121 ; un détail de celle-ci reproduit page 119.

- Paul Ruffié Dom Robert, Pleins Champs. Catalogue de l'exposition organisée au Musée du Pays Vaurais, Lavaur (4 juin 29 août 2004), Editions de la Ville de Lavaur, Lavaur, 2004. Une œuvre similaire reproduite pages 36 et 37.

- Sophie Guérin-Gasc Plein Champ, autour d'une œuvre de Dom Robert Editions Privat, Toulouse, 2011. L'ouvrage consacré à l'étude de cette œuvre.

- Collectif Les saisons de Dom Robert, tapisseries. Editions de l'Abbaye d'En Calcat, Dourgne / Editions Hazan, Paris, 2014. Une œuvre similaire reproduite page 68 ; plusieurs détails de celle-ci reproduits pages 15, 30, 31 et 71.

- Brigitte Benneteu Sophie Guérin Gasc Dom Robert, l'ode à la création Catalogue de l'exposition organisée à la Cathédrale Notre-Dame de Paris (21 novembre 2015 2 février 2016), Editions de l'Association Maurice de Sully, Paris, 2015. Une œuvre similaire reproduite page 15.

- Dom Robert, moine et artiste, par Sophie Guérin Gasc, éditions Hazan, 2025 - Plein champ, reproduite page 177

Guy de Chaunac-Lanzac étudie à l'École des Arts Décoratifs. À son retour du service militaire au Maroc où il dessinera beaucoup, il travaillera aux Tissus Ducharme. Il entre à l'Abbaye d'En Calcat en 1930, étudie la philosophie et la théologie et est ordonné prêtre en 1937. Il se remet à dessiner et à peindre et réalise une série d'aquarelles qui deviendront des cartons puis des tapisseries à la faveur de sa rencontre avec Jean Lurçat de passage au monastère en 1941 : « J'avais l'impression dès ce bref contact de travailler à côté d'un grand frère qui ne gardait par-devers lui aucune botte secrète. Il me montrait ses échantillons de laine, () j'apprenais l'utilisation des battages pour l'interpénétration des couleurs et toutes sortes de possibilités de tirer le meilleur parti de cette chaleureuse matière. Dison, le vocabulaire classique le plus simple pour atteindre les effets les plus éloquents. »

Son oeuvre tissée comprend près de 150 cartons originaux, tissés à Aubusson et dans les ateliers Tabard entre 1941 et 1980

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
365,	Michel ANDRAULT (1926-2020) Sculpture-boîte, de la série des Boîtes crâniennes. Bronze patiné. Cachets Andrault. H 12 - L 11 - P: 14.5 cm	
366,	Albert TORMOS (XXe): Lampe en pierre sculptée en deux parties au profil d'un personnage sur un trône. H : 30cm. L : 26cm. Micros fêlures	700
367,	Henri-Georges ADAM (Paris 1904 - Perros Guirec 1967) : « La barge » Sculpture en bronze à patine brune Signée et numérotée 3/6; H : 20 cm L : 66 cm P : 18,5 cm	
368,	Vassilakis TAKIS (1925-2019) Magnetic evidence, le modèle créé en 1983 Epreuve en bronze à patine mordoré. Exemplaire n°255/1000. Avec quatre clous et sans la grande aiguille. Édition Artcurial de 1991 32 x 43 x 25 cm. Usures à la patine.	380
369,	Bernard JOBIN (né en 1945). Femme Ginko. Sculpture en bronze patiné vert signée à la base. 24 x 19,5 cm.	150
370,	Pierre MEAUZE (1913-1978) : La Sirène. Presse papier en bronze à patine verte. Signé, annoté bronze. 17.5 x 8 cm. Petites usures.	200
371,	PRESSE PAPIER en bronze à patine verte nuancé représentant un scarabée Trace de signature non déchiffrée C. Chaud... Annotations : CCF; ixoi. 10 x 8 cm	70
372,	Max LE VERRIER (1891-1973) Vide poche en bronze titré "Le Secret du Bonheur". 15 x 8 cm	40
373,	Salvador DALI (1904-1989) d'après "Vénus Milo aux tiroirs". Épreuve en bronze à patine vert florentin. Signé et numéroté 35/150. Cachet du fondeur Airaindor. H : 20.5cm.	1300
374,	César BALDACCINI, dit CESAR (1921-1998) pour DAUM. Le Bicou. Epreuve en patte de verre incolore. Signé et numéroté 36/ 100. 22 x 18 x 28 cm	800
375,	Mirabelle DORS (1913-1999) Personnage en sarcophage. Haut relief, techniques mixtes et peinture sur panneau Travail d'Art Brut. H 162 - L 45 - P 12 cm Usures et manques.	
376,	Roger DESSERPRIT (1923 - 1985) : Importante sculpture en métal façonné par l'artiste. Signé et daté (19)60. H. 127 cm.	
377,	Étienne MARTIN (1913-1995) : L'orage. Épreuve en bronze à patine mordoré en trois parties. Signé sous la base et numéroté 8/250. Edition Artcurial. H. 15 - L. 25 - P. 18 cm.	
378,	Arte POVERA : Sculpture "personnage" en bois et métal. Italie. Années 1970. H: 170 cm	300

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
379,	Philippe CHEVERNY (XXe) : Balance. Sculpture en métal doré de la série des signes du zodiaque. Circa 1970. H : 24 cm	80
380,	Patrick LAROCHE (né en 1959) : Grand poivron, collection vegetables. Sculpture en résine et poudre d'argent. Exemplaire N°4/8. Signé et annoté Vegetables. H 63 - L: 40 cm	
381,	CEVE (né en 1951) Gélinotte black verni Sculpture en bronze à patine noire et vernis, fonte à la cire perdue réalisée par le fondeur Paumelle Signé et numéroté 8/8. 10 x 12 x 3 cm (infimes usures et manques à la patine Accompagné d'un livret poème par Dorothée Genot "le cheval et la mer", illustré de deux dessins de Cévé et d'un certificat d'authenticité. Présenté dans sa boîte d'origine.	1000
382,	Françoise ABRAHAM (né en 1962) : Baby swing. Sculpture en résine. Signé et numéroté n°6/8. Haut : 31cm	
383,	ENFILADE en bois exotique de style scandinave. Etiquette Ameublement NF 58. Années 1980. L 240. H 97.5. P 48.5cm	600
384,	Catherine NOLL (1945-1994) attribué à : Bracelet rigide en ébène. Non signé. Diam : 7,5cm.	180
385,	Jacob NASH (XX-XXIe) : Composition aux cercles et rectangles. Deux panneaux muraux en acier et plastique blanc. Signé en bas à droite. 33 x 23 cm (petit manque et rayures sur l'un, oxydations)	40
386,	Ezio DIDONE (né en 1939) - Arteluce éditeur. Modèle Diva. Paire d'appliques en verre dépoli blanc formant deux demi-cercles H. 25 - L. 33 cm.	200
387,	Matthew HILTON (1957) : Deux bougeoirs en fonte d'aluminium. Angleterre, vers 1980.. H: 31 et 37 cm	280
388,	Arik LEVY (né en 1963) pour SERRALUNGA (éditeur) Quatre rochers lumineux en plastique. Signés. Dim : 88 x 53 x 34 cm. Grand: 120 x 40 x 35 cm. Deux ampoules fonctionnelles sur les quatre.	500
389,	Vico MAGISTRETTI (1920-2006): Huit fauteuils empilables en métal et bois. Edition Fritz Hansen. H 72 - L 50 cm ; Piètement à recoller	150
390,	TABLE BASSE "aile d'avion" constitué de plaques d'aluminium rivetées, la façade ouvrant par trois tiroirs. H: 50 - L 125 - P: 60 cm; petit choc / piètement recourbé	380
391,	Elisabeth GAROUSTE (Née en 1949) & Mattia BONETTI (Né en 1952) (dans le gout) : Important pied de lampe en bronze doré. Cachet au clair de lune, annoté 7450. H : 62 cm	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
392,	Groupe TOTEM (dans le gout) ? (Toulouse) : Trois chaises africaniste en bois sculpté. H: 100 - L: 52 - P: 34 cm. Assise absente. Chaise accidentée à un dossier.	750
392,1	Groupe TOTEM (dans le gout) ? (Toulouse) : Paire de chaises africaniste en bois sculptée, le dossier et l'assise dentelés. Assise absente. H: 100 - L: 52 - P: 34 cm.	800
393,	Jacques GARCIA (né en 1947) pour ARMANI CASA : Table basse de section carrée en métal oxydé noir nuancé, piètement conique à angles saillants surmonté d'une sphère à patine mordorée. 43 x 80 x 80 cm (usures à la patine, traces de rouille, taches, usures et petits manques dans les angles.)	2500
394,	JANSEN : Banquette de repos en fer poli et doré à décor de croisillons. Année 1980. H: 98,5 - L: 238 - P 85,5 cm (manque quelques vis)	
395,	Arte POVERA : Sculpture "personnage" en bois et métal. Italie. Années 1970. H: 170 cm environ	300
396,	Arte POVERA : Sculpture "personnage" en bois et métal. Italie. Années 1970. H: 145 cm	300
397,	CHAISE LONGUE ou BAIN DE SOLEIL en fibre de verre blanc. Long: 175 - Larg 75 cm environ	80
398,	SIDO (1934-1986) et François THEVENIN (1931-2016) Huit chaises Fer forgé et cuir fauve tendu. Signé Tovello. Peut être pour l'exportation. H: 129 - L: 44 - P: 40 cm. (usures)	5600
399,	Marc APPART (né en 1961) : Importante table à manger en métal, plateau rectangulaire en épais verre. 180 x 84 cm	220
400,	Marc APPART (né en 1961) : Deux chaises sculpturales en fer , bois et sangles sandows. L'une marquée "street faxx wax museum". Années 1980. H 112,5 - L 47 cm environ	180
401,	Peter KLASSEN (né en 1935) : SCX 54 (2009) Table basse à décor sérigraphié autour de l'univers carcéral, avec un néon monture en aluminium et plexiglas.. Signée et datée 2009. 136 x 110 x 32 cm (petites usures)	
402,	DIX SEPT CHAISES en bois peint bleu, vert, rouge, jaune, rose, beige, orange. Probable mobilier scolaire. H 78 - L 40 - P 40 cm (quelques manques de peinture, présence de poussière à nettoyer).	
403,	MAISON ET JARDIN (éditeur) Bureau rectangulaire en chêne massif, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le plateau en formica satin bleu ainsi que la façade des tiroirs. Circa 1970. 73 x 150 x 76 cm. Restaurations.	500
404,	BURKHARD VOGTHERR (1942-2019) Felix Paire de canapés en tissu bleu. Edition Arflex 70 x 120 x 70 cm (petites décolorations, piqures)	350
405,	Paire de candélabres tripodes en cuivre à trois lumières. H: 85 cm (une lumière à recoller)	30
406,	Robert SONNEMAN (1943 -) pour BOXFORD HOLLAND Lampe de bureau modèle "Penta" en métal grainé noir, acier tubulaire doré et verre poli. Années 1980. H.37,5 x L.40 x P.11 cm	80
407,	Jean-Michel FRANCK (dans le gout) : Pied de lampe en plâtre doré. (électrifié). Monogramme sur la base. H : 34 cm.	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
408,	Marcel BREUER d'après Chaise modèle Cesca 32 en acier tubulaire et cannage. H 76 cm (usures, piqures au chrome)	80
409,	Isao HOSOE (1942-2015) pour VALENTI - ITALY Suspension boule en plastique blanc et rouge. H 36 cm environ Manque la poignée.	60
410,	Harri KORHONEN (XXème siècle) Paire de chauffeuses modèle "Oscar" à dossier gondole en métal laqué noir, garniture cuir marron. 80 x 61 x 53 cm (petites usures)	300
411,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) : Banc " Victory " en cuir brun naturel style Chesterfield, signé par sympathie et numéroté 15/500 Editeur Comme Chez Vous Art 132 x 44 x 48 cm	650
412,	VOGEL (XXe): Sculpture "Stylo Plume" en fer forgé découpé soudé. Signé et daté M.Vogel 1991. Longueur 110 cm	100
413,	Jean-Claude NOVARO (1943-2014) Boule presse papier en verre doublé à décor d'inclusions dorées sur fond polychrome. Signé sous la base. H. 7.5 cm - Diam. 9.5 cm.	50
414,	Jean-Claude NOVARO (1943-2014). Petit vase en verre soufflé vert et bleu à décor de paillons dorés. Signé sous la base et étiquette. H. 10.5 cm.	120
415,	Dans le gout de Maurice MARINOT : Flacon en épais verre noir à décor abstrait de taches rouge, violet, bleu, vert. Porte une signature apocryphe Marinot. H 14 cm.	300
416,	DAUM France : Importante applique en forme d'une torche, la flamme en pâte de verre, le corps en métal noirci. Signé sur la patte de verre. H: 98 cm (usures et petits éclats dans le verre)	600
417,	René LALIQUE (1860-1945). Cinq gobelets modèle "lotus", en verre blanc soufflé-moulé et émaillé noir. Signé sous la base. H. : 7,5 cm.	520
	Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section " Gobelets ", modèle référencé sous le n°3406 et reproduit p. 769.	
418,	Claude MORIN (1932-2021). Vase en verre soufflé à panse globulaire de couleur jaune. Signé et situé Dieulefit au revers. H: 15 - Diam: 18 cm	180
419,	MURANO : Vase balustre en verre turquoise. Italie, vers 1960-70. H: 23 cm	60
420,	MURANO: Vase mouchoir en verre filigrané "lattimo" à décor de stries horizontales. H: 12 cm	60
421,	Kaj FRANCK (1911-1989) & NUUTAJÄRVI (éditeur, Finlande) : Carafe en verre bleu avec bouchon partiellement en liège H : 15cm. H totale : 21.5cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
422,	Ecole BELGE deuxième moitié du XXème siècle : Importante sculpture tronc en résine à l'imitation du marbre. H: 180 - Larg : 106cm	120
423,	Jean-Pierre RYCKAERT (XXè) : Lampadaire en fer forgé. H : 150cm.	
424,	Olivier De SCHRIJVER (né en 1958) Miroir " Abstrait " en miroirs de couleurs doré, jade, bleu, vert et clair, finition en velours à l'arrière du miroir, signé et numéroté E/A VI (Épreuve d'artiste VI). Editeur Comme Chez Vous Art. 80 x 140 cm environ.	800
425,	Max STACKER (XXe) pour Steelcase Sept chaises empilables à structure tubulaire en métal chromé, le dossier et l'assise en plastique thermoformé (l'une avec étiquette) H: 76 - L: 46 cm Usures.	320
426,	Enrico CAPUZZO (XXe siècle) pour VISTOSI: "Sebenica" Lampe en verre opalin blanc. H : 54 cm, D : 37 cm. Non électrifiée	40
427,	SIX CHAISES en bois exotique, assise en skaï noir. Travail dans le gout scandinave. H 84 - L 47 - P 47 cm (usures)	160
428,	PAIRE DE FAUTEUILS DANOIS en teck et skai noir. Années 1960. 78 x 60 x 55 cm environ (manques, accidents et usures à la garniture)	80
429,	Dans le goût de Roland HAUESLER pour Maison Regain : Chaise en bois 77 x 41 x 40 cm	60
430,	LALIQUE, France. Deux vases balustres modèle Pavie en cristal moulé et pressé. Signé sous la base. H. 13 cm. En boites d'origine.	180
431,	André CAZENAVE (1907-1984): Lampe "Rocher". Galet lumineux en fibre de verre translucide à application de poudre de marbre. Circa 1970. H: 39 - L: 46 - P: 40 cm	850
432,	Alvar AALTO (1898-1976) Vase Savoy Verre en verre translucide. Tampon sous la base. H. : 16 - L. : 20 cm environ	80
433,	GILAC : Chaise assise et dossier en plastique gris et piètement tubulaire chromé. Etiquette sous la base, n°1354. 82 x 42 x 50 cm.	20
434,	ETAGERE type "String" à cinq niveaux en bois et métal laqué noir. 141 x 80 x 22 cm.	220
435,	AIRBORNE (éditeur) : Fauteuil de direction pivotant, structure en métal chromé, assise, accotoirs et dossier en cuir capitonné noir. Étiquette AIRBORNE sous l'assise. 107 x 75 x 67 cm. Quelques griffures à l'arrière, manques des capitons.	160

Nombre de lots : 407