



RESULTATS DE LA VENTE DU 02/10/2025 ODA

Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
1	Moineau en faïence verte et rehauts dorés dans le goût de LONGWY - Epoque Art déco - H. 7 cm		30
2	Paire de paravents à trois feuilles en fer et toile blanche à décor de gerbes de blé stylisées - Travail contemporain - H. 200 x L. 50 cm chacune - (état d'usage)		100
3	Vase boule en verre bleu clair gravé à l'acide à décor de poissons - H. 18 cm		120
7	Dans le goût de Massier - Paire de grands vases en céramique flammée verte et noire, monture en bronze - H. 61,5 cm - (état d'usage)		600
8	WEDGWOOD - Deux flacons en biscuit bleu et blanc à décor de profils féminins et drapés - H. 8 cm		30
9	Petite garniture de cheminée en céramique verte et blanche à décor de personnages à l'antique composée d'une pendule et d'une paire de vases dans le goût de Wedgwood - Vers 1900 - H. 18 cm (pendule) et 13,5 cm (vases) - (état d'usage)		50
14	FARSTRUP éditeur - Série de six chaises en teck à dossiers arrondis et assise en moleskine noire - H. 73,5 cm - (état d'usage) - Expert Thierry ROCHE		810
18	Isaac CELNIKIER (1923-2011) - Contes à Sarah - Estampe signée en bas à droite et datée 1994, titrée au centre et justifiée 56/60 - 50 x 65,5 cm		80
20	Claude GAVEAU (1940-2021) - Bouquet d'iris - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 61/175 - 69,5 x 53,5 cm à vue		10
22	Valerio ADAMI (1935) - Eiffel - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 98/150 - 75 x 55 cm à vue		72
24	Robert COMBAS (né en 1957) - Reboul et sa machinerie - Affiche en couleurs sur papier pour une exposition à la Galerie des Arènes à Nîmes du 8 juillet au 10 septembre 1989, dédicacée, contresignée et datée dans la marge accompagné de petits dessins au feutre - 65 x 70 cm - (petite déchirure en bas à droite)		120
26	SEVRES - Vase en cristal de forme cylindrique en cristal gravé à décor de danseuse stylisée - Signé - H. 26 cm - Expert : Thierry ROCHE		40
28	Christiane GIRAN (née en 1942) - Toro - Sculpture en fer oxydée - H. 14,5 x L. 19,5 x P. 21 cm		100
30	Marcel GUILLEMARD (1886-1932) - Marabouts - Paire de serre-livres en régule argenté, marqués "Claude" - Cachet de fondeur "Marcel Guillemard 83" - Terrasses en marbre (rivet à refixer) - H. 17 cm hors socle - (petits trous sur l'un, rebouchés sur l'autre)		180
33	Ramon GRIMALT dit RAMON (né en 1937) - Sans titre - Technique mixte sur papier signée en bas à droite et datée 2001 - H. 40,5 x L. 30 cm		40
34	Claude FOENET (1935) - Visage masculin - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 18 cm		100
37	Claude FOENET (1935) - Nu féminin en buste - Huile sur isorel signée en bas à droite - 35 x 27 cm		80
39	3 bouteilles CH. LA LOUVIÈRE, Pessac-Léognan 1978 (ea, 1 J, 1 LB, 1 B couleuse) - Expert Aymeric de CLOUET		30
40	3 bouteilles CH. RABAUD-PROMIS, 1° cru Sauternes (2 de 2006, 1 de 2010 elt) - Expert Aymeric de CLOUET		50
43	Bouteille de bas armagnac Francis DARROZEE, domaine Pougnon, 1970, mis en bouteille en 1987 - Expert Aymeric de Clouet		60
44	4 bouteilles VINS DIVERS, (Mercrey vieux, LB, Moulin-à-Vent 2002, Châteauneuf 1989 MB, Chassagne blanc Bouchard A&F 1997) - Expert Aymeric de CLOUET		30
45	4 bouteilles GRAVES DIVERS, (3 Ferrande 2010, 1 Carbonnieux 1999) - Expert Aymeric de CLOUET		30
46	Mithé ESPELT (1923-2020) - Grand thermomètre en céramique verte et dorée craquelée - H. 45 x L. 9 cm		200



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
47	Dans l'esprit de D.I.M. - Meuble de salon en bois de placage à décor marqueté ouvrant en partie centrale à cinq tiroirs garnis de tirettes en bois laqué noir et encadré par deux portes à l'identique - H. 159,2 x L. 149 x P. 40,5 cm - (état d'usage, petits manques de placage et petit éclat à la base) - Expert Thierry ROCHE		400
48	Pied de lampe composé de deux boules de verre sur un pied en métal chromé, dans le goût d'Adnet - H. 16,5 cm - (état d'usage)		15
49	Jacques SAGAN (1927-2004) à Vallauris - Masque africaniste circa 1960 - Céramique brune figurant un visage, signé "SAGAN VALLAURIS" au revers - H. 32 x L. 18 cm		220
51	Deux petits pots couverts en forme de tonnelet, pouvant former pendant, à décor floral sur fond jaune et turquoise, marqués sur le fond - Chine, début XXème - H. 8 cm		30
52	Coupe en cuivre repoussé à décor de scène de bataille entre samouraïs, patine cuivrée dorée et argentée - Japon, XIXème - D. 22,5 cm - (usure de patine)		30
54	Curiosa - Statuette "shunga" représentant une jeune femme agenouillée en kimono dévoilant son intimité si on retourne la statuette - Japon, fin XIXème - H. 11 cm - (quelques égrénures)		40
55	Lot de deux poignards décoratifs, lames en fer crantées et manche en corne et deux couteaux en fer et bois - Afrique du nord, XXème - L. 52 et 24,5 cm environ - (état d'usage)		20
56	Groupe en faïence représentant une scène galante dans le goût du XVIIIème - Début XXème - H. 16 cm - (égrénures et petits manques)		20
59	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - Scène de cour au Moyen Âge - Dessin à la gouache et rehauts dorés signé en bas à droite et daté 32, contrecollé sur une feuille enluminée - Dim. de l'ensemble : H. 31,5 x L. 24 cm - (rousseurs)		160
60	Louis-Claude MALBRANCHE (ou Mallebranche) (1790-1838) - Soldat impérial en hiver - Dessin à la plume rehaussé de gouache blanche, signé en bas à gauche et daté 1819 - 14,7 x 11 cm - (rousseurs)		25
64	Grand tapis tissé - MERGOUM, Tunisie - 321 x 206 cm - (état d'usage) - Expert Jean-Michel TESTARD		80
65	BOUKHARA - Tapis de selle en laine à fond rouge - 127,5 x 79,5 cm - Expert Jean-Michel TESTARD		20
68	Accordéon piano CAVAGNOLO noir, 120 basses, 3 registres graves et 11 registres chant - Circa 2000 - (grille à revoir, légèrement désaccordé, prévoir révision) - Expert Laurent AUDAY		800
70	Tasse en argent à base octogonale et frise sur le col - Poinçon au cygne - H. 7,5 cm - Poids : 113,3 g - (état d'usage)		90
71	Quatre couverts en argent, monogrammés "F.D." sur le manche - Poinçon Michel-Ange - Poids : 707,4 g - (état d'usage)		560
72	Crucifix en métal argenté - XIXème - H. 25 cm - (état d'usage)		20
73	Louche modèle filet en argent - Poinçon tête de guerrier - Poids : 229,7 g - (usagée)		182
74	Huit cuillères et une fourchettes modèle filet en argent dont une monogrammée "S.D." - Poinçon Michel-Ange - Poids : 805,8 g - (état d'usage)		630
75	Louche modèle filet en argent monogrammée "L.B." sous une couronne de baron - Poinçon au premier coq - Poids : 273,5 g - (usagée)		217
76	Cinq couverts en argent, monogrammés "C.D." sur le manche - Poinçon Tête de vieille femme - Poids : 778,8 g - (état d'usage)		610
77	Deux timbales en argent - Poinçon Minerve - Poids : 154 g - (chocs et enfoncements)		120
78	Deux fourchettes et une cuillère modèle filet en argent, monogrammées "H.J." - Poinçon Michel-Ange - Poids : 285,8 g - (état d'usage)		226
79	Timbale en argent niellé à décor de palais et rinceaux - Poinçons russes et poinçon au cygne - H. 8 cm - Poids : 75,9 g - (état d'usage et petit enfoncement à la base)		60
80	Six cuillères et cinq fourchettes modèle filet en argent monogrammées "R.M.C" en lettres gothiques - Poinçon Minerve - Poids : 861,9 g - (état d'usage)		680
81	Deux cuillères en argent, monogrammées "A.A" - Poinçon Michel-Ange - Poids : 164,1 g - (état d'usage)		130



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
82	CHRISTOFLE - Shaker en métal argenté - H. 24 cm - (à nettoyer, quelques rayures d'usage)		35
83	Couple de lévrier - Bronze à patine médaille - H. 10,5 cm - (usure de patine)		100
87	**Michèle RAY (né en 1933) pour la Manufacture Robert FOUR Paris - Oiseaux branchés - Tapis en laine tuftée, point piqué à la main - 92 x 122 cm - (frais à 16.60% TTC)		70
89	Claude FOENET (1935) - Nu féminin à la balle rouge - Technique mixte en relief sur panneau, signée en bas à droite - 45 x 39 cm		100
90	Michel TOMBEREAU (1945) - Affiche de la feria de Nîmes 2006 - Tirage offset contresigné et dédié avec petit dessin au stylo feutre dans la marge - 65 x 49 cm - (petite tache en bordure)		20
93	Angel PONCE DE LEON (1925) - Affiche de la Feria de Nîmes 1996 - Tirage offset contresigné, daté 96 et dédié - 63,8 x 44,8 cm		10
95	* École française fin XIXème - Tête d'enfant - Terre cuite portant une signature apocryphe au crayon 'Carpeaux' à l'arrière du cou - H. 22,5 cm - sur une base carrée en bois - (petits accidents au visage)		60
97	Vassilakis TAKIS (1925-2019) - Signaux - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 109/160 - 75,5 x 55 cm		100
98	Antoni TAPIES (1923-2012) - "De vide et d'encre" - Lithographie signée en bas à droite au crayon et justifiée "H.C" en bas à gauche - 51,5 x 79 cm à vue		340
102	**Emile Raymond PEYNOT (d'après) - Jeune Napolitain à la lecture - Bronze à patine médaille nuancée, signé sur la tranche de la terrasse, situé "Roma" et daté 1882 - H. 47 cm - (altérations de patine) - (frais à 16.60% TTC)		300
105	Lot de deux étuis en carton et marqueterie de paille, l'un à décor de fleurs et l'autre de motifs géométriques - Circa 1800 - L. 16,5 et 10,5 cm - (état 'usage, manques et petits accidents)		90
106	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Moisson - Lithographie sur Arches signée en bas à droite et justifiée 66/150 - 56 x 75,5 cm - (petite tache d'humidité en haut à gauche)		20
108	Sellette colonne en marbre rose orangé - XXème - H. 74 cm - Diamètre intérieur de la cuvette : 20,5 cm - (quelques éclats, principalement à la base)		400
110	Glace, cadre en chêne à décor de rocailles et plumet - Strasbourg, XVIIIème - 73,5 x 47 cm - (accidents et restaurations au fronton)		50
111	"La jeune femme et le faune" - Groupe en bronze à patine brune nuancée - H. 25 cm		180
112	Quatre flûtes à champagne cintrées sur piédouche en verre taillé rouge et blanc dans le goût de Bohème - H. 22 cm		30
113	Éventail brins et panaches en os repercé, feuille en papier imprimé de scène galantes en couleur entourées de rinceaux dorés sur fond blanc - L. 26,5 cm - On y joint une bague en os monogrammée "LP" - (état d'usage)		30
114	Éléments de costume d'Arlésienne composé d'un jupon de satin noir, une jupe en tissu brun à motif de semi de fleurs et du fichu assorti bordé d'un large ruban froncé de satin bleu brodée d'œillets bruns - Circa 1900 - (bon état d'usage)		70
115	Lot d'éléments de costumes d'Arlésienne comprenant : Un ruban en velours coupé noir à motif floral fond satin bleu nuit et dentelle noire - L. 107,5 x E. 7,5 cm Un ruban en velours coupé prune sur fond satin blanc et dentelle blanche - L. 95,2 x E. 7,7 cm - étiquette "Aux armes suisses" au dos Un ruban de soie blanche à décor de feuillage prune aux extrémités avec franges - L. 97,5 cm Un col en dentelle - L. 69 cm on y joint un petit galon froncé Un fichu en satin gris inachevé On y joint une doublure de manteau		2 400
117	Manufacture ZUBER & Cie Rixheim - "Décor chinois" - Papier peint panoramique complet, composé de 10 lés de H. 416,5 x L. 56 cm - Impression polychrome, à la planche, fond dégradé bleu et blanc - Réédition des années 1970, jamais posé - (petites déchirures et taches en partie supérieure et en marge inférieure, conditionné dans son tube d'origine)		2 400



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
121	* Commode en noyer mouluré et sculpté de rameaux d'olivier et fleurettes, pieds gaines et montants cannelés - Dans le goût de Pillot - Provence, circa 1800 - H. 92 x L. 109,5 x P. 58,5 cm - (restaurations d'usage principalement les fonçures et le plateau)		350
123	Chaise en bois noirci et doré, incrustations de nacre - Angleterre, circa 1900 - (état et restaurations d'usage)		20
126	Fauteuil d'angle en noyer sculpté de têtes de lion en bout d'accoudoir, d'une tête d'angelot et de têtes d'aigle sur le dossier - Style Henri II - (état d'usage, petit manque sur la coquille du dossier)		20
127	Pique cierge en bois polychrome et doré - XIXème - Transformé en lampadaire - H. 187 cm - (petits accidents et manques)		20
128	Table de salon en bois noirci et incrustations de laiton, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds galbés, ornements de bronze - Époque Napoléon III - H. 77 x L. 131,5 x P. 75,5 cm - (quelques accidents et manques)		100
129	Vitrine en bois noirci et filets de laiton, ouvrant à deux portes vitrées et un tiroir en partie basse, corniche cintrée avec pignons sur les côtés, ornements de bronze, intérieur en placage de bois clair - Époque Napoléon III - H. 209 x L. 108 x P. 38,5 cm - (état d'usage et manque un petit morceau de bronze)		370
130	Meuble d'entre-deux en bois noirci et incrustations de laiton, montants à colonnes détachées, dessus de marbre et ornements de bronze - Époque Napoléon III - H. 110,8 x L. 88 x P. 37,5 cm - (quelques accidents et manques)		320
132	"Music cabinet" en placage e noyer et marqueterie de bois clair - Angleterre, circa 1900 - H. 88 x L. 50,5 x P. 34cm - (plateau voilé, état d'usage)		50
133	Tabouret de piano rond, piètement cannelé à entretoise en x, assise réglable en hauteur - Circa 1900 - (état d'usage)		20
136	Entourage de STALBEMT, vers 1620 - Quatre tableaux de cabinet - Scènes de vie quotidienne - Huile sur cuivre - H. 11 x L. 29 cm environ - (marques de pliage, petits manques et oxydations)		550
140	École fin XVIIIème - Portrait d'homme de qualité - Huile sur toile - 63,5 x 54,5 cm - (rentoilé, très léger repeints, un petit accroc et petite lacune de peinture)		300
143	HERMES - 6 cravates en soie en divers coloris et motifs - On y joint une cravate en soie de la maison FERRAGAMO (petites taches) et une de la maison PHIST		120
144	HERMES - Blouson pour homme en cuir noir (veau calf becerro), doublure noire, deux poches zippées sur les côtés, deux poches intérieures - Taille 50 - (bon état d'usage, légères griffures ou rayures)		500
145	LANVIN Studio - Manteau 3/4 en cuir noir (veau) , deux poches intérieures dont une zippée - Taille : environ 52/54 - L. 95,5 cm (bon état d'usage, légères griffures ou rayures)		120
146	BURBERRY - Paletot long pour homme en gabardine beige, doublure coton à carreaux, poches latérales, fente au dos, poche intérieure boutonnée - Taille 52/54 - L. 99 cm - (bon état d'usage)		160
147	HERMES - Veste Parka pour homme en buffle anthracite noir, 3 poches à rabat, boutonnage sous patte, une poche zippée, (capuche nylon à l' intérieur du col), deux poches intérieures -Taille 54 - L. 85 cm - (état d'usage, quelques taches, rayures et éraflures)		215
148	BURBERRY - Trench pour homme en gabardine bleu-marine, deux poches latérales boutonnées, manches raglan, pattes d'épaules, ceinture à boucle, poignées ceinturées (absence de boucles), fente au dos, doublure carreaux - Taille 54 env. - L. 1,16 m (état d'usage)		120
149	GUCCI - Veste pour homme en cuir (veau) noir, deux boutons, trois poches rabat, une poche poitrine, deux poches intérieures dont une à bouton, doublure rayonne noire - Taille 48 italien (52 français) - L. 77 cm - (bon état d'usage)		160
150	BURBERRY - Imperméable paletot en polyester noir, deux poches latérales, une poche intérieure, boutonnage sous patte, revers du col doublure carreaux - Taille L - L. 101 cm - (bon état d'usage)		80



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
151	HERMES - Trench pour homme en daim (cerf) de couleur kaki, poches latérales à rabat boutonnées, deux poches intérieures boutonnées, fente au dos, ceinture avec boucle, doublure rayonne kaki - Taille 50 - L. 1,11 m - (état d'usage, 1 bouton de poche perdu remplacé par un bouton "anonyme")		290
152	YVES SAINT LAURENT - Long manteau en fourrure de vison brun par la maison à "l'Hermine Royale Versailles", l'encolure ornée d'un bouton cabochon - Taille 54 (50 cm largeur épaule) - L. 1,12 m		250
153	HERMES - Sac "Kelly" 32 cm porté main et épaule en box noir - Coutures retournées - Garniture en métal doré - Avec cadenas, cloche et bandoulière - Lettre insculpée "Z" (année 1970) - avec pochon - (bon état d'usage, légères rayures aux angles de base, petites craquelures aux sanglons)		3 500
155	LANCEL - Petit sac besace en cuir grainé beige craie orné d'une boucle et bandoulière en métal doré brossé, bandoulière amovible avec pompon en suspension, intérieur tissu brun - Dim. 18 x 14,5 x 4,5 cm - L. bandoulière : 49 cm - (bon état)		40
156	Jean-Charles de CASTELBAJAC par KO and CO - Pardessus en drap de laine et cachemire noir appliqué sur son pan droit d'un personnage stylisé en couleurs au cœur sur la main - Grand col pouvant former col roulé par pression - Deux poches - Taille 1 - L. 100 cm		100
157	Montre de poche à remontoir en or jaune 750e, le dos ciselé de fleurs, cuvette or avec écrin - Diam. 46 mm - Poids brut : 59,70 g - (ne fonctionne pas)		1 050
160	Trois pièces or RF 20 francs "Marianne" par Chaplain (2 x 1909 et 1913) - Poids : 19,4 g		1 530
161	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or jaune 750e ornées de diamants taillés en table sur paillons - Début XXème - Diam. 10,8 mm - Poids brut : 3,80 g		240
162	Petite bague marguerite en or et argent sertie de diamants taillés en rose - Poinçon Tête de cheval - Provence, XIXème - TDD 56 - Diam. 8 mm - Poids brut : 2,60 g		320
163	Pendentif en or jaune 750e à décor de volutes et fleurettes, orné d'une petite perle poire en pampille - Époque Art nouveau - Dim. 53 x 34 mm - Poids brut : 2,60 g - (dispensé de contrôle)		140
164	Bracelet composé de six rangs de brins de corail ornés d'un fermoir en or jaune 750e serti d'un camée sur corail - XIXème - Dim. fermoir 26 x 18 mm - Poids brut : 26,30 g - On y joint un collier de boules de corail facettées à renfiler		170
165	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e et argent ornés de diamants taillés en rose, pampille goutte amovible - Provence XIXème - Hauteur : 38 mm - Poids brut : 9,10 g		290
166	Lot composé d'une épingle de coiffe et d'un crochet en or jaune 750e à décor ciselé - Poinçon Tête de cheval - Provence, XIXème - Long. 50 mm - Poids : 8,20 g		520
167	Broche ronde en or jaune 750e ornée en son centre en serti-clos d'un grenat dans un entourage de fleurettes - XIXème - Diam. 34 mm - Poids brut : 6 g		370
168	Hochet à dentition en nacre, monture en or jaune 750e à décor ciselé et guilloché sur chaîne maille plate ou dite provençale - Poinçon Tête de cheval pour le hochet - Long. hochet : 13 cm - Long. chaîne 74 cm - Poids brut total : 40,20 g		1 900
169	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750e ornée en serti-clos d'une citrine de taille ovale soutenant en pampille une citrine taillée en goutte, montures en col de cygne - XIXème - Hauteur : 38 mm - Poids brut : 4 g		370
170	Bague en or jaune 750e ornée d'une améthyste de taille coussin (15,9 x 12 x 7,7 mm) dans un entourage de diamants de taille brillant totalisant 0,80 ct environ - TDD 55 - Dim. plateau : 20 x 15 mm - Poids brut : 9,40 g - (légères égrisures sur l'améthyste)		910
171	Chaîne giletière en or jaune 750e maille filigranée en fleurettes ornée d'une médaille Vercingétorix signée JAMROI - Vers 1900 - Long. 37 cm - Dim. médaille : 21 x 21 mm - Poids : 17,10 g		1 070



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
172	Paire de bracelets en or gris 750e pouvant former collier de chien - Bracelet principal composé de deux lignes de diamants taille ancienne en serti-clos reliés en leur centre d'une émeraude cabochon dans un entourage ajouré de diamants, encadrée en alterné de 4 diamants taillés à degrés et de 4 émeraudes cabochon - Le second bracelet composé de deux chaînes maille colonne maintenues entre elles par 5 losanges - Début XXème - Long. 18 et 17,8 cm - Poinçons : Tête d'aigle - Poids total des diamants : 7 carats environ - Dim. des émeraudes : environ 9,3 x 6,9 x 6,9 mm - 6,8 x 4,6 x 3,4 mm - 6,3 x 4,5 x 3,2 mm - 6,1 x 5,4 x 3,4 mm et 5,1 x 4,6 x 3,6 cm - Poids brut : 45,5 g		11 500
174	Pendentif "boite" ouvrant en or 14 kt à décor ciselé - Dim. 29 x 22 x 12 mm - Poids 9,70 g		490
179	Bague deux ors 750e de type chevalière ornée d'un pavage de diamants de taille brillant totalisant 1,3 carat environ sur monture en beau volume - TDD 51 - Dim. plateau 18 x 10 mm - Poids brut : 11,70 g		800
180	Bague marguerite en or jaune 750e ornée en serti-griffes d'un saphir de taille ovale (probablement Ceylan, 7,1 x 5,2 x 3 mm) de 0.85 carat environ dans un entourage de 10 diamants de taille brillant totalisant 0,70 carats environ sur monture rehaussée de diamants aux épaulements - TDD 53 - Dim. plateau 13x 12 mm - Poids brut : 4,90 g		720
182	Collier composé d'un rang de boules de Lapis-Lazuli (diam. 8,3 mm) alternées de petites boules or et orné d'un fermoir boule en or jaune 750e - L. 44 cm - Poids brut : 40,40 g - (prévoir un ré-enfilage)		100
183	Bague demi-jonc en or jaune 750e ornée d'un cabochon de Lapis-Lazuli - TDD 56 - l. 20 mm - Poids brut : 10 g		450
189	**Régulateur de cheminot en acier et laiton, cadran émaillé à décor de locomotive - H. 8,5 cm - (impact et manques, à réviser, fonctionnement non garanti) - (frais à 16.60% TTC)		30
190	**BACCARAT - Ensemble de verres en cristal taillé modèle HARCOURT comprenant : Six verres à eau, six verres à vin, six coupes à champagne et une carafe, on y joint un septième verre à eau avec un choc et une boîte qui contenait la carafe - (frais à 16.60% TTC)		900
191	**BACCARAT - Ensemble de trois flacons tronconiques en cristal taillé faceté - H. 21 à 41 cm - avec boîte - (frais à 16.60% TTC)		160
192	**BACCARAT - Flacon en cristal taillé - H. 17,5 cm - avec boîte - (frais à 16.60% TTC)		50
193	**BACCARAT - Petit pot couvert en cristal taillé - H. 10 cm - avec boîte - (frais à 16.60% TTC)		40
194	**BACCARAT - Ensemble de six verres à orangeade en cristal taillé, modèle Harmonie - H. 14 cm - dans leur boîte - (frais à 16.60% TTC)		170
196	Paire de bout de table à deux bras de lumière en bronze argenté - Style Louis XVI - H. 22 cm - (état d'usage)		20
197	B. VITTONATTO (XXème) - Tigre à l'affût - Sculpture en sipo sur socle en macassar, signée à l'arrière - H. 21 x L. 45 cm - (légères traces de frottement)		80
198	Petit flacon en verre soufflé et gravé de scène de chasse dans le goût de la bohème - H. 22 cm		15
199	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) d'après BARYE - Lion écrasant un serpent - Bronze à patine verte signé sur la terrasse - H. 13 x L. 21,5 x P. 9,5 cm - (légères usure de patine)		90
201	École début XXème - "Labor" - Régule à patine verte nuancée, titré et signé illisible sur la terrasse, socle en bois - H. 50 cm hors tout - (très légères usures de patine)		30
202	Pommeau de canne en œil de tigre sculpté figurant une lune souriante - XIXème - (micro-éclats et petites rayures)		60
203	Sophie PREVOST (XXème - XXIème) - Personnage dansant - Lithographie signée en bas à droite et dédicacée, numérotée 9/30 - 65 x 50 cm - (légère tache en haut à gauche)		15
204	Jean-Pierre HEBRARD (XXème) - Les cabanes de gardians au bord de l'étang - Huile sur toile signée en bas à droite - 53.5 x 65 cm		70
205	Claude FOENET (1935) - Nu sur fond gris - Huile sur isorel signée en bas à droite - 24 x 18 cm		40



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
208	Lévriers - Groupe en régule à patine verte nuancée sur terrasse en placage de marbre noir - H. 37,5 x L. 65 x P. 1,5 cm - (petites altérations de patine et éclats sur la terrasse)		80
210	Lucio FANTI (1945) - Le Diable à Vauvert - Projet d'affiche pour une exposition - Sérigraphie signée en bas à droite dans la planche; contresignée au crayon, datée 1992 et justifiée 30/120 - 60 x 40 cm		25
213	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) - "Les crevettiers, Honfleur" - Aquarelle signée en bas à droite et titrée à gauche - 35 x 50 cm à vue		40
214	Claude FOENET (1935) - Visage féminin au chapeau - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 40 cm		70
216	Grand cerf - Sujet en régule à patine foncée sur terrasse en placage de marbre et d'onyx - H. 51 x L. 40,5 x P. 13 cm - (petits éclats sur la terrasse, quelques altérations de patine et oxydation)		60
217	BACCARAT - Flacon en cristal taillé, marque au tampon sur le fond - H. 22 cm - (légèrement blanchi dans le fond)		30
221	Photographie rehaussé sur papier en médaillon ovale, étiquette au dos de MAYER Frères à Paris - 18.5 x 14.5 cm - cadre Louis-Philippe - (petite tache et petits manques au cadre)		40
222	"Translation des restes mortels de l'Empereur, journée du 15 décembre 1840" - Gravure rehaussée, éditée par TURGIS à Paris - 26,5 x 35,5 cm à vue - (traces de ruban adhésif dans les angles et papier jauni, petit manque à la vitre) - On y joint une reproduction d'après Boucher		5
223	LALIQUE France - Coupe modèle "Elisabeth" en cristal moulé et dépoli à décor de moineaux - Signé - 13,5 x 13,5 cm		90
228	Adrien SEGUIN (1926-2005) - Nature morte au poisson - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1991 - 55 x 46 cm		300
230	Leonor FINI (1907-1996) - Danseuses - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 93/250 - 47 x 39 cm		30
231	Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) - "Taureau romain" - Bronze à patine verte nuancée d'après l'antique - Titré sur le devant du socle, signé au dos "J. Clésinger Rome 1857", "F. Barbedienne fondeur" et cachet "Réduction mécanique Achille Colas" - H. 54,5 x L. 60 (environ) x P. 20 cm - (légères usures de patine) - Expert Thierry ROCHE		1 500
232	DADA - 391 - Numéro 12 sur 19 numéros parus de cette revue dadaïste publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia - Edition : Au Sans Pareil, à Paris en mars 1920 - La première page, présente le Manifeste Dada de Francis Picabia et le tableau intitulé LHOOQ figurant la Joconde moustachue d'après Marcel Duchamp, sur les autres pages sont présentés textes et poèmes par André BRETON, Louis ARAGON, Tristan TZARA, etc. - 55 x 37,5 cm - (Exemplaire en mauvais état avec tentative de restaurations au ruban adhésif et reprise de quelques mots à la plume)		280
234	Irénée ROCHARD (d'après) - Mouette sur la vague - Sujet en régule à patine gris-vert sur terrasse en marbre - H. 34 cm - (petites altérations de patine et éclats sur la terrasse, déformations)		30
235	C. CIPRIANI - Enfant à la lecture - Sujet en albâtre, signé au revers - H. 46 x L. 18 x P. 18 cm - (fêle d'origine)		250
237	École Art déco - Danseuse au bras levé - Bronze à patine argentée sur socle en granit rouge et noir, non signé - H. 55,5 x L. 25,5 cm - (légères usures d'argenture et très petits éclats au socle)		380
238	Claude VIALLAT (1936) - "Sur papier Claude VIALLAT, Groupe art contemporain, Théâtre municipal d'Annonay, 1er mars /16 mars 1986 ..." - Annonce d'exposition sérigraphiée sur papier brun, signée au dos accompagnée de son dos également signé - D. 55 cm		280
240	Claude WEISBUCH (1927-2014) - Le cavalier - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 137/250 - 51 x 67 cm à vue		40
242	Raymond PRÉAUX (1916-1997) - Paysage au pont - Huile sur toile signée en bas à droite - 38 x 46 cm		60
244	Lampe à pétrole en porcelaine vert céladon, monture en métal doré - XIXème - H. 38 cm - (état d'usage, manques et déformations)		5



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
246	Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989) - Bateau bleu - Lithographie signée en bas à droite au crayon dans la marge et justifiée 27/175 - 51 x 60 cm - (légèrement insolée) - on y joint un certificat		20
248	Leonor FINI (1907-1996) - Visages - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 71/280 - 48 x 37 cm à vue		20
250	Bandeau de rideau en broderie et petit miroir - Inde, XXème - 10,5 x 61 cm - sous verre		15
251	Grand vase en verre opalin à décor émaillé polychrome et doré de fleurs dans des cartouches - H. 51 cm - (usures de dorure)		30
253	Lot de deux lampes à pétrole en céramique noire l'une à décor de paysage au chien, l'autre à décor de fleurs dorées stylisées, avec tubes et une paire de beaux globes en cristal taillé et partiellement dépoli à décor d'étoiles et de pois - Fin XIXème - H. 60,5 et 59 cm - (déformation des montures des lampes et manque un cerclage en laiton sur un globe)		50
255	Tête à tête en opaline blanche à décor de filets dorés, composé de deux flacons, un sucrier, deux verres et un plateau - XIXème - (légères usures de dorure)		50
258	Claude GAVEAU (1940-2021) - Nu assis de dos - Lithographie signée en bas à droite et numérotée 158/175 - 53,5 x 71 cm à vue		55
260	Ferdinand PERTUS (1883-1948) - Histoire d'Isnard de Mourmeiroun - Dessin à la gouache et rehauts dorés signé en bas à droite et daté 32, contrecollé sur une feuille enluminée - Dim. de l'ensemble : H. 31,5 x L. 24 cm - (rousseurs)		170
261	SMOLE (né en 1982) - "Fuck art, lets dance !" - Technique mixte sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2010 au dos - 40 x 80 cm		200
262	Claude FOENET (1935) - Visage féminin à la frange - Huile sur isorel signée en bas à droite - 30 x 24 cm		50
265	L. MAGNIEN - Paysage au bord de l'eau - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921 - 38,5 x 68 cm		40
268	Lucien COUTAUD (1904-1977) - "La rencontre" - Eau forte, épreuve d'artiste signée en bas à droite et datée 65, justifiée "EA" et titrée plus bas dans la marge - 45 x 56 cm - (très légères rousseurs en bordure)		20
269	Georges BRIATA (1933-2019) - Affiche de la Feria de Nîmes 1998 - Tirage offset signé à droite au stylo avec dédicace - 70 x 50 cm - (pliures)		5
270	Barbara ROBINSON (né en 1928) - Bateaux à quai à Sète, 1982 - Huile sur toile signée et datée en bas à gauche - 37 x 54 cm		150
275	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Scène de travaux des champs en Egypte ancienne - Eau-forte signée en bas à droite - 12,5 x 17,5 cm à vue		10
277	SAINT-LOUIS - Douze verres à eau modèle "Tommy" en cristal taillé blanc - H. 18 cm		720
278	Pierre THEUNIS (1883-1950) - Groupe en terre cuite dédié à Pierre RUHL "protecteur des humbles, des faibles et défenseur des animaux maltraités", érigé par la société "Veeweyde Anderlecht, anno MCMXLVI" - H. 24,5 cm - (tout petit éclat à la base)		30
279	André ROUBAUD (1929-2020) - Paysage du Vaucluse - Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 61 cm		190
280	Vierge à l'Enfant en bois sculpté et peint - XVIIème - H. 48,5 cm - (petits accidents, manques et restaurations) On y joint une statuette de sainte en bois sculpté probablement décapé - XIXème - H. 46,5 cm avec socle - (présence d'insectes xylophages)		160
281	MARQUES (XXème) - Les Martigues - Huile sur panneau signée en bas à droite - 24 x 32 cm		30
282	Celso LAGAR (1891-1966) - Vue de port - Lithographie signée en bas à droite et justifiée 20/32 - 38,5 x 57 cm		10
283	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) - Don Quichotte - Lithographie signée en bas à droite et justifiée "EA" - 62 x 49 cm à vue		30
284	Pierre CORNU (1895-1996) - Vue de port (Saint-Mandrier ?) - Huile sur toile signée en bas à gauche - 27 x 41 cm		680



Lot	Désignation	Invendus	Adjudication
287	Auguste MOREAU (d'après) - La récompense - Bronze à patine brune et dorée marque sur la terrasse "F.B.L." pour Fonderie Bronze Lauragaise - H. 27,5 cm - (légères traces d'usures de patine)		100
289	Ramon GRIMALT dit RAMON (né en 1937) - Sans titre - Technique mixte sur papier signée en bas à gauche et datée 2012 - H. 40,5 x L. 30 cm		30
295	École française du début du XIXème - Fantassins français sauvant un vieillard à la frontière - Époque Restauration - Huile sur panneau - 19,5 x 24 cm - (usures et manques) - Expert Arnaud de GOUVION SAINT CYR		90
299	Jean-Marie GRANIER (1922-2007) - Ermite dans un grotte - Eau-forte signée en bas à droite - 19 x 15 cm - (légères rousseurs)		5
302	Jean-Claude QUINETTE (1956) - Pêcheurs à marée basse - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1988 - 38 x 61 cm		30
303	Sept verres à eau en cristal taillé, pieds à double renflement - H. 15 cm - On y joint un huitième ébréché		40
307	* Alexandre Gaston GUIGNARD (1848-1922), attribué à - Les travaux des champs - Huile sur carton, esquisse peinte pour un triptyque, non signée, accompagné d'un courrier d'un membre de la famille qui certifie l'attribution - 33 x 62 cm		40
308	Jacqueline BADORD (1917-2013) - Articulation - Presse papier en bronze modulable, monogrammé "J.B." sur la tranche - L. 4,5 x P. 6 x H. 2 cm - dans sa boîte		30
309	Lampe à pétrole en tôle peinte à deux brûleurs surmontés de tubes en verre d'origine avec système de blocage, modèle "Super ALADDIN" - Grande Bretagne, début XXème - H. 48 x L. 33,3 x P. 13,2 cm - (état d'usage et traces d'oxydation)		20
311	S. PERRIN (XIXème) - Bouquet de fleurs - Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1845 avec un symbole maçonnique - 45 x 36,5 cm - (très légère lacunes de peinture)		220
312	Louis LEBEUF à Montereau - Suite de douze assiettes en faïence fine sur les fruits, signées sur le fond - XIXème - D. 21,5 cm - (quelques éclats)		80
313	R. GUIRAUD - Le Mousquetaire - Huile sur panneau signée en bas à gauche - H. 30 x L. 15.5 cm		30
318	Pendule en marbre noir, gravé à décor végétal stylisé rehaussé doré, balancier au mercure - Fin XIXème - H. 41 x L. 42 x P. 15 cm - (éclats au marbre et manques) - On y joint deux chauffe-plat en métal argenté (dans l'état)		15
320	Tapis en laine à décor de guhls sur fond rouge - BOUKHARA, Ouzbékistan - 255,5 x 171 cm - (à nettoyer) - Expert Jean-Michel TESTARD		330
323	LONGWY- Pyrogène en faïence émaillée de fleurs sur fond rouge, signé sur le fond - Circa 1900 - D. 9,5 cm - (état d'usage et petit éclat au talon)		40