

RESULTATS

Vente n°475 du vendredi 03 octobre 2025

Montant d'achats supérieur ou égal à 0 €

Enchères sans frais

Ordre	Désignation	Enchères
1	GIAMPIETRINO, Giovan Pietro Rizzoli dit (D'après) Connu à Milan dès 1495 – vers 1549 La Vierge à l'Enfant au lys dans un paysage montagneux Huile sur panneau. Deux planches verticales assemblées à joint vif. Parquetage (Petites traces de fente en haut à gauche et en bas à droite ; repeints et restaurations). H. 65 – L. 48 cm Beau cadre en bois et stuc doré de style Louis XIV à motif de rinceaux et de feuillages. Composition possiblement dérivée d'un original perdu de Léonard de Vinci (1452- - 1519) dont il existe différentes reprises, avec des variantes dans le paysage (Cf. Modena, Galleria Estense, Entourage de Léonard de Vinci ; bois ; 68 x 51 cm). Notre version, de belle qualité, mais vraisemblablement moderne, est en étroit rapport avec celle, de dimensions similaires (65,2 x 48,6 cm) passée autrefois en vente à Londres (Christie's, 10 juillet 2002, n° 116). Une version attribuée à Giampietrino est conservée à l'Institut Courtauld de Londres, une autre dans les collections de la Villa Albani à Rome, considérée soit de Marco d'Oggiono (Federico Zeri) soit de Giacomo Caprotti dit Salaïno (Cf. Guglielmo Suida, l'Ecole de Léonard, dans Léonard de Vinci, p. 328 - édition Atlas, 1980)	4 500,00 €
2	DREER Gabriel (attribué à) (Vers 1580 – Steiemark 1631) Scène de la vie des Titans Pierre noire, plume, encre brune et lavis de brun. Collé sur feuille (quelques taches dans la partie supérieure) 41,5 x 28,8 cm Au revers du carton de support la photocopie d'un texte manuscrit rapproche cette étude d'un dessin de l'ancienne collection d'Alphonse DAUDET (1840-1897) et propose de reconnaître la présence d'un monogramme GDF en bas à droite dans les boucles de cheveux du titan s'emparant d'une pierre. En dessous, une ancienne petite étiquette manuscrite à la plume "M V SARDOU". Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Rieunier et Bailly-Pommery, 28 avril 1995, N°57	1 000,00 €
3	École française première moitié du XVIIème siècle Dessin au crayon sur papier mis au carreau représentant Pierre Van LIERDT (né à Tournay). Orné en partie haute et basse d'un décor en bronze ajouré orné de cabochons de pierres de couleurs. H. 13 cm ; Largeur : 11 cm.	650,00 €
5	RUBENS Pierre Paul (d'après) (1577 – 1640) Le retour de Diane de la chasse Huile sur carton (étude en camaïeu de brun). Contrecollé sur papier (petites restaurations) 39 x 55 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Labat et Thierry, 22 novembre 1993, N°27	200,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
6	BEAUBRUN Charles (Attribué à) (1604 – 1694) Portrait en buste d'une femme de qualité en Sainte Catherine, palme en main droite Huile sur toile (rentoilage, petites restaurations dans les fonds) 85 x 71 cm Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages stylisés.	1 600,00 €
9	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle Moïse et le serpent d'Airain Plume, encre brune, lavis de gris et petits rehauts de blanc sur esquisse à la pierre noire. Filet d'encadrement à la plume et encre brune (petites rousseurs) Annoté dans la partie inférieure au crayon noir "Bernard Van Horlay" 35,5 x 25 cm	600,00 €
10	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle L'enlèvement d'Europe Plume, encre noire, lavis de gris, de sanguine et de bleu et rehauts de blanc (oxydations) Annoté en bas à droite à la plume et encre brune OUDEN QUELLIN 22,3 x 40,3 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Beaussant Lefevre, 29 avril 1994, n°6 (Ecole flamande) L'annotation Ouden Quellin renvoie au sculpteur Erasme Quellin (ou Quellinus) (1584 – 1640) dit Quellin le Vieux, actif à Anvers.	700,00 €
13	D'après Jean JOUVENET et DESPLACES La descente de croix "Ces Saints dans un linceul vont poser ton Sauveur, Chrétien, fai mieux encor place le dans ton cœur. " Gravure en noir Dim. De la planche: 556 x 380 mm Taches d'humidité et rousseurs. Dans un cadre en bois mouluré noir. Menus accidents. En l'état.	80,00 €
14	ROMAIN Jules (Ecole de) (1499 – 1546) Femme et enfant, et couple conversant. Plume, encre brune et lavis de brun (piques et rousseurs) Annoté sur un élément de papier contrecollé "Julio Romano" 20 x 24,5 cm Provenance : Paris, Etude Tajan, 21 novembre 1997, n° 104 (Ecole de Fontainebleau)	500,00 €
15	ECOLE FRANCAISE milieu du XVIIIe siècle, Entourage de Jean-François de Troy La jeune femme et le marchand d'étoffes. Pierre noire, estompe et rehauts de blanc, sur mise au carreau. Bande verticale de 4,5 cm collée sur le côté droit. 40 x 28,5 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Thierry de Maigret, 10 décembre 2001, N°11	350,00 €
16	WATTEAU Antoine (suite de) 1684 - 1721 Le plaisir pastoral Huile sur panneau (Petits manques en bas à droite ; ancien vernis encrassé). 30,4 x 41 cm En rapport avec la composition conservée au musée Condé de Chantilly et gravée par Tardieu (1729).	800,00 €
17	BOUCHER François (atelier de) (1703-1770) Femme nue étendue sur le ventre. Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu passé. Collé sur feuille (Petites taches, piques et rousseurs) 34 x 48,2 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Maître Paul Renaud, 19 décembre 2001, n°20.	400,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
20	BOUCHER François (Ecole de) (1703 – 1770) Projet de candélabre Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu. 29,6 x 19 cm	600,00 €
21	BELLOTTO Bernardo (Attribué à) (Venise 1721 – Varsovie 1780) Gentilhomme affichette en main. Plume, encre brune et lavis de brun, sur légère esquisse à la pierre noire. Au revers, une ancienne inscription à la plume B. Bellotto ; Marque de collection violette (?) en haut à gauche ; numéroté à la pierre noire 22. Traces d'accidents en haut à droite. Au revers, petits éléments de renfort 10,3 x 9,3 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Chambelland, Giafferi, Doutrebente, 17 décembre 1994, n°13.	220,00 €
22	BOUCHER François (suite de) (1703 – 1770) Tête de jeune femme, un bandeau dans sa chevelure. Pierre noire et sanguine. Collé sur feuille. 27 x 20,3 cm	50,00 €
24	GREGOIRE J. Ecole Française milieu du XVIIIe siècle Vue d'Eglise Plume, encre brune et lavis de gris. Collé sur feuille (petites piques et rousseurs) Traces de signature à la plume en bas à droite) Signé ou annoté sur la feuille de montage "J. GREGOIRE 1767" 9 x 12,8 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Etude Ader Tajan, 9 juin 1993, N°21	60,00 €
25	ECOLE FRANCAISE d'après Jacques François Joseph SCHWEBACH dit SCHWEBACH-DESFONTAINES La visite des cavaliers Huile sur toile 24 x 32,5 cm Encadré, cadre à refixer.	180,00 €
26	ECOLE FRANCAISE Première moitié du XIXe siècle Cupidon les yeux bandés attaché à un arbre. Crayon noir, lavis de brun, aquarelle et gouache Marque de la collection Nicos Dhikéos (1896 – 1987) en bas à droite (Lugt. 3529) Diam. : 11,7 cm	100,00 €
29	ECOLE FRANCAISE Premier quart du XIXe siècle Hercule et Omphale Lavis de noir et de gris et rehauts de blanc. Collé sur feuille. Agrandi dans la partie inférieure (ovale) 15,5 x 15 cm	100,00 €
30	ECOLE ROMANTIQUE première moitié du XIXe siècle Neptune Pierre noire, plume et encre brune. Détouré dans la partie supérieure. Contrecollé sur feuille 21 x 16,5 cm Provenance : Paris, Hôtel Drouot, Maître Paul Renaud, 11 mars 1994.	280,00 €
31	CHADEL Jules (1870-1942) Hercule combattant les centaures (étude) Pinceau, encre noire et lavis de gris 35,5 x 27 cm Provenance : Paris, Galerie Anne de BAYSER et Alexandre LACROIX, exposition Jules CHADEL, octobre 1996.	180,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
32	Attribué à Carle Vernet Campement de mamelouks Lavis d'encre de Chine sur papier 17 X 52 cm Pliure, insolation et petits accidents divers- verre brisé	80,00 €
35	Quatre cartes in plano pliées, lithographies rehaussées d'après le sr ROBERT - Carte du royaume de France - Carte de Paris - Carte de la terre de Cannan ou Terre promise - Partie septentrionale du gouvernement général de la GUIENNE Nous joignons Deux cartes in plano pliées, lithographies rehaussées d'après VAUGONDY : - Asie Mineure - Carte de l'Egypte ancienne et moderne. En feuilles, légèrement jaunies	200,00 €
37	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe - DEBUT DU XXe SIECLE Voiliers à marrée basse Huile sur toile Signée S. RENARD ? En bas à gauche 27 x 41 cm Un accident restauré	100,00 €
41	ECOLE FRANCAISE (?) MILIEU DU XIXe SIECLE La grotte des naufragés Huile sur toile 46 x 38 cm Non encadré. Accidents restaurés.	250,00 €
43	École française, travail moderne Jetée de fleurs Huile sur panneau 75 X 60 cm	180,00 €
44	Ecole du XIXème siècle Deux promeneurs près d'une cité fortifiée, octobre 1883 Aquarelle et crayon sur papier. Datée en bas à gauche. 25 x 34 cm (Papier insolé, légèrement gondolé et traces d'humidité)	20,00 €
45	Ecole moderne Deux hommes dans un paysage au printemps. Aquarelle sur papier. Porte une signature apocryphe et non garantie en bas à droite. 36 x 55 cm	550,00 €
47	Maurice BARBIER (XXème siècle) Malemort près de Brive, 14 aout 1905 Huile sur panneau. Signée en bas à droite. Située et datée en bas à gauche. 21,5 x 31 cm (Panneau gauchi, quelques tâches et éclats)	10,00 €
50	Virgilio CARMIGNANI (1909-1992) Le château d'Estaing, Aveyron Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos 76 x 54,5 cm-éclats et manques	60,00 €
51	Bouquet de fleurs dans un vase Huile sur panneau dans le goût de la fin du XIXème-début du Xxème s. 27,8 x 24,5 cm	70,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
53	Léon COMERRE (1850-1916) Personnage endormi Crayon sur papier Monogrammé et signé du cachet d'atelier en bas à droite 29,5,X 47 cm	100,00 €
54	The illustrated London news, Special extra number du 16 juillet 1879 The late Prince Imperial Couverture sous verre (en l'état) Environ 42 x 30 cm Le Prince Eugène Louis Napoléon est décédé en 1879 durant la guerre anglo-zouloue	60,00 €
56	REIMANS Richard(1882-?) Portrait d'Anatole MANCEAU, ancien sénateur du Maine_et_Loire Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis. 75,5 x 91,5 cm Dans un cadre en bois de loupe mouluré (sans vitre).	350,00 €
57	Émile BERTIN (1878-1957) Portrait d'acteur Crayon et gouache blanche sur papier. Signer en bas à droite et légendée : « Diner avec deux sous de frites et ce soir remplir le rôle de Louis XIV. » 53 x 33,5 cm	220,00 €
58	Ensemble de quatre caricatures encadrées en pendants Cabriolets en action; Robert Macaire agent d'affaires; Messieurs les actionnaires et A toutes les personnes qui ont des capitaux à perdre Lithographies, chez Aubert Gal. Véro-Dodat Env 33 x 26 ou 26 x 33 cm Petites taches	140,00 €
59	Alfred Jacques BOISSON (1866-1947) Port du Brusc, Var Huile sur toile signée en bas à gauche Siutée et contresignée au dos 33 x 41 cm	350,00 €
60	Louis VALTAT (1869–1952) Terrasse en Espagne Aquarelle sur trait de crayon Monogrammés en bas à droite (Légère insolation) 24 x 29,5 cm (à vue) Provenance : Vente Blanche, Versailles, 2 décembre 1973.	650,00 €
61	Marko STUPAR (1936–2021) Passants dans une rue parisienne Huile sur toile. Signée en bas au centre. 33 x 46 cm	600,00 €
62	Marko STUPAR (1936–2021) Deux passants dans une rue parisienne Huile sur toile. Signé en bas au centre. 22 x 16 cm	220,00 €
63	GEN PAUL (1895-1975) Le Moulin de la Galette Lithographie à l'encre rouge Signé en bas à droite Épreuve d'artiste numéroté 20/25 35 X 27 cm	80,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
64	Marko STUPAR (1936–2021) Deux petites filles sur la place Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 80 cm	1 500,00 €
65	Attribué à Othon FRIESZ Nu de dos Crayon noir et brun sur papier. 35,5 x 24,5 cm Déchirures	20,00 €
66	Jean SERRIERE (1893-1965) Nature morte au citron et à la sculpture Plaque en cuivre émaillée, signée au verso et datée 1945 14,2 x 12 cm Un manque d'email est à déplorer dans l'angle en bas à droite	100,00 €
67	Ecole Française du Xxème siècle Minerve et Diane Vulcain et Neptune Projets de théâtre? Deux gouaches sur papier formant pendants, monogrammées "F.G." et annotées probablement postérieurement 31 x 23,5 cm et 31,5 x 23,5 cm Une vitre accidentée	40,00 €
68	M. LUZ (?) Le jasmin d'orient Gouache et crayon sur papier, signée en bas à droite et titrée et annotée "H" en bas à gauche 45 x 31 cm Pliures et une déchirure sans manque visibles sous le verre	20,00 €
70	André LANSKOY (1902-1976) Composition Huile sur toile Signé au dos 10 x 18 cm	3 200,00 €
71	ECOLE MODERNE Six scènes avec couple - Paysage sous la neige Lithographies en couleurs sur Japon nacré, hormis une sur vélin. Ni signées ni numérotées, quelques pliures et cassures. En feuilles 32,5 x 50,3 cm	30,00 €
72	Annette LEMIEUX (1957) Study for Entry, 1989 Huile sur papier préparé (carton toilé) Attribué sur une étiquette au dos de la galerie D. Weinberg, CA 253 x 40 cm	320,00 €
74	André BLOC (1896 - 1966) Composition abstraite Dessin au crayon marron, monogrammé en bas à droite 32 x 49 cm Légères pliures et déchirures Non encadré Au dos : porte un tampon de la Galerie Drouart	380,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
75	Etienne BEOTHY (1897 - 1961) Composition géométrique Technique mixte : collage et rehauts de gouache sur papier, contrecollé sur un passe-partout Monogrammé en bas à droite Vers 1940 (?) 18 x 21,5 cm Quelques piqûres et légères déchirures Sous passe-partout Non encadré	280,00 €
76	Attribué à Alain JACQUET (1939 - 2008) Composition géométrique Crayon sur papier, monogrammé en bas à gauche. 29,5 x 21,3 cm	100,00 €
77	ART MODERNE ET CONTEMPORAIN Acharya Vyakul (1930-2000) Sans titre, 1991 Pigments naturels sur papier 20 x 15,5 cm Artiste indien dit "citrakara" ayant fait l'objet de diverses expositions en Inde et en Occident. Au dos, une étiquette de la Galerie du Jour Agnès B, Paris	400,00 €
79	ART MODERNE ET CONTEMPORAIN Luigi CASTIGLIONI (1938-2003) Vesuviana, 1986 Technique mixte sur carton, signée, titrée et datée en bas à droite 46 x 38 cm Le coin en bas à droite est légèrement écorné	30,00 €
82	Jean-Paul SOUVRAZ (1948) L'écorché au loup bleu Gouache sur papier, signée en bas à gauche 29,5 x 20,5 cm environ	70,00 €
83	ART MODERNE ET CONTEMPORAIN LAHORDE? Les lézards verts, 1991 Technique mixte sur papier Signée en bas à droite et au dos 35 x 35 cm à vue	30,00 €
87	Gustavo VAZQUEZ (né en 1943) Composition ocre Toile signée, située et datée Paris 1967 au dos 81 x 101 cm Nous joignons du même artiste Technique mixte sur papier cartonné, signée au dos 12,5 x 17 cm	70,00 €
89	Didier PIKETTY (né en 1956) Feux rouges Toile signée en bas droite 95 x 76 cm	220,00 €
92	Candido PORTINARI (1903-1962) Don Quichotte ? Estampe signée en bas à droite au crayon. Dim. De la planche à vue : 43 x 45 cm	120,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
94	Gérard LE CLOAREC (1945) Portrait de Pierre RESTANY, 2000 Acrylique sur toile Titree sur le cadre vers le bas, signée et datée dans la toile Contresignée, contredatée et titrée au dos 100 x 81 cm Nous joignons du même artiste: Autoportrait / Pierre Restany / César Dessin au crayon sur feuille déchirée avec scotch, signée, annotée et datée "Etude I Mai 01" Dédicace avec autre date: 09 12 01 29 x 41,5 cm à vue Sous verre Et une cassette audi "Calligraphies d'humeurs - Entretiens Pierre RESTANY et J.M. SANEJOUAND", Galerie GERMAIN à Paris, dans sa boîte et une carte avec envoi de l'artiste datée du 3 février 2009	100,00 €
96	Bertrand LAVIER (1949) Sans titre, 1975 Collage et sérigraphie sur papier (accompagnait la revue Artitudes) N°5/30 30.3 x 20.7 cm Signée, numérotée et datée Contresignée au dos Borure supérieure jaunie Nous joignons : Une carte lithogrphahée Bertrand LAVIER "Le musée imaginaire de WaltDisney", Editions Serge Aboukrat, 2017, dans sa boîte.	220,00 €
97	Jean-Olivier HUCLEUX (1923-2010) Portrait de Joseph Beuys Estampe signée en bas à droite et n°70/100 Feuille: Environ 75 x 54 cm à vue	80,00 €
99	Didier SERPLET (1956) Regard pour Druillet/D.S. 2004 Sérigraphie sur carton, signée en bas à droite, n° 150/150 et dédicacée Cachet de l'artiste au dos 50 x 50 cm Petites taches, deux coins légèrement cornés Nous joignons : "Druillet, explorations" Monographie qui réunit les dessins de l'artiste présentés lors de l'exposition "Explorations" en septembre 2017 à la Galerie Barbier & Mathon, ainsi que quelques autres réalisées depuis. Exemplaire numéroté avec un dessin original et un envoi de l'artiste avec son cachet, 2018. Nous joignons une carte estampée, signée au crayon et numérotée X/Z	125,00 €
100	ART CONTEMPORAIN Virginie BARRE (1970) I killed her Feutre sur papier 49 x 64 cm Etiquette d'exposition au dos	180,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
#####	Gérard FROMANGER (1939-2021) Le cœur fait ce qu'il veut Catalogue d'exposition, Galerie C. Smulders, 2015 avec un dessin original dédicacé de l'artiste et daté du 25,03,(20)15 en 2ème de couverture Broché Nous joignons: -Robert COMBAS "Sanguines" et "La fougue du pinceau" 2 vol Et deux cartes d'expositions -3 autres brochures ou cartes d'expositions dont Annette Messenger	130,00 €
102	ART CONTEMPORAIN Jean-Luc BLANC (1965) Sans titre, 2000 Crayon et huile sur papier, signée, titrée et datée au dos 42 x 30 cm	550,00 €
103	Jeff KOONS Popeye sculpture Galerie Jérôme de Noirmont, 2010 Catalogue in-4 avec un dessin original de l'artiste au feutre, sur la page de garde, monogrammé et daté 9/15/10	100,00 €
104	Christian MAAS (1951) Femme debout Sculpture en bronze doré Signé sur la base, cachet Christian Maas fondeur H. : 19,2 cm	90,00 €
105	ART CONTEMPORAIN Zhang BIN LIN dit Benjamin (1974) Chinese Girl, 2015 Toile Signée, datée et dédicacée sur le châssis 100 x 60 cm. Nous joignons une monographie de l'artiste aux Editions Chinarts avec un envoi et un dessin original de l'auteur, dans lequel cette œuvre est reproduite en page 110-111.	300,00 €
106	ART CONTEMPORAIN Zhang BIN LIN dit Benjamin (1974) Chinese Girl, 2015 Toile Signée en bas à droite et datée 01.12.(20)14 26 x 32 cm. Reproduite à la page 21 de la monographie de l'artiste aux Editions Chinarts Nous joignons du même artiste: Chinese girls 2 dessins aquarellés dans un même encadrement, l'un signé en bas à droite et datée 11.01 Ensemble: 17,5 x 23,5 cm à vue	150,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
108	ART CONTEMPORAIN Virginie BARRE (1970) Laurence Toutous et Belphégor, 2002 Feutre sur papier Signé, daté et titré au dos sur une étiquette d'exposition 65 x 50 cm Nous joignons un catalogue édité par les Ed. LOEVENBRUCK avec le concours de la Ville d'Angers à l'occasion de l'exposition consacrée à Virginie Barré à l'Abbaye de Ronceray en 2006	110,00 €
110	Gérard GUYOMARD (1936) Femme à l'enfant Assemblage en bois peint Signé vers le bas 61 x 26 x 1 cm Un accident au bras à refixer, sans manque	50,00 €
116	Delphin MASSIER (1836 - 1907) Eléphant avec baldaquin formant cache-pot Sculpture en céramique émaillée bleu turquoise 76,5 x 94 x 42 cm environ Accidents restaurés, sans manques. Cette sculpture est représentée sous le modèle n°617/1 du référencier de la manufacture (page 36), notamment reproduit dans "Massier, l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur", Catalogue d'exposition au musée Magnelli à Vallauris du 7 mai au 27 septembre 2000, page 155.	4 300,00 €
117	Salvador DALI (1904-1989) La Mite et la Flamme Épreuve en bronze doré Signée en bas et numérotée 2/8. Cachet : cire perdue Valsuani Hauteur 63 cm	5 900,00 €
123	Maurice CHARPENTIER-MIO (1881-1976) Croquis de gestes dansés, 1912 Danseuse aux voiles Deux plaques ovales en bronze à patine brune, signées, avec le monogramme de l'artiste et les références respectives "A2"5 et "31" 13,2 x 9,9 cm et 13,3 x 9,8 cm Montées dans deux cadres ovales en bois mouluré de 18,4 x 14,5 cm	420,00 €
126	Tablette à écrire en ivoire sculpté en bas-relief à décor de la Crucifixion ; revers avec compartiments. Paris, premier tiers du XIVe siècle H. : 9,7 cm – L. : 6 cm – P. : 39,42 gr (petits accidents, trous) Argumentaire : Le trésor de la cathédrale Saint-Jean de Lyon possède un feuillet de même facture. Tardy, "Les ivoires, évolution décorative du Ier siècle à nos jours", 1979, p.28 Avec son certificat CITES N°FR2507507863-K en date du 16/06/2025	2 500,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
127	Bague ovale en or jaune réalisée vers 1785. Le chaton oblong présente une miniature sur ivoire (École française d'époque Louis XVI) portrait d' Hugues Comes de Créquy-Canaples (1702-1785) selon la gravure au verso de la bague. Poids brut : 9,61 gr Avec son certificat CITES N°FR2507507862-K en date du 16/06/2025 Notes : - Bijou antérieur à 1838. Exonéré de poinçonnage. - Un boîtier en or niellé retenant un pendentif en or avec une miniature du même Hugues Comes de Créquy-Canaples a été vendu dans notre vente du 18/04/2025 sous le n° 138	1 000,00 €
130	Petit carnet de bal en nacre et feuilles d'ivoire. Petit crayon d'origine en métal retenu par une chaînette monture annelée pour le doigt. L.: 7.5 cm Avec son certificat CITES N°FR2507508668-K en date du 03/07/2025	50,00 €
133	Boite ronde entièrement peinte en écaille teintée avec son couvercle orné d'une miniature représentant une scène galante et sur son revers une nature morte d'un pont surplombant une cascade. Fin XVIIIe siècle Usures visibles H. 4 cm Diam. 7,9 cm	320,00 €
135	Nécessaire à aiguilles en ivoire très finement sculpté. Remarquablement exécuté à ajours. Travail de Beauvais, vers 1850. H. 8 cm Tout petit manque sur le bouchon vissé Avec son certificat CITES N°FR2507508671-K en date du 03/07/2025	180,00 €
136	Dé à coudre en or de 2 couleurs avec cartouche pour initiales, conservé dans une boîte en forme d'urne en bois des îles (Macassar) et bagues d'ivoire XIXème siècle. Poids. 4,35g. Avec son certificat CITES N°FR2507510645-K en date du 01/08/2025	440,00 €
137	Cachet en bronze argenté représentant Hercule et le géant Antée, dans le goût de la Renaissance. XIXème siècle. H.: 8,5 cm	170,00 €
139	Fontana Frères. Circa 1880. Broche à motif de fleur d'égline réalisée en argent sup. à 800/°°° et or rose 750/°°°. La fleur est ornée de diamants de taille ancienne -le plus important au centre d'env. 0.45 ct- pour totaliser environ 1.50 ct. Une monture de pendentif à pas de visse + bélière ornée de diamants taillés en rose, est maintenue sous le plateau amovible de l'écrin, permettant autrefois à la broche d'être portée en pendentif. Poinçon tête d'aigle. Trace de poinçon de maître probablement pour Chaumet (... C). Dia : 4 cm. Poids brut total : L'écrin est chiffré A.R. sur le dessus et signé à l'intérieur Fontana Frères Galerie de Valois, 122, 123, 124 Palais Royal Paris.	2 300,00 €
140	Bracelet tissu d'or 750/°°° aux textures lisse et brossée dont le motifs de nœuds d'or est réalisé au moyen d'un habile laminage en alternance. Fermoir sécurisé par une gachette. Poinçon de maître MK pour Maurice Karger, poinçon insculpé en 1961, 19 rue de la Collegiale à Paris. Artisan joaillier modéliste Maurice Karger est aussi polisseur comme en témoigne parfaitement ce bracelet. Poinçon tête d'aigle. Longueur : 18.5 cm. Largeur 2.4 cm. Poids brut 76.90 g. Dans un écrin façon alcantara noir signé à l'intérieur B. Bouisset à Béziers.	4 800,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
141	Bracelet de perles (non testées, probablement culture anciennes) disposées en chute (entre 5.80 mm et 2.90 mm) terminées par un fermoir argent sup. à 800/°°° orné d'une perle blanche. Longueur : env. 17.5 cm. Poids brut : 4.50 g	70,00 €
142	Bague en or jaune 750/°°° ornée d'une perle de culture (dia env. 8.95 mm) posée en dôme sur un chaton de fils alternant texture polie et texture brossée. Tour de doigt : 52. Poids brut : 5.54 g	310,00 €
144	Montre à verge en or signée "J. JANVIER à Paris N° 2783" vers 1780 (Pb indicatif: 41,39 g) Cadran en émail blanc (postérieur, fêlures), chiffres arabes de type Breguet, aiguilles en laiton ajouré ; mouvement à platines en laiton doré, disque de régulateur en argent, pont ajouré et gravé, échappement à verge, piliers cylindriques ; boîtier en or estampillé 'IPIG', fond guilloché autour d'une colombe perchée sur un panier devant un autel, lunette ornée de pointes. D. 35mm Portant un nom renommé dans les annales de l'horlogerie, il est néanmoins difficile d'établir avec certitude la paternité de cette montre: Une première hypothèse est de la considérer comme une œuvre de Joseph Janvier, le frère cadet d'Antide. Il est né à Lavans les Saint Claude en 1754 où il meurt le 20 septembre 1820; mais après l'installation de son frère à Paris en 1784, Joseph le rejoint et travaille avec lui avant de retourner dans sa ville natale vers 1790. On peut envisager qu'il a exercé pour lui-même pendant ce court laps de temps, bien que du fait qu'il n'ait pas été reçu maître à Paris, il n'avait pas le droit de vendre des pièces sous son propre nom. De plus, les quelques pendules qui lui sont attribuées avec certitude sont signées 'Janvier cadet'. Ainsi, il est plus probable que cette montre, comme les deux autres connues signées 'Janvier à Paris' (voir Hayard 2011, 412-13), soit l'œuvre de Jérémie Janvier, reçu maître à Paris le 2 août 1770 et référencé comme travaillant au moins jusqu'en 1790. Bibliographie Michel Hayard, Antide Janvier, sa vie à travers son œuvre, 2e édition 2011. Provenance: Famille Carnot, par descendance	1 250,00 €
145	Pendentif Baoule, Côte d'Ivoire Or 14K (585°/°°) L. 8 cm – l. 7 cm Poids : 31 gr De belle facture, ce pendentif traditionnel est orné d'un visage stylisé en ronde-bosse, inscrit sur un large motif en forme de croissant. Le travail à la cire perdue a laissé l'empreinte des nombreux fils de cire nécessaire à sa réalisation, témoignage sensible du savoir-faire joaillier africain. Au sommet, quatre anneaux servant de bélières. Fin XIXe-Tout début Xxe	900,00 €
146	Amulette représentant le dieu Chou portant la voute céleste. Faïence siliceuse verte. Egypte, Basse-Epoque (664-332 av. J-C.) ou Epoque Ptolémaïque (332-30 av.J-C.) Hauteur: 2,5 cm Usure et petit manque visible. Provenance: Collection particulière française.	70,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
147	Madeleine COLACO (1907-2001) Fantasia brasileira Scènes animées et perroquets branchés. Tapisserie au "point brésilien" signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Cette tapisserie est doublée sur un fond de coton et bénéficie d'un système d'attache aux quatre coins. Elle a été réalisée par l'artiste sur commande pour une maison de l'ouest parisien. 298 x 255 cm Très bel état général. Franco-américaine né au Maroc, Madeleine Colaco s'installe au Brésil en 1940 avec son mari. Initiée à l'art de la tapisserie avant cette installation, elle y développe néanmoins la technique du "point brésilien" avant d'exposer dans le monde entier son travail. Le musée de Lodève a ainsi récemment mis en lumière son travail dans le cadre de l'exposition "Brésil Identités" en 2023/2024. La tapisserie que nous présentons ici est reproduite dans la monographie consacrée à l'artiste aux éditions Editora Index.	4 000,00 €
148	Deux ammonites fossilisées sur socles patinés H. : environ 76 cm H. : environ 65 cm Vendu sur désignation	400,00 €
150	Muhammad ibn Suleymân al-Jazûlî (1404-1465), Livre de prières Dala'il al-Khayrât, Maroc, XIXe siècle, signé Petit manuscrit sur papier copié en arabe maghribi aux encres noires et polychromes de 11 lignes de texte. Double-frontispice enluminé à l'or et en polychromie aux marges agrémentées d'un lambrequin flanqué de deux demi-lambrequins, le début du texte mentionnant al-Jazûlî inscrit en lettres d'or dans un médaillon en amande à fond bleu cerclé de rouge et se détachant sur un fond vert. Titres de section enluminés à l'or et en polychromie dans des cartouches, le texte en lettres d'or sur fond floral. A la fin de la première section, représentations enluminées des sanctuaires de la Ka'aba à la Mecque et de la Mosquée de Médine. La fin du texte inscrit de trois lignes à l'encre rouge donnant le nom du copiste Ahmad bin Muhammad bin al-Hamdî bin Muhammad al-Halû al-Taf. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé et doré d'une mandorle végétale inscrite dans un rectangle aux coins agrémentés d'un bouquet floral, l'ensemble ceinturé d'une bordure à motifs de sebkas. Dim. reliure : 11,5 x 12 cm Folios désolidarisés de la reliure, quelques taches, rousseurs et mouillures, petites déchirures, reliure accidentée, usée, restaurée.	2 000,00 €
151	Panneau de céramique à décor de cavaliers, Iran, début XXe siècle Panneau composé de 35 carreaux de céramique de revêtement en pâte siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure de trois cavaliers dans un paysage montagneux, deux brandissant un sabre, la scène ceinturée d'une frise florale. Dim. carreau : environ 20,5 x 20,5 cm ; dim. panneau : environ 145 x 102 cm Petits manques et accidents, plusieurs carreaux cassés-collés, craquelures, deux carreaux vraisemblablement issus d'un autre panneau	320,00 €
152	Deux carreaux à décor de personnage, Iran qâjâr, fin XIXe – début XXe siècle Deux carreaux pouvant former pendants en céramique siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente représentant chacun un portrait dans un médaillon étoilé se détachant sur un fond bleu meublé de rinceaux. L'un présente une femme munie d'une hache tabarzin, le second un roi vraisemblablement sassanide agenouillé, un bouclier sous le bras. 23,7 x 20,4 cm ; 22 x 24,5 cm Pièces fragmentaires, éclats, taches de peinture rouge.	150,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
153	Abû 'Abd Allah Muhammad ibn 'Abd Allah ibn Alî al-Kharashî (1601-1690), Commentaire du Mukhtasar de Khalîl, Afrique du Nord, daté 19 mars 1878. Manuscrit sur papier copié en arabe maghribi aux encres noire et rouge. Le texte de deux mains différentes de 21 puis 25 lignes par page. Les titres de section calligraphiés à l'encre rouge. Dans les dernières lignes du manuscrit, mention du titre de l'ouvrage et de la date de la copie le mardi 15 Rabi' al-Awwal 1295 H / 19 mars 1878. Reliure à rabat (manquant) en maroquin grenat à décor estampé et doré d'une mandorle polylobée garnie de rinceaux et flanquée de quatre bouquets de fleurs aux écoinçons, les contre-plats à décor tamponné en polychromie. Dim. reliure : 22,5 x 18 cm En l'état, taches, folios désolidarisés de la reliure, premiers feuillets volants, déchirures, rousseurs, texte copié en deux temps, reliure accidentée avec son rabat manquant et des trous de vers. Le Mukhtasar de Khalîl qui fit l'objet de ce commentaire, est un ouvrage de référence du fiqh mâlikî rédigé au VIIIe siècle. Il s'agit d'un manuel concis de traités juridiques islamiques de l'école de droit musulman sunnite fondée par l'Imâm Mâlik.	280,00 €
154	Ecole française du XIXe siècle Portrait d'un oriental portant un turban Crayon sur papier. 28 x 18 cm à vue (tâche d'humidité)	20,00 €
156	HE AN Forever Sport, 1999 Photographie, technique Mixte n°15/30 et datée au dos 19 x 24 cm à vue Etiquette de l'exposition " PHOTOGRAPHIES – AVANT GARDES EN CHINE " – HE AN – 2 AU 16 MARS 2000	50,00 €
158	Akira KITO (1925-1994) Rêve du paradis, 1958 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titree, signée et datée au dos de la toile. 42 X 80 cm Provenance coll. Particulière	750,00 €
159	Chine, période Ming, XVIe siècle Importante groupe en céramique et émail bleu turquoise et aubergine de type Fahua, représentant une stèle reposant sur un lotus, avec inscription relative à un cadeau de l'empereur, entouré de trois nuages stylisés en forme de ruyi, ornés de dragons. Dim. 47,7 x 29,5 cm	900,00 €
160	MONNAIES POISSONS Lot de 2 monnaies de belle qualité, dynasties zhou '1e millénaire av. J.C)	100,00 €
161	MONNAIES COUTEAUX Lot de 9 monnaies couteaux type Ming ou postérieures (ECN pl. XLIII à L)	150,00 €
164	MONNAIES BÊCHES Rare boc de 6 ou 7 grandes monnaies bêtes agglomérées, sorti de fouille-AVEC LOT 165	0,00 €
165	MONNAIES BÊCHES Ensemble de 3 blocs de 8 à 12 petites monnaies bêtes agglomérées, sortis de fouill-AVEC LOT 164	170,00 €
166	MONNAIES BÊCHES Lot de 4 monnaies bêtes identifiables (semblent proches de ECN pl.XXIII et XXIV)	80,00 €
168	Fort lot d'environ 48 sapèques, amulettes, monnaies primitives chinoises ou extrême orientales (nombreux accidents et imitations)	3 200,00 €
169	Chine Ensemble de 22 éléments de mécanisme d'arbalètes en bronze. Dim. 4,3 à 11,5 cm Provenance : Vente François Dautresme, Piasa, 10/10/17	100,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
171	Chine Moule quadrangulaire pour monnaie de type Yi Dao Ping Wu Qian, de l'époque Han Dim. 10,4 x 7,5 cm Provenance : Vente François Dautresme, Piasa, 10/10/17	70,00 €
172	Chine Ensemble de trois bols et une coupe en bronze, la coupe au bord interne annelé. Diam. 13 à 19,2 cm Provenance : Vente François Dautresme, Piasa, 10/10/17	60,00 €
178	Chine, période Guangxu Coupe libatoire reprenant la forme d'une feuille de lotus, en porcelaine et émaux de la famille rose, une inscription calligraphiée sur la tige mentionnant les « actions menées près du lac Anhui ». L. 14 cm - H.9 cm	250,00 €
180	Chine, XXe siècle Coupe en porcelaine émaillée couleur foie de mullet. Marque apocryphe Jiaqing sur la base. Diam. 19,2 cm	350,00 €
183	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Bouillon couvert en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de pivoines parmi des rochers. H. 15,7 cm – Diam. 14,5 cm (Eclat au bord)	110,00 €
184	Chine, XXe siècle Deux coupes en porcelaine bleu blanc, l'une à décor de phénix parmi des nuages, avec marque apocryphe Guangxu ; l'autre à motif de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages, avec marque apocryphe Yongzheng. Fêls sur les bords Diam. 19,8 et 21,9 cm	400,00 €
186	Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle Lot comprenant quatre assiettes et un plat floriforme en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs, pagodes, jardin arboré. Diam. 22,5 cm – L. 29,7 cm (Egrenures)	80,00 €
192	Chine, XXe siècle Sceau en serpentine, à décor gravé de fleurs, et poème calligraphié de l'empereur Qianlong. La matrice avec marque apocryphe Qianlong. H. 8,2 cm	40,00 €
197	Chine, début XXe siècle Théière en grès de yixing, le bec verseur, l'anse et la prise du couvercle en forme de branches, à décor de branches fleuries. Marque d'atelier sur la base. H. 9 cm - L. 18,5	40,00 €
199	Chine, XXe siècle Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant des branches avec fruits, dans le goût de Qi Baishi. Signé. Dim. 105,5 x 43,5 cm	40,00 €
200	Chine, XXe siècle Sujet en faïence bleu blanc, représentant l'empereur tenant un sceptre ruyi. H. 44 cm	90,00 €
202	Chine du Sud, fin XIXe siècle Statuette en bois, représentant le Bouddha assis en méditation, les yeux mi-clos. H. 23 cm (Usures, gerces, fentes)	100,00 €
203	Chine, dans le style des Han Miroir circulaire en bronze, à décor de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages, le bouton central en forme de fleur et pétales rayonnants. Diam. 23,8 cm (Usures)	2 800,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
205	Inde, XXe siècle Tête de Bouddha en fonte, représenté les yeux mi-clos, esquissant un léger sourire. H. 21 cm	90,00 €
206	Birmanie, XIXe siècle Masque de Bouddha en bronze, le visage aux yeux mi-clos, et esquissant un léger sourire, exprimant la sérénité. H. 20 cm (Manques)	280,00 €
208	Frise en bois sculpté peint et doré à décor d'une procession de vingt-six personnages. Bali, Indonésie. 34 x 191 cm Petites fentes	60,00 €
209	Indonésie, XXe siècle Statue en bois anciennement polychrome, représentant un adorant agenouillé, les mains jointes. H. 37,8 cm	100,00 €
210	Cambodge, XXe siècle Tête en bronze, représentant le portrait de Jayavarman VII. H. 15 cm	120,00 €
211	Cambodge, XXe siècle Statuette en bronze, représentant un shiva à six bras, en attitude de la danse, sur une base pyramidale. H. 22,5 cm	50,00 €
212	Tibet, vers 1900 Double vajra en argent, chaque branches ornées de cabochons de turquoise et corail. Dim. 15 x 15 cm	350,00 €
213	Tibet, XIXe siècle Vajra en bronze, la partie centrale à décor de lotus et têtes de Makara. L. 12,5 cm	200,00 €
214	Tibet, vers 1900 Deux karrika, l'un avec la lame sertie de bronze à décor incisé d'un dragon et surmonté d'un vajra ; l'autre sertie de bronze, la lame crachée par une tête de citipati surmontée d'un vajra. L. 15 et 16,2 cm	900,00 €
215	Tibet, début XXe siècle Karrika en bronze, la prise formée d'un demi-vajra, la lame crachée par la tête de Makara. L. 20 cm	600,00 €
216	Tibet, XXe siècle Phurbu dont la prise est formée de trois têtes de divinités, la partie centrale ornée de cabochons de turquoises, lapis-lazuli et corail. L. 24 cm	300,00 €
217	Tibet, fin XIXe siècle Phurbu en bronze dont la prise est formée de trois têtes d'Hayagriva, la lame crachée par un Makara. L. 26 cm	220,00 €
218	Tibet, fin XIXe siècle Phurbu dont la prise est formée de têtes de démon, la partie centrale ornée d'un double vajra, la lame crachée par un Makara. L. 21 cm	600,00 €
219	Tibet, début XXe siècle Lot comprenant un Phurbu en bronze, la lame crachée par une tête de Makara, surmonté d'un double vajra couronnée d'une tête d'Hayagriva ; et un pendentif quadrangulaire en bronze, à décor d'un mandala entouré d'animaux, une figure de bodhisattva au revers. L. phurbu 17,2 cm – Dim. pendentif 7x7 cm	500,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
220	Tibet, Népal et Inde, XXe siècle Trois sujets, l'un représentant un lama assis en méditation sur un lotus ; l'un en cuivre repoussé figurant Amitayus assis en délassément sur un double lotus, la main gauche effectuant le geste de l'absence de crainte ; le dernier représentant un shivanataraja sur un ennemi. H. 15,5 et 30 cm	400,00 €
221	Tibet, travail moderne Trois statuettes en bronze avec patine argentifère, représentant un Jhumbala, un Bouddha et un Mahakala enlaçant sa shakti. H. 15,5 – 16,5 cm	160,00 €
222	Inde et Tibet, XIX et XXe siècle Lot comprenant 10 sujets en bronze, dont bodhisattva, bouddha, Krisna sur un naga, sadu, Ganesh, Hanuman, shiva et parvati, tête de divinité. On y joint un couteau à lame rétractable. H. 5 à 15 cm	180,00 €
223	Tibet, vers 1900 Ensemble comprenant un bracelet en argent à décor de dragons autour d'un cabochon de corail ; et un pectoral regroupant trois bandeaux formés de chainettes autour d'un pendentif floriforme à décor de végétaux et cabochons de turquoise. Dim. pectoral 28 x 46 cm – Diam. bracelet 7 cm	280,00 €
224	Tibet, vers 1900 Lot comprenant une ghanta en bronze, à décor de pendeloque, surmonté de la tête d'une divinité couronnée d'un vajra ; et une partie de moulin à prière, orné d'inscriptions. H. 17,5 et 7,5 cm	180,00 €
225	Tibet, début XXe siècle Petit poignard, avec cabochons de turquoise. On y joint un bracelet en argent orné de deux dragons et cabochon turquoise	70,00 €
226	Népal et Inde, début XXe siècle Lot comprenant un khukuri à lame incisée de motifs stylisés, et manche en bois. Avec son étui en cuir et deux petits poignards ; et une épée droite, avec deux courtes gouttières à l'extrémité, le manche en bois torsadé. L. 39 cm – L. épée 66 cm	90,00 €
227	Tibet, fin XIXe siècle Deux petits kapala formés de cranes de singe avec leur présentoir en argent ciselé de nuages stylisés et pétales de lotus, têtes de citipati, les couvercles ciselés de feuillages stylisés, les prises en forme de vajra. Tibet, fin XIXe siècle H. 12 et 14 cm	1 300,00 €
228	Tibet, vers 1900 Petite conque cérémonielle, attribut de Visnu, ornée d'éléments en argent finement ciselé de dragon, lotus stylisé et feuillages. L. 16 cm	180,00 €
229	Tibet, vers 1900 Deux trompes rituelles en os, les extrémités recouvertes de métal argenté, ornées de dragons et rinceaux feuillagés, et agrémenté de cabochons de turquoise et corail. L. 30 et 34 cm	400,00 €
230	Tibet, vers 1900 Trompe rituelle en os, gainé de métal argenté, à décor de feuillages et rinceaux, cabochons de malachite et corail. L. 38,5 cm	1 300,00 €
231	Tibet, XXe siècle Deux objets rituels reprenant la forme de phallus, l'un en corne de buffle orné d'un dragon et inscription ; l'autre en os. L. 14 et 17,5 cm	250,00 €
232	Chine, travail moderne Reliquaire de voyage en résine, sculpté de fleurs et caractères, s'ouvrant en trois parties sur trois Bouddha assis effectuant le geste de l'absence de crainte, entourés d'adorants et bodhisattva. H. 16,3 cm	10,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
234	Japon, période Meiji Tantô, avec son manche en galuchat, tsuba en fer, fourreau en bois laqué, avec kozuka orné de pivoines et papillons. L. lame 37 cm (lame oxydée, hamon non visible, non démontée, manques, usures)	160,00 €
235	Japon, XVIIIe siècle Lot comprenant deux assiettes et un plat floriformes, en porcelaine imari, à décor de chevaux ailés, compositions florales. Diam. 22 et 31,5 cm On y joint une assiette floriforme en porcelaine bleu blanc, à décor d'échassier sous un saule-pleureur, le pourtour orné de coquillages. Diam. 17 cm	100,00 €
236	Utagawa Kunimaro I (actif 1850-1875) Partie centrale d'un triptyque, représentant deux jeunes femmes s'amusant en laissant leur monnaie jouer (Kanai tanoshimu kinsen o asobaseru zu), datée 1865. (Deux légères pliures) Provenance : Collection Adrien Blanchet (1866-1957), numismate, membre de l'Institut	80,00 €
237	Utagawa Kunisada Deux estampes oban Tate-e, l'une étant une partie de triptyque représentant Izu Misato tenant son arc transformé en canne à pêche, et le résultat de sa pêche dans un panier, l'autre étant la partie gauche d'un triptyque représentant l'acteur Sawamura Chôjûrô V dans le rôle de la geisha masculine Kôga. (Petite déchirure près de l'angle en bas à gauche à la première) 24 x 36 cm et 24,8 x 35,7 cm On y joint un livre : E. de GONCOURT, Outamaro, le peintre des Maisons vertes, l'Art japonais au XVIIIe siècle, Ed. Flammarion et Fasquelle, Paris, réimpression d'après l'édition originale de 1891	80,00 €
238	Japon, vers 1900 Album de 15 peintures verticales, figurant divinités et animaux. Dim. 38,3 x 8,4 cm (Une partie détachée, usures)	150,00 €
239	Japon, période Meiji Ensemble de 4 albums, trois comprenant des estampes personnages, animaux et paysages, l'un titré Kyôsaï Rakuga (« Croquis pour le plaisir » de Kyôsaï) daté Meiji 14 (1881) (un volume sur 2), et l'un étant un recueil de motifs. Dim. H. 7,3 à 22,4 cm (taches, usures)	220,00 €
240	Japon, période Meiji Ensemble de deux albums peints et 16 pages d'album imprimées, figurant des oiseaux, poissons, fleurs et fruits, paysages. H. 26,5 à 22 cm (taches, usures)	120,00 €
242	Albert BARTHOLOME (1848-1928) Femme de profil se coiffant Sculpture en bronze à patine brune, en relief, signée en bas à droite Cachet de cire perdue, fonte A.A. HEBRARD 17,9 x 11,9 cm	800,00 €
243	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX Buste du Génie de la Danse Sculpture en plâtre patiné H.: 65 cm Un très léger manque de matière (éclat) dans la chevelure, à l'arrière et infimes usures	550,00 €
244	Timbale en argent à pans lisse. Le piédouche est gravé des initiales (?) "I. H.T." XVIIIème siècle. M.O. : Antoine Etienne DELAHAYE Château Thierry 1772-74 Poids: 119,60g	140,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
245	Tastevin en argent (poinçon Vieillard 1er Titre Paris 1819-1838) à poussette en anneau simple, le corps gravé "A. * BARTHELEMY" est à frise de godrons. Poids:85,45g	60,00 €
246	Jeune fille à la corbeille et au vase de fleurs Sculpture en résine imitant le marbre blanc, reposant sur un socle rond en bois tourné Probable travail français dans le goût du XVIIIème siècle H. de la sculpture: 49 cm H. avec le socle: 53,5 cm Accidents, infimes manques	400,00 €
247	Tapisserie dite verdure avec sa bordure à décor de volatiles et palmiers fleuris. Aubusson, début du XVIIIe siècle 296 X 260 cm Nombreuses restaurations et doublures	1 800,00 €
248	Baromètre thermomètre de Réaumur, en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'un couple d'oiseaux à l'amortissement. Le cadran marqué "par SORMANY" Style Louis XVI Environ 101 x 35 cm Restaurations, menus accidents	180,00 €
249	Paire de grands chenets en fonte de fer tournée et sommés de masses. Style Néo-Gothique, XIXe siècle H. 68 cm L. 29 cm Profondeur avec les barres de buches. 40 cm Bon état général. Il manque toutefois trois fleurettes et des pétales. Nous joignons une barre de feu à motif de fleurettes.	80,00 €
250	METAL ARGENTE WALKER & HALL SHEFFIELD Légumier ou "entree serving dish" rectangulaire en métal argenté à pans coupés, marqué. 8,5 x 30 x 21 cm	20,00 €
251	Paire de coupes circulaires sur piédouche à deux anses en verre moulé, le pourtour cerclé d'argent. Poinçon de titre écrasé 10 x 31 x 23 cm- une monture à refixer	30,00 €
254	Une cave à liqueur de forme mouvementée en placage de loupe et bois divers et marqueterie de nacre et laiton. Elle ouvre en partie supérieure par un abattant et deux vantaux latéraux. Elle repose sur quatre pieds toupies en bois noirci. Elle contient une paire de carafes du même modèle, deux autres de modèle différent et quatorze verres à liqueur de deux modèles incérés dans un plateau mobile. France, fin du XIX e siècle. Restaurations. Avec un clé. 27, 5 x 36,, 8 x 25,5 cm Accidents, fentes. Les deux parties latérales s'emboitent avec difficulté.	220,00 €
255	Une commode en acajou et placage d'acajou moulurés ouvrant par quatre tiroirs. Plateau de marbre gris (Saint-Anne ?). Dans le goût des ouvrages de maîtrise XIX siècle, restaurations postérieures. 35 x 44 x 26 cm	80,00 €
259	Cinq boîtes en bois coulissantes dont quatre comprenant des dominos miniatures en os.	40,00 €
262	Almanach des muses. Paris, Vallat La Chapelle, 1768. In-12, plein maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (Reliure d'époque). Reliure en maroquin, frottements, dos très légèrement insolé.	40,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
263	RELIGION. Le petit paroissien complet, contenant l'office des dimanches et fêtes, suivant le nouveau bréviaire et missel de Paris et de Rome. Augmenté. Paris, De Hansy, 1779. Grand In-12, plein maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (Reliure d'époque). Reliure en maroquin, coins légèrement émoussés.	90,00 €
264	(Académies des médailles & des inscriptions) Médailles sur les principaux événements du règne de Louis Le Grand avec des explications historiques, Imprimerie Royale, 1702. In-4, plein veau, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches rouges. Frontispice gravé, nombreuses gravures de médailles in texte. Première édition, elle fut tirée sur les presses de l'Imprimerie royale du Louvre en 1702, afin d'être offerte au souverain en cadeau d'étrennes. Mors partiellement fendus, frottements, coiffes arasées. Intérieur frais.	130,00 €
266	Mistral (Frédéric). Mireille - Poème provençal. Cannes, Editions Delannoy, 1945. De format in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui cartonné d'éditeur. Illustré d'aquarelles en couleurs de G-L. Jaulmes. Tirage numéroté à 300 exemplaires sur papier Vélín d'Arches à la forme (n°164). Ouvrage bilingue provençal avec français en regard.	20,00 €
267	Hemingway (Ernest). Le vieil homme et la mer. Grenoble, Les points cardinaux, 1976. De format in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, sous étui en tissu vert. Illustré de douze lithographies originales en couleurs par Antonio Toter. Tirage numéroté à 280 exemplaires, un des 172 exemplaires sur papier Grand Vélín d'Arches. (n°120)	50,00 €
268	Verdet (André). Carzou - Provence. Monte-Carlo, Andret Sauret, 1966. De format in-4, en feuilles sous couverture lithographiée et rempliée, chemise et étui en tissu ocre d'éditeur. Illustré de 6 lithographies originales à double page en couleurs, dont deux signées par l'artiste, 19 lithographies en couleurs. Tirage numéroté à 450 exemplaires, un des 300 exemplaires sur papier Grand Vélín d'Arches (n°248).	50,00 €
269	[MODE] Collectif. Valentino - Una Grande Storia Italiana. Taschen, 2009. De format in-plano, le livre est présenté dans un coffret, recouvert de soie rouge Valentino sur mesure. Édition numérotée à 2 000 exemplaires dont 250 en épreuve d'artiste chacun numéroté et signé par Valentino Garavani. Celui-ci est le n°192/250. Petite tache blanche sur le dessus de la boîte. Cette édition est épuisée. Aussi belle et luxueuse que l'une de ses robes, c'est l'hommage ultime à Valentino, rassemblant des centaines d'images de ses archives, y compris des dessins, des portraits et des séances de magazines, ainsi qu'un large éventail de reportages éditoriaux et de textes de Suzy Menkes et Matt Tyrnauer. Suivi de : Gerlinger (Anne). Valentino A Roma, 45 Years of Style at the Museum of ARA Pacis, July 6th October 28th 2007. Taschen, 2007. De format in-folio broché, couverture illustrée. Nombreuses photos de modes. Bilingue Italien-Anglais.	280,00 €
270	Peyré (Joseph). L'escadron Blanc. Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1973. De format in-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et étui en tissu d'éditeur. Illustré de 16 lithographies originales en couleurs de Charbier. Tirage numéroté à 299 exemplaires, un des 203 exemplaires sur papier Vélín d'Arches (n°237). Contient un justificatif de garantie.	50,00 €
271	Coudrain (Brigitte). Troubadours Provençaux. Paris, les Bibliophiles de Provence, 1985. De format in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, sous étui en tissu. Illustré de 10 gravures à la pointe sèche de Brigitte Coudrain dont le frontispice en double page. Tirage numéroté à 140 exemplaires, un des 10 exemplaires sur papier Vélín d'Auvergne du Moulin Richard de Bas réservés à l'artiste (n°VII pour Monsieur Pierre Lallier).	50,00 €
272	Travail contemporain, anonyme Forme libre Sculpture en marbre noir, un élément mobile (petit accident) Environ 25 x 45 x 21 cm	1 200,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
276	EROTISME Ensemble de photographies NB et couleur: -Conrad GODLY Nu, 1997, Signée et n°4/5 Encadrée -Cat SOUBBOTNIK, Fleur de peau, 2012 Impression numérique signée et n°2/5 25 x 25 cm Encadrée -Sylvia GALMOT (1966) Nu au fauteuil Tirage couleur signé, n° 1/15, sous passe-partout 29,3 x 40 cm -BOURGEOIS? Projet pour Lui Magazine?/Bahamas, 1996 30 x 43,5 cm Accidents Et une autre, dédicacée au dos et datée 2003	270,00 €
277	Alice ODILON (1959) Ensemble de 10 photographies en N&B, années 1980 dont 7 avec le cachet de l'artiste, 3 titrées: Nature morte, 1983 Touareg, 1986 Le Pharaon noir, 1985 Env 30,3 x 24 cm	320,00 €
282	Travail des années 50 dans le goût de maison ASSELBUR Suite de deux paire d'appliques à trois bras de lumières en métal doré à décor symétrique d'un profil de cheval de mer en rond de bosse en céramique émaillé vert et supportant une sphère facettée de verre H: 23 cm L: 32 cm Montées à l'électricité. Infimes usures sur les patines des chevaux et légères oxydations.	600,00 €
283	Jean PROUVE(1901-1984) CIMT manufacture Steph Simon Editeur 452 dit "SCAL" modèle créé en 1951 édité à partir de 1958 pour ce projet Structure en tôle d'acier plié et tube d'acier noirci, chevets en contreplaqué. 58 x 195 x 90 cm Sans sa tablette pivotante Provenance : Cité Miferma, Cansado, Mauritanie Bibliographie : P. Sulzer, "Jean Prouvé, œuvre complète Vol. 3 1944-1954", Bâle, 2005. pp.71 et 166 "Jean Prouvé", Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris, 2007. p. 352-4 Vendu sur désignation	4 500,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
284	Joseph - André MOTTE (1925-2013) Bureau "Président", vers 1960 Métal chromé, palissandre et bois de placage Modèle à un caisson à droite et deux tiroirs à gauche Poignées de tirage en cuir 100 x 190 x 78 cm Sans manque, à restaurer - Vendu sur désignation	600,00 €
285	Eero SAARINEN (1910 – 1961) pour KNOLL International Ensemble de sept chaises modèle "Tulip", piètement métallique laqué blanc, garniture de tissu gris Elles portent une étiquette Knoll sur le piètement H. 81 cm - L. 46 cm - P. 48 cm Usures d'usage, insolation	800,00 €
286	Meuble de rangement constitué de six colonnes à étagères et caissons amovibles en métal et mélaminé blanc. Travail des années 1970. Traces, insolation, sauts de matières, usures d'usage H. 210 cm - L. au total 504 - P. 51 cm Vendu sur désignation	500,00 €
287	Dans le goût d'Eero SAARINEN (1910 – 1961) pour KNOLL International Tabouret piètement métallique blanc d'après le modèle "Tulip", garniture à l'assise de tissu rouge. H. 44 cm - Diam. 39 cm Traces, usures d'usage	120,00 €
288	Table à café en bois, aggloméré, composition et résine, à plateau carré intégrant un cache-pot mobile en résine blanc pouvant être couvert, et un plateau dissimulé amovible. Travail des années 1970/1980 H. 38 cm - L. 86 cm - P. 86 cm Petits chocs	150,00 €
290	Etienne FERMIGIER (1932-1973) Desserte roulante, modèle "Duo Séries T62", 1968 Acier et stratifié blanc H. 64 cm - L. 82 cm - P. 44 cm Usures	100,00 €
291	Gino SARFATTI (1912-1985) / ARTELUCE, Milano Suspension modèle 2097/30, d'après le modèle original créé en 1958 pour FLOS Lustre en métal chromé à 30 lumières de 3 longueurs 71,5 x env.90 cm Avec son étiquette Arteluce Milano Une lumière est à refixer	370,00 €
292	Enzo CATTELANI (né en 1950), Edition Smith Suspension "Macchina Della Luche" composée de cinq disques en aluminium couvert de feuilles d'or. Eclairage à LED Vers 1990 H. : environ 170 cm Bon état général mais à nettoyer- SUR DESIGNATION	900,00 €
293	STUDIO BBPR Table à écrire ou console, Modèle ARCO, 1963 Métal et divers 68 x 112 x 42,5 cm Légers chocs ou usures	350,00 €
294	Dans le goût de François LEVY Tabouret en inox, avec un coussin en velours rouge Vers 1970 43 x 38,5 x 37,5 cm En l'état	350,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
295	BALERI ITALIA Modèle FLORIAN Guéridon à hauteur réglable, le plateau formant fleur Plastique et métal laqué gris clair Marqué sur le plateau et sous le piètement H. minimum: 47 cm Un accident non visible à l'intérieur du pied, sans conséquence	80,00 €
297	Miroir cintré en verre de Venise à motifs de tiges torsadées roses et fleurettes, une fleur épanouie à l'amortissement 66 x 45 cm Bel état général, infimes accidents ou éléments à refixer	400,00 €
298	MURANO Lustre probablement transformé en candélabre tripode à six lumières et décor de fleurs et pampilles de fleurs stylisés. Le piètement est probablement constitué de trois bras de lumière antérieurement montés 90 x 68 cm Bon état général, légers manques, restaurations, manque une fleur	320,00 €
299	Miroir en bois sculpté d'une frise de perles, feuillages, casque et drapeaux à l'amortissement, anciennement doré. En partie de la fin du XVIIIème siècle Glacé rapportée 129 x 85 cm Infimes accidents	300,00 €
300	Paire d'appliques murales montées à l'électricité en bois sculpté et doré formant feuillages et fruits. Probable travail italien de la fin du XVIIIe au début du XIXe siècle H. : environ 56 cm. Nous joignons deux abat-jour en peau	190,00 €
304	Suspension formant lampe à huile en tôle peinte, bronze et laiton dorés, à motif de trois têtes d'aigle tenant des anneaux accrochés à suspendues à trois cordages. Style Empire. H. 79 cm Montée à l'électricité. Cette suspension est à nettoyer. Etat de grenier.	100,00 €
305	Paravent à âme de bois à quatre feuilles, entièrement recouvert de velours de transition et d'un tissu de soierie framboise, ou lampas, brodée sur une face de feuillages, coquilles et rinceaux dans un encadrement à galons. La bordure recouverte d'un galon plus clair. Dimensions d'une feuille: 172 x 53 cm environ Probable travail en partie du XVIIIème siècle, restaurations postérieures Légères usures et fils (anciennement polychromes) manquants, petites déchirures	1 800,00 €
306	Petit miroir rectangulaire en bois et stuc moulurés dorés à parcloches à décor d'un bouquet dans des agraphes à l'amortissement. Style Louis XVI 60 x 37,5 cm-	190,00 €
307	Paire d'éléments de boiseries en bois et stuc sculpté/gravé et doré dans des encadrements Dimensions totales: 182,5 x 19,5 cm Petits accidents, fentes et légers manques, traces de colle-AVEC LOTS 308 ET 309	150,00 €
308	Paire d'éléments de boiseries en bois et stuc mouluré doré, à petites corniches ou plinthes moulurées d'un côté. On joint un troisième élément très proche légèrement plus grand. 197 x 19,5 et 209 x 21 cm environ (la corniche ou plinthe plus large mesure 29 cm) Fentes, manques, accidents-AVEC LOTS 309 et 307	0,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
309	Deux éléments de boiserie en bois et stuc mouluré, sculpté, gravé et doré à motif en semi relief de coquilles et feuillages stylisés. Environ 205 x 16,5 cm Trous et éléments de fixation Accidents On joint un troisième élément de boiserie ou corniche d'un modèle proche, constitué de 3 parties fixées entre elles d'environ 155 x 16,5 cm- AVEC LOTS -307-308	0,00 €
310	Deux éléments de boiserie ou d'encadrement/décor formant arches se terminant chacune par un enroulement, en bois et stuc mouluré, sculpté et doré. L.: environ 170 cm Menus accidents et manques	70,00 €
311	Important cadre rectangulaire en bois et stuc doré à riche décor dans les écoinçons en relief d'enroulements et feuillages réunis par une frise de grosses perles. Montage à clé. Dimension feuillure: 87 x 65,5 cm Dimensions hors tout: 113 x 92 cm Menus chocs	220,00 €
313	Canapé en bois richement sculpté d'agrafes, fleurettes et feuillages et dorées. Il repose sur cinq pieds cambrés. Galette du dossier amovible. Travail probablement italien du XVIIIe ou du XIXe siècle. Garni d'une soie frappée framboise (très usée et postérieure) 102,5 x 145 x 65,5 cm Accidents sans manque au pied central antérieur, infimes usures et chocs à la dorure	850,00 €
314	Une paire de fauteuils à dossier droit en bois sculpté et rechampi vert amande et argent. Ils reposent sur quatre pieds cambrés à enroulements, ornementation d'agrafes et feuillages sur le dossier, la traverse et les montants antérieurs. Travail italien du XVIIIe siècle 101 x 59 x 46 cm Garniture à restaurer, usures- TRAVAIL ITALIEN ANCIEN	200,00 €
315	Fauteuil à dossier droit en noyer patiné mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV, garniture de soie bleu pâle postérieure 97 x 69 x 60 cm Il est recouvert d'une soierie céladon, accidents à l'accotoir droit - Vendu sur désignation	80,00 €
316	Table à jeu en forme de console mouvementée en bois richement sculpté et doré à décor d'agrafes, coquilles et feuillages. Plateau amovible recouvert postérieurement d'un cuir lie de vin doré au fer, l'intérieur dévoile un feutre rapporté. Probable travail italien du début du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle français 77,5 x 92 x 49 (fermée) cm Infimes manques et chocs à la dorure, restaurations	250,00 €
317	Canapé deux places en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, les accotoirs à léger coups de fouet, postérieurement recouvert d'un tissu en coton mordoré. Il repose sur six pieds cambrés. France, milieu du XVIIIème siècle. Restaurations et renforts postérieurs, traces de colle, taches sur le tissu, le pied arrière central est accidenté. 95 x 133 x 55 cm. - Vendu sur désignation	200,00 €

Ordre	Désignation	Enchères
318	Commode de forme bombée en bois de placage et marqueterie à décor d'instrument dans des frises de grecques et d'ailes de papillon sur les côtés ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronzes à têtes de bélier (usures à la dorure), guirlandes de laurier, sabots de pattes animalères sur les pieds antérieurs. Dessus de marbre rouge veiné des Pyrénées. XVIIIe siècle 88 x 120 x 63,5 cm Restaurations postérieures, bronze du tablier probablement rapporté, tiroir inférieur insolé, menus accidents	1 800,00 €
319	Canapé deux places en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés, les accotoirs à léger coups de fouet, le dossier et l'assise sont cannés et ont été partiellement recouverts postérieurement d'une garniture de cuir noir doré au fer. Il repose sur six pieds cambrés. France, milieu du XVIIIème siècle. 95 x 133 x 55 cm. Renforts et restaurations postérieures, le cannage a été restauré mais il est accidenté. - Vendu sur désignation	320,00 €
320	Console demi-lune en acajou, placage d'acajou et filets marquetés, elle ouvre par deux vantaux latéraux et un tiroir central en façade (entrée de serrure à refixer), et repose sur quatre larges pieds cannelés, à sabots de bronze (le sabot postérieur gauche est à refixer), réunis par deux plateaux d'entretoise Plateau de marbre blanc veiné incrusté, cerné d'une galerie de laiton ajouré. Epoque Directoire. 107 x 142,5 x 40,5 cm Fentes et légers sauts de placage, avec une clé - Vendue sur désignation	300,00 €
322	Console demi-lune en acajou et placage d'acajou Elle ouvre par un tiroir en ceinture Les quatres montants cannelés sont réunis par un plateau d'entretoise reposant sur quatre pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie de laiton ajourée Vers 1800 90 x 101 x 41 cm Plateau de marbre accidenté, plateau d'entretoise fendu. Insolations Manque sa clé et les sabots postérieurs	250,00 €
325	Paire de fauteuils en bois teinté acajou à dossier lyre aux montants en contrecourbe brisée à cinq cordes percées à jour. Les montants du dossier cannelé terminés par des turlupets. La ceinture trapézoïdale à coins incurvés soulignée de frise de perles et de rais de cœur, dés de raccordements à rosaces. Pieds tournés en fuseaux cannelés, rudentés et bagués. Dessus de cuir cognac (usures visibles-renforts). Style Louis XVI – début XIXe siècle D'après le modèle de Georges Jacob 90 x 57 x 50 cm - Vendus sur désignation- AVEC LE LOT 326	0,00 €
326	Paire de chaises en bois teinté acajou à dossier lyre aux montants en contrecourbe à cinq cordes percées à jour. L'assise trapézoïdale soulignée de filets, dés de raccordement à rosaces. Pieds tournés en fuseaux cannelés, rudentés et bagués. Dessus de cuir cognac (usures visibles-renforts). Style Louis XVI – début XIXe siècle D'après le modèle de Georges Jacob 86 x 46,5 x 39 cm Petites restaurations et renforts postérieurs, légères usures - Vendues sur désignation-AVEC LOT 325	500,00 €
330	Dans le goût de Paul FOLLLOT Paire de tables de chevet en bois de placage et ornements de laiton. Elles ouvrent par un tiroir à fine marqueterie géométrique (manque une poignée de tirage) et reposent sur quatre pieds cambrés. 61 x 50 x 35,5 cm Taches et insolations	100,00 €
Total des enchères :		103 675,00 €