

lot	Descriptif	Adjugé
1,	élégant bracelet en or serti d'une petite émeraude rectangulaire facettée, et de demi-perles (une accidentée), agrémenté de deux pampilles. Présenté dans un écrin à la forme. Fin XIXème s. L. 16 cm hors fermoir, poids brut 3.2 g env. Poinçon tête d'aigle.	530
2,	parure en or jaune, émeraudes et petits diamants. Poids brut 7.4 g env. TDD 55/56	500
3,	bague en or gris (3.4 g) et platine (0.5) sertie d'un saphir ovale facetté (fèle) dans un entourage de diamants ronds (0.10 carats env.). poids brut 3.93 g env., dim. du chaton 2 x 1.7 cm env. TDD 61	580
4,	broche en jadéite, à décor d'animaux et de fruits, monture en argent. Poids brut 23 g env., 4.7 x 3.8 cm	110
5,	bracelet articulé en or, poids 36.5 g env.	2040
6,	bourse en mailles d'or. 4 x 4.5 cm env. Poids 22.3 g. Poinçon tête d'aigle.	1260
7,	pendentif en or jaune 18 carats, serti de perles, d'émeraudes ou de pierres vertes, dont une plus importante en pendentif. Poinçon tête d'aigle. Poids brut 7.8 g (acc. à la chaîne)	380
8,	baguette jonc en or 750 % sertie d'un petit diamant rond facetté 0.2 carat env., poids brut 3.6 g env. TDD 62	200
9,	bourse en mailles d'or. 8 x 5.5 cm env. Poids 27g. Poinçon tête d'aigle.	1520
10,	lot en or et agate : médaillon porte-photo et 2 boutons. Fin XIXème s., poids brut 9.5 g env.	180
11,	baguette toi et moi en or de deux tons, sertie de deux saphirs poire (usures), dans un encadrement de diamants. Poids brut 9.3 g env. TDD 60	500
12,	baguette en platine (850 %) sertie de quatre diamants (2 de 0.4 et 2 de 0.2 carats env.). Époque Art Déco. TDD 60, Poids brut 8.2 g env.	800
13,	pièce de 40 lires en or Napoléon 1810 M, montée en broche. Poids brut 15.1 g env. (l'épingle en métal)	960
14,	chaîne de montre en or 18 carats à décor de petites boules. L.21 cm, poids 6.8 g	400
15,	petite chaîne (l. 32 cm env.) et pendentif ouvrant (accidenté), l'intérieur en verre. poids brut 33.3 g env., poids d'or sans le verre 21.9 g env.	1250
16,	baguette ancienne en or, sertie d'un médaillon de pierre dure. Poids brut 4.2 g env. TDD 63 Poinçon tête de cheval (petite garantie départementale 1838-1919)	240
17,	lot en or R/AC : 2 bagues, une sertie d'un cabochon d'onyx, l'autre émaillée, et un pendentif porte photo, monture en or. Poids brut 14.7 g env.	385

lot	Descriptif	Adjugé
18,	lot : bourse en mailles d'argent tressé, poids 42.5 g env., 2 montres en métal dont une Omega, et lot de bijoux fantaisie ou en argent (en l'état)	110
19,	lot de débris d'or, poids brut 32.9 g env.	1820
20,	broche en camée coquille à décor de deux femmes agenouillées, la monture en or 18 carats. 5 x 5 cm env. Poids brut 18.5 g env. Vendue à charge de contrôle (l'acheteur devra attendre le retour de la garantie et prévoir des frais supplémentaires)	450
21,	baguette en or jaune sertie d'une opale de forme navette entourée de petites roses. Poids brut 3.5 g env., TDD 56	220
22,	paire de dormeuses Napoléon III en or 18 carats émaillé serties de petites perles. Poids brut 3 g env.	170
22,1	lot 22.1 : 2 chaines de montre en or 18 carats, poids 22.1 g env. (acc.)	1230
22,2	lot 22.2 : bracelet en or 18 carats, poids 13.4 g env.	760
22,3	lot 22.3 : bracelet rigide en or, poids 15.1 g env. (chocs, chainette de sécurité accidentée).	850
23,	2 colliers style Art Nouveau en métal argenté et perles, à décor de feuille de ginko biloba (longueur ouverte : 53 cm env.)	40
24,	croix et pendentif en métal argenté émaillé sertis de verroterie. Fin XIXème s. H. de la croix 8 cm env.	180
25,	tête à tête en porcelaine "la Siesta" d'Hermès, en coffret d'origine	300
26,	paire d'étriers Hermès en métal (marqués), et étrivières en cuir	170
27,	Hermès, modèle Pierres d'Orient et d'Occident. Paire de cendriers de bridge en porcelaine de Limoges, 8 x 8 cm, en écrin d'origine	210
28,	Mont Blanc : stylo plume modèle Bohème, le corps en résine noire, l'attache sertie d'une pierre orange facetée. Plume en or 585 millièmes. L. 12.5 cm. Avec son coffret d'origine	190
28,1	lot 28.1 : 10 pièces de 10 dollars en or 1883. Poids 166.9 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	12470
28,2	lot 28.2 : 10 pièces de 10 dollars en or 1883. Poids 166.8 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	12460
28,3	lot 28.3 : 3 pièces de 10 dollars en or 1883. Poids 50.0 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	3760

lot	Descriptif	Adjugé
28,4	lot 28.4 : 9 pièces de 10 dollars en or 1894. Poids 150.2 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	11210
28,5	2 pièces de 10 dollars en or 1899 et 1901. Poids 33.3 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	2480
29,	17 pièces de 10 francs en or, au coq. Poids 54.7 g env. Frais acheteur 24 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	5890
29,1	lot 29.1 : 7 pièces de 20 dollars Liberty en or : 1904. Poids 233.6 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	17430
29,2	lot 29.2 : 10 pièces de 20 dollars Liberty en or : 1893 (3), 1895, 1898 (2), 1901, 1906, 1907 (2) Poids 333.7 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	24950
29,3	lot 29.3 : 2 pièces de 20 dollars à l'aigle en or 1922. Poids 66.8 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	5000
29,4	lot 29.4 : 4 pièces de 20 dollars à l'aigle en or 1924. Poids 133.4 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	9990
29,5	lot 29.5 : 4 pièces de 20 dollars à l'aigle en or 1924. Poids 133.5 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	9990
29,6	lot 29.6 : 4 pièces de 20 dollars à l'aigle en or 1924. Poids 133.4 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	9990
29,7	lot 29.7 : 5 pièces de 10 dollars en or, à la tête d'indien : 1907, 1910 (3), 1926. Poids 83.4 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	6240

lot	Descriptif	Adjugé
29,8	lot 29.8 : 5 pièces de 10 dollars en or 1881. Poids 83.3 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	6230
29,9	lot 29.9 : 6 pièces de 10 dollars en or : 1882 (2), 1885 (2), 1892, 1893. Poids 100.1 g env. Frais acheteur 14.28 % TTC. Lot non présent à l'Hotel des Ventes, vendu sur désignation, délivrance sur RDV à la banque pris 48 h à l'avance.	7470
30,	MIDO Ocean Star : montre bracelet en acier, avec dateur à 3 h. Mouvement automatique, cadran rond, diam. 36 mm Fonctionne lors de la rédaction de la fiche, rayures au verre)	180
31,	montre de col, le boitier serti de verroterie, volet ouvrant en or. Diam. 2.7 cm, poids brut 17.7 g env.	360
32,	montre en or, volet intérieur en or, diam. 3.5 cm env., poids brut 33.8 g env.	650
33,	3 montres de col en or ciselé. Poids brut 60.4 g env. (volets intérieurs en or)	1130
34,	petite montre bracelet de dame en or LIP, bracelet en or, poids brut 18.7 g env.	840
35,	montre-bracelet OMEGA en métal, mouvement mécanique (diam. du cadran 3.6 cm, bracelet au logo, fonctionne au moment de la rédaction de la fiche)	530
36,	montre-bracelet Tank Cartier en argent, remontoir serti d'un cabochon de saphir, mouvement à quartz, n° 3447 681006, avec écrin, certificat de garantie de 1987 (portant un n° erroné 3447 881006) Dim. du cadran 3.2 x 2.5 cm En l'état sans garantie	2010
37,	montre de gousset en or, le volet intérieur en or signé "Vexlard à Ortoncourt". Diam. 4.5 cm, poids brut 62.3 g env.	1130
38,	montre de col en or, transformée en montre-bracelet par ajout d'un bracelet en or. Poids brut 17.1 g env.	580
39,	montre bracelet de dame, boitier en or 750 %, poids 12.8 g env. avec le mouvement et le bracelet %	220
40,	Ecuelle couverte en argent uni, les oreilles à décor rayonnant; le couvercle à bordure godronnée, le bouton à profil de femme sur une terrasse rayonnante. Monogrammée à l'intérieur. Le corps par Antoine Bourgeois, Paris 1715-16, le couvercle par Pierre Jarrin, Paris 1718 (958 °/°°). Poids : 916 g env. H. 10 cm, diam. 18, l. 28.5 cm env.	1510
41,	12 fourchettes à entremets en argent, poids 595 g env. Poids 1570 g env.	480
42,	belle suite de 6 assiettes décagonales en argent, poinçon au cygne, diam. 22 cm, poids 1899 g env.	1230

lot	Descriptif	Adjugé
43,	légumier en argent, le couvercle armorié, la prise du couvercle en forme de fruit. Paris, 1797-1809. Amoires d'alliance de Louis-Charles-Achille de MOREL d'AUBIGNY d'ASSY (1778-1855) marié le 16 Février 1804 à Marie-Louise-Claudine-Clémentine TESTU de BALINCOURT (1786-1857), fille du Marquis de Balincourt. Nous remercions M. Francis SANCHEZ pour l'identification des armes. Poids 1013 g env., h. 16 cm, diam 20.5 cm, largeur 28 cm env. (quelques légers chocs, sinon bel état)	750
44,	6 couverts de table en argent minerve, monogrammés dans un médaillon feuillagé. Poids 978 g env.	620
45,	grande timbale en argent amati et doré. Strasbourg, vers 1654, M.O. : ID. H. 9.5 cm, poids 144 g env.	1850
46,	timbale à côtes pincées en argent doré, à décor ciselé de cartouches rocailles. Avalon, XVIIIème s., M.O. Legard. H. 9.9 cm, poids 109.5 g env. Bel état malgré quelques petits chocs et usures)	2250
47,	jatte décaagonale en argent, à décor de godrons. Province, XVIIIème s. 25 x 25 cm poids 370.9 g	650
48,	cafetière en argent minerve, la prise du couvercle en forme de fruit, décor de guirlande de laurier. Manche en bois. Maître-orfèvre HL. H. 20.5 cm, poids brut 619 g env.	370
49,	Coupe dite "bourguignonne" en argent à piédouche godronné, le corps entièrement gravé de lambrequins et feuillage sur un fond amati, les anses à contre-courbes feuillagées (déchirure à l'une), la bordure gravée "C.Boissière" sous un rang de filets. Par André Altenburger, Strasbourg 1693-1725 (819°/°°). Poids : 243 g. Larg.: 17 cm, diam. 12 cm env.	6000
51,	timbale curon en argent gravée "I. Mignot M.I.M." Avalon, XVIIIème s. H. 5.6 g env., poids 50.9 g env. (bon état, malgré quelques légers chocs)	150
52,	paire de clous d'oreilles en or 18 carats de deux tons, poids 12.72 g	700
53,	timbale en argent doré et ciselé. Strasbourg, XVIIIème s., M.O. Johan Stahl. H. 8.7 cm, poids 117.3 g env. (re-poinçonnée à la minerve et au crabe)	750
54,	saupoudreuse en vermeil. XVIIIème s., poids 84.05 g	210
56,	suite de 12 couteaux à fruits, manches en ébène, les lames en argent Petite garantie 1819-1838. Présentés dans un écrin portant l'étiquette de F.C. Gavt, rue Saint Honoré à Paris. (fentes)	200
57,	plat en argent, à décor de frise de rais de coeur. Paris, 1819-1838. Diam. 27 cm, poids 769 g env.	540

lot	Descriptif	Adjugé
58,	grande timbale monogrammée en argent uni, à fond plat. Paris, 1809-1819. H. 10.8 cm, poids 183.4 g env.	130
59,	12 cuillères en vermeil, poinçon minerve, en écrin à la forme. Poids 217 g env.	150
60,	timbale en argent gravée "N.N.C.P.D.G." et "Blanche Anna Elisabeth Eberstein" Strasbourg XVIIIème s. (?), repoinçonnée au cygne, M.O. H.N. H. 10.6 g, poids 97.8 g env. (bon état malgré quelques petits chocs)	450
61,	taste-vin en argent uni, le poucier gravé d'un amour tenant une carafe et un verre, et gravé de la maxime "ce jus est divin". Rouen, 1759 (lettre Z), M.O. probablement B.C., marqué sur la pièce de pouce, l'anneau et le corps, non répertorié dans l'ouvrage de C. G. Cassan "les orfèvres de Normandie" Diam. 8.2 cm, poids 129.2 g	700
62,	taste-vin en argent (800 %) à décor de godrons et cupules. Poids 59.7 g env. (petite soudure à l'intérieur, au niveau de la prise inférieure du poucier)	40
64,	jatte en argent, travail ancien. Poids 804 g env., Ø 25 cm env., pas de poinçon, mais contrôlé par la garantie.	500
65,	4 salerons rocaille en argent et intérieurs en verre, et 4 pelles à sel en argent. poinçons minerve. Dans un écrin à la forme. Poids d'argent 125 g env.	80
67,	six couverts en argent minerve, monogrammés dans un médaillon feuillagé. Poids 875 g env.	560
69,	12 couverts à entremets en argent minerve, modèle filet-coquille. 1230 g env.	910
70,	4 cuillères et 6 fourchettes en argent uniplat XVIIIème s. 650 g env. (chocs, usures)	460
71,	théière, sucrier et pot à lait en argent, manches en bois noirci, poids brut 1260 g env. (chocs)	780
72,	* 6 couverts en argent, modèle filet, armoriés sous une couronne comtale Maître-orfèvre Charles Mansuy à Nancy, XVIIIème s. 1 020 g env.	980
73,	lot de couverts en argent uniplat XIXème s., poinçons au 2° coq, vieillard et minerve : 10 cuillères et 6 fourchettes, poids 1166 g env.	760
74,	* 6 couverts en argent, modèle filet, armoriés sous une couronne comtale XIXème s., poinçon minerve 960 g env.	700
75,	saupoudreuse en argent, modèle filet. Armes d'alliances sous une couronne comtale. Jacques Anthiaume, Paris 1775 (958°/°°). 99.7 g env. Expert (sur photos) : Olivier POMEZ	250

lot	Descriptif	Adjugé
76,	saupoudreuse en vermeil, à décor de filets, ornée d'un monogramme entrelacé. Charles-François Lautran, Paris 1767 (958°/°°). Poids 106.3 g env. Expert (sur photos) : Olivier POMEZ	220
77,	cuillère à ragoût en argent uni, modèle uniplat, gravée "H. ste R." Mathieu Brunot, Dijon vers 1760 (958°/°°). Poids 174.5 g env.	300
78,	Cuiller de pensionnaire en argent uni. Louis Thibault, Angers 1763 (958°/°°) Poids 76.14 g env. (chocs) Expert (sur photos) : Olivier POMEZ	50
79,	timbale en argent uni, sur piédouche à degrés. Poinçons provinciaux non identifiés. H. 8 cm, poids 123.3 g env.	230
80,	saupoudreuse en argent, modèle filet Claude-Auguste Aubry, Paris, 1788 (958°/°°). Poids 100.82 g env. Expert (sur photos) : Olivier POMEZ	120
81,	cuillère en argent uni, gravée d'armes sous une couronne comtale. Avignon, vers 1780. (958°/°°). Poids 71.8 g env. Expert (sur photos) : Olivier Pomez	110
82,	cuillère en argent, modèle queue de rat. Louis HOART, Paris 1722 poids 81.6 g env. Expert (sur photos) : Olivier Pomez	120
83,	petit pot à lait en argent 800 millièmes à décor rocaille au repoussé. Hanau (Allemagne), XIXème avec poinçons de fantaisie. H. 7.5 cm, poids 69.6 g env. Expert (sur photos) : Olivier Pomez	45
84,	grand taste-vin en argent marqué Baptiste Bouvret, la poignée en forme de serpent. Noël-César Boutheroue-Desmarais, Paris 1774 (958°/°°). Poids 110.6 g env., diam. 9.2 cm env. Expert (sur photos) : Olivier POMEZ	290
85,	importante garniture de toilette en cristal (att. à Baccarat, non marqué), et argent minerve. M.O. : B.E. (restauration au col d'un flacon, petits chocs)	240
86,	Christofle : 12 couteaux de table, manches en métal argenté	80
87,	manche en argent serti de cabochons de turquoise et de grenats. Syrie ou Afrique du Nord (?) L. 14 cm	180
88,	2 nécessaires à couture en vermeil, dans des étuis en cuir (bon état, malgré une aiguille manquante) 19 x 11.5 x 3 cm env.	410

lot	Descriptif	Adjugé
89,	nécessaire à couture en argent, acier dans un étui en écaille (acc. et manques) 6.2 x 10.7 cm env.	90
90,	lot de bronzes d'ameublement XVIIIème s.	40
91,	Samson : boite couverte en porcelaine à décor Kakiemon. Marque de Samson imitant le décor de la Manufacture de Chantilly. 5 x 12.5 x 6 cm	40
92,	suite de six femmes symbolisant des vertus en porcelaine allemande polychrome, h. 20 / 21 cm env.	300
93,	vase couvert en porcelaine allemande, h. 37 cm	100
94,	chat en porcelaine de Katzhutte (Allemagne), h. 21.5 cm	100
95,	cacatoès en porcelaine de Katzhutte (Allemagne) H. 30 cm env.	150
96,	paire de sujets en porcelaine allemande blanche, h. 25 cm (petits acc.)	70
99,	grand bénitier en métal argenté, figurant un ange en prière, dans des entrelacs. Fin XIXème s. 38 x 23 cm	110
100,	façade de tabernacle en bois redoré à décor de colonnes torses, et de tête d'ange ailé, remployée en miroir. 44 x 32 cm	160
101,	Vierge à l'Enfant en pierre calcaire polychrome, est de la France XVIème-XVIIème s. (acc.) (74 x 30 cm env.)	700
102,	3 bouteilles à vin en étain dites "primenskanne" h. 29 et 34 cm env.	100
103,	pot à colle en fer et cuivre. XIXème s. H. 17 cm, l. 23 cm	50
104,	petite étagère, ou tabouret de chandre, ou chevet en chêne et résineux. 69 x 42 x 30 cm env.	260
105,	Saint personnage : sculpture en bois peint et doré. XVIIIe siècle. H. 29 cm (petits accidents, les deux pieds recollés)	100
106,	grand bougeoir en métal argenté, reposant sur des petits pieds, avec un compartiment pour ranger une bougie. XIXème s. 37 cm env.	130
107,	tête d'ange ailé en pierre reconstituée. Travail ancien. 25 x 41 cm env. (éclats)	50
111,	grand landier en fer, le pied trilobé. XVIème s. 96 x 53 cm env.	80
112,	3 poids en bronze XVIIIème s., fleurdelysés	140
113,	miroir biseauté, cadre en bois et stuc doré, style Louis XVI, fin XIXème s. 164 x 89 cm env. (petits acc. et manques)	320

lot	Descriptif	Adjugé
114,	petite encoignure en bois naturel. 95 x 44 x 46 cm env.	70
115,	console Retour d'Egypte en placage d'acajou, les pieds avant à décor de caryatides engainées. Plateau de marbre noir. Vers 1840. (91 x 105 x 43 cm env.)	400
117,	fauteuil à dossier plat en bois relaqué. Epoque Louis XVI. Estampillé Georges Jacob, reçu maître en 1765	790
118,	grand guéridon de bistrot, h. 71, diam. 80 cm env.	160
119,	Somno en noyer, plateau marbre H. 70, diam. 40 cm (fentes)	90
120,	jolie table à jeux Louis Philippe en placage d'acajou 74 x 58 x 38 cm env.	130
121,	beau rafraîchissoir en bois teinté, style Louis XV 71 x 53 x 40 cm env. (petit acc. au marbre)	320
122,	rambarde en fer, 80 x 160 cm env.	50
123,	fauteuil de bureau en acajou, garni de cuir rouge XIXème s.	130
125,	curieuse table en bois résineux, ouvrant à deux tiroirs. Table de métiers (?). Savoie ou Dauphiné (?) 73 x 131 x 93 cm env.	150
127,	grande psychée en acajou, placage d'acajou et bronze. Epoque Empire. 188 x 113 x 60 cm env.	320
128,	commode tombeau en placage, ouvrant à trois tiroirs, plateau de marbre, ornements de bronze époque Louis XV 93 x 140 x 70 cm env. (manques au placage)	1300
129,	élégant petit bureau de pente en placage Travail d'époque Louis XV dans le goût des Hache. 90 x 53 x 40 cm env. (les compas à re-fixer, joint : une clé moderne)	420
130,	petite commode en placage, travail étranger 77 x 52 x 33 cm env.	150
131,	4 fauteuils en bois naturel, époque Louis XV	250
133,	petit buffet deux corps en noyer, le haut en retrait, ouvrant à 4 portes et 2 tiroirs. Travail du XIXème s. dans le style du XVIIème s. 163 x 105 x 56 cm env. (2 clés)	200

lot	Descriptif	Adjugé
134,	table de milieu en bois doré, plateau de marbre Style Louis XV, fin XIXème ou début XXème s.	300
135,	table à jeux en placage. Travail régional fin XVIIIème s. ou début XIXème s.	60
136,	commode arbalète en bois naturel (4 tiroirs) XVIIIème s.	420
137,	petite table à écrire en bois de placage, et ornements de bronze doré. Style Louis XVI, fin XIXème s., dans le goût de Adam Weisweiler. 75 x 100 x 65 cm env. (petits acc. et décollements)	850
138,	guéridon de fumeur en noyer, vers 1900 90 x 33 x 25 cm env. (petits manques aux filets de laiton)	50
139,	Cyprien GODEBSKI (1835-1909) : Incroyable et Merveilleuse. Paire de bronzes signés, h. 51 cm env. avec les socles en marbre rouge	700
140,	grand plateau Napoléon III en tôle peinte à décor floral, 67 x 85 cm	160
142,	paire de colonnes en bois laqué et doré, façon marbre XVII ^e /XVIII ^e s. h. 118 cm env.	650
143,	Emile PICHAULT (1833-1915) : Christophe Collomb. Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H. 71 cm env.	680
144,	lampe en laiton et opaline (53 x Ø 14 cm env.)	80
146,	scènes de ports animées : paire de gouaches circulaires encadrées dans le goût du XVIIIème s. Signatures indéchiffrables. Ø 13.5 cm env.	120
147,	buste de Diane en marbre d'après l'antique, signé Pugi, h. 50 cm	550
148,	petit miroir doré à fronton, 44 x 23 cm env.	160
149,	coffret à liqueurs en placage contenant 6 carafes attribuées à Saint Louis ou la cristallerie du Creusot. H. des carafes 20 cm Dim. du coffret 22 x 27 x 19 cm (qq petits manques et éclats)	200
150,	cartel d'applique à sonnerie en bois doré. 44 x 37 cm (petits éclats, balancier à ressouder)	150
151,	petit buste en bronze, socle en marbre. H. 11.5 cm (rayures)	65
153,	seau à charbon ou à cendres en métal, intérieur en zinc, poignée en céramique. Le couvercle est peint d'un chien tenant un lapin dans sa gueule, protégé par un verre à la forme. 40 x 47 cm env. Joint : un éteignoir à bougie moderne	150

lot	Descriptif	Adjugé
156,	pendule portique en bronze doré à décor de sphinges, et marbre noir. avec son balancier et sa clé, sous globe. Epoque Second Empire. Pendule : 35 x 20 cm env. H. du globe avec le socle 48 cm env.	300
157,	grand pique-cierges en fer, XVIIème s., monté en lampadaire h : 164 cm	100
159,	coupe sur pied en cristal, cerclée d'argent, h. 18.5 cm (petits éclats)	40
160,	drageoir en cristaux du creusot. H. 20 cm, diam. du présentoir 20 cm env.	40
161,	Saint pèlerin à la barbe proéminente, probablement saint Jacques, en bois sculpté polychrome et doré, la besace portée sur son épaule droite Vraisemblablement Italie, XVe siècle. H. 87 cm env. (les mains manquent)	1700
164,	grand Christ en bois sculpté h. 37 cm (petits acc.), dans un cadre en bois sculpté de style Régence. XIXème s. Dimensions totales 73 x 61 cm	130
169,	chauffe-plat en bronze et fer. XVIIème s. réparation à un support, anse rapportée. H. 14, Ø 17 cm, l. 28 cm	50
171,	vase en verre irisé, dans le goût de Loetz, h. 24 cm	230
173,	Schneider : coupe sur talon en verrerie bleue et orange, signée, h. 13 Ø 29.5 cm env.	130
175,	DAUM et MAJORELLE : coupe en verre rouge, monture en fer forgé, signé, h. 19 cm	320
177,	Demeter CHIPARUS (1886-1947) : accident de chasse. Epreuve en bronze patiné polychrome, signée sur la terrasse. Socle en marbre veiné vert. Dim. du bronze : 24 x 31 x 58 cm, 35 x 63 x 28 avec le socle. (infimes chocs sur la terrasse en marbre)	1850
178,	petit vaporisateur en cristal à décor émaillé de gui et métal argenté, dans le goût de Montjoie Saint Denis, h. 9 cm	130
179,	DAUM, Nancy : vase à déor de fleurs roses h. 24 cm	520
180,	DAUM : petit vase ovale à décor floral, h. 4 cm (égrenures au col)	730
181,	DAUM, Nancy : vase à décor de violettes, h. 12 cm	2600
182,	LEGRAS : petit vase en verrerie émaillée à décor d'arbres, h. 9 cm	160
183,	Ets Gallé : grand vase en verrerie à décor floral, h. 43 cm	1350
184,	R. LALIQUE France : coq en cristal, h. 20 cm (petit éclat)	120

lot	Descriptif	Adjugé
185,	assiette en faïence polychrome représentant un vase de fleurs, portant au revers les cachets en creux "Madoura" et "empreinte originale de Picasso, plein feu". Diam. 25 cm (égrenure)	2650
186,	Arthur RIMBAUD, regards, illustré par Ernest Pignon Ernest (né en 1942). Cartonnage in folio contenant une lithographie originale signée et numérotée 40 / 200, accompagnée de son certificat signé et daté 1986 par l'artiste, et de 3 tirages signés dans la planche, 45 x 37 cm env. (traces d'humidité légères sur l'emboîtement)	200
187,	André DERAIN (1880-1954) : portait de femme, vers 1935-36. Huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 32 cm Le certificat de Michel KELLERMANN en date du 18 mars 2003 sera remis à l'acquéreur Provenance : acheté à la fin de sa vie par le Dr L. (mort en 1940), franc-comtois, Grand-Croix de la Légion d'Honneur, Médecin aux Armées aux Colonies, puis par descendance jusqu'à nos vendeurs, ses arrière-petits-enfants	7300
188,	Jean PUY (1876-1960) : femme allongée, à la lecture dessin signé en bas à droite, 22 x 30 cm env. à vue	100
191,	Elisée MACLET (1881-1962) : bord de fleuve animé. Huile sur toile signée en bas vers la gauche, 50 x 61 cm	420
192,	Ecole française, vers 1930 : Montmartre. Huile sur toile portant une signature en bas à droite, 41 x 33 cm	30
195,	Toshio BANDO (1895-1973) : fenêtre ouverte sur les toits de Paris. aquarelle signée en bas à droite, 33 x 25 cm env. à vue	500
197,	Henri VINCENOT (1912-1985) : mer basse. Huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35 cm	550
198,	Henri VINCENOT (1912-1985) : Dieppe. Huile sur toile signée en bas à droite, 27 x 35 cm	560
199,	Henri VINCENOT (1912-1985) : arbres. Petit dessin signé et titré, 42 x 29 cm env. à vue	80
200,	Georges LAPCHINE (1885-1950) : le marché aux fleurs, place de la Madeleine à Paris. Huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm	9200
206,	Jean-Camille CIPRA (1893-1952) : paysage de la Nièvre. Huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 54 cm env.	120
207,	André JOUAULT (1904-1987) : paysage à l'étang. Huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 65 cm	150
208,	Martin LINDENAU, né en 1948 : régates dans la baie de New-York. Huile sur toile signée en bas à droite, 74 x 101 cm	400
209,	Henri FEHR (1890-1974) : voiliers au port sur le lac Léman. Technique mixte signée en bas à droite, 31 x 48 cm env. à vue Henri FEHR (1890-1974) : vele al porto sul lago Léman. Tecnica mista, pastelli e olio, firmato, 31 x 48 cm ca. a vista	100
211,	Solange CHRISTAUFLOUR (1899-1954) : lavandière. Huile sur isorel signée en bas à gauche, 45 x 54 cm	230

lot	Descriptif	Adjugé
214,	Stéphane GISCLARD, né en 1966 : bal au chateau. Huile sur toile signée en haut à gauche, 100 x 73 cm. Titrée, contresignée et cachet d'atelier au revers	2500
218,	Steiner : guéridon en placage, le plateau laqué rouge. Non marqué. 56.5 x 59 x 59 cm env.	130
219,	table basse vintage en travertin. 33 x 118 x 64 cm env.	60
221,	lampadaire Kyudo noir (acheté 1 870 € TTC en juillet 2022)	270
224,	table basse "Sui", noire 35 x 120 x 70 cm env. (achetée 784 €TTC en juillet 2022) (acc. angles du plateau)	100
230,	commode arbalète en bois naturel, époque Louis XV	300
233,	commode de port en bois naturel époque Louis XV. 84 x 119 x 63 cm env. (pas de clé)	750
236,	mobilier de salon en bois relaqué, époque Louis XVI : canapé et 6 fauteuils. Trace d'estampille sur un fauteuil en l'état, acc. et restaurations (canapé : 100 x 160 x 70 cm env.)	400
239,	fauteuil de bureau à crosses en acajou, tapissé de velours noir	300
241,	2 fauteuils époque Louis XVI (différences de modèles)	100
243,	paire de chaises en placage d'acajou, pieds jacob à l'avant, sculptées d'attributs maçonniques. Garniture de tapisserie au point. Vers 1820/1840	360
248,	Pierre-Jules MENE : l'accolade. Petit bronze patiné, signé sur la terrasse (fonte ancienne) 7.5 x 14 cm env.	280
249,	pichet à cidre en verre et laiton, h. 26 cm	50
250,	joli petit coffre fort ancien "incombustible BAUCHE"; 47 x 38 x 30 cm env	160
251,	meuble de commodité anglais. 40 x 43 x 44 cm env.	70
252,	joli petit cabinet en placage d'ébène, et filets en os. Début XIXème s. 27.5 x 20.5 x 29.5 cm	400
253,	coffret à thé en placage de sycomore bleuet métal argenté. intérieur en métal argenté. Travail de la maison Elie Bleu, rue du Bac à Paris. Signée sur la serrure, et petite plaque. Avec sa clé. 15 x 22 x 16 cm	1000
255,	miroir doré à fronton, époque Louis XVI. 98 x 59 cm env.	250

lot	Descriptif	Adjugé
256,	Mathurin MOREAU (Dijon 1822 - Paris 1912) : femme à la faucille, appuyée contre une colonne. Epreuve en bronze à patine brune, signée et annotée "hors concours", et portant le cachet "médaille d'honneur". H. 49.5 cm	620
258,	grand trumeau en bois laqué. Style Louis XVI, fin XIXème ou début XXème s. 182 x 110 cm env. (quelques manques)	150
259,	pendule portique en bronze doré style Retour d'Egypte, Début XIXème s. 40 x 21 cm	270
261,	buste inspiré du Laocoon, d'après l'Antique en pierre calcaire. 80 x 33 cm (acc. et manques, notamment à la base)	700
262,	globe terrestre ancien Forest à Paris, h, 47 cm (acc.)	95
263,	Mathurin MOREAU (Dijon 1822 - Paris 1912) et les Frères DAUM (Augustin 1853-1909 et Antonin 1864-1930) : enfants aux lanternes. Sujet en bronze à patine brune, signé, socle en onyx, et lanternes en verre givré rose et vert, et doré, signées. H. totale 46 cm, h. des lanternes 9 cm. (égratines et éclats aux lanternes, électrification à revoir, manque un système d'accrochage d'une lanterne)	950
264,	grand miroir en bois et stuc doré. Fin XIXème s. 162 x 110 cm env.	420
265,	colonne en marbre griotte et vert d'eau. 103 x 26 x 26 cm env.	280
267,	petit miroir à fronton en bois doré; XVIIIème s. (restauration au fronton)	150
268,	Geoffroy et Armande de BAZELAIRE : panneau marqueté "les pivoines". 54 x 76 cm. Ce panneau marqueté reproduit fidèlement l'histoire d'une famille : souvenirs, portraits, maisons de famille ... des artistes Reproduit p. 110 dans l'ouvrage des auteurs paru en 2021 chez Terres en Vue, dont un exemplaire sera remis à l'acquéreur. Nous présentons d'ailleurs dans la même vente la jardinière en faïence d'Aprey (d'une paire) et l'assiette en faïence qui figurent dans la composition.	500
270,	Pierre Jules MENE (1810-1970) : paire de plaques en bronze à décor de trophées de chasse et de pêche. Signées, 24 x 13 cm env., cadres en chêne	320
271,	baromètre selon toricelli, en bois doré. XVIIIème s. H. 107 cm (présence du mécanisme mais sans garantie de fonctionnement, le thermomètre rapporté)	150
272,	beau guéridon attribué à la Compagnie des Marbres et Emaux d'Algérie, sous la direction d'Eugène Cornu, en onyx, bronze et émaux. Fin XIXème s. 80 x 45 x 45 cm. Ancien directeur de la maison Tahan à Paris, Eugène Cornu (1827-1875), sculpteur, décorateur, prend la direction de la Compagnie des Marbres et Onyx d'Algérie, fondée en 1858, installée Boulevard des Italiens en 1870, produisant des articles de luxe en onyx d'Algérie, montés en bronze et ornés d'émaux. Elle expose aux Expositions Universelles de Londres et de Paris, et obtient une médaille d'or à celle de Paris en 1867.	3000
273,	ceinture, bague et coiffe tunisiennes anciennes en métal	80

lot	Descriptif	Adjugé
274,	personnages d'Afrique du nord : aquarelle annotée, 19 x 27 cm env. à vue	60
276,	bouilloire syrienne en cuivre (96 x Ø 25 cm env.)	110
277,	beau lustre cage à 6 lumières en bronze, lances, plaquettes et pampilles de cristal. H. 100 cm env. (+ la boule qui ne figure pas sur la photo mais qui sera remise à l'acquéreur)	400
280,	att. à Baccarat, "grain de riz" ou "Chantilly" ou "Cylindrique taille 5770, jambe piédouche" : service en cristal comportant 12 coupes à champagne, 17 verres à porto, 16 verres à eau, et 16 verres à vin h. 12.5 cm et 12 coupes à champagne, et 2 huiliers-vinaigriers, deux carafes avec bouchon.	400
283,	Baccarat, modèle Talleyrand : partie de service de verres en cristal, avec seau à glace et pichet (fèle au pichet)	370
284,	carafe et 11 verres à liqueur en cristal taillé (différences de modèles)	30
285,	Baccarat, modèle Piccadilly : partie de service de verres à pied en cristal. 8 coupes, 8 verres à vin blanc, 7 à eau, et 7 à vin rouge. Joint : lot de verres avec égrenures	340
286,	deux dessins à la sanguine, 25 x 20 cm env., portant une signature "Viliani Angelo"	30
288,	Ecole française fin XVIIème, suiveur de François Mignard : portrait présumé de la Marquise de Gripière de Montcroc. Toile ovale 81 x 101 cm, cadre doré (rentoilage ancien, acc. et restaurations). Par tradition familiale, les quatre anges seraient des portraits de ses amants. La composition de notre tableau est inspirée de ceux de Pierre Mignard "Madame de Montespan et ses enfants" ainsi que "Madame de Montespan accompagnée d'Eros", tous deux conservés au château de Versailles. Nous remercions Monsieur B. pour ces précisions	1700
290,	Ecole française XVIIIème s. : scène pastorale. Grande huile sur toile non encadrée, 72 x 107 cm	550
294,	Ecole flamande XIXème s. : vieil homme. Petite huile sur panneau encadrée 13 x 11 cm env.	210
296,	Ecole russe XVIIIème : portrait présumé d'Antoine Ulrick de Brunswick (1714 - 1774), avec son chien. Il épousa Anna se Russie, et fut le père du Tsar Ivan VI. Généralissime des armées russes, il a été décoré du grand ordre de Saint André. Huile sur toile 82 x 68 cm env. (rentoilage ancien, cadre moderne) (éclat peinture en haut à gauche) Expert (sur photo) : René MILLET	5900
297,	Ecole française ou italienne fin XVII° ou début XVIII° : femme à l'épinette, avec une coiffure à la Fontange Grande toile 150 x 112 cm env. Mme Françoise Rouge, de la revue l'Estampe-L'Objet d'Art en décembre 2000 l'attribue à l'entourage du peintre italien Pierfrancesco CITTADINI, appelé il Milanese (1616-1681). Provenance : acheté 150 000 francs belges en 1985, proviendrait d'une famille belge qui vendait un château du Sud de la France et son contenu	1500
298,	Jakob Christoph STAUDER (Saint Gall 1641-1709) : l'Education de la Vierge. Toile signée et datée en bas à droite Jacob Stauder / A 1676, 92 x 66 cm env. (restaurations, usures, rentoilage, cadre moderne). Peintre de la fin du XVIIème s. à Saint Gall où il travailla notamment pour l'Hotel de Ville	1500
300,	paire de chaises Napoléon III garnies de velours vert capitonné	50

lot	Descriptif	Adjugé
301,	paire de consoles en marbre rose. 95 x 75 x 46 cm env.	300
303,	petite table en noyer, style Louis XIII. 67 x 46 x 70 cm env.	80
305,	guéridon, le pied en albâtre, le plateau en marbre brèche de Sintra (Portugal). H. 76, diam. 70.5 cm	150
306,	4 fauteuils Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou, garnis de velours	400
307,	chaise en chêne naturel sculpté, garnie de soierie jaune. Nord de la France ou Belgique, époque Régence (restaurations)	220
310,	meuble de coin, le haut vitré (180 x 65 x 45 cm env.)	260
313,	fauteuil en bois laqué, garniture de velours rayé. Epoque Louis XVI Etiquette sur la ceinture "Monseigneur le Duc de Penthièvre ... Amboises", marque au fer du Duc de Penthièvre au Château d'Amboise. Attribué à Georges JACOB (1739-1814), non estampillé. (manque une traverse transversale) Provenance : fonds de la maison Gallet, menuisiers-ébénistes à Paris au début du XIXème s.	1110
315,	console en placage d'acajou, fin XIXème s. 95 x 150.5 x 45 cm env.	150
317,	commode en merisier et ornements de laiton, style Louis XVI, XIXème 90 x 126 x 58 cm env.	300
319,	grande bergère style Louis XV (rechampi bleu)	120
324,	J. BUFFARD, XXème s. : bouquet d'oeilllets. Huile sur panneau signée en bas à gauche, 27 x 46 cm	80
325,	Alex du COUDOR (1808-1879) : nature morte aux fleurs et aux fruits sur un entablement. Huile sur toile signée en bas vers le milieu, 41 x 33 cm, cadre doré	350
327,	Ecole de Barbizon XIXème s. : paysage animé. Huile sur toile non signée, 54 x 65 cm	100
328,	Ecole française XIXème s. : le pique-nique en sous-bois. Huile sur panneau non signée, 24 x 32 cm env., cadre doré moderne	350
330,	Edouard TOUDOUZE (1848-1907) : la sérenade. Huile sur panneau signée en bas à droite, 26.5 x 35 cm, cadre doré	1300
331,	Ecole française XVIIIème s. : scène à l'antique 46 x 38 cm (rentoilage, restaurations, non encadrée)	300
332,	Cécile PELISSIER, début XXème s. : canards au bord de la rivière et grange ou chapelle. Deux aquarelles signées, 24.5 x 37 cm env.	80
333,	Henry CHEVAUX, XVIIIème s. : femme de qualité en robe blanche, dans un paysage. Huile sur toile signée "Chevaux fecit" et datée 1790, 54 x 70 cm (restaurations, petits manques, non encadrée)	160

lot	Descriptif	Adjugé
334,	LAZARUS (?), XIXème s. : paysage. huile sur toile signée en bas à droite, 34 x 47 cm (rentoilage, restaurations)	70
335,	attribué à Francisco ZUCCARELLI (1702-1788) : scène de chasse au cerf dans un paysage. Toile 40 x 56 cm A nettoyer, châssis XIXème s. A rapprocher de la Chasse au cerf conservé dans une collection privée (voir F. Spadotto, Francesco Zuccharelli, Milan, 2007, n°392, reproduit). Expert : René MILLET	1500
336,	d'après Jules LEFEBVRE (1836-1911) : Diane surprise. Reproduction sur papier marouflé sur panneau, 9.8 x 14.5 cm, cadre en bois et stuc doré. Le tableau original est conservé au Musée de Buenos Aires	200
337,	Ecole française XIXème s. : portrait ou autoportrait de peintre. Pastel non signé, 45 x 34 cm	320
340,	Ferdinand BONHEUR (1817-1887) : Constantinople. Petite huile sur panneau signée en bas à droite, 20 x 39 cm cadre moderne	720
341,	plage animée : petite huile sur toile portant un monogramme apocryphe EB 17 x 32 cm	300
343,	Archet Mirecourt portant la marque au fer « Vanelli » (maison Bazin). Monté maillechort, beau pernambouc, 61 g. Très bonne baguette Expert : Michel WINTHROP	480
344,	Archet portant la marque au fer Grandini (maison Thibouville), 60 g, avec mèche et garniture, monté maillechort. Clavette décollée à la tête suite à accident. Expert : Michel WINTHROP	30
345,	tapis Bakthiar en laine, 130 x 204 cm env.	100
346,	tapis d'Orient en soie, 226 x 140 cm env.	120
347,	tapis Shiraz (325 x 205 cm env.)	200
349,	tapis rond Naïm Ø133 cm env.	50
350,	jarre en céramique genre majolique polychrome H. 37.5 cm env. (acc. et restaurations dont les anses refaites)	230
351,	grand pot couvert en faïence, la prise du couvercle en forme de lion. Delft XVIIIème s. H. 49.5 cm env	300
352,	paire de bouquetières en faïence supposée d'Aprey à décor de fleurs et d'armes comtales. H. 13 cm env. (craquelures, égrenures) Figurent sur le tableau en marqueterie de Geoffroy et Armande de Bazelaire présenté dans la même vente.	40
353,	paire de petites jardinières en faïence d'Aprey 12 x 12 x 12 cm env. (acc. et restaurations)	60
355,	Villeroy et Boch, modèle Dresden : grand bassin en faïence, sur support en métal (hauteur totale 60 cm env)	50

lot	Descriptif	Adjugé
363,	sellette indochinoise en céramique polychrome (état d'usage, quelques rayures et manques d'email) (75 cm x Ø 35 cm env.)	150
364,	sellette en grès émaillé, Extrême-Orient (acc. au sommet) (65cm x Ø32 cm env.)	100
366,	pipe à opium en bambou et jade, l. 66 cm	300
368,	bouquetière en porcelaine de Chine, Hauteur 25 ; Ø 15 cm env. (qq manques émail et egrenures)	150
369,	tapis Naïn (Iran) en laine et soie, 254 x 171 cm env.	380
370,	tapis Shiraz (300 x 207 cm env.)	100
371,	petit tapis Boukhara en laine, 100 x 193 cm	80
372,	tapis galerie turc en laine (320 x 82 cm env.)	150
373,	tapis en soie (160 x 102 cm env.)	190
374,	tapis Iran (195 x 140 cm env.)	80