

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	ENSEMBLE de 23 pièces de 10 francs Hercule en argent 900‰ par Dupré entre 1965 et 1972. Poids net total : 575 g	450
2	BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'un diamant taille ancienne. (Rayures d'usage) TDD : 53 - Poids brut : 11,4 g	750
3	LOT DE DEBRIS d'or 750‰ comprenant boîtiers de montre, chaînes accidentées. Poids : 12 g	700
4	CHAÎNE en or 750‰ à mailles gourmette. Poids : 11.9 g - Long. : 59.5 cm	750
5	PENDENTIF en or gris 750‰ ornée de saphirs navette et petits brillants, retenu par une chaîne en or gris 750‰. Poids brut : 5.9 g	360
6	CHAÎNE en or 750‰ à mailles gourmette. Poids : 4.6 g - Long. : 61 cm	300
7	PENDENTIF et chaîne en or gris 750‰ retenant un brillant pesant environ 0.15 carat. Poids brut : 3.3 g	200
8	DEUX ANNEAUX en or 750‰ entrelacés, marqués à l'intérieur. Poids : 2 g	120
9	PAIRE DE PUCES d'oreilles en or gris 750‰ ornées de brillants pesant environ 0.15 carat. Système arrière Mécán en or gris 750‰. Poids brut : 1.2 g	150
10	LOT DE BIJOUX fantaisie en métal doré ou argenté dont broche, pendentif, bague....	10
13	IMPORTANT lot de bijoux fantaisie en métal doré comprenant clips et clous d'oreilles, broches, chaînes, bagues, bracelets, montres et colliers serti de pierres d'imitation... Vendu en l'état	50
15	LIP Montre d'homme modèle "Ovni", le boîtier en acier , cadran noir et argenté, guichet dateur à 3h. Mouvement à remontage manuel. (Rayures d'usage et mécanisme non garanti) Dim. du boîtier : 3,9 x 4,2 cm	60
17	OMEGA Montre de dame modèle "DeVille", le boîtier en métal doré, le cadran émaillé blanc, chiffres romains et chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique. (Rayures d'usage et mécanisme non garanti) 2 x 2,5 cm	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
18	TISSOT Montre de dame modèle "1853", le boîtier en métal doré, le cadran émaillé blanc à fond guilloché, chiffres romains et trotteuse à 6h. Mouvement mécanique. (Rayures d'usage et mécanisme non garanti) 3 x 2 cm On y joint deux montres : 1 montre de dame Elida et 1 montre Timex à quartz.	20
19	PAIRE D'AIGUIERES en cristal gravé de godrons et montures en argent 950‰, la prise à enroulement et feuilles d'acanthé , le pied orné d'une frise de perles. Style Louis XVI. Poinçon : Tête de Minerve Premier titre - Maître Orfèvre : C R séparé d'un bouc Poids brut total : 1 960 g - Haut. : 26,5 cm	650
20	ENCRIER en argent 950‰ composé d'un porte plume, un réservoir et un bougeoir fixé sur un plateau à décor d'une frise de perles. Repose sur 4 petits pieds toupies. Poinçon : Tête de Minerve premier titre - Maître Orfèvre : Tournon Poids net : 806 g - 12,5 x 23 x 21 cm	600
21	CAFETIERE en argent 950‰ à décor guilloché de frises de perles, pointillés et fleurettes. Poinçon : Tête de Minerve premier titre (Petite enfoncement) Poids brut total : 514 g - Haut. : 23,5 cm	450
22	ENSEMBLE en argent 925‰ comprenant 5 timbales et 12 verres à liqueur, dont 6 à motifs de filets enrubannés. Poinçon : Tête de Minerve Poids net : 399 g (Oxydations)	420

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
23	ENSEMBLE en argent 950‰ comprenant : - 2 timbales. Poinçon : Coq 1er titre (1809-1819) - Maître orfèvre : P.B. BOUDIN pour l'une et C.C Colombier pour l'autre (Accidents) Poids net : 104 g - 1 monture de moutardier à décor d'une ronde de femmes tenant une grappe de raisin et une timbale. Poinçon : Coq 1er titre (1809-1819) (Déformations) Poids net : 91 g - 1 timbale. Poinçon : Tête de Michel-Ange - Maître orfèvre : Théodore Tonnelier (Chocs) Poids net : 52 g - 1 grande timbale sur piédouche. Poinçon : Tête de Michel-Ange - Maître orfèvre : Théodore Tonnelier (Chocs) Poids net : 81 g	250
24	GRANDE THEIERE en argent 950‰, la panse à décor godronné. Munie d'une anse en bois. Style Art déco. Poinçon : Tête de Minerve premier titre Poids brut : 800 g	700
25	ENSEMBLE en argent 875‰ et 800‰ comprenant : - 1 armature en argent 875‰ probablement de moutardier à décor ajouré d'arabesques. Russie, vers 1860. Poids net : 55 g - 1 petite cafetière en argent 800‰ à décor rocaille d'angelots jouant de la flûte. Poinçon charançon. Poids net : 365 g - 1 cuillère à bouillie en argent 800‰. Danemark. Poids net : 49 g Poids total : 469 g	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
26	ENSEMBLE de 5 timbales en argent 950‰. Poinçon : Tête de Minerve premier titre Poids net total : 415 g	340
27	ENSEMBLE en argent 800‰ comprenant : - 1 bracelet à maille fantaisie et chaine de montre. Poinçon : Tête de sanglier Poids net : 42 g - 1 bracelet à maille ovale à décor gravé de croissants. Poinçon : Tête de sanglier Poids net : 20 g - 1 bracelet à maille gourmette décoré d'une sphère fleurie. Poinçon : Tête de sanglier Poids net : 21 g - 1 bracelet à maille gourmette et 1 anneau. Poinçon : Crabe Poids net : 34 g - 1 briquet à monture à motif rayé guilloché. Poinçon : Tête de sanglier Poids net : 25 g - Poids brut : 50 g - 1 montre de dame à bracelet rigide de la marque Ebilex. Poinçon : Crabe Poids brut : 34 g Poids net total : 142 g Poids brut total : 201 g	120
28	PETITE CAFETIERE en argent 950‰ à godrons torsés. Poinçon : Tête de Minerve Premier titre - Maître Orfèvre : Charles Harleux (Oxydations) Poids net : 290 g	280

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
29	ENSEMBLE en argent 800‰ comprenant : - 1 saupoudreuse sur piédouche. Angleterre, XXe siècle. Poids net : 123 g - Haut. : 16,5 cm - 1 cuillère à saupoudrer à décor de frise de perles. Angleterre, XIXe siècle. Maitre orfèvre : George Aldwinckle Poids net : 64 g - Long. : 14 cm - 1 petite coupe sur piédouche, munie de deux anses à enroulement. Poids net : 91 g - 2 flacons en verre, le bouchon en argent. Angleterre. Poids brut des deux bouchons : 21 g	220
30	ENSEMBLE en argent 925‰ composé de : - 1 timbale décorée d'une frise de fleurs et d'un cartouche vierge. Poinçon : Tête de Minerve - Maître orfèvre : Chapu pour A la gerbe d'or Poids net : 154 g - 1 coupelle à décor guilloché à décor d'un cartouche vierge. Poinçon : Tête de Minerve - Maître orfèvre : Emile Puiforcat Poids net : 62 g - 1 coupelle à décor de frises de fleurs. Poinçon : Tête de Minerve - Maître orfèvre : Pierre Gavard Poids net : 49 g	220
31	ENSEMBLE en argent 950‰ comprenant : - 6 verres à liqueur. Poinçon : Tête de Minerve premier titre Poids net : 184 g - 4 ronds de serviette. Poinçon : Tête de Minerve premier titre Poids net : 130 g - 1 petit coquetier sur piédouche et 1 couvercle. Poinçon : Tête de Minerve premier titre Poids net : 27 g Poids net total : 341 g	250

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
32	ENSEMBLE en argent 950‰ comprenant : - 3 pinces à sucre. Poinçon : Tête de Minerve premier titre Poids net : 104 g - Ensemble de couverts dont 3 cuillères, deux fourchettes, 1 petite cuillère et 1 cuillère à bouillie. Poinçon : Tête de Minerve premier titre Poids net : 284 g Poids net total : 388 g	340
33	REUNION de 2 louches en argent 925‰. Poinçon : Tête de Minerve premier titre Poids net : 324 g	280
34	ENSEMBLE en argent 800‰ comprenant : - 1 flasque à décor gravé d'un village de campagne animé de deux paysans. L'intérieur du bouchon fourré. Angleterre, vers 1880. Poids net (sans bouchon) : 87 g Poids brut (avec bouchon) : 97 g - 1 flasque gravée d'un monogramme SSL surmonté d'un blason composé d'une couronne à cinq plumes d'autruche. L'intérieur du bouchon fourré. Angleterre. Poids brut (avec bouchon) : 60 g	60
35	ENSEMBLE en argent 800‰ comprenant un bracelet, 2 broches, 4 bagues, 5 cuillères, 1 pendentif, 1 partie de chaîne et 1 partie d'armature, 1 pince à sucre et 1 cuillère à bouillie en vermeil. Poids net total : 166 g Poids brut total : 188 g	130
36	ENSEMBLE en argent 800‰ comprenant 3 pinces, 1 petite coupe sur piédouche, et 1 rond de serviette. Poids net total : 147 g	110
37	ENSEMBLE de 6 ronds de serviette et un bouchon en argent 925‰. Poinçon : Tête de Minerve Poids net : 231 g (Oxydations, accidents)	180

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
38	ENSEMBLE en argent 925‰ comprenant : - 2 pinces à sucre, les prises en forme de pattes de lion. Poinçon : Tête de Minerve (Oxydations) Poids net : 94 g - 1 paire de salerons à décor de fleurettes et branches d'olivier, avec leur intérieur en verre. Poinçon : Tête de Minerve (Chocs) Poids net : 25 g On y joint : - Pelle à fraises à manche en argent fourré 925‰. Poinçon : Tête de Minerve (Oxydations) Poids brut : 75 g - Une louche à manche en argent fourré 925‰.. Poinçon : Tête de Minerve (Oxydations) Poids brut : 94 g	120
39	ENSEMBLE en argent 875‰ comprenant une petite timbale gravée d'un décor de fleurs et monogrammée TK et d'un verre de forme cornet gravé d'un cartouche fleuri. Travail russe. (Oxydations) Poids net total : 119 g On y joint un service à hors d'œuvre en argent 800‰ à manche en argent fourré. Poids brut total : 126 g	100
40	PAIRE DE CISEAUX A RAISIN en argent et métal argenté à décor ciselé d'arabesques et de frises de laurier. Poinçon : cygne. Dans son écrin à forme gainé de cuir. Poids brut : 115 g Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
41	COFFRET de couverts en argent 800‰ pour bébé comprenant une cuillère et un poussoir. Dans leur écrin d'origine. Angleterre, XXe siècle. (Petite oxydation) Poids : 49 g - M.O. : Martin Hall & Co Ltd	20
42	CHRISTOFLE Ensemble en métal argenté comprenant : - 1 important présentoir de forme ovale à décor d'épis de blé et de vannerie, une anse mouvante ornée de frise de perles, le tout sur piedouche. (Oxydation) Haut. : 8 ou 25 cm (avec l'anse baissée ou relevée) - Larg. : 32 cm - Prof. : 25 cm - 1 présentoir à trois coupelles. 10 x 22 x 22 cm - 1 chocolatière en métal argenté à décor guilloché, la prise en bois noirci. (Oxydation, manque au manche) Haut. : 23 cm	40
43	FORT LOT de métal argenté comprenant : plats de services, service thé café de style Art Déco, service à œufs à la coq, plateau à lettres, cuillère à saupoudrer, verres à liqueur, ronds de serviette, pinces à sucre, timbales, verseuse à décor persan, etc. On y joint un ensemble en étain comprenant un vase de style Art Nouveau, un plat rond, une cafetière et une verseuse.	280
44	MENAGERE en métal argenté comprenant 12 couteaux, 12 cuillères à dessert et une pelle à tarte, 12 fourchettes, 12 cuillères et 12 cuillères à café et 1 louche. Dans leur écrin en imitation de maroquin vert. (Oxydations)	100
45	SUITE DE ONZE GRAND COUTEAUX, manches en ivoirine, lames légèrement courbes en inox. Maison BUTLER à SHEFFIELD Angleterre, XXe siècle	20
46	RAVINET D'ENFER Ensemble en métal argenté comprenant 6 couverts modèle filet rocaille. Lame des couteaux en inox. Signés. (Rayures d'usage) Long. : 22 cm et 25,5 cm On y joint trois timbales dont CHRISTOFLE, collection Gallia, GULDEN et SAGLIER Frères. (Salissure dans la timbale Christofle) Haut. de la plus haute : 8,6 cm	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
47	CASQUE en cuir marron sur âme de bois, avec sa lanière. Paire de lunettes en cuir et tissu. Seconde moitié du XXe siècle. (Usures) 15 x 25 x 21 cm	25
48	MOTSCH Paris Chapeau en feutre noir avec sa boîte marquée Chapeaux MOTSCH Paris. Bel état.	10
50	Fernand LEGER pour Révillon Flacon réalisé pour le parfum "Cantilène" en verre moulé pressé de forme organique, avec son bouchon, le cordon et l'étiquette d'origine. Contient en partie le parfum d'origine. Vers 1950. (Petit manque au col) 14 x 7 x 3 cm	450
52	BACCARAT, attribué à Grande coupe en cristal bicouche rose et blanc, à décor de fleurs d'égantier et entrelacs sur un fond gravé de feuillages, le col doré. (Petites usures à la dorure) Haut. : 10 cm - Diam. : 23 cm	240
53	BACCARAT Lot de verres en cristal comprenant dix verres à vin rouge et deux verres à vin blanc. Signés. (Usures, certains verres rodés)	20
56	CREIL & MONTEREAU, Leboeuf & Cie Deux grands plats ronds en faïence à décor de lambrequins et d'un monogramme "A.V" (Egrenure sur le bord du plus petit) Diam. du plus grand : 37 cm	30
58	ENSEMBLE comprenant 1 plat et 2 assiettes en barbotine à motif de citrons et oranges. Vers 1900. (Quelques manques) Diam. : 20,5 cm, 26,5 cm et 33 cm	100
59	ENSEMBLE comprenant 1 plat et 3 assiettes en barbotine à motif de poires et d'une pomme. Vers 1900. (Quelques manques) Diam. : 21 cm et 33 cm	60
60	ENSEMBLE de deux plats en barbotine à motif de pommes sur une branche fleurie pour l'une et d'une grappe de raisin pour l'autre. Vers 1900. (Quelques manques) Diam. : 32 cm	110

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
61	ENSEMBLE comprenant 1 plat et 2 assiettes en barbotine à motif de poires. Vers 1900. (Quelques petits manques) Diam. : 20 cm, 26 cm et 31 cm	70
62	ENSEMBLE comprenant 1 plat et 2 assiettes en barbotine à motif de grappes de raisin et fraises. Vers 1900. (Quelques manques et accidents) Diam. : 21,5 cm, 24 cm et 35 cm	40
65	CAPODIMONTE Groupe en biscuit de porcelaine pouvant former vase représentant quatre musiciens enfants autour d'un vase à l'antique. Signé au revers. XXe siècle. (Usures, petits manques et éclats) Haut. : 23 cm	25
67	DEUX MEDAILLONS en bronze doré représentant en bas relief les profil de Henri de Rochefort et Victor Noir. (Oxydation) Diam. : 8 cm Surnommé "l'homme au vingt duels et trente procès", Henri de Rochefort naît en 1831 dans une famille noble ruinée par la Révolution. Devenu député en 1869, il siège à l'extrême gauche et fonde le quotidien la Marseillaise, violente critique de l'Empire. Une affaire confuse mêlant un journal corse et des insultes envers la famille Bonaparte mène le prince Pierre Bonaparte, à assassiner Victor Noir, collaborateur de Rochefort. Ce dernier est quant à lui emprisonné et envoyé au bagne à Nouméa, d'où il s'échappera pour faire un retour triomphant. Il continuera ses activités polémistes jusqu'à sa mort en 1913.	10
70	CHINE Grand plat rond à bord contourné à décor en camaïeu bleu de corbeille fleurie et cerisier en fleurs. XIXe siècle. (Petite égrenure) Diam. : 46,5 cm	130
73	CHINE Paire de vases balustres en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes de cour. Haut. : 38,5 cm	10
74	CANTON XXEME SIECLE - MANUFACTURE WONG LEE Paire de vases balustres en céramique craquelée à décor européen blanc-bleu de, putti, oiseaux, jetés de fleurs. Garniture en métal à décor rocaille. Haut. : 34 cm et 34 cm	110

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
75	JAPON Aikuchi (tanto sans garde), la lame à quatre faces avec ligne de trempe visible (sugua), abaki doré, le pommeau et le fourreau en bois avec laque transparente et corne, menuki en shakudo figurant des crabes partiellement argentés et dorés. Epoque Meiji. (Non démonté, restauration à l'attache) Long. totale : 43 cm - Long. de la lame (nagasa) : 23 cm	280
77	JAPON Tsuba de forme ronde en fer à décor de chrysanthèmes et petites inclusions probablement d'argent. (Quelques usures) 8,5 x 7,5 cm	60
79	JAPON Masque de théâtre No en bois figurant un vieille homme souriant, la mâchoire articulée, la barbe en crin. Etiquette avec tampon rouge au dos. XXe siècle. 24 x 15,5 cm	40
83	PLATEAU en tôle laquée noire à décor doré de personnages asiatiques. Travail dans le goût chinois, fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. (Usures) 78 x 61 cm Correctif à la date du 30 septembre à 14h30 : modification des dimensions : 78 x 61 cm au lieu de 178 x 61 cm	45
87	CHINE IMPORTANTE pièce en jadéite sculptée représentant une vigne. Sur son socle. XXe siècle. 36 x 35 x 12 cm	110
91	AFRIQUE Statuette en bois sculpté et peint en polychromie figurant un médecin européen. XXe siècle. (Terrasse fendue) Haut. : 37,5 cm	10
92	AFRIQUE Statuette en bois sculpté et peint en polychromie figurant un magistrat. XXe siècle. Haut. : 32,5 cm	10
93	AFRIQUE Statuette en bois sculpté et peint en polychromie figurant un colon ou soldat. XXe siècle. (Bord du chapeau anciennement recollé) Haut. : 38 cm	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
95	PAIRE de raquettes de neige pour enfant en bois, nerfs et cuir. Canada, XXe siècle. (Usures au cuir) Long. : 40,5 cm	10
96	PRESENTOIR d'applique en laiton et aluminium aux armes des Etats-Unis d'Amérique, fentes pour deux poignards commandos croisés. XXe siècle. Diam. du présentoir : 10 cm - Long. d'un poignard : 28,5 cm	90
99	LOT DE VAISSELLE diverse comprenant : - La Rochère : 4 verres à pieds et 4 gobelets modèle "La parisienne", 5 verres à liqueur modèle Passevent Haut. : 6.5 cm - Aurélien Barby pour Goerg Jensen : une boîte couverte en métal modèle "the Sky Collection", - Guy Degrenne : deux vides poches en porcelaine, (16 x 12 cm), paire de tasses à café en porcelaine de Limoges (hau. 8 cm) - Bernardaud à Limoges : une assiette et une assiette à dessert modèle "Ecume" Diam. : 26 et 21.5 cm - Caffè Florian : vase soliflore et verre en verre gravé, tasse et sous tasse en porcelaine blanche, vide poche. Neufs, dans les boîtes d'origine	30
100	[INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES] TROUGHTON & SIMMS à Londres THÉODOLITE en laiton doré. Avec sa boîte en bois. XXe siècle. (Petites oxydations) Haut. du pied : 24 cm Long. de la vue : 22 cm	100
101	[INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES] STANLEY à Londres Sextant en laiton doré et bois. XXe siècle. 22 x 24 cm	40
102	ACCORDEON en placage de bois de rose et bois précieux à décor de frises géométriques et de croisillons, les touches en nacre. (Manques, restaurations) Dim. : 36 x 32 x 19 cm Provenance : Collection d'instruments de musique de Monsieur B.	20
103	François GAUTHIER Poupée tête porcelaine marque en creux FG dans un cartouche sur la nuque, bouche fermée, yeux bleus fixes, corps articulé en composition, perruque blonde, boucles d'oreilles en strass, fond de jupe en lin. (Fêle sur le côté droit de la tête de la poupée, robe probablement rapportée) Haut. : 50 cm	200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
104	[JOUETS] ENSEMBLE de 12 figurines en plomb peint en polychromie figurant des indiens, certains à cheval et un tipi. Seconde moitié du XXe siècle. (usures à la peinture) Haut. du tipi : 10,5 cm	50
105	DUVAL (Pierre) Cartes de géographie. Paris, chez l'Auteur près du Palais, 1671. 1 volume grand in-folio (45x33 cm), plein veau, dos à 5 nerfs. (Manques, accidents, mouillures, non collationné)	920
106	Homère. Homeri quae exstant omnia, ilias, odyssea, batrachomyomachia, hymni, poëmatia aliquot... Basilae, Per Sebastianum Henric Petri. 1 volume in folio (37 x 24 cm) plein veau, fleuron central doré, dos à cinq nerfs. (Manques, accidents, traces de brulures, non collationné)	150
107	[RELIGION] Ouvrage sur la religion catholique abordant différents thèmes tels que la Conception, Saint Joseph, Notre Seigneur au désert, la Résurrection, chacun illustré d'une gravure en noir. Un volume grand in-folio (48,5 x 31,5 cm), reliure en parchemin, papier vergé. (Usures et manques, mouillures, non collationné)	10
108	ENSEMBLE de 2 livres comprenant : NERVAL (Gérard de) et BOUROUX (Paul-Adrien) Sylvie. Paris, Se trouve chez l'Artiste, 1942. 1 vol. in-4 (24 x 20 cm), plein maroquin bleu, dos à 5 nerfs. Emboitage. Illustrations par Paul-Adrien BOUROUX. 120 exemplaires sur Arches (n°102). (Dos légèrement insolé, quelques rousseurs, non collationnés) BARRES (Maurice) et RENAULT (Malo) Le jardin de Bérénice. Paris, Pour les cents bibliophiles, 1922. 1 vol. in-4, (27,2 x 21 cm), plein maroquin cognac, dos plat. Emboitage. Papier velin, illustrations en couleur de Malo Renault. Tirage unique à 130 exemplaires (n° 35). (Accidents à la coiffe, non collationnés)	50
109	CONFUCIUS La morale de Confucius philosophe de la Chine. Paris, imprimerie de la Valade, 1783. 1 volume in-16 (17,5 x 11,5), plein veau dos plat, pièce de titre verte, trois tranches dorées. Papier verger. (Non collationné)	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
110	DESCARTES (René) Les Passions de l'Âme par René Des Cartes Paris, Michel Bobin, 1679. 1 volume In-16 (14,5 x 8,5 cm), demi-veau, dos plat. papier vergé. Non collationné.	80
112	[TIMBRES-PHILATELIE] France SM : Collection de timbres de France SM dont Bordeaux*, CA complet*, Monuments, Atlantique*, BF1*, BF2* et BF3* + PA 14* et PA15**. On y joint des feuilles et fragments plus moderne. 2 Classeurs. État : */O (Manque le timbre "le pont du Gard") Expert : Monsieur Louis-Edouard BEHR * Correctif page 17 de l'album : manque le timbre "le pont du Gard"	1000
113	IMPORTANT LOT DE TIMBRES en vrac et quelques albums, certains oblitérés, contenus dans des enveloppes , dans des albums souples, en pochettes sur les pays du monde entier : Japon, Monaco, Afrique, France, Algérie, etc... Courriers et enveloppes premier jour etc...	500
114	TRES IMPORTANT LOT DE TIMBRES non oblitérés principalement France en vrac et en plaque. XXe siècle	350
115	[TIMBRES-PHILATELIE] Vignettes Aviation : Collection de vignettes (et quelques timbres) sur l'aviation de France mais également de l'étranger (Allemagne, Italie...). Lot intéressant de nombreux meetings. 1 Classeur + 1 pochette Etat : **/* /O Expert : Monsieur Louis-Edouard BEHR	200
116	LOT DE TIMBRES sur 24 feuilles avec des oblitérations assez rares (cachets gros points, étoiles bleues, cachets rouges etc). Entre 1850 et 1900. (Restaurations et certains défectueux)	150
117	ENSEMBLE comprenant 4 albums de timbres français et 1 pochette de Premiers vol Concorde et aviation. (1 album peu complet)	80
119	PANNEAU DE COFFRE en bois mouluré et sculpté à décor de fenestragés et personnages. Travail dans le goût médiéval, XIXe siècle. (Usures, petits éclats) 66 x130 cm. *Correctif au catalogue le 01 10 2025 à 10h15 : dimensions 66 x 130 cm	170

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
121	GRAND MIROIR en bois et stuc doré, le fronton orné d'un faisceau et d'un torché entourés de branches de laurier, les contours à motif de rubans et fleurettes. Style Louis XVI. (Éclats et manques) 175 x 105 cm	100
122	GRAND MIROIR en bois et stuc doré, le fronton à décor rocaille d'une coquille et fleurettes, le contour gravé d'un motif feuillagé et frise de perles. Style Louis XV. (Éclats et manques) 179 x 110 cm	100
129	COMMODE à façade légèrement galbée en noyer mouluré, ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à décor de cartouches. Montants arrondis nervurés. Travail lyonnais du XVIIIe siècle. (Restaurations sur le plateau, fentes et usures) 83 x 125 x 62 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	200
133	CHEVET en noyer et bois fruitier, ouvre par un tiroir, puis un rideau coulissant et un vantail, montants en colonnes détachées. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Époque Empire. 84 x 37 x 35,5 cm	100
134	COIFFEUSE en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, ouvre par un volet foncé d'un miroir et par deux volets latéraux découvrant des compartiments. En ceinture, elle présente une tablette et deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Époque Louis XV. (Restaurations) 70 x 81 x 45 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	100
136	SUITE de six chaises en bois mouluré à piétement dit en "os de mouton", réuni par une entretoise en H. Garniture de tissu à décor de rayures rouges, beiges et blancs. Style Louis XIII. (Légère tache et usures) 107 x 48 x 46 cm.	130
142	PAIRE DE BERGÈRES en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, repose sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 91 x 66 x 49 cm	80

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
143	BUREAU à gradin en acajou et placage d'acajou, le gradin ouvre par six tiroirs, il présente un plateau écritoire et repose sur des pieds fuselés, godronnés et tournés. Époque Louis-Philippe. (Quelques fentes et usures) 115,5 x 130 x 64 cm	110
144	GUÉRIDON en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de tores de ruban et frises de perles et astragales, repose sur quatre montants fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe cannée à motifs d'entrelacs. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Style Louis XVI. (Restauration) Haut. : 78 cm – Diam. : environ 44 cm	60
145	BUREAU plat en placage d'acajou et noyer, ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds en gaine cannelés, plateau rapporté garni d'un dessus de cuir. Style Louis XVI. (Accidents, fentes et manques) 73 x 128 x 50 cm	20
146	BUREAU DE PENTE dit "dos d'âne" en bois clair sur fond de palissandre, ouvre par un volet dégageant un écritoire coulissant et un gradin à deux tiroirs, repose sur des pieds cambrés. Agrémenté d'une galerie en laiton ajouré. Époque Napoléon III. 90 x 66 x 44 cm	30
147	COIFFEUSE en acajou et placage d'acajou, s'ouvre par un abattant garni d'un miroir et plateau de marbre granité belge, trois tiroirs en ceinture et piètement en gaine. Style Louis XVI, début du XIXe siècle. (Manque deux entrées de serrure et la clé) 74 x 77 x 45 cm	30
152	PETIT BUREAU en bois naturel mouluré, repose sur quatre pieds en bois tourné et cannelé réunis par une entretoise en H. Style Louis XVI. (Usures, fentes, trous de vers) 72,5 x 99 x 72 cm	60
155	Josse-Lambert BELLIS dit Hubert BELLIS (1831-1902) "Bouquet de chrysanthèmes dans un vase" Huile sur toile signée en bas à droite dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frises de perles et feuille d'eau. (Écaillures) 111 x 70 cm	650
156	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle "Vue de Honfleur" Gravure rehaussée à l'aquarelle et à la gouache dans un encadrement en verre églomisé à décor de frise de palmettes dorées sur fond noir. (Rousseurs et une déchirure) Dim. à vue de l'aquarelle : 31 x 44 cm Dans un encadrement en bois et stuc doré (manques).	90

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
158	Robert LAMBIN (1928) "Clapotis, Bretagne" Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, située et datée 1975 au revers. 27,5 x 46 cm	40
159	IMPORTANTE JARRE en terre cuite à décor en relief de guirlandes de fleurs. (Eclats, fêles, manques de peinture) Haut. : 64 cm - Diam. : environ 65 cm	100
160	JARDINIÈRE en fonte peinte en blanc à décor de fleurs et deux anses feuillagées. (Usures à la peinture) 17,5 x 47 x 22 cm	20
161	JARDINIÈRE en fonte peinte en bleu à décor rocaille de croisillons, fleurettes dans un cartouche et pieds patins. (Manques à la peinture) 21,5 x 49 x 21 cm	40
163	LAMPE de table en laiton de forme balustre et couvert d'un décor émaillé polychrome de feuillages et croisillons. Monté à l'électricité. Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle. (Petits manques à l'émail) Haut. : 21,5 cm	60
164	MULLER (dans le goût de) Lampe veilleuses "Tortue", la carapace en pâte de verre marmoréen orange. Elle repose sur une base en métal. XXe siècle. 8 x 20 x 18 cm	55
167	MAILLET (ou marteau) en bois naturel et argent 800‰ sculpté de la "Première chambre", daté 1985 et comportant une liste de noms. XXe siècle. Poinçon : Crabe. (Usures au bois) Long. : 25,5 cm	20
170	FORET NOIRE, Attribué à COFFRET à bijoux en bois sculpté figurant une chèvre attachée à un arbre, l'intérieur capitonnée magenta. (Usures et petits accidents notamment aux cornes) 19,5 x 20,5 x 12,5 cm	45
172	Pierre PAULIN (1927-2009) designer et ARTIFORT éditeur « F 545 » dit aussi « Little Tulip, le modèle créé en [1963] Fauteuil pivotant, l'assise et le dossier réunis par une lame en acier, garnis de mousse et tapissés de skaï bordeaux. Le pied de type Tulipe en ABS bleu. Marqué ARTIFORT en relief sous le pied (Traces d'usures au skaï et rayures d'usage au pied) 74 x 73 x 44 cm	310

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
175	Peter DRAENERT (1937-2005) Table "Lift 1010" à hauteur réglable, le plateau en verre translucide circulaire, repose sur un fût et piètement circulaires chromés. Vers 1980. Haut. : 74 cm - Diam. : 95 cm	60
176	Soren ERIKSEN (XX) pour les Ateliers SEDAP. LAMPE DE BUREAU modèle LUCID en hêtre cintré et plexiglas blanc, fût tronconique et pied de section ronde à socle métallique laqué gris. Travail vers 1970. 64 x 48,5 x 26 cm	120
179	SUITE DE TROIS TABOURETS en métal à décor de corde tressée, repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en X. XXe siècle. (Usures) 40 x 50 x 35 cm	220
186	ECOLE FRANCAISE du milieu du XXe siècle. "Paris, scène animée devant l'Arc de Triomphe" Huile sur isorel. 38,5 x 46,5 cm	50
187	Roger BELLLOT (1900-1991) "Honfleur, vue de bateaux sous voile à quai" Aquarelle située et signée en bas à gauche. (Quelques mouillures) Dim. à vue : 37 x 54 cm	60
188	Roger BELLLOT (1900-1991) "Rouen, vue depuis les quais de Seine" Aquarelle sur traits de crayon, située et signée en bas gauche. (Mouillures) Dim. à vue : 37 x 54 cm	50
190	École FRANÇAISE vers 1900 "Portrait de femme" Pastel. Dim. à vue : 39 x 30 cm Sous verre dans un encadrement en bois et stuc doré à décor de frises de feuilles d'eau et de perles.	30
191	École FRANÇAISE du XXe siècle "Paysage en bord de rivière ou d'étang" Huile sur toile. Dim. à vue : 50 x 65 cm Dans un cadre en bois et stuc doré à décor de frises de palmettes.	30
193	Gaston ANGLADE (1854-1919) "La Charrette" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restaurations) 33 x 40,5 cm	30

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
195	Claude GUILLEMINET (1821-c.1866) "Scène de basse-cour" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Important manque et restaurations) 46 x 38 cm Non encadré.	80
196	ECOLE de la fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle "Marine au clair de lune" Huile sur panneau. (Petit manque en haut à droite) 20,5 x 13,5 cm	30
201	A. LENOIR (Fin du XIXème - Début XXème siècle) "Ruelle de village animée" Pastel signé en bas et daté 09. Dim. à vue : 30,5 x 47,5 cm ECOLE FRANÇAISE du XXe siècle "Promeneur sur un sentier en lisière de forêt" Huile sur isorel. Dim. à vue : 37 x 47 cm R. LANDIO (XXe siècle) "Scène animée dans un village près de Malaga" Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 85. Dim. à vue : 36 x 49 cm	
202	Denyse FRANCK (XXe siècle) "Vue de la grange aux Dîmes de Cramoisy" Huile sur toile signée en bas à droite. Dim. à vue : 31,5 x 40 cm	
203	BLONDEL (XXe siècle) "Composition abstraite" Dessin au fusain rehaussé à la gouache sur papier, signé en bas à droite et daté 92. Dim. : 37 x 40 cm	20
204	LAVOINE Robert L.P (1916 - 1999) "Dives sur mer, Calvados" Huile sur toile, signée en bas à droite, située en bas à gauche, située et contresignée au revers. 27 x 41,5 cm	60
205	LAVOINE Robert L.P (1916 - 1999) "L'Escaut, le moulin" Huile sur toile, signée en bas à gauche, située en bas à droite, située et contresignée au revers. 46 x 61 cm	

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
206	REUNION de deux toiles : ECOLE DU XXe siècle "Bretagne, rentrée au port à Guilvinec" Aquarelle et feutre sur papier, signée en bas à droite et daté 72. Dim. à vue : 28 x 39 cm Max LOUIS (XXe siècle) "L'étang Brochard" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 81. 50 x 65 cm	40
207	Michel COLLIN (XXe siècle) "Nature morte aux pommes et marguerites" Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 52. (Restauration) 65 x 54 cm Dans un cadre en bois doré.	50
208	ECOLE française de la fin du XIXe siècle ou du début XXe siècle "Bouquet dans un vase blanc" Huile sur toile, porte une signature non déchiffrée en bas à droite. 33 x 24 cm Dans un cadre en bois doré.	20
209	ALBINI (XIXe siècle) "Bouquet de fleurs roses et blanches" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 11 x 22 cm Dans un cadre en bois partiellement doré.	40
214	Stanley William HAYTER (1901-1988) "Styx" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, datée 74, titrée et marquée Essai. (Rousseurs, papier gondolé) Dim. à vue : 51,5 x 61,5 cm	150
215	Pierre CÉLICE (1932-2019) "Composition abstraite en gris et blanc" Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et inscrit épreuve d'artiste. Dim. à vue : 48 x 63,5 cm Encadré sous verre.	20
216	Jean Théodore DESCOURTILZ lithographié par CALLIER "Classique huppé" Lithographie en couleur. (Papier légèrement jauni) Dim. à vue : 41 x 29,5 cm	10

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
219	Jean PICART-LE DOUX (1902-1982) "Musique de chambre" Tapisserie en laine signée en bas à droite. Manufacture COROT à Paris, numérotée 281. 100 x 150 cm	240
222	IRAN, Kachan Important tapis en laine noué à la main, à décor d'un médaille central sur fond rouge entouré d'un semis de fleurs et feuillages, bordure à motifs floraux sur fond bleu. 350 x 245 cm	600
223	IRAN, Mahal Important tapis en laine noué à la main, orné d'un médaillon central et de dessins de vases, branchages fleuris sur fond rouge. Première moitié du XXe siècle. 340 x 215 cm	500
225	TURQUIE, Héréké Tapis en laine nouée à la main, richement décoré d'un médaillon central dans une réserve losangique, de rinceaux fleuris et de branchages entrelacés. 295 x 200 cm	400
232	TURQUIE, Ouchak Tapis en laine, noué à la main, à décor inspiré de gühl d'ouzbekistan sur fond rouge brique. 195 x 125 cm	80
234	BOUKHARA Petit tapis de prière à décor de deux rangées de sept guhls sur fond rouge. Deuxième moitié du XXe siècle. 113 x 88,5 cm	10