

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) d'après Suite de 10 reproductions extraites de l'œuvre de Picasso de 1905 à 1952 30 x 22.5 cm Imprimé sur papier Yearling de chez Arjomari - Prioux sur les presses du Nord - Larousse Diffusion Taches</p>	20
2,	<p>Else-Marie JAKOBSEN (1927-2012) Composition. Aquatinte. Titrée, signée et datée 88 en bas dans la marge. 28,5 x 36,5 cm à vue.</p>	
3,	<p>Théo TOBIASSE (1927-2012) Là-bas vers Canaan. Lithographie en couleurs. Justifié EA 15/20. Dédicacé et signé au graphite en bas dans la planche. 74,5 x 55 cm à vue</p>	80
4,	<p>Raoul DUFY (1877-1953) Deux femmes à la fenêtre. Eau forte. Porte une dédicace à Mr Blanchard à la plume dans la marge. 26 x 20 cm à vue.</p>	150
<p>Note : Il s'agit d'une planche hors texte tirée de La Belle Enfant ou L'Amour à quarante ans vers 1930.</p>		
4,1	<p>Jean-André MERCIER (1899-1995) Nu féminin au chapeau. Estampe en couleurs. Signé et daté 1924 dans la planche. Justifié épreuve d'artiste au tampon sec "Atelier d'art Desjobert - Paris". Contresigné au graphite dans la marge en bas à droite. 49 x 39 cm.</p>	60
5,	<p>AR MOHAMED MELEHI (1936-2020) Sans titre - 1972 Sérigraphie en couleurs sur papier Justifié 58/60, signé et daté au graphite dans la marge en bas à droite 34 x 49.5 cm</p>	2600
6,	<p>Henri MATISSE (1869-1954) d'après Matisse peignant sa femme. Lithographie. Signé et justifié 2/42 dans la planche en bas à droite. 39,5 x 49,5 cm. Rousseurs</p>	80
7,	<p>Joseph A. KURHAJEC (né en 1938) Champion. Monotype sur papier gaufré et rehaussé à l'huile. Titré, signé et daté 94 au graphite dans la marge. Contresigné au graphite dans la planche en bas à gauche. 59 x 48,5 cm</p>	30

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
7,1	<p>Georges GODEFROY (1911-2005)</p> <p>Projet d'architecture d'intérieur. Technique mixte, rehauts de graphite et gouache blanche. 21 x 24 cm. Petite déchirure dans la marge à gauche.</p> <p>Note : Né à Orléans le 31-12-1911, diplômé de l'Ecole du Boulle section ébénisterie d'art années 30, il se perfectionne à l'Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs pour ensuite devenir architecte après guerre.</p>	100
8,	<p>Jacques VILLON (1875-1963)</p> <p>La conquête de l'air. Lithographie en couleurs. Justifié 62/75 et signé au graphite dans la marge en bas à droite. 39 x 51.5 cm à vue. Pliures.</p>	40
8,1	<p>Françoise DELTOUR - XXeme - Paris 7e</p> <p>Projet d'architecture. Aquarelle et rehauts de gouache blanche. Annotations manuscrites au graphite dans la marge. Annotations au revers 27,5 x 31 cm à vue. Usures</p>	100
9,	<p>Simone BELLET (1901-1990)</p> <p>Composition abstraite dans les teintes grises , bleues et rouge. Gouache. Signé en bas à droite. 56 x 41 cm à vue Déchirure en bas à gauche.</p>	
9,1	<p>École contemporaine</p> <p>Projet d'architecture pour un magasin Prisunic. Graphite, crayons de couleurs sur papier calque. 26 x 56 cm à vue. Usures</p>	200
10,	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988)</p> <p>Composition biomorphique. Fusain. Dedicacé à Mireille Holweck. Signé et daté 45 à la plume en bas à droite. Porte au revers une étiquette manuscrite "Ce dessin a été inspiré par une chorégraphie de Marguerite Bougai (1907-1994), sur la musique du Roi David d'Arthur Honegger. 20 x 26 cm à vue Petites rousseurs</p>	
11,	<p>EL GADDINER - XXeme</p> <p>Élégante au collier de perles et au fichu tombant. Lavis d'encre, dessin sous-jacent au graphite et rehaut de gouache blanche. Signé et daté 1932 en bas à droite. 27,5 x 21 cm. Rousseurs</p>	50
12,	<p>Jacques DOLLÉ (1926-2016)</p> <p>Lot de 4 projets de cartons pour tapisseries gouachés, sur papier et carton fort. Thématiques chasse et monde marin dont : L'Aube de Chanteclerc (2e version) et "Éléments". Signés, titrés, avec tampon de l'artiste pour certains. Dim. en feuilles : de 16 x 24 cm à 32,5 x 50 cm Usures, pliures, petites déchirures.</p>	200

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
13,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 9 projets de cartons pour sièges gouachés sur papier. Thématiques oiseaux et végétaux. Signés, titrés, avec tampon de l'artiste pour certains. Dim. en feuilles : de 20 x 16,5 cm à 55 x 73 cm Usures, pliures, petites déchirures.	220
14,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 3 projets de cartons pour tapisseries gouachés sur papier. Thématique chasse, vie quotidienne et agriculture dont : "La machine agricole", "Chantier de Charbonniers ou Sologne 1" et "Bon dimanche". Signés, titrés, avec tampon de l'artiste pour certains. Dim. en feuilles : 54 x 72,5 cm Usures, pliures, petites déchirures.	70
15,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 3 projets de cartons pour tapisseries gouachés sur papier : "Les Châtaigniers", "Ivoy (deuxième version des "Chataigniers")" et "Sur la forêt, les noirs couperets de la nuit". Signés, titrés, avec tampon de l'artiste pour certains. Dim. en feuilles : 50 x 64,5 cm et 52 x 72 cm Usures, pliures, petites déchirures.	270
16,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 2 projets cartons pour tapisseries, gouachés sur papier et carton fort : "La clairière" (X2) Signés, titrés, avec tampon de l'artiste pour certains. Dim. en feuilles : 32 x 49,5 cm et 41,5 x 51 cm. Usures, pliures, petites déchirures.	130
17,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 2 projets de cartons pour tapisseries gouachés sur papier: "Le vent de novembre" et "L'Arbre foudroyé". Signés et titrés. Dim. en feuilles : 54 x 72,5 cm Usures, pliures, petites déchirures.	280
18,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 4 projets de cartons pour tapisseries gouachés sur papier : "Le Sanglier", "Erofeu", "Fragment de la tapisserie Le Sanglier" et forêt aux petits gibiers et sanglier. Signés, titrés sur la plupart. Dim. en feuilles : 54 x 36,5 cm et 71 x 54 cm Usures, pliures, petites déchirures.	220
19,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Lot de 3 projets de cartons pour tapisseries gouachés sur papier : "Carrousel", "Cadre noir" et scène équestre. Signés, titrés, avec tampon de l'artiste pour certains. Dim. en feuilles : 51 x 68,5 cm et 53 x 72,5 cm Usures, pliures, petites déchirures.	240
20,	Jacques DOLLÉ (1926-2016) Le repas des chasseurs. Projet de carton de tapisserie gouaché sur papier. Signé en bas à droite. Contresigné, titré et annoté au revers. Dim. en feuille : 40,5 x 50,5 cm. Usures, rousseurs, pliures.	70

On y joint : Deux esquisses gouachées sur papier pour le projet du carton "Le repas des chasseurs".
16 x 24 cm en feuille.

Note : Le carton a été tissé à Aubusson dans l'atelier d'Alfred Bouret pour le compte du Mobilier national, num. inv. GMTT 847, Carton : 1958 (A 30).

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	<p>Jacques DOLLÉ (1926-2016) Les cavaliers de l'Apocalypse. Projet de carton de tapisserie gouaché sur papier. Tampon de l'artiste, titré et annoté au revers. Dim. en feuille : 69 x 50,5 cm. Usures, rousseurs, pliures.</p> <p>On y joint : Une esquisse gouachée sur papier pour le projet du carton "Les cavaliers de l'Apocalypse". 32 x 25 cm en feuille.</p> <p>Note : Le carton a été tissé à Aubusson dans l'atelier de Simone André pour le compte du Mobilier national, num. inv. GMTT 881, Carton : 1961 (A 79).</p>	90
22,	<p>Jacques DOLLÉ (1926-2016) Le Hallier ou Et la Forêt connut l'inquiétant automne. Projet de carton de tapisserie gouaché sur papier. Signé, titré et annoté au revers. Dim. en feuille : 54 x 72 cm. Usures, rousseurs, petites déchirures.</p> <p>Note : Le carton a été tissé à Aubusson dans l'atelier de Simone André pour le compte du Mobilier national, num. inv. GMTT 926 ; Carton : 1964. Sélectionné pour le grand prix de la ville de Marseille</p>	130
23,	<p>Lyn WOODGER GRANT- XXeme Collage multicolore. Signé et daté 95 dans la composition. 18.5 x 17 cm à vue. Porte au revers une carte de visite de l'artiste.</p>	30
23,1	<p>Jean Claude CARDINAUX (1937-1986) Composition abstraite dans les teintes bleues. Huile sur papier. Signé en bas à gauche. 61 x 47 cm. Usures</p>	30
24,	<p>MOUREAUX - XXeme Composition abstraite dans les teintes verte, jaune, noire et rouge Huile sur toile Signée en bas à droite 79,5 x 64 cm à vue</p>	50
24,1	<p>Henri LARRIERE (1935-2024) Arrière page. Gouache sur papier kraft monté sur châssis. Signé, daté 69 et titré en bas à gauche. 89 x 106,5 cm Accidents et restaurations</p>	200

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	<p>Janine MONGILLAT - (1929-2002)</p> <p>Composition à la tâche rouge. Collage et technique mixte. 63 x 48.5 cm à vue. Signé et daté 71 au revers.</p> <p>Note : Janine Mongillat étant la femme de l'artiste Sayed Haider RAZA.</p> <p>Nous remercions Monsieur Soufiane BenSabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Sayed Haider Raza sous le numéro d'archives RFM 3002</p>	2100
25,1	<p>Lino MELANO (né en 1924)</p> <p>Composition abstraite dans les teintes noire, rouge, blanche et bleue. Technique mixte. Signé au revers. Porte une étiquette 1956 ancienne au revers. 33,5 x 55 cm. Restaurations.</p> <p>Note : Peintre de la "Ruche" et mosaïste de Chagall et Léger</p>	120
26,	<p>Karim GUERGUER (1969-2012)</p> <p>Le nu. Technique mixte sur toile. Signé en bas à droite. Contresigné, daté 2003 et annoté au revers 81 x 65 cm Petits manques</p> <p>Note : Karim Guerguer, artiste atypique, avait appris la peinture à la prison de Fresnes, où il partageait la cellule d'un peintre faussaire. La peinture avait été un échappatoire à ses démons intérieurs, lui permettant de se réinsérer. Guerguer était proche du peintre russe Youri Jarkikh, qui voyait en lui un courage à toutes épreuves, une hargne et un talent énormes.</p>	80
27,	<p>Karim GUERGUER (1969-2012)</p> <p>Madone Techniques mixtes sur toile Signé en bas à droite. Titré, situé Carcassonne, daté 2004 et annoté au revers. Porte au revers des tampons certificat de l'artiste. 116 x 88,5 cm</p> <p>Note : Karim Guerguer, artiste atypique, avait appris la peinture à la prison de Fresnes, où il partageait la cellule d'un peintre faussaire. La peinture avait été un échappatoire à ses démons intérieurs, lui permettant de se réinsérer. Guerguer était proche du peintre russe Youri Jarkikh, qui voyait en lui un courage à toutes épreuves, une hargne et un talent énormes.</p>	150
28,	<p>Karim GUERGUER (1969-2012)</p> <p>Nu (Marilyne) étude n°2 Techniques mixtes Signé en bas gauche et monogrammé en bas à droite. Titré, annoté et daté 2004 au revers 100,5 x 73,5 cm</p> <p>Note : Karim Guerguer, artiste atypique, avait appris la peinture à la prison de Fresnes, où il partageait la cellule d'un peintre faussaire. La peinture avait été un échappatoire à ses démons intérieurs, lui permettant de se réinsérer. Guerguer était proche du peintre russe Youri Jarkikh, qui voyait en lui un courage à toutes épreuves, une hargne et un talent énormes.</p>	150

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
29,	<p>Karim GUERGUER (1969-2012)</p> <p>Raison d'être - 1</p> <p>Techniques mixtes sur papier fort</p> <p>Monogrammé KG en bas à droite. Titré, annoté, daté 1988 et signé au revers</p> <p>49 x 69 cm</p> <p>Déchirure (d'origine ?) dans le coin supérieur gauche.</p> <p> </p> <p>Note : Karim Guerguer, artiste atypique, avait appris la peinture à la prison de Fresnes, où il partageait la cellule d'un peintre faussaire. La peinture avait été un échappatoire à ses démons intérieurs, lui permettant de se réinsérer. Guerguer était proche du peintre russe Youri Jarkikh, qui voyait en lui un courage à toutes épreuves, une hargne et un talent énormes.</p>	70
30,	<p>SAMA (né en 1953)</p> <p>Souffle céleste.</p> <p>Technique mixte et collage.</p> <p>Signé et daté 2020 en bas à gauche, titré, contresigné et daté au revers.</p> <p>60 x 80 cm</p> <p> </p> <p>Note : Né à Phnom Penh au Cambodge en 1953, il fait des études à l'école Royale des Beaux Arts de Phnom Penh entre 1965 et 1972 et aux Beaux Arts d'Aix en Provence de 1972 à 1975. Il est présent dans de nombreuses collections publiques et privées.</p>	
31,	<p>Dominique MANDONNAUD (né en 1947)</p> <p>Stelle</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas gauche. Titrée, datée janvier 96, contresignée et porte annotation N265 au revers.</p> <p>55 x 46 cm</p> <p> </p> <p>Note : peintre, sculpteur et paysagiste, il fut également fondateur de la marque Sephora.</p>	15
32,	<p>Miguel AMATE (né en 1944)</p> <p>El maestro</p> <p>Huile sur panneau</p> <p>Signée en bas à droite. Titrée, contresignée et datée 98 au revers</p> <p>89,5 x 60 cm</p>	90
33,	<p>Francis BERTHAULT (né en 1953)</p> <p>Rombière en chasse</p> <p>Techniques mixtes dont collage principalement</p> <p>Titré et signé en bas à droite</p> <p>42,5 x 30,5 cm</p>	50
34,	<p>Philippe AINI (né en 1952)</p> <p>La femme en jaune</p> <p>Mannequin de vitrine portant un ensemble quatre pièces (coiffe, bustier, jupe, paire de chaussures) en toile, agrémentées d'un galon en dentelle noire, à décor de personnages dansant en bourre de matelas.</p> <p>Chaque pièce et le mannequin signés et datés 2003</p> <p>H. : 192 cm</p>	
35,	<p>Philippe AINI (né en 1952)</p> <p>La femme en bleu</p> <p>Mannequin de vitrine portant un ensemble six pièces (chapeau, bustier, brassard, jupe, jarretière, paire de chaussures) en toile, agrémentées d'un galon en dentelle noire, à décor de visages effrayés.</p> <p>Chaque pièces signées et datés 1993, et mannequin signé et daté 2004</p> <p>H. : 190 cm</p>	

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
36,	Panneau de forme quadrangulaire agrémenté d'une composition abstraite en fils tendus polychromes dite "String Art". 29 x 29 cm à vue. Usures	
36,1	Jan ARONS (1936-2015) Tombes spéculaires Grand panneau techniques mixtes avec volumes en creux et reliefs Signé et daté 94 au revers 130 x 95 cm	
37,	Frank DUMINIL (1933-2014) Opus 549. Aluchromie. Signé en bas à droite. Contre signé, daté 1976 et titré au revers. 33 x 70 cm	50
38,	Mick MICHEYL (1922-2019) Promenades sur la plage. Plaque d'acier brossé et abrasé. Signé en bas à gauche. Encadrement en liège. Plaque : 97,5 x 60 cm. Dim. totales : 81 x 118 cm. Usures	670
39,	Roger CAPRON (1922-2006) Vase de forme diabolo à couverte blanche laiteuse à décor africaniste. Signé et situé au revers H.: 15 cm ; Diam.: 10,5 cm Manques à la base	70
39,1	Roger CAPRON (1922-2006) Cache-pot modèle « Scarifications » dans le goût africaniste en faïence. Signé et situé au revers 15 x 15 cm.	800
40,	Klaus SCHULTZE (né en 1927) Large coupe en faïence à intérieur rouge soutenu et à couverte blanc et gris à l'extérieur. Signé en bleu au revers. H. : 17 cm ; Diam. : 25.5 cm.	200
	Note : Klaus Schultze était tourneur dans l'atelier de Mado Jolain jusqu'en 1956. Nous en ressentant l'inspiration dans l'œuvre proposée.	
40,1	François CHATAIN - XXeme Paire de vases boules en faïence noire, intérieur gris nuancé. Porte étiquettes. 15 x 18 cm	30
41,	Travail des années 50 Vase à col droit en faïence à décor noir et jaune d'étoiles, de frises géométriques et autres. Marqué "DG" au revers. H. : 18,5 : Dim. : 10,5 cm.	40
42,	ACCOLAY dans l'Yonne Sujet en faïence à couverte beige figurant une tortue. Signé au revers. L.: 10.5 cm. Egrenures et restaurations.	30

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
43, VALLAURIS	Chien les pattes en croix. Sujet en faïence à couverte noire. Situé au revers. L. : 28 cm Egrenures	20
44, Clément MASSIER (1845-1917) - Golfe-Juan	Vase de forme 1900 en faïence à deux anses détachées, couverte à l'imitation de la pâte de verre dans les teintes lie de vin et verte, talon agrémenté d'une bague en bronze. Marques en creux en revers H. : 12 cm Usures	60
45, Jean de LESPINASSE (1896 - 1979)	Pichet haut en faïence à couverte orange sombre à décor d'une joueuse de guitare. H. : 33 cm Une egrenure	180
46, Jean DE LESPINASSE (1896-1979)	Lot de deux vases en faïence à panses ventrues, décor floral stylisé et graphité sur fond marron et bleu. Signés au revers H. : 13,5 . Diam. : 10 cm et H. : 16 cm ; Diam. : 12 cm Usures	50
47, Jean de LESPINASSE (1896-1979)	Vase de forme balustre à panse quadrangulaire en faïence à décor de motifs géométriques polychromes sur fond bleu nuancé Signé au revers et porte le numéro 17. H.: 43,5 cm. Infime éclat.	270
48, Aldo LONDI (1911-2003) - BITOSSI	Lot d'un vase rouleau à une anse détachée et d'une boîte à biscuit en faïence, à décor d'une frise florale bleue tournante sur fond vert olive et rehaut doré. Vase : H. : 15,5 cm ; Diam. : 6 cm Boîte : H. : totale : 17 cm ; Diam. : 13,5 cm Usures	70
49, Aldo LONDI (1911-2003) - BITOSSI	Coupe de forme circulaire sur talon en faïence à décor d'une frise florale bleue tournante sur fond vert olive et rehaut doré. H.: 11 cm ; Diam.: 19,5 cm. 2 egrenures	30
50, Roger CAPRON (1922-2006)	Cache pot tripode de forme circulaire en faïence modèle "Molaire", la panse agrémentée d'un décor pyjama. Signé au revers. H.: 21 cm ; Diam.: 20 cm. Usures, infimes éclats	900

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
51,	Robert BONNEFILLE dit BONFIL (1886-1976) Plaque décorative en pierre de lave émaillée à décor polychrome d'oiseaux. Signé en bas à droite 21 x 46 cm	50
52,	Olga KLEIN ASTRACHAN (1907-1999) Animal fantastique. Sujet en faïence. Signé au revers. H. : 20 cm Petites egrenures	80
53,	VALLAURIS. Atelier Cerenne Médaillon ornemental de forme circulaire en faïence à décor polychrome d'un coq chantant "Chanteclair" . Titré, monogrammé FC, situé et daté 1954 dans le décor. Diam. : 35 cm.	30
54,	LUNETTA - Vallauris Pichet à anses coudées façon martellé à engobe plombifère. Marque au revers. H. : 24 cm Usures	20
55,	GIRAUD - Vallauris Grand vase à panse ovoïde en faïence texturé et à décor d'une torse tournante sur un fond gris nuancé Signé et situé au revers. H.: 37,5 cm ; Diam.: 30 cm. Usures.	90
56,	Delphin MASSIER (1836-1907) - Vallauris Vase en faïence de forme évasée à col végétalisé et à décor tournant floral sur fond rose nuancé. Signé et situé au revers H. : 34.5 cm Egrenures	100
57,	PÖET-LAVAL Important pichet en faïence à une anse courbe et col évasé à engobe plombifère extérieure et jaune soutenu à l'intérieur. Signé au revers. H. : 26,5 cm ; Diam. : 31,5 cm Usures	70
57,1	WEST GERMANY Vase de forme ovoïde en faïence à décor plombifère influencé par le modernisme catalan de Gaudi. Porte une étiquette d'origine au revers H.: 25 cm. Usures	45
58,	SAINTE-RADEGONDE Vase de forme boule en faïence à décor vert jaspé, agrémenté de six éléments décoratifs. Monogrammé "GL" au revers. H. : 23 cm ; Diam. : 19,5 cm. Usures.	320

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
59,	SAINT CLEMENT Pichet en faïence à une anse détachée à couverte verte nuancée à l'imitation de la pâte de verre. Porte le n° de forme 7826 H. : 23 cm Une egrenure	15
60,	Jacky COVILLE (né en 1936) Grand plat de présentation en céramique à motif abstrait. Signé au revers Diam : 43 cm. Fèle de cuisson.	120
61,	École FRANCAISE Plaque ornementale de forme rectangulaire en pierre de lave émaillée à décor de villages dans un camaïeu de brun. Monogramme dans la partie inférieure. 38 x 13 cm.	20
61,1	Pierre SAINT-PAUL (1926-2018) Plat en céramique de forme quadrangulaire en faïence, décor central abstrait géométrique. Signé et situé au revers 32 x 32 cm.	450
62,	Travail Scandinave Clochette de table en faïence anthropomorphe. Marque à l'intérieur. H. : 20.5 cm	30
63,	KRUKMAKAREN YSTAD - Suède Tower gard. Figurine émaillée. Marque au revers H. : 16,5 cm Usures	20
63,1	Travail Scandinave - Danemark Grand sujet en grès anthropomorphe à décor floral en feston. Cachet en creux. H. : 42 cm ; Diam. : 21.5 cm. Accidents	
64,	Odette DIJEUX (1920-2020) à Namur Boite de forme rectangulaire en faïence à engobe plombifère à décor en relief d' un personnage namurois sur fond blanc. Signé au revers et porte une étiquette "céramique de Namur" au revers 16.5 x 12 x 6 cm	
65,	Viktor JANAKY (1933-1999) Plaque décorative curve en faïence à décor du portrait du roi Falitál Signé et porte l'étiquette du Musée Iparművészeti au revers 27,5 x 21 cm Accidents, manques	30
65,1	Jérôme MASSIER (1850-1916) - Vallauris Coupe de forme circulaire en faïence à couverte turquoise, décor tressé ajouré. Signé au revers. H.: 7,5 cm ; Diam.: 27 cm. Un éclat au talon.	220

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
66,	Travail des années 50 Grand vase à épaulement en faïence à couverte dite "Cratère" dans les teintes bleues. H. : 47.5 cm Arraché de cuisson	50
67,	ALLEMAGNE Vase de forme biomorphique en faïence à décor lancéolé vert et jaune. H. : 29 cm Usures	25
68,	Jean de LESPINASSE (1896 - 1979) Grand pichet à orangeade en faïence à décor d'un bandeau tournant floral sur fond bleu. Signé au revers H. : 33.5 cm	70
69,	Poterie de SAINT-PAUL Coupe mouchoir en faïence à couvertes deux tons noir et jaune. Situé H.: 17,5 cm ; Diam.: 33 cm. Usures	
69,1	Denise GATARD (1908-1992) dans le goût de Coupe de forme oblongue en faïence à couverte jaune intérieur noir plombifère. 20 x13,5 x 8,5 cm. usures	50
70,	Jérôme MASSIER (1850-1926) - Vallauris Vase à col cheminée en faïence, la panse de forme ovoïde, agrémenté de motifs ruprestres et animaliers rouge et crème sur fond gris. Signé et situé au revers, porte la mention "pièce unique". 34 x 33 x 27 cm. Usures	
71,	Charles GAUDRY (1933-1980) - Saint-Amand-en-Puisaye Rare vase à col soliflore en grès à couverte beige trois tons. Signé au revers H. : 17.5 cm ; Diam à la base. : 8.5 cm.	
71,1	Gisèle BUTHOD-GARCON (née en 1954) Coupe et son dormant en raku, intérieur multicolore sur fond blanc Signature à étoile sur les deux pièces Socle : 20 x 38 x 30 cm ; Coupe : 13,5 x 26,5 cm.	400
72,	Travail moderne Bol sur talon en grès à couverte brune. H. : 8 cm Diam. : 12 cm Signature au revers	10
73,	Travail XXème Vase soliflore en grès à couverte brune nuancée agrémenté d'une fleur stylisée Porte une signature au revers. H. : 9 cm. Usures.	15

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73,1	Roz HERRIN (XXe-XXIe) - La Borne Verseuse en grès émaillé à décor facetté. Signé, situé et daté aout 2009 au revers. H. : 19 cm ; Diam. : 19 cm. Usures.	50
74,	ACCOLAY dans l'Yonne Pichet de forme libre à col pincé en faïence à couverte 2 tons brun et beige. Signé au revers H.: 25,5 cm Egrenure au col	20
74,1	ACCOLAY - Yonne Vase de forme pansue à deux anses détachées courbes à décor de stries beiges. Marque au revers H. : 27,5 cm Usures	30
75,	LEFEBVRE - XXeme Grand vase lenticulaire en grès partiellement émaillé. Signé et daté 82 dans la partie inférieure. 33 x 40 x 13 cm. Un fêle de cuisson.	
76,	GARET - La Borne Dessous de plat de forme circulaire en grès émaillé. Signé et daté 96 au revers. Diam.: 25 cm.	30
77,	Frère Daniel de MONTMOLLIN (né en 1921 à TAIZE) Pique fleurs en grès à couverte brune et vert nuancé. Située au revers. Diam. : 16,5 cm ; H. : 5 cm Usures	30
78,	ACCOLAY - Yonne Pied de lampe en faïence de forme tronconique à une anse détachée et base circulaire à couverte pourpre à décor de pastilles délicatement rehaussée à l'or. Marque en creux au revers H. totale : 45 cm Électrifiée et percée Usures	20
79,	ACCOLAY - Yonne Grand cache pot tripode de forme circulaire en faïence à décor graphité sinusoïdal sur fond vert soutenu, intérieur jaune paille, et rehaut doré Marque au revers H. : 29 cm ; Diam. : 27,5 cm Usures	70
80,	LA BORNE - XXeme Pied de lampe en grès de forme minérale libre à coups de feux. Non signé 40 x 30 x 21 cm.	2500
81,	Bernard BUFFFAT - XXeme Assiette en faïence de forme circulaire à décor graffité d'un oiseau et branches fleuries, fond multicolore tacheté dans les teintes rouille. Monogrammé au revers. Diam.: 25 cm.	30

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82, ACCOLAY - Yonne	Vase à épaulement en faïence à décor tournant graphité d'animaux stylisés sur fond vert nuancé. Signé au revers. H. : 27 cm.	30
83, Eugène GRANDJEAN-JOURDAN (1920-2024) - Vallauris	Partie de service à café en faïence à décor de faux bois d'olivier comprenant : 8 tasses et 6 sous tasses Tasse. : 5 x 10 cm Sous tasses : 12.5 x 15 cm Marques en creux sous certaines pièces Egrenures	40
84, Sylvie RIGAL - La Borne	Vase bouteille de forme quadrangulaire en faïence à décor géométrique dans la partie inférieure sur fond bleu pale nuancé. Signé au revers. H.: 33 cm. Usures	50
85, Solange GAROTTE (1950-1987) et Bernard PRIGENT né en 1947	Réunion de deux vases en grès de forme architecturé à fond bleu et brun nuancé. Marques au revers H. : 14 cm	210
	Note : Artistes à la base de certaines créations de la manufacture de Virebent	
86, Lisbeth BARTOSOVA née en 1943 - Pour la manufacture Keramia Znaim et ouvragé par la poterie tchèque Keramo	Coupe oblongue en faïence à décor estampé d'oiseaux 36.5 x 14.5 cm	100
86,1 WEST GERMANY	Lot de 2 coupes en faïence à décor de hiéroglyphes sur fond marron 11 x 6,5cm et 14 x 5,5 cm.	40
87, VITTORIANO MANNOZZI - Euroceram - Italie	Vase de forme pansue en faïence à décor naïf tournant d'une vue de village Marque au revers H. : 21 cm Egrenures	15
88, Poterie de SAINT-PAUL	Partie de service à thé en faïence à couverture jaune et blanche, décor floral comprenant : une verseuse, un sucrier, un pot à lait, 2 tasses et 2 sous tasses. Marque au revers. Accidents, restauration	30
	On y joint un bougeoir à main au modèle. Éclats	
89, Poterie de SAINT-PAUL	Vase à encolure évasée en faïence à décor appliqué de filets blanc Signé au revers et monogrammé "AM" H.: 21 cm ; Diam.: 15 cm Egrenures.	50

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
90, LA BORNE - XXeme	Grand vase lentille en grès à col architecturé. 47 x 52 x 11 cm.	
	Notre : Travail proche d'Elisabeth Joulia	
91, VILLEROY & BOCH	Dessous de plat de forme quadrangulaire modèle "Acapulco", monture en métal doré. 16.5 x 16 cm Usures	120
92, VILLEROY & BOCH	Partie de service à café en faïence modèle "Acapulco" comprenant 7 tasses et 7 sous tasses. Diam sous tasse : 13 cm Tasse : 4 x 7 cm	130
93, Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS - Belgique	Vase de forme ovoïde en faïence à décor abstrait circulaire dans les teintes orange, turquoise et bleu sur fond blanc craquelé. Marque au revers. Porte le numéro de décor D. 946. H.: 16 cm. Usures.	180
94, PRIMAVERA attribué à	Corbeille à fruits de forme circulaire en terre cuite vernissée à décor polychrome de grappes de raisin, pêche, citron, grenades. H.: 25cm ; Diam.: 35 cm. Usures, petites egrenures.	80
95, Giovanni GARIBOLDI (1908-1971)	Rare coupe de forme ovoïde à bord chantourné en terre chamottée vernissée à décor du char de Neptune. Signé au revers. 27 x 40 cm.	
	Note : Travail à rapprocher de celui de Lucio FONTANA. Giovanni GARIBOLDI étant le directeur artistique à la suite de Gio PONTI pour la manufacture Richard GINORI.	
95,1 Jean BESNARD (1889-1958)	Vase de forme ovoïde à épaulement et col court en faïence à couverte rose et brune. Signé 15 x 13,5 cm.	120
96, CIBOURE - Période Rodolphe Fischer	Vase en grès à col évasé à décor tournant d'une scène basque. Signé au revers et R. Le Corone. H. : 20,5 cm Usures	50
96,1 CIBOURE - Période Rodolphe FISCHER (1907-1977)	Grand vase en grès de forme ovoïde à deux anses détachées modèle "Edelweiss". Marque bleue au revers, décorateur H.Horedu. 37 x 28 cm. Usures	260
97, CAZALAS	Vase en grès de forme ovoïde à décor d'un paysan basque de la Rhune. Signé dans le décor H. : 28 cm Usures	15

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
98,	CIBOURE - Période Rodolf & Suzanne FISCHER Pichet en grès modèle "Arroka" à couverture bleue. Signé au revers. H. : 18 cm.	30
99,	VALLAURIS Grande lampe bouteille en faïence à couverture brune nuancée à décor d'une fleur blanche stylisée. H (céramique) : 50 - H (totale) : 72 cm	
100,	Jean DERVAL (1925-2010) Cavalier au bouclier Grand sujet en terre chamottée émaillée dans les camaïeux de brun. 57,5 x 47 x 21 cm. Signé au revers	21500
<p>Note : A la fin des années 1960 le goût de l'artiste est marqué par le choix de pièces aux teintes plus austères, aux dépens des faïences plus colorées du début. Jean Derval s'oriente alors vers une céramique architecturale avec une vision de sculpteur plus que de potier.</p>		
101,	Robert LALLEMANT (1902-1954) Pied de lampe de forme art déco en craquelé blanc. Signé au revers. Percé H. : 12 cm Egrenure	
102,	Travail des années 60-70 Miroir de forme rectangulaire en terre chamottée à décor floral polychrome et miroir central taille navette 22,5 x 14 cm Infimes egrenures	40
103,	ACCOLAY dans l'Yonne Coupe en faïence modèle "Gitane à couverture bleue nuancée, intérieur noir profond. Signé au revers. H.: 7,5 cm ; Diam.: 11,5 cm. Infimes egrenures	20
104,	PRIMAVERA & Manufacture CAB (Céramique d'Art de Bordeaux) Vase de forme pansue à col évasé en faïence, à couverture verte nuancée alternée d'une terre crue noire à décor points émaillés blanc. H.: 19 cm Un toucher de cuisson, une egrenure au col	
105,	Jacques BLIN (1920-1995) Pichet de forme cylindrique à une anse détachée à décor tournant graphité de deux musiciens et une musicienne sur un fond vert nuancé. Signé au revers H. : 25 cm Infimes éclats à la base	400
106,	MUSARRA - Vallauris Vase en faïence à col décentré, patine crouteuse à décor de stries en partie inférieure. Signé et situé Vallauris au revers. H.: 29,5 cm Infime éclats	35

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
107, VERCERAM	<p>Lot en faïence comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 plateau à fromage à couverte rouge et brune, prise en forme d'oiseau en métal doré. H. : 14 cm ; Diam. : 32 cm - 1 serviteur muet à trois niveaux, à couverte iridescent et crème. H. totale : 39 cm ; Diam. : 25,5 cm. <p>Usures et petite egrenure. Marqués.</p>	25
108, Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995) - Paris	<p>Plat de présentation de forme libre en faïence à couverte lustrée. Signé et situé au revers. 28 x 18.5 cm Egrenures</p>	20
108,1 Jacques POUCHAIN (1925-2015) - Poet Laval	<p>Rare coupe de forme libre en faïence à décor géométrique dans les teintes noir et jaune. 21 x 20 x 7 cm. Signé au revers. Petites egrenures et une restauration.</p>	70
109, VALLAURIS	<p>Vase de forme balustre à deux anses détachées en faïence à couverte grumeleuse blanche sur fond brun. Situé au revers H. : 25 cm Usures</p>	30
109,1 LONGCHAMP - France	<p>Cendrier fer à cheval en faïence gainé cuir fauve. Marque au revers. 12 x 10,5 cm.</p> <p>Note : Modèle cendrier attribué à Georges Jouve.</p>	
110, LALIQUE - Cristal - France	<p>Vase en cristal moulé, pressé et satiné modèle "Royat" H. : 15,5 cm ; Diam. : 20 cm Tampon sec au revers Usures</p> <p>Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique catalogue raisonné de l'œuvre de verre, éd. de l'Amateur, Paris, 1989, reproduit page 469 et référencé sous les numéros 10-921 puis 12-217.</p>	500
111, TRAVAIL des années 70	<p>Important pied de lampe en cristal travaillé à chaud. 45 x 20 cm. Tampon sec marqué "cristal" et trace d'étiquette au revers. Usures.</p>	50
112, PEILL & PUTZLER	<p>Lampe à poser en verre moulé, modèle "Ice cube". Électrifié. Porte étiquette 10,5 x 10 x 10 cm Usures</p>	50

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
113,	Andries Dirk COPIER (1901-1991) pour la Fabrique Leerdam en Hollande Vase de forme mouchoir en verre filigrané dans les teintes roses et blanches H. : 12.5 cm Diam. : 16 cm	
114,	Travail des années 40 Paire de salerons canard en cristal teinté rose et vert. 7 x 4 cm. Usures.	15
115,	DAUM - Nancy Vase de forme rouleau en verre marmoréen dans les teintes violine et jaune à décor dégagé à l'acide de fleurs de pissenlits stylisées. Signé dans le décor H. : 31 cm ; Diam. : 11 cm Usures	300
116,	DAUM France Pied de lampe en cristal travaillé à chaud modèle voilier. Électrifié et marqué Daum France. H. : 31 x 23,5 x 7 cm	30
117,	VANNES Suite de 12 verres à pied annelé en cristal. Marque au tampon sec au revers. H.: 10 cm. Usures	90
118,	Alvar AALTO (1898-1976) - Éditeur litala Lot de deux vides poche modèle "Savoy" en verre teinté bleu et vert. Marques et étiquettes d'origine. 8 x 10 cm et 10 x 13,5 cm. Usures	40
118,1	Michael POWOLNY (1871-1954) pour LOETZ Vide poche en verre soufflé teinté bleu et noir série Tango. Diam. : 15 cm Usures	
119,	SABA Frères à Biot - XXeme Vase de forme goutte en verre soufflé dans les teintes bleue et orange. Signé et daté 1991 au revers. H. : 31,5 cm. Infimes griffures.	15
119,1	Michael POWOLNY (1871-1954) pour LOETZ Vase en verre soufflé teinté bleu et noir à quatre anses coudées, série Tango. H. : 18 cm ; Diam. : 10 cm Usures	90
120,	Établissements GALLÉ Vase de forme ovoïde à petit col droit en verre multicouches dans les teintes violines et bleues à décor tournant d'un paysage lacustre. Signé dans le décor. H. : 19 cm Usures	720

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
121,	RICHARD (Johann LOETZ Witwe Galsfabrik) Vase sur piédouche à encolure large en verre multicouche dans les teintes rouges à décor floral. Signé sur la panse. H.: 13 cm ; Diam.: 16 cm. USures	80
121,1	Johann LOETZ (1880-1940) attribué à Vase à panse plate et à col polylobé en verre soufflé à décor iridescent sur fond vert 17 x 21 cm. Infime éclat au revers.	120
122,	Michèle LUZORO - (née en 1949) Vase en verre soufflé de forme pansue à décor d'inclusions rouille, blanches et paillons dorés Signé et daté 1990 au revers H. : 18 cm	50
123,	DAUM - France Pied de lampe en cristal avec application au centre d'une fleur stylisée dans les teintes brunes. Signé "Daum France" à la pointe en bas à droite Porte l'étiquette Époque années 70 Électrifié H. totale : 25 cm	80
124,	D'ARGENTAL Vase de forme fuselée en verre multicouche dégagé à l'aide à décor d'orchidées et de papillon dans les tons jaune et rouille. Signé sur le socle. H. : 34,5 cm Bulle au col	350
125,	André DELATTE (1887-1953) - NANCY Vase en verre deux couches sur fond en verre marmoréen blanc et orangé à décor de pivoines. Signé et situé dans le décor. H. : 43 cm. Usures.	1100
126,	LEGRAS Vase à col soliflore en verre épaulé de deux anses simulées travaillées à chaud à décor d'un semi de fleurs émaillé sur un fond bordeaux et jaune pâle. Signé dans le décor H. : 24,5 cm Usures	180
126,1	Dagobert PECHE (1887-1923) - Autriche - attribué à Vase tripode de forme boule en verre double à décor floral. 16 x 20 cm.	150
127,	SCHNEIDER Coupe circulaire sur pied en verre marmoréen teinté mauve et pêche. Signé sur le pied. H. 14 cm ; Diam.: 21 cm. Usures, infimes éclats.	150
128,	Vanessa MITRANI Vase modèle Brick en verre teinté bleu enchâssé dans une monture en métal. Porte l'étiquette au revers H. : 33 cm ; Diam. : 13 cm	180

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129,	Vitrail de forme rectangulaire en verre polychrome représentant un papillon aux ailes déployées de style Art Nouveau, encadrement en bois blanc. Panneau : 88 x 30 cm à vue. Usures, petits accidents	320
130,	WEISCH - XX eme Le christ à la couronne d"épine Grand sujet en tôle assemblée, découpée, soudée et ajourée. 92 x 38 x 35 cm. Usures, trace de rouille.	
131,	TRAVAIL des années 50 Suite de 4 fauteuils en bois naturel clair, assises en skaï texturé de couleurs verte, rouge, marron et blanc crème, reposant sur des piètements compas. H. : 76 cm Petits accidents On y joint 1 chaise dossier à barreaux, assises skaï texturé rouge et piètement compas. H. : 76 cm. Usures et accidents	180
132,	TRAVAIL SCANDINAVE dans le goût de Table de salle à manger à plateau de forme rectangulaire, en bois naturel, piètement fuselé, intégrant de allonges. 76 x 149,5 x 85,5 cm Rallonge : 47,5 x 84,5 cm Usures, rayures, petits accidents	100
133,	Travail des années 50 Travailleuse en bois naturel et de placage de chêne blond ouvrant par un tiroir en ceinture et agrémenté d'un caisson ouvrant par deux tiroirs en façade, plateau amovible découvrant une tablette en liège., l'ensemble reposant sur un piètement compas. 78 x 79 x 43,5 cm Usures, transformation	200
134,	Travail des années 60 Chaise volante à structure tubulaire en métal laqué noir terminé par des boules en laiton, assise et dossier en skaï de couleur rose. H. : 85 cm Usures	20
135,	Travail moderne Belle table basse tripode à épais plateau en bois naturel de forme libre. H. : 43 cm Dim. : 151 x 78 cm	330
136,	Travail des années 50 Lampe de bureau à 2 bras de lumières montée sur tiges flexibles, diffuseur et bas en métal laqué noir. Electrifiée. 35 x 33 cm. Usures, piquûres.	50
137,	Travail des années 50 Paire de chaises dossiers et assises architecturées à garniture de skaï rouge, reposant sur un piètement tubulaire en métal laqué noir. H. : 97,5 cm. Petits accidents, déformation	120

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
138,	Travail des années 50 Guéridon de forme circulaire, montants en bois naturel, agrémenté de deux plateaux gainés skaï vert forêt. H. : 64 cm ; Dia. : 63,5 cm Usures	60
139,	Travail des années 50 Commode de forme rectangulaire en bois naturel et de placage ouvrant par 4 tiroirs en façade. 90 x 92 x 41 cm. Usures, petits accidents	100
140,	Arnaud BAZILLE dit BAZ (né en 1990) Bruit cosmique II Stabile. Assemblage. Signé sur la terrasse. H.: 90 cm	
141,	Travail des années 50 Miroir mural de forme circulaire en laiton. Diam. : 22 cm Usures	30
142,	Travail des années 50 Paire de fauteuils bridge en bois naturel clair, assises en skaï texturé vert canard et vert tendre reposant sur un piètement compas. H. : 76 cm Petits accidents	130
143,	Travail des année s50 Table de cuisine à plateau de forme rectangulaire en formica jaune reposant sur un piètement en métal laqué noir terminé par des boules dorées. 72 x 149 x 87 cm Usures, petits accidents	50
144,	Travail des années 60 Petite étagère à poser à structure quadrangulaire en métal laqué noir, agrémentée de trois tablettes en bois naturel. 76 x 62 x 20,5 cm Usures	80
145,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Deux fauteuils « Hollywood » en jacinthe d'eau et bois massif teinté noir. Signés et numérotés 5-6/240 70 x 70 cm	900
146,	François ARNAL (1924-2012) pour Atelier A. Porte-revues modèle Z en métal laqué noir. 36 x 25 x 27,5 cm Usures d'usage.	40
147,	Roger FERAUD (1890-1964) dans le goût de Porte-manteau quadripode en métal tubulaire laqué noir à huit bras terminés par des boules de couleur en bois peint Travail des années 1950-1960 H. : 173 cm Usures, éclats de peinture	100
148,	Travail des années 70 Suspension de forme circulaire en tôle laquée blanche, liseré noir. H.: 30 cm ; Diam.: 33,5 cm Usures, piqûres	20

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
149,	René-Jean CAILLETTE (1919-2004) attribué à Paire de chaises en bois naturel à structure architecturée, dossier cintré, assise à lattes en bois. Travail en partie des années 50 H. : 79 cm Usures, transformation	30
150,	Travail SCANDINAVE Bureau double face de forme rectangulaire à deux caissons en bois naturel, ouvrant par 6 tiroirs en façade d'un côté et comportant un espace compartimenté de l'autre. L'ensemble reposant sur un piètement conique. Travail des années 50 76 x 160 x 74 cm. Usures	
150,1	Travail dans le goût des années 30 Lampe en battu en fer battu, reposant sur un piètement triangulaire, montant droit, diffuseur en verre sablé. Electrifié. H.36cm. Usures	50
151,	Travail des années 50-60 Porte-manteaux mural asymétrique à quatre patères, structure en métal doré terminé par des boules en bois laqué noir. Longueur : 55 cm ; H. : 23 cm Usures, petits accidents	60
152,	Travail des années 50 Paire de lampes de bureau dite "cocotte" en métal laqué rouge sur montant flexible. H. : 30 cm environ Électrifiées Petites usures et accidents	150
153,	TRAVAIL des années 50 Paire de fauteuils bridge en bois naturel clair, assises en skaï texturé rouge et vert, reposant sur un piètement compas. H. : 76 cm Usures, petits accidents	130
154,	Travail des années 60 Paire d'appliques murales en laiton et ABS noir, montée sur rotules. Électrifiée. H. totales : 31 cm. Usures	40
155,	Travail MODERNE Bibliothèque de forme totem en bois naturel à cinq niveaux reliés par des montants latéraux. Dim. totales : 197 x 87 x 30 cm Usures	650
156,	Jacques LIGNIER (1924-2015) - Vallauris Table basse de forme rectangulaire à plateau composé de dix carreaux en faïence émaillés de virgules rouges, reposant sur un piètement en métal laqué noir de section carrée. Signé dans le décor 42 x 32 x 35.5 cm Fêles	90
157,	Travail brutaliste Le coq chantant. Assemblage composite en fer battu. 29,5 x 29 cm	30

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157,1	L. JAVARONE - XX eme Buste de dieu grec. Epreuve en terre cuite. Signé sur la terrasse. H. : 33 cm	180
158,	Epoque 1900 Encrier de forme rectangulaire en bronze à deux godets à décor floral Art Nouveau. Signé au revers.G. SCHUTZT 21 x 12 cm. Usures d'usage et manque les doublures en verre.	40
159,	Maison KAYSERZINN Petite coupe de forme circulaire à bord chantourné en étain à décor tournant de pampres de vigne. Époque 1900. Marque circulaire au revers portant le n°4153. Diam.: 13 cm ; H.: 6,5 cm Défauts à la patine	
159,1	Louis SÜE (1875-1968) et André MARE (1885-1932) dans le goût Grande applique à 3 bras de lumières en bronze ciselé à décor d'un panier de fruits stylisés agrémentée de 3 tulipes en verre moulé, pressé et satiné. 70 x 36 x 18 cm.	300
160,	Pierre CHAPO (1927-1986) dans le goût de Table basse en chêne massif à plateau triangulaire reposant sur trois pied. 70 x 70 x 70 cm H. : 36 cm Usures d'usage	600
161,	Roger BEZOMBES (1913-1994) Les rois mages. Médaille biface en bronze à patine brune à décor de profils de mages Signé en creux Roger Bezombes Diam.: 14 cm	
162,	Fritz NAGEL attribué à Bougeoir tripode en métal argenté partie centrale évasée H. : 10 cm ; Diam. : 15 cm Usures	60
163,	Fritz NAGEL et Caesar STAFFI pour BMF Bougeoir modèle "Space Age" en métal chromé et verre fumé. 9,5 x 10,5 cm Petit éclat au col	80
164,	Travail XXème Union. Épreuve en bronze partiellement patinée noir. Titré, signé Pila, daté 02 dans la partie inférieure. Reposant sur un socle ovoïde en bois naturel. H. totale : 36 cm Petite trace d'oxydation	180
165,	Valenti LUCE pour Studio Tetrach - Italie Applique "Pistillino" en plastique chromé. Signée au revers. Diam. : 30 cm ; H. : 16 cm. Usures	50

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166,	CHINE - Révolution culturelle - Années 60 Réveil mécanique de forme rectangulaire en métal chromé. 15 x 11 cm. Piqures.	40
167,	Travail des années 60 Miroir de forme losangée en rotin. 61.5 x 49 cm. Petits accidents.	70
168,	Charlotte PERRIAND pour Philips Lampe infraphil en aluminium laqué crème et rouge, ampoule chauffante d'origine utilisée pour la kiné. 24 x 2 cm Électrifiée Usures	60
169,	PHILIPS Tourne disque portatif modèle AF180 en ABS orange 29,5 x 30 x 11,5 cm Usures	40
170,	Louis TOFFOLI (1907-1999) pour la Manufacture Robert FOUR- Aubusson Sur le Nil. Tapisserie de forme rectangulaire en laine tissée à la main. Signé en bas à droite. Avec certificat d'authenticité de la manufacture. Tombée de métier n° ES 2/6. 90 x 137 cm Petite usure	350
171,	Travail des années 50 Lampe de bureau sur tige courbe, base circulaire, en aluminium laqué* vert sapin. Électrifiée. H. : 46 cm. Petits éclats.	30
172,	Travail des années 30 Paire de serre livres en chêne de forme architecturée. 14 x 10.5 x 9.5 cm. Accidents	90
173,	Travail des années 60 Porte bouteilles de pique nique en bois et osier à trois compartiments. H. totale. : 50 cm ; Largeur. : 29.5 cm. Petits accidents	100
174,	KAISER LECHTEN Ensemble de luminaires des années 60 à structures en métal laqué blanc et bronze à diffuseurs en verre crispé comprenant une paire droite et une applique cintrée. Dim paire droite : 33 x 17 x 9.5 cm Dim applique cintrée : 36.5 x 17.5 x 10 cm Infimes défauts	
175,	Georg JENSEN - Danemark Grande coupe de forme libre en métal argenté finition miroir. Diam. : 38.5 cm Marque au revers Infimes rayures	140

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	J.M. VERGNES - XXeme Composition monoxyle ajourée reposant sur un socle en bois naturel. Signée au revers. 39 x 14 cm. Usures.	190
176,1	Vorticisme La valse Épreuve cubiste en plâtre patiné H.: 28cm. Usures à la patine.	90
177,	LUNEL dans le goût de Applique murale à deux lumières, diffuseurs en verre opalin blanc sur structure en teck et laiton. 52 x 34 cm Électrifié Infimes usures	80
178,	Jean-Pierre de CAYEUX - XXeme La cueillette des pommes. Panneau en plâtre gravé, peint polychrome et graffité. Signé et daté 59 en bas à gauche. 70,5 x 122,5 cm à vue. Accidents, manques	50
179,	Raphaël RAFFEL (1912-2000) dit RAPHAEL Table basse en hêtre teinté, plateau supérieur ajouré en verre translucide reposant sur un piètement en V inversé. 43,5 x 31 x 36 cm Usures et petits accidents	200
180,	Herman BUSQUET (1914 - 1977) pour DESIGNER & HALA (ZEIST) ÉDITEUR attribué à Suspension à trois bras de lumières en métal laqué vert tendre et monture en métal doré Pays-Bas, années 1950 H. : 80 cm ; Diam.: 60 cm. Oxydation et piqûres au métal doré, enfoncements et accidents aux spots.	
181,	Travail des années 70 Bout de canapé à structure tubulaire chromée, plateau en verre fumé. 40 x 47 x 31 cm Usures	100
182,	TRAVAIL des années 70 Lampe à piètement cubique en pierre rouge taillée à décor de disques curvilignes, abat-jour d'époque en laine. H. totale : 36 cm Électrifiée. Usures	120
183,	Gérard GUERMONPREZ dans le goût de Banquette convertible en bois naturel, garniture d'origine rose. 95 x 201,5 x 99 cm. Usures.	220
184,	Travail des années 50 Petite lampe à structure tripode en laiton, agrémentée en sa partie supérieure d'un diffuseur en verre opalin. Électrifié. H. totale : 28 cm ; Diam.: 17 cm. Usures	130

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185,	Travail moderne Grande bibliothèque en bois naturel de forme rectangulaire à 5 plateaux, agrémentée de plots décentrés. 155 x 182,5 x 30 cm	750
186,	Maison RISPAL Applique murale à deux bras en teck supportant un abat-jour cylindrique, diffuseur en perspex blanc opaque, abat-jour texturé brun, partie supérieure à 3 ampoules. Travail des années 60. Électrifié. 40 x 86 cm ; Abat-jour : H.: 16 cm ; Diam.: 46 cm. Usures.	400
187,	Travail des années 70 Deux tables gigognes à structure tubulaire en métal chromé, plateaux en verre teinté. 30 x 37 x 44,5 cm et 25,5 x 35 x 34,5 cm Petites usures	90
188,	Miroir de forme rectangulaire à large bordure composée de carreaux de faïence polychromée, monture en fer patiné. 60 x 40,5 cm Usures	30
189,	Verner PANTON dans le goût de Chaise en ABS laqué blanc H.: 86 cm Usures	30
190,	Arnaud BAZILLE dit BAZ (né en 1990) Au coeur d'un déséquilibre parfait Stable. Assemblage. Signé sur la terrasse. H.: 84 cm	
191,	Travail des années 70 Table basse de forme rectangulaire à bords arrondis, structure en métal chromé et plateau en verre fumé. 40 x 124,5 x 53 cm Petits accidents dont oxydation	80
192,	Travail des années 70 Grand cache pot de forme circulaire en fibre de verre laqué blanc. Diam. : 50 cm ; H; : 41 cm Petites traces et infimes accidents	60
193,	Travail des années 70 Lustre à quatre bras de lumière, diffuseurs en verre teinté gris, structure en aluminium chromé et dépoli. 63 x 55,5 x 38,5 cm Usures, petites pointes de rouille.	50
194,	Marcel BREUER dans le goût de Lot de deux fauteuils à structure tubulaire chromé proche du modèle B34 gris. 81 x 59 x 57,5 cm Usures, piqûres et petits accidents.	80

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	Olivier De Schrijver (né en 1958), École Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Un banc « X » en cuir brun naturel style Chesterfield. 46 x 120 cm. Signé et numéroté 19/500	900
196,	Travail moderne Miroir mural de forme rectangulaire en verre coulé ondulé translucide, glace centrale biseautée. 80 x 58,5 cm.	100
197,	Travail MODERNISTE Petit pied de lampe en métal chromé, à fût quadrangulaire reposant sur un socle de forme losangée terminé par des boules. Électrifié. 18,5 x 17 cm. Usures	300
198,	SPACE AGE pour PORPHYRE Calendrier perpétuel de forme sphérique en abs blanc et marron, avec son socle. Dans boîte d'origine. H.: 10,5 cm ; Diam. 9 cm. Usures	50
199,	Jean-Jacques TOSELLO - XXe-XXIeme L'homme en marche. Sculpture en laiton ciselé, découpé, appliqué, ajouré et patiné. Signé sur la terrasse. 60 x 13 x 13 cm. Usures	70
200,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse de forme rectangulaire à plateau composé de 12 carreaux en grès modèle " Alouette " à décor géométriques amovibles de trois tailles différentes reposant sur un piétement en bois laqué blanc architecturé 1 carreau signé Modèle créé vers 1970 Table : 26 x 121 x 50 cm Petit carreau : 2,5 x 25,5 x 9,5 cm. Moyen carreau : 2,5 x 25,5 x 15,5 cm. Grand carreau : 2,5 x 25,5 x 25,5 cm Manque une vis au piétement et infimes egrenures à quelques carreaux Bibliographie : Reproduit page 108 dans l'ouvrage " Roger Capron céramiste " de Pierre Staudenmeyer - Editions Norma	4200
201,	Travail des années 70 Lampadaire arc à structure tubulaire en métal chromé, déflecteur en méthacrylate chromé et opalin, piétement en travertin. Électrifié H. totale : 210 cm ; diam. déflecteur : 34 cm Usures, piqures	280
202,	TEXTABLE Desserte roulante pliable à trois plateaux de couleur orange. Ouvert : 104 x 68,5 x 44 cm Porte étiquette Piqures	40

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
203,	Travail moderne Table basse à plateau de forme rectangulaire cintrée en bois naturel reposant sur un piètement Eiffel en métal chromé. 44 x 140 x 80,5 cm Usures	50
204,	Travail des années 70 Miroir de forme circulaire en ABS fumé. Estampé "Made in France". Diam.: 40 cm. Usures, petits accidents au tain	30
205,	Travail MODERNE Bibliothèque de forme totem en bois naturel à quatre niveaux. Dim. totales : 158 x 127 x 34 cm Usures	450
206,	Suite de 11 chaises empilables, en bois naturel et laqué noir, dossiers cintrés. H. : 81 cm Usures, accidents, repeints	200
207,	Travail des années 50 Lampadaire tripode à structure tubulaire en métal laqué noir diffuseur en verre opalin blanc, partie médiane comprenant une tablette en bois. Électrifié H. totale : 164 cm Usures, tablette rapportée	180
208,	Travail des années 60 Desserte roulante de forme rectangulaire à structure métallique tubulaire laquée noire, comprenant en sa partie supérieure deux tablettes pivotantes en Isorel perforé blanc agrémenté de fil en vinyle rouge, partie inférieure comprenant un porte revue ou porte-vinyles. Dim. totales : 71 x 56 x 36 cm Usures, petits accidents	30
209,	Travail des années 70 Lustre à trois bras de lumière monté sur rotule et sur tige fixe en métal chromé. H. totale : 73 cm. Électrifié. Intérieurs diffuseurs blancs accidentés.	30
210,	Ilmari TAPIOVAARA (1914 - 1999) Mobilier de salle à manger modèle "Hongisto" en pin comprenant une table de forme rectangulaire, une paire de bancs 3 places et une paire de tabourets. Table : 72,5 x 159 x 80 cm. Banc : 42,5 x 147 x 35 cm. Tabouret : 41,5 x 35 x 35 cm Usures d'usage et petits accidents On y joint des assises amovibles en tissu bleu clair.	400
211,	Travail des années 50 Enfilade de forme rectangulaire en bois naturel et de placage, ouvrant par deux portes, deux tiroirs et un abattant en façade, découvrant un espace compartimenté, l'ensemble reposant sur un piètement compas. 96 x 180 x 45 cm Usures, sauts de placage, petits accidents	150
212,	Étagère murale à deux niveaux en bois naturel, plateau inférieur à l'imitation du marbre vert de mer. 65 x 124 x 26 cm Usures, petits accidents	60

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
213,	Travail des années 50 Lot de 3 lampes d'atelier réglables montées sur étaux en métal laqué rouge, vert et blanc. Electrifié. L. totales : 78, 88 et 106 cm. Petits accidents, traces de rouille.	70
214,	Table basse à plateau de forme libre en bois naturel, reposant sur un piètement tripode type aile d'avion. 32 x 120 x 61 cm. Usures	180
215,	Plaque ornementale composée de carreaux en pierre de lave émaillée à décor polychrome d'un village. 97 x 91 cm Usures, percé pour fixation.	150
216,	Travail des années 60 Banc de forme rectangulaire en bois naturel reposant sur deux piètements trapézoïdaux. 42 x 29 x 80 cm. Usures d'usage et petites tâches	40
217,	AUDOUX-MINET Baromètre circulaire en cordage formant une barre de gouvernail. H. totale : 31 cm ; Diam.: 23 cm. Usures	40
218,	Philippe STARCK (né en 1949) - Kartell Chaise modèle "La Mairie" en polycarbonate teinté vert. Estampée 87 x 39 x 53 cm Rayures	30
219,	Philippe STARCK (né en 1949) - Kartell Chaise modèle "La Mairie" en polycarbonate translucide. Estampée 87 x 39 x 53 cm Rayures, griffures	20
220,	Adam D. TIHANY (né en 1948) & Joseph MANCINI - Edition Foscarini Lampe en verre de Murano polychrome et métal doré modèle "Wassily K6". Electrifiée. Travail des années 80. Signé sur un disque "Foscarini" et justifié 253/500. H.: totale 69,5 cm Usures	1200
221,	IKEA - Niels GAMMELGAARD Chaise pliante modèle "Ted Net" en métal laqué rouge. Vers 1970. 78 x 45,5 x 40 cm Usures	30
222,	MAZDA Paire de suspensions d'atelier en aluminium Marquées H. totale : 48 cm ; Diam. : 50 cm Électrifiées Usures, chocs, piqûres	30

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
223, MAZDA	Paire de suspensions d'atelier en aluminium Marquées H. totale : 70 cm ; Diam. : 47 cm Électrifiées Usures, chocs, piqures	30
224, MAZDA	Suspension d'atelier en aluminium Marquée H. totale : 66 cm ; Diam. : 37,5 cm Électrifiée Usures, chocs, piqures	
225, GABELLOU - XXeme	Tenture. Technique mixte de tissage à base de laines et fibres végétales. Bolduc cousu au dos Travail des années 70 180 x 104 cm Usures, restaurations	200
226, Travail BRUTALISTE	Suite de quatre chaises en bois naturel, dossiers à barreaux, assises tressées de corde et de jonc. H. : 115,5 cm Usures, chocs	40
227, Raymonde LEDUC (née en 1929) - Vallauris	Table basse de forme ovale à plateau composé de carreaux de céramiques à motifs d'herbier, structure et piètement cylindriques= en bois naturel Signé sur le plateau 33 x 95,5 x 64,5 cm Usures, petits chocs et tâches	50
228, Travail BRUTALISTE	Suite de quatre tabourets tripodes en bois naturel, assise hexagonale, piètement relié par des barreaux. H. : 37 cm Usures	220
229, Achille (1918-2002) et Pier Giacomo (1913-1968) CASTIGLIONI attribué à	Suspension "Cocoon" en film synthétique sur armature laquée blanche. H. : 26 cm ; Diam. : 30 cm Électrifiée Tâches	100
230, Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Editeur Comme Chez Vous Art	Bibliothèque en 2 parties se mettant ensemble ou séparément "Yin Yang" en bois acajou massif, signée et numérotée 5/24, dim. +/- 150 x 150 x 30 cm	900
231, Travail des années 80 dans le gout scandinave	Paire de futs de fauteuils bas en bois naturel foncé, dossiers à barreaux, reposant sur quatre pieds évasés. H. : 77,5 cm Usures	250

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232,	Erik KIRKMAN COLE - XXeme Lampe de bureau en bakélite brune modèle 11126. Electrifiée. Travail des années 30. Marqué. H. totale : 28 cm.	90
233,	Travail des années 70 Deux table gigognes, piètement tubulaire quadrangulaire en métal chromé, plateau rectangulaire laqué à projection d'or. Grande : 41 x 51 x 40,5 cm ; Petite : 37,5 x 45,5 x 30,5 cm. Usures	80
234,	Travail des années 80 Paire de chevets en bois de placage, garniture textile brune à une niche central et ouvrant à un abattant dans la partie inférieure. 65 x 49,5 x 45 cm. Usures, petits accidents	250
235,	Pascal AUDIN (né en 1957) dit le peintre de Gençay - Art brut Grand totem au visage et à la boucle d'oreille Assemblage d'objets et plâtre Signé Audin et daté 2008 sur la base H.: 121 cm. Usures	
236,	Travail moderne Lampadaire de salon à structure tubulaire en métal doré, réflecteur de forme diabolos en métal laqué noir, l'ensemble reposant sur un socle circulaire en métal laqué noir. H. totale : 158 cm Électrifié Usures, griffures	160
237,	Travail moderne Table basse de forme libre, en bois naturel patiné, reposant sur un piètement tripode en métal laqué noir. 36 x 91 x 45 cm Usures	30
238,	Travail des années 60 Suite de quatre chaises à structure tubulaire laquée noire, piètement fuselé, garniture de skaï vert, accotoirs recouverts de vinyle vert et noir. H. : 84 cm Usures, piqûres, manque un patin	190
239,	Paire de plots d'éclairage extérieur de forme cylindrique en métal laqué noir. H. : 66 cm ; Diam : 25 cm Usures, repeint	80
240,	Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) - Édition Airborne Deux fauteuils modèle "AA" ou "Butterfly" en métal laqué noir et toile à garnitures jaune et verte. Travail des années 60. 90,5 x 67,5 cm Oxydations aux structures, usures et restaurations aux garnitures.	300
240,1	Travail des années 60 Paire de jardinières composée dans sa partie supérieure d'un cache pot cylindrique en métal laqué jaune perforé façon fond de canne, l'ensemble reposant sur un piètement tubulaire en métal laqué noir relié par une entretoise. Dim. totales : 72 x 24 cm. Usures, rouille	160

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
241,	Travail des années 60 Table de forme quadrangulaire à système Getleg en bois naturel, plateau en formica rouge reposant sur un piètement compas. 72 x 74,5 x 74,5 cm Usures, infimes accidents	150
242,	Travail des années 50 Lampadaire à trois bras de lumières montés sur tiges flexibles, partie centrale agrémenté d'une tablette de forme libre en skaï rouge. L'ensemble reposant sur un socle circulaire en métal laqué noir. Électrifié. H. totale : 151 cm. Usures, petits accidents	50
243,	Roger TALLON (1929-2011), Dans le goût de Tabouret pliant laqué blanc. H. : 44.5 cm ; Diam. : 28 cm. Petite usures	50
244,	Travail des années 70 Fauteuil confortable à garniture de cuir noir, reposant sur un piètement tubulaire en métal chromé. 70 x 75 cm Usures, petits accidents à la garniture	200
245,	Travail des années 70 Paire de chenets modernistes en acier forgé. 32 x 45 cm Usures d'usage	850
246,	Travail des années 60 Lot en osier à structure tubulaire laquée noire comprenant : - 1 chaise d'enfant. H. : 58 cm ; H. d'assise : 42 cm - 1 table basse de forme circulaire. H. : 33 cm ; Diam. : 51 cm Usures	40
247,	Travail des années 70 Suite de trois caissons en bois naturel agrémentés chacun d'étagères en acier. 22 x 35 x 33 cm et 31 x 35 x 33 cm Usures, petits chocs	180
248,	Travail MODERNE Table basse à plateau de forme libre en bois naturel, reposant sur un piètement tripode type Eiffel en métal laqué noir. 41 x 105 x 53 cm. Usures	40
249,	Travail des années 70 Lampe sur tige réglable, reposant sur une base circulaire, diffuseur laqué noir monté sur rotule. H. : 54 cm environ Piqures	70
250,	Arnaud BAZILLE dit BAZ (né en 1990) Balance des masses Stabile. Assemblage. Signé sur la terrasse. H.: 66.5 cm	
251,	Travail des années 30 Meuble étagère à poser en bois naturel, ouvrant par un abattant et une porte en façade, parties latérales agrémentées d'étagères. 64 x 91 x 30,5 cm Usures, chocs	200

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
252,	Travail des années 30 Paire de chevets de forme lyre en bois naturel et de placage ouvrant par une porte en façade, plateau à fond miroir. 67 x 51 x 30 cm Usures, accidents dont au tain	150
253,	Table basse de forme rectangulaire à structure en métal laqué corail, agrémentée d'un plateau en travertin. 31 x 96,5 x 51 cm. Usures, fêles non traversant au plateau.	3800
254,	Willy RIZZO (1928-2013) Lampe à poser, piètement de forme ovoïde en métal chromé et laqué noir, agrémenté en alternance de lamelles courbes chromées, bras de lumière tiges souples terminées par des fibres de verre lumineuses. Électrifié H. : 61 cm Usures	120
255,	TRAVAIL MODERNE Fauteuil pivotant garni de tissu noir reposant sur un piètement. Dans le goût du modèle "Egg chair" d'Arne Jacobsen H. : 115 cm ; l : 85 cm	400
256,	FONTANA ARTE attribué à Miroir de salle de bain à glace de forme ovoïde biseautée, support en verre fumé à deux lumières d'applique. Années 1960/70. 81 x 65 cm Usures d'usage	50
257,	IKEA Vintage Bureau à plateau en verre de forme rectangulaire reposant sur deux tréteaux en métal tubulaire laqué noir. 71 x 160 x 60 cm Usures, rayures, infimes éclats	
258,	TRAVAIL moderne Paire de tabourets de bar, piètement monte et baisse hydraulique, assises en ABS translucide et piètement chromés tulipe. H. max. : 96 cm Usures d'usage	80
259,	Gastone RINALDI (1920-2006) dans le goût de Table de salle à manger à plateau de forme ovale en verre fumé, reposant sur une structure plate courbée en métal chromé. Travail des années 70. 73,5 x 160 x 90,5 cm. Usures, piqûres, accidents au verre.	
260,	RAY (1912-1988) et CHARLES (1907 - 1978) EAMES - Hermann Miller Edition Suite de 6 chaises modèle DSX (Dining Height Side Chair X-Base) coque en fibre de verre habillée de mousse et recouverte d'un skaï pourpre reposant sur un piètement tubulaire en métal chromé H.: 81 cm Certaines avec étiquette Hermann Miller Petits accidents et manques tampons	660

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261,	Jean-Louis DOMEQ (1920-1983) dit JIELDE - France Lampe d'atelier à deux bras articulés en métal laqué vert, avec sa base à interrupteur. Électrifiée. L. totale : 120 cm environ Avec sa plaque. Patine, rouille	90
262,	Travail des années 30 Paire de chevets en bois naturel et de placage ouvrant par une porte en façade, découvrant un espace compartimenté à un tiroir, piètement antérieur courbé, dessus de marbre rouge veiné. 59 x 45 x 31 cm Usures, petits accidents, sauts de placage	30
263,	Travail des années 60 Commode de forme rectangulaire en bois naturel et de placage ouvrant par quatre tiroirs et une porte en façade. 69 x 101 x 56 cm Usures, saut de placage	90
264,	MAISON REGAIN attribué à Meuble à hauteur d'appui en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture et une porte en façade. 93 x 64,5 x 40 cm Usures	70
265,	Bertrand BALAS (né en 1935) Grand lampadaire de forme arc en aluminium brossé, sur fut réglable, globe doublé de toile de jute. Travail des années 70. Électrifié. H. totale : 205 cm. Usures	300
266,	Toshiyuki YOSHINO - Édition Cattelan Italia Lot de quatre chaises modèle "Beluga" en polypropylène : une paire blanche, une chaise écru et une chaise orange. H. : 89 cm Usures d'usage et petits accidents	
267,	Travail moderne Bureau à plateau en verre dépoli de forme rectangulaire, reposant sur deux tréteaux en bois laqué gris foncé. Dim. totales : 70 x 149 x 77,5 cm. Usures	70
268,	Mascotte en bronze nickelé formant un bouledogue. Monogrammé "GE" et numéroté 340. 13 x 12,5 cm. Usures, manque la chaîne.	110
<p>Note : Présenté par les Éditions Marvel, rue des Petites Écuries à Paris. Premier prix du Concours de l'Auto 1923. Référence 755 MA de M. Legrand.</p>		
268,1	Anna STEIN (née à Budapest en 1936) Composition abstraite. Épreuve en bronze à patine noire. Signé et numéroté 2/10. 9,5 x 17 x 6,5 cm. Usures	200
269,	RAAK - Netherland Suspension en métal chromé à cinq bras de lumière en métal chromé, diffuseur composé de trois pièces ajourées intérieur orange. Hauteur ajustable. Travail des années 60-70 H. : 90 cm Accidents. A remonter	50

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
270,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art - Deux fauteuils « Chicago » en véritable cuir couleur brun foncé et bois teck, finition cuir à l'arrière du dos. Signés et numérotés 9-10/240. 70 x 70 cm	900
271,	Travail des années 50 Table de salon sur roulettes de forme rectangulaire, partie supérieure à plateau en bois naturel, partie inférieure formant porte disques. Structure tubulaire en métal doré. 68 x 69 x 42 cm. Usures, petits chocs au plateau.	60
271,1	Édition MYER Table de forme quadrangulaire en placage de teck à entretoise ajourée, reposant 4 pieds fuselés. Porte étiquette. 34 x 50,5 x 50,5 cm Usures	90
272,	STAIGEN - West Germany Pendule murale en faïence à couverture rouge et noire plombifère Mouvement quartz 23 x 28 cm	20
273,	Charles DUDOUYT (1885-1946) dans le goût de Paire de chaises en bois naturel, assises paillées. H. : 85 cm Usures	80
274,	Travail des années 50 Paire de jardinières demi-lune en fer battu à quatre montants à décor d'entrelacs, doublures en laiton laqué noir. 69 x 32 x 15,5 cm Usures, petits accidents	80
275,	Irena JAWORSKA (1925-2021) Miroir de forme rectangulaire en talosel, cuivre et cabochons de résine. 40,5 x 30 cm	270
276,	Travail des années 70 Lampadaire de salon en métal laqué orange sur tige réglable en métal chromé. H. totale. : 137,5 cm Piqures	80
277,	Travail des années 70 Porte parapluie de forme rouleau gainé façon cuir blanc. Cerclage supérieur en métal chromé H. : 46.5 cm ; Diam. : 20 cm. Piqures	20
278,	Travail SCANDINAVE Suite de 4 chaises en bois naturel, assises en skaï noir, piètement fuselé relié par des barreaux. H. : 76 cm Usures, chocs, enfoncements	100
279,	Travail moderne Table d'appoint de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode en métal laqué noir. 32 x 52 x 38 cm Usures	30

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
280,	STILNOVO Paire d'appliques modèle "Spichio", en perspex et métal poli. Design Danilo & Corrado Aroldi. Italie vers 1970. 32,5 x 36,5 cm Usures	
281,	Pierre SALA (1948-1989) Paire de tables crayons. 52 x 34 x 34 cm. Usures d'usage	100
282,	Pierre SALA (1948-1989) dans le goût de Paire d'étagères murales à 2 niveaux en bois polychrome, décor crayons. 39,5 x 48 x 12 cm. Usures, petits chocs.	80
283,	Pierre SALA (1948-1989) dans le goût de Porte manteau en bois polychrome, décor crayon à 9 patères terminées par des boules. H. totale : 124 cm. Usures, manque une patère.	30
284,	Pierre SALA (1948-1989) Table crayon. 51 x 34 x 34 cm. Usures On y joint : Pierre SALA dans le goût de : Table de chevets ouvrant par un tiroir. 56 x 34 x 34 cm. Petits accidents	40
285,	Pierre SALA (1948-1989) dans le goût de Étagère bibliothèque à 3 niveaux en bois polychrome, décor crayons. 77,5 x 53 x 24 cm. Usures	30
286,	Pierre SALA (1948-1989) dans le goût de Lot en bois polychrome, décor crayons comprenant : - Deux chaises. H.: 50 cm. - Serre-livre à poser à deux compartiment, l'un coulissant. Fermé : 23 x 31 x 17 cm ; Ouvert : 23 x 57 x 17 cm. Usures, petits chocs	50
287,	Pierre SALA (1948-1989) attribué à Paire de tables crayons. 52 x 34 x 34 cm. Usures d'usage, accidents	40
288,	Travail des années 80 Lampe de bureau montée sur tige flexible rouge, diffuseur et socle circulaire en métal laqué jaune et bleu. Électrifié. H. totale : 40 cm. Usures	10
289,	Knut et Marianne HAGBURG (nés en 1949 et 1954) - IKEA Vintage Chaise de bureau d'enfant sur roulettes en plastique et métal de couleurs primaires. Travail des années 80 H. : 79 cm Usures d'usage	15

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
290,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Une table « Hexagone » en miroirs Couleurs du Monde. Signé et numéroté 24/24. 42 x 113 x 67 cm	850
291,	LUTERMA Chaise d'enfant en bois laqué noir, dossier à barreau, assise perforée. 62,5 x 39 cm Estampée au revers Usures, repeints	10
292,	Travail moderne Bibliothèque de forme totem en bois naturel à trois niveaux. Dim. totales : 108 x 131 x 26,5 cm Usures	70
293,	Travail des années 50 Paire de lampes de chevet en métal laqué rouge, montage rotule. H. : 22 cm environ ; Diam. : 18 cm Électrifiées Petites usures et accidents	120
294,	Travail des années 50 Table dessert sur roulettes de forme rectangulaire, monture en métal laqué de section carrée, plateau supérieur en verre et entretoise capitonnée en vinyle marron. 75 x 77, 5 x 42,5 cm Piqures et usures d'usage	15
295,	BAUMANN Suite de 6 chaises en bois thermoformé orange modèle "Mouette". H. : 89.5 cm Usures à la patine	190
296,	AUDOUX-MINET dans le gout de Lot en rotin comprenant : - 1 coffre rectangulaire ouvrant à un abattant. 60 x 79 x 40 cm - 1 chauffeuse. H. : 102 cm Usures	40
297,	AUDOUX-MINET dans le goût de Armoire en rotin de forme rectangulaire ouvrant pas deux portes en façades, agrémentée de six encadrées à décor floral rapportés, découvrant un intérieur compartimenté à 6 étagères et une penderie. 179 x 128 x 45 cm Usures	850
298,	Travail des années 60 Paire de fauteuils en rotin, assises et dossiers incurvés et ajourés. 90 x 67 cm Usures	300
299,	Carl ÖJERSTAM (né en1971) - IKEA vintage Chaise longue dite "Karlskrona" en rotin et osier tressé. 88 x 150 x 72 cm Usures, petits accidents	
300,	Isabelle et Richard FAURE - XXeme Suite de trois appliques fleurs en laiton repoussé. 50 x 38 cm. Petites usures.	

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
301,	Travail des années 70 Suite de 3 tables gigogne piètement X en fer battu, agrémentées de plateaux rectangulaires de carreaux de faïence dans les teintes brune, verte et orange. Dim. : Quelques éclats	100
302,	Jens RISOM (1916-2016) & Knoll International Paire de chaises en chêne, dossiers et assises en lamelles tissu entrelacé de couleurs vert kaki et blanc cassé 80 x 38 x 41 cm Garnitures refaites Usures d'usage	400
303,	Travail des années 50 Tabouret tripode à assise circulaire en osier, structure tubulaire en métal laqué noir. H.: 47 cm ; Diam.: 34 cm. Usures	30
304,	Madeleine JALBY - MARTY né en 1932 Étagère murale en altuglas fumé de forme architecturée 41 x 21.5 x 30 cm Usures d'usage Note : Ancienne élève de Jean Prouvé et Serge Mouille	80
305,	Travail des années 70 - Italie Lampe à poser modèle "Paon" à diffuseur en résine à inclusion de végétaux. 40 x 60 cm Électrifié	
306,	STUDIO LUCIDI & PEVERE pour Gedy Réunion de 2 tabourets tripode modèle "Yannis" résine thermoplastique orange et violette, piètement tubulaire en métal chromé. Marque au revers. 42,5 x 30 x 30 cm Usures d'usage	70
307,	Paire de tabourets tripodes en métal laqué blanc et orange, assises perforées pivotantes et réglables. H. : 48 à 75 cm environ cm Usures, chocs, rouille, éclats	60
308,	Travail MODERNE Banc de forme rectangulaire, structure tubulaire en métal chromé, agrémenté de dix-neuf lattes en bois naturel. 48 x 176 x 52 cm Usures	120
309,	UNILUX Lampe champignon, fut en métal et abat jour en plastique blanc. Électrifié H: 57 cm. Accidents	60
310,	Jacques BINY (1913-1976) - Edition LUMINALITE Applique en tôle laquée noire modèle "239", diffuseur en perspex. 9 x 25.5 x 9 cm. Petites usures	400
311,	Travail des années 70 Tabouret assise scoubidou jaune sur pietement tubulaire en métal chromé 41 x 35 x 47 cm Petites usures	60

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
312,	Nisse STRINNING (1917-2006) dans le goût de Étagère murale modulable comprenant 4 montants en métal laqué noir et 6 tablettes en bois naturel. Montant : 75 x 20 cm. Tablette : 60 x 18 cm Usures	130
313,	Travail des années 50 Liseuse montée sur montant tubulaire laqué noir diffuseur laqué rouge, formant dans sa partie inférieure un porte revue, lamelles de bois exotique et fils vinyle rouge. 157 x 36,5 x 27 cm. Électrifié. Accidents. Lamelles rapportées.	200
314,	Michel DUMAS pour ROCHE BOBOIS Porte revue en plexiglas fumé de forme zigzag. 28 x 37 x 29,5 cm.	70
315,	Madeleine JALBY - MARTY né en 1932 Étagère murale formant vestiaire amovible en altuglas fumé de forme architecturée 72 x 45 x 14.5 cm Usures d'usage Note : Ancienne élève de Jean Prouvé et Serge Mouille	
316,	Michel DUMAS - XXème Porte-revue de forme rectangulaire à montant en plexiglas fumé et intercalaires translucides. Édition: Dumas vers 1970. 50 x 18 x 34.5 cm Usures d'usage	90
317,	Paire de chaises à garniture à poil long crème, reposant sur un piètement fuselé en bois naturel. H.: 80 cm. Usures	30
318,	Travail des années 50 Lampadaire de salon à trois bras de lumière, reliés par un arceau circulaire en métal doré, piètement tripode courbé. Électrifié H. totale : 150 cm Usures	130
319,	TRAVAIL BRUTALISTE Chaise en bois naturel laqué blanc. H. : 90 cm. Usures et petits chocs.	140
320,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art 1 miroir « Cœur d'émeraude ». Dim. +/- 66 x 100 cm. Signé et numéroté 5/24	
321,	Travail des années 70 Table basse de forme rectangulaire à structure en métal chromé, plateau agrémenté de 21 carreaux de faïence à décor abstrait polychrome sur fond gris. 42 x 106,5 x 46 cm Usures, petits éclats	70

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
322,	DAZOR MFG. CORP - St Louis U.S.A Lampe d'atelier articulée à deux bras, fixation à étau en métal laqué marron modèle 603 Étiquette du fabricant H. 80 cm Accidents et manques	40
323,	Travail des années 50 Porte revue en métal laqué noir, prise et piètement boules en laiton. 37 x 34,5 x 24 cm Usures	40
324,	SAINT CLEMENT Applique murale en faïence à décor d'un visage d'homme à couverture blanche. Marque en creux au revers. 23 x 33 x 16 cm	90
325,	Travail des années 50 Table basse tripode à plateau de forme circulaire, plateau en verre églomisé à décor abstrait dans les teintes mordorée, rouge tendre et noir. Reposant sur un piètement en bois laqué noir terminé par des sabots en laiton. H.: 43 cm ; Diam.: 58,5 cm Usures, petits accidents	60
326,	Travail brutaliste Paire de chaises en bois naturel, dossier à barreaux évasé, piètement ajouré. H. : 83 cm Usures	60
327,	Travail des années 50 Tabouret tripode en chêne blond massif, piètement évasé, assise haricot. 45,5 x 37 x 24 cm Usures	80
328,	Travail danois Miroir de forme écusson en teck. Estampé "Made in Danemark" au revers et porte une étiquette Clark Eaton. 59,5 x 37 cm. Petites usures.	90
329,	Travail MODERNE Table de forme libre en bois naturel, à plateau patiné noir, reposant sur un piètement tripode architecturé. 39 x 115 x 53 cm Usures	200
330,	ACCOLAY - Yonne Importante lampe à poser de forme piriforme. Partie supérieure ajourée et agrémentée de résine réfractaire translucide de couleurs sur couverture beige nuancée. Électrifié. H. : 50,5 cm. Infime bulle de cuisson	300
331,	BAUMANN Fauteuil en bois courbé, le dossier à barrettes et l'assise en contreplaqué. Estampillé au revers H. : 79 cm Usures et accidents à l'assise	40
331,1	Travail dans le goût des années 30 Suspension en plâtre à deux parties. Électrifié. 45 x 39 cm. Accidents	30

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
332,	Guéridon d'époque Art Déco en bois naturel à deux plateaux circulaires reposant sur trois pieds courbes. H. : 66 cm ; Diam. : 64,5 cm Usures et accidents	50
333,	Alvar AALTO (1898-1976) Tabouret haut modèle 64 en bois naturel thermoformé. H. : 67,5 cm ; Diam. : 32 cm. Patine d'usage.	90
334,	Travail des années 60 Desserte roulante de forme rectangulaire, à deux niveaux, plateaux en osier tressé, sur structure métallique laquée noire. 64 x 64 x 39 cm Usures	150
335,	Bibliothèque tournante à trois niveaux en bois naturel, agrémentée de baguettes en bois, l'ensemble reposant sur un socle circulaire. 115 x 45 x 45 cm Usures	280
336,	Aldo JACOBBER (né en 1939) dans le goût de Chaise pliante à structure architecturée en bois naturel H. : 77 cm Usures, petit accidents	50
337,	Lucian Ercolani pour ERCOL attribué à Table basse en bois naturel à plateau de forme rectangulaire, angles arrondis, piètement fuselé relié par une tablette à barreaux. 36 x 105 x 46 cm Restaurations au plateau	110
338,	Travail scandinave Paire de chaises en bois naturel, garniture textile et dossiers capitonnés. H. : 82 cm Accidents. Garniture à revoir	70
339,	David MARSCHALL attribué à Support pour table basse ou vase amphore en bronze doré tripode Marque au cachet circulaire H. : 43,5 cm ; Diam. : 39,5 cm Usures	80
340,	Chischen SHIU - XXeme Fauteuil accordéon extensible en carton et bois. Dimensions fermé : 65 x 56 x 15 cm Usures à l'assise	
341,	Table d'appoint en bois naturel à plateau de forme quadrangulaire, piètement à fut quadrangulaire réuni par une tablette. 45 x 60 x 60 cm.	30
342,	Suite de 4 tabourets en pin, assise quadrangulaire, piètement relié par des barreaux. H.: 47 cm. Usures, accidents et restaurations	30
343,	Travail des années 70 Miroir soleil en rotin Diam. : 45 cm Usures	40

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
344,	Travail des années 70 Applique murale en rotin à deux bras de lumière 32 X 39 cm Petites usures	60
345,	Olivier De Schrijver (né en 1958), école Belge, Ode's Design - Éditeur Comme Chez Vous Art Une table basse ronde « Colorado » en teck. Signé et numéroté 18/240. H.: 50 cm ; Diam.: 50 cm	
346,	Travail MODERNE Paire de bancs de forme rectangulaire en bois naturel reposant sur un piètement type ailes d'avion. 45 x 169,5 x 29 cm Usures	600
347,	Travail moderne Totem en bois sculpté, alterné de tige en cuivre, sur socle en bois naturel. H. totale : 125,5 cm. Usures	60
348,	Marie-Françoise MONDINEU pour BOCADO Desserte roulante de forme rectangulaire, pliable en bois naturel à deux tablettes brisées superposées, montants intégrant des arceaux métalliques terminés par des roulettes. Avec cachet de brevet 79,5 x 69 x 40,5 cm Usures	80
349,	Travail des années 50 Suite de trois fauteuils Bridge, structure en bois naturel, garniture de skaï vert forêt. H. : 82 cm Usures, petits accidents	90
350,	Fritz HALLER (né en 1924) et Scharer PAUL (né en 1933) - Éditeur Haller USM Table ou bureau à plateau stratifié noir et structure tubulaire en acier chromé. H. : 74,5 cm ; L. : 200 cm ; P. : 100 cm. Usures d'usage.	
351,	FRAG - Italie Suite de 3 chaises à haut dossier en cuir noir piqué sellier. Étiquettes aux revers H. : 96 cm Usures	50
352,	Travail des années 70 Suspension en verre opalin orange, monture en bois laqué noir, Électrifiée H. totale : 44 cm Usures, petits éclats au bois	40
353,	Travail des années 80 Meuble étagère de forme rectangulaire à structure tubulaire en métal chromé comprenant trois tablettes en verre fumé. 72 x 81 x 42 cm Usures	30

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
354,	Travail des années 70 Applique murale de forme Eye Ball en métal laqué orange et chromé. Électrifiée Longueur : 17 cm ; Diam. : 13 cm Usures, piqures	45
355,	Sergio MAZZA - Dans le goût de Miroir de forme circulaire, encadrement en métal brossé proche du modèle "Narciso". Diam. 62 cm.	120
356,	Travail moderne Table basse de forme rectangulaire comprenant un plateau en bois naturel reposant sur un piètement Eiffel en métal chromé. 44 x 152 x 66 cm Usures	40
357,	Travail des années 60 Lampadaire tripode en métal, fût à patine alternée dorée et noire. Électrifié. H. totale : 137 cm. Usures au doré.	20
358,	Travail BRUTALISTE dans le goût de Banc de forme rectangulaire en bois naturel, piètement relié par une entretoise. 45 x 149 x 25,5 cm Usures	180
359,	Deux étagères à poser à quatre niveaux en bois naturel à découpe centrale, agrémentées de montants tubulaires en cuivre rose. 112,5 x 94 x 26,5 cm et 112,5 x 96 x 26,5 cm Usures	400
360,	RAY (1912-1988) et CHARLES (1907 - 1978) EAMES - Hermann Miller Édition Suite de 7 chaises modèle DSX (Dining Height Side Chair X-Base) coque en fibre de verre habillée de mousse et recouverte d'un skaï pourpre, reposant sur un piètement tubulaire en métal chromé. H.: 81 cm Certaines avec étiquette Hermann Miller Petits accidents et manques tampons	650
361,	Travail moderne Table basse à plateau de forme rectangulaire à angles arrondis, reposant sur un piètement compas. 45 x 80,5 x 50,5 cm. Usures	30
362,	Travail moderne Miroir de forme libre en matière composite à l'imitation du marbre. 80 x 106 cm Usures	
363,	Travail des années 50 Lampe d'atelier montée sur tige flexible, diffuseur et socle circulaire en métal laqué bleu pétrole. Électrifiée. H. totale : 50 cm. Usures, piqûres.	30
364,	Travail des années 40 Commode de forme rectangulaire en bois naturel et de placage ouvrant par trois tiroirs en façade, agrémentée de poignées en résine orange et métal. 90 x 110,5 x 52,5 cm Accidents et sauts de placage	450

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
365,	Travail MODERNE Grande console de forme rectangulaire en bois naturel reposant sur un piètement type ailes d'avion. 80,5 x 223,5 x 33 cm Usures	380
366,	Lampadaire tripode en laiton à fût façon bambou strié. Électrifié. H. totale : 133 cm Usures, traces d'oxydation.	120
367,	Travail des années 50 Paire de fauteuil de forme tonneau à garniture à poil long vert, reposant su un piètement tubulaire laqué noir. H.: 78 cm. Usures	30
368,	PELFRAN dans le goût de Paire de chauffeuses piètement doré de forme fuselée, couverte textile à poil long rouge. H. : 66 cm Usures	20
369,	Travail des années 60 Mobilier de salon, garniture en poil long rouge, comprenant : - 1 paire de chaises. H. : 78 cm - 1 chaise de forme tonneau. H. : 71 cm - 1 tabouret coffre. H. : 36 cm ; Diam. : 36 Usures, petits accidents, manque sabots	20
370,	Bernard VUARNESSON - Né en 1935 Table basse, modèle " Par 4 ou Hexa" " en orme teinté gris à quatre plateaux coulissants réversibles de couleur rose, rouge et vert pomme d'un côté et orme teinté gris de l'autre. 40x 70x 70 cm fermée Usures d'usage	900
371,	Travail des années 70 Applique murale formant fleur en ABS orange et métal chromé. Électrifiée Diam. : 26 cm Usures	60
372,	Travail des années 50 Table basse à plateau de forme rectangulaire à bord arrondis, reposant sur quatre pied compas fuselés, chêne et placage de chêne blond. 50,5 x 97,5 x 54,5 cm Usures	150
373,	Suite de quatre châssis de chaises en bois naturel et laqué noir. Travail des années 50 Usures, restaurations	40
374,	Travail des années 70 Lampadaire à structure en métal laqué beige à trois bras de lumières, montant en plastique brun. Electrifié. H. totale : 147 cm. Usures	10
375,	Travail moderne Table basse à plateau de forme ovale en bois naturel reposant sur un piètement compas en métal laqué noir. 22 x 118 x 60 cm Usures	120

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
376,	Travail des années 90 Table roulante d'appoint de forme rectangulaire, plateau en bois de placage. 54 x67 x 54 cm Usures, manque et petits accidents	20
377,	Travail BRUTALISTE dans le goût de Tabouret de forme champignon en bois naturel. H.: 44 cm. Usures	200
378,	École contemporaine L'homme marchant. Épreuve en bronze. 38,5 x 23 x 10 cm. Usures.	410
379,	Travail des années 50 Lampadaire tripode à structure en métal laqué noir, fut comportant en sa partie médiane un porte cache pot. Electrifié. H. totale : 152 cm Usures	
380,	MAISON REGAIN Table basse de forme rectangulaire en orme reposant sur quatre pieds quadrangulaires. 50 x 90 x 45 cm Usures d'usage et petits accidents.	100
381,	Travail SCANDINAVE Suite de 5 chaises en bois naturel, assise en skaï noir. H.: 80 cm. Usures, petits accidents	300
382,	Travail des années 50 Vestiaire de forme Y à structure tubulaire en métal chromé agrémenté de 6 patères terminées par des boules en bois naturel. Agrémenté d'une glace rectangulaire et d'un porte parapluie. 181 x 83 cm. Usures, petits accidents.	30
383,	Travail des années 70 Lampe à poser sur tige réglable, spot monté sur rotule, reposant sur une base circulaire en tôle vert sapin. Electrifié. H. totale : 59 cm. Petite usures.	80
384,	Gianfranco FRATTINI (1926-2004) pour ARTEMIDE Lampadaire de salon modèle « Megaron » en métal laqué noir. Electrifié Estampé sous le socle H. totale : 182 cm. Petites usures d'usage, traces d'adhésif, en l'état	150
385,	Roger LECAL - dans le goût de Miroir psyché proche du modèle Lipstick en mélaminé blanc agrémenté d'une glace ovoïde. H.: 145cm. Petite usure	200
386,	Travail XXeme Grande chaise de repos en fer forgé à assise en lamelles de bambou 122 x 60 x 153 cm Usures et petits accidents	70

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
387,	Travail des années 50 Suite de trois fauteuils en rotin, assises et dossiers ajourés à barreaux, piètements reliés par une entretoise. 81 x 54 cm Usures, accidents	120
388,	Travail des années 60 Table basse à plateau de forme quadrangulaire en bois naturel reposant sur une structure en rotin. 49 x 74 x 74 cm Usures On y joint : 1 fauteuil en osier et rotin. H. : 77 cm Usures	80
389,	Travail des années 70 Étagère murale à caisson central de forme rectangulaire en rotin. 55 x 84 x 20 cm Petits accidents et usures	60
390,	Travail moderne Table basse à plateau de forme libre en bois naturel reposant sur un piètement tripode type ailes d'avion. 36 x 150 x 79 cm Usures	700
391,	Travail des années 70 Fauteuil d'enfant en rotin avec tablette intégrée dans la partie droite. 58 x 64,5 x 50 cm Petites usures	30
392,	Travail des années 70 Meuble de rangement de forme rectangulaire à trois plateau en osier. 63,5 x 51 x 35,5 cm Petites usures	20
393,	Travail des années 70 Étagère pliante de forme rectangulaire à trois plateaux en bambou Ouverte : 84 x 55 x 29 cm Usures, petits accidents	50
394,	Travail des années 60 Lot en rotin comprenant : - Desserte portative à 2 plateaux de formes circulaires, partie inférieure avec porte-bouteilles. H.: 80 cm - Desserte portative à 2 niveaux de formes quadrangulaires, partie inférieure avec porte-bouteilles. H.: 86 cm Usures	30
395,	Travail des années 70 Suspension à diffuseur en verre opalin blanc de forme ovoïde, monture métallique noire et orange mat. Électrifié. H. totale : 53 cm. Usures	30
396,	Travail des années 60 Lot en osier comprenant : - Un présentoir portatif pour service à orangeade. H.: 43 ; Diam.: 43 cm - Un présentoir portatifs pour bouteilles. H.: 53 m ; Diam.: 48 cm. Usures	20

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
397,	Travail des années 60 Lot en rotin comprenant : - Un porte-laines à corps ovoïde reposant sur quatre pieds évasés, prise en U dans sa partie supérieure. H.: 60 cm ; Diam.: 43 cm. - Cache pot tripode. H.: 58 cm ; Diam. intérieur : 24,5 cm. Usures	20
398,	Travail BRUTALISTE Tabouret tripode en bois naturel. H.: 36 cm. Usures	50
399,	Maison LUNEL dans le goût de Lampadaire à fut en bois naturel et laiton, reposant sur un socle circulaire en bois naturel. Travail des années 60. H. totale : 146 cm. Usures, petits accidents.	40
400,	Travail des années 70 Table basse de forme rectangulaire, à plateau en verre fumé, reposant sur une structure en métal chromé de forme quadrangulaire. 37 x 100 x 51 cm Usures	70
401,	LUXO Lampe d'atelier ou d'architecte à bras articulés, laquée beige, fixation à étaux. H. max : 110 cm environ. On y joint une lampe d'architecte des années 80, fixation à étau, sur tige flexible. H. : 70 cm Usures, accidents et manques	15
402,	ARTELUCE Paire d'appliques murales en persperx bleu et translucide, monture en métal chromé. Estampé P.: 25 cm ; Larg.: 32,5 cm Piqures	50
403,	Travail des années 60 Paire de fauteuils corbeilles en rotin, reposant sur un piètement tubulaire en métal laqué noir. 64 x 57 cm Usures, petits accidents.	120
404,	TARGETTI SANKEY Lampe de bureau montée sur tige flexible, diffuseur en aluminium brossé, reposant sur une base cricualire en métal laqué noir. Electrifiée. Estampée. H. totale : 29 cm. Piqures	30
405,	RELCO Art MILANO Lampe à poser sur tige réglable en métal laqué gris, diffuseur en verre opalin blanc. H. : 52 à 61 cm ; Diam. : 38 cm. Électrification à reprendre. Usures, rayures.	50
406,	STELLA Paire de bancs, en bois naturel, assises à quatre lattes, reposant sur quatre pieds sabre. Marque au revers 43 x 60 x 33 cm Usures d'usage	70

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
407,	Travail des années 70 Paire d'appliques murales de forme allongée à diffuseur forme "U" en verre poli dépoli, structure en métal chromé. Électrifiée 40 x 10,5 x 8,5 cm. Usures, petits éclats	50
408,	Travail des années 30 Petite lampe globe en métal chromé. Electrifié. H. totale : 19 cm	220
409,	Claudio DONDOLI & Marco POCCHI pour Pedrali Italia Tabouret modèle "Gliss 902" blanc à coque moulée reposant sur un piétement en métal chromé. H. : 85 cm Usures d'usage	15
410,	Travail des années 80 Grand bureau de forme rectangulaire, plateau en verre citrin fumé, composé d'un caisson à trois tiroirs en mélaminé blanc sur la droite, structure en inox brossé. 72 x 164,5 x 80 cm Usures, accidents et manques	
411,	Bernard JOBIN (né en 1945) Plaque de forme rectangulaire en bronze à patine brune à décor abstrait. Signé sur la tranche. 32 x 22 cm	50
412,	COJ - XXeme Nu féminin stylisé Épreuve en bronze à patine claire. Justifiée 3/8, signée et datée 98 et porte un tampon carré daté 2002 dans la partie inférieure. Longueur : 23 cm	230
413,	Karin MOBRING (1927-2005) pour IKEA Mobilier d'enfant modèle "Anna" comprenant : un fauteuil et table en bois laqué rouge. Travail des années 60 Fauteuil : 39 x 40 x 30 cm. Table : 43 x 76,5 x 45,5 cm. Usures	150
414,	Travail des années 50 Table à jeux à plateau de forme quadrangulaire, plateau recouvert d'un motif de cheval au galop d'après Xu Beihong. Les angles comportant 4 porte gobelets. 72 x 67 x 67 cm.	
415,	BAUMANN Banquette 2 places en bois thermoformé naturel modèle "Argos" 78,5 x 116,5 x 65 cm. Porte une plaque au revers Usures, d'usage.	130
416,	GUY LEFÈVRE (1933-2018) pour JANSEN Table basse de forme rectangulaire, monture en métal chromé noir, plateau en verre à décor de feuilles d'or. 35 x 98 x 48 cm. usures	

Résultat de la vente du 09/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
417,	Travail moderne Sellette tripode à partie supérieure circulaire à décor de flots mosaïqués, reposant sur une structure en métal laqué vert 81x 35 cm. Usures	80
418,	Adrien AUDOUX & Frida MINET dans le gout de Lampe à poser en corde, abat-jour d'époque. Électrifiée H. : 39 cm Usures	160
419,	Adrien AUDOUX & Frida MINET dans le gout de Lot de 2 patères en corde naturelle à décor d'entrelacs. 32 x 35,5 cm et 20 x 21 cm Usures, restauration à l'une	320
420,	Travail dans le goût scandinave Suspension de forme circulaire, monture en bois naturel, laine et toile de jute. Électrifiée H. totale : 48,5 cm ; Diam. : 51 cm Usures, petits accidents	
421,	Giorgio DELLA BEFFA pour Euroway Turin Calendrier perpétuel. Plastique thermoformé blanc et trois anneaux mobiles orange. Pour CAMARA. 48 x 48 cm. Usures	150
422,	JULLIAN Desserte roulante de forme architecturée à plateaux supérieur et inférieur gainés façon vannerie, partie médiane formant porte-revue en métal ajouré. Porte étiquette 71,5 x 65,5 x 52 cm Usures	20
423,	Travail des années 50 Porte-revues en métal perforé à tablette supérieure demie-lune, structure tubulaire laquée noire et jaune. 53 x 46 x 46 cm Usures, petits accidents et repeints	20
424,	Willy GUHL (1915-2004) Jardinière "Diabolo" en fibrociment. H. : 64 cm ; Diam. : 36,5 cm Restaurations, usures	120
425,	Travail moderne Commode de forme rectangulaire agrémentée de miroirs toutes faces ouvrant à 5 tiroirs. 74,5 x 51 x 40 cm Usures	150

Nombre de lots : 460