

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Crédit Municipal de Paris

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	"HERMES Paris Made in Austria. Bracelet jonc 10mm : en métal argenté émaillé à décor de soleil, lune et étoiles dans les tons bleu et saumon.. Tour de poignet 19cm environ. Diamètre : 6,5cm. Rayures, petites taches sur le métal.	320
2	HERMES. Pendentif "Ever Chaîne d'Ancre": en argent 925 mil. (5cm avec bélière), retenu par un cordon en cuir, fermoir anneau bâtonnet en argent 925 mil. Signé Hermès, poinçon de l'atelier Gay Frères. Poids brut : 10g	240
3	HERMES. Bracelet « Frégate » : en argent 925 millièmes, fermeture cordon noir. Oxydations. Pds brut : 27,9g brut. Housse et boîte. E) (art.524bis du CGI, al.C).	260
4	HERMES Paris. Bracelet-manchette "Collier de Chien" : en cuir grainé vert orné des iconiques clous Médor et d'un anneau en métal argenté palladié ainsi que d'une attache réglable à l'arrière. Made in France. Largeur 4cm. Longueur totale : 21cm environ. Trous de 16 à 18,5cm environ. Légères usures, taches à l'intérieur. Tampon S des soldes. Housse et boîte. "De l'imagination d'un client naît parfois un objet qui continue à vivre dans les collections Hermès. Ainsi en 1927, une audacieuse cliente de la maison recherche une ceinture pour accessoriser ses tenues. Elle demande à faire allonger un collier de chien qui inspire à la maison une ceinture ornée de têtes de clou aux quatre facettes bombées appelés clous Médor et d'un anneau. La pureté de ses lignes et ses volumes ont donné naissance au bracelet Collier de chien."	460
5	LOUIS VUITTON. Collier "Color Blossom BB" : en or 750mil. retenant un pendentif "Fleur de Monogram orné de nacre et surmonté d'un petit diamant. Signé, poinçonné, numéroté. Poids brut: 3,5g. Long. 40cm	2 250
5 1	HERMES Paris. Bague «Eclipse Ruban» : en argent 925 millièmes, ornée d'un H dans un ovale repercé. signée.12,5g. TDD53. Larg. 11mm. Rayures.	220
6	LOUIS VUITTON. Broche "That's Love" : en métal argenté, résine aspect ivoire et strass. Les lettres "LOVE" sont astucieusement positionnées pour mettre en avant le logo LV strassé. Taille XL. Ht.8,2x Larg.8,2cm. Bon état.	150
7	HERMES Paris. Bracelet jonc ouvert « Chaîne d'Ancre » : en métal doré, gainé de cuir vert. Signé. Diamètre : 5,5cm. Bon état.	300
8	HERMES. Collier vintage : en argent 800 mil. orné de perles de calcédoine verte. Poinçon de maître ROLLANG Fils &Cie. Fermoir anneau bâtonnet. Long. 85cm. Poids brut : 114,6g igné Hermes	2 600
9	HERMES. Bracelet vintage : en argent 800 mil. orné de perles de calcédoine verte. Poinçon de maître ROLLANG Fils &Cie. Fermoir anneau bâtonnet. Long. 20cm. Poids brut : 31,6g. signé Hermes	1 600
10	CHANEL. Collection Printemps 2015. Collier d'1 rang de perles fantaisie : orné de 2 perles plus importantes en extrémités à décor du signe "CC" en métal doré (manque un sigle). Ce collier n'a pas de fermoir, il se noue.	360
11	CHANEL. Collection 2022. Paire de boucles d'oreilles : rondes en métal doré orné d'une pâte de verre blanche à décor central du sigle "CC" strassé. Diam.1,5cm environ. Bon état. Boite et pochette Chanel.	320
12	HERMES. Paire de boutons de manchettes : à décor de clous stylisés en argent 925 mil. Poinçon de maître Gaétan de Percin. 18,3g. Boite.	150
13	CHANEL. Collection Automne-Hiver 1995. Broche "CC" : en métal doré intégralement pavé de perles baroque fantaisie. Plaque signature. Hauteur : 4,5cm, largeur :6cm.Bon état.	480
14	CHANEL. Collection Printemps-Eté 1994. Pendentif croix : en métal doré à bords recourbés, ornée au centre d'un cabochon en pâte de verre façon émeraude. Plaque signature. Bélière orné du CC. Hauteur : 8,5cm, largeur :5,5cm. Salissures.	330
15	HERMES Paris. Montre bracelet «Cape Cod» (PM) : Ref.CC1.210. Boîtier en acier (33 avec anses x 23mm environ). Cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles et chiffres luminescents. Numérotée. Mouvement quartz 976001. Fond à vis. Bracelet double tour en cuir noir usagé, boucle ardillon en acier signée. Tour de poignet 16cm environ (ajustable). Bon état général. Sans écran ni papiers.	1 000

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
16	HERMES Paris. Montre bracelet « Médor » : motifs clous en argent 925mil. dont un ouvrant, dissimulant le cadran. Boitier en argent 925mil. (30 x 23mm environ). Cadran argenté à index. Mouvement quartz. Numéroté. Bracelet en cuir orange Hermès (taches, usures), boucle ardillon en argent 925mil. non signée. Tour de poignet : 14-16,5 cm environ. Rayures. Sans écrin, ni papiers. 49,7g brut.	550
17	HERMES Paris. Montre bracelet "Kelly": Boitier (20mm environ) de forme cadenas en argent 925mil. cannelé. Cadran argenté à index, mouvement à quartz. Signée et numérotée. Bracelet en cuir rouge usagé Hermès, boucle ardillon en argent 925mil. non signée. Tour de poignet 15 à 17cm environ. Rayures. Sans écrin, ni papiers. 42,8g brut. -On y joint un bracelet Hermès supplémentaire pour montre HERMES "Kelly" en argent 925mil. et cuir noir, boucle ardillon en argent 925mil. non signée. (usures, oxydation, salissures). 17,6g brut.	650
18	HERMES Paris. Montre-bracelet « Ruban » : de dame en or jaune 750mil. Boitier rond 25mm, lunette godronnée ornée de rubans croisés sertis de diamants taille 8/8. Cadran blanc à chiffres romains stylisés style ruban. Mouvement à quartz. Bracelet cuir rapporté usagé, boucle ardillon non signée métal doré. (Verre rayé, salissures). 23,8g brut. Sans écrin, ni papiers.	1 000
19	CHANEL Paris. Bracelet montre «Première» : Boîtier octogonal (26 x 20mm environ) en métal doré, cadran noir sans index, mouvement à quartz, fond clippé. Bracelet double rangs de chaîne en métal doré entrelacée de cuir noir. Remontoir serti d'un cabochon d'onyx. Signée et numérotée. Année de création du modèle 1987. Tour de poignet 17cm environ. Taille L. (Rayures d'usage, salissures, usures). Sans écrin, ni papiers. La montre Première de CHANEL iconique : Inspirée des codes de la Maison, cette création aux lignes singulières évoque le bouchon du parfum N°5. Le bracelet souple aux maillons entrelacés de cuir rappelle la chaîne du sac classique avec les deux couleurs de la Maison : le noir et l'or.	1 100
20	HERMES "Météore" : Bracelet-montre en acier et métal doré, boîtier rond, cadran blanc à chiffres romains peints en décalé, mouvement à quartz. Bracelet articulé en acier et métal doré (diamètre : 25 mm environ). Prévoir révision, ne fonctionne pas. Longueur totale: 17cm environ. Sans écrin, ni papiers.	180
21	LOUIS VUITTON. Bracelet-montre "Tambour In Black Power Reserve" Ref. Q109G : Boitier rond en acier, cadran noir et acier (44mm), aiguilles luminescentes, guichet dateur à 12H, réserve de marche à 6h. Mouvement mécanique à remontage automatique. Numérotée. Bracelet en maillons articulés acier et caoutchouc noir, boucle déployante acier signée. Sans écrin, ni papiers. Son cadran inspiré d'un tableau de bord permet de visualiser d'un coup d'œil la réserve de marche restante.	600
22	LOUIS VUITTON. Montre-bracelet « Tambour Chronographe Voyagez Edition Capsule II ». Ref.Q102C : Edition limitée. Boîtier rond en acier (44mm environ). Cadran gris anthracite, noir et rouge, chiffres arabes et index en applique. Compteur des petites secondes à 3h. Guichet dateur à 6h. Fonction "Tachymètre" avec une petite aiguille centrale rouge matérialisant le totalisateur des minutes du chronographe et une triple échelle tachymétrique circulaire permettant de définir de façon précise la vitesse moyenne parcourue sur un kilomètre. Signature Louis Vuitton sur la tranche du boîtier. Mouvement mécanique à remontage automatique. Fond à vis. Bracelet cuir noir d'origine avec boucle ardillon en acier signée Louis Vuitton. Tour de poignet entre 17 et 20 cm environ. Série limitée N° 705/888. Sans écrin, ni papiers. Cette montre nous propulse dans l'univers automobile Ce chronographe au caractère sportif se démarque grâce à son cadran gris à la fois vintage et contemporain inspiré des tableaux de bord des voitures de sport des années 70 Son fonctionnement est simple : il suffit de déclencher l'aiguille centrale du chronographe sur une distance d'un kilomètre. Une fois stoppée, elle indiquera sur l'échelle tachymétrique la vitesse moyenne à laquelle ce kilomètre a été parcouru. Or, les échelles tachymétriques ordinaires ne permettent pas de calculer les vitesses moyennes inférieures à 60 km/h. Vuitton a imaginé une triple graduation tachymétrique circulaire offrant la possibilité de mesurer des vitesses plus basses, jusqu'à 20 km/h. ce chrono est monté sur un bracelet en cuir de veau perforé évoquant le gainage des volants de voitures sportives avec une doublure en veau rouge.	1 650
23	HERMES Paris. Montre bracelet «Cape Cod» (PM) : Ref.CC1.210. Boîtier en acier (33 avec anses x 23mm environ). Cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles et chiffres luminescents. Numérotée. Mouvement quartz 976001. Fond à vis. Bracelet en cuir vert rapporté, boucle ardillon en acier signée. Tour de poignet entre 15 et 18cm environ. Sans écrin, ni papiers.	960
24	HERMES Paris. Montre bracelet « Médor » : motifs clous en métal doré dont un ouvrant, dissimulant le cadran. Boitier en métal doré. (30 x 23mm environ). Cadran blanc à index. Mouvement quartz. Numéroté. Bracelet en cuir noir rapporté usagé, boucle ardillon en métal doré non signée. Tour de poignet : 16 à 18cm environ. Rayures, usures. Sans écrin, ni papiers.	440
25	HERMES Paris. Montre bracelet «Arceau» (PM) : Boitier rond (25mm) en acier et métal doré, cadran blanc, chiffres arabes peints en éventail. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir noir Hermès, boucle ardillon en métal,doré non signée. Numérotée. Tour de poignet entre 15 et 17 cm environ. Sans écrin, ni papiers. (Rayures, usures au niveau du métal doré, salissures).	310

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
26	LOUIS VUITTON. Montre bracelet "Tambour Chronographe" : Réf.Q112G. Boîtier rond en acier (41,5mm environ). Les attaches sont pavées de diamants. Cadran chocolat à trois compteurs heures, minutes et secondes, chiffres arabes en applique, guichet dateur entre 4 et 5h, trotteuse centrale jaune. Mouvement mécanique à remontage automatique. Gravée Louis Vuitton sur la tranche du boîtier. Bracelet en cuir (*) Vuitton marron, boucle ardillon signée en acier. Bon état général. Sans écrin, ni papiers.	1 400
27	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Sextants": d'après Loïc Dubigeon, dans les tons rouge, bleu, vert, violet doré et blanc. Etiquette. Parfait état. 88 x 89cm environ. Splendide carré à décor central d'une rose des vents avec les directions cardinales dans un entourage de différents sextants et ancres marine. Couleurs très lumineuses. Edité pour la 1ère fois en 1981, il a été réédité plusieurs fois depuis.	270
28	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Les cavaliers d'or" d'après Rybal : motifs dorés sur fond noir. 88 x 89cm environ. Petites taches, fils tirés. Etiquette. Ce carré a été créé en 1975 par Dimitri Rybaltchenko à la demande du Métropolitan Muséum de New York pour accompagner l'exposition « L'or des Scythes », présentée ensuite à Paris au Grand Palais en 1976. Les Sythes ont eu une grande influence sur l'Art des bijoux grâce à un travail d'orfèvrerie très raffiné et créatif. Sur le carré on retrouve des peignes pour cheveux, pectoraux, boucles de vêtements.	280
29	HERMES Paris. Carré en twill de soie, imprimée, titré "Le Mors à la Conétable" : d'après Henri d'Origny. Décor d'un mors de cheval dans un entourage de rinceaux d'or et d'argent entrelacés. Tons doré, blanc et gris sur fond marron. Etiquette. Quelques taches. 88 x 90cm environ.	200
30	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Tropiques" : à décor d'oiseaux et animaux exotiques dans les tons rose et turquoise. Bordure rose. D'après Laurence Toutsoy Bourthoumieux. Etiquette. 87 x 89cm environ. Petites taches, usures. Edité pour la première fois en 1988, ce carré est un véritable feu d'artifice de couleurs au thème animalier et végétal tropical avec des toucans, zèbres, girafes, colibris,...au milieu d'une végétation luxuriante. Il illustre la beauté fascinante et sauvage des forêts tropicales.	200
31	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré, "Rodéo" : d'après Michel Duchêne sur fond bleu. Manque étiquette. Dessin de 1985. 80 x 78cm. Taches, fils tirés	240
32	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Rêves d'Espace" : signé M. Duchêne dans les tons marron, doré et turquoise sur fond orange, bordure rose-rouge. Etiquette. 89 x 87cm. Taches, salissures et fils tirés. Boîte Hermès. Nous retrouvons dans ce passionnant carré l'évolution de la conquête du ciel avec des engins volants incroyables mais aussi des montgolfières, avions, fusées, delta-plane,...Edité en 1993 et jamais réédité.	200
33	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Zénobie, Reine de Palmyre": signé Annie Faivre, dans les tons turquoise, rose, jaune vert, bleu et doré. Etiquette. 88 x 88cm. Très bon état, minuscule tache Boîte Hermès. Ce magnifique carré fut dessiné en 2015 par Annie Faivre en l'honneur de la fameuse "Reine de Palmyre" (actuelle Syrie): Zénobie de 266 à 272. Femme au caractère exceptionnel souvent décrite comme audacieuse, très cultivée, d'une beauté incroyable; elle a inspiré de nombreux artistes. A la mort de son mari, Zénobie s'empara du pouvoir, sous le titre d'Augusta ou « Reine illustre », et mena ses troupes dans une vaste campagne de conquête. Zédonie n'est pas vraiment la reine de Palmyre qui est alors une colonie romaine. La Syrie, l'Égypte et une partie de l'Asie Mineure tombèrent sous son emprise. L'empereur Romain Aurèle, pris peur, pilla la ville de Palmyre et captura Zénobie et son fils, puis les envoya en exil à Rome. Située sur la route de la soie, Palmyre était un important centre culturel du monde antique : textiles, bijoux, coffrets, meubles et sculptures y arrivaient de Grèce, d'Égypte, de Perse et de Chine. Nous retrouvons dans ce magnifique carré l'exubérance et la richesse des bijoux de cette femme exceptionnelle qui continue d'inspirer des artistes jusqu'au XXIème siècle !	300
34	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Pantin City" : d'après Mamadou Cisse, dans les tons rose, jaune, vert, bleu, marron, orange, roulotté rose. Circa 2023. Etiquette. 88 x 88cm. Parfait état. Boîte Hermès. Mamadou Cissé est une artiste autodidacte qui a emprunté plusieurs chemins avant de se lancer dans le dessin, esquissant ses premières oeuvres au stylo-bille lors de ses gardes de nuit en tant qu'agent de sécurité. Ce carré très moderne représente une vue aérienne de Pantin très dynamique où HERMES a installé plusieurs de ses ateliers et bureaux que l'on retrouve dans ce dessin coloré (notamment le grand bâtiment central marron). Son décor géométrique et coloré semble prendre vie sous vos yeux.	560
35	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré « Les rubans du cheval » : motifs rose, bleu, vert, dorés sur fond blanc crème; signé J.Metz (Joachim). 90 x 88cm environ. Taches, salissures. Etiquette. Grand classique de la Maison HERMES, ce carré représente les cocardes ou prix gagnés par les chevaux lors de concours comme le saut d'obstacles	180
36	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré « Cliquetis » : dans les tons dorés et blanc sur fond marine. Signé J.Abadie. Taches. Sans étiquette. 90 x 87cm environ. Jolie composition en éventail, le carré "Cliquetis" s'inspire d'un ensemble de dessins à la plume et à l'encre noire appartenant à la collection Emile Hermès pour présenter une série de sabres militaires. Dotés de poignées magnifiquement ciselées, décorées d'arabesques, de motifs végétaux, animaliers ou tout simplement géométriques, ces sabres étaient retenus au ceinturon par des mousquetons et ornés de longs cordons et de gros pompons de passementerie. En bas à droite une sabretache bordée de franges (sacoches plate qui s'attache au ceinturon des cavaliers) complète la composition, cernée d'une chaîne constituée de mors de filet.	240

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
37	HERMES Paris. Carré : en twill de soie imprimée, titré "Le Pégase d'Hermès" illustré par Christian Renonciat dans les tons rose, violet et orange. Etiquette. 88 x 88cm environ. Très bon état. Boîte. Magnifique carré, très lumineux et joyeux ! Le Pégase d'Hermès de Christian Renonciat est « une construction mécanique, un hommage à Léonard de Vinci et au rêve de reconstruire le monde ». Ce cheval ailé est encadré par un long texte manuscrit : « Comme les eaux du torrent qui bondissent, comme l'imagination féconde qui déborde, on ne peut arrêter sa course fouguese.	540
38	HERMES, Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Giverny" : par Laurence Bourthoumieux (Thioune) dans les tons bleu, rose, violet. 89 x 88 cm. Petites taches, fil tiré. Boîte. Édition spéciale en hommage à Claude Monet selon le souhait de Gérard Van Der Kemp. Gérard Van der Kemp a été conservateur en chef du château de Versailles et des Trianons. A la retraite il va s'occuper de réunir les fonds nécessaires à la restauration de la maison et des jardins de Monet à Giverny. Van Der Kemp voulait un carré Hermès sur Giverny... Hermès l'a fait. Le carré pouvait être acheté, sur place, après avoir visité la maison de Monet. Giverny, ce village de l'Eure où Claude Monet, un des peintres fondateurs du mouvement impressionniste, peignit ses Nymphéas qui sont à la fois la fleur quintessenciée et les prémices de l'art abstrait. L'âme du grand homme habite encore le jardin féérique où le pont japonais enjambe un morceau d'histoire de l'art et où la glycine donne une leçon d'impressionnisme. Edité en 1989, réédité en 1991 et en 1999.	200
39	GUCCI made in Italy. Sac à bandoulière en toile enduite GG Suprême : noire et grise imprimée de tigres, finitions en cuir noir, fermeture zippée. Poche avant zippée, poche intérieure zippée et poche plaquée. Bandoulière réglable en tissu bande Web rouge et bleu. Ht 30 x Larg 26 x Prof 4cm environ. Usures dans les coins, quelques taches extérieur et salissures intérieur. Copie facture.	160
40	GUCCI made in Italy. Sac GG Marmont 30cm en cuir rose matelassé : fermeture à pression sous rabat siglé, anse bandoulière chaîne et cuir. Garniture en métal argenté. Doublure intérieure en suédine beige, une poche plaquée une poche zippée. Dos motifs chevrons et cœur matelassé. Numéroté. Ht 30 x Larg 19 x Prof 7cm environ. Bon état général, petite tache sous le rabat. Dustbag. La collection GG Marmont emblématique de la Maison Gucci se caractérise par: -le détail Double G sur le fermoir directement inspiré des boucles de ceinture d'une collection lancée par Gucci dans les années 70 -une bandoulière chaîne -et une construction en cuir exceptionnellement souple à décor de chevrons et d'un coeur au dos. Son nom fait référence au Château Marmont, un hôtel californien prisé des stars depuis les années 20. C'est le lieu de tous les excès : des fêtes grandioses et des secrets bien gardés ont façonné la réputation de cet endroit glamour et de ses très célèbres clients, parmi lesquels Marylin Monroe, Greta Garbo, James Dean, Jim Morrison ou plus récemment, Lady Gaga. Ce qui est certain, c'est qu'en quelques années d'existence, le petit sac Gucci a probablement été témoin d'autant de folies que les murs de l'hôtel mythique de Los Angeles !	750
41	YVES SAINT-LAURENT. Sac de jour Nano : en cuir lisse couleur blanc vintage. Double poignée permettant un porté main, bandoulière réglable amovible. Bijouterie en métal doré. Cadenas amovible dans son étui gainé de cuir, et deux clés sur languette. Quatre soufflets latéraux, pattes fermeture pression. Numéroté. Circa 2023. Haut. 18 x Larg. 22 x Prof. 10 cm environ. Made in Italy. Parfait état (4 pieds sur 5 sous blister). Facture, dustbag.	750
42	CHRISTIAN DIOR Paris. Sac Bowling collection "Rasta" par John GALLIANO : en toile monogram Oblique beige, cuir rouge, jaune et vert. Circa 2004. Fermeture éclair. Double anses en cuir rouge pour le porter à la main. Poche intérieure zippée. Doublure en nylon marron. Traces d'usures sur la ganse verte en dessous. Numéroté. Made in Italy. Quelques usures notamment aux coins. Ht 20 x larg 23 x Prof 21cm environ. Dustbag.	370
43	CHRISTIAN DIOR Paris. Sac Saddle : en toile jacquard monogram Oblique Dior bleue et cuir bleu., fermeture Saddle velcro sur rabat, rehaussé de la signature CD en métal doré sur les côtés. Circa 2000. Anse en cuir bleu marine à surpiques jaunes porté épaule ou main. Intérieur tissu bleu, poche zippée. Numéroté. Made in Italy. Poche plaquée au dos (bouton pression). Garniture métal doré. Taches. Ht 18 x Larg 24 x Prof 7cm.	750
44	Louis VUITTON, année 2021. Sac « Alma BB » 24cm : en cuir épi noir, fermeture éclair à double curseur, double poignée, anse bandoulière amovible, clefs sous clochette, cadenas. Intérieur en suédine grise. Garniture en métal argenté. Très bon état, petites taches extérieur. Made in France. Dustbag, duplicata facture. Ht 18 x Larg. 24 x Prof.11,5cm. Ce sac Alma BB s'inspire d'un modèle Art déco datant de 1934. Ses détails emblématiques, tels que le cadenas et les clés dorées, les deux poignées Toron et la cloche-clés en cuir, lui prêtent une élégance intemporelle	910
45	LOUIS VUITTON, année 2021. Sac Graceful MM : en toile Monogram et cuir naturel à fermeture aimantée intérieure, anse portée épaule, intérieur en coton beige. Made in France. Ht 33 x Larg 36 x Prof 14cm environ. Bon état général, petites taches extérieur, taches et légères usures intérieur. Lanière pour porte-nom (manque le porte-nom). Copie facture	660

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
46	LOUIS VUITTON, année 2019. Sac Alma BB 23,5cm : en cuir Epi coquelicot, garniture en métal argenté. Double poignées, fermeture éclair à double curseur, cadenas 2 clés sous clochette, quatre pieds de fond. Intérieur en daim rouge coquelicot, une poche plaquée. Anse bandoulière amovible rouge coquelicot. Ht : 18 x Larg : 23,5 x Prof : 11,5cm environ. Dustbag. Numéroté. Made in France. Quelques usures et taches, usures aux coins, petites éraflures, usures au niveau des poignées. Facture VUITTON. Ce sac Alma BB s'inspire d'un modèle Art déco datant de 1934. Ses détails emblématiques, tels que le cadenas et les clés dorés, les deux poignées Toron et la cloche-clés en cuir, lui prêtent une élégance intemporelle	460
47	LOUIS VUITTON, année 2017. Sac « Neverfull » MM 31cm : en toile Damier Ebène et cuir en coordonné, fermeture mousqueton, double anse, pattes de serrage latérales, doublure en textile Rouge Cherry rayé, poche plate intérieure avec fermeture à glissière. Numéroté. H : 28 x L : 31 x P : 15cm environ. Pochette amovible. Quelques taches. Facture VUITTON. Le sac Neverfull MM conjugue silhouette intemporelle et détails emblématiques. Ultra spacieux sans être trop volumineux, il présente des lacets à resserrer sur le côté pour obtenir une allure élégante ou à desserrer afin de créer un look plus décontracté. Les poignées fines et confortables se glissent aisément à l'épaule ou au bras.	800
48	CHANEL. Sac Timeless Classique en cuir matelassé rose poudrée 25cm : fermoir CC pivotant en métal argenté sur double rabat, anse chaîne coordonnée entrelacée de cuir à la couleur, poche plaquée au dos, doublure en cuir. Tampon argent "Ventes Privées 2022 Chanel made in France". Hologramme, Circa 2018-2019. Ht 15 x Larg 25 x Prof 7cm environ. Bel état général, infimes, petites taches aux coins, quelques petites traces à l'intérieur. Pas de Facture. Pas de carte d'authenticité.	2 700
49	CHANEL. Sac Coco à poignée, 22cm : en Orylag lustré bordeaux, et cuir matelassé bordeaux. Fermoir « CC » en métal doré et cuir ton sur ton, poignée. Hologramme. Circa 2017. Collection Métiers d'art 2017. Made in France. Anse chaîne en métal doré et cuir bordeaux entrelacé. Intérieur 2 compartiments et 1 poche zippée. Très bon état, légères trace à l'intérieur du rabat en cuir.	2 000
50	Louis VUITTON année 2006. Sac « Récital » 20cm : en toile Monogram et cuir naturel, fermeture pression aimantée sous petit rabat, anse en cuir naturel. Intérieur en suède rouge. Numéroté. Ht 13 x Larg 20 x Prof 6cm. Bon état (légères salissures intérieur)..	400
51	LOUIS VUITTON année 2017. Sacoche « Abbesses » 36cm : en toile Monogram et cuir naturel, fermeture élastique sur crochet sur rabat, poche plaquée au dos et sangle horizontale à l'arrière permettant de le passer dans la poignée télescopique d'une valise. Anse bandoulière sangle réglable marron en tissu. Deux poches plaquées sur le devant, une poche zippée et deux plaquées à l'intérieur. Numérotée. Ht 30 x Larg 36 x Prof 10cm. Usures, patine, quelques petites taches intérieur. Dustbag.	260
52	LOUIS VUITTON. Pochette de toilette 26cm : en toile Monogram, fermeture à glissière, doublé de vuittonite beige lavable. Ht 20 x Larg 26 x Prof 5,5cm. Bon état	440
53	LOUIS VUITTON, année 2001. Valise à roulettes Pégase 60 : , toile Monogram , deux poignées latérales pour un porté main, coin en cuir naturel de vachette (taches), poignée télescopique, poche extérieure plaquée, fermeture zip à double glissière, ferrures en laiton plaqué, intérieur en tissu brun et double sangle, housse porte-habit (sans cintre), 2 lanières cuir à pression, et 2 porte-étiquette bagage. Numérotée. Ht 55 x Larg 36 x Prof 19cm. Bon état général, légères usures, patine et petites taches.	380
54	HERMES Paris. Robe d'après le carré "Fouets et badines" : de Virginie Jamin , droite et mi-longue inspiration tunique Twillaine en maille de laine et soie bleu ciel. Taille 40. Coupe droite, décolleté en V, manches 3/4. Longueur 100cm environ. Tampon X. Petites taches.	240
55	HUGO BOSS. Manteau réversible : en laine et cachemire à col châle : gris clair recto et gris clair à motifs pied de poule gris foncé verso. 2 poches plaquées, large ceinture réversible, 2 fentes côté. Taille 38. Très bon état.	240
56	HUGO BOSS. Manteau : en laine (55%) : gris et gris anthracite, intérieur doublure bordeaux et blanc à motifs pieds de poule et géométriques. Fermeture à 4 boutons pression, 2 poches plaquées, large ceinture, 2 fentes côté. Bord du vêtement et bas de manche orné d'un galon en cuir noir. Taille 38. Trou en haut manche gauche	90
58	LOUIS VUITTON. Pull blanc "Uniforms" : manches longues, col rond orné d'une fermeture éclair sur l'épaule gauche, le col souligné d'une chaîne en métal argenté. En viscose. Taille L. Bon état, tache manche droite.	90
59	COURREGES Paris. Veste courte, iconique : noire en vinyle au col montant, manches longues et intérieur doublé. Deux poches latérales et logo de la Maison AC blanc incrusté sur la poitrine. Fermeture par bouton pression blanc. Petit taille. Très bon état, logo légèrement jauni. Facture et housse. Veste-blouson réédition, inspirée du modèle emblématique de 1971.	580
60	DIOR. Paire de bottines : pointues à talon en cuir retourné beige, ornée sur le dessus par une tresse en tissu et daim soulignée de la marque DIOR en métal argenté sur lanière amovible. Motifs de lacets tressés repris sur l'arrière de la chaussure. Talon 8cm. Made in Italy. Taille 37 C. Semelle Topy sur le devant. Bon état général, quelques petites traces et taches. Dustbag, facture Dior.	60

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
62	HERMES Paris. Paire de sandales Olivia Clous Pyramide : en cuir bleu ciel. Taille 39. Fermeture par bride à la cheville. Semelle intérieure et semelle en cuir. Made in Italy. Tampon X. Etat neuf. Deux housses, boîte d'origine. Ces sandales reprennent les thèmes iconiques de la Maison HERMES avec le fermoir Kelly et les clous Médor en métal argenté palladié.	400
63	Louis VUITTON, année 2020 Paire de sneakers lacées "Frontrow" : en toile Monogram, contrefort en cuir vernis noir, semelles en caoutchouc blanc. Taille 36. Numérotées. Bon état général, légères salissures au niveau de la semelle. Boîte, 2 housses, paire de lacets de rechange, ticket de caisse..Modèle emblématique au style intemporel, cette sneaker Frontrow se décline en toile Monogram. Les finitions en cuir de veau verni noir et la signature Louis Vuitton en métal doré sur la semelle subliment ce modèle intemporel aux lignes épurées qui s'inspirent des chaussures de tennis classiques.	260
64	CHRISTIAN DIOR. Paire de mocassins "Granville" : beiges en Toile Jacquard Dior Oblique beige et suède. Semelles en caoutchouc blanc. Taille 43. Très bon état, très légère trace pied gauche. Duplicata facture de 2023, boîte. Le mocassin Dior Granville livre une version décontractée du soulier de ville. Confectionné en suède beige, luxueux et ultradoux, ce modèle est rehaussé d'un empiècement en toile jacquard Dior Oblique beige sur l'empeigne. Cette création est complétée d'une semelle légère en gomme crème, sublimée par le motif Dior Oblique gravé sur la semelle extérieure et par la signature Dior gravée à l'arrière. Ce soulier apportera une touche d'élégance à tous les looks casual.	200
65	HERMES Paris. Cendrier vide-poche rectangulaire : en porcelaine à décor d'un Bull Terrier, dans les tons rose et blanc. 16 x 20cm. "S" des Soldes. Très bon état.	190
66	HERMES Paris. Cendrier d'invité ou vide-poche "Chaîne d'ancre" : carré en porcelaine à décor bleu de l'iconique maille chaîne d'ancre sur fond blanc et filet bleu. 8x8cm. Très bon état. Boîte.	160
67	HERMES Paris par RAVINET d'ENFERT : Boîte à cigarettes en métal argenté guilloché, Prise en métal doré figurant deux têtes de chevaux. Intérieur en cèdre. Made in France. Bon état. Signée Hermès, poinçon Ravinet d'Enfert. Dimensions : 19 x 12 x 3 cm. Taches.	300
68	HERMES Paris par RAVINET d'ENFERT : Coupelle vide poche circulaire en métal argenté, prise latérale en forme de tête de cheval. Signée Hermès, poinçon Ravinet d'Enfert. Diamètre : 14 cm. Rayures.	210
69	HERMES Paris par RAVINET d'ENFERT : Élégant tire-bouchon en métal argenté, formant 2 têtes de cheval incurvées, étui dévissable révélant le tire-bouchon. Signé Hermès, poinçon Ravinet d'Enfert. 10.5 x 14.5 cm.	290
70	CHANEL Collection Printemps-Eté 1997. Collier plaque en métal doré, orné d'une plaque gravée "CHANEL en diagonale (3,5 x 7,5cm), retenue par 2 rangs de chaîne. Plaque signature. Longueur : 52cm. Rayures, usures.	190
71	CHANEL Collection Automne-Hiver 1995. Magnifique collier chaîne : en métal doré, fermoir figurant celui du sac "Classique Timeless". Plaque signature. Longueur : 45cm. Rayures, usures. Ce collier reprend tous les codes développés par Karl Lagerfeld dans les années 1980: le fermoir et la chaîne : En effet c'est en 1983 avec l'arrivée de Karl Lagerfeld que les sacs Chanel s'ornent de l'iconique fermoir CC. On retrouve également la chaîne qui orne les sacs Classique Timeless entrelacée de cuir.	340
72	CHANEL. Collection Automne-Hiver 2011. Ceinture chaîne : à maille gourmette en métal argenté ; la boucle et les breloques partiellement émaillées noir, reprenant la forme du célèbre sigle "CC" entrecroisés. Plaque signature. Longueur totale 102 cm.	380
73	CHANEL. Collection 1984. Ceinture chaîne : en métal doré entrelacée de cuir noir, à trois rangs, retenus par deux motifs rayonnants siglés, se terminant par un médaillon repéré siglé en pendant. Siglée, datée. Long. totale: 83 cm. Très bon état. La ceinture chaîne entrelacée cuir et de métal doré est emblématique de la marque CHANEL, développée dans les années 1980 sous la direction de Karl Lagerfeld. On la retrouve dans les sacs (Timeless), montre (Première),...	460
74	HERMES Paris. Made in Vietnam. Paire de boucles d'oreilles "Isthme" : en corne laquée, à larges rayures marron, jaune et orange. Tige et fermoir en métal palladié. Hteur. 6,5 x larg. 3,5cm environ. Bon état. Boîte. La corne est une matière naturelle et délicate provenant du Vietnam qui est aussi le berceau ancestral de ce savoir-faire manuel et minutieux qui se transmet depuis des générations.	400
75	(*) HERMES Paris. Bracelet-manchette "Collier de Chien" : en crocodile bleu marine orné des iconiques clous Médor et d'un anneau en métal doré ainsi que d'une attache réglable à l'arrière. Made in France. Largeur 4cm. Longueur totale : 21cm environ. Trous de 16 à 18,5cm environ. Bon état général, quelques rayures sur le métal, petites taches sur le cuir à l'intérieur. "De l'imagination d'un client naît parfois un objet qui continue à vivre dans les collections Hermès. Ainsi en 1927, une audacieuse cliente de la maison recherche une ceinture pour accessoriser ses tenues. Elle demande à faire allonger un collier de chien qui inspire à la maison une ceinture ornée de têtes de clou aux quatre facettes bombées appelées clous Médor et d'un anneau. La pureté de ses lignes et ses volumes ont donné naissance au bracelet Collier de chien."	560

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
76	CHANEL. Paire de boucles d'oreilles "5". Collection Automne 2018 : en métal doré, perles imitation et perles de verre. Composée de l'emblématique chiffre 5 en maille gourmette surmonté du logo de la maison CC. Plaque signature. Haut. 7,5 x Larg.5,5cm. Légères usures, manque systèmes. Cette magnifique paire de boucles d'oreilles reprend les thèmes cher à la Maison CHANEL : Le chiffre 5 (chiffre fétiche de Coco CHANEL), la maille gourmette, les perles et perles de verre de couleur. Le chiffre 5 : comme le 5ème signe du zodiaque, celui de Gabrielle Chanel, comme son jour de prédilection pour présenter ses collections de couture, comme son numéro porte bonheur.5, la chance selon CHANEL.	320
77	HERMÈS. Bracelet manchette "Sunset" motif Collier de chien : rouge sellier lumière, en aluminium. Orné des iconiques clous Médor et d'un anneau. Made in USA. Bon état général, petites usures en bordure. Largeur 4cm. Diam.intérieur 5,3cm, tour de poignet 14cm environ. Véritable innovation technique, ces manchettes en aluminium, à la fois légères et résistantes, offrent un jeu de couleurs vives et profondes. La version Collier de Chien opte pour les quatre Clous Médor et les anneaux emblématiques.	400
78	LOUIS VUITTON. Pendentif LV diamanté : (moyen) en or gris 750 mil. formé du monogramme LV pavé de diamants brillantés des 2 côtés. Numéroté, poinçon Louis Vuitton. 5,5g brut. Hauteur totale avec bélière diamantée : 2,5cm environ. Ce pendentif LV célèbre les initiales emblématiques créées en 1896 par Georges Vuitton en hommage à son père Louis Vuitton.	1 000
79	LOUIS VUITTON. Pendentif "Avenue des champs Elysées" : en or gris 750 mil, émaillée et diamantée. Ce pendentif représente une plaque de rue "Avenue des Champs Elysées émaillée bleu et vert ornée de 5 diamants brillantés. Numeroté, poinçon Louis Vuitton. 11,9g brut. Hauteur totale avec bélière: 3,5cm environ. Ce pendentif plaque célèbre la célèbre avenue où se trouve le siège de la marque LOUIS VUITTON depuis 1914 : l'Avenue des Champs Elysées.	400
80	LOUIS VUITTON. Pendentif "Lockit key" diamanté : en or gris 750 mil. formé de 2 clés du fameux cadenas Vuitton pavé de diamants brillantés des 2 côtés. Numéroté, poinçon et gravure Louis Vuitton sur le côté des clés. 6,1g brut. Hauteur totale avec bélière diamantée : 3,8cm environ. Deux clés entièrement pavées de diamants qui rappellent les clés des emblématiques bagages Louis Vuitton,	800
81	HERMES Paris Made in Austria. Bracelet jonc 20mm : en métal doré émaillé à décor de mosaïque dans les tons bleu et doré. Tour de poignet 19cm environ. Diamètre : 6,5cm. Bon état. Boîte	240
82	DIOR. Sautoir : composé de cœur et trèfles en métal doré dont 1 orné de strass, et 2 trèfles en plastique façon écaille reliés par une chaîne. 1 cœur s'ouvre pour varier la taille et le look. Hauteur 48cm environ. Signé. Bon état.	200
83	DIOR. Sautoir : composé de cœur et trèfles en métal doré dont 2 orné de strass, et 1 trèfle et 2 cœur en plastique façon écaille reliés par deux chaînes de maille différentes. Hauteur 41cm environ. Signé. Bon état.	270
84	HERMES et APPLE année 2023. Montre "Apple Watch" Séries 9 : 41 mm en acier et céramique noire, bracelet en caoutchouc orange. Chargeur magnétique. Boîte d'origine. On y joint un bracelet supplémentaire en caoutchouc noir avec boucle déployante, housse et boîte. Très bon état. Duplicata facture de septembre 2023. Etui WATCH/HERMES pour regrouper les 2 boîtes.	640
85	HERMES pour Apple Watch. Bracelet de montre double tour : en cuir étoupe, surpiqué blanc pour Apple Watch 38mm; en deux parties. Boucle ardillon en acier signé Hermès. Tampon X. Quelques petites usures et taches à l'intérieur. Larg.1,6cm. Long. totale 36cm. Housse, boîte.	100
86	HERMES Paris. Montre bracelet "Kelly": Boitier (20mm environ) de forme cadenas en métal argenté palladié cannelé. Cadran bleu à index, mouvement à quartz. Signée et numérotée. Ref.KE1.210. Bracelet en cuir bleu Hermès surpiqué blanc, boucle ardillon en acier signée. Tour de poignet 14,5 à 17cm environ. Rayures, salissures, manque 1 vis. Cadran légèrement oxydé. Mouvement rouillé non fonctionnant. A réparer. Sans écrin, ni papiers.	300
87	HERMES Paris. Bracelet montre "Cape Cod" Ref. : CC2.710 : Boitier en acier (40 x 29mm environ). Cadran blanc, chiffres arabes, guichet dateur à trois heure, trotteuse centrale, mouvement quartz. Signée et numérotée. Bracelet double tour Hermès en cuir couleur étoupe (taches), boucle ardillon siglée en acier. Longueur : total 43cm environ, tour de poignet 18cm environ. Ecrin, papiers.	1 350
88	LOUIS VUITTON. Montre bracelet de dame «Tambour» Réf. Q121P : Boitier rond 28mm environ en acier. Cadran en nacre à décor central d'une "Fleur de Monogram" diamantée, chiffres arabes en applique. Mouvement à quartz. Gravée Louis Vuitton sur la tranche du boîtier. Les attaches autour du boitier pavées de diamants. Bracelet en crocodile rouge Louis Vuitton. Boucle ardillon en acier signée LOUIS VUITTON. Très bon état. Sans écrin, ni papiers. Version féminine et glamour de la Collection Tambour. Raffinement avec le cadran en nacre, let la Fleur de Monogram diamantée.	850
89	CHANEL. Bracelet montre "J12" Ref. H0969 : en céramique blanche et acier. Boitier rond (39 mm environ), lunette tournante unidirectionnelle pavée de 2 rangs de diamants. Cadran blanc, chiffres arabes en applique. Mouvement mécanique à remontage automatique, trotteuse centrale, guichet dateur à 4h30. Bracelet articulé en céramique blanc. Fermoir double dépliant, invisible à ouverture à ressort, signé Chanel. Tour de poignet : 15cm environ. Ecrin, carte d'authenticité et 3 maillons supplémentaires. Bon état général, rayures d'usage, petites salissures, lunette ne tourne pas.	3 000

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
90	CHANEL. Montre sur bracelet "La Ronde" : en or gris 750mil.et diamants. Boîtier rond 29mm en or gris 750mil. Cadran totalement pavé de diamants. La tranche de la boîte porte l'inscription gravée et diamantée CHANEL. Mouvement à quartz cal.976001. Numérotée. Ref. H0581. Remontoir orné d'un "C" diamanté. Tour de bras en cuir vernis Chanel et boucle déployante signée en or gris 750 mil. (incomplète). Rayures. 67g brut .Sans écrin, ni papiers.	2 100
91	HERMES Paris. Bracelet montre "Cape Cod" Ref. : CC2.710 : Boîtier en acier (40 x 29mm environ). Cadran blanc, chiffres arabes, guichet dateur à trois heure, trotteuse centrale, mouvement quartz. Signée et numérotée. Bracelet en cuir étoupe Hermès, boucle ardillon siglée en acier. Tour de poignet entre 16 et 19cm environ. Salissures. Sans écrin, ni papiers.	1 450
92	HERMES Paris. Montre-bracelet «Clipper» : en acier. Boîtier rond (36mm environ). Cadran blanc, chiffres arabes, guichet dateur à 3h. Mouvement quartz. Fond clippé. Bracelet en cuir marron Hermès. Boucle ardillon en acier signée. Sans écrin, ni papiers. Rayures d'usage, quelques salissures. La collection Clipper voit le jour en 1981 et devient rapidement une collection phare de la maison Hermès. La lunette en forme de hublot évoque les voiliers du XIXème siècle.	660
93	CHANEL Paris. Bracelet montre «Première» : Boîtier octogonal (26 x 20mm environ) en métal doré, cadran noir sans index, mouvement à quartz, fond clippé. Bracelet double rangs de chaîne en métal doré entrelacée de cuir noir. Remontoir serti d'un cabochon d'onyx. Signée. Année de création du modèle 1987. Tour de poignet 17cm environ. Taille L. Bon état général. Sans écrin, ni papiers. La montre Première de CHANEL iconique : Inspirée des codes de la Maison, cette création aux lignes singulières évoque le bouchon du parfum N°5. Le bracelet souple aux maillons entrelacés de cuir rappelle la chaîne du sac classique avec les deux couleurs de la Maison : le noir et l'or.	1 450
94	(*) HERMES Paris. Montre bracelet "Cape Cod Chronographe" : Ref. CC1.910. Boîtier rectangulaire en acier GM (41 x 33mm environ). Cadran gris métallisé, chiffres arabes, et aiguilles luminescentes. Mouvement quartz. Fond à vis. Bracelet en cuir noir Hermès usagé, boucle déployante en acier signée Hermès. Tour de poignet 15cm ajustable. Rayures. Sans écrin, ni papiers.	1 250
95	HERMES Paris. Montre-bracelet "Barenia" Ref. BA1-510 : Boîtier rectangulaire en acier avec anses étriers (25 (40 avec anses) x31mm environ). Cadran blanc, guichet dateur à 3h. Signée et numérotée. Mouvement à quartz 956412. Bracelet en cuir rouge Hermès réglable 5 positions, largeur 24 mm avec attache Hermès dit Clou de selle. Bon état, quelques rayures d'usage, et petites salissures. Sans écrin, ni papiers.	540
96	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée « Ex-libris » : d'après Hugo GRYGKAR dans un camaïeu de bleu. 87 x 89cm environ. Taches. Manque l'étiquette. Un Ex-libris est une marque distinctive choisie par un bibliophile pour personnaliser les ouvrages de sa bibliothèque. Hugo GRYGKAR (auteur de grands classiques de la maison comme Brides de Gala) imagine ce carré en 1946. Au centre se trouve le célèbre Ex-libris créé par Emile-Maurice HERMES en 1923 à partir d'un dessin d'Alfred de DREUX (19ème siècle) et qui a servi de base pour le logo de la maison. De part et d'autres un caducée, attribut du dieu Grec HERMES, symbolise la paix et les transactions commerciales. On retrouve également les initiales EMH. Ce dessin devient l'emblème de la maison HERMES. Il est entouré de carrosses et voitures du 19ème siècle.	200
97	HERMES, Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "New Springs" : signé Dimitri R (RYBALTCHEKNO), dans les tons vert, jaune, rouge, sur fond blanc. Bon état, petites taches. Etiquette. 87 x 89cm environ. Ce carré est une revisite moderne du célèbre carré « Springs » imaginé par son oncle Philippe LEDOUX en 1974, inspiré d'une gravure conservée au Château de la Malmaison, qui représente en son centre le phaéton du fils de Napoléon 1er, petite calèche ornée de tous les attributs de l'Empire ». La 1ère édition date de 2009.	130
98	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, plissée, titré "Charmes des plages normandes" : dans les tons vert, jaune, bleu ciel, rouge et marron, signé Loïc Dubigeon. 87 x 88cm environ. Bon état. Tampon S des soldes au dos. Ce dessin fut créé par Loïc Dubigeon (illustrateur, peintre et styliste) en 1999, artiste peintre il résume en un carré tous ce qui fait le charme de la Normandie avec ses plages, ses tentes-cabines rainurées, ses parasols, la mer, les pommes, les vaches laitières, les chevaux	170
99	HERMES Paris. Important châle en twill de soie à motif indiens : dans les tons bleus et marron, bordure grise. Signé: "HERMES Paris. Avec l'aimable autorisation du Lalbhai d'Alpatbhai Institute of Indology". Etiquette. 135 x 135cm environ. Inspiré d'un dessin ancien indien.	500
100	HERMES Paris. Magnifique écharpe en cachemire : (100%) bicolore, motif géométrique bleu roi et bleu marine. Bordure frangée. Long.165 (sans les franges) x Larg. 69cm environ. Etiquette. Made in Great Britain. Bon état reprise sur une bordure. (Tampon X rouge sur étiquette)	400
101	LOUIS VUITTON. Châle Monogram : en soie (60%) et laine (40%) rouge vermillon. Bordure frangée. Etiquette. 140 x140cm environ. Bon état, quelques taches, fil tiré.	180
102	Hermès Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré " Harnais de cérémonie" : d'après les dessins d' Hugo Grygkar dans les tons bleus et doré, bordure grise sur fond ivoire. 87 x 84cm environ. Taches, fils tirés, petit accroc en haut à gauche, sans étiquette.	60

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
103	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Les voitures à transformation": signé LA PERRIERE, dans les tons bordeaux, doré, fond blanc, bordure grise. 90 x 89cm environ. Taches. La carrosserie du milieu du 19ème siècle est particulièrement dynamique, comme en témoignent les voitures qui entourent un motif de cannage, ornement très prisé à l'époque pour décorer les caisses de voiture. Dessin créé en 1965 par Françoise DE LA PERRIERE.	120
104	HERMES Paris. Gavroche (pochette) en twill de soie imprimée, « Robe Légère détail » : représentant le détail d'un cheval composé de fleurs multicolores dans les tons bleus, rouge, vert et jaune sur fond crème, bordure bleu marine. Etiquette. 42 x42cm environ. Très bon état. Boîte. Petite histoire de ce magnifique dessin : Détail du carré "Robe légère" C'est le retour du printemps et le cheval s'érige triomphant telle une muse inspiratrice – Flora, déesse des fleurs et des récoltes, es-tu là ? Élevé au rang de divinité de la nature, l'animal se cabre avec fougue dans le vent et expose sa robe multicolore, faite de fleurs et de feuilles venues des quatre coins du monde. Libres, les corolles affichent leur nature indomptable et s'envolent derrière lui, dévoilant son corps légendaire. Cueilli dans l'instant par Théo de Gueltzl, le cheval demeure cabré, comme un nouveau canon de la peinture équestre.	240
105	HERMES, Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré "Napoléon" : sur fond damassé figurant des abeilles, signé Ledoux , dans les tons rouge, vert, gris, doré sur fond crème. Etiquette. 87 x 90cm environ. Bon état, petites taches. Le carré Napoléon, dont la première édition date de 1963 offre une étonnante synthèse de la symbolique impériale et de l'épopée napoléonienne. Sur un semis d'abeilles, la composition rassemble des éléments emblématiques : deux drapeaux surmontés de leurs aigles sur lesquels se détachent à gauche l'habit du Premier consul, à droite son uniforme de chasseurs à cheval, le Grand collier de la Légion d'honneur, le glaive du Premier consul et celui de l'Empereur et enfin le mythique chapeau. Cinq médaillons inspirés de tableaux célèbres rappellent des épisodes phares de la fulgurante destinée de l'Empereur : en haut le passage du grand Saint Bernard d'après David et la distribution des sabres d'honneur à Marengo d'après Gros ; en bas, Napoléon blessé à Ratisbonne d'après Gautherot et la bataille de Wagram d'après Horace Vernet ; au centre, L'arrivée à Notre Dame le 2 décembre 1804 d'après la gravure du Livre du Sacre. Quintessence de l'iconographie impériale par Hermès.	360
106	HERMES PARIS. Carré en twill de soie imprimé, titré « Quai aux fleurs » : d'après Hugo Grygkar à dominante bordeaux, marron, violet, rose sur fond jaune pâle. 88 x 89cm environ. Taches. Etiquette, boîte Le quai aux fleurs se situe à Paris, le long de la Seine, sur l'île de la cité, entre la Sainte Chapelle et Notre Dame. Il s'y tient un magnifique marché aux fleurs	200
107	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée, titré « Belles du Mexique » : signé Virginie JAMIN, dans les tons rouge, orange, bleu, vert jaune, sur fond noir. Bon état, petites taches. Etiquette, boîte. 87 x 90cm environ. Magnifique vue aérienne de danseuses mexicaines virevoltant dans des jupes aux couleurs vives.	360
108	YVES SAINT-LAURENT.Sac "Loulou" Toy, 19cm : en cuir noir à surpiqûres chevron, fermeture pression sur rabat, surmonté du sigle de la Maison. Anse bandoulière réglable amovible. Intérieur tissu noir 2 compartiments, 1 poche zippée et 3 fentes pour les cartes. Numéroté. Circa 2021. Made in Italy. Ht 14 x Larg 19 x Prof 7cm.Bon état (légères traces intérieur, petite usure sur la pointe du rabat). Dustbag.	1 100
109	CHRISTIAN DIOR Paris. Sac Saddle (Circa 2019) en cuir grainé bordeaux : garniture en métal doré. Anse en cuir ton sur ton (agrémenté du logo CD) pour un porté épaule. Fermeture par rabat Saddle réhaussé d'un fermoir étrier"D" avec une lanière aimantée. Intérieur en suédine bordeaux comprenant une poche zippée. Made in Italy. Numéroté, année 2019. Ht 20 x Larg 25 x Prof 6,5cm environ. Bon état général, quelques taches. Rayure au dos. On y joint une bandoulière ajustable et amovible en toile brodée CHRISTIAN DIOR Paris crème et noire et cuir noir, mousquetons et anneau en métal doré. Larg.3,5cm. Reçu Client. C'est à John Galliano que l'on doit le Saddle de Dior. Alors directeur artistique de la maison, il imagine ce sac en 1999 à l'occasion du défilé printemps-été 2000. Il est inspiré de l'univers équestre avec son design graphique à rabat asymétrique rappelant la forme d'une selle, son fermoir étrier "D" aimanté ainsi que son anse rehaussée de la signature "CD" de chaque côté. Chaque sac peut également être personnalisé grâce aux différentes bandoulières sublimées de la signature Initialement baptisé Sac Logo, son succès est immédiat. Il initie l'ère des It-bags portée par l'effervescence de la mode cinquante des années 2000. Les stars de l'époque, telles que Paris Hilton et Nicole Richie se l'approprient sans tarder. Renommé le Saddle deux ans plus tard, il fait même son apparition sur le petit écran au bras de Carrie Bradshaw dans le troisième volet de la série culte Sex and the City. Oublié un temps au profit d'une concurrence rude. Maria Grazia Chiuri, directrice artistique de Dior jusqu'en juin dernier, donna à son tour, un nouveau souffle à ce classique peu de temps après sa nomination à la tête de la maison française. Elle le relance à l'automne-hiver 2018-2019. Le succès revient, les prix des modèles proposés sur le marché de la seconde main s'enflamment. Il est parfois accompagné (ce qui est le cas du notre) de différentes bandoulières sublimées de la signature "Christian Dior", que la Maison propose séparément.	1 300
110	YVES SAINT-LAURENT Paris. Mini sac "Cassandre Enveloppe Chain Wallet" : en cuir grain de poudre rouge matelassé en chevrons, rabat siglé du cassandre"YSL" à pression, découvrant un compartiment avec une poche plaquée et deux espaces pour les cartes, une poche zippée, chaîne amovible et agréments en métal doré. Numéroté. Ht 12,5 x Larg 19 x Prof 4cm environ. Made in Italy. Excellent état général, petit fil tiré sur l'arrière. Ticket de caisse et boîte.	800

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
111	LANCEL Paris. Sac "Ninon" : en cuir grainé gris clair et gris anthracite à rabat en python, fermoir Ninon (encastrable et aimanté), poignée amovible griffée de la marque, anse bandoulière ajustable en cuir grainé gris, python et chaîne permettant un multi-portés ingénieux. Garniture en métal argenté. Intérieur doublure gros grain noir une poche plaquée et une poche zippée. Une poche zippée sous le rabat. Ht 19 x Larg 23 x Prof 10 cm. Bon état général, quelques petites taches et usures.	540
112	VERSACE. Sac "Médusa" en cuir matelassé rose fuchsia 24cm : rabat orné du logo de la Maison "Médusa" en métal doré. Fermeture par bouton pression aimanté. Intérieur en toile noire, poche plaquée. Anse chaîne en métal doré encore sous sa protection. Ht 17 x Larg 24 x Prof 8cm. Parfait état.	650
113	LOUIS VUITTON, année 2013. Porte-documents de voyage GM : grand en toile Damier ébène et cuir marron, accastillage doré, double poignées, fermeture éclair à double curseur, anse bandoulière réglable en tissu marron brodée Louis Vuitton, poche plaquée à l'arrière, porte étiquette. Intérieur en tissu marron avec poche zippée, plusieurs poches plaquées et un compartiment pour ordinateur. Sangle horizontale à l'arrière permettant de le passer dans la poignée télescopique d'une valise. Numéroté. Manque cadenas. Dustbag, copie facture. Ht 30 x Larg 41 x Prof 12cm environ. Bon état général, usures aux coins, petites taches, fermeture éclair difficile pour un côté.	500
114	LOUIS VUITTON Paris, année 2015. Valise à roulettes Pégase 55cm : en toile Damier ébène et cuir marron, poche zippée à l'extérieur devant, fermeture éclair à double curseurs, deux poignées en cuir marron (une supérieure et une latérale), une poignée canne coulissante, deux roulettes, doublure en toile marron (plusieurs poches zippées). Garniture en métal doré. Etiquette porte-nom. Cadenas et ses 2 clés. Numérotée. Ht 55 x Larg 35 x Prof 19cm. Dustbag. Facture. Bon état général, légères usures en dessous et légère boursouffure sur la face arrière	560
115	LOUIS VUITTON, année 2015. Sac Verona 30 cm : en toile Damier ébène et cuir à la couleur, double anses, fermeture zippée, clés sous clochette, cadenas. Intérieur en tissu rouge, poches plaquées. Numéroté. Ht 28 x Larg 30 x Prof 18cm. Dustbag et facture. Bon état général, taches (intérieur et extérieur).	520
116	Louis VUITTON, année 2017. Sac "Capucines " BB, 27cm : en taurillon noir et fuchsia, rabat orné d'une fleur de Monogram en métal argenté. Fermoir mousqueton surmonté du logo LV ajouré de la Maison partiellement gainé de cuir en coordonné, poignée retenue par deux anneaux perlés en coordonné. Intérieur en veau fuchsia, avec deux compartiments et une pochette zippée. Numéroté. Made in France. Anse bandoulière réglable amovible ton sur ton. Ht 17,5 x Larg 27 x Prof 10cm. Quelques taches intérieur et extérieur, usures aux coins. Lancé en 2013, ce sac Capucines doit son nom à la rue des Capucines à Paris où Louis Vuitton inaugura son premier magasin en 1854. Savamment confectionné en cuir Taurillon pleine fleur, il se distingue par un rabat permettant de le porter de deux façons : à l'extérieur pour révéler une fleur de Monogram, ou à l'intérieur afin d'exposer les LV Initiales recouvertes de cuir. Doté d'une bandoulière amovible, ce modèle léger se porte à la main, à l'épaule ou croisé tout au long de la journée.	1 300
117	HERMES, année 2017. Sac « Birkin » 35cm : en cuir Togo orange feu, attaches et fermoir en métal argnétié palladié, double poignée. Une poche plaquée et une poche zippée à l'intérieur. Garniture en métal argenté palladié. Made in France. Ht 27 x Larg 35 x Prof. 19cm environ. Bon état général extérieur, usures aux coins, quelques petites taches extérieur, taches, décoloration, frottement, usures et restauration à l'intérieur (au niveau de la poche). Dustbag Hermès (taché) et facture. Manque cadenas et clés. Le Birkin a été dessiné en 1984 pour Jane Birkin, après une rencontre dans un avion entre le président d'Hermès de l'époque, Jean-Louis Dumas, et la chanteuse, alors jeune maman, qui se plaignait de ne pas trouver un sac à la fois pratique et chic. Avec ses deux poignées et sa grande contenance, ce sac, l'un des plus chers du monde, est prisé des célébrités comme Victoria Beckham ou les héroïnes de la série Sex and the City. Comme son cousin le sac Kelly (référence à Grace Kelly) et les carrés de soie, il est un emblème d'Hermès. Chaque sac est confectionné de A à Z par un seul et même artisan de la maison Hermès. 48 heures sont nécessaires pour réaliser cette icône de la maison de luxe française.	6 800
118	HERMES, année 2021. Sac « Kelly II Sellier » : Splendide sac Kelly II Sellier 28cm en veau Epsom vert jade, garniture en métal doré, fermoir pivotant sur double sanglon, poignée simple en cuir vert. Intérieur en cuir vert, une poche zippée, une double poche plaquée. Signature « Hermès Paris, Made in France. Tampon marque Z (2021). Anse bandoulière amovible. Deux clefs sous clochette, cadenas. Dans sa boîte, dustbag (taché). Housse protection pluie, facture. Ht 22 x Larg 28 x Prof 11cm environ. Très bon état. Quelques petites taches à l'extérieur (1 devant, l'autre à coté du sanglon à l'arrière), sous le rabat, sous le sanglon, à l'intérieur, usures sous les pieds, rayures fermoir. Toute l'élégance française dans ce sac iconique, ponctuée d' une pointe d'originalité avec la couleur vert jade symbole de chance et de prospérité.	10 600
119	CHANEL. Sac à rabat vintage 22cm en jersey bordeaux matelassé : avec logo double C. Fermeture par bouton pression. Intérieur en vinyle bordeaux avec poche zippée. Chaîne en métal doré entrelacée de cuir bordeaux pour un porté épaule. Sans hologramme. Milieu des Années 1980. Haut. : 18cm x Larg. : 22 cm x Prof. : 6 cm environ. Usures, taches, notamment sur le cuir de la anse; l'ensemble de la garniture est dédoré.	420
120	CHANEL. Portefeuille "2.55" en veau vieilli matelassé noir : intérieur faisant porte-cartes, porte-monnaie. Hologramme. Année 2007. Usures, manque tirette à la fermeture éclair. . Haut. : 11cm x Larg. 18cm x Prof. : 2 cm environ.	140

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
121	Christian DIOR. Sac cabas "Dioriviera" 42 cm en raphia : naturel imprimée Toile de Jouy bleu marine à décor d'animaux sauvages (lion,...). Double anse en coton. Ht 38 x Larg 42 x Prof 15cm. Bon état, petites taches (anse), fil tiré.	270
122	CHANEL. Petit sac ou pochette de téléphone zippée en cuir vernis matelassé : à décor de parasols dans les couleurs de l'arc en ciel, Collection Printemps Eté 2019 sur le thème de la plage. Petit logo double C de la marque en métal doré. 3 compartiments dont 2 zippés. Hologramme. Intérieur en toile et cuir bleu. Anse chaîne en métal doré entrelacée de cuir blanc amovible et ornée d'une breloque en forme de parasol bleu et blanc à décor du logo et de la marque Chanel, en résine. Haut. : 10cm x Larg. 19cm x Prof. : 3,5 cm environ. Taches et usures à l'intérieur. Dustbag et duplicata de facture.	730
123	DIOR Homme. Bomber : en coton marron foncé, col et dos souligné d'un galon en cuir, fermeture zippée, 2 poches et bas de manche zippées. Taille 48. Bon état, petites taches, fils tirés.	90
124	BURBERRYS'. Trench paletot : en gabardine de coton beige: petit col, simple boutonnage en sous patte à 5 boutons, poches verticales à rabat boutonné, pate de manches et fente boutonné, doublure tartan. Fermeture éclair pour doublure. Taille 46. Taches.	160
125	CHRISTIAN DIOR Boutique Paris. Manteau : noir en laine et cachemire, col cranté, double boutonnage à 6 boutons. 2 poches plaquées, fente dos. Made in Italy. Taille 48. Taches sur le col.	320
126	CHANEL.Veste courte : en tweed de laine, coton et soie, noire et blanche, gansée de tressage de laine noire réhaussée de perles fantaisies noires, grises et blanches. Boutonnage central à 3 boutons à motif d'une étoile en résine noire et strass centrés du logo double CC de la Maison. Deux poches rabats, manches longues et col géométrique. Griffes noires graphisme blanc (accroc à la griffe). Doublure blanche siglée, à décor de camélias, portant les inscriptions "Chanel" "Rue Cambon". Bon état général quelques fils tirés. Taille 46.	500
127	CELINE. Blouson argenté : et à décor de damier blanc et noir, fermeture zippée Taille 48. En polyamide. Bon état. Housse	170
128	GUCCI. Cape : en Jacquard de velours marron à motif GG. Taille M. Made in Italy. Hauteur dos 58cm. Bon état. Housse.	440
129	HERMES Paris. Cravate : en twill de soie imprimé dans les tons vert et rose (ref.7255 MA). Bon état. Boîte HERMES.	60
130	HERMES Paris. Lot de 2 cravates : en twill de soie imprimé à motifs équestres sur fond rose fuchsia (ref.7480 IA), et sur fond jaune (ref.7225 UA). Petites taches. Boîte HERMES	120
131	HERMES Paris. Lot de 2 cravates : en twill de soie imprimé sur fond vert à motifs d'esquimeaux (ref.7933 MA) ,et motifs de sangles et mors (ref.7216 UA)(Taches). Boîte HERMES	100
132	HERMES Paris. Lot de 3 cravates : en twill de soie imprimé à motifs de tulipes sur fond rose fuchsia (ref.7449 HA), floral sur fond jaune (ref.7757 FA) et palmiers sur fond noir (ref.7804 FA). Bon état.	60
133	LOUIS VUITTON. Ceinture LV Initiales 40mm : en toile Monogram Éclipse et cuir noir, réversible, boucle initiales "LV" en métal doré ornée d'une finition laquée noire et bleue. Long. 107 cm. Taille 90. Très bon état.	400
134	HERMES Paris. Ceinture réversible 30mm : en cuir Epsom bleu Mikonos et étoupe boucle "H" en métal doré. Long. 120cm. Taille105. Circa 2020. Bon état. (Légères traces). Housse et facture.	400
135	LOUIS VUITTON. Bracelet Tribute à Charm : "Petite boîte à chapeau". Ce bracelet est composé d'un tour de poignet en toile Monogram et cuir marron. Les extrémités en métal doré siglé LV retiennent un Charm représentant le sac "Petite boîte à chapeau" gravé du motif Monogram. Long.18,5cm environ. Bon état général, quelques rayures sur le fermoir et traces d'oxydation.	300
136	LOUIS VUITTON. Paire de boucles d'oreilles "Together": ornée de petits charms : motif Monogram, logo LV, clé, en métal doré et perle baroque imitation. Haut.3,5cm environ. Bon état général.	320
137	CHANEL. Collection Printemps Eté 2006. Sautoir : à double rang de perles blanches fantaisie, entrecoupées de boules en métal strassé et siglées CC et d'un nœud strassé (1 rang court tour de cou (42 à 47cm environ) et 1 rang long 104 à 108cm environ). Fermoir avec chaînette permettant une longueur réglable, plaquette date. Bon état général, légères oxydations, manque1 perle.	420
138	HERMES. Bracelet « Boucle Sellier » : en argent 925 millièmes à maille gourmette. Signé. Poinçon de Maître Gaëtan de Percin. Longueur total 23cm. Tour de poignet 18-19cm environ. Larg.1,5cm, Larg.boucle 3cm environ. Pds : 112,8 grs. Usures, taches.	1 900
139	HERMES. Sautoir "Etcaetera" quatre rangs de chaîne : en argent 925 mil. de longueurs différentes (de 75 à 90 cm de longueur environ) et mailles diverses, barrette se continuant par une chute, fermoir anneau-bâtonnet. Poinçon français. Poids 465,8grs. Hteur 48cm environ. Ce magnifique collier illustre les mailles des plus fameux bijoux en argent de la Maison Hermès	4 500

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
140	HERMES. Bracelet "Tintamarre" vintage : en argent 925mil. Composé de 10 maillons chaîne d'ancre, retenant en pampille 19 maillons chaîne d'ancre de tailles différentes. Fermoir anneau bâtonnet. "S" des soldes. Signé. Poinçon français. Long.21cm Poids 181,5g. Ecrin Hermès. Effet visuel animé du bracelet avec les maillons enchevêtrés.	6 550
141	HERMES. Rare sautoir Collection "Réponse" GM : en argent 925mil.composé de maillons de tailles différentes : ovales (24 : 3x2cm), jaseron (35 :1,3x1cm) et chaîne d'ancre (1 : 3,5x2,3cm), fermoir anneau bâtonnet. Signé et numéroté. Collection Printemps Eté 2020. Made in Italy, poinçon de l'atelier Pesanto. Poinçon de garantie Suisse. Longueur 86cm. Poids 248,5g. Légères traces d'oxydation de l'argent. Ecrin Hermes (50 x 21,5cm). Magnifique sautoir, véritable hommage au savoir-faire de la maison HERMES en matière de chaînerie, la ligne Réponse met l'accent sur la matière et la lumière. Les pièces arborent des formes épurées, des surfaces polies miroir et des maillons extra-larges. Le design de la ligne Réponse s'inspire du motif "Chaîne d'ancre", cher à HERMES, né d'une inspiration de Robert Dumas en 1937, observant les chaînes d'amarrage sur la côte normande. Depuis 1938, ce motif est une source d'inspiration inépuisable dans les collections bijoux de la Maison traversant les formes et les époques tout en conservant son essence. Collection contemporaine, le sautoir n'est plus disponible en boutique.	8 100
142	CHANEL par Baümer. Bague « Ultra»: souple en or gris 750 mil. et un rang de céramique noire épaulé de chaque côté d'une ligne de diamants brillantés, maillons articulés. T.63. Signée et numérotée. Pds brut : 11,4g. Rayures, salissures.	1 600
143	CHANEL. Bague «Camélia» : en or 750 mil. et onyx. Signée et numérotée. Dimension du camélia : 2,5 x 2,3cm environ. TDD 58. Poinçon français. Trace de poinçon de maître Jean-Claude Duhem ?). Poids brut : 12g. Le Camélia symbole de la Maison CHANEL. Cette fleur sans parfum, ni épines reflète par sa simplicité et sa pureté la philosophie De Coco CHANEL. Une fleur particulière à l'image de coco qui allie mystère et sobriété intemporelle. Il est rond, géométrique, monochrome, oriental et fleurit l'hiver. Plusieurs histoires autour de cette fleur : -Ornement cher aux Dandys emprunté pour étoffer le vestiaire féminin, comme 1ère marque d'émancipation de la femme -Souvenir d'une représentation de la « Dame aux Camélias » qui la toucha profondément. -Témoin de l'amour de Boy Capel qui lui en offrit un bouque un jour,... A vous de choisir,...	2 400
144	HERMES Paris. Bracelet-manchette "Collier de Chien" : en cuir Veau Chamonix noir orné des iconiques clous Médor et d'un anneau en métal argenté palladié ainsi que d'une attache réglable à l'arrière. Made in France. Largeur 4cm. Longueur totale : 21cm environ. Trous de 16 à 18,5cm environ. Très bon état (partiellement sous blister).Tampon S des soldes Housse et boîte. Facture "De l'imagination d'un client naît parfois un objet qui continue à vivre dans les collections Hermès. Ainsi en 1927, une audacieuse cliente de la maison recherche une ceinture pour accessoiriser ses tenues. Elle demande à faire allonger un collier de chien qui inspire à la maison une ceinture ornée de têtes de clou aux quatre facettes bombées appelés clous Médor et d'un anneau. La pureté de ses lignes et ses volumes ont donné naissance au bracelet Collier de chien."	580
145	HERMES. Bague "Ex-Libris" : en argent 925 mil. Signée et numérotée. 30,8g. TDD58. Diam. 4cm environ. Traversant le temps, le motif Hermès Ex-Libris de la maison Hermès délivre son cachet à cette bague.	380
146	HERMES. Bague "Collier de Chien Rock" : en argent 925 millièmes. Signée et numérotée. 16,9g. TDD 52	290
147	HERMES. Bague "Chaîne" : articulée, en or gris 750mil., dont 4 petits maillons pavés de diamants. Signée. Numérotée. 12,9g brut. Usures. TDD 49-50	1 030
148	HERMES. Bracelet "Farandole": en argent 925 millièmes : mailles forçat ponctuée de maillons "Chaîne d'Ancre" de différentes tailles (2,2 x 1,4cm/1,5 x1cm/1,2 x0,8cm), fermoir bâtonnet. Signé. Longueur : 19cm environ. Poids : 27g. Taille LG	660
150	(*) HERMES Paris. Montre-bracelet «Cape Cod» : Ref.CC1.710. Boîtier en acier (40 x 29mm environ). Cadran noir métallisé (anthracite), chiffres arabes et aiguilles luminescents, trotteuse centrale, guichet dateur à 3h. Numérotée. Mouvement mécanique à remontage automatique. Fond à vis. Bracelet en cuir noir rapporté, boucle ardillon en acier signée. Sans écrin ni papiers.	1 600
151	CHANEL Paris. Bracelet montre «Première» : Boîtier octogonal (26 x 20mm environ) en métal doré, cadran noir sans index, mouvement à quartz, fond clippé. Bracelet double rangs de chaîne en métal doré. Remontoir serti d'un cabochon d'onyx. Signée et numérotée. Année de création du modèle 1987. Tour de poignet 17cm environ. Taille L. Usures, pas de lanière en cuir noir. Sans écrin, ni papiers. La montre Première de CHANEL iconique : Inspirée des codes de la Maison, cette création aux lignes singulières évoque le bouchon du parfum N°5. Le bracelet souple aux maillons entrelacés de cuir rappelle la chaîne du sac classique avec les deux couleurs de la Maison : le noir et l'or.	880
152	CHANEL. Bracelet-montre « J12 » blanche 39mm : Boitier rond en céramique blanche et acier (39mm). Lunette tournante unidirectionnelle (bloquée). Cadran blanc irisé, chiffres arabes, trotteuse centrale, guichet dateur à 4h30. Fond à vis. Mouvement mécanique à remontage automatique calibre 2892A2. Signé et numéroté. Bracelet articulé céramique blanche. Fermoir double dépliant, invisible, ouverture à ressort, signé Chanel. Tour de poignet : 17cm environ. Rayures, verre rayé, salissures. Sans écrin, ni papiers.	2 200

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
153	CHANEL. Montre sur bracelet "La Ronde" : en or gris 750mil.et diamants. Boîtier rond 29mm en or gris 750mil. Cadran totalement pavé de diamants. La tranche de la boîte porte l'inscription gravée et diamantée CHANEL. Mouvement à quartz cal.976001. Numérotée. Ref. H0581. Remontoir orné d'un "C" diamanté. Tour de bras en tissu noir Chanel (manque fermoir). Rayures (dont rayures importantes et choc sur la lunette). 51,5g brut. Certificat d'authenticité Chanel. Sans écrin.	1 300
154	HERMES. Montre bracelet « Cape Cod » Ref.CC2.710 : Boîtier en acier 40x 29mm environ, cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles et index luminescents, guichet dateur à 3h, mouvement quartz. Bracelet en cuir marron Hermès usagé, boucle ardillon HERMES acier signée. Salissures. Sans écrin, ni papiers.	900
155	HERMES. Montre bracelet « Heure H » Ref : HH1.210 : Boîtier en forme de H en acier (30x21mm environ), cadran blanc à chiffres arabes et motif rayonnant, mouvement à quartz, fond à vis. Bracelet double tour en cuir orange Hermès et boucle ardillon en acier signée. Longueur totale du bracelet avec boîtier 38cm environ. Très bon état. Sans écrin, ni papiers.	1 500
156	CHANEL Paris. Bracelet montre «Première» : Boîtier octogonal (26 x 20mm environ) en métal doré, cadran noir sans index, mouvement à quartz, fond clippé. Bracelet double rangs de chaîne en métal doré entrelacée de cuir noir. Remontoir serti d'un cabochon d'onyx. Signée et numérotée. Année de création du modèle 1987. Tour de poignet 16,5cm environ. Taille L. Rayures d'usage, lanières en cuir usées (à refixer sur l'arrière), traces d'oxydation, prévoir révision, ne fonctionne pas. Sans écrin, ni papiers. La montre Première de CHANEL iconique : Inspirée des codes de la Maison, cette création aux lignes singulières évoque le bouchon du parfum N°5. Le bracelet souple aux maillons entrelacés de cuir rappelle la chaîne du sac classique avec les deux couleurs de la Maison : le noir et l'or.	1 200
157	HERMES Paris. Montre bracelet Kelly Ref. KE1.210 : Boîtier (20mm environ) de forme cadenas en acier cannelé. Cadran argenté, mouvement à quartz. Signée et numérotée. Bracelet en cuir marron Hermès, boucle ardillon acier signée. Tour de poignet entre 15 et 17cm environ. Rayures Sans écrin, ni papiers.	420
158	*) HERMES Paris. Montre-bracelet « Cape Cod Grandes heures » TGM. : Ref.CD6.810. Boîtier en acier (49 x 36mm environ). Cadran blanc rainuré, chiffres arabes. Particularité de cette montre : mouvement mécanique à remontage automatique avec module additionnel « Grandes Heures » (aiguille des heures à vitesse variable). Les heures se rapprochent (10-12-2) et 4-6-8) ou s'éloignent (2-3-4) et (8-9-10). Le mécanisme permet de précipiter ou freiner l'aiguille des heures, tandis que minute et secondes avancent sur un rythme constant. Selon les moments de la journée l'heure avance sur un mode « adagio » (plus lent) ou sur mode « accelerando » (plus rapide). Bracelet en cuir marron usagé Hermès, boucle déployante en acier signée. Sans écrin, ni papiers.	1 950
159	HERMES Paris. Pochette gavroche en twill de soie imprimée, titré « Etriers » : dans les tons jaune, orange, argenté et marron, bordure jaune d'or. Sgnée F.de la Perriere. Etiquette. 42 x 42cm environ. Très bon état (petit fil tiré sur le bord). Le gavroche "Étriers" fut inspiré à Française de la Perrière par la collection Émile Hermès, riche de nombreuses pièces de harnachement. Leur beauté reflète l'infinie diversité des innovations techniques et esthétiques à travers les âges et les frontières. Mettant en avant un ensemble d'étriers des XVIII ^e et XIX ^e siècle, la dessinatrice nous fait voyager de l'Amérique du Sud au Moyen-Orient en passant par la France et l'Espagne. Destinés à des cavaliers ou à des amazones, les ornements des étriers sont d'un très grand raffinement. Fleurs, étoiles et animaux de légende finement ciselés les rendent aussi précieux que des bijoux.	90
160	HERMES Paris. Pochette gavroche en twill de soie imprimé, titré « Les Armes de Paris; Fluctuat Nec Mergitur » : sur fond saumon, d'après Hugo Grygkar. Etiquette. 41 x 41cm environ. Petites taches, fil tiré. Cette pochette reprend les armoiries de Paris selon les époques. Connaissez-vous la devise de Paris ? "Fluctuat Nec Mergitur" (Il est battu par les flots, mais ne sombre pas). Il s'agit de la devise officielle de la capitale depuis un arrêté du 24 novembre 1853 pris par le baron Georges Eugène Haussmann, alors préfet de la Seine, sous le Second Empire, lequel pensait que cette devise exprimait le mieux les idées de forces, de vitalité et de perpétuité qui caractérisent Paris, toujours debout après les multiples dangers connus dans son histoire. Cette devise a beaucoup été utilisée après les attentats de 2015.	90
161	HERMES Paris. Pochette gavroche en twill de soie imprimé, à décor géométrique de Montgolfières : (bleu, vert, violet, jaune), sur fond beige kaki. Etiquette. 40 x 41cm environ. Très bon état.	70
162	HERMES Paris. Pochette gavroche en twill de soie imprimé, à décor de coiffes indiennes : (blanc, jaune et gris), sur fond rouge. Etiquette. 42 x 42cm environ. Très bon état.	140
163	HERMES Paris. Pochette gavroche en twill de soie imprimé, à décor géométrique : d'entrelacs bleus sur fond jaune paille. Etiquette. 42 x 42cm environ. Bon état, petite tache.	100
164	HERMES Paris. Lot de deux pochettes gavroches : en twill de soie imprimé, à décor: - de papillons (rose, bleu, vert) sur fond marron - de trèfles à 4 feuilles sur fond bordeaux (petit trou dans un coin) Etiquettes. 42 x 42cm environ. Bon état.	80

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
165	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée titré "Jeu des omnibus et dames blanches" : et portant l'inscription : "Un bon joueur ne se fâche jamais"; dans les tons bleu, vert et rouge sur fond bleu. Le dessin est inspiré des figures d'un ancien jeu de société, il est intéressant de noter que c'est celui qui a illustré le premier carré Hermès créé en 1937 par Roger Dumas et Lola Prussac. Ce carré est une réédition postérieure. 89 x89cm environ. Sans étiquette, fil tiré, taches. En 1937, sous l'impulsion de Roger Dumas directeur de la maison et Lola Prussac styliste, la maison Hermès pour célébrer ses 100 ans décide de lancer un nouvel accessoire de mode: le carré. Le premier modèle de la collection est le Carré "Jeu des Omnibus et Dames Blanches". L'appellation de "dames-blanches" désignait des voitures à deux compartiments en service à Paris sur la ligne Madeleine-Bastille. Les "maladresses " dues au procédé de gravure d'origine ont été reproduites lors de la réédition du carré en 1986-87 pour l'ouverture de la boutique du Musée des arts de la mode, ce qui correspondait aussi aux 50 ans des foulards Hermès. Également réédité en 2004. Ce carré est un hommage aux transports en commun.	120
166	LOUIS VUITTON. Châle Monogram So Shine : en soie, laine et fils métallisés noir, doré et cuivre. Bordure frangée. Etiquette. 140 x140cm environ. Composition : soie (50%), viscose (24%), laine (16%) et fils métallisés (10%). Boîte, ticket de caisse. Bon état général. Confectionné dans un mélange de soie et de fils métallisés, ce châle Monogram So Shine se pare d'une allure brillante subtile. Ce modèle étincelant est orné du motif Monogram et de la signature Louis Vuitton tissée, tous deux emblématiques de la Maison. Cette pièce somptueuse peut être portée en toute occasion.	480
167	HERMES Paris. Carré en twill de soie imprimée et titré "Grand vent" : dans les tons marrons et blanc d'après un dessin de Marie-Françoise Héron. La soie est brochée de losanges en relief. 90 x 87cm. Sans étiquette. Bon état général, petit fil tiré, tache. La vieille clôture du pré filtre les débris charriés par le vent (épis de blé, herbages, tissus). L'orage s'annonce.	160
168	HERMES Paris. Bandana 55 en twill de soie imprimée, à décor de sangles en zig zag couleur grenadine sur fond blanc. Etiquette. 55 x 54cm environ. Très bon état. Boîte. Petite histoire : Dans la seconde moitié du XIXe siècle, les selliers parisiens, à l'instar des boutiques de mode, présentaient leurs nouveautés dans des catalogues illustrés. Selles, colliers, œillères et harnais étaient dessinés avec une grande précision. Plusieurs de ces albums sont conservés dans la collection Émile Hermès. L'un d'eux, datant de 1895, détaille différents motifs de sangles et a inspiré le dessin de Virginie Jamin en 2017, prenant la forme d'un bandana dans un nouveau cadrage.	280
169	LANCEL PARIS. Carré en soie bords roulottés à décor de fleurs de lotus et de personnages de la mythologie égyptienne : dans les tons de jaune, rouge, vert et blanc. Bon état, petites taches. 87 x 86cm environ.	50
169 1	CHANEL. Lot de 2 écharpes : 1 twilly rouge sur fond noir en soie (145 x 14,5cm environ) et 1 en mousseline de soie dans les tons rose, corail (160 x 60cm environ) . Sans étiquette.	100
170	CARTIER Must. Carré en soie imprimée et brochée à décor de bijoux Tutti Frutti : entremêlés de fruits sur fond jaune d'or. Roulotté rouge. Etiquette. Taches. 83 x 81cm	70
171	LANCEL. Carré en soie imprimée à décor d'œufs de Fabergé : en camaïeu de gris. 85 x 87 cm environ. Etiquette. Petite usure.	60
172	Stella MC CARTNEY . Sac "Falabella" 27cm en Shaggy Deer noir : gansé d'une chaîne en métal argenté, anse chaîne bandoulière à l'identique. Fermeture pression aimantée. Intérieur en toile siglée vieux rose, poche zippée. Ht 23,5 x Larg 27cm environ. Bon état. Dustbag. Particularité du sac Falabella : c'est un sac à main est composé en Shaggy Deer, alternative végétal au cuir animal avec grain semi-brillant . Chaque pièce est fabriquée à la main par des artisans en Italie à l'aide de matériaux nouvelle génération innovants et durables. Nommée d'après la race de cheval préférée de Stella McCartney, cette ligne respectueuse des animaux est inspirée par la nature, mais également conçue pour la protéger. Le Shaggy Deer, un matériau synthétique végétal de haute qualité. Design distinctif de ce sac, avec une chaîne en aluminium recyclé. alternative végétal au cuir animal avec grain semi-brillant -	480
173	HERMES Paris. Pochette gavroche en twill de soie imprimée, titré « Grande Tenue » : dans les tons orange, gris et marron, signé H.D'ORIGNY. Etiquette. 42 x 42cm environ. Taches. Lors des rendez-vous de chasse ou concours hippiques, les chevaux sont en grande tenue (couvertures en drap de laine à carreaux monogrammés. Les archives de la Collection HERMES possèdent une collection unique au monde de ces emblèmes destinés à marquer les écuries aux chiffres des propriétaires. Plusieurs sont représentés sur ce carré et au milieu nous retrouvons le monogramme d'Emile HERMES collectionneur qui a constitué la mémoire de la Maison.	140
174	CHRISTIAN DIOR. Pochette triangle : A5 en toile jacquard motif Dior Oblique noire. Dragonne en cuir noir amovible. Fermeture zippée. Intérieur deux poches plaquées, trois fentes pour cartes. Haut. 20 x Larg 29 x Prof 4cm environ. Très bon état. Copie reçu Dior avril 2022.	220
175	CHRISTIAN DIOR. Mini sac Messenger à rabat Saddle 20cm, circa 2023 : en toile jacquard Dior Oblique noire et cuir grainé noir. Fermeture à rabat aux lignes Saddle dévoilant une boucle en aluminium noire à signature Christian Dior et monogrammée. Poche plaquée à l'intérieur, poche plaquée au dos. Bandoulière en cuir grainé noir amovible et réglable. Numéroté. Made in Italy. Petites taches et salissures, usures fermoir. Ht 13,5 x Larg 20 x Prof 5,5cm environ. Dustbag, boîte Dior, copie facture.	650

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
176	BURBERRY. Mini sac pochette « Madison The Buckle » 19cm : en cuir grainé noir, et toile House Check fermeture à pression sous rabat aimanté orné d'une importance boucle en métal doré sur lanière en cuir noir. Intérieur 2 compartiments et 1 grande poche centrale zippée; fentes pour cartes. On y joint une 2 anses bandoulière réglable amovible en cuir noir : 1 de 67cm de long et 4cm de large et 1 de 115cm de long et 1cm de large. Ht 11 x Larg 19 x Prof 5cm. Parfait état.. Très bon état. Dustbag	440
177	BURBERRY. Mini sac pochette « Madison The Buckle » 19cm : en cuir grainé marron, et toile House Check fermeture à pression sous rabat aimanté orné d'une importance boucle en métal doré sur lanière en cuir marron. Intérieur 2 compartiments et 1 grande poche centrale zippée; fentes pour cartes. On y joint une 2 anses bandoulière réglable amovible en cuir marron : 1 de 72cm de long et 4cm de large et 1 de 120cm de long et 1cm de large. Ht 11 x Larg 19 x Prof 5cm. Parfait état.. Très bon état.Dustbag	700
178	LANCEL. Porte habits en toile noire et cuir gold : fermetures à glissière, deux poignées, anse bandoulière réglable amovible, trois poches extérieures plaquées zippées pour chaussures, chemises. Crochet à l'intérieur pour accrocher cintres,... Dimensions fermé : Ht 46 Larg 59 x Prof : 15cm environ. Et ouvert Ht 107 Larg 59 x Prof : 9cm environ Bon état général, quelques petites taches et usures.	60
179	CHANEL, made in Italy. Pochette-enveloppe O-Trousse : en cuir caviar noir. Fermeture par rabat triangulaire par bouton pression surmonté du logo double C en métal argenté. Ht 22 x Larg 33 x Prof 2cm. Duplicata facture 2016. Sans hologramme. Bon état général, légères traces et taches à l'intérieur.	330
180	CHANEL. Pochette Deauville : zippée en toile gris clair, imprimée CHANEL 31 rue Cambon PARIS. Fermeture zippée, garniture en métal argenté. Porté main. Intérieur en toile gris clair matelassée. Numérotée. Circa 2016. Made in Italy. Ht 20 x Larg 27 x Prof 2cm. Boîte. Très bon état, petite tache. Élégante, elle est parfaite pour ranger vos essentiels du quotidien	200
181	CHANEL. Pochette zippée classique en cuir matelassé vert : Fermeture zippée, garniture en métal argenté et émail vert. Porté main. Intérieur en toile verte matelassée. Numérotée. Circa 2015. Made in Italy. Ht 20 x Larg 27 x Prof 2cm. Boîte. Bon état quelques taches et salissures. Élégante, elle est parfaite pour ranger vos essentiels du quotidien	270
183	LOUIS VUITTON, année 2020. Sac "Capucines" MM : en cuir Taurillon bleu marine, poignée en python avec attaches cloutées et gainées de cuir bleu. Fermoir mousqueton surmonté du logo LV aujourd'hui de la Maison partiellement gainé de cuir en coordonné. Anse bandoulière réglable amovible ton sur ton. Intérieur garni de cuir bleu marine, avec deux compartiments et une pochette zippée. Numéroté. Made in France. Ht 20 x Larg 31 x Prof 11cm. Avec boîte et dustbag + duplicata facture. Très bon état. Lancé en 2013, ce sac Capucines doit son nom à la rue des Capucines à Paris où Louis Vuitton inaugura son premier magasin en 1854. Savamment confectionné en cuir Taurillon pleine fleur, il se distingue par un rabat permettant de le porter de deux façons : à l'extérieur pour révéler une fleur de Monogram, ou à l'intérieur afin d'exposer les LV Initiales recouvertes de cuir. Doté d'une bandoulière amovible, ce modèle léger se porte à la main, à l'épaule ou croisé tout au long de la journée.	3 250
184	Louis VUITTON par Marc Jacobs – Edition Takashi Murakami année 2004. Pochette accessoire 21cm : en toile Monogram multicolore sur fond blanc et cuir naturel partiellement clouté, fermeture éclair, anse d'épaule amovible réglable en cuir naturel. Intérieur en suédine bordeaux. H :12 x L : 21 x P :3,5cm environ. Bon état, patine d'usage. Facture VUITTON, dustbag.	420
185	Louis VUITTON par Marc Jacobs – Edition Takashi Murakami année 2004. Pochette accessoire 21cm : en toile Monogram multicolore sur fond noir et cuir naturel partiellement clouté, fermeture éclair, anse d'épaule amovible réglable en cuir naturel. Intérieur en suédine marron. H :12 x L : 21 x P :3,5cm environ. Bon état, patine d'usage, petites taches intérieur. Facture VUITTON, dustbag.	460
186	HERMES Paris. Porte-clés "Touquet" en cuir bleu : surpique blanche formant une clochette retenant deux anneaux, lien en cuir bleu. Made in France. Clochette : Ht 8 x Larg 7,5cm. Longueur totale 56cm environ. Parfait état. Boîte Hermès. Ce modèle a été créé par Martin Margiela inspiré de l'iconique clochette qui protège les clés du sac Kelly	220
187	LOUIS VUITTON, année 2018. Sac "Graceful" MM : en toile Damier ébène, garniture en métal doré, intérieur en tissu rouge, poche zippée. Fermeture aimanté. Numéroté. Made in France. Avec étiquette de voyage. Ht 30 x Larg 36 x Prof 15cm. Taches, salissures intérieur, extérieur; usures aux coins.	580
188	LOUIS VUITTON, année 2013. Sac « Alma » PM, 31cm : en cuir vernis Monogram beige, garniture dorée. Double poignées, fermeture éclair à double curseur. Manque cadenas, 2 clefs sous clochette, quatre pieds de fond. Intérieur en textile beige, 1 poche double plaquée. Numéroté. Made in France . HT :24 x L 31 x P :15cm environ. (Pas d'anse bandoulière amovible). Taches intérieur, extérieur.	360
190	LOUIS VUITTON, année 2013. Sac «Speedy» 30cm : en toile Damier ébène et cuir en coordonné, fermeture éclair, double poignée, garniture laiton doré, intérieur en tissu rouge, poche intérieure, cadenas (manque les clés). Une attache personnalisée et estampée : E.S. Numéroté. Ht 21 x Larg 30 x Prof 17cm.Bon état, taches et salissures à l'intérieur. Dustbag, boîte accidentée, duplicata de facture.	700
191	MAX MARA. Manteau "Collection 'S": en laine (70%) et cachemire (30%) de couleur nude ou vieux rose, col cranté, sans bouton, fermeture avec ceinture, 2 poches plaquées. Taille 34. Bon état.	250

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
192	KENZO. Pantalon bleu : droit à pince en laine (95%). Taille 42. Bon état.	50
193	KENZO. Pantalon zébré bleu et noir droit à pince en laine (95%). Taille 44. Bon état.	20
194	CHLOE. Ensemble Chemiser et jupe portefeuille : à motif floral blanc et rouge brique. Sans étiquette de taille, ni de composition. Grande taille. Usures.	30
195	JC de CASTELBAJAC. Veste motif jacquard "Chandigarh* Utopia * Brazil" : en coton écru et bleue cintrée à décor urbain avec les inscriptions Chandigarh* Utopia * Brazil. Fermeture à boutons pression. 2 poches froncées à rabat en cuir noir. Collection année 2013. Taille 40. (Photo du défilé 2013, veste vendue sans le short). Taches, manque galons d'épaule.	110
196	VALENTINO. Robe courte de soirée noire : en soie, manches courtes froncées, ornée de 3 nœuds. Le haut de la robe transparent à résille (petit trou). Taille basse. Fermeture éclair dans le dos et bouton. Taille 44. Tache au-dessus de l'épaule droite, ourlet décousu.	40
197	Hermès. Petite assiette ou coupelle " L'étrier perchoir " : en porcelaine de Limoges modèle, représentant un Bouvreuil pivoine sur un étrier traversé d'une branche de cerisier. Marque et signature au revers. Diam:16,5cm. Très bon état.	60
198	HERMES. Série de 12 grandes assiettes "Les Pivoines" : en porcelaine blanche de Limoges à décor de pivoines roses sur fond de treillage vert. Diam. 26 cm. Bon état général. Boite Hermès d'origine (x2). Décor extrait de la collection des carrés HERMES.	800
199	HERMES. Série de 12 assiettes à dessert "Les Pivoines" : en porcelaine blanche de Limoges à décor de pivoines roses sur fond de treillage vert. Diam. 22 cm. Bon état général. Boite Hermès d'origine (x2). Décor extrait de la collection des carrés HERMES.	550
200	HERMES."Les Pivoines" : 1 plat ovale et 1 saucière en porcelaine blanche de Limoges à décor de pivoines roses sur fond de treillage vert. 36 x28cm (pour le plat) et 23 x 15 x 9cm (pour la saucière) environ. Bon état général, salissures. Décor extrait de la collection des carrés HERMES.	100
201	CHRISTIAN DIOR. Série de 6 grandes assiettes octogonales : en porcelaine à décor de malachite, liseré dorée. Signées au dos. Diam.31cm. Légères usures.	220
202	HERMES. Bracelet « Boucle Sellier » : en argent 925 millièmes à maille gourmette. Signé. Poinçon de Maître Gaëtan de Percin. Longueur total 24cm. Tour de poignet 19-20cm environ. Larg.1,5cm, Larg.boucle 3cm environ. Pds : 114,9 g. Usures, taches.	2 000
203	CHANEL. Collier CC : en métal noir orné d'un pendentif CC retenant une breloque (cabochons de verre usés). Plaque signature Automne 2012. 2 longueurs différentes : 42,5 ou 60,5cm environ. Usures.	60
204	HERMES. Bracelet "Kelly"en métal doré : gaine de crocodile vert, retenant un petit cadenas au centre. Larg. 0,8cm. Diam.6,5cm. Tour de poignet 19cm environ.	200
205	HERMES. Bracelet souple maille en 8 : en argent 800 mil. Long. 19,5cm environ. Traces et usures à l'intérieur.192,3g.	3 800
206	HERMES. Collier "Coeur" : en cuir barénia, fermoir en métal argenté palladié, orné d'un pendentif cœur en forme de cadenas. Signé. Longueur 46cm. Taches, usures.	80
207	HERMES. Collier "Jumbo" : en cuir barénia fermoir hameçon en métal doré. Signé. Longueur : 40cm environ. Usures.	130
208	HERMES Paris. Bracelet-manchette "Collier de Chien" : en cuir Veau Chamonix noir orné des iconiques clous Médor et d'un anneau en métal argenté palladié ainsi que d'une attache réglable à l'arrière. Made in France. Largeur 4cm. Longueur totale : 20cm environ. Trous de 15,5 à 18cm environ. Usures, taches. Tampon S des soldes "De l'imagination d'un client naît parfois un objet qui continue à vivre dans les collections Hermès. Ainsi en 1927, une audacieuse cliente de la maison recherche une ceinture pour accessoriser ses tenues. Elle demande à faire allonger un collier de chien qui inspire à la maison une ceinture ornée de têtes de clou aux quatre facettes bombées appelés clous Médor et d'un anneau. La pureté de ses lignes et ses volumes ont donné naissance au bracelet Collier de chien."	440
209	CHANEL. Paire de boutons d'oreilles orné chacun d'un disque rose et doré en résine surmonté du logo CC en métal argenté strassé. Plaque signature. Année 2013. Bon état, petites taches sur le bord, manque systèmes.	200
210	HERMES Paris. Bracelet vintage : en argent 800mil. maille fantaisie torsadée en 8. Lame du fermoir or gris et argent. Long. 19cm.Larg.1cm. 59,6g. Poinçon minerve pour le bracelet, et sanglier/aigle pour la lame. Poinçon de maître Charles Murat sur la lame. Fermoir défectueux.	2 400
211	CHANEL. Paire de clips d'oreilles "CC" : circulaires en métal doré matelassé au sigle central CC. Plaque signature. Collection 25 (Fin des années 1980). Diamètre : 2,3 cm environ. Très bon état.	200
212	HERMES Paris. Bracelet "Sellier" jonc 10mm : en métal argenté émaillé à décor de sangles et de l'inscription "Sellier" dans les tons violet, vert, jaune, orange. Tour de poignet 20cm environ. Diamètre : 7cm. Quelques rayures, usures métal argenté.	120
213	HERMES Paris. Bracelet "Granville" : orné d'un maillon chaîne d'ancre en métal argenté sur un tour de poignet en cuir blanc. Signé. S des Soldes. Tour de poignet :17,5 environ. Long.totale 19cm environ. Bon état.	220

Liste des résultats de vente 11/10/2025

HERMES, CHANEL, VUITTON, DIOR,...

Résultat sans frais

Crédit Municipal de Paris

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
214	LOUIS VUITTON. Bracelet "Wish" : en cuir noir à décor estampé du monogramme de la Maison, le fermoir à boucle déployante en métal argenté figurant la Fleur de Monogram. Doublure intérieur rouge. Tour de poignet 16cm environ (réglable). Larg.15mm Bon état.	170
215	HERMES Paris. Bracelet « Jumbo » : double tour en cuir marron, fermoir en métal argenté palladié estampillé. (Longueur : 37cm environ). Usures, taches sur le métal.	140
216	HERMES. Bracelet « Tournis » : en cuir noir et boucle « H » en métal doré. (Tour de poignet : 18cm environ). Signé. Bon état.	160
217	HERMES. Bracelet double tour : en cuir noir, fermoir en métal doré pouvant recevoir un cadenas. Longueur 37cm environ. Usures.	140

Total des adjudications 155 050