

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
1		Chevalet en bois naturel. 75 x 39 cm. (Traces de peinture).	20 / 30	25 €	31,4 €
2		Chevalet en bois naturel. 75 x 32 cm. (petites rayures d'usage).	20 / 30	40 €	50,24 €
3		Chevalet de campagne en bois naturel et attache cuir. H. max. 160 cm ; H. 83 cm (replié).	40 / 60	40 €	49,52 €
3.1		Chevalet de campagne en bois. H. 78 cm. (plié) Usures d'usage.	20 / 30	40 €	48,8 €
4		Important chevalet en bois naturel. H. max : 234 cm. (Traces de peinture et usures d'usage).	60 / 80	60 €	75,36 €
5		Cadre en bois monobloc sculpté et doré à vue ovale, la partie sommitale à fleuron et chutes de guirlandes de laurier. Travail français fin XVIIIe siècle. 19,5 x 15,5 cm (cadre). 9 x 7 cm (feuillure). 7 x 6 cm (vue). (usures et manques à la dorure, xylophages. Restauration).	40 / 60	180 €	219,6 €
6		Cadre rectangulaire à clés en chêne et stuc doré à la feuille, à décor de rinceaux feuillagés brunis à la pierre d'agate et fond sablé. Travail français XIXe. 60 x 72 cm (cadre). 56 x 45 cm (feuillure). 42,5 x 53,5 cm (à vue). (quelques accidents et usures à la dorure. Restaurations).	60 / 80	260 €	321,88 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
7		Cadre à clés en bois et stuc redoré à frise de palmettes stylisées. Époque Restauration. 43 x 31,5 cm (cadre). 34 x 22,5 cm (feuillure). 32 x 20,5 cm (vue). Recoupé (deux clés manquantes). (quelques accidents, usures et manques).	20 / 30	35 €	43,33 €
8		Cadre à clés en bois et stuc doré, les écoinçons ornés de palmettes stylisées et frise de feuilles d'eau. Époque Restauration. 53 x 42 cm (cadre). 45 x 33 cm (feuillure). 42,5 x 31 cm (vue). (quelques accidents, usures et manques).	30 / 50	30 €	37,14 €
9		Important cadre à clés en bois et stuc doré à la feuille, les écoinçons ornés de palmettes, enroulements et frise de rinceaux feuillagés. Époque Restauration. 112 x 93,5 cm (cadre). 94 x 75 cm (feuillure). 90 x 72 cm (vue). (quelques accidents, usures et manques).	60 / 80	100 €	125,6 €
9.1		Paire de cadres à clés en bois et stuc doré à la feuille à motifs de coquilles stylisées et rinceaux fleuris. Époque Restauration. 59 x 69,5 cm (cadre). 51 x 61 cm (feuillure). 49 x 59 cm (vue). (accidents et manques).	50 / 80	130 €	163,28 €
10		Cadre à clés en bois et stuc doré à la feuille, à décor en relief d'acanthes épanouies et fleurettes. Travail français XIXe. Ancienne étiquette d'encadreur G. AMAURY à Paris. 38 x 46 cm (cadre). 21 x 28,5 cm (feuillure). 18 x 26 cm (vue). (quelques accidents, usures et manques).	50 / 80	75 €	94,2 €
11		Cadre dit Barbizon en chêne et stuc doré, à décor d'une frise de guirlande de laurier et rinceaux feuillagés. Travail français, XIXe. 49 x 58 cm (cadre). 34 x 25 cm (feuillure). 32 x 22 cm (vue). (quelques accidents, usures et manques).	50 / 80	70 €	85,4 €
12		Cadre dit Barbizon en chêne et stuc redoré, à décor de rinceaux fleuris et d'une frise de guirlande d'entrelacs feuillagés. Travail français, XIXe. 89 x 78 cm (cadre). 66 x 55 cm (feuillure). 64 x 53 cm (vue). (quelques accidents, usures et manques).	50 / 80	40 €	49,52 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
13		Cadre à clés en bois et stuc doré, à décor de rinceaux feuillagés, écoinçons à palmettes et cartouches. Travail français, fin XIXe - début XXe. 67 x 58 cm (cadre). 51 x 41 cm (feuillure). 48,5 x 39 cm (vue). (bel état de conservation. Restaurations, petites craquelures et un léger manque).	40 / 60	90 €	113,04 €
14		Émile BOUCHE (début XXe). Cadre à clés et agrafes de renfort en bois sculpté et doré, à décor d'une frise de bâtons rompus et composition de passementeries stylisées. Estampille au fer au revers. Travail français, fin XIXe - début XXe. 83 x 68 cm (cadre). 62 x 46,5 cm (feuillure). 54,5 x 44,5 cm (vue). (légers accidents, usures et manques.)	60 / 80	170 €	213,52 €
15		Paire de cadres en bois et stuc redoré, à décor en haut relief ajouré figurant des coquilles stylisées reliées par un jonc rubané. Travail fin XIXe. 82 x 59 cm (cadre). 63,5 x 40,5 cm (feuillure). 61 x 37 cm (à vue). (très bon état. Quelques craquelures et légers manques).	80 / 120	280 €	346,64 €
16		Paire de cadres en bois et stuc redoré à décor de guirlandes fleuries et frise de feuilles d'eau. Travail fin XIXe - début XXe. 90 x 79 cm (cadre). 67 x 56 cm (feuillure). 64 x 53 cm (vue). (quelques accidents, manques et usures d'usage).	80 / 120	140 €	173,32 €
17		Cadre en bois sculpté et doré, les écoinçons à coquilles feuillagées. Travail français début XXe. 96 x 80 cm (cadre). 86 x 70 cm (feuillure). 83 x 67 cm (vue). (quelques usures et manques d'usage).	30 / 50	30 €	36,6 €
18		Cadre en bois sculpté, doré et peint à décor de frises stylisées. XXe. 91 x 70,5 cm (cadre). 70,5 x 51 cm (feuillure). 68,5 x 49 cm (vue). (bel état d'origine).	30 / 50	320 €	396,16 €
19		Cadre en bois et stuc doré à décor de frises végétales. XXe. 62 x 52 cm (cadre). 50,5 x 41 cm (feuillure). 48,5 x 39 cm (vue). (quelques craquelures, petits manques et usures d'usage).	20 / 30	40 €	48,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
20		Cadre en bois et stuc doré à la feuille, le profil bruni à la pierre d'agate formant frise et rangs de perles. Travail français début XXe. 74 x 64 cm (cadre). 61 x 51 cm (feuillure). 59 x 48,5 cm (vue). (quelques accidents et manques).	20 / 30	45 €	56,52 €
20.1		Paire de grands cadres en bois et stuc doré à décor de frises de laurier et de palmettes stylisées. Style Empire, XXe. 99 x 82 cm (cadre). 84 x 69 cm (feuillure). 82 x 65,5 cm (vue). (petits accidents, manques et restaurations).	80 / 120	80 €	100,48 €
21		Cadre en bois sculpté et doré à la feuille à motif floral avec cadre de mise à dimensions entoilé. Travail français, XXe. 73 x 61 cm (cadre). 61 x 49 cm (feuillure initiale). 57 x 45 cm (feuillure finale). 54,5 x 43 cm (vue).	30 / 50	50 €	61 €
22		Paire de cadres en bois et stuc redoré à motifs de rinceaux feuillagés avec cadre de mise à dimensions. XXe. 51 x 40 cm (cadre). 37,5 x 26,5 cm (feuillure initiale). 33,5 x 22,5 cm (feuillure finale). 31,5 x 21 cm (vue).	20 / 30	60 €	73,2 €
23		Cadre à vue ovale en bois et stuc doré à la feuille à décor de frises de lauriers, acanthes et perles. XXe. 39 x 33 cm (cadre). 29,5 x 23,5 cm (feuillure). 27 x 21 cm (vue). (petits manques et usures à la dorure).	20 / 30	50 €	61,9 €
24		Cadre de forme mouvementée en bois sculpté, montage à tenons et mortaises, à décor d'acanthes épanouies et coquille. Style Louis XV, XXe. 53 x 43,5 cm (cadre). 40 x 38,5 cm (feuillure). 37 x 36 cm (vue). (petits accidents et xylophages, un tenon cassé à refixer).	30 / 50	10 €	12,38 €
25		Paire de cadres à vue ovale en bois et stuc redoré à frise de bâtons rompus et fronton à nœud rubané. Étiquette au revers "Grand Bazar des Gobelins". Style Louis XVI, XXe. 56,5 x 46,5 cm (cadre). 49,5 x 40,5 cm (feuillure). 48 x 39 cm (vue). (petits manques, taches et usures).	40 / 60	20 €	25,12 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
26		Cadre rectangulaire en placage de palissandre à encadrement de filets. Début XXe. 66 x 53,5 cm (cadre). 54 x 42 cm (feuillure). 52 x 40,5 cm (vue). (petits accidents au placage, légères usures).	10 / 20	180 €	222,84 €
27		Paire de cadres rectangulaires en bois verni avec cadre de mise à dimensions doré à la feuille. XXe. 23 x 20 cm (cadre). 17,5 x 15 cm (feuillure initiale). 12,2 x 9 cm (feuillure finale). 10,8 x 7,7 cm (vue). (usures à la dorure).	10 / 20	50 €	61,9 €
28		Suite de deux cadres en bois sculpté et doré, l'un rectangulaire à fronton en anse de panier, l'autre à vue ovale. 23,5 x 20 cm ; 47 x 36 cm (cadre). 17 x 13,2 cm ; 35,5 x 25,5 cm (feuillure). 16 x 12,5 cm ; 33,5 x 23,2 cm (vue). (quelques manques et usures d'usage).	5 / 10	25 €	31,4 €
29		Suite de deux cadres rectangulaires, l'un en chêne verni et doré à rangs de perles et chute de piastres trilobées. XXe. 35 x 40,5 cm ; 46,5 x 35 cm (cadre). 32 x 20,5 cm ; 21 x 28 cm (feuillure). 20 x 26 cm ; 31 x 19 cm (vue). (légères usures).	5 / 10	20 €	24,76 €
29.1		Cadre en bois et stuc doré avec miroir ancien accidenté. 61 x 49 cm. (cadre) 50 x 42 cm. (feuillure) 47 x 35 cm. (vue) Accidents et manques.	10 / 20	10 €	12,38 €
30		Cadre à vue ovale en bois et stuc doré et partiellement peint bleu marmoréen, les extrémités présentant deux fleurs en haut relief. Vers 1930. 64 x 43,5 cm (cadre). 49 x 39 cm. (feuillure). 48 x 37,5 cm (vue). (petits accidents et manques).	30 / 50		
31		Utagawa KUNISADA dit Toyokuni III (1786-1864), d'après. Un des frères Soga, acteur de théâtre. Estampe en couleur sur papier. 36 x 25,5 cm. (légères usures).	50 / 80	30 €	37,14 €
32		Hiroshige ANDO (1797-1858), d'après. Érables à Mama, sanctuaire de Tekona et Pont Tsugi (Mama no momiji, Tekona no yashiro, Tsugihashi). Estampe en couleurs. Planche n°94 de la série "Meisho Edo Hyakkei". Cent vues célèbres d'Edo". 21 x 16 cm à vue.	30 / 50	60 €	73,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
33		Utagawa YOSHIKU (1833-1904), d'après. Les couronnes de Yoshiwara Edomachi. Estampe en couleurs. 36 x 23 à vue.	30 / 50	30 €	37,14 €
34		Hiroshige ANDO (1797-1858), d'après. Vue sur des collines à la sortie du village d'Asama près de Kanagawa (Kanagawa Asamashita yori dai wo miru zu). Estampe en couleurs. De la série : Tokaido Gojusan Tsugi no uchi (Gyosho Tokaido). Les cinquante-trois relais du Tokaido. (Ici le 3ème relais). Signé dans la planche. 20,5 x 32,5 cm.	80 / 120	80 €	99,04 €
35		Hiroshige ANDO (1797-1858), d'après. Le regard vers le large aux trois voiliers. Estampe en couleurs. Signée dans la planche. 20,5 x 32,5 cm.	80 / 120	80 €	100,48 €
36		Mizuno TOSHIKATA (1866-1908) d'après. La chasse aux lucioles. Gravure en couleurs tirée de la série Sanjuroku kasen (36 élégantes). Inscriptions manuscrites dans la marge. Époque Meiji, fin XIXe. 33 x 22 cm à vue.	60 / 80	60 €	74,28 €
37		Mizuno TOSHIKATA (1866-1908), d'après. Deux élégantes sur la plage. Estampe en couleurs tirée de la série Sanjuroku kasen (36 élégantes). Inscriptions manuscrites dans la marge. Époque Meiji, fin XIXe. 33 x 23 cm à vue. Note : exemplaire similaire au British Museum avec coloris différents.	60 / 80	60 €	74,28 €
38		Chōbunsai (Hosoda) EISHI (1756-1829), d'après. Jeunes femmes au tambour. Estampe en couleurs. 38 x 25 cm à vue. Couleurs très fraîches.	30 / 50	30 €	37,14 €
39		CHINE, fin XIXe. Lettre observant une grue. Estampe en couleurs avec cachet dans la planche en bas à gauche. 26 x 27,5 cm à vue.	20 / 30	20 €	25,12 €
40		Félix-Elie REGAMEY (1844-1907). Taïko Sama. Encre et aquarelle titrée, signée, datée Décembre 1892 et dédicacée en bas à gauche. 17 x 13 cm. Petites déchirures et manques.	80 / 120	100 €	122 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
41		Félix-Elie REGAMEY (1844-1907). L'empereur de Chine. Encre et aquarelle titrée en bas à gauche. Non signée. 17 x 13 cm. (petites déchirures et manques).	50 / 80	50 €	61 €
42		École chinoise, début XXe. Guanyin dans les nuées. Encre et aquarelle signée à gauche. 33,5 x 33,5 cm à vue.	20 / 30	20 €	24,76 €
43		École chinoise, XXe. Deux femmes cueillant des fleurs. Kakemono présentant un dessin à l'encre, lavis d'encre et aquarelle sur soie signé en haut à gauche. 87 x 37,5 cm. 173 x 49,5 cm (kakemono).	40 / 60	40 €	50,24 €
44		École chinoise, XXe. Paysages montagneux. Suite de deux dessins à l'encre et aquarelle sur soie à vue circulaire, signés. Diam. : 17,5 cm à vue. (très bon état. Encadrements différents).	20 / 30	50 €	61,9 €
45		École chinoise, XXe. Oiseau branché - Pivoines et papillon. Suite de deux encres et aquarelles sur soie de forme circulaire, signées. Diam. 17,5 cm à vue. On y joint une grande aquarelle présentant une visite de l'Empereur Qin inspectant son armée de terre cuite. 67 x 36,5 cm.	20 / 30	40 €	49,52 €
46		École chinoise, début XXe. Oiseau branché. Gouache sur soie signée en bas à droite. 35,5 x 12 cm.	30 / 50	30 €	36,6 €
47		École chinoise, XXe. Oiseaux branchés. Suite de deux aquarelles et rehauts de gouache sur soie, signées. 30,5 x 12,5 cm ; 20,5 x 7,5 cm à vue.	20 / 30	45 €	54,9 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
47.1		École chinoise, XXe. Couple d'oiseaux branchés. Gouache et aquarelle sur soie présentant deux cachets en haut à droite. 80 x 38 cm à vue. Bien encadré.	30 / 50		
47.2		École chinoise, XXe. Oiseau branché. Gouache et aquarelle sur soie. 83 x 40 cm à vue. Bien encadré.	30 / 50		
48		École chinoise, XXe. Oiseau branché sur un arbre en fleur. Aquarelle et rehauts de gouache sur soie signée en haut à droite. 76,5 x 40,5 cm à vue.	30 / 50	30 €	36,6 €
48.2		École indo-chinoise, fin XIXe. Broderie en soie sur fond de satin présentant des oiseaux et feuillages. 125 x 53 cm (cadre). Légère insolation. Note : Soierie rapportée du Tonkin en 1885 par un ascendant du propriétaire actuel	150 / 200	150 €	185,7 €
49		École chinoise, XXe. Femme à sa toilette. Aquarelle sur soie. 53 x 32 cm ; 79 x 58 cm (cadre). Déchirure en partie supérieure.	40 / 60		
50		JAPON, vers 1900. Bel ensemble de 30 aquarelles sur soie, certaines présentant des reliefs par points lancés. Reliées dans un portefeuille conservé dans un coffret en bois présentant des symboles et inscriptions à la peinture noire. 31 x 42 cm (portefolio). (quelques accidents et usures d'usage).	80 / 120	180 €	222,84 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
51		CHINE, début XXe. Peinture fixée sous verre à décor de courtisanes sur une terrasse et d'une musicienne. Présentée dans un cadre en bois à crochet de fixation en métal ajouré, pivotant. 40 x 55 cm. Expert : Cabinet DELALANDE - Qinghua YIN	60 / 80	110 €	136,18 €
52		Michel ZELLER (XXe). Deux femmes. Paire de fixés sous verre, signés en bas. 26,5 x 14,5 cm (avec cadre).	60 / 80		
53		Michel ZELLER (XXe). Fauconnier au turban. Fixé sous verre signé en bas à gauche. 47 x 24,5 cm (cadre).	30 / 50	30 €	37,14 €
53.1		École chinoise, XXe. Comédien. Encre de chine sur papier signée en bas à droite. 64 x 44 cm à vue.	60 / 80		
54		École chinoise, XXe. Encre sur papier nacré en kakémono présentant une composition florale et inscriptions. 94 x 36 cm.	20 / 30	5 €	6,19 €
54.1		Suite de deux encre de chine, l'une dédicacée. 42 x 67 cm ; 70 x 47 cm.	20 / 30	10 €	12,56 €
55		École chinoise, XXe. Les bambous. Deux encre de chine signées en bas à gauche. 50 x 36 cm (cadre).	40 / 60	30 €	37,68 €
56		École chinoise, XXe. Temple vu de la ruelle. Encre de Chine sur papier. 26 x 38 cm à vue.	20 / 30	10 €	12,56 €
57		Prosper-Alphonse ISAAC (1858-1924). Aubergines et piments. Estampe sur papier avec cachet de l'artiste façon japonisant. 17 x 22,5 cm.	150 / 200	180 €	222,84 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
58		Prosper-Alphonse ISAAC (1858-1924). Rasoir et blaireau. Estampe sur papier avec cachet de l'artiste façon japonisant. 23,5 x 18 cm.	150 / 200	120 €	148,56 €
59		Prosper-Alphonse ISAAC (1858-1924). L'escargot. Estampe sur papier avec cachet de l'artiste façon japonisant. 17 x 23,5 cm.	150 / 200	210 €	259,98 €
60		Prosper-Alphonse ISAAC (1858-1924). La crevette. Estampe sur papier avec cachet de l'artiste façon japonisant. 18,5 x 12,5 cm.	120 / 150	200 €	247,6 €
61		Yu SUGIYAMA (1933). Vase sur fond vert. Huile à fond sablé sur panneau avec idéogramme en bas à droite. 53 x 40 cm.	50 / 80	90 €	113,04 €
62		École chinoise XXe. Portraits patriotiques. Suite de quatre huiles sur toile. 61 x 50 cm.	50 / 80	50 €	62,8 €
63		École chinoise, début XIXe. Lettre assis au brûle-parfum. Broderie en soie en point lancé sur fond en satin vert. 13,5 x 28 cm.	40 / 60	20 €	25,12 €
64		CHINE, fin XIXe - début XXe. Suite de deux broderies en soie et fils métalliques présentant des compositions florales. 46 x 32,5 cm ; 36,5 x 32,5 cm (avec cadre). Quelques usures aux cadres.	20 / 30	50 €	62,8 €
65		École indo-persane, fin XIXe - début XXe. Suite de trois miniatures à la gouache sur papier, portant des inscriptions. 22 x 15 cm ; 22 x 14 cm ; 28 x 16 cm à vue.	40 / 60	50 €	61,9 €
66		École indo-persane, XXe. Suite de quatre miniatures à la gouache sur os, papier et feuille végétale présentant des scènes animées et personnages. 22 x 17 cm ; 25 x 17,5 cm ; 12 x 23 cm ; 49 x 14 cm (encadrement).	40 / 60	40 €	50,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
67		École indo-persane, XXe. Scène animée dans un encadrement de végétation stylisée. Suite de deux gouaches sur papier. 26 x 19 cm ; 30 x 24 cm (à vue). On y joint une reproduction d'une miniature persane présentant une femme tenant une fleur.	20 / 30	35 €	43,96 €
68		École indo-persane, XXe. L'Assemblée des hommes. Gouache sur papier. 36 x 22 cm (à vue) ; 52 x 38 cm (cadre).	30 / 50	20 €	24,76 €
69		INDE, XXe. Procession à l'éléphant. Gouache sur tissu. 27,5 x 88,5 cm (à vue).	30 / 50	30 €	37,68 €
70		École indo-persane, XXe. Notable persans sur leurs éléphants. Grande gouache sur soie encadrée. 74 x 51 cm (avec cadre)	30 / 50	30 €	37,68 €
71		Rakem Saïd Ahmad ASSLASIAN (École d'Ispahan, début XXe). Match de Polo. Encre rehaussée à l'or sur papier, signée en bas à gauche. Scène tirée du poème d'Arfi "Guy u Chawgan". Bordure à l'ornementation d'animaux et de Salix Babylonica. Vers 1910. 38,5 x 30,5 cm (à vue).	50 / 80	50 €	61,9 €
72		École XXe. Le Joueur de Polo. Fixé sur verre encadré. 19 x 14,5 cm.	10 / 20	25 €	30,95 €
73		École indienne, XXe. Procession royale. Importante gouache sur tissu présentée sur panneau de bois. 116 x 85 cm.	30 / 40	15 €	18,58 €
74		École XXe. Berger et son troupeau de buffles d'eau. Fixé sous verre signé en bas à droite. 82 x 42 cm (avec cadre).	20 / 30	20 €	25,12 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
75		École vietnamienne, XXe. Scène de vie au bord du fleuve. Panneau laqué signé en bas à droite. 61 x 82 cm.	50 / 80	50 €	61,9 €
76		École XXe. Les arts martiaux - karaté et judo. Deux compositions en papier-collé et peint à l'acrylique et gouache. 24 x 22 cm (à vue). (non encadrées).	10 / 20	5 €	6,28 €
77		SABARIMAN (École indienne, XXe). Divinités. Encre et aquarelle signée en bas à droite. 90 x 70 cm. (usures d'usage).	10 / 20	5 €	6,19 €
78		École mexicaine, XXe. Ensemble de 8 huiles sur papier d'Amate présentant des compositions d'animaux dans une végétation stylisée. 48 x 40 cm ; 87 x 67 cm ; 112 x 41 cm.	40 / 60	40 €	49,52 €
79		École française, fin XVIIe - début XVIIIe. Portrait d'une Dame de Cour. Sanguine sur papier chiffon vergé. 39 x 29 cm. Vergé contrecollé sur vergé. (nombreux manques, accidents et usures).	100 / 150	80 €	97,6 €
80		École française, XIXe. Porteuses d'eau et lutteurs. Suite de deux plumes, encres et lavis d'encre avec dessin sous-jacent au graphite. Traces d'annotations au graphite. 9,5 x 15,5 cm (à vue) ; 34 x 27,5 cm (cadre). (encadrement unique. Papier jauni).	20 / 30	40 €	48,8 €
81		École française XIXe. Portrait de femme aux fleurs. Pastel à vue ovale sur papier marouflé sur toile. 55 x 46 cm. Mouillures et taches.	80 / 120	400 €	495,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
82		École française, milieu XIXe. Portait de femme. Pastel sur papier dans un cadre à clé en bois et stuc doré d'époque Restauration. 49 x 39,5 cm (à vue) ; 71 x 58 cm (cadre). Petits accidents et manques.	80 / 120		
83		École française, XIXe. Portrait de femme en tenue de deuil. Pastel sur papier à vue ovale. 44 x 36 cm (cadre). (petits accidents et manques au cadre).	40 / 60		
84		École du XIXe. Nu académique. Sanguine sur papier chiffon vergé. 52 x 36,5 cm (à vue). (déchirure et pliures).	60 / 80	90 €	111,42 €
85		École XIXe. Personnage accroupi. Pierre noire sur papier. 24 x 20 cm (à vue).	30 / 50	120 €	148,56 €
86		Céline LANOILLE (XIXe-XXe). Jeune femme au chapeau. Fusain et rehauts de craie sur papier. 41 x 33 cm (à vue).	30 / 50	20 €	24,76 €
87		École française fin XIXe - début XXe, d'après Rosa BONHEUR. Un ghillie et deux poneys Shetland dans un paysage brumeux. Aquarelle sur papier signée à l'encre en bas à droite G. PARE fecit. 37 x 45 cm (à vue). Dans un cadre en chêne sculpté à décor de denticules. Note : d'après le tableau original de Rosa BONHEUR peint en 1861 et présenté chez Bonhams London le 15 novembre 2005, lot 114.	100 / 200		
88		École début XXe. Le Ciseleur. Encre à rehauts d'aquarelle signée en bas à droite et titrée. 19 x 15 cm (à vue).	20 / 30	20 €	24,76 €
89		ANDRIEUX (début XIXe). Le passeur et sa mule. Mine de plomb sur vergé signée et datée 1830 en bas à droite. 17 x 23 cm.	30 / 50	40 €	49,52 €
90		Lucie ROGUES (XIX-XXe). Portrait de jeune fille. Pastel à vue circulaire signé et daté 1925 en bas à droite. Diamètre : 33,5 cm (à vue).	80 / 120	40 €	49,52 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
91		Charles Clos OLSOMMER (1883-1966). Femme au bain. Pastel et crayon sur papier signé en bas à droite. 51 x 39 cm.	100 / 150	750 €	928,5 €
92		École XIXe. Au bord d'un lac suisse. Aquarelle sur Canson signée en bas à droite. 28 x 43 cm.	40 / 60	60 €	75,36 €
93		École française XIXe. Le pont habité. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à gauche C. VALETTE. 26 x 36 cm (à vue).	200 / 300		
94		École XIXe. Église en ruine. Aquarelle sur papier. 18 x 28,5 cm.	20 / 30	35 €	43,96 €
94.1		L. BENARD (fin XIXe-début XXe). La corde à linge. Aquarelle signée et datée 1898 en bas à droite. 14 x 21,5 cm. (feuille) Petites rousseurs.	10 / 20	25 €	30,95 €
94.2		C. RARRIO (XIXe). Les voiliers. Encre et lavis d'encre signée et datée 1836 en bas à gauche. 10 x 17 cm. à vue Petites rousseurs.	10 / 20	40 €	50,24 €
95		J. CANON (XIXe). Ruine de château. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 21 x 28,5 cm. (petit manque dans le coin inférieur droit).	20 / 30	30 €	37,68 €
96		École française, XIXe. Chevet d'église. Aquarelle avec rehauts de gouache blanche. 24,5 x 34 cm.	30 / 50	10 €	12,56 €
97		École française, XIXe. Paysage orientaliste au cavalier. Aquarelle sur papier contrecollé sur passe-partout. 19 x 27 cm. (traces d'humidité).	100 / 150	100 €	125,6 €
98		Georges SEROUX D'AGINCOURT (1783-1843). Paysages de campagne. Suite de 10 dessins au graphite sur papier, dont deux signés. De 11 x 16 cm à 22,5 x 30,5 cm.	40 / 60	50 €	61,9 €
98.1		Louis ALLEMANDI (XIXe-XXe). Le Gaurisankar. Fusain et craie blanche signée, titrée et datée Novembre 1882 en bas à droite. 31 x 22 cm à vue.	30 / 50	20 €	25,12 €

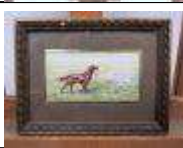
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
98.2		Louis ALLEMANDI (XIXe-XXe). Chute du Giessbach. Fusain et craie blanche signée, titrée et datée Octobre 1880 en bas à droite. 31 x 22 cm à vue.	30 / 50	20 €	25,12 €
99		École fin XIXe. Vue de port. Aquarelle sur papier. 9 x 18 cm (à vue). (légères rousseurs).	20 / 30	180 €	222,84 €
100		Théodore FOUQUET dit The-Fou (début XXe). Beni-Suef au bord du Nil. Aquarelle et rehauts de gouache signée en bas à droite. 12 x 23 cm (à vue).	20 / 30	40 €	49,52 €
100.1		R.GILLES (XXe-XXIe). Pêcheurs à Cabourg. Aquarelle sur Canson signée en bas à droite. 22 x 31 cm.	10 / 20	10 €	12,56 €
101		J-J STAMM (XIXe). Voilier sur un lac. Aquarelle signée et datée 1864 en bas à droite. 9 x 19 cm.	30 / 50	20 €	24,76 €
101.1		École XXe. Paysage de plaine. Pastel sur papier. 9 x 17 cm (à vue).	20 / 30	30 €	37,68 €
102		École française, début XXe. Tours, vue de la Loire. Graphite et craie blanche sur papier brun. 11,5 x 30,5 cm.	10 / 20	5 €	6,19 €
103		Ph. VERNY (XXe). Mount Vernon, maison du Général Washington. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, d'après une aquarelle de Frederic Dalrymple. Annotation au dos. 19.5 x 28 cm (à vue).	30 / 50	45 €	56,52 €
104		Maximilien LUCE (1858-1941). Le cheval de trait. Pierre noire et rehauts de crayon bleu. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste en bas à droite. 9 x 14 cm.	60 / 80	80 €	99,04 €
105		Maximilien LUCE (1858-1941). Le sentier dans la vallée. Mine de plomb et lavis d'encre sur papier, monogrammé en bas à droite. Cachet de la vente de l'atelier de l'artiste en bas à gauche. 11,5 x 17,5 cm.	60 / 80	130 €	163,28 €
106		Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916). Le sous-bois. Lavis signé en bas à gauche. 14,5 x 21,5 cm (à vue).	100 / 150	150 €	185,7 €
107		Jean DESAUBLIAUX (début XXe). Cathédrale Notre-Dame de Noyon. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 24 cm.	20 / 30	50 €	61,9 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
108		École probablement russe, début XXe. Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Pastel monogrammé en bas à gauche et daté. 22,5 x 25 cm.	20 / 30	100 €	123,8 €
109		Marguerite CHARION (fin XIXe - début XXe). Bonneville (Haute-Savoie). Aquarelle signée et datée 1895 en bas à gauche. 20 x 26 cm (à vue).	20 / 30	10 €	12,38 €
110		École début XXe. Maison en forêt. Aquarelle signée en bas à droite. 20,5 x 17,5 cm (à vue).	10 / 20	10 €	12,56 €
111		Izabella TELEKI de Szék (1861-1941), attribué à. Vue de château. Pastel sur papier avec annotations au dos. 37 x 29 cm.	30 / 50	10 €	12,38 €
112		Raymond BENOITON (XXe). Vue de marché en Afrique du Nord. Aquarelle signée en bas à droite. 28,5 x 21 cm.	10 / 20	15 €	18,58 €
113		SANCHE. Ruelle de Grenade - Vue de l'Alhambra. Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 30 cm.	50 / 80		
114		École début XXe. La lavandière et l'oie. Aquarelle signée en bas à droite. 60 x 45,5 cm.	60 / 80		
115		École début XXe. Paysage à la rivière. Pastel sur papier. 36 x 43 cm (à vue).	5 / 10	50 €	61,9 €
116		École début XXe. Velotte dans le Doubs. Aquarelle signée, dédicacée et titrée. 23 x 31 cm (à vue).	5 / 10	5 €	6,19 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
117		Jeanne NATTIER-FRANÇOIS (XXe). Voilier amarré. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 53 cm (à vue).	30 / 50	50 €	61,9 €
118		École symboliste, début XXe. Voiliers au crépuscule. Crayon et aquarelle sur papier. Non signée. 35 x 27 cm (à vue).	50 / 80	55 €	68,09 €
119		F. ROUX (XXe). Le Racou, 1948. Encre sur papier titrée, datée et signée en bas à droite. 24 x 31,5 cm (à vue). (insolation).	5 / 10	5 €	6,28 €
120		École XXe. Vue urbaine. Encre et lavis d'encre signée et datée 1958 en bas à droite. 31,5 x 48 cm (à vue).	20 / 30	20 €	24,76 €
121		Jean-Pierre PLAULT (XXe). Dans la forêt. Pastel sur papier signé et daté 1985 en bas à gauche. 42 x 26 cm (à vue).	10 / 20	20 €	24,76 €
122		Jean-Pierre PLAULT (XXe). Le lac bordé d'une forêt. Pastel sur papier signé et daté 1985 en bas à gauche. 47 x 62 cm (à vue).	20 / 30	45 €	55,72 €
123		École française, XXe. Au Printemps. Aquarelle annotée et titrée en bas à gauche. 15 x 11 cm (à vue).	10 / 20	25 €	30,5 €
124		Marie LONGUET (XXe). L'abbaye de la trinité à Vendôme. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 23 x 17 cm (à vue).	20 / 30	20 €	25,12 €
125		Julia BECK (1853-1935). Rollen - La Cathédrale. Aquarelle signée et datée 1912. 55 x 17 cm. Note : Julia BECK est une artiste suédoise, en rupture avec le classicisme de l'Académie Suédoise, elle s'installe en France où elle devient un des membres principaux de la colonie artistique internationale de Grez-sur-Loing. De 1880 à 1928, elle se fait connaître pour son œuvre impressionniste à l'atmosphère singulière.	200 / 300	750 €	928,5 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
126		Jules GIRARDET (1856-1938). La tonnelle fleurie. Aquarelle à vue circulaire signée en bas à droite. Dans son cadre d'origine en bois et stuc doré de style 1900. Diam. 49 cm (à vue). (mouillure en partie basse) Note : Élève de son père, puis d'Alexandre Cabanel à l'école des Beaux-Arts de Paris, Jules Girardet fut médaillé au Salon en 1881 avant de représenter la France à l'Exposition Universelle de 1889.	150 / 200	160 €	200,96 €
126.1		Alberto PROSDOCIMI (1852-1925). L'église au bord du canal. Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche. 17 x 14 cm. (passe-partout avec piqures).	60 / 80	60 €	74,28 €
126.2		MONORY (début XXe). Les barques à quai. Aquarelle signée et titrée en bas à gauche. 24 x 30 cm à vue. (mouillures et insolation).	10 / 20	10 €	12,56 €
127		LIBERO (1937). Les gondoles à Venise - La Plage. Suite de deux aquarelles sur papier signées pouvant former paire. 9,5 x 11,5 cm (à vue). On y joint une encre et lavis de l'artiste présentant un port.	30 / 50	20 €	25,12 €
127.1		LIBERO (1937). Vue de port, 1969. Encre et gouache sur carton. 51,5 x 73,5 cm. à vue	30 / 50	30 €	37,14 €
128		Claude THIBERVILLE (né en 1926). Bateau de pêche à quai. Gouache sur papier contrecollé sur panneau, signée en bas à gauche. 51 x 69 cm (à vue).	80 / 120		
129		Manuel SUSPERREGUI (né en 1940). Saint Jean de Luz. Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 71 cm (à vue).	60 / 80	50 €	61 €
130		Jack GUEUX (XX-XXIe). Le Port. Aquarelle signée en bas à gauche. 61 x 44 cm (à vue).	30 / 50	0 €	0,0000 €
131		Jack GUEUX (XX-XXIe). Voiliers au port. Aquarelle signée en bas à droite. 40 x 60 cm (à vue).	20 / 30	30 €	37,14 €
132		Jack GUEUX (XX-XXIe). Voiliers amarrés. Aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 56 cm (à vue).	20 / 30	20 €	24,76 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
133		Jack GUEUX (XX-XXIe). Le quai du port. Aquarelle signée en bas à droite. 39 x 31 cm (à vue).	10 / 20	5 €	6,19 €
133.1		École XXe. Voiliers en mer. Suite de deux aquarelles signées en bas à droite. Dans un même encadrement. 13,5 x 8,5 cm ; 8,5 x 13,5 cm (à vue).	30 / 50	40 €	50,24 €
134		Fulvio CORRENTE (XX-XXIe). Voiliers au port. Mine de plomb et aquarelle signée et datée 1968 en bas à droite. 24 x 31 cm. On y joint une aquarelle attribuée à Jean-Pierre LIGNER représentant un étang.	20 / 30	10 €	12,38 €
135		Daniel BERNOUY (XX-XXIe). Chalutier au port. Pastel sur papier signé en bas à droite. 41 x 61,5 cm (à vue).	20 / 30	20 €	25,12 €
136		École XXe. Paysage coloré. Aquarelle sur papier. 20,5 x 26,5 cm.	5 / 10	30 €	37,14 €
137		École vietnamienne, XXe. Vue de la Baie de Hà Long. Gouache sur papier signée en bas à droite et annotée dans la marge. 17 x 26 cm (à vue).	50	40 €	50,24 €
138		École XXe. Les maisons sous la neige. Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 31 cm.	20 / 30	10 €	12,56 €
139		Daniel BERNOUY (XX-XXIe). Tournesols. Pastel sur papier signé et datée 1982 en bas à droite. 41 x 61 cm (à vue).	20 / 30	30 €	37,68 €
140		Daniel BERNOUY (XX-XXIe). Le champs. Pastel sur papier signé et datée 1982 en bas à droite. 41 x 61 cm (à vue).	20 / 30	20 €	25,12 €
141		Francine ROULAST (XXe). Bouquet de fleurs. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 75 x 54 cm.	30 / 50	60 €	75,36 €

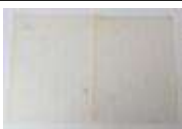
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
141.1		Marcel MANGIN (1852-1915). Pêches sur plateau. Pastel signé et daté 1948 en bas à gauche. 24 x 31 cm.	20 / 30	40 €	50,24 €
142		École XXe. Bouquet de fleurs. Pastel sur papier brun signé en bas à gauche. 63 x 48 cm.	30 / 50	20 €	25,12 €
143		Marthe OUDOYER-PAULIN (1883-1969). Bouquet. Aquarelle signé en bas à droite. 55 x 65,5 cm.	40 / 60	30 €	37,68 €
144		KHOSROV (XXe). Deux poules sur une branche. Aquarelle signée et datée 1986 en bas à droite. 17 x 12 cm (à vue).	20 / 30	20 €	25,12 €
145		École XXe. Chien couché. Mine de plomb sur papier brun. 12 x 15 cm (à vue).	20 / 30	10 €	12,38 €
146		École française, fin XIXe. Chèvres à l'étable. Aquarelle sur papier dans un cadre en pitchpin. 19 x 15,5 cm (cadre).	20 / 30	20 €	25,12 €
146.1		Henri THEVENIN (XXe). Chien à l'affut. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 5 x 9,5 cm.	40 / 60	40 €	49,52 €
147		Patrick BERNIE (XXe). Attelage à quatre. Aquarelle et crayon sur papier, signée en bas à droite. 35 x 49 cm (à vue).	40 / 60		
148		René TOUTAIN (XXe). Les fleurs. Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signée en bas à droite. 54 x 73 cm (à vue).	30 / 50	10 €	12,56 €
149		René Pierre Désiré LASNE dit René GOUAST (1897-1980). Paysage provençal. Encre sur papier signée en bas à droite. 31,5 x 46,5 cm (à vue).	50 / 80		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
150		École XXe. Maisons de campagne. Pastel monogrammé et daté 1945 en bas à gauche. 12 x 16 cm (à vue).	20 / 30	20 €	24,76 €
151		Gabriel GRIFFON (1866-1938). Baigneuses. Aquarelle signée en bas à droite. 65 x 50,5 cm.	80 / 120	90 €	113,04 €
152		Pierre LAPRADE (1875-1931/1932). Femme assise aux mains jointes. Fusain portant une trace de signature en bas à gauche et la notice d'un catalogue de vente publique au revers sous le numéro 92 en date du 21/01/1952 à Drouot chez Maître Alphonse BELLIER. 13 x 9,5 cm. (très légères déchirures en bordure).	50 / 80	270 €	339,12 €
153		École française début XXe. La brocante. Pierre noire et aquarelle sur papier. 27 x 21,5 cm.	10 / 20	20 €	24,4 €
154		F.PERSON (XXe). Nu allongé. Plume sur papier signée en bas à droite. 19 x 24 cm (à vue).	20 / 30	10 €	12,38 €
155		Karl Jean LONGUET (1904-1981). Nu féminin alangui. Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche et daté Août 1943. 18,5 x 25 cm. (feuille de papier prolongée en partie supérieure). Note : Probablement un dessin préparatoire du sculpteur pour une de ses œuvres.	60 / 80	60 €	74,28 €
156		École début XXe. Le transport en char. Graphite sur papier signé B.KODFEADERS (?) en bas à droite. Autographe de provenance en haut à gauche signé ROUBEY (?). 27 x 34 cm.	10 / 20	10 €	12,38 €
157		École XXe. Femme au bouquet. Aquarelle sur papier dans un cadre en bois et stuc doré de style Louis XVI. 41 x 30,5 cm. (petits accidents et manques au cadre).	20 / 30	30 €	37,14 €
158		Philippe Jules Joseph RYCKEBUSCH (XIXe). La chaise à porteurs - La joueuse de tambourin - La fileuse - L'orgue de barbarie et singe timbalier. Suite de quatre encres et aquarelles sur papier, dont trois signées. De 12 x 9 cm à 14 x 10,5 cm (à vue).	60 / 80	30 €	37,14 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
159		Alphonse GAUDEFRY (1845-1936). Faisans - Architecture - Vue du parc - Chien. Suite de 6 croquis à la mine de plomb, aquarelle et gouache, dont deux monogrammés et deux signés 1876 et 1878. De 5 x 6,5 cm à 8 x 11 cm. On y joint une eau-forte de l'artiste présentant un modèle prenant la pose. Note : Élève d'Alexandre Cabanel et Jules Cogniet, à l'Ecole nationale des Beaux-Arts, il est second Prix de Rome en 1874.	50 / 80	50 €	62,8 €
160		Jules DIDIER (1831-1914). Intérieur à la cheminée - Étude de fronton à l'Allégorie. Suite de deux dessins, l'un au graphite l'autre à l'aquarelle, monogrammés en bas. 14 x 18 cm ; 21 x 11 cm. On y joint une aquarelle sur Canson figurant un château en ruine.	60 / 80		
161		LIBERO (1937). Portrait de Lucienne. Graphite sur papier signée en bas à droite. 80 x 64 cm (à vue).	30 / 50	10 €	12,38 €
162		LIBERO (1937). Lucienne. Huile sur papier signée en bas à droite, dédicacée et datée 1973 sur le montage. 16,5 x 14 cm.	40 / 60	10 €	12,38 €
163		George KOSKAS (1926-2013). Andrée. Crayon gras sur papier signé, titré et daté 1966 en bas à droite. 33 x 22,5 cm.	30 / 50	10 €	12,38 €
164		George KOSKAS (1926-2013). Portrait d'homme. Pastel signé et daté 1958 en bas à droite. 19 x 13 cm (à vue).	30 / 50	10 €	12,38 €
164.1		Rodolphe CAILLAUX (1904-1989). Danseuses du French Cancan. Technique mixte signée en bas à gauche. 32 x 24 cm.	50 / 80	30 €	37,68 €
165		Ramon JOU SENABRE (1893-1978). Le pêcheur - Homme assis. Suite de deux aquarelles signées en bas à gauche. 38 x 32 cm. (non encadrées).	40 / 60		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
166		Ramon JOU SENABRE (1893-1978). Les pêcheurs. Aquarelle signée et datée 1959 en bas à gauche. 32 x 50 cm. (non encadrée. Petite déchirure).	30 / 50		
167		Ramon JOU SENABRE (1893-1978). Homme assis sur un banc. Aquarelle signée en bas à droite. 40 x 30 cm.	30 / 50		
168		Ramon JOU SENABRE (1893-1978). Les pêcheurs. Aquarelle signée en bas à droite. 29,5 x 40 cm.	30 / 50		
169		Robert VAN CLEEF (1914-?). Nu assis de dos. Sanguine double-face sur papier Arches signée en bas à gauche. Avec annotations. 65 x 50 cm (feuille).	50 / 80	0 €	0,0000 €
170		Robert VAN CLEEF (1914-?). Nu de dos assis. Sanguine sur papier signée en bas à droite. 50 x 32 cm.	40 / 60	0 €	0,0000 €
171		Robert VAN CLEEF (1914-). Baigneuse ou Nu assis de dos. Sanguine et pastel sur papier Vergé signée en bas à droite. 48 x 23,5 cm.	40 / 60	60 €	74,28 €
172		Raymond FEUILLATE (1901-1971). Jeune garçon à l'harmonica - Portrait d'homme. Deux dessins à l'encre noire signés en bas à gauche et datés 1938. 28 x 22 cm et 27 x 21 cm.	60 / 80	60 €	74,28 €
173		École française début XXe. Femme agenouillée. Dessin à la plume, encre de Chine et lavis gris signé en bas à droite LEMAITRE ? 24 x 21 cm.	50 / 80		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
174		Frans DE GEETERE (1895-1968). Femme aux seins nus. Dessin à la plume, encre de Chine, lavis et aquarelle. Signé en bas à gauche et daté 1934. 26,5 x 21 cm.	50 / 80	300 €	371,4 €
175		Frans DE GEETERE (1895-1968). Femme à son ouvrage. Dessin à la plume, encre de Chine et lavis brun. Signé en bas à droite et daté 1934. Étiquette d'exposition ou de passage en vente publique n°75. 26,5 x 20,5 cm. (plieurs).	50 / 80	50 €	61 €
176		Album de Dessins de Nus choisi par Olivier LESOURD et présentés par Jacques de LAPRADE. Exemplaire n°1, juillet 1946, avec envoi d'Olivier LESOURD à Monsieur LANCON. On y joint Quelques Nus de Marcel ROCHE édité par LAMATTE et BOINOT et un recueil GALERIE d'ESTAMPES de RODIN.	30 / 50	100 €	123,8 €
177		Antoniucci VOLTIGERNO dit VOLTI (1915-1989). Femme à la lecture. Crayon sur papier, signé en bas à droite avec le cachet de la Kermesse aux étoiles 1952, Stand des arts plastiques. 27 x 21 cm. Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	60 / 80	60 €	75,36 €
178		Dimitrios Emmanuel GALANIS (1882-1966). Le Jardin des Tuileries. Dessin à l'encre signée en bas à gauche et portant deux cachets de la Kermesse aux Étoiles 1952. 25 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	40 / 60	120 €	148,56 €
179		Georges Armand MASSON (1892-1977). Duo pour flûte et mandoline. Poème et illustration à l'encre et aquarelle signée en bas à droite. Cachet de la Kermesse aux étoiles 1953. 32 x 24 cm. (feuille) Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	40 / 60	50 €	62,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
180		René-Jean CLOT (1913-1997). Visages. Crayon gras double-face et aquarelle signée en bas à droite, cachet de la Kermesse aux Étoiles 1952. 25 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	40 / 60	40 €	49,52 €
181		Gabriel ZENDEL (1906-1992). Profil de femme. Crayon et aquarelle signée en bas à droite, cachet de la Kermesse aux étoiles 1952. 27 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	40 / 60	40 €	50,24 €
182		Gaétan DE ROSNAY (1914-1992). Profil d'homme. Crayon signé en bas à gauche et daté. Portant le cachet de la Kermesse aux étoiles 1952. 25 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	40 / 60	40 €	50,24 €
183		Yvette ALDE (1911-1967). Femmes nues - Femme et homme nus. Suite de deux dessins au crayon signés et portant le cachet de la Kermesse aux étoiles 1952. 27 x 21 cm (feuilles). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	50 / 80	50 €	61,9 €
184		Boris TASLITZKY (1911-2005). Portrait de jeune femme. Dessin à l'encre noire signée en bas à droite et portant le cachet de la Kermesse aux Étoiles 1952. 27 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	80 / 120	40 €	50,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
185		Karl Jean LONGUET (1904-1981). Portrait de femme de 3/4 - Portrait de femme de face. Suite de deux dessins au graphite signés en bas à droite. Cachets de la Kermesse aux Étoiles 1952. 27 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	60 / 80	50 €	62,8 €
186		René-Jean CLOT (1913-1997). Visages. Crayon gras et aquarelle signé en bas à gauche, cachet de la Kermesse aux Étoiles 1952. 25 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	40 / 60	40 €	49,52 €
187		Pierre GANDON (1899-1990). Femme au chapeau. Dessin au graphite signé en haut à gauche. Cachet de la Kermesse aux Étoiles 1952. 25 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	50 / 80	30 €	37,14 €
188		Pierre GANDON (1899-1990). La Marianne en timbre. Dessin au graphite et encre signé en bas à droite. Cachet de la Kermesse aux Étoiles 1952. 25 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	10 / 20	117 €	146,95 €
189		Andres MONTANI (1918-2002). Femme à la paille. Dessin au graphite signé en bas à droite. Cachet de la Kermesse aux Étoiles 1952. 25 x 21 cm (feuille). Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	40 / 60	20 €	25,12 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
190		École XXe. Visage de face. Dessin au graphite et aquarelle signé et daté en bas à droite. Cachet de la Kermesse aux Étoiles 1952. 25 x 21 cm (feuille). On y joint un dessin à l'encre et aquarelle de Rignault. Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	30 / 50	30 €	37,14 €
191		André HAMBOURG (1909-1999). Portail - Couple d'enfants. Suite de deux pointes sèches mises en couleurs par l'artiste, signées et dédiées. 27 x 21 cm et 28 x 21 cm (feuilles). Avec documentation. Note : La première Kermesse aux Étoiles fut organisée à Paris en 1948. Au cours de l'année 1951, Jacques Fillacier et André Hambourg eurent l'idée de faire participer les artistes à cette manifestation populaire. Le Stand des Arts Plastiques de la Kermesse aux Étoiles ouvrit ses portes en 1952. Chaque feuillet était vendu symboliquement et marqué d'un gros cachet rouge ou bleu "Kermesse aux Étoiles". Ce feuillet est donc un témoignage de cette manifestation culturelle.	50 / 80	100 €	122 €
192		Raymond FEUILLATE (1901-1971). L'arbre - La femme forêt. Suite de deux gravures sur bois signées et justifiées 1/1 et 15/15 en bas dans la marge. Dédicées par l'artiste sur le recto de la chemise. 25 x 18,5 cm et 28 x 22 cm (feuilles).	40 / 60	10 €	12,38 €
193		CARNERO (XXe). Los Conquistadores. Dessin à l'encre de Chine sur vergé, signé et daté 1969 en bas à gauche et titré. Encadré. 23 x 17 cm (sans les marges). (rousseurs).	10 / 20		
194		Nicole PAGANO (XXe). Nu devant la ville. Aquarelle signée et datée 1989 en bas à droite. 17 x 12 cm (à vue).	10 / 20	5 €	6,19 €
195		LIBERO (1937). Au Café avec Lucienne - Paris. Suite de deux dessins, l'un au graphite, l'autre à l'encre, signés. 8 x 4 cm ; 15,5 x 21,5 cm.	20 / 30	10 €	12,38 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
196		Josep COLL I BARDOLET (1912-2007). Fleurs de lys et tournesol. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 27 cm. (avec documentation).	80 / 120		
196.1		Josep COLL BARDOLET (1912-2007). Bateau de pêche à quai à Ibiza. Gouache sur papier signée en bas à droite. 58 x 71 cm.	150 / 200		
197		David AZUZ (1942-2014). Chez Louise. Crayon et aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1985. 21 x 14 cm (à vue).	100 / 200		
198		École bretonne, XXe. Les religieuses et le mendiant. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 28 cm.	60 / 80		
199		LIBERO (1937). Les Lions de Venise. Aquarelle signée en bas à gauche. 10 x 12 cm (à vue).	30 / 50	20 €	25,12 €
200		École XXe. Le Canal Santa Maria à Venise. Aquarelle sur papier. 35 x 22 cm.	30 / 50	45 €	54,9 €
201		Pierre Eugène CAMBIER (1914-2001). La Conciergerie à Paris. Aquarelle signée en bas à droite et titrée dans la marge. 18 x 22 cm (à vue).	40 / 60	90 €	109,8 €
202		École XXe. Vue de Notre-Dame de Paris. Aquarelle signée VAN LAD en bas à droite et titrée dans la marge. 27 x 22 cm.	20 / 30	50 €	62,8 €
203		École XXe. Paysage enneigé. Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite. 19 x 24 cm (à vue).	20 / 30	20 €	25,12 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
204		Simone DEGAL (née en 1925). Tête de cheval. Pastel sur papier brun signée en bas à gauche. 23 x 17 cm (à vue). Avec certificat d'authenticité de la Galerie Rytz.	40 / 60	30 €	37,68 €
205		Jan WOLTERS (XXe). Bouquet de fleurs. Aquarelle signée et datée mars 1996 en bas à droite. 17 x 13 cm (à vue).	10 / 20	15 €	18,84 €
206		École XXe. Composition abstraite. Graphite et estompe sur papier, signée en bas à gauche et dédicacée en bas à droite. 20,5 x 28 cm.	10 / 20	10 €	12,38 €
207		E.LAZENNEC (XXe-XXIe). "Quand s'accumulent les mutations". Pastel et aquarelle sur papier signé et daté 1991 en bas à gauche. Titré au dos. 27 x 35 cm (à vue).	20 / 30		
208		François SOULAS (1930). Visage illuminé. Pastel sur papier signé en bas à droite. 31 x 48 cm (à vue).	10 / 20		
209		CRAVIC (XXe). Composition moderne. Acrylique sur papier signée et datée 1965 en bas à gauche. 42 x 26 cm (à vue).	40 / 60	30 €	37,68 €
210		Jean MOULIN (XXe). Composition abstraite. Aquarelle signée et datée 1971 en bas à droite. 51 x 33 cm.	10 / 20		
211		RIVÉRON (XXe). Agglomération de Tours. Gouache signée en bas à droite et datée 1959. 31 x 22,5 cm.	20 / 30	10 €	12,56 €
212		Christelle SAINT AMAUX (XXe-XXIe). Mes Tournesols, 2007. Encre et aquarelle sur Canson signée Zebulon et datée en bas à droite. 36 x 48 cm. (non encadrée).	20 / 30	20 €	24,76 €
213		Domingo PRIETO (XXe). Paysage et ruelle. Deux aquarelles sur papier marouflées sur toile, l'une signée en bas à gauche. 65 x 81 cm ; 93 x 60 cm. (petites déchirures).	40 / 60		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
214		École XXe. La course. Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 1962. 54 x 45 cm (à vue).	60 / 80		
215		Alfred LICHTER (1917-2012). Le poisson vert. Gouache sur verre titrée au dos. 69 x 49 cm (à vue).	80 / 120	80 €	100,48 €
216		Yves CORBASSIÈRE (1925-2020). Composition abstraite, 1986. Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	60 / 80		
217		École française, XXe. Femme mélancolique. Fusain monogrammé en bas à droite. 62 x 47 cm (à vue).	40 / 60	20 €	24,76 €
218		CONSUELO (XXe-XXIe). Forêt, 1990. Gouache sur papier signée et datée en bas à droite. 64 x 49 cm à vue.	30 / 50		
219		Albert DEMAN (1929-1996). La carriole. Fusain signé et daté 1960. 46 x 61 cm.	50 / 80		
220		Albert DEMAN (1926-1996). Paysage au cyprès. Fusain. 61 x 47 cm.	60 / 80		
221		KELLER ? (XXe). Écho Uniforme, Verticale Toussus... Aquarelle figurant un avion au-dessus de l'aérodrome, signée et datée 15.11.70 en bas à droite. Envoi à "Jacques Vidilles, fidèle Souvenir". 48,5, x 63 cm (à vue).	40 / 60	40 €	50,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
222		Patrick GOUTTE (1954). Mercedes 190. Aquarelle datée en bas à droite 1981. 40 x 35 cm (à vue).	20 / 30	10 €	12,38 €
223		École XXe. Les âges de la vie. Aquarelle sur papier. 39 x 29 cm (à vue).	20 / 30		
224		École XXe. Les âges de la vie. Aquarelle sur papier. 27 x 16 cm (à vue).	10 / 20		
225		DRAGOMIR MILAN. G. (XXIe). Compositions, 1996. Suite de 5 gouaches sur papier signées et datées en bas à droite. 25 x 19 cm (encadrement).	10 / 20	20 €	25,12 €
225.1		Anna REED (XXe). Ville en ruine, 1992. Aquarelle et crayon signée et datée en bas à droite. 107 x 74 cm. à vue	60 / 80	60 €	74,28 €
226		Paesine dans un encadrement de style XVIIe. 8 x 12 cm. Provenance : Galerie Claude BOULLE.	80 / 120	650 €	804,7 €
227		BOLLINGER Louis dit BOLI (XXe). Vue de village. Panneau de marqueterie de différentes essences de bois signé en bas à droite. 26 x 33 cm.	20 / 30	5 €	6,28 €
228		Pierre ROSENAU (XXe). Les paysans et paysannes. Deux panneaux de marqueterie de diverses essences de bois, signés en bas à droite. 41 x 32,5 cm	100 / 150		
229		Pierre ROSENAU (XXe). Paysage des Pyrénées animé. Panneau de marqueterie de divers essences de bois, signé en bas à droite. 40,5 x 31 cm. (Taches).	60 / 80		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
230		Pierre ROSENAU (XXe). Scène de rivière. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 72 x 147 cm.	150 / 200	100 €	123,8 €
231		Pierre ROSENAU (XXe). La régates. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 72 x 147 cm.	150 / 200	120 €	146,4 €
232		Pierre ROSENAU (XXe). Les échassiers. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 73 x 148 cm.	150 / 200	170 €	210,46 €
233		Pierre ROSENAU (XXe). Scène de montagne avec les chamois. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois. 68 x 132 cm.	150 / 200	80 €	100,48 €
234		Pierre ROSENAU (XXe). Course de voiliers. Panneau de marqueterie de diverses essences de bois, signé en bas à droite. 73 x 147 cm.	150 / 200	150 €	185,7 €
235		Bernard TOLLET (XXe-XXIe). Les Iris, 2006. Panneau marqueté signé par pyrogravure en bas à droite. 75 x 30 cm.	20 / 30	20 €	25,12 €
236		École française, fin XIXe - début XXe. La lavandière. Huile sur toile. 37 x 18 cm. Dans un important cadre en bois et stuc doré (53 x 35 cm).	50 / 80	145 €	182,12 €
237		École fin XIXe-début XXe. Paysage au sentier animé. Huile sur panneau. 22 x 15,5 cm.	20 / 40	20 €	24,4 €
237.1		École début XXe. Cheval à l'étable. Huile sur toile non signée. 33,5 x 41,5 cm. Rentoilage et restaurations.	40 / 60	40 €	50,24 €

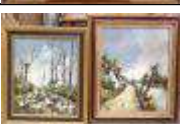
LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
238		L. CAZIN (début XXe), d'après Théodore LEVIGNE. Paysage au torrent. Huile sur toile. 32,5 x 46 cm.	50 / 80	30 €	36,6 €
239		LEGUAS (XIXe). Paysan devant la mare. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm. (restaurations, accidents et usures).	20 / 30	60 €	75,36 €
240		École française XIXe. Église au bord de l'eau. Huile sur carton. 30,5 x 42 cm. (important décollement de matière, quelques usures).	20 / 30	30 €	36,6 €
241		Edma MORISOT-PONTILLON (1839-1921). Paysage de forêt aux enfants. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 62 cm. (deux accidents et usures).	400 / 600	800 €	990,4 €
242		École française XIXe, dans le goût de Barbizon. Paysage lacustre en sous-bois. Huile sur toile. 54 x 81 cm. (manques).	200 / 300	190 €	238,64 €
243		J. HERON (XIXe). Sous-bois animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55,5 cm. (restaurations).	60 / 80	110 €	134,2 €
244		P. HUBERT (XIXe). Jeune femme en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm. (petit accident et restauration).	300 / 400	360 €	452,16 €
245		Édouard CREANCIER (XXe). Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	60 / 80	110 €	138,16 €
246		Peter BINA (1888-1969). Le retour de pêche dans un paysage animé. Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche. 44 x 61 cm. (petite usure).	200 / 300	200 €	251,2 €
247		École du XXe. Vaches dans le ruisseau. Huile sur panneau. 51,5 x 80 cm.	40 / 60	10 €	12,38 €
248		École fin XIXe. Paysans et troupeau. Huile sur carton fort, signée en bas à droite. 51 x 75,5 cm.	150 / 200	360 €	439,2 €
249		LOUISE (XIXe). Bateau sur le lac et petite chapelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 55 cm. (manques).	20 / 30	50 €	61 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
250		École du Nord, XIXe. Paysage aux buveurs et Rivière animée. Deux huiles sur toile. 32,5 x 45 cm. (restaurations).	60 / 80	90 €	111,42 €
251		École du XIXe. Passage de la rivière. Huile sur toile. 45,5 x 54 cm. (usures).	60 / 80	90 €	113,04 €
252		A. OKOLOWIZ (?), XXe. Paysages lacustre. Deux huiles sur toiles signées. 46 x 54,5 cm. (restaurations).	60 / 80	70 €	85,4 €
253		C. WALED (XXe). Barque près du moulin. Huile sur panneau signée en bas à droite. 42 x 55 cm. (rayures).	50 / 80	20 €	24,4 €
254		LORIN (début XXe). Scène lacustre animée. Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 19,5 cm. Cadre français à clés en bois et stuc doré.	50 / 80	100 €	125,6 €
255		École française XIXe. Paysage de sous-bois. Huile sur toile dans un encadrement en bois et stuc doré d'origine. 22 x 35 cm. (infimes usures).	60 / 80	60 €	75,36 €
256		École italienne, fin XIXe. Femme et fillette sur un âne. Huile sur toile, non signée. 50 x 42 cm. (accidents).	60	50 €	61 €
257		École française, XIXe. Veil homme et fillette. Huile sur toile non signée. 50 x 42,5 cm (accidents).	120 / 150		
258		École fin XIXe-début XXe. Les pêcheurs. Huile sur toile. 40 x 32 cm. (accidents et restaurations).	80 / 120	60 €	74,28 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
259		École du XXe. Scène de moisson. Huile sur toile. 20 x 25 cm.	40 / 60	70 €	87,92 €
260		XXe. Impression contrecollée sur panneau de bois. 35 x 42 cm.	10 / 20	20 €	25,12 €
261		Bartholomäus VAN HOVE (1850-1914). Personnages sous le porche. Huile sur panneau signée en bas à droite. 36 x 25 cm.	400 / 600		
262		Léon Gabriel COFFINIERES DE NORDECK (?-1898). Don Quichotte. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1898. 28,5 x 35 cm. (accident).	50		
263		École italienne, fin XIXe. Couple de bergers. Huile sur toile monogrammée en bas à droite J-E. 40 x 26 cm. (rayures et manques).	120 / 150		
264		École française, début XXe. Femme dans le sentier. Huile sur toile, copie d'après l'École de BARBIZON. 23,5 x 32 cm.	10 / 20	50 €	62,8 €
265		Émile GAUFFRIAUD (1877-1957). Paysage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 30 cm.	50 / 60	80 €	100,48 €
266		Henri JOUSSET (XXe). Hyères - Le reposoir, 1944. Huile sur panneau signée et titrée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 47 x 30 cm.	10 / 20	10 €	12,2 €
267		A. MORO (XIX-XXe). La barque et le ruisseau. Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm. (restaurations).	20 / 30	40 €	48,8 €
268		École du XIXe. Vue animée près du château. Huile sur panneau. 27 x 29 cm.	50 / 60	50 €	62,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
268.1		École fin XIXe. Le château fort. Grande huile sur toile. 116 x 126 cm. Nombreux accidents, usures et salissures.	60 / 80	50 €	62,8 €
269		École du XIXe. Rivière et chalets. Huile sur toile, trace de signature en bas à droite. 24,5 x 32,5 cm. (restaurations).	20 / 40	40 €	48,8 €
270		Ecole fin XIXe, début XXe. Femme près du canal. Huile sur isorel. 20 x 27 cm.	20 / 40	35 €	43,33 €
272		Chromolithographie encadrée. 46 x 30 cm.	5 / 10	10 €	12,56 €
273		A. PATYSIEWICZ (?), XXe. Paysage sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 40 cm. (rentoilage, manques).	20 / 30	25 €	30,95 €
274		Georges MOULLADE (1893-1980). Paysage lacustre en sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à droite. 26 x 35 cm.	20 / 30	50 €	62,8 €
275		École française XIXe. Lavandières. Huile sur panneau d'acajou. 23,5 x 33 cm.	20 / 30	40 €	48,8 €
276		Georges CAPGRAS (1886-1947). Les moutons. Huile sur panneau signée en bas à droite avec envoi. 22,5 x 16,5 cm (à vue).	30 / 40	40 €	50,24 €
277		École fin XIX, début XXe. Paysages. Deux huiles sur toile dont une trace de signature. 19 x 31 cm et 24 x 35 cm.	20 / 30	50 €	61 €
278		École début XXe. Ferme. Huile sur panneau signée et datée 1934 en bas à droite. 18,5 x 25,5 cm.	40 / 60	40 €	50,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
279		École du XXe. Cour de ferme. Huile sur panneau signée en bas à droite. 17,5 x 27 cm.	30 / 40	45 €	56,52 €
280		École belge du XXe. L'auberge. Huile sur toile. 32 x 40 cm. (importants accidents).	10 / 20	5 €	6,19 €
281		Robert FALCUCCI (1900 - 1989). Sur la...? (?). Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite, titrée au revers. 28 x 35 cm.	100 / 150	100 €	125,6 €
282		R. ESCUDIE (?). Maisonnette. Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 45 cm. (manques).	20 / 40	10 €	12,38 €
283		École française, début XXe. Le cavalier. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	30 / 50	360 €	439,2 €
284		Eugène PÉCHAUBES (1890-1967). Course hippique à Auteuil. Huile sur toile signée en bas à droite et localisée au centre. 27 x 41,5 cm. (petit accidents).	200 / 300	390 €	489,84 €
285		Georges MOULLADE (1893-1980). La rivière. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1944. 33 x 41 cm.	20 / 40	40 €	49,52 €
286		École du XXe. Pêcheur sur la barque. Huile sur panneau. 25 x 33 cm.	20 / 30	50 €	61,9 €
287		E. MIGNARD (XXe). Cargèse, Corse. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1940. 27 x 46 cm. (usures).	40 / 60	350 €	439,6 €
288		André-Charles NAULEAU (1908-1986). La maison dans le marais. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	20 / 30	10 €	12,38 €
289		Paul PREYAT (1892-1968). Maison au clair de lune. Huile sur panneau signée. 38 x 55 cm.	30 / 50	10 €	12,56 €
290		M. BALIVET (XXe). Village. Huile sur toile signée en bas au centre. 38 x 45,5 cm.	30 / 50	30 €	37,68 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
291		Cyprien LE VAVASSEUR (act.c.1866-1924). Devant la ferme. Huile sur carton signée en bas à gauche. 21,5 x 21 cm.	40 / 50	40 €	50,24 €
292		M. CHEVRETEAU (XXe). Étang. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 77. 36 x 49 cm.	10 / 20	70 €	85,4 €
293		HANNAIS (XXe). Coup de vent. Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 46. 41 x 33 cm.	20 / 30	25 €	31,4 €
294		André-Charles NAULEAU (1908-1986). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	20 / 40	60 €	74,28 €
295		École du XXe. La forteresse. Huile sur isorel signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	30 / 40	30 €	37,14 €
296		Marius GRATEAU (XXe). Paysage aux arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	20 / 30	35 €	43,33 €
297		Marius GRATEAU (XXe). Pièce d'eau à Sucy-en-Brie. Huile sur toile signée en bas au centre, titrée au dos. 38 x 55 cm.	20 / 30	30 €	37,14 €
298		École du XXe. Paysage animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	5 / 10	5 €	6,1 €
299		G. BAUD (XXe). Les oliviers de Castagneto Carducci, 1982. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 35 x 50 cm.	100 / 150		
300		Claude MOURIER (1930-2022). Paysages. Deux huiles sur toile signées. 61 x 50 cm et 56 x 46 cm.	80 / 120	80 €	99,04 €
301		R. MASSON (XXe). Village de DOULAINCOURT. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 50 cm.	60 / 80	60 €	74,28 €
302		L. VERON (XXe). Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 54 cm.	30 / 50	70 €	87,92 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
303		Chromolithographie Scène avec architecture antique. 39 x 51 cm.	10 / 20	20 €	25,12 €
304		André-Charles NAULEAU (1908-1986). Au bord de l'eau. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	20 / 40	20 €	25,12 €
305		G. FRANCOIS (XXe). Le donjon du château de Bridoré. Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 55 x 46 cm.	20 / 40	80 €	99,04 €
306		André HOFER (1890-1973). Paysage au pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. Légers sauts de matière.	30 / 50	40 €	49,52 €
307		Alfred LE PETIT (XXe). La maison à Pezouille. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 39 x 54 cm.	20 / 40	20 €	25,12 €
308		J. CORNUAULT-BERTIN (XXe). Le Cher. Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos. 54,5 x 81 cm.	40 / 60	40 €	49,52 €
309		Paul PASCAL (1867-1945). Plougastel (Finistère). Huile sur carton signée en bas à droite. 27,5 x 35 cm.	100 / 120	130 €	163,28 €
310		École du XXe. Paysage lacustre. Huile sur carton signée en bas à gauche Jean Geny (?). 24 x 33 cm. (usures).	20 / 30	40 €	50,24 €
311		Franck CARRON (né en 1945). Balade en sous-bois. Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée et datée au dos. 30 x 30 cm.	30 / 40	60 €	73,2 €
311.1		École XXe. Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm.	80 / 120	340 €	427,04 €
312		École orientaliste du XXe. La prière. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 24 cm.	20 / 30	1 600 €	1980,8 €
313		École du XXe. Les meules de foin. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm. Restaurations.	30 / 40	50 €	62,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
314		Clovis Frédéric TERRAIRE (1858-1931). L'Entrée du village. Huile sur toile signée en bas à droite et portant un numéro d'exposition 8 en bas à gauche sur une petite étiquette. 41 x 33 cm. (légers accidents).	50 / 80	50 €	61,9 €
315		Eugen ASMUS (né en 1930). Marché aux fleurs sur ville allemande en bordure du Rhin. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. 30 x 40 cm.	150 / 200	340 €	427,04 €
316		L.DUPUY (fin XIXe-début XXe). L'église - Le château. Suite de deux huiles sur panneau signées. 22 x 16 cm.	30 / 50	280 €	346,64 €
317		École fin XIXe. Deux élégantes dans un parc. Huile sur panneau portant une signature apocryphe Monticelli. 12 x 19 cm.	30 / 50	90 €	111,42 €
318		École orientaliste, vers 1930. Femme et enfant dans un intérieur. Huile sur toile. 50 x 61 cm. (petits manques et restauration).	50 / 80	70 €	86,66 €
319		École fin XIXe, dans le goût du XVIIe. Scène de bataille. Huile sur toile. 50 x 61 cm. Restaurations.	30 / 50	90 €	111,42 €
320		École française, fin XIXe. Clair de lune. Huile sur panneau. 11 x 19 cm.	50 / 80	60 €	75,36 €
321		École XXe. Les faucheurs. Huile sur panneau. 10 x 18 cm (à vue).	20 / 30	35 €	43,96 €
323		F.BENNETT (XXe). L'ange libérateur. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	60 / 80		
324		D'après REMBRANDT. Reproduction du tableau "la ronde de nuit". Procédé de reprographie sur toile. 36 x 44 cm.	30 / 50	10 €	12,38 €
325		Karl WAGNER (1839-1923). Bateaux et quai animé. Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 53 cm. Un accident.	500 / 800	500 €	619 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
326		École française XIXe. Barque sur la grève. Huile sur panneau datée 1889 et signée L. PINCHON en bas à gauche. 28,5 x 35,3 cm. (à nettoyer). Dans un important cadre en bois et stuc doré à clés présentant des acanthes épanouies sur fond guilloché (quelques manques et usures).	150 / 200		
327		École italienne XIXe. Paysage au lac de montagne. Huile sur toile portant une signature GIPPANI en bas à gauche. 60 x 73 cm. (petites restaurations, craquelures et légers manques).	100 / 150	100 €	125,6 €
328		J. MEMBRARD (début XXe). Le voilier Kinjaboc vu de la proue. Huile sur toile signée et datée 1900 en bas à gauche. 73 x 60 cm. (deux petits accidents). Important cadre français à clés en bois et stuc doré de style Empire (accidents et usures).	100 / 200	260 €	326,56 €
329		N. ROSSI (XXe). Le voilier en mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. 74 x 54 cm.	100 / 200	60 €	74,28 €
330		Paul VAN DE VENNE (1870-1954). Marine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 28 cm.	100 / 150	100 €	125,6 €
331		École XIXe. Marine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 10 x 19 cm.	20 / 30	80 €	100,48 €
332		R. WILSON (XXe). Scènes de plage. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 19 cm.	20 / 30	117 €	146,95 €
335		École XXe. Les bretonnes. Huile sur carton fort entoilé. 44 x 33 cm.	30 / 50	30 €	37,14 €
336		École française, XXe. Bateaux à quai. Huile sur panneau signée en bas à droite. 13 x 18 cm.	20 / 30	100 €	125,6 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
337		Paul PREYAT (1892-1968). Le Pouliguen, groupes de rochers à marée basse dit roche Braz. Huile sur carton fort signée et datée 1948 en bas à gauche, titrée au dos. 38 x 46 cm.	40 / 60	120 €	150,72 €
338		École début XXe. Paysage en bord de fleuve. Huile sur toile non encadrée. 27 x 41 cm.	20 / 30	35 €	43,33 €
339		École début XXe. Le Panthéon vu d'un point d'eau. Huile sur toile signée et datée 1949 en bas à gauche. 23,5 x 31 cm.	20 / 30	35 €	43,33 €
340		École XIXe, école de Barbizon. Deux silhouettes dans la forêt. Huile sur toile signée et datée 1866 en bas à droite. 30 x 26 cm. Accidents et manques.	30 / 50	200 €	251,2 €
341		École française, fin XIXe - début XXe. Côte rocheuse. Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche. 17 x 31,5 cm.	40 / 60	40 €	50,24 €
342		Félix Dominique DE VUILLEFROY (1841-1916). Les Canards. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Encadrement en chêne d'origine par N.NUEL.	200 / 300	200 €	251,2 €
343		Gaston BOUCART (1878-1962). Port de Douelan ou Doelan (Finistère). Huile sur toile signée et située en bas à droite. 64 x 81 cm.	200 / 300	1 000 €	1238 €
343.1		École XXe. Vue de Venise. Huile sur toile encadrée. 70 x 90 cm.	100 / 150	220 €	276,32 €
344		Hélène MAISONNEUVE, XXe. Le Bac AUDIERNE et POULGOAZEC. Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite. 30,5 x 39 cm.	30 / 50	280 €	346,64 €
345		Lucien SEEVAGEN (1887-1959). Cotes bretonnes. Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 61 cm. Dans un cadre Montparnasse en bois décapé.	200 / 300	1 300 €	1609,4 €
346		R. LECLERC (XIX-XXe). Le port. Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 39 x 47 cm.	100 / 150	100 €	125,6 €
347		Jean BERRUER (XXe). Le Cros de Cagnes. Huile sur papier signée en bas à droite, située et datée 1960. 40 x 53 cm. Insolation, petite déchirure et traces de scotch.	30 / 50	10 €	12,56 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
348		BOUVET (XXe). Bateaux à Porz Even (Finistère). Huile sur isorel signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	50 / 80	50 €	62,8 €
349		Marius GRATEAU (XXe). Les Martigues, le quai du Brascon. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 38 x 55 cm.	20 / 30	35 €	43,96 €
350		LE ROUX (XXe). Côte sauvage en Bretagne. Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	40 / 60	60 €	73,2 €
351		Auguste POTAGE (1884-1962). Cathédrale. Huile sur toile. 55,5 x 45,5 cm. Un petit accident coin supérieur droit.	30 / 50	60 €	75,36 €
352		Robert Maurice RAYMOND (XIX-XXe). Vue de Tréboul (Baie de Douarnenez). Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 70 cm. Note : Tableau préparatoire à la toile présentée au Prix Corot 1938 ayant obtenu une médaille d'or.	100 / 200	900 €	1114,2 €
353		Henri MILLOCK (1898-1979). Port de Bretagne. Huile sur toile signée et datée 1967 en bas à droite. 46 x 65 cm.	150 / 200	260 €	326,56 €
354		Ecole française XXe. Vue de port. Huile sur toile non signée. 41 x 60 cm.	20 / 30	40 €	49,52 €
355		René LEFORESTIER (1903-1972). La marée basse. Huile sur toile signé en bas à droite. 50 x 60,5 cm. Un accident.	40 / 60	70 €	87,92 €
356		Marcel PLACIER (XXe). La marina. Huile sur toile signée et datée 1962 en bas à droite. 65 x 50 cm.	30 / 50	30 €	37,68 €
357		Owen BOWEN (1873-1967). Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 48,5 x 58,5 cm.	80 / 120	60 €	75,36 €
358		POLMARIE (XXe). Bateaux à quais, Ajaccio, 1944. Huile sur toile signé en bas à droite, située et datée sur le châssis. 46 x 55 cm.	30 / 50	30 €	37,68 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
359		Paul PREYAT (1892-1968). Vue de port. Huile sur toile signée et datée 1949 en bas à droite. 38 x 55 cm. Châssis de la Maison Lefranc-Bourgeois.	40 / 60	40 €	50,24 €
360		Benoit MAROU (fin XXe). Le Port de Honfleur, 1972. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos. 46 x 60,5 cm.	30 / 50	80 €	100,48 €
360.1		Benoit MAROU (fin XXe). Le Port de Honfleur, 1974. Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée au dos. 46 x 55 cm.	30 / 50		
360.2		Benoit MAROU (fin XXe). Vallée du Celé, 1971. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos. 46 x 33 cm.	20 / 30	10 €	12,38 €
361		École XXe. Marins rentrant au port. Huile sur toile signé en bas à droite. 54 x 73 cm.	40 / 60	20 €	25,12 €
362		Wilhelm HAMBÜCHEN (1869-1939). Bateaux au port. Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 80 cm.	150 / 200	300 €	376,8 €
363		École XXe. Le rivage. Huile sur toile non signée. 27,5 x 46,5 cm.	10 / 20	15 €	18,84 €
364		COMBES.L.G (XXe). Voilier et vue de cathédrale. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	20 / 30	40 €	49,52 €
364.1		Gaston CORBIER (1869-1945). Voilier en mer. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 19,5 x 24 cm. Petites griffures.	80 / 120	110 €	138,16 €
365		Pierre FRAILONG (1886-1962). Le Croisic. Huile panneau double-face signée en bas à gauche. 38,5 x 46,5 cm.	100 / 150	340 €	427,04 €
366		École normande, début XXe. En marée basse. Huile sur toile non signée. 38 x 55 cm. Rentoilage et restauration.	60 / 80	90 €	109,8 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
367		École normande, début XXe. Près de la crique. Huile sur toile non signée. 38 x 55 cm.	60 / 80	110 €	138,16 €
368		Simone CHAMOUILLET (1899-?). La jetée. Huile sur toile signée et datée 1952 en bas à gauche. 46 x 55 cm.	20 / 30	50 €	62,8 €
369		Élie DECHELLE (1874-1937). Côtes dans le Sud. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	40 / 60	40 €	49,52 €
370		Paul-Henri RENIER (1922-1977). Lac au clair de Lune - Mer orageuse. Deux huiles sur isorel signées en bas à droite, pouvant former paire. 24 x 33 cm.	40 / 60	70 €	87,92 €
370.1		École début XXe. Les naufragés. Importante huile sur toile non signée dans un cadre type Montparnasse. 73 x 100 cm. Petites salissures.	100 / 150	190 €	238,64 €
371		Jean LAFON (XXe). La plage à l'embarcation. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	30 / 50	170 €	207,4 €
371.1		Jean LAFON (XXe). Côtes au crépuscule. Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	30 / 50	180 €	222,84 €
372		École française XXe. Sur la plage. Huile sur toile non signée. 12 x 22 cm.	20 / 30	70 €	86,66 €
373		Louis André MOURGUES (1886-1962). Bormes-les-Mimosas, Var. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	60 / 80	50 €	61,9 €
374		C.LAFFITTE (XXe). Le voilier rentrant au port. Huile sur carton fort signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	20 / 30	70 €	86,66 €
375		John HAMILTON (1919-1993). Bateau trois mats dans la houle. Huile sur toile signée en bas à droite. 18,5 x 29 cm.	100 / 150		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
376		École fin XIXe - début XXe. Marine. Huile sur panneau non signée. 16 x 22 cm.	30 / 50	50 €	61,9 €
377		École XXe. Rivage. Huile sur toile non signée. 16 x 27 cm. Petits sauts de matière.	20 / 30	20 €	25,12 €
378		École XXe. Les Enfants à la Mer. Huile sur carton fort ou isorel monogrammée en bas à droite. 27,5 x 37,5 cm.	40 / 60	270 €	339,12 €
379		P.JAMOT (XXe). Le port de Cadaques. Huile sur papier signée et datée 1959 en bas à gauche, située dans la Marie-Louise en bas à droite. 33 x 45,5 cm. à vue	30 / 50	30 €	37,14 €
380		École XXe. Bateau échoué en bord de mer. Huile sur toile. 52 x 75,5 cm à vue. Usures.	10 / 20	20 €	24,4 €
381		École française XXe. Les Calanques - Bord de mer. Suite de deux huiles sur carton pouvant former paire, monogrammées M.S, l'une titrée. 45 x 61 cm. à vue	40 / 60	20 €	25,12 €
382		Gérard DAROT (1935-2013). Barques sur la Loing. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 55 x 46 cm.	30 / 50	110 €	138,16 €
383		Édouard DELGRANDE (XXe). Femme sur un chemin en Bretagne. Huile sur toile signé en bas à droite. 60 x 79 cm. Petits enfoncements	20 / 30	70 €	87,92 €
384		Levis GALANO LONDRES (XXe-XXIe). Bateaux amarrés, 1997. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 45 x 57 cm.	30 / 50	40 €	48,8 €
385		Henri LAMBERT-NAUDIN (XXe). Le Port. Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	60 / 80	40 €	50,24 €
386		Lucien POTRONAT (1889-1974). Bord de mer en Méditerranée. Huile sur toile signée et datée 1948 en bas à droite. 72 x 119 cm.	100 / 150	190 €	238,64 €
386.1		Louis ROLLET (1895-1988). Paysage de Bretagne. Importante huile sur panneau signée en bas à droite. 65 x 100 cm.	300 / 400	370 €	464,72 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
387		Paul TOUZE (XXe). Port de Quiberon. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100,5 cm. Deux accidents.	40 / 60	30 €	37,68 €
388		École XXe. Voiliers. Huile sur toile non signée. 60 x 92 cm.	50 / 80	70 €	87,92 €
389		E. PALMAN (XXe). Retour de Pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	100 / 150	120 €	150,72 €
390		F. VERDIERE (XXe). Marine. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm. Un accident.	60 / 80	70 €	86,66 €
390.1		Alexandre Gabriel GAILLARD-DESCHAMPS (c.1903-1984). Bateaux à quai. Huile sur toile signé en bas à droite. 50 x 100 cm.	80 / 120	80 €	99,04 €
391		Alain ROFFE (XXe-XXIe). Bord de mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	20 / 30	5 €	6,28 €
392		Yolande ARDISSONE (1927-2024). Les bateaux près du rivage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. On y joint une bibliographie de l'artiste.	200 / 300	550 €	680,9 €
393		LIBERO (1937). Vue de Port. Technique mixte sur papier contrecollé sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	200 / 300		
394		Jack GUEUX (XX-XXIe). Saint Jean de Luz. Huile sur toile signée et datée 1961 en bas à droite. 46 x 55 cm.	20 / 30	0 €	0,0000 €
395		Jack GUEUX (XX-XXIe). Barges à quai près du pont. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	20 / 30	0 €	0,0000 €
396		Jack GUEUX (XX-XXIe). Villefranche sur Mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	20 / 30	0 €	0,0000 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
397		Jack GUEUX (XX-XXIe). Le Port de Villefranche sur Mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	20 / 30	30 €	37,68 €
398		Jack GUEUX (XX-XXIe). Le Port de Paimpol. Huile sur toile signée en bas à droite, tampon du Salon de la Société des Artistes Français 1979 au châssis. 55 x 46 cm.	20 / 30	20 €	24,76 €
399		École XXe. Cotes rocailleuse. Huile sur toile non signée. 55 x 46 cm.	20 / 30	40 €	50,24 €
400		École XXe. Le pont de Cornouaille. Huile sur toile non signée. 46 x 55 cm.	20 / 30	10 €	12,56 €
401		École XXe. Lac de montagne. Huile sur toile non signée. 46 x 55 cm.	20 / 30	20 €	24,76 €
402		Ric RICHARD (XXe). Le port par temps orageux. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 100 cm.	20 / 30	30 €	37,68 €
403		Ric RICHARD (XXe). Les voiliers en mer. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm. Usures et salissures.	20 / 30	30 €	37,68 €
404		Ric RICHARD (XXe). Ville portuaire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm. Usures et salissures.	10 / 20	15 €	18,84 €
405		Ric RICHARD (XXe). Le front de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. Usures et salissures.	10 / 20	20 €	25,12 €
406		Ric RICHARD (XXe). Sentier en campagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Usures et salissures.	10 / 20	0 €	0,0000 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
407		Ric RICHARD (XXe). Ville enneigée - le quai. Suite de deux huiles sur toile, l'une avec trace de signature présentant au dos une affiche de la Kermesse aux étoiles (déchirée). 38 x 46 cm. Usures et salissures.	10 / 20	20 €	25,12 €
408		Ric RICHARD (XXe). Paysage aux cyprès - Les blés. Suite de deux huiles sur toile signées, l'une datée 1957. 38 x 55 cm. ; 55 x 38 cm. Usures et salissures.	20 / 30	20 €	24,4 €
409		Ric RICHARD (XXe). Le sentier à la campagne - Les arbres en hivers. Suite de deux huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche. 73 x 60 cm. ; 60 x 73 cm. Usures et salissures.	20 / 30	20 €	25,12 €
410		Ric RICHARD (XXe). La récolte des blés. Huile sur toile non signée. 60 x 81 cm. Petits accidents, usures et salissures. On y joint une huile attribuée au même artiste présentant une falaise (38 x 55 cm).	20 / 30	10 €	12,56 €
411		Ric RICHARD (XXe). Café des deux Magots. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm. Usures et salissures.	20 / 30	20 €	25,12 €
412		Ric RICHARD (XXe). La Conciergerie. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm. Accidents, usures et salissures.	20 / 30	30 €	37,68 €
413		Ric RICHARD (XXe). Montmartre sous la neige. Huile sur toile non signée. 73 x 60 cm. Craquelures, manques, usures et salissures.	20 / 30	10 €	12,56 €
414		Ric RICHARD (XXe). Notre Dame de Paris sous la neige. Huile sur toile signée et datée 1957 en bas à droite. 73 x 60 cm. Usures et salissures.	20 / 30	20 €	24,76 €
415		Ric RICHARD (XXe). Le Christ en croix devant les flammes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 81 cm. Usures et salissures.	20 / 30	10 €	12,56 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
416		René MAGNÉ (XXe). Les bords de l'Aveyron. Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 61,5 cm.	40 / 60	40 €	50,24 €
417		René MAGNÉ (XXe). Village du sud. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 50 x 64 cm.	40 / 60	40 €	49,52 €
418		Auguste POTAGE (1884-1962). Cathédrale d'Amien, quartier Saint Leu. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 60,5 cm.	150 / 200		
419		École Russe début XXe. Vue de Ville animée. Huile sur toile monogrammé en bas à droite et signée au dos. 60 x 53 cm.	60 / 80	80 €	99,04 €
420		R. SCHEFFER (XXe). Colonnade dans un parc. Huile sur panneau signée et datée 1942 en bas à droite. 48,5 x 98,5 cm.	100 / 150	100 €	125,6 €
421		Louis SEVERINI (XXe). Notre-Dame de Paris au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	100 / 150	370 €	464,72 €
422		Louis SEVERINI (XXe). Parc parisien animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 41 cm.	100 / 150	400 €	502,4 €
423		J. MARCHAIS (XXe). Le Pont en sous-bois. Huile sur toile signée ne bas à gauche et datée 1918. 27 x 41 cm. Un accident.	50 / 80	50 €	61 €
424		École française, XXe. Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 18 cm.	20 / 30	45 €	56,52 €
425		Bepi LONGO (1920 - 1961). Ruelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 43 cm.	200 / 300		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
426		Bepi LONGO (1920 - 1961). Ruelle fantastique. Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 50,5 x 60,5 cm. Usures.	200 / 300		
427		Bepi LONGO (1920 - 1961). Ruelle. Huile sur toile. 65,5 x 55,5 cm. Accidents et restaurations.	200 / 300		
428		Jean ABADIE (1921-2010). Arbre sur la Loire, 1949. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 73 x 60 cm. On y joint son certificat d'authenticité réalisé par l'artiste.	80 / 120	80 €	100,48 €
429		R. MASSON. Village au clocher. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1933. 18 x 59 cm.	100 / 150	160 €	200,96 €
430		Marinus VAN EYS (XXe). L'allée de la propriété. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm. à vue	80 / 100	70 €	87,92 €
431		MAYER (XXe). Rue animée à la fontaine. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40 x 30 cm. Dans un important cadre rectangulaire en bois et stuc doré aux écoinçons fleurdelisés.	60 / 80	80 €	100,48 €
432		A. VARNET (XXe). La village - Le pont. Suite de deux huiles sur toile pouvant former paire, signées en bas. 37,5 x 45,5 cm.	30 / 50	110 €	138,16 €
433		École du XXe. Arrière pays Niçois. Huile sur toile signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	30 / 40	30 €	37,68 €
434		A. PALYSICWICZ (XXe). Paysage enneigé. Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	20 / 30	50 €	62,8 €
435		Jean-Claude BOURGEOIS (Paris, 1932 - Ornans, 2011). Lumière d'Hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche et intitulé au dos. 27 x 41 cm.	200 / 300	500 €	628 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
436		F.MARCOU (XXe). Devant la ferme. Huile sur panneau signée et datée 1943 en bas à droite. 43 x 51 cm.	40 / 60	40 €	50,24 €
437		Poi NOËL (XIXe- XXe). Bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 63 cm.	100 / 150	130 €	158,6 €
438		Charles BELBEOCH (1926-2006). Bord de Loire. Suite de deux gouaches sur papier, l'une signée en bas à droite. 24 x 32 cm ; 20 x 25 cm.	20 / 30	50 €	61,9 €
439		École XXe. Le Canal - La rivière dans la forêt - Ruine près d'un lac. Suite de deux huiles sur panneau et d'un émail sur cuivre. 11 x 21,5 cm. ; 11,5 x 26,5 cm. ; 36 x 17,5 cm. à vue On y joint une composition réalisée sur feuille d'étain dans le goût XVIIIe.	30 / 50	80 €	97,6 €
440		Sergio COZZUOL (né en 1941). Paysages d'Italie. Suite de deux huiles sur panneau de format ovale signées. 11 x 8 cm. à vue	30 / 50	60 €	75,36 €
441		Charles Pierre BERNARD (1882-1961). Le troupeau de moutons. Huile sur toile. 53 x 62 cm. Restaurations et sauts de matière.	180 / 200	130 €	163,28 €
442		Ecole XXe. Devant la ferme. Huile sur toile non signée. 60 x 65 cm.	30 / 50	10 €	12,56 €
443		Alain LENOST (1934). Paysage. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1979. 46 x 61 cm (à vue).	100 / 150	100 €	125,6 €
444		Roger HOUCK (XXe). Paysage au moulin. Huile sur toile. 80 x 63 cm.	60 / 80	110 €	134,2 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
445		Marcel AZEMA-BILLA (1904-1999). Paysage de Provence. Huile sur toile. 48 x 60 cm.	80 / 120	50 €	62,8 €
446		Henriette SCHUMANN (1911-2002). Paysage sous la neige. Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 100 cm.	80 / 120	60 €	75,36 €
447		Jean ROUGERIE (XX-XXI) Les Pattaris à Frayssinet-le-Gélat. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 73 cm	60 / 80	90 €	113,04 €
448		Robert MAURA (1934-2015). Azay Le Rideau. Huile sur toile signée. 20 x 25 cm.	60 / 80	70 €	87,92 €
448.1		E. BONNERON (XXe). Paysage fantastique, 1994. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 100 x 81 cm.	40 / 60	40 €	49,52 €
449		Albert DEMAN (1929-1996). La Charrette. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81,5 cm.	60 / 80	90 €	111,42 €
450		Jacques CHEVALIER (1924-1999). Fenêtre ouverte sur le village. Huile sur toile non signée. 65 x 46 cm.	40 / 60	40 €	50,24 €
451		Jacques CHEVALIER (1924-1999). La ville. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 101 cm.	60 / 80		
452		Jules CAVAILLES (1901-1977). Silhouette de cathédrale. Gouache sur papier signée en bas à droite. 45 x 32 cm. à vue	100 / 200	190 €	238,64 €
453		Paul HOGG (1892-1985), attribué à. La maison rose. Pastel sur papier non signé. 29 x 44 cm.	10 / 20	5 €	6,28 €
454		Paul HOGG (1892-1985). Maison provençale. Pastel sur papier signée en bas à gauche. 19 x 34,5 cm.	20 / 30	20 €	24,76 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
455		Paul HOGG (1892-1985). Lauterbrunnen (Suisse). Aquarelle et crayon noir signée et située en bas à gauche. 46 x 31 cm. à vue	30 / 50	30 €	37,14 €
456		Paul HOGG (1892-1985). La Montagne. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 39 cm.	30 / 50	140 €	175,84 €
457		Paul HOGG (1892-1985). Lac Noir. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 73 x 60 cm.	40 / 60	60 €	75,36 €
458		Paul HOGG (1892-1985). Lac Noir. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 73 x 60 cm.	40 / 60	60 €	75,36 €
459		Paul HOGG (1892-1985). Paysage de montagne. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 46 x 55,5 cm. à vue	40 / 60	220 €	276,32 €
460		Paul HOGG (1892-1985). Montagne provençale. Huile sur panneau signée en bas à droite. 63 x 53 cm. à vue	40 / 60	40 €	49,52 €
461		Paul HOGG (1892-1985). Vue d'église. Huile sur panneau signée en bas à droite. 44 x 53 cm. à vue	40 / 60	60 €	74,28 €
462		Paul HOGG (1892-1985). Le Funiculaire. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 54 cm. Usures.	40 / 60	40 €	50,24 €
463		Paul HOGG (1892-1985). Au bord de l'eau. Huile sur panneau entoilé signée en bas à droite. 36 x 46 cm.	30 / 50	40 €	49,52 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
464		Paul HOGG (1892-1985). La Capitainerie. Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 41,5 cm.	30 / 50	30 €	37,14 €
465		Paul HOGG (1892-1985), attribué à. Village provençal. Huile sur carton entoilé non signé. 27 x 41 cm. Dans un cadre Montparnasse.	30 / 50	120 €	148,56 €
466		Paul HOGG (1892-1985), attribué à. Paysage d'Afrique du Nord. Huile sur toile non signée. 34 x 46 cm.	20 / 30	50 €	61,9 €
467		Jean-Paul GUILLON (1934-1995). Le Bateau. Huile sur toile. 65 x 50 cm.	30 / 50	20 €	24,76 €
468		Jean-Paul GUILLON (1934-1995). Le clocher d'Ars en Ré. Huile sur toile. 65 x 50 cm. Accident et quelques usures.	30 / 50	40 €	50,24 €
469		Jacky CLAVEAU (XXe). La Charrue à Loix, Ile de Ré. Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 81 cm.	40 / 60	20 €	25,12 €
470		François CHENUE (XXe). Scène de port animée. Huile sur toile signée en bas à droite. 162 x 130 cm.	50 / 80	30 €	37,68 €
471		École XXe. Vue urbaine. Huile sur panneau monogrammée et datée 1951 en bas à gauche. 42 x 35 cm.	20 / 30	50 €	61,9 €
472		A.BOYEZ (XXe). Le Moulin Rouge. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 37,5 cm.	20 / 30	120 €	148,56 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
473		École française, XXe. Breguet Deux-Ponts AIR FRANCE sur la piste. Importante huile sur toile non signée. 80 x 124 cm.	100 / 150	490 €	615,44 €
474		École française XIXe. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile à vue ovale. 54 x 46 cm. Cadre en bois et stuc doré avec motifs rocaille aux écoinçons.	200 / 300	320 €	390,4 €
475		Paul Joseph LEYENDECKER (1842-1891). Portrait d'homme. Huile sur toile à vue ovale signée et datée en chiffres romains 1867 en bas à gauche. 75 x 61 cm. Beau châssis à clés. Petites usures, un manque au stuc.	150 / 200	4 300 €	5400,8 €
476		École française, milieu XIXe. Portrait d'enfant à la collerette blanche. Huile sur toile à vue ovale avec armoirie en haut à gauche à la couronne comtale. 72 x 60 cm. Petits manques et usures.	200 / 300	200 €	247,6 €
477		École française XIXe. Portrait de jeune fille. Huile sur toile. 35 x 27 cm. Petites usures.	50 / 80	305 €	383,08 €
478		École française du XIXe dans le goût du XVIIIe. Portrait de femme au bracelet de deuil. Huile sur toile. 81 x 64,5 cm. (Important accidents, trous).	50 / 80	180 €	222,84 €
479		École française du XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 41 x 34,5 cm. Usures et craquelures.	50 / 60	150 €	188,4 €
480		École française, fin XIXe. Portrait de jeune homme. Huile sur toile. 40 x 32 cm. Petites usures.	40 / 60	100 €	125,6 €
481		École française, milieu XIXe. Portrait d'homme au nœud blanc. Huile sur toile signée ARNAUD et datée 1833 en bas à droite. 72 x 59 cm. Accidents et usures. Dans un cadre à clés d'époque Restauration en bois et stuc doré (manques).	80 / 120	80 €	97,6 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
482		Eugène Scipion D'HARMENON (1825-?). Portrait de femme au tambourin. Huile sur toile duveteuse (?) signée et datée 1872 en haut à gauche. 73 x 60 cm.	80 / 120	140 €	173,32 €
483		École française, fin XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 55 cm. Usures.	40 / 60	60 €	75,36 €
484		École française milieu XIXe. Portrait au cigare d'Alfred de Musset. Huile sur toile portant une signature effacée et datée 1844 en bas à gauche. 33 x 25 cm. (saut de matière en bas à gauche).	150 / 200	450 €	557,1 €
485		École italienne, XVIIIe. Profil d'homme à la barbe. Huile sur toile. 48 x 40 cm. Accidents et restauration. Expert : René MILLET	300 / 400	300 €	376,8 €
486		École fin XIXe. Portrait de femme encapuchonnée. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Griffures et petits manques.	50 / 80	80 €	100,48 €
487		A.LEROUX (fin XIXe - début XXe). Portrait d'homme à la chemise blanche. Huile sur toile signée et dédiée "à l'ami Blaise" en bas à gauche. 56 x 46 cm.	40 / 60	500 €	619 €
488		École française, XIXe. Le hanap de bienvenue. Huile sur panneau signée et datée 1895 en bas à gauche. 24 x 19 cm.	80 / 120	70 €	87,92 €
489		Bernard Louis BORIONE (1865-?). Étude de prêtre et officier. Huile et dessin sur panneau signé en bas à gauche avec envoi. 32 x 21,5 cm.	60 / 80	160 €	200,96 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
490		École française XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile. 61 x 50 cm. Petits trous et manques.	40 / 60	80 €	99,04 €
491		École XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile marouflé sur panneau. 19 x 16 cm. Craquelures.	20 / 30	90 €	113,04 €
492		Willem VAN DEN BERG (1886-1970). Portrait. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1913 en rouge au niveau de l'épaule à gauche. 19,5 x 16,5 cm. Craquelure	400 / 500		
493		École XIXe. Portrait de femme. Huile sur toile marouflée sur carton. 34 x 27 cm. Petits accidents et manques.	30 / 50	20 €	25,12 €
494		École française, fin XIXe - début XXe. Portrait de femme. Huile sur panneau. 35 x 27 cm. Craquelures.	60 / 80	100 €	123,8 €
495		École du XIXe. Femme à la lecture. Huile sur toile. 89 x 71 cm. Rentoilage et restaurations.	150 / 200	150 €	185,7 €
496		École française XIXe. Autoportrait de Raphaël. Peinture sur plat circulaire en faïence fine. Présenté dans son cadre d'origine en bois noirci et doré. Époque Napoléon III. Diamètre du plat : 38 cm. Encombrement : 58 x 58 cm. Légers accidents et petits manques.	40 / 60	40 €	50,24 €
497		École fin XIXe. Portrait de femme au chapeau. Huile sur toile. 81 x 64 cm. Restauration et manque.	80 / 120	350 €	433,3 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
498		Léon PRINTEMPS (1871-1945). Femme sur un rocher. Huile sur carton fort à vue ovale signée et datée 1925 en bas. 56 x 47 cm.	50 / 80	300 €	376,8 €
499		Charles LIEBERT (XIXe-XXe). Touggoure [Algérien à la cigarette]. Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en haut à gauche. 45 x 27 cm.	40 / 60	80 €	100,48 €
500		École française début XXe dans le gout du XVIIIe. La famille dans un parc. Huile sur toile. Fragment de dessus de porte. Contrecollé sur panneau. 50,5 x 79 cm.	60 / 80	40 €	49,52 €
501		École espagnole, XIXe. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 47,5 x 38,5 cm. Petites usures.	80 / 120	70 €	86,66 €
501.1		RAMZYN (XXe). La Résurrection de Lazare. Huile sur panneau signée et datée 1985 en haut à gauche. 150 x 66 cm.	100 / 150	50 €	62,8 €
502		H. MALOREY (XXe). Portrait d'enfant. Huile sur panneau d'acajou, signé en bas à droite 345 x 26,5 cm.	60 / 80	40 €	48,8 €
503		Charles MAY (fin XIX-début XXe). Enfant et chiens. Huile sur toile signée et datée 1896 en bas à gauche. 46 x 55 cm. Restaurations.	60 / 80	130 €	163,28 €
504		Georges LEMARE (1866-1942). Femme assise au bouquet. Huile sur carton fort signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	100 / 200		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
505		École XXe. Le pèlerin. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 30 cm.	20 / 30	20 €	25,12 €
506		Paul HOGG (1892-1985). Autoportrait. Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette au revers titrée Paul Hogg par lui-même, datée 1960, Sanary-sur-Mer. 81 x 65,5 cm. Quelques sauts de peinture.	40 / 60	100 €	125,6 €
507		Paul HOGG (1892-1985). Portrait d'homme au chapeau (Autoportrait ?). Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm. Manques et usures.	40 / 60	30 €	37,68 €
508		Paul HOGG (1892-1985). Femme orientale à sa porte. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Manques et usures.	30 / 50	50 €	61,9 €
509		Paul HOGG (1892-1985). Autoportrait à la casquette. Huile sur isorel signée en bas à droite. 45 x 37 cm.	30 / 50	50 €	61,9 €
510		Paul HOGG (1892-1985). Autoportrait. Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 40 cm.	30 / 50	60 €	74,28 €
511		Paul HOGG (1892-1985). Double visage. Huile sur carton fort signée en bas à droite. 22 x 30 cm. à vue	30 / 50	20 €	25,12 €
512		Paul HOGG (1892-1985). Nu de dos. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	30 / 50	120 €	148,56 €
513		Michel MARIE (XXe). Autoportrait. Huile sur toile, monogrammé en bas à gauche. 41 x 33 cm.	40 / 60	40 €	50,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
514		Michel MARIE (XXe). Portrait de femme - Nu. Huile sur toile double face, non signée. 41 x 33 cm.	40 / 60	100 €	125,6 €
515		Ric RICHARD (XXe). Portrait de jeune garçon. Huile sur toile non signée. 55 x 38 cm. Usures et salissures.	20 / 30	5 €	6,28 €
516		École XXe. Portrait d'homme. Huile sur toile non signée. 35 x 26,5 cm.	10 / 20	30 €	37,68 €
517		LIBERO (1937). Portrait de Lucienne. Huile sur isorel signée et dédicacée au dos. 63 x 48 cm.	50 / 80	30 €	37,68 €
518		Michel AUROUSSEAU (né en 1951). Hommage à Tamara de Lempicka. Huile sur toile signée et datée 1995 en bas à droite. 100 x 80,5 cm.	50 / 80	200 €	247,6 €
519		ROKAMO (XXe, Bali). Deux femmes étendant le linge. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 50 cm. Toile légèrement détendue.	40 / 60	40 €	48,8 €
520		Ida BAKES (XXe). Les ballerines. Huile sur toile signée et datée 1961 en bas à gauche. 38 x 46 cm. Petite rayure.	30 / 50	90 €	113,04 €
521		Joan MAYOR (XXe). Femme à la lecture dans son intérieur. Huile sur toile signée et datée 1948 en bas à droite. 62 x 98 cm.	80 / 120	100 €	125,6 €
522		École début XXe. Les Lavandières. Huile sur toile. 125 x 130 cm. Accidents, usures et manques.	50 / 80	30 €	37,68 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
523		École début XXe, dans le goût du XVIIIe. Femmes au bain. Huile sur toile. 45,5 x 65 cm. Usures et restaurations.	60 / 80	100 €	123,8 €
524		École russe, XXe. Attelage. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 92 cm.	120 / 150	120 €	148,56 €
525		École russe, XXe. Les Cosaques en embuscade. Huile sur toile signée au dos. 69 x 80 cm.	150		
525.1		Frédéric REGAMEY (1849-1925). Général d'Empire à la charge. Huile sur toile signée en bas à gauche. 91 x 73 cm. (déchirure importante en partie haute, restaurations, manques et usures).	120 / 150	200 €	247,6 €
526		École du Nord, XXe. Femme à la coiffe blanche. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	30 / 50	70 €	87,92 €
527		École du Nord, XXe. Vieil homme au chapeau. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 51 cm.	30 / 50	70 €	87,92 €
528		Camille LIAUSU (1894-1975). La Caravane ou Les Bohémiens. Huile sur toile signé en bas à gauche. 81 x 101 cm.	150 / 200		
529		Yves LANGE (1926-2001). Bretonne. Huile sur panneau signé en bas à droite. 14 x 11 cm.	20 / 30	60 €	74,28 €
530		Fritz HOLMER (1906-1967). Femme sur son balcon. Huile sur toile signée en haut à droite. 101 x 66 cm.	80 / 120		
531		École du Nord, XXe. Fête flamande. Huile sur toile marouflée sur isorel signée en bas à droite. 60 x 81 cm. Petits manques.	50 / 80	160 €	200,96 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
532		Arthur FILLON (1900-1974). Le violoniste. Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	300 / 400		
533		Louis VERSCHUEREN (XXe). Enfants se séchant devant la cheminée. Huile sur toile signée en bas à droite. 60,5 x 46 cm.	40 / 60		
534		Said AIT YOUSSEF (1920-1986). Personnages dans les dunes. Gouache sur papier signée et datée 1971 en bas à gauche. 22 x 46 cm. à vue	50 / 80	50 €	61,9 €
535		MODIGLIANI (Seconde moitié XXe). Visage. Huile sur isorel signée en haut à droite. 44 x 55 cm. à vue	30 / 50	30 €	37,14 €
536		Jean-Pierre EIZIKMAN (XXe). Portrait de femme. Huile sur isorel signée en bas à gauche. 51 x 43 cm.	30 / 50	30 €	37,68 €
537		Jean-Pierre EIZIKMAN (XXe). Grimace. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 110 x 100 cm.	50 / 80	30 €	37,14 €
538		Jean-Pierre EIZIKMAN (XXe). Deux femmes. Huile sur panneau signée en bas à droite. 110 x 90 cm.	50 / 80	30 €	37,14 €
539		Jean-Pierre EIZIKMAN (XXe). Le repas. Huile sur panneau signée en bas à droite. 74 x 101 cm.	50 / 80	40 €	49,52 €
540		Jean-Pierre EIZIKMAN (XXe). L'Assemblée. Huile sur panneau signée en bas à droite. 122 x 150 cm.	80 / 120		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
541		Albert DEMAN (1929-1996). Le clown. Huile sur toile signée et datée 1958. 114 x 43 cm.	350 / 400		
542		LE MARQUIER (XXe). Arlequin. Panneau en étain et émaux translucides, le personnage en semi-relief. 100 x 47 cm.	50 / 80	30 €	37,68 €
543		École début XXe. Bouquet de fleurs au glaïeul. Huile sur toile signée en bas à droite RICHARD. 65 x 40 cm. Dans un important cadre Barbizon en bois doré et bronziné.	150 / 200	170 €	210,46 €
544		N.SALLARD (XIXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 24,5 cm.	30 / 50	50 €	62,8 €
545		Jiori VALENTI (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	40 / 60	160 €	200,96 €
546		École XIXe. huile sur toile à décor de fleurs peint sur toile. 301 x 34 cm. Pliures et usures d'usage.	40 / 60	20 €	25,12 €
547		J. BORDET (fin XIXe). Vase de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	150 / 200	150 €	185,7 €
548		Joan MAYOR (XXe). Le bouquet d'œillet. Huile sur toile signée et datée 1947 en bas à droite. 65 x 100 cm.	30 / 50	80 €	100,48 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
549		École XXe. Jardinières de fleurs. Suite de deux huiles sur toile pouvant former paire, signées en bas à droite. 49 x 63 cm. (usures et accidents d'usage).	30 / 50	110 €	138,16 €
550		Ida BAKES (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	40 / 60	100 €	125,6 €
551		Albert DEMAN (1926-1996). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée 1957. 59 x 80 cm.	180 / 220	150 €	185,7 €
552		École du XXe. Les hortensia. Huile sur toile signé en bas à droite. 81 x 100 cm.	60 / 80	130 €	163,28 €
553		Ecole XXe. Bouquets de fleurs. Suite de deux huiles sur panneau pouvant former paire. 33 x 26 cm. Quelques rayures.	30 / 50	250 €	309,5 €
554		Fanny LALOGA (XIXe-XXe). Panier de fleurs et pêches. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 45,5 cm. Rayures et petits manques.	40 / 60	100 €	125,6 €
555		Georges FRANCOIS (1880-1968). Bouquet sur une table. Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée 1933 en bas à droite. 50 x 36,5 cm.	50 / 80	80 €	100,48 €
555.1		Georges FRANCOIS (1880-1968). Fleurs en vase. Huile sur panneau signée, dédicacée et datée 1946 en bas à gauche. 46 x 38 cm.	40 / 60	120 €	150,72 €
556		École du XXe. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	20 / 40	20 €	25,12 €
557		Ida BAKES (XXe). Fleurs en pot. Huile sur toile signée et datée 1961 en bas à gauche. 46 x 38 cm.	40 / 60	40 €	50,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
558		Albert DEMAN (1923-1996). Bouquet de pavots. Huile sur toile signée et datée 1959. 63 x 25 cm.	160 / 200	100 €	123,8 €
559		Michel GASSIE Fleurs à contre-jour. Huile sur panneau signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	20 / 30	30 €	37,68 €
560		Renée SAGAUT (XXe). Petit bouquet de fleurs (tondino) et bouquet de roses. Deux huiles sur panneau signées en bas à droite. 41 x 33 cm. ; Diam. 15 cm. (avec encadrement)	80 / 120	50 €	62,8 €
561		LINCOURT (XXe). bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée 1947 en bas à gauche. 27 x 41 cm.	20 / 30	70 €	87,92 €
562		Jean-Jacques BALITRAN (né en 1930). Les anémones. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	50 / 80	40 €	50,24 €
563		R.MOREL (XXe). Bouquet de fleurs aux agrumes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Un accident.	10 / 20	51 €	64,06 €
564		Josep COLL BARDOLLET (1912-2007). Bouquet de fleurs. Gouache sur papier, signée en bas à droite. 17 x 13 cm.	50 / 80	20 €	25,12 €
565		JIVA (XXe). Vase de dahlias sur un entablement. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 24 x 19 cm.	40 / 60	70 €	87,92 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
566		Attribué à JIVA (XXe). Vase fleuri sur un entablement. Huile sur toile. 30 x 25 cm.	20 / 30	35 €	43,96 €
567		René SARTRE (1895-1983). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 40,5 cm.	50 / 80	40 €	50,24 €
568		PIRAMOVIEZ (XXe). Bouquet de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 53 x 45 cm.	30 / 40	600 €	742,8 €
569		R.GUITTON (XXe). Nature morte au pichet et à la pomme. Huile sur isorel signée et datée 1996 en bas à gauche. 13,5 x 9,5 cm.	10 / 20	70 €	86,66 €
570		Pierre PETIT (1949). Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée et datée 1962 en bas à droite. 80 x 54 cm.	40 / 60	90 €	113,04 €
571		Léo DEHAISNE (XIXe-XXe). Nature aux pêches et à la timbale argent. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	80 / 120	100 €	125,6 €
572		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte aux oranges. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	50 / 80	75 €	94,2 €
573		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte aux rougets. Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 65 cm.	50 / 80	115 €	144,44 €
574		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte au vase bleu-blanc. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm. Manque de matière.	50 / 80	50 €	62,8 €
575		Paul HOGG (1892-1985). Nature morte aux faïences. Huile sur toile signée en bas à gauche. 58 x 63 cm.	50 / 80	110 €	138,16 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
576		Paul HOGG (1892-1985). Nature mortes aux pommes, carottes et citrons. Huile sur toile signée en haut à droite. 70 x 58 cm.	50 / 80	130 €	163,28 €
577		G. BRISSET (XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm. Quelques accidents.	30 / 50	80 €	100,48 €
578		Amand DUNAND (XIX-XXe). Nature morte au châtaignes. Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à gauche. 33 x 55 cm.	60 / 80	110 €	138,16 €
579		BRUNVILLE (XXe). Nature morte aux raisins et abricots - Nature morte de la mer. Suite de deux huiles sur panneau signées en bas à gauche. 15,5 x 22 cm. Usures.	20 / 30	50 €	62,8 €
580		École XXe. Natures mortes. Suite de deux huiles sur toiles signées en bas à droite. 21 x 26 cm.	40 / 60	40 €	50,24 €
581		École XXe. Nature morte aux pommes. Huile sur toile. 38 x 55 cm.	10 / 20	30 €	37,68 €
582		Ida BAKES (XXe). Nature morte aux pommes. Huile sur toile signée et datée 1958 en bas à droite. 33 x 41 cm.	30 / 50	70 €	87,92 €
583		Marc PEREZ (1955). Nature morte aux seaux. Huile sur panneau signée et datée 1991 en bas à droite. 38 x 50 cm.	40 / 60	30 €	37,68 €
584		École XXe. Nature morte au pichet et pastèque. Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	40 / 60	750 €	928,5 €
585		Michel BRUCQ (XXe). Bouquet devant la fenêtre. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2000 au châssis. 46 x 38 cm.	50 / 80	40 €	50,24 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
586		École XXe. Coupe à fruits. Huile sur toile duveteuse. 55 x 120 cm. Manques de matière.	20 / 30	20 €	25,12 €
587		SORDSTRANCH (XXe). Bouquet de fleurs aux faïence de Delft. Huile sur toile signée en bas à gauche. 106 x 76 cm.	50 / 80	90 €	113,04 €
588		Frédéric GRASSET (1848-1911). Les vaches. Huile sur toile signée en bas à gauche avec envoi. 33 x 46 cm.	150 / 180	340 €	427,04 €
589		École XIXe. Chien. Huile sur toile. 58 x 47 cm. Un accident et usures.	80 / 120	220 €	276,32 €
590		Pierre MATOSSY (1891-1969). Le coq. Huile sur toile signée et datée 1945 en haut à droite. 65 x 54 cm.	60 / 80	60 €	74,28 €
591		Jean-Paul GUILLON (1934-1995). Poivrons et navet. Huile sur toile. 22 x 35 cm.	10 / 20	10 €	12,2 €
592		Jean-Paul GUILLON (1934-1995). Cucurbitacées. Huile sur toile signée et datée 1993 en bas à gauche. 38 x 46 cm.	20 / 30	0 €	0,0000 €
594		KATS (XXe). La Femme de papier Technique mixte sur toile, collage, et fusain. Signée en bas à gauche, titrée et datée 1994. 105 x 72,5 cm. (toile gondolée).	50 / 80	50 €	61,9 €
594.1		GROSSO LE JEUNE (XXe). Vase surréaliste. Huile sur panneau entoilé signée en bas à droite. 24 x 19 cm.	60 / 80	20 €	24,76 €
595		GROSSO LE JEUNE (XXe). Composition florale sur fond noir. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 26 x 20 cm. à vue	30 / 50	0 €	0,0000 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
596		GROSSO LE JEUNE (XXe). Silhouette. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 15 x 9 cm. à vue	30 / 50	20 €	25,12 €
597		GROSSO LE JEUNE (XXe). Pomme surréaliste. Gouache sur papier signée en bas à gauche. 16 x 17 cm.	20 / 30	10 €	12,56 €
598		Dominique CAMAR (XXe). La mémoire et le temps. Huile sur isorel titré en bas à droite, signé, titré et daté au dos 1983. 35 x 27 cm. (accidents).	20 / 40	20 €	25,12 €
599		Franck CARRON (né en 1945). Vue du pont. Impression signée en bas à droite. 40 x 40 cm.	80 / 120		
600		Franck CARRON (né en 1945). Vue sur la ville. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 40 cm.	80 / 120		
601		Pierre VIGNAC (1914-?). Fillette aux images. Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos. 41 x 33 cm.	30 / 50	20 €	24,4 €
602		Yves RHAYE (1936-1995). Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	80 / 120	120 €	148,56 €
603		Irène GOURJON-BRUN (né en 1966). Composition. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 50 x 70 cm.	300 / 400		
604		École XXe. Sirène au naufrage sur fond rouge. Huile sur toile. 40 x 50 cm.	40 / 60		
605		Jacques DUMONT (1907-). Le travail dans les villes. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 60 x 73 cm. Usures.	40 / 60	130 €	163,28 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
606		Jacques DUMONT (1907-). Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	50 / 80	50 €	62,8 €
607		Jean-Paul GUILLON (1934-1995). Composition. Huile sur toile. 65 x 50 cm. Quelques usures.	30 / 50	10 €	12,56 €
608		René HASPIL (né en 1954). Sans titre (Le marché). Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm. Caisse américaine.	40 / 60	30 €	37,14 €
609		Jean-Paul GUILLON (1934-1995). Vagues. Huile sur toile. 46 x 55 cm.	20 / 30	20 €	24,76 €
610		P. ROUX (XXe). Paysages du sud. Deux huiles sur toile, signées. 22 x 26,5 cm et 22 x 33 cm. (usures).	30 / 50	30 €	37,68 €
611		Yves BOLEZ (XXe). Concours de pêche. Huile sur toile signée, datée 1977 et titrée en bas à droite. 22 x 27 cm. Dans un cadre en aluminium et aluminium brossé.	30 / 50	50 €	62,8 €
612		Chantal BISCHOFF (XXe). Paysage fantastique. Huile sur panneau signée en incision en bas à droite. 25,5 x 21 cm. (avec encadrement)	20 / 30	25 €	30,95 €
613		Henri MOREILLON (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en haut à droite. 65 x 55 cm.	80 / 120	60 €	74,28 €
614		Christophe Emmanuel BOUCHET (1959-2021). Visages, 2011. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 13 x 18 cm.	10 / 20	60 €	74,28 €
615		N. RIABOFF (XXe). Homme à la canne à Montmartre. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.	20 / 30	10 €	12,56 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
616		Joele ARDANS (1950). Moulin Rouge. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée, titrée et datée mars 2019 au dos. 52 x 43 cm.	30 / 50	30 €	37,68 €
617		Louis TOFFOLI (1907-1999). Le trio. Lithographie signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 76/126. 50 x 70 cm. à vue Vitre cassée.	30 / 50	30 €	37,14 €
618		Claude LE LAY (né en 1946). Composition. Acrylique sur papier signée en bas à droite. 68 x 52 cm.	50 / 80		
619		Michel FRAYSSE (XXIe). Composition. Huile sur toile signée. 81 x 60 cm.	30 / 50		
620		Michel FRAYSSE (XXIe). Composition. Huile sur toile. 65 x 80 cm.	30 / 40		
621		École française, XXIe. Visage. Acrylique sur papier signée en bas à gauche. 65 x 48 cm. à vue	40 / 60		
622		École XXe - XXIe. Visage - Sangliers - Enfant. Suite de 3 gouaches encadrées. 18 x 22 cm. ; 24 x 24 cm.	30 / 50	5 €	6,19 €
624		École XXe-XXIe. Composition bleue. Aquarelle et grattage sur papier, encadrement de baguettes en quart de rond argenté. 53,5 x 73,5 cm. à vue	30 / 50	10 €	12,38 €
625		Roland LAFORCADE (1925-1999). Le Sable et l'Eau. Lithographie sur papier gaufré signée, titrée avec envoi et justifiée "Épreuve d'Artiste". 56 x 47 cm. à vue Piqures et rousseurs.	20 / 30		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
626		École du XXe. Arc en ciel paranoïaque. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2004 au dos. 60 x 61 cm.	30 / 50	20 €	24,76 €
627		Serge GUILLOU. La naissance de Vénus (n°2). Huile sur toile signée et datée 1980 en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 60 cm.	60 / 80	30 €	37,14 €
628		Dominik LAVERGNE (XXe). L'atelier d'artiste. Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm. Caisse américaine.	100 / 150		
629		École XXe - XXIe. Composition. Huile sur carton signée et datée 1990 en bas à droite. 53 x 85 cm.	30 / 50	10 €	12,56 €
630		Gilbert CARBONNET (1910-1978). Le marché dans le Midi. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 60 cm. Caisse américaine.	60 / 80	40 €	49,52 €
631		RETIER (XXe). Composition. Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 08/85. 80 x 80 cm.	80 / 120		
632		Mohammed MUSYIR (XXe). Compositions. Deux huiles sur toile. 65 x 66 cm.	100 / 150		
633		GEMOR (XXe). Porte Dogon. Collage et huile sur papier cartonné. 70 x 91 cm.	40 / 60		

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
634		Michel ISNARD (XXe). La cueillette des poireaux sauvages, Petit paysage mental. Technique mixte signée, datée 1981 et titrée à droite, contresignée au dos. 100 x 80 cm.	40 / 60		
635		École française, fin XXe. Bruccia. Huile crouteuse sur toile signée, titrée et datée 1980 au dos. 120 x 60 cm.	30 / 50		
636		Jean MAILLOT (XXe). Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 80 x 80 cm.	40 / 60	80 €	100,48 €
637		Jean MAILLOT (XXe). Paysage. Huile sur toile signée contresignée au dos. 80 x 80 cm.	40 / 60	40 €	50,24 €
638		Antonio RECALCATI (1938-2022). Main au dessus du gazon. Huile sur toile signée au dos et datée 1972. 65 x 81 cm. (restauration).	200 / 300	300 €	376,8 €
639		École XXe. Composition. Technique mixte encadrée. 50 x 35 cm.	10 / 20	20 €	24,76 €
640		Georges PRUD'HOMME (1927 - 1992) dit "PRUDOM". Ramatuelle, 1976. Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	10 / 20	10 €	12,56 €
641		WINTER (XXe). Les Bateaux. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1967. 61 x 50 cm.	80 / 120	80 €	99,04 €
642		École XXe. Composition. Collage et acrylique sur toile. 73,5 x 61 cm. (avec encadrement)	20 / 30	5 €	6,19 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
643		REVEILLON (XXe-XXIe). Composition. Acrylique sur papier signée et datée 1974 en bas à gauche. 25 x 43 cm.	20 / 30	10 €	12,38 €
644		Jean Camille MARY (XXe). La ville ouvrière en construction. Huile sur carton fort monogrammée et datée 1964 en bas à droite. 49 x 64 cm. à vue	80 / 120	60 €	74,28 €
645		Frédéric MAZERE (1965). Silhouette, 2011. Aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. 65 x 49 cm. à vue	30 / 50	30 €	37,68 €
646		Fernand SCHLEGEL (1920-2002). Composition au mains. Huile sur isorel signée et datée 1986 en bas à gauche. 65 x 50 cm.	30 / 50	30 €	37,68 €
647		J.ROBERT (XXe). Bouquet de fleurs. Acrylique sur papier signée et datée 1974 en haut à gauche. 45 x 30 cm.	30 / 50	0 €	0,0000 €
648		J.ROBERT (XXe). Paysage abstrait. Acrylique sur papier signée et datée 1974 en bas à droite. 45 x 30 cm.	30 / 50	0 €	0,0000 €
649		J. ROBERT (XXe). Vue de village. Acrylique sur papier signée et datée 1974 en haut à gauche. 45 x 30 cm.	30 / 50	30 €	37,14 €
650		École XXe. Composition à l'oiseau - Composition au motifs géométriques. Suite de deux techniques mixtes encadrées. 61 x 90 cm. (avec encadrement)	30 / 50	30 €	37,14 €
651		F. MICHEL (XXe). Composition. Huile sur papier contrecollé sur carton fort, signée et datée 1965 en bas à droite. 48,5 x 59,5 cm.	60 / 80	60 €	75,36 €
652		École XXe. Composition abstraite. Huile sur panneau signée et datée 1992 au dos. 60 x 72,5 cm. Dans une caisse américaine.	40 / 60	50 €	61,9 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
653		Georges GASSIES (1829-1919). Paysage ensoleillé. Huile sur papier signée en bas à droite. 46 x 58 cm.	30 / 60	10 €	12,38 €
654		ALMOTT (XX-XXIème). Maternité Rouge. Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 73 x 26 cm.	20 / 30	20 €	24,76 €
655		Thierry LOUDEAC (XXe). Sodome et Gomorrhe, 1991. Acrylique sur panneau signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 30 x 24 cm.	20 / 30	20 €	24,76 €
656		Jérôme COSSE (XXe). Composition. Technique mixte signée à droite. 28 x 15 cm.	10 / 20	5 €	6,19 €
657		Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. La guitare blanche. Callichromie éditée par BRAUN & Cie en 1953. Tirage limité à 175 épreuves, signée. N° 87. 41 x 27 cm. Toile détendue, usures et taches.	200 / 300	1 000 €	1220 €
658		Daniel DALMBERT (1918- ?). Nature morte au violon et moulin à café. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée au dos et portant les inscriptions "AC3 DALMBERT 11 Av de Bel-Air Paris 12è". 19 x 24 cm.	150 / 200		
659		Nadiège MALTZEFF épouse BONIFAS (1939), dite "KROCHKA". Compositions. Trois huiles sur toile ; certaines signées et datées au dos "2003 08/09", "2001" et "2002-2006" 46 x 38 cm. Provenance : Cachets de la vente du fonds d'atelier de l'artiste, Evrard & Fabre, 15/01/2024.	40 / 60	80 €	99,04 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
660		École XXe. Composition. Panneau composés de caractères mobiles pour impression. 39 x 27 cm.	20 / 30	80 €	100,48 €
661		Annabelle DEROUANNE (1972). Les coulures 1. Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	100 / 150		
662		Annabelle DEROUANNE (1972). Chromatik. Huile sur toile signée en bas à gauche. 116 x 73 cm. Avec certificat.	200 / 300	180 €	222,84 €
663		Annabelle DEROUANNE (1972). Coulures 5. Huile sur toile signée en bas. 60 x 73 cm.	100 / 150		
664		Annabelle DEROUANNE (1972). Les coulures 2. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	80 / 120	60 €	74,28 €
665		Yves PASCAL (XXe). Composition aux géométriques. Huile sur panneau. 64 x 99 cm. à vue	100 / 150	40 €	50,24 €
666		Yves PASCAL (XXe). Composition. Huile sur panneau. 120 x 93 cm. avec encadrement	100 / 150	50 €	62,8 €
667		Yves PASCAL (XXe). Composition. Huile sur panneau. 122 x 87 cm. avec encadrement	100 / 150	40 €	50,24 €
668		Yves PASCAL (XXe). Composition. Huile sur toile et collage. 65,5 x 54 cm.	60 / 80	20 €	24,76 €

LOT		DESIGNATION	ESTIMATIONS	ADJUGÉ	FRAIS COMPRIS
669		Yves PASCAL (XXe). Composition. Huile sur panneau. 87 x 75 cm. avec encadrement	60 / 80	20 €	24,76 €
670		Olivier DARLAY (né en 1965). La trompette. Tableau diorama avec instrument et lunettes collées sur un fond d'affiches et partitions. 72 x 92 cm.	100 / 150	150 €	183 €
671		A. BOUILLOT (XXe). Puzzle. Montage de photographies, titré et signé au dos. 59 x 58 cm.	20 / 30	70 €	86,66 €
672		Robert DOISNEAU (1912-1994), d'après. Les écoliers. Tirage d'impression sur carton souple, édité par le Ministère de l'Education. 175 x 135 cm. Déchirures, usures et manques.	80 / 120	60 €	75,36 €
673		Robert DOISNEAU (1912-1994), d'après. La cour de récréation. Tirage d'impression sur carton souple, édité par le Ministère de l'Education. 175 x 135 cm. Déchirures, usures et manques.	80 / 120	80 €	100,48 €

Nombre de lots : 707