

# AZUR ENCHERES

Julien PICHON – Thierry NOUDEL-DENIAU

Commissaires-Priseurs Associés

31 Boulevard d'Alsace 06400 CANNES – 88 Boulevard Clémenceau 83000 TOULON

04.93.39.01.35 – contact@auctioncannes.com

Société de ventes Volontaires au capital de 10000 euros agréée sous le numéro 2002-330

N° Intracommunautaire : FR 19442943874 Code APE : 741A N° Siret : 44294387400010

## Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Adjudication |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | CONSTANCE II (324-361). Solidus (351-355). Sirmium. Son buste diadémé, drapé et cuirassé à d. R./ Rome et Constantinople assises de f., tenant ensemble un bouclier sur lequel on lit : VOT XX MVLT XXX. (RIC 1). 4,42 g. Traces de monture sinon Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                             | 980          |
| 2         | PHOCAS (602-610). Solidus. Constantinople. Son buste couronné, diadémé et cuirassé de f., tenant un globe crucigère. R./ Ange debout de f., tenant une longue croix chrismée de la main d. et un globe crucigère de la main g. (Ratto 1138). 4,46 g. Très Beau/Presque Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.        | 450          |
| 3         | PHOCAS (602-610). Solidus. Constantinople. Même description. (Ratto 1182). 4,30 g. Légèrement excentré sinon Presque Très Beau à Superbe.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                                | 420          |
| 4         | CHARLES V (1364-1380). Franc à pied. (1365). Le Roi, couronné, debout sous un dais, tenant l'épée et la main de Justice. R./ Croix tréflée, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles, dans un quadrilobe. (Dy. 360A). 3,71 g. Trace de pli et traces de monture. Presque Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation. | 700          |
| 6         | LOUIS XIII (1610-1643). Louis. Paris. 1641. (Dy. 1298). 6,82 g. Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                                                                                               | 1 750        |
| 7         | LOUIS XV (1715-1774). Louis aux lunettes. Lyon. 1726. (Dr. 727). 8,15 g. Traces de monture sinon Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                                                              | 660          |
| 8         | LOUIS XV (1715-1774). Louis au bandeau. Paris. 1753. (Dr. 728). 7,51 g. Presque Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                                                                               | 700          |
| 9         | LOUIS XVI (1774-1792). Double louis au buste habillé. Lille. 1777. (Dr. 800). 15,96 g. Coups sur la tranche, traces de soudures. B/TB.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                                   | 1 450        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°2

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 10        | CONSULAT (1799-1804). 40 francs Bonaparte. Paris. An XI. (G. 1080). Raies, coup sur la tranche. Presque Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                     | 950          |
| 11        | MONACO. ALBERT 1er (1889-1922). 100 francs. Paris. 1901. (G. MC 124). Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                                                       | 2 600        |
| 12        | AUTRICHE. Salzbourg. HIERONYMUS VON COLLOREDO. Ducat. 1788. Franz Matzenkopf. (Fr. 880). 3,49 g. Presque Superbe.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                      | 750          |
| 13        | EGYPTE. FUAD (1917-1936). 20 piastres. (Fr. 30). ESPAGNE. CHARLES III (1759-1788). ½ escudo. Madrid. 1786. (Fr. 290). PORTUGAL. JEAN V (1706-1750). 400 reis. 1730. (Fr. 100)... Ens. 4 p. Très Beau et Superbe.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                       | 520          |
| 14        | IRAN. MOHAMMED REZA PAHLEVI (1941-1979). Pahlavi. (Fr. 97). ½ Pahlavi. (Fr. 104). Ens. 2 p. Superbe.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                                   | 1 100        |
| 15        | ITALIE. NAPOLEON (1805-1814). 40 lire. Milan. 1814. (Fr. 5). Léger coup sur la tranche sinon Presque Superbe.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                          | 1 020        |
| 16        | ITALIE. Sardaigne. CHARLES FELIX (1821-1831). 80 lire. Gênes. 1828. (Fr. 1133). Coups sur la tranche sinon Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                  | 2 050        |
| 17        | PAYS-BAS. Brabant. ALBERT et ISABELLE (1598-1621). Double Albertin. 1601. Anvers. Écu couronné, entouré du collier de la Toison d'or. R/ Sous une couronne, la croix de Bourgogne portant le bijou de la Toison d'or. (Fr. 86). 5,13 g. Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.     | 850          |
| 18        | PAYS-BAS. Hollande. GUILLAUME VI de Bavière (1404-1417). Chaise d'or. Le comte assis sur un trône gothique, tenant l'écu de Palatinat-Bavière. R/. Croix fleuronée dans un quadrilobe. (Fr. 112, Del. 731). 3,73 g. Traces de monture sinon Très Beau.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation. | 780          |
| 19        | TCHECOSLOVAQUIE. Ducat. 1927. (Fr. 2). Infime coup sur le listel sinon Presque Superbe.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                                                | 580          |
| 20        | THAILANDE. RAMA IX (1946-2016). 600 baht. 1968. (Fr. 27). 15,07 g. Superbe.<br><br>Expert I Cabinet Sabine Bourgey<br><br>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.                                                                                                                                                                            | 1 260        |

# Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Adjudication |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 21        | <p>Monnaie de Paris. Pièce commémorative. Bicentenaire du musée du Louvre. 500 F. 1993. La Vénus de Milo. R./ Le Musée du Louvre et les pyramides. Or 917/00. 31,03 g. Superbe.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 200        |
| 22        | <p>ETHIOPIE. Empire of Ethiopia. Set de 5 monnaies : Haile Selassie, second règne (1936-1974). 75e anniversaire, 1966. 200 dollars (Friedberg 30). 100 dollars (Fr. 31). 50 dollars (Fr. 32). 20 dollars (Fr. 33). 10 dollars (Fr. 34). Buste de trois-quarts à g. R./ Le lion d'Ethiopie debout à d. Or. 900 / 1000, 152 g. environ. Flan Bruni.</p> <p>Dans son coffret vert d'origine, aux armes de l'Ethiopie, de chez Numismatica Italiana (NI), numéro 4625 et avec son certificat.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                        | 10 000       |
| 24        | <p>Calabre. Tarente (281-272 av. J.-C.). Pyrrhus (295-272 av. J.-C.). Statère. Cavalier nu à d., couronnant son cheval. R./ Taras nu, chevauchant un dauphin à g., accosté de deux astres. (SNG ANS 1107). Espagne. Emporion (Ampurias). Drachme. (c. 200 av. J.-C.). Tête féminine à d., entourée de trois dauphins. R./ Pégase à d. (SNG Del. 2) (un peu rare). Arg. 6,52 g. 4,30 g. Ens. 2 p. Presque Très Beau et TB.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                        | 500          |
| 25        | <p>Macédoine, Alexandre III le Grand (336-323 av. J.-C), tétradrachmes (2) (317-311 av. J.-C), Babylone, tête d'Héraclès à d., coiffé de la dépouille de lion R./ Zeus aétaphore assis sur un trône à g. (Price 3719) ; Amphipolis, même description (Müller 32). Attique, Athènes, tétradrachme stéphanophore (c.152-151 av. J.-C). Tête casquée d'Athéna Parthenos à d. R./ Chouette debout sur une amphore. (SNG Del. 1498 var.). Phénicie, Arados, oboles (2). Egypte. Obole. Arg. Ens. 6 p. TB à Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p> | 780          |
| 26        | <p>Attique. Tétradrachme. (480-400 av. J.-C.). Tête d'Athéna à d. coiffée du casque athénien. R./ Chouette à d., la tête de f. ; derrière, un croissant et une pousse d'olivier ; le tout dans un carré creux. (SNG Del. 1445 et sq.). Arg. 17,10 g. Encoche sinon Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                                                                                                                    | 610          |
| 27        | <p>SEPTIME SEVERE (193-211), deniers (4) : R./ trophée entre deux captifs assis (C. 360 var.) ; R./ Jupiter debout à g. entre Caracalla et Géta enfants (C. 525) ; Septime Sévère à cheval à g., précédé d'un soldat à pied (C. 1)... Alexandre Sévère (222-235), sesterce. GALERE MAXIMIEN (293-311), follis. ... Arg. Br. Ens. 7 p. TB et Presque Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                                   | 430          |
| 28        | <p>LOUIS VI (1108-1137). Denier. Orléans. (Dy. 120). PHILIPPE IV le Bel (1285-1314). Gros tournois à l'O rond. (Dy. 213). CHARLES VI (1380-1422). Gros dit « florette ». 1ère ém. (Dy. 387). Arg. Ens. 3 p. TB à Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 230          |
| 29        | <p>LOUIS XV (1715-1774). Petit louis d'argent. Paris. 1720. (Dr. 758). 8,12 g. Raies, coup sur la tranche. Presque Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 150          |
| 30        | <p>LOUIS XV (1715-1774). Ecus au bandeau (3). LOUIS XVI (1774-1792). Ecus au buste habillé (4). Arg. Ens. 7 p. B/TB.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 290          |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 31        | <p>De NAPOLEON Ier à la IIIème REPUBIQUE. 5 francs. Arg. Ens. 13 p. TB à Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 280          |
| 32        | <p>ALLEMAGNE, Saxe, JEAN GEORGES Ier et AUGUSTE de Naumburg (1611-1615), thaler 1613 (Davenport 7575). RUSSIE, ELISABETH Ière, grivennik 1742 ; CATHERINE II, 15 kopeck 1781. ITALIE, Livourne, FERDINAND II de Médicis, luigino 1660 ; Napoléon Ier, 15 soldi. Bractéate. Arg. Ens. 6 p. Presque Très Beau à Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                 | 550          |
| 34        | <p>XIXème s. Belgique, 5 francs (3). Chili, 1 peso. Espagne, 8 reales. Italie, 5 lire (2). Allemagne, Saxe, 5 mark 1907. Arg. Ens. 8 p. B à Presque Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 240          |
| 35        | <p>Louis XIV, Louis XV: Jetons : Etats d'Artois ; Paris, La Michodière 1773 ; Chambre de Commerce de La Rochelle ; Trésor royal ; Ordre du Saint-Esprit ; Tours, L. B. de la Grandière, 1769 (F. 8360) ; Ardennes, Louis de Gonzague et Henriette de Clèves 1722 (F. 10451) ; Paris, L. B. de Bernage ; Rouen... Arg. Ens. 20 p. Presque Très Beau et Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                         | 360          |
| 36        | <p>Louis XIV, Louis XV, Louis XVI : Jetons : Paris, L. B. de Bernage ; Clercs des Procureurs en la Chambre des Comptes (Officiers de l'Empire de Gallilée), 1741 Paris (F. 1821) ; Trésor royal ; Rouen ; Extraordinaires des guerres ; Ordre militaire de Saint-Louis... Arg. Ens. 20 p. Presque Très Beau et Très Beau.</p> <p>Expert I Cabinet Sabine Bourgey</p> <p>Lot uniquement visible sur rendez-vous et vendu sur désignation.</p>                                                                                                                                | 370          |
| 38        | <p>STATUETTE ACEPHALE représentant probablement le dieu APOLLON OU BACCHUS nu, légèrement déhanché, en appui sur sa jambe gauche en marbre blanc. Art Romain, Ie Siècle<br/>H. 21,5 cm<br/>H. totale. 29,5 cm<br/>(légère coloration en profondeur, lacunes visibles)<br/>Socle en marbre vert de mer</p> <p>Provenance I Ancienne Collection d'un Antiquaire</p> <p>Expert I Antoine Tarantino</p>                                                                                                                                                                         | 4 800        |
| 39        | <p>RARE OEUF D'ÆPYORNIS MAXIMUS, dit oiseau éléphant<br/>Non éclos, complet, intact, sans aucune restauration. La coquille en très bel état.<br/>28 x 20 cm<br/>Non soclé</p> <p>Note I Surnommé oiseau éléphant, l'æpyornis était une espèce d'autruche géante endémique de Madagascar qui pouvait atteindre plus de trois mètres de haut et peser une demi tonne. Ses œufs étaient à la mesure de son gabarit, d'une capacité de 8 à 10 litres. Il disparaît au cours du XVIIème Siècle.</p> <p>En raison de la fragilité, ce lot est uniquement visible sur demande.</p> | 15 000       |
| 46        | <p>PAIRE D'ANGES en bois sculpté et doré et argenté. Le corps ceint d'une draperie, une aile déployée, ils lèvent les bras devant eux.<br/>Fin du XVIIIe siècle<br/>H. entre 100 et 102 cm<br/>L. entre 64 et 78 cm<br/>(petits accidents, manques, anciennes restaurations)</p> <p>Expert I Laurence Fligny</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 000        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Adjudication |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 48        | <p>SAINT FLORIAN ? en tilleul sculpté avec traces de polychromie, dos creusé et rebouché. Debout, le saint soldat est vêtu d'une armure de plates ; il est coiffé d'un bonnet aux larges bords relevés posé sur sa longue chevelure bouclée.</p> <p>Allemagne du sud, début du XVIe siècle</p> <p>H. 158 cm</p> <p>Socle et contresocle rapportés</p> <p>(petits accidents et anciennes restaurations)</p> <p>Provenance   Collection d'un couple d'antiquaires et provenant de leur propriété de l'arrière pays niçois</p> <p>Expert   Laurence Fligny</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6 000        |
| 49        | <p>Ecole FLORENTINE vers 1630, suiveur de Jacopo VIGNALI</p> <p>David tenant la tête de Goliath</p> <p>Toile</p> <p>96 x 71 cm</p> <p>(manques)</p> <p>Cadre doré de style néoclassique</p> <p>Expert   Cabinet Turquin</p> <p>Lot exclusivement visible au Cabinet Turquin sur rendez-vous du 8 septembre au 14 octobre au 69 rue Saint-Anne 75002 Paris, 01.47.03.48 78</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2 550        |
| 51        | <p>Ecole FLAMANDE circa 1700 - Suiveur de Pieter BRUEGHEL le Jeune</p> <p>Le paiement de la dîme</p> <p>TOILE</p> <p>78 x 107 cm</p> <p>Cadre baguette Moderne de style Régence</p> <p>Cette oeuvre est une reprise d'une composition prestigieuse de Pieter II Brueghel du début du XVIIIème Siècle. On retrouve une oeuvre originale de l'artiste au Musée du Louvre, exécutée entre 1575 et 1625.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 900        |
| 52        | <p>PAIRE D'ANGES en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Debout sur une jambe, ils tendent les bras dans un geste d'offrande.</p> <p>Fin du XVIIIe siècle</p> <p>H. 99 à 100 cm</p> <p>Sur socles d'Epoque postérieure</p> <p>(petits accidents et manques, reprises à la polychromie, attributs manquants et anciennes restaurations)</p> <p>Provenance   Collection d'un couple d'antiquaires et provenant de leur propriété de l'arrière pays niçois</p> <p>Expert   Laurence Fligny</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2 950        |
| 54        | <p>QUATRE SCULPTURES DE PERSONNAGES GROTESQUES sculptées en pierre de Vicence. L'une figure le Roi David accompagné de sa harpe, une autre Moïse tenant les Tables de la loi, un homme en habit d'apparat avec perruque bouclée et veste boutonnée, le dernier un personnage coiffé d'un tricorne et jouant du violon. Terrasses carrées.</p> <p>Italie du nord, entourage de Matthias Bernard Braun (1684-1738), début du XVIIIe siècle</p> <p>H. de 86 à 91 cm</p> <p>(manques, accidents et anciennes restaurations)</p> <p>Matthias Bernard Braun (1684–1738) est un sculpteur baroque d'origine bohémienne, né en Autriche. Il fit son apprentissage à Salzbourg et en Italie, notamment à Venise et à Bologne. Il fut cependant actif principalement à Prague et reste célèbre pour ses œuvres expressives et dramatiques, notamment les statues du pont Charles et ses sculptures pour l'hôpital Kuks.</p> <p>Provenance   Collection d'un couple d'antiquaires et provenant de leur propriété de l'arrière pays niçois</p> <p>Expert   Laurence Fligny</p> | 4 000        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 55        | <p>HERCULE TENANT LA PEAU DU LION DE NEMEE en pierre calcaire sculptée en ronde bosse.<br/>XVIIe - XVIIIe siècle<br/>H. 146 cm<br/>Sur un socle quadrangulaire d'Epoque postérieure en pierre moulurée. 65 x 45 x 48 cm<br/>Base sculpture. 43 x 38 cm<br/>(restaurations)</p> <p>Provenance   Collection d'un couple d'antiquaires et provenant de leur propriété de l'arrière pays niçois</p> <p>Expert   Laurence Fligny</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2 900        |
| 56        | <p>HERCULE ET LE LION DE NEMEE en pierre calcaire sculptée en ronde bosse. Debout, le lion entre ses jambes, le héros tient la massue de la main gauche, saisissant la crinière de l'animal de l'autre.<br/>XVIIe - XVIIIe siècle<br/>H. 142 cm<br/>Sur un socle quadrangulaire d'Epoque postérieure en pierre moulurée. 70 x 50 x 50 cm<br/>Base sculpture. 42 x 33 cm</p> <p>Provenance   Collection d'un couple d'antiquaires et provenant de leur propriété de l'arrière pays niçois</p> <p>Expert   Laurence Fligny</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 500        |
| 57        | <p>TAPISSERIE en laine et soie représentant Le moulin de Charenton<br/>Sur la droite, un jeune homme apporte le fruit de sa pêche à une bergère se reposant avec son troupeau devant un moulin à eau dans un cadre arboré. Bordure composée de bouquets fleuris sur un ruban, cartouches dans les angles.<br/>Aubusson, d'après un carton de Jean-Baptiste-Marie HUET (1745-1811), seconde moitié du XVIIIe Siècle<br/>253 x 360 cm<br/>(quelques restaurations notamment dans la bordure, doublée)</p> <p>Le sujet de cette tapisserie a connu un grand succès dans la seconde moitié du XVIIIème Siècle notamment à la Manufacture royale d'Aubusson. Un exemplaire est conservé au Musée d'art et d'histoire de Saint-Lô (inv. 1900.09.005). On s'accorde à attribuer son carton à Jean-Baptiste-Marie Huet, élève de François Boucher.</p> <p>Expert   Cabinet Laurence Fligny</p> | 2 500        |
| 60        | <p>PAIRE DE CANDELABRES en argent par Pierre-François GOGUELYE, Paris, 1786-1787<br/>De forme balustre à trois lumières supportées par des rinceaux et ornées de mascarons de lions avec bouquet fleuri à l'amortissement. Le fut à fond de cannelures, feuillages, guirlandes et frises d'acanthes reprises sur le pied circulaire.<br/>Bobèches ornées de frises de godrons (l'une à refixer)<br/>Poinçon de Maître orfèvre, de jurande, charge et décharge sous la base<br/>H. 48,5 cm<br/>P net. 3741 g</p> <p>Provenance   Vente Sotheby's du 1 décembre 2011 (lot 228).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 12 000       |
| 61        | <p>IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE de forme découpée d'Epoque Louis XVI<br/>En bronze ciselé et doré à riche décor de guirlandes, pot couvert, têtes de boucs, frises et motifs stylisés sur fond amati. Le cadran émaillé signé Barbier le Jeune à Paris.<br/>Mouvement à roue non fonctionnel.<br/>Complet de son timbre, balancier et clés.<br/>70 x 33 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 500        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 63        | <p>Jean-Baptiste GREUZE (Paris, 1725 - Tournus, 1805)<br/>Portrait de jeune fille au ruban bleu<br/>Toile<br/>42 x 34,3 cm<br/>Cadre en bois sculpté redoré, travail français du XVIIIème Siècle<br/>Sur le châssis numéro 6930 et cachet de douane</p> <p>Provenance I<br/>- Vente Lucerne, Fischer, 20 novembre 1997, n° 1032;<br/>- Vente Christie's New York 25 mai 1999, n°78 (167.500\$).<br/>« Ses têtes sont charmantes, elles parlent, elles pensent » (Diderot, Salon de 1765).</p> <p>Notre tableau représente une jeune fille de trois-quarts, tournée vers le spectateur, fixant celui-ci d'un regard à la fois direct et mélancolique. Ses cheveux blonds, relevés avec simplicité, sont maintenus par un ruban bleu qui souligne la fraîcheur de son visage. Elle est vêtue d'un ample drapé blanc et noir, qui laisse apparaître la douceur nacrée de son épaule et de sa nuque. L'arrière-plan neutre concentre toute l'attention sur l'intensitéde l'expression. Cette oeuvre s'inscrit dans la veine des « têtes de caractère » et des portraits idéalisés qui firent la célébrité de Greuze. Contrairement à la figure pathétique et exaltée que l'on retrouve dans certaines compositions de l'artiste, cette jeune fille se caractérise par une retenue plus méditative. La frontalité du regard, légèrement voilé de mélancolie, confère à l'image une puissance psychologique rare. La palette claire, le modelé lisse et la subtilité du rendu de la carnation évoquent la manière de Greuze des années 1770-80, époque où ses études de jeunes femmes rencontrèrent un immense succès auprès des amateurs. Nous pouvons rapprocher notre tableau de plusieurs oeuvres célèbres de Greuze :<br/>- La Jeune fille au ruban bleu (Paris, musée du Louvre, inv. RF 1983-18), très proche dans la coiffure et l'intensité du regard.<br/>- La Tête de jeune fille (Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage), qui partage la même douceur et le même effet de clair-obscur.<br/>- La Jeune fille vue de dos (Montpellier musée Fabre).</p> <p>Ce type de composition témoigne du rôle de Greuze comme peintre de la sensibilité : il ne s'agit pas ici d'un portrait individuel, mais d'une effigie idéale, où la jeunesse, la fraîcheur et la beauté incarnent à la fois l'innocence et l'émotion. Le ruban bleu, sobre mais significatif, vient accentuer le caractère gracieux et intime de la figure. Ces images de jeunes filles, à la fois séduisantes et méditatives, répondaient à la vogue sentimentale du siècle, exaltée par la critique et collectionnées avec ferveur par les amateurs.<br/>« Greuze est le premier qui ait su donner à la peinture de genre de la noblesse et de l'interet. Ses figures sont touchantes sans etre triviales » (Frederic Memlchior Grimm, Correspondance littéraire, 1760-1770).</p> <p>Cette oeuvre de Jean-Baptiste Greuze qui réapparaît sur le marché vient faire écho à l'importante exposition et consécration de l'artiste qui se déroulera à Paris au Petit Palais du 16 septembre 2025 au 25 janvier 2026.</p> <p>Expert I Cabinet Turquin</p> <p>Lot vendu sur désignation et exclusivement visible au Cabinet Turquin sur rendez-vous du 8 septembre au 14 octobre au 69 rue Saint-Anne 75002 Paris, 01.47.03.48 78</p> | 120 000      |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Adjudication |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 66        | <p>RARE MISSEL AUX ARMES DE FRANCE, probablement utilisé par Louis XVI au Temple Missale Romanum Ex Decreto Sacro Sancti Concilii Tridentini Restitutum ; PII V. jussu editum : Clementis VIII et Urbani VIII, auctoritate recognitum.</p> <p>Chez François Seguin (1730-1796), imprimeur-éditeur à Avignon, près de la place Saint-Didier, 1783.</p> <p>1 vol. format in-8, reliure postérieure en plein maroquin vert (foncé avec le temps), doré aux petits fers sur les deux plats aux armes royales de France d'époque Restauration, entourées des colliers des Ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel, un encadrement de feuilles de vigne et grappes de raisins en bordure, le dos orné à décor compartimenté de semis d'étoiles, motifs d'entrelacs, pièce de titre, alternés de frises de grecques. (usures de la reliure, petites taches et rousseurs).</p> <p>Historique I Selon la tradition familiale et une lettre manuscrite conservée avec, ce missel était le livre d'offices de Jean-Baptiste Marie Scipion Ruffo, seigneur de Bonneval et de La Farre (Provence, 1747-1837), évêque de Senez (Alpes-de-Haute-Provence) à partir de 1788, puis d'Avignon à partir de 1817. Il fut offert au roi Louis XVI par son frère, Sixte Louis Constant Ruffo de Bonneval (1742-1820), député du Clergé aux Etats Généraux de 1789, et rédacteur des doléances du Roi en 1792.</p> <p>Ce missel aurait accompagné la Famille Royale au Temple en 1791 et demeuré auprès du roi jusqu'au matin de sa mort, le 21 janvier 1793. Le futur roi Charles X en hérita, et l'aurait gardé avec lui jusqu'à la chute de la Restauration, en 1830. Jean-Baptiste de Latil (1761-1839), confesseur et conseiller du comte d'Artois depuis son exil en Allemagne sous la Révolution, fait par la suite cardinal, duc et Pair de France, en hérite à sa mort. C'est lui qui sacra Charles X en 1825, en tant qu'évêque de Reims.</p> <p>Ainsi, ce missel, qui serait une très émouvante relique de la famille royale, de Louis XVI à Charles X, passa ensuite dans les mains de différentes familles provençales à la suite de différentes alliances, dont Villeneuve-Trans et Resnier-Taradel. A la fin du XXe siècle, elle se trouvait dans les mains de Paul Armand Lasarrette Dubreuil.</p> <p>(des restaurations sur certaines pages, lot vendu en l'état)</p> <p>Expert maxime Charron</p> | 4 100        |
| 67        | <p>FRANCE</p> <p>ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR</p> <p>Ensemble de grand-croix d'époque IIIe République, comprenant :</p> <p>- Bijou.</p> <p>En or et émail (petit défaut d'émail à une branche. Poinçon tête d'aigle.</p> <p>95 x 69 mm - Poids brut : 54 g</p> <p>Avec écharpe d'origine en moire, avec nœud.</p> <p>- Plaque.</p> <p>En argent, travaillé en pointes de diamant, le centre en trois parties (usures au profil, petit enfoncement). Revers à attache basculante et deux crochets. Poinçon tête de sanglier et d'orfèvre Arthus Bertrand.</p> <p>92 mm. Poids net : 102 g</p> <p>Dans son écrin recouvert de maroquin bordeaux marqué à l'or « RF » et gainé de soie beige signée « Arthus Bertrand Béranger &amp; Magdelaine » et de velours bleu.</p> <p>T.T.B.</p> <p>Expert   Arnaud de Gouvion Saint Cyr</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2 300        |



Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°9

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Adjudication |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 68        | <p>MONTRE DE POCHE SAVONNETTE en or 18k (750) avec sonnerie, calendrier complet, phases de la lune, secondes foudroyantes, ayant appartenu l'amiral René-Julien Marquis Boëtier rond sur charnière, guillochage et initiales « AB » au dos, sur la carrure une glissière pour actionner la répétition des minutes, cuvette en or avec inscriptions « Charles Oudin Hger de la Marine Palais Royal 52 Médailles de 1806 à 1864 » et numérotée « 21568 », à l'intérieur du dos du boîtier le poinçon de maître “B” pour Louis Audemars ainsi que le marque “AM” pour le fabricant du boîtier, ainsi que le numéro de boîtier “9872” (manque le verre)</p> <p>Cadran émail blanc avec indication des phases et âges de la lune, 3 cadrans auxiliaires pour l'indication de la date des mois et des jours de la semaine, compteur pour la seconde foudroyante des 1/5e de secondes dit « Diablotine », minuterie chemin de fer externe, signé Mouvement sur une base de calibre suisse Louis Audemars, échappement à ancre avec balancier spiral, réglage avance / retard, sonnerie à deux marteaux sur timbre pour la répétition des minutes, inscriptions sur la platine</p> <p>Diam. 53 mm<br/>Poids brut. 162 g</p> <p>Cette montre restée dans la même famille depuis son premier propriétaire a appartenu à l'un des illustres aïeuls, René-Julien Marquis (1846-1929), Amiral de la Marine Nationale.</p> <p>Cette montre restée depuis son décès en 1929 parmi les descendants de la famille est un témoignage de l'art horloger de l'illustre horloger Charles Oudin, ancien élève de l'horloger Abraham-Louis Breguet</p> <p>La montre actuelle est un exemple de montre compliquée fabriquée sur la base d'une ébauche suisse de Louis Audemars pour son fidèle client, le célèbre horloger de la marine Charles Oudin à Paris, l'un de ses principaux clients à partir de 1860.</p> <p>Elle est dotée du premier mécanisme de remontage et de mise à l'heure au pendant par la couronne avec levier à contrepoids, également appelé « levier de crosse d'évêque » qui était l'une des marques de fabrique des montres de grande qualité à l'époque.</p> <p>Notre exemple est à rapprocher de celui livré à la famille De la Cerda, Ducs de Medinaceli en Espagne, portant le numéro de boîtier « 21663 » ce qui fait de notre exemple une construction antérieure à celle déjà connue des collectionneurs.</p> <p>Fait plus intéressant, le numéro à l'intérieur du dos du boîtier pour notre exemple est “9872” alors que celle livrée a la famille de Cerda porte le numéro “9873, ce qui nous confirme également que notre montre a été fabriquée dans la même période.</p> <p>Cette maison Charles Oudin, aujourd'hui encore en existence sous l'impulsion de la famille Berthet, est un exemple de savoir faire dans l'horlogerie française depuis le début du XIXe siècle, notamment avec le plus illustre des horlogers de la dynastie qui signait ses montres « Charles Oudin, Élève de Breguet ».</p> <p>Parmi les clients illustres de cette maison on aura des noms qui ont marqué l'histoire de France et de l'Europe avec l'impératrice Joséphine, la Reine Victoria ou encore l'empereur Napoléon III, des personnages clés de l'histoire au XIXe siècle.</p> <p>René Julien MARQUIS (1846-1929), Fils d'Antoine MARQUIS et de Victoire BARREAUT promu au grade de Vice Amiral en 1903 et élevé à la dignité de Grand Officier de la Légion d'Honneur en 1908. Il achève sa carrière militaire comme Préfet maritime à Toulon de 1905 à 1911.<br/>Peintre et musicien, il encourage et soutient les débuts artistiques de Charles Millot dit GERVESE</p> <p>Expert   Geoffroy ADER</p> | 9 000        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 69        | <p>IMPORTANTE ET RARE COUPE "TAZZA" en granit rose Rapakivi de Finlande, de forme circulaire reposant sur un piédouche à base carrée, montée en bronze doré ciselé à décor de deux sirènes formant anses. Russie, probablement Saint-Pétersbourg, circa 1800. La sculpture attribuée à la manufacture impériale lapidaire de Péterhof. Les bronzes attribués à la fonderie impériale de bronze de Saint-Pétersbourg.</p> <p>H. 38 cm (51 cm avec sirènes)<br/>Diam. 64 cm<br/>(une sirène refixée, petits éclats et manques sur les angles du socle, égrenures sur les bordures, usures à la patine des bronzes)</p> <p>ON Y JOINT un socle quadrangulaire en bois peint à l'imitation du marbre<br/>54 x 45 x 47,5 cm (usures)</p> <p>Oeuvres en rapport : Plusieurs vases et coupes en pierres dures montés en bronze doré en Russie vers 1800, dont les anses sont en forme de sirènes et tritons, parfois à tête égyptienne, sont connus ; citons quelques rares exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vase couvert Stroganoff, en granit rose de l'Oural et bronze doré à motifs de sirènes égyptiennes, h.56 cm, c. 1805 (Galerie Steinitz, Paris).</li><li>- Vase en porphyre gris de Iekaterinbourg, monté en bronze doré par Pierre-Marie-Louis Agis à motifs de sirènes ailées, h. 106 cm, 1804 (Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, 2674).</li><li>- Vase en quartz blanc de Iekaterinbourg, monté en bronze doré par Pierre-Marie-Louis Agis à motifs de sirènes ailées, h. 113 cm, 1802 (Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg).</li><li>- Vase en brèche rouge de Iekaterinbourg, monté en bronze doré à motifs de tritons égyptiens, h. 59,2 cm, c. 1801 (Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, 2689).</li><li>- Coupe ovale en malachite montée en bronze doré à motifs de tritons ailés, h. 17 x d. 24,5 cm, c. 1830 (Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg, 1034).</li><li>- On retrouve des motifs similaires de sirènes sur une paire de vases en bronze conservés dans l'entrée de la fondation Zoubov à Genève.</li></ul> <p>Historique   Les granites Rapakivi sont utilisés depuis le Moyen Âge en Finlande, mais leur utilisation la plus spectaculaire est sans aucun doute celle des monuments construits à Saint-Pétersbourg entre 1760 et 1917. Parmi les exemples remarquables, on peut citer la majestueuse et élancée colonne Alexandre (1834) sur la place du Palais, ainsi que les 112 colonnes de la cathédrale Saint-Isaac (1828), construites chacune d'un même granit rouge. Notre granit d'une couleur plutôt brun-rose sur fond noir se rapproche des majestueuses colonnes de l'intérieur de la cathédrale Notre-Dame de Kazan (1811). Ces granits de différentes couleurs proviennent du batholite de Vyborg (oblast de Saint-Pétersbourg), dans plusieurs carrières autour de la municipalité de Virolahti, dans le sud-est de la Finlande (ancien territoire de la Russie impériale). Aujourd'hui, le batholite de Vyborg, vieux de 1640 millions d'années, est la principale zone de production de pierre naturelle en Finlande et dans la région de Saint-Pétersbourg. Les principales variétés de granit Rapakivi extraites sont le Baltic Brown, Baltic Green, Carmen Red, Karelia Red, Eagle Red et Balmoral Red, encore produites en grandes quantités en Finlande pour le marché mondial de la pierre en raison de leurs qualités uniques.</p> <p>Expert   Maxime Charron</p> | 94 000       |
| 70        | <p>Fusil PURDEY modèle Bar-in-wood calibre 12/65 (n°9785). Canon non d'origine de 70cm, intérieur en bon état, chokage lisse et ½ , extracteur, crosse de 370mm, longueur cassée, jeu canon/bascul.</p> <p>Arme de catégorie D – Vente libre aux plus de 18ans</p> <p>Expert   Dany Magloire</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 350        |
| 72        | <p>IMPORTANTE PENDULE DE SALON Circa 1880</p> <p>Modèle à colonnettes en placage de marbre veiné et onyx, ornementation de bronzes dorés émaillés de type champlévé à motifs de feuillage, rinceaux et fleurs stylisées.</p> <p>Les entourages ornés de frises de bronze.</p> <p>Cadran richement décoré à chiffres arabes</p> <p>H. 126 cm<br/>Largeur base. 38 cm<br/>(accidents et manques au placage de marbre, anciennes restaurations, balancier décroché et cassé)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 9 000        |
| 73        | <p>Edmond CHARLEMONT (1848-1906)</p> <p>Le peintre et son modèle dans l'atelier</p> <p>HUILE SUR PANNEAU</p> <p>Monogrammée en bas à droite</p> <p>44 x 33 cm</p> <p>Joli cadre en bois et stuc doré de style Régence avec cartouche</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 600        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Adjudication |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 75        | <p>Adolphe MONTICELLI (1824-1886)<br/>Scène dans un parc<br/>HUILE SUR PANNEAU<br/>Signée en bas à gauche<br/>Porte au dos le numéro II.11.62<br/>(quelques griffures, trous de vers et petits manques)<br/>34,5 x 53 cm<br/>Cadre en bois patiné et tissu de style Régence</p> <p>Monsieur Marc Stammegna a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat pourra être établi à la charge de l'acheteur.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 200        |
| 76        | <p>CHINE - Dynastie QING - Fin du XIXème Siècle<br/>VASE BALUSTRE en porcelaine blanc bleu et oxydes métalliques à décor de guerriers parmi des motifs calligraphiés et animal fantastique, le col orné de motifs stylisés.<br/>Il s'agit de la description de Sun Ce (175-200), le meneur d'hommes du royaume des Wu pendant la période des trois royaumes et Yue Fei (1103-1142), grand guerrier de la dynastie Song.<br/>H. 47 cm<br/>(fêle de cuisson sous la base, petites usures)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 600        |
| 77        | <p>CHINE - Période HONGXIAN (1915-1916)<br/>PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine polychrome, à décor de branchages, pêches de longévités, rochers percés et lingzhe.<br/>Marque et époque à 4 caractères en kaischu.<br/>H. 16 cm<br/>Diam. 24 cm</p> <p>Provenance I Collection d'un amateur d'art classique constituée dans les années 70.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 200        |
| 79        | <p>COREE - XXème Siècle - Fin Période Joseon<br/>IMPORTANT PARAVENT à 6 feuilles en deux parties orné d'encre et couleurs sur soie représentant des objets mobiliers et vases garnis de fleurs<br/>Porte une signature en bas à gauche Jang Seung - Eop (1843-1897)<br/>Dim. peinture. 123 x 32 cm<br/>Dim. vantail. 177 x 44 cm<br/>(tâches, rousseurs, traces d'humidité, déchirures et enfoncements)</p> <p>Provenance I Ancienne Collection d'un journaliste en poste au Japon après guerre</p> <p>Lot remis en vente suite à défaut de paiement</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 100        |
| 81        | <p>Alix AYME (1894-1989)<br/>Portrait d'enfant indochinois<br/>ENCRE ET COULEURS SUR SOIE<br/>Signée en bas à droite<br/>A vue 22 x 18,8 cm<br/>(légèrement froissée, petites déchirures sur la bordure gauche)<br/>Joli cadre d'Epoque en bois cerusé</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3 000        |
| 83        | <p>Sem-Charles GUENARDEAU (1866-1930) pour E. COLIN fondeur à Paris<br/>RARE COFFRET Art Nouveau en bronze doré et à plusieurs patines à décor d'oiseaux, branchages et fleurs et motifs stylisés sur frond granité. Il ouvre par un abattant et découvre un intérieur capitonné.<br/>Complet de ses clés à décor de boutons de fleurs<br/>Signé sous la base et cachet de fondeur en dessous<br/>12 x 27 x 15 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 000        |
| 84        | <p>CARAYRE Ecole ART NOUVEAU<br/>Elégant CABINET AUX PAONS en bois fruitier sculpté en bas relief de forêts et personnage symboliste et marqueté de feuillage sur les 3 vantaux articulés par des mécanismes secrets. La partie basse à claire-voie avec tablette, les montants et piètements moulurés<br/>Signé au centre et daté 1903<br/>167 x 70 x 32 cm<br/>(petits accidents et manques, anciennes restaurations)</p> <p>Provenance I Collection Ikono Art et ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi<br/>Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris<br/>Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère<br/>Vente Sotheby's à Monaco le 11 octobre 1987 et reproduit au catalogue sous le numéro 271.</p> <p>Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.</p> | 3 000        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 85        | <p>Hector GUIMARD (1867-1942)<br/>JARDINIERE D'APPLIQUE - Modèle GF créé en 1908<br/>Fonte de fer à décor de motifs naturalistes Art Nouveau<br/>Edition des Fonderies de Saint Dizier<br/>L. 103 cm<br/>P. 28 cm<br/>(pièce ayant fait l'objet d'un sablage)</p> <p>Bibliographie I Alastair Duncan, Louis C. Tiffany The garden Museum Collection, Antique Collectors' Club, London, 2004, modèle similaire reproduit p. 607; Catalogue commercial de la Société des Fonderies de Bayad et Saint-Dizier, Fontes artistiques pour constructions, fumisterie, articles de jardins et sépultures, style Guimard, Imprimerie L. Geisler 1907, Paris modèle similaire reproduit pl. 41, p. 36</p>                                                                                                                                                                                                                             | 2 000        |
| 87        | <p>Louis MAJORELLE (1859-1926) à Nancy<br/>Elégant MEUBLE A MUSIQUE formant vitrine en bois fruitier et marqueterie de fleurs stylisées, feuilles et branchages ouvrant par un abattant, un tiroir et un ventail en partie supérieure. Les côtés ajourés avec colonnettes balustres. Fond gainé de tissu (changé)<br/>Signé en bas à droite et situé<br/>147 x 64 x 38 cm<br/>(petits accidents et manques, fentes, traces d'humidité)<br/>Avec sa clef</p> <p>Provenance I Collection Ikono Art et ancienne Collection du Peintre Marcestel Squarciafichi<br/>Les peintres témoins de leur temps, Ecole de Paris<br/>Artistes ayant exposé au Japon et de la Scène Etrangère<br/>Vente Sotheby's à Monaco le 11 octobre 1987 et reproduit au catalogue sous le numéro 273.</p> <p>Ce lot faisant l'objet d'une importation temporaire, il convient de rajouter aux frais acheteur 5.5% en sus du prix d'adjudication.</p> | 1 900        |
| 89        | <p>DAUM &amp; MAJORELLE à Nancy<br/>LARGE COUPE aux feuillages stylisés<br/>Fer forgé martelé et verre nuancé soufflé avec inclusions de motifs métalliques intercalaires</p> <p>Signée à la pointe<br/>H. 14.5 cm<br/>Diam. 27.5 cm<br/>(bullage de cuisson sous la base)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 800          |
| 90        | <p>MAISON Gustave KELLER à Paris<br/>NECESSAIRE DE VOYAGE pour Armand Albert RATEAU (1882-1938) en argent, or, vermeil, métal argenté et ivoire à décor guilloché et chiffré AR comprenant une boîte rectangulaire, nécessaire avec brosse à dent pliable (montée or) et sa boîte, un flacon à parfum, un chausse-pied, une brosse, un crochet à bouton et une pince à épiler, le tout dans un écrin gainé de cuir et chiffré de la Maison Keller (état d'usage)<br/>Poinçon Minerve et de Maître orfèvre<br/>Dim écrin. 10,5 x 9,5 x 7 cm<br/>Dim boîte. 16 x 12,5 cm<br/>P. net 144 g (flacon et petite boîte)<br/>P. net 531 g (boîte rectangulaire)<br/>P. brut (or) 31 g (brosse à dent)</p> <p>Certificat FR2500600297-K en date du 3.07.2025</p> <p>On retrouve un ensemble similaire vendu chez Tajan en date du 23 novembre 2016 (lot 87).</p>                                                                    | 1 100        |
| 91        | <p>Marc LALIQUE (1900-1977)<br/>Important PIED DE LAMPE "Danseuse" en verre moulé pressé et dépoli, décor en bas-relief de figures féminines dans un entourage de frises de roses stylisées, piètement en métal argenté.<br/>Modèle créé vers 1950<br/>(un éclat et socle oxydé)<br/>H. totale : 41 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1 500        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°13

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Adjudication |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 92        | <p>Jean PUIFORCAT (1897-1945) à Paris<br/>BEL ENSEMBLE NECESSAIRE DE TOILETTE en argent, vermeil, prises en ivoire, cristal de Baccarat et dorure<br/>Modèle de style Art Déco circa 1930 à décor rainuré et annelé de motifs circulaires comprenant 3 boîtes circulaires (Diam. 7,3 et 11,7 cm), 2 flacons couverts (H. 15 cm), un face à main (H. 25,5 cm), 3 brosses (L. 14,5 à 20,5 cm), un chausse-pied (L. 15,5 cm) et un polissoire (L. 16 cm)<br/>La plupart des pièces signées avec Poinçon Minerve et de Maître orfèvre (état d'usage, quelques manques au vermeil, usures et anciennes traces de polissage, fentes, une étiquette papier Baccarat, quelques rayures)</p> <p>Certificat FR2500600296-K en date du 3.07.2025</p> <p>Provenance   Cet ensemble exceptionnel ayant appartenu à Andy Warhol et provenant de la vente Sotheby's New York, 23 avril 1988 "Andy Warhol Collection, lot N° 74 et reproduit dans le catalogue dont une photo d'exemplaire pourra être remis à l'acquéreur.<br/>(qques petits éclats)</p> <p>Bibliographie   On retrouve cet ensemble reproduit et décrit dans le magazine Air France Madame octobre/novembre 1995.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 22 800       |
| 93        | <p>Ary Jean Léon BITTER (1883-1973)<br/>ELEPHANT MARCHANT<br/>Bronze à patine nuancée - Epreuve à la cire perdue<br/>Signatures gravées sur la terrasse avec cachet de fondeur Susse Frères Editeur à Paris<br/>30 x 71 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 6 000        |
| 94        | <p>Max LE VERRIER (1891-1973)<br/>IMPORTANT LUMINAIRE Art Déco "Clarté"<br/>Régule patiné et globe en verre givré<br/>Signé sur la terrasse<br/>Patine bronze vert nuancé<br/>(usures, rayures, frottements, patine à nettoyer)<br/>83 x 47 cm<br/>Contresocle à gradin en marbre noir veiné (petits éclats)</p> <p>Historique   En 1928, MAX LE VERRIER réalise sa célèbre CLARTE, femme à la boule, torchère des années 1930, reprenant l'idée de l'antique déesse de la lumière et symbolisant l'époque à la fois par sa coiffure à la garçonne et par la sobriété de sa ligne. Il l'a créé dans son atelier d'après modèle vivant et fait appel à trois modèles différents : sa cousine pose pour la tête avec son nez bien droit et sa coupe à la garçonne, il immortalise les jambes d'une danseuse afro américaine des ballets de JOSEPHINE BAKER et le modèle du buste est resté secret. Cette œuvre a figuré dans l'exposition « LUMIERES » au centre GEORGES POMPIDOU de Mai à Août 1985, et en 1987 dans l'exposition « MADE IN FRANCE » chez HARROD'S à Londres ainsi que dans l'exposition « DE MAIN DE MAITRE » au Grand Palais. Deux sculptures ont pu être admirées dans le grand salon de l'hôtel LUTETIA à Paris pendant plus de 20 ans et CLARTE a décoré l'hôtel MARTINEZ à Cannes pour le nouveau millénaire. Cette œuvre s'expose encore aujourd'hui dans la salle dédiée à Max LE VERRIER dans le célèbre restaurant LES GRANDS BUFFETS de Narbonne ainsi qu'au QUEEN, magnifique restaurant club situé à Miami Beach où deux exemplaires se répendent...</p> | 6 000        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Adjudication |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 95        | <p>JOUVE (Paul) &amp; KIPLING (Rudyard)<br/>La Chasse de Kaa - Paris, Javal et Bourdeaux, 1930<br/>Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.<br/>In-folio de XV-115-[1] pp., en ff., couv. illustrée du titre en lettres grises dans un décor doré, sous chemise et emboitage à dos de velours et couverture façon croco.<br/>22 illustrations en couleurs dont le titre, 10 à pleine page et 3 sur double page, gravées sur bois par Camille Beltrand en collaboration avec P. Bouchet. Nombreux bandeaux décoratifs en couleurs sur fond or. La typographie et l'impression de cette édition ont été réalisées dans les ateliers de Pierre Bouchet.<br/>Bel exemplaire complet hors commerce et réservé à l'artiste sur Japon impérial n°XXVII.<br/>TBE (très légères rousseurs et dos de la jaquette avec partie désolidarisée, petites taches et rousseurs sur le dos de l'emboitage)</p> <p>ON Y JOINT de Paul JOUVE L'art et Les artistes<br/>Revue n°51 novembre 1924 par Armand Dayot à Paris<br/>Dos collé dont la couverture illustrée d'une gravure de l'artiste avec quatre études de félin attribuées à Paul Jouve (crayon noir et mine de plomb). Trois sur papier et une sur calque.<br/>Dim études. 9 x 9 cm, 10 x 15 cm, 16 x 26 cm, 16 x 12 cm<br/>(petites tâches et rousseurs)</p> | 3 100        |
| 96        | <p>ARCHET DE VIOLONCELLE vers 1925-30 de PIERNOT Marie-Louis dans toutes ses parties principales, fait pour "RENE BERNARDEL A PARIS" dont il porte une marque au fer sur la baguette, au dessus de la hausse, montée argent.<br/>P. 72,5 g en bois de pernambouc<br/>TBE (petits coups de baguette)</p> <p>Un certificat pourra être effectué par le cabinet à la charge de l'acheteur</p> <p>Expert   Cabinet d'Archetiers Experts Jean-François Raffin</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4 400        |
| 97        | <p>Attribué à Ivan DA SILVA-BRUHNS (1881 -1980)<br/>IMPORTANT TAPIS circa 1930-1940 en laine à fond jaune et orné de motifs naturalistes<br/>Signé d'un monogramme<br/>Probablement réalisé par la Manufacture de Savigny<br/>499 x 311 cm<br/>(à nettoyer avec taches et marques de meubles, fils tirés sur un coté)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 16 500       |
| 98        | <p>Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)<br/>Gérard d'Oelsnitz et Kees van Dongen - 1926<br/>ENCRE DE CHINE ET AQUARELLE SUR PAPIER<br/>Signée en bas à gauche "Tsuguharu" (Japonais) Foujita et datée nov.1926<br/>Dédicacée en haut "A mon ami d'Oelsnitz à exposition japonais"<br/>Oeuvre contrecollée sur carton avec Marie-louise<br/>A vue 22 x 16 cm<br/>(petites rousseurs, petites pliures et parties insolées sur les bordures)</p> <p>Un certificat délivré par Madame Sylvie Buisson en date du 30.05.2025 numéro E26.297.A sera délivré à l'acquéreur.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 000        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 99        | <p>"Le Barbu qui songe"</p> <p>SCULPTURE appartenant à la série dite des "Barbus Müller"</p> <p>Attribuée à Antoine Rabany (1844-1919)</p> <p>Pierre volcanique</p> <p>H. 64 cm</p> <p>Biographie I Le terme « Barbus-Müller » est imaginé par Jean Dubuffet et publié dans le premier fascicule l'Art Brut en 1947 pour désigner une série de sculptures élaborées dans de la lave volcanique. En 1939, dix premières sculptures apparaissent sur le marché aux puces, à Paris, dont sept sont acquises par le collectionneur genevois Josef Müller. D'autres pièces émergent en 1945. Dubuffet fait entrer trois pièces dans les collections de la Compagnie de l'Art Brut en 1951. Le pseudonyme qu'il définit se réfère à la fois à la physionomie des personnages – majoritairement avec des barbes – et au nom de famille du collectionneur qui en fut le premier acquéreur.</p> <p>Nous remercions Monsieur Bruno Montpied pour son authentification et son texte.</p> <p>Voici le 66e « Barbu Müller » à figurer désormais dans mon recensement, d'après la communication récente d'Azur enchères. Je le situe en effet parmi les sculptures au départ anonymes, d'origine populaire, nommées « Barbus Müller » par Jean Dubuffet en 1946, que j'inventorie d'après des ventes, des catalogues, des collections, des expositions, une maison, une mairie, internet, voire vues entre les mains d'un antiquaire. Cela fait quelques années que je rassemble les images de ces sculptures. Le peintre et écrivain Dubuffet, au moment où il inventait la notion d'art brut, après-guerre, était tombé sur certaines d'entre elles, au pedigree inconnu. Elle servirent en quelque sorte de pierres de fondation pour sa naissante collection, appelée dans les décennies suivantes à prendre un statut légendaire dans l'histoire de l'art. Depuis qu'Azur enchères m'a demandé ce que je pensais du « Barbu » ci-contre, j'en ai ajouté cinq nouveaux à mon inventaire, d'après des photos récemment (été 2025) révélées par Pauline Goutain dans l'exposition qu'elle a montée au musée Roger Quillot, à Clermont-Ferrand, « L'Auvergne de la modernité ». J'arrive ainsi, désormais, à 71 cas de « Barbus Müller ».</p> <p>Il paraît évident qu'ils proviennent d'une région volcanique, en raison du matériau dans lequel ils étaient généralement taillés. L'Auvergne était toute désignée comme berceau de naissance, bien davantage qu'un pays exotique auquel certains crurent les associer parfois. Et, de fait, entre 2017 et 2020, diverses recherches m'ont permis d'établir, preuves photographiques à l'appui, que plusieurs de ces « Barbus Müller » provenaient en réalité d'un paysan, ex-soldat, Antoine Rabany (1844-1919) qui avait vécu dans le village de Chambon-sur-Lac, dans le Puy-de-Dôme, près de Murol et de Saint-Nectaire . Peu d'indications biographiques, concernant ce sculpteur ? un autodidacte, pas un artiste au sens professionnel du terme ? ont pu être recueillies jusqu'à présent .</p> <p>Mais il faut dès à présent dissiper un malentendu. Les « Barbus Müller » n'ont pas tous été rassemblés par le seul Dubuffet. Le corpus s'est constitué petit à petit, avec au départ seize sculptures dont les photographies firent l'objet d'un fascicule en 1947 édité par Gallimard à la demande du peintre (non diffusé, mais réédité en 1979, puis en 2020). Par la suite s'y sont ajoutées nombres d'autres pièces rapprochées des seize par des points communs stylistiques, et un matériau volcanique en commun. Ce fut le fait d'experts et de connaisseurs variés, de collectionneurs, de curateurs d'exposition, de conservateurs de musée, d'artistes... Dans l'ensemble, ils furent réunis sans une rigoureuse traçabilité qui aurait pu remonter jusqu'au paysan de Chambon.</p> <p>Par conséquent, il peut très bien s'être glissé dans le corpus des 71 recensés par moi des pièces fort proches des premières sculptures provenant de Rabany mais non créées par lui, et plutôt par un autre autodidacte au style fort voisin. Les œuvres sûres de provenir du seul Rabany, que j'ai classées dans un inventaire séparé, sont actuellement au nombre d'une vingtaine, chiffre auquel on peut éventuellement rajouter cinq sculptures actuellement non localisées mais qui figurent sur des photos prises en 1908 (retrouvées par Pauline Goutain).</p> <p>La sculpture du « songeur » (titre inventé par moi) pour cette vente ne fait pas partie de cette vingtaine de sculptures officiellement dues à Antoine Rabany. On la dira seulement attribuée à lui, dans l'hypothèse où ce dernier est bien l'auteur de tous les « Barbus Müller » connus. Ce « Barbu » paraît analogue à deux autres figurant dans la documentation photographique de Dubuffet , avec lesquels il possède des caractères stylistiques communs. Il partage en outre avec ceux-ci une même solution plastique élue par le sculpteur.</p> <p>Suite du texte disponible sur demande</p> <p>Bruno Montpied, Aout 2025.</p> | 12 000       |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Adjudication |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 100       | <p>[DALI (Salvador)] [DANTE].<br/>La Divine Comédie : L'Enfer - Le Purgatoire - Le Paradis. Dans la traduction de Julien Brizeux.<br/>Imprimerie Jacquet et Daragnès. Impression des illustrations par M. Jacquet.<br/>12 ouvrages sous emboitage : trois parties en 6 volumes, et 6 volumes avec suite des planches (une suite en couleurs des illustrations, une décomposition des couleurs d'une illustration), ornées de compositions pleine page de Salvador Dali et reconstitution par Raymond Jacquet avec la collaboration de Jean Tarrico.<br/>Paris, Editions d'Art les Heures Claires, 1959-1963.<br/>Exemplaire numéroté 275 sur velin pur chiffon de rives.<br/>TBE (petites tâches et rousseurs, parties insolées, ouvrages non collationés)</p> <p>Rare édition avec suite des planches.</p> | 2 800        |
| 101       | <p>Fred Frits KLEIN (1898-1990)<br/>Scène de plage<br/>HUILE SUR TOILE<br/>Signée en bas à droite<br/>55 x 40 cm<br/>Cadre doré et tissu</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 700          |
| 102       | <p>Fred Frits KLEIN (1898-1990)<br/>Jeunes filles à cheval<br/>HUILE SUR TOILE<br/>Signée en bas à gauche, étiquette d'exposition au dos<br/>Oeuvre ayant figurée dans une exposition au Stedelijk Museum à Amsterdam<br/>(un petit trou dans la toile en haut à droite, tableau à nettoyer)<br/>195 x 130 cm<br/>Baguette moderne en bois laqué blanc (usée)</p> <p>Il s'agit d'une oeuvre très importante par sa taille et par l'artiste qui a notamment, après avoir été formé dans des ateliers à Paris, beaucoup exposé aux Pays-bas. Il est le père de Yves KLEIN, membre des Nouveaux Réalistes.</p>                                                                                                                                                                                                 | 2 200        |
| 106       | <p>Anna-Eva BERGMAN (1909-1987)<br/>AEB1005, 1967<br/>Tempera, feutre et feuille de métal sur papier<br/>Signée et datée en bas à droite<br/>16 x 23.5 cm<br/>Montée sur carton</p> <p>Cette œuvre a été authentifiée par la Fondation Hartung Bergman et sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Anna-Eva Bergman. Son numéro d'archive est AEB1005. Un certificat d'authenticité pourra être délivré par la Fondation à la demande et aux frais de l'acheteur.</p> <p>Provenance I Collection de Monsieur et Madame David Beccaria, glaciers à Nice et amis des artistes.</p>                                                                                                                                                                                                                | 13 000       |
| 107       | <p>Fikret MOUALLA (1903-1967)<br/>Les passants à Montmartre, circa 1960<br/>GOUACHE SUR PAPIER MAROUFLE SUR TOILE<br/>Signée au crayon en bas à gauche<br/>33 x 55 cm<br/>(mouillures)</p> <p>L'œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Marc Ottavi et Kerem Topuz.</p> <p>Expert I Marc OTTAVI</p> <p>Lot vendu sur désignation et exclusivement visible au Cabinet Ottavi sur rendez-vous du 8 septembre au 14 octobre au 12 Rue Rossini 75009 PARIS 01.42.46.85.18</p>                                                                                                                                                                                                                                                               | 58 000       |



Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Adjudication |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 108       | <p>Fikret MOUALLA (1903-1967)<br/>Au marché, circa 1960<br/>GOUACHE SUR PAPIER MAROUFLE SUR TOILE<br/>Signée au crayon en bas à droite<br/>33 x 55 cm<br/>(mouillures, petits manques en haut à droite)</p> <p>L'œuvre sera incluse dans le tome II du Catalogue raisonné de Fikret Moualla, actuellement en préparation par Marc Ottavi et Kerem Topuz.</p> <p>Expert I Marc Ottavi</p> <p>Lot vendu sur désignation et exclusivement visible au Cabinet Ottavi sur rendez-vous du 8 septembre au 14 octobre au 12 Rue Rossini 75009 PARIS 01.42.46.85.18</p>          | 32 000       |
| 109       | <p>Branko Filipovic FILO (1924-1997)<br/>Composition abstraite<br/>TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE<br/>Signée en bas à droite<br/>29 x 81 cm<br/>Cadre<br/>Oeuvre datée de 1967</p> <p>Provenance I Sucession R. entrepreneur d'origine Serbe ayant vécu à Cannes</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 200        |
| 110       | <p>Branko Filipovic FILO (1924-1997)<br/>Grande Composition abstraite<br/>TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE<br/>Signée en bas à droite et datée Circa 1960/1970<br/>85 x 101 cm<br/>Cadre</p> <p>Provenance I Sucession R. entrepreneur d'origine Serbe ayant vécu à Cannes</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8 500        |
| 111       | <p>Alexander CALDER (1898-1976)<br/>La poire, le fromage et le serpent, 1975<br/>TAPISSERIE EN LAINE<br/>Ateliers Pinton Aubusson Frères<br/>Exemplaire n°8<br/>Signée en bas à droite<br/>102 x 150 cm<br/>Complète de son bolduc et contresignée par l'artiste<br/>(bel état de fraîcheur, à nettoyer)</p> <p>Cette tapisserie est issue d'une édition limitée dessinée par Alexander Calder et tissée à Aubusson en France pour la célébration du bicentenaire de la Révolution américaine.</p> <p>Le droit de suite pour ce lot sera à la charge de l'acquéreur</p> | 26 000       |
| 112       | <p>Alexander CALDER (1898-1976)<br/>Les palmiers, 1975<br/>TAPISSERIE EN LAINE<br/>Ateliers Pinton Aubusson Frères<br/>Exemplaire n°8<br/>Signée en bas à droite<br/>101 x 149 cm<br/>Complète de son bolduc et contresignée par l'artiste<br/>(bel état de fraîcheur, à nettoyer)</p> <p>Cette tapisserie est issue d'une édition limitée dessinée par Alexander Calder et tissée à Aubusson en France pour la célébration du bicentenaire de la Révolution américaine.</p> <p>Le droit de suite pour ce lot sera à la charge de l'acquéreur</p>                       | 23 000       |
| 113       | <p>Camille HILAIRE (1916-2004)<br/>Le soleil dans la serre<br/>TAPISSERIE<br/>Atelier Pinton Frères Aubusson<br/>Signée<br/>150 x 117 cm<br/>Complet de son bolduc<br/>BE (petits trous de mites)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 300        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 114       | <p>Jean MIOTTE (1926-2016)<br/>Composition, 1977<br/>TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE DE JUTE<br/>Signée en bas à droite et datée<br/>94 x 71 cm</p> <p>Provenance   Atelier de l'artiste</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 000        |
| 115       | <p>Mikhaïl CHEMIAKINE (Russie, né en 1943)<br/>Amour caché - 1974<br/>TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER<br/>Signée en bas à gauche en cyrillique « Mikhaïl Chemiakine / école de Saint-Pétersbourg / 1974 / Paris » et en bas à droite en français « Paris 1974 / Mikail Chemiakin »<br/>57,5 x 38,5 cm</p> <p>Provenance   Acquis sous les conseils de Jean Claude Gaubert, galeriste à Paris, par un membre de la famille de l'actuel propriétaire puis par descendance.</p> <p>Expert   Maroussia Tarassov-Vieillefon - Cabinet Maxime Charron</p> <p>Lot remis en vente suite à défaut de paiement et sur folle enchère.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 300        |
| 116       | <p>Mikhaïl CHEMIAKINE (Russie, né en 1943)<br/>Portrait métaphysique de Rebecca - 1974<br/>TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER<br/>Monogrammée en bas à gauche en cyrillique, signée, datée et localisée en bas à droite en français « Paris / M. Chemiakine / 1974 / école de Saint-Pétersbourg »<br/>29,5 x 29,5 cm</p> <p>Provenance   Acquis sous les conseils de Jean Claude Gaubert, galeriste à Paris, par un membre de la famille de l'actuel propriétaire puis par descendance.</p> <p>Historique   Rebecca Modlen était la muse et l'épouse de Mikhaïl Chemiakine, une femme superbe dotée de grands yeux et d'un visage pâle. Leur rencontre en 1963, alors qu'elle venait pour poser dans son atelier les a conduit à une vie commune riche, partageant tous les deux le désir commun de servir l'art. De leur union, naîtra une fille nommée Dorotea.</p> <p>Expert   Maroussia Tarassov-Vieillefon - Cabinet Maxime Charron</p> <p>Lot remis en vente suite à défaut de paiement et sur folle enchère.</p> | 2 300        |
| 117       | <p>Mikhaïl CHEMIAKINE (Russie, né en 1943)<br/>Bustes métaphysiques - 1974<br/>TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER<br/>Signée, datée et localisée en français en haut à gauche « M. Chemiakine / 1974 / Paris » et signée en haut à droite en cyrillique<br/>51,5 x 36,5 cm</p> <p>Provenance   Acquis sous les conseils de Jean Claude Gaubert, galeriste à Paris, par un membre de la famille de l'actuel propriétaire puis par descendance.</p> <p>Expert   Maroussia Tarassov-Vieillefon - Cabinet Maxime Charron</p> <p>Lot remis en vente suite à défaut de paiement et sur folle enchère.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 000        |
| 118       | <p>Mikhaïl CHEMIAKINE (Russie, né en 1943)<br/>Double portrait au chien - 1974<br/>TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER<br/>Signée, datée et localisée en haut à droite en cyrillique et en français « Mikail Chemiakine / 1974 / Paris »<br/>51,1 x 36,5 cm</p> <p>Provenance   Acquis sous les conseils de Jean Claude Gaubert, galeriste à Paris, par un membre de la famille de l'actuel propriétaire puis par descendance.</p> <p>Expert   Maroussia Tarassov-Vieillefon - Cabinet Maxime Charron</p> <p>Lot remis en vente suite à défaut de paiement et sur folle enchère.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3 100        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°19

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Adjudication |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 119       | <p>Mikhaïl CHEMIAKINE (Russie, né en 1943)<br/>Nature morte à la grenade - 1974<br/>TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER<br/>Signée, datée et localisée en haut à gauche en français « M. Chemiakine / Paris / 1974 »<br/>51,5 x 36,5 cm</p> <p>Provenance   Acquis sous les conseils de Jean Claude Gaubert, galeriste à Paris, par un membre de la famille de l'actuel propriétaire puis par descendance.</p> <p>Bibliographie   Mikhail Chemiakin, catalogue raisonné, Petersburg Period, Paris Period, Mosaic Press, 1986, vol.1, p. 219.</p> <p>Historique   Les natures mortes ont occupé un important pan de la production de Mikhaïl Chemiakine. Ces oeuvres remplies de poésie, ont été largement influencées par les natures mortes hollandaises du XVIe siècle et notamment par celles de l'artiste Jan Mostaert (1475-1555). Chemiakine y a trouvé, selon ses propres mots, « la déformation chaleureuse, la poésie des objets simples du quotidien, la dignité de la texture, la palette raffinée des couleurs gris argenté ».</p> <p>Expert   Maroussia Tarassov-Vieillefon - Cabinet Maxime Charron</p> <p>Lot remis en vente suite à défaut de paiement et sur folle enchère.</p> | 3 100        |
| 120       | <p>Mikhail TUROVSKY (né en 1933)<br/>Women in figure abstract - 1993<br/>HUILE SUR TOILE<br/>Signée en haut à gauche, signée et titrée au dos<br/>71 x 66 cm<br/>Cadre en bois doré et noirci</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 600          |
| 121       | <p>Philippe PASTOR (né en 1961)<br/>Composition monochrome bleue<br/>TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE<br/>Contresignée et dédicacée au dos "Pour Joe Amitié 14 mars 12"<br/>116 x 89 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3 000        |
| 122       | <p>T'ang HAYWEN (1927-1991)<br/>Sans titre, circa 1975<br/>Encre sur carton Tako<br/>DIPTYQUE<br/>29,7 x 42 cm<br/>(coins légèrement frottés)</p> <p>Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro MDENS-KY-5.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 650          |
| 123       | <p>T'ang HAYWEN (1927-1991)<br/>Sans titre, 1969<br/>Gouache sur carton Kyro<br/>Signé en bas à droite<br/>29,7 x 21 cm<br/>(coins légèrement frottés)</p> <p>Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro S2-MMCS-18.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 100        |
| 124       | <p>T'ang HAYWEN (1927-1991)<br/>Sans titre, circa 1970<br/>Encre sur carton<br/>DIPTYQUE<br/>70 x 100 cm<br/>(coins légèrement frottés)</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro LDI-KY-104</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3 900        |
| 125       | <p>T'ang HAYWEN (1927-1991)<br/>Sans titre, 1975<br/>Encre sur carton<br/>DIPTYQUE<br/>Inscription au dos 7511PJ<br/>70 x 100 cm<br/>(coins légèrement frottés)</p> <p>Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro LDI-KY-105</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 000        |

Liste des résultats de vente 14/10/2025

MORCEAUX CHOISIS

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°20

| Catalogue | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Adjudication |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 126       | T'ang HAYWEN (1927-1991)<br>Sans titre, circa 1974<br>Encre sur carton<br>DIPTYQUE<br>Signé en bas à droite<br>70 x 100 cm<br>(coins légèrement frottés)<br><br>Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro LDI-KY-86.             | 2 000        |
| 129       | T'ang HAYWEN (1927-1991)<br>Sans titre, circa 1973<br>Encre sur carton<br>DIPTYQUE<br>70 x 100 cm<br>(bordures légèrement insolées)<br><br>Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro LDI-KY-107                                 | 1 650        |
| 130       | T'ang HAYWEN (1927-1991)<br>Sans titre, circa 1975<br>Encre sur carton<br>Signé en bas à droite<br>70 x 100 cm<br>(coins frottés, petite déchirure en bas à gauche)<br><br>Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro XLMI-KY-11 | 3 000        |
| 131       | T'ang HAYWEN (1927-1991)<br>Sans titre, circa 1975<br>Encre sur carton<br>Signé en bas au milieu<br>70 x 100 cm<br><br>Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro XLMI-KY-10                                                     | 3 500        |
| 132       | T'ang HAYWEN (1927-1991)<br>Sans titre, circa 1975<br>Encre sur carton<br>Signé en bas à droite<br>70 x 100 cm<br>(coins légèrement frottés)<br><br>Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro XLMI-KY-9                         | 2 000        |
| 133       | T'ang HAYWEN (1927-1991)<br>Sans titre, circa 1973<br>Encre sur carton<br>DIPTYQUE<br>70 x 100 cm<br>(carton légèrement jauni, coins légèrement frottés)<br><br>Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et M. Philippe Koutouzis sous le numéro LDI-KY-106            | 3 200        |

Total des adjudications 649 810