

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Bénitier d'applique en bronze à décor de l'Agnus Dei, la cuve en forme de coquillage. XXème siècle Haut. 20.3 cm	40
2,	Croix processionnelle copte en bronze à décor stylisé. Ethiopie, XIXème siècle 37 x 21.5 cm	25
3,	Coeur ex-voto pendentif en argent et chaîne en argent. Le coeur, à décor gravé du "M" de la Vierge surmonté d'une croix dans un entourage de palmes, s'ouvre sur un intérieur vermeillé. Poids 32.3 g - Haut. 7 cm Infimes chocs	100
4,	Grand ex-voto en métal estampé, en forme de Sacré-Coeur encadré des symboles de la Passion et d'éléments décoratifs alternant avec des angelots. Le coeur appliqué du monogramme de la Vierge. XIXème siècle Haut. 42 cm Infimes accidents	95
5,	Crucifix en placage d'ébène et d'os, de forme octogonale. Il soutient un Christ en bronze à patine noire, vivant, levant les yeux vers le ciel et esquissant un geste de bénédiction. XIXème siècle, probable remontage Haut. 55 cm Sauts de placage, Christ à refixer	80
6,	Deux croix de Jérusalem en placage de nacre sculptée. XIXème-XXème siècle 23.5 x 11 et 29 x 13 cm Petits manques	30
7,	Cloche à main en bronze, le manche en bois naturel tourné. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 20.5 cm	30
8,	Elément d'applique figurant le Christ ressuscité, désignant le ciel du doigt sous un dais surmonté d'une croix, flanqué de deux anges en prières et du voile de Véronique formant guirlande. XIXème siècle 22 x 12 cm	10
9,	Croix d'applique en micro-mosaïque, les fleurons figurant des églises, ornée de l'inscription "Roma" [sic, pour Roma]. Italie, XIXème siècle 10 x 6.5 cm Oxydations	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
10,	Objet de dévotion populaire composé d'une patène découpée en forme de soleil sur un pied en bois tourné, un bougeoir au revers. La patène en argent gravée du monogramme IHS surmonté d'une croix et surmontant un Coeur de Jésus. Poinçon au premier coq de Paris (1798-1809), à la moyenne garantie de Paris et à l'association des orfèvres de Paris. Maître-orfèvre Charles-Antoine BLERZY. Poids 42.3 g - Diam. 13.2 - Haut. totale 22.5 cm Remontage	50
11,	Memento mori en os sculpté, sur un socle en bois naturel tourné. Haut. memento : 2 cm Haut. totale : 7.5 cm	50
12,	Memento mori en os sculpté, sur un support en bois tourné. Haut. memento : 2 cm Haut. totale : 7 cm	70
13,	Couronne de la Vierge en laiton formé de la phrase "Je suis l'Immaculée Conception". XXème siècle Diam. 36 cm (piques non incluses)	70
14,	Etoile de crèche en laiton et pierres de verre incolore. XIXème siècle Haut. 9.5 cm (crochet inclus)	30
15,	Broche en laiton en forme d'ostensoir portant l'inscription "Action de grâce / Réparation". Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 10.2 cm	30
16,	Reliquaire de saint Vincent de Paul. Le reliquaire en bois sculpté et doré, reposant sur un pied circulaire, le fût à noeud, la lunette en forme de niche supportée par des feuillages et surmontée d'une croix. Le reliquaire en argent ; à l'avant, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. Accompagné de son authentique signé Jean-Baptiste ETIENNE, supérieur général de la Congrégation des Filles de la Charité, daté 1855-1860. XIXème siècle Haut. totale 68 cm	310

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
17,	Médaille-reliquaire en argent contenant une relique de la Vraie-Croix, une relique de saint André Corsini et de sainte Julienne Falconieri, dans un entourage de paperolles. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XVIIIème siècle 4.3 x 3.7 cm Infime éclat à la vitre du revers Saint André Corsini (1301-1374), appartenant à l'illustre famille de Florence, est un saint thaumaturge et grand réformateur du diocèse de Fiesole. Saint Julienne Falconieri (1270-1341) est une religieuse de l'Ordre des Servites de Marie connue pour son immense piété.	500
18,	Reliquaires d'autel dans une petite châsse de plomb. Fermée par un scellé de ruban blanc et un cachet de cire rouge. XIXème siècle Haut. 7.5 - Long. 9.5 - Prof. 4.5 cm	350
19,	Cadre reliquaire de la Sainte Face. Gravure en noir éditée à Rome, portant un cachet de cire et un tampon. Dans un cadre en bois et stuc doré aux écoinçons figurant des chérubins, les côtés ornés de l'iconographie suivante : Dieu le Père en haut, la Croix sur le Golgotha, le Temple de Jérusalem dans le fond à droite, les Instruments de la Passion à gauche et un saint avec la Sainte-Face. XIXème siècle 43 x 38 cm Petits accidents	130
20,	Suite de quatre reliquaires à encadrement en laiton, contenant les reliques de nombreux saints dont Ambroise, Philippe, Sophie, Monique, Jean, Charles Borromée, Ignace de Loyola, Cécile, Philomène, Lucie, Rose de Viterbe. Au revers, cachets de cire rouge et scellés de fil rouge. Les encadrements à vue ovale et décor d'une frise de godrons et d'une frise de perles. XIXème siècle 6.5 x 5.4 cm Manquent les fonds	650
21,	Médaille-reliquaire en argent à vue ovale, contenant les reliques de la Vraie-Croix, de saint Charles Borromée et d'un saint non identifié. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 3 x 2.6 cm Petits chocs au revers	145

LOT	LIBELLE	ADJ.
22,	Crucifix d'applique en bronze, contenant au revers de nombreuses reliques, dont les saints Jean, Matthieu, Laurent, etc. A l'avant, le Christ représenté mort et couronné d'épines. Au revers, la croix gravée des Instruments de la Passion. Cachets de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 21 x 11 cm	270
23,	Médaille-reliquaire à vue ovale en métal argenté, contenant les reliques de plusieurs saints dont Anne, Joachim, Simon, Joseph, Ambroise, Pierre, Paul, Augustin. Au centre, reliques de lieux du christianisme dont le Saint-Sépulcre et la Colonne où le Christ fût attaché. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 5.5 x 4.9 cm	190
24,	Médaille reliquaire en argent à vue ovale contenant les reliques des saintes Radegonde, Agnès de Poitiers et Dioscole. Au revers, décor des Sacrés-Coeurs de Jésus et de la Vierge. A l'intérieur, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 3.1 x 2.5 cm (bélière non incluse) Les trois saintes présentées dans ce reliquaire sont toutes en rapport avec l'abbaye Sainte-Croix de Poitiers. Radegonde (521-587), reine de France, en est la fondatrice en 552. Agnès de Poitiers, élevée à la cour de Radegonde, en est la première abbesse et Dioscole, connue pour sa douceur de moeurs, sa piété et son observance, la première sainte.	250
25,	Reliquaire à suspendre à encadrement en bois mouluré et noirci, contenant les reliques des saints Aurélien, François-Régis, Vincent, Léon, Fidèle de Sigmaringen, Pierre de Luxembourg, Pie, François-Xavier, Marguerite-Marie Alacoque et Thomas de Canterbury. Au centre de la composition, un Agneau de l'Apocalypse en broderie aux fils d'or et d'argent. Au revers, cachets de cire rouge et scellés de ficelle rouge. XIXème siècle 17 x 20 cm Saint Fidèle de Sigmaringen (1578-1622) commence sa vie comme avocat avant de devenir capucin. Eminent prédicateur, il convertit de nombreux Zwinglistes suisses. Pierre de Luxembourg (1369-1387) est un cardinal au mode de vie ascétique ayant frappé ses contemporains. De nombreux miracles sont observés sur sa tombe.	150

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
26,	Reliquaire en argent, de forme ovale, contenant une relique de sainte Clémence et d'autres reliques indéterminées, ainsi qu'une croix en bois sans indication, dans un entourage de paperolles. Le fond en écaille. Une trace de poinçon. XVIIIème siècle 5.5 x 6.5 cm	257
27,	Reliquaire en laiton estampé contenant une relique de saint Corentin. La lunette ajourée de rinceaux feuillagée. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 9.5 x 7.5 cm Manque le fond Saint Corentin est le premier évêque de Quimper et est considéré comme l'un des sept saints fondateurs de Bretagne.	420
28,	Médaillon-reliquaire contenant un Agnus Dei ovale, à décor de l'Agneau à l'avant et d'un saint au revers. XIXème siècle 6.6 x 5 cm (bélière non incluse)	50
29,	Reliquaire à vue ovale à encadrement en bois mouluré et noirci contenant les reliques de plusieurs saintes martyres, dont Innocente, Romaine, Claire, Aurélie, Célestine et Julienne. Au revers, cachets de cire rouge et scellés de ruban rouge. XIXème siècle 8.7 x 7.5 cm	190
30,	Trois reliquaires contenant des reliques de troisième classe dans un encadrement en bois doré, dont notamment enveloppe de la ceinture de Notre-Dame, enveloppe de la robe de Notre-Dame et enveloppe des langes de Jésus-Christ. Les étiquettes manuscrites difficilement lisibles. Au revers, cachets de cire rouge et scellés. XIXème siècle 16.5 x 13 cm	130
31,	Reliquaire à suspendre en bronze contenant une relique de saint Benoît-Joseph Labre. Le reliquaire, à vue ovale et lunette ajourée d'angelots. Au revers, cachet de cire rouge et scellé de fil rouge. XIXème siècle 8 x 6 cm Un scellé brisé, l'autre endommagé	250
32,	Petit médaillon-reliquaire en argent de sainte Geneviève. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de cire rouge. XIXème siècle 2 x 1.2 cm (bélière non incluse) Geneviève de Paris (420-502/512) est la sainte patronne de la ville de Paris.	120

LOT	LIBELLE	ADJ.
33,	Médaillon-reliquaire en argent à vue ovale, contenant une relique de saint Jean-Gabriel Perboyre. Au revers, représentation du martyr du saint. A l'intérieur, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 2.8 x 2.5 cm	60
34,	Petit médaillon-reliquaire en métal doré à vue ovale contenant une relique de sainte Philomène. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 2 x 1.7 cm Sainte Philomène est une martyre romaine. Ses restes retrouvés en 1802 génèrent d'importants cultes jusqu'au milieu du XXème siècle.	140
35,	Médaillon-reliquaire en métal argenté à vue ovale contenant une relique de saint Philippe Néri. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 3 x 2.7 cm Saint Philippe Néri (1515-1595) est le fondateur de la Congrégation de l'Oratoire. Il est surnommé le "Saint de la joie".	100
36,	Médaillon-reliquaire en métal à vue ovale, contenant une relique de sainte Félicité. Au revers, profil du Christ. A l'intérieur, scellés de fil, sans cachet. XIXème siècle 2.8 x 2.4 cm	60
37,	Médaillon-reliquaire en métal à vue ovale contenant une relique de saint Grégoire. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 3 x 2.8 cm	80
38,	Reliquaire en buis tourné contenant une relique de sainte Marguerite-Marie Alacoque. XIXème siècle Diam. 3 cm	70
39,	Médaillon-reliquaire en métal argenté à vue ovale contenant les reliques des saints Pierre et Paul apôtres. Au revers, cachet de cire rouge, sans scellés. XIXème siècle 2.7 x 2.5 cm	200
40,	Médaillon-reliquaire en laiton à vue circulaire contenant une relique de sainte Marie-Madeleine. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle Diam. 2.6 cm (bélière non incluse) Bélière à refixer	110
41,	Fac-simile du Vrai Clou en fer forgé. XIXème siècle Long. 12 cm	50

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
42,	Reliquaire en os tourné contenant une relique de saint François de Sales et une relique de sainte Jeanne de Chantal. Cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. Avec son authentique signé de Pierre-Joseph Rey, évêque d'Annecy, daté 1836. XIXème siècle Diam. 2.7 cm Manque le couvercle du reliquaire	260
43,	Médailon-reliquaire en argent à vue circulaire contenant des reliques, dont la Vraie-Croix et la Couronne d'épines. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. Fin du XVIIIème siècle 4.5 x 3.7 cm (bélière non incluse) Un scellé brisé	287
44,	Chapelle reliquaire en métal doré. De forme quadrangulaire, les angles à figures d'anges en métal argenté en ronde-bosse, les côtés à pilastres et arcs en plein-cintre, le toit centré d'un clocheton surmonté d'une croix. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 20.5 - Long. 8 - Prof. 8 cm Sans relique	450
45,	Petit lot de reliques sur papier comprenant le pavé et le bois de l'ermitage du Révérend Père de Foucauld et de Jeanne-Elisabeth Bichier des Ages, et deux reliques sur papier de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus.	60
46,	Custode en argent et vermeil. De forme circulaire, elle est ornée de la Cène et de l'Institution de l'Eucharistie par le Christ, représenté entre Jean et Pierre. Le revers uni. L'intérieur vermeillé. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres VILLARD & FABRE. Poids 68 g - Diam. 5.7 cm (bélière non incluse)	200
47,	Lunule en vermeil et verre incolore. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Lucie GOLDSTEIN. Poids brut 69.8 g - Long. 2.8 - Diam. 6.6 cm Petit choc	130
48,	Patène en vermeil à décor gravé du monogramme du Christ surmonté d'une croix et surmontant un Sacré-Coeur, dans une couronne d'épines en encadrement. Poinçon vieillard et poinçon Cérès. Trace de poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 96.9 g - Diam. 15.4 cm Choc à la lèvre	170

LOT	LIBELLE	ADJ.
49,	Encensoir en argent. Il repose sur un pied polylobé à rang de perles et motifs lancéolés alternant avec des motifs de feuilles. Le corps hexagonal à motifs d'arcatures sommées de rosaces, des fleurs de lys héraldiques ponctuant les angles. La cheminée, sommée d'un clocheton reperlé d'arcatures et de motifs stylisés, à décor de pinacles et de rosaces. Récipient interne en métal. Poinçon Minerve. Trace de poinçon losangique de maître-orfèvre. Style néogothique, XIXème siècle Poids brut 700 g environ (sans les chaînes) - Haut. 24 cm	2700
50,	Ciboire en argent gravé. Il repose sur un pied circulaire à gradin, une frise de fleurettes sur le registre inférieur, le registre supérieur à accolades encadrant le jonc, le raisin et le blé en alternance. Le noeud à pastilles. Le couvercle orné d'une frise de feuilles d'eau sur la lèvre et d'une frise de feuilles à l'amortissement, est surmonté d'une croix fleuronée. Poinçon vieillard et poinçon Cérès. Maître-orfèvre Alexandre THIERRY. Poids 177.7 g - Haut. 14.6 - Diam. 9.2 cm Infime rayure sur le bol	260
51,	Navette en argent et sa cuillère en argent travaillé aux mats et brillants. Elle repose sur un pied ovale à feuilles d'eau. Le corps à godrons creux. Le couvercle, en sa partie fixe, orné d'un écusson à oves et découpes de cuir dans un encadrement de myrte, l'enroulement sommé d'un chérubin en ronde-bosse. En sa partie mobile, il est centré d'une fleur naturaliste dans un encadrement à enroulement et feuillages, une palmette près du bec. La cuillère unie. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Charles-Eugène TRIOULLIER pour la navette, probablement ALBAN pour la cuillère. Poids total 367 g - Haut. 15 - Long. 17.5 - Prof. 8.5 cm Cuillère : Long. 11 cm CORRECTION PV : Infime déformation à l'arrière de la navette Dans un écrin	900
52,	Custode en vermeil, de forme circulaire, à rang de perles, gravée d'une croix pattée. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre difficilement lisible. Poids 27.6 g - Diam. 4.5 cm Infimes usures à la dorure	150

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
53,	Calice et une patène en vermeil. Le calice repose sur une base circulaire ornée d'une frise de rinceaux feuillagés, orné d'une croix appliquée centrée d'une pierre blanche. Le noeud ajouré à décor des Quatre Evangélistes, la coupe ornée d'une frise de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids brut (lesté) 591 g - Haut. 17 - Diam. 14.2 cm Style néo-mérovingien, fin du XIXème siècle La patène à décor d'une croix stylisée en léger relief. Poinçon Minerve. Trave de poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 148 g - Diam. 14.8 cm	750
54,	Ciboire des malades et boîte à sainte huile en argent. Le ciboire repose sur un pied circulaire à gradins et rang de perles, le couvercle surmonté d'une croix. La boîte à sainte huile des malades à deux rangs de perles, le couvercle à gradins surmonté d'une croix. Poinçons Minerve. Maîtres orfèvres Alexis RENAUD pour le ciboire et DEMARQUET FRERES pour la boîte. Ciboire : Poids 95.1 g - Haut. 7.7 cm Boîte : Poids 18.3 g - Haut. 5.7 cm	90

LOT	LIBELLE	ADJ.
55,	Chapelle en vermeil, comprenant un calice, une patène et une paire de burettes et leur plateau avec plateau amovible. Le calice doré aux mats et brillants repose sur une base circulaire à frise de palmes alternant avec des fleurons. Elle est séparée du registre supérieur par une frise de lauriers. Le registre supérieur à trois médaillons à décor de la Croix sur le Golgotha, du Coq et des Instruments de la Passion, et d'une table dressée commémorant la multiplication des pains et des poissons alternant avec des frises de raisin et d'épis de blé. Le fût composé de deux bagues à tore de laurier encadrant un noeud en balustre à décor de guirlandes de grappes de raisin dans des médaillons feuillagés. La fausse-coupe ajourée à décor de médaillons de grappes de raisin alternant avec des épis de blé. Poinçon au deuxième coq de Paris et moyenne garantie de Paris. Maître-orfèvre Jean-Ange-Joseph LOQUE. Poids 657 g - Haut. 30 - Diam. 15.5 cm Patène dorée aux mats et brillants, centrée d'un monogramme du Christ surmonté d'une croix en gloire et surmontant un Sacré-Coeur dans un encadrement formé de la Couronne d'épines. Poinçon au deuxième coq de Paris, à la moyenne garantie de Paris et à l'association des orfèvres de Paris. Maître-orfèvre Jean-Ange-Joseph LOQUE. Poids 189 g - Diam. 17 cm Accident à la lèvre Paire de burettes et leur plateau avec plateau amovible. Les burettes reposent sur un pied circulaire à feuilles d'acanthé, les corps à motifs lancéolés surmontés pour l'une d'une frise de jonc et pour l'autre d'une frise de grappes de raisin. Les anses à enroulement et fleuron. Le plateau principal ovale à frise de feuilles d'acanthé. Le plateau amovible, à deux anses annulaires et des supports ajourés de fleurons à frise de feuilles d'acanthé. Poinçon au premier coq de Paris, à la moyenne garantie de Paris et à l'association des orfèvres de Paris. Maître-orfèvre Marguerite HOGUET (veuve Pierre PARAUD, en son premier poinçon). Poids total 1169 g - Burettes : Haut. 17 cm - Plateau principal : 32.5 x 20 cm Choc sur la burette du vin, infimes déformations au pied, léger jeu des couvercles Dans son écrin gainé de cuir brun.	6000

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
56,	Ostensoir en laiton deux tons, reposant sur une base circulaire, le fût en forme de croix dont les branches en trois parties rappellent des rayons. Avec sa lunule en vermeil poinçonnée à la Minerve, maître-orfèvre Henri NESME. Lunule : Poids brut 89.5 g - Diam. 7.4 cm Ostensoir : Haut. 50.5 cm Petit choc à la lunule	200
57,	Ciboire des malades et boîte aux saintes huiles en métal. Le ciboire repose sur un pied circulaire à gradin, son couvercle surmonté d'une croix fleuronnée, l'intérieur doré. La boîte à sainte huile des malades est surmontée d'une croix. Calice : Haut. 7.5 cm Boîte : Haut. 6 cm	40
58,	Lunule en argent et verre incolore. Poinçon Minerve. Pas de poinçon de maître-orfèvre. Poids brut 62.3 g - Long. 4.5 - Diam. 6 cm	60
59,	Ostensoir en vermeil, orné de grenats de Perpignan. L'ostensoir repose sur un piétement quadripode à enroulement et coquille, le pied antérieur orné d'une tête de chérubin et de découpes de cuir. La base ovale à motifs de feuilles et d'enroulement accueille dans une niche un saint Pierre à l'avvers et un saint Jean au revers, tous deux en ronde-bosse. Le fût à bague aplatie gravée de fruits et de découpes de cuir soutient un noeud à niche dans des enroulements, présentant la Vierge à l'avvers et saint Joseph au revers, en ronde-bosse. L'ostensoir, rayonnant, porte une lunette à quatre chérubins dans des feuilles d'acanthé à enroulements, le tout surmonté d'une croix aux extrémités à découpes de cuir. La lunette appliquée d'un collier serti de grenats de Perpignan agencé de façon à former des rayons, les étoiles de la parure autour du fût et à la base de la croix. Cette dernière, ainsi que la base, appliqués de grenats en semis. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres FAVIER FRERES. Style néogothique, seconde moitié du XIXème siècle. La lunule en vermeil. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Ostensoir : Poids brut 1888 g - Haut. 74.5 cm Lunule : Poids brut 62 g - Diam. 6 cm Manquent des rayons, trace de restauration au fût, infimes sauts d'email	4700

LOT	LIBELLE	ADJ.
60,	Calice néoroman en vermeil et patène en vermeil. Le calice repose sur une base circulaire martelée à pans ornée d'une croix en gloire. Le noeud à pans à motifs d'épis de blé. La coupe également martelée ornée de l'inscription "Hic est enim calix sanguinis mei". Poinçon Minerve. Maître-orfèvre VILLARD & FABRE. Poids brut 722 g (lesté) - Haut. 17.6 - Diam. 14.1 cm Patène en vermeil à décor gravé d'une croix. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre mal frappé. Poids 123.1 g - Diam. 14.1 cm Petites usures à l'argenture Dans un écrin.	850
61,	Coupelle de distribution de la communion en argent uni, à ombilic central. Poinçon Minerve. Poinçon losangique de maître-orfèvre. Poids 245.6 g - Haut. 4 - Diam. 16.6 cm	200
62,	Ciboire en vermeil, émaux polychromes et cabochons de grenat et de turquoise. Il repose sur un pied quadrilobé séparé par des dragons en haut-relief sur fond de croisillons. Chaque lobe représente un épisode de l'histoire de Moïse : la sortie d'Egypte (éborgement de l'Agneau pascal et marquage des portes), la source jaillissant du rocher dans le désert, le serpent de bronze et l'énorme grappe rapportée par les émissaires de Moïse. Le noeud porte quatre médaillons aux symboles des Evangélistes, entre des feuilles en haut-relief ponctuées de cabochons de grenat ovales. Sur le bol, la fausse-coupe en résille ponctuée de cabochons et de quatre médaillons émaillés représentant l'institution de l'Eucharistie, le Christ en croix, l'ensevelissement du Christ et Thomas touchant les plaies du Seigneur. Le couvercle, à fond de croisillons et pastilles, porte quatre lobes à décor de prophètes de l'Ancien Testament alternant avec des cabochons ovales de grenat. La croix sommitale sertie de deux aigues-marines. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Placide Poussielgue-Rusand (1824-1889) d'après les dessins du Révérend Père Arthur Martin (1801-1856). Modèle dit du "Sacre de Monseigneur de Dreux-Brézé à Notre Dame de Paris le 14 avril 1850". Poids brut 1581 g - Haut. 34 - Diam. 16.5 cm Infimes manques de nielle et d'email	21100

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
63,	Patène en vermeil à rang de perles en relief encadrant un décor gravé d'un Christme entre l'Alpha et l'Oméga, dans une frise ponctuée de motifs néogothiques stylisés. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Armand CAILLAT. XIXème siècle Poids 170.4 g - Diam. 14.6 cm	310
65,	Calice en vermeil et métal doré et patène en vermeil. Le calice repose sur une base circulaire à gradin et encadrement alternant avec des fleurons. Le registre supérieur à trois scènes de la vie du Christ (le Mont des Oliviers, le Portement de Croix et la Crucifixion) alternant avec des grappes de raisin. Le fût à une bague à frise de piastres et noeud en balustre à décor de trois symboles en gloire dans des accolades (le Tétragramme, le Sacré-Coeur et les Tables de la Loi) alternant avec des grappes de raisin, des épis de blé et du jonc. La coupe à fausse-coupe ajourée de fleurons alternant avec ces mêmes motifs sur une frise de godrons. Lyon, premier quart du XIXème siècle. Poinçon au vieillard des départements et grosse garantie des départements. Maître-orfèvre François PASSERON. Poids brut 477 g - Haut. 27 - Diam. 15.5 cm Probable remontage, bague inférieure en métal doré avec accident à la dorure Patène en vermeil à décor gravé du monogramme IHS surmonté d'une croix et surmontant un Sacré-Coeur dans un encadrement formé de la Couronne d'épines. Pas de poinçon. XIXème siècle. Poids 65 g - Diam. 14 cm Chocs à la lèvre Dans un écrin	2540

LOT	LIBELLE	ADJ.
66,	Valise chapelle en argent, contenant un calice, une patène, une paire de burettes et leur plateau. Le calice, modèle dit "aux lances de Troyes" ou "de l'évêque Hervé", repose sur une base circulaire à rang de perles et motifs lancéolés alternant avec des godrons sur fond de croisillons gravés ; une croix gravée sur l'un des fonds. Le fût à deux bagues aplaties entourant un noeuds à côtes prononcées alternant avec des croisillons. Les motifs du pied se retrouvent sur la fausse-coupe. L'intérieur et la lèvre extérieure vermeillés. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre POUSSIELGUE-RUSAND. Poids 380 g - Haut. 23 - Diam. 13.2 cm La patène en argent à lèvre vermeillée, gravée du motif de la main bénissante dans un motif de croix. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres FAVIER FRERES. Poids 107 g - Diam. 15 cm Infimes chocs à la lèvre La paire de burettes et leur plateau. Les burettes à pieds lancéolés que l'on retrouve sur les montures et les couvercles, ces derniers à décor d'une grenade éclatée. L'anse à enroulement à feuillages. Le plateau polylobé à lèvre ornée d'un rang de perles et d'une frise d'eau sur fond strié. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Armand CAILLAT. Poids brut total 806 g - Burettes 16.5 cm - Plateau 26 x 13.5 cm Un verre de burette fendu, une anse légèrement déformée	1800
67,	Ciboire chrismatoire de voyage en argent. Il repose sur une base circulaire à gradins, le couvercle surmonté d'une croix. Poinçon Minerve. Pas de poinçon de maître-orfèvre. Poids 56.4 g - Haut. 10.7 - Diam. 4.8 cm	170
68,	Patène en vermeil mat et brillant, à relief mouluré, centrée d'une croix gravée à pans coupés. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres VILLARD & FABRE. Poids 153.1 g - Diam. 15 cm	110

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
69,	Calice et sa patène en vermeil néogothiques. Le calice, en vermeil aux mats et brillants, repose sur un pied circulaire à rang de perles à décor de six médaillons : les médaillons aux initiales de la Sainte Famille alternent avec des médaillons aux Instruments de la Passion. Le fût à motif lancéolé à un noeud et une bague. Les motifs lancéolés se retrouvent sur la fausse-coupe, alternant avec des médaillons fleuronés et des médaillons aux Instruments de la Passion. La patène en vermeil gravée d'un monogramme IHS. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres JAMAIN & CHEVRON. Calice : Poids 326 g - Haut. 22 - Diam. 13.5 cm Patène : Poids 82 g - Diam. 14.4 cm Infimes usures et rayures, infime choc à la patène Dans un écrin auquel il manque la poignée du couvercle	950
70,	Calice de voyage à coupe de forme tulipe en argent uni, pied en métal circulaire gravé d'une croix pattée, et une patène en métal gravée d'une croix pattée rayonnante. Poinçon Minerve. Maîtres orfèvres DEMARQUET FRERES. Poids brut 62.9 g (calice seul) - Haut. 8.3 - Diam. 5.6 cm Patène : Diam. 8.5 cm Petit choc à la patène	100
71,	Petite patène en vermeil gravé du monogramme du Christ surmonté d'une croix en gloire. Trace de poinçon. XIXème siècle Poids 41.5 g - Diam. 11.4 cm	50
72,	Calice et une patène. Le calice à coupe en argent uni et pied en métal à gradins gravé de frises de feuillages et d'une croix rayonnante. Le noeud en balustre entre deux bagues. Poinçon au deuxième coq de Paris et moyenne garantie de Paris (1803-1809). Pas de poinçon de maître. Poids brut 558 g - Haut. 26 - Diam. 12.5 cm La patène en vermeil à décor gravé d'une fleur de lys héraldique surmontée d'une croix fleuronée dans un encadrement de feuilles néogothiques. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre Jean-Baptiste-Alfred MARTIN. Poids 98.4 g - Diam. 14.7 cm Accidents Dans un étui	500

LOT	LIBELLE	ADJ.
73,	Navette à encens en bronze argenté, le corps à godrons feuillagés, le couvercle à décor d'oves dans des côtes à feuillages. Italie, XVIIIème siècle Haut. 8.5 - Long. 17 - Prof. 9 cm Usures à l'argenterie	50
74,	Deux custodes en laiton, l'une gravée du Christ stylisé entre l'Alpha et l'Oméga, l'autre gravée d'une croix. Première moitié du XXème siècle Diam. 5 et 4.5 cm Usures	40
75,	Calice de voyage et patène en métal argenté, les intérieurs vermeillés. Le calice repose sur une base circulaire à gradin, le noeud aplati à pans coupés. La patène gravée d'une croix. XXème siècle Calice : Haut. 12.6 - Diam. 8 cm Patène : Diam. 9.4 cm	80
76,	Petit calice en vermeil et sa patène en vermeil. Le calice en vermeil uni, le pied gravé d'un Christ, le noeud en boule, le pied appliqué d'un crucifix de chapelet rapporté. Poids brut 550 g (lesté) - Haut. 15 - Diam. 12 cm La patène en vermeil gravée d'un Christ. Poids 203 g - Diam. 15 cm XXème siècle Poinçon Minerve. Maître-orfèvre CHERET. Infimes usures Dans un écrin	300
77,	Calice en métal argenté, intérieur doré, et patène en argent et vermeil. Le calice uni repose sur un pied à gradins moulurés gravé d'une croix, le fût à noeud aplati. La patène unie gravée d'une croix. Patène : poinçon Minerve. Maîtres orfèvres FAVIER FRERES. Calice : Haut. 10.8 - Diam. 8.5 cm Patène : Poids 27.5 g - Diam. 8.9 cm Infimes chocs	80
78,	Trois patènes pour calices de voyage en métal argenté et doré à décor de croix gravées. Diam. 9.4 cm (pour la plus grande) Usures	40
79,	Fût d'ostensoir en métal argenté. Le fût à balustres et bagues soutient une lunette circulaire moulurée et rayonnante surmontée d'une croix. Début du XIXème siècle Haut. 34.5 cm (pas de vis non inclus)	100
80,	Ecrin à ostensor à âme de bois garnie de toile enduite noire. XIXème siècle Haut. 74 - Long. 33 - Prof. 19 cm Usures et accidents, vide	20

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
81,	Deux boîtes à calice vides, à âme de bois garnie d'imitation de cuir. XXème siècle Haut. 17 - Long. 19.5 - Prof. 19 cm Haut. 18 - Long. 17.5 - Prof. 15.5 cm Usures	30
82,	Canon de messe à encadrement en bois ondé et doré aux mats et brillants. Les canons, de style néogothique, à décor de l'Annonciation, du Baptême du Christ et de plusieurs scènes de la Passion, sont imprimés par LEMERCIER à PARIS. Fin du XIXème ou début du XXème siècle 55 x 76.5 cm (partie centrale, cadre inclus) Petites usures et rares manques	150
83,	Drapeau français en drap moiré, appliqué d'une broderie au fil d'or et velours rouge figurant le Sacré-Coeur de Jésus rayonnant. Le drapeau à franges au fil d'or. Première Guerre mondiale Drapeau : 112 x 165 cm Hampe : Long. 299 cm environ Usures à la laque de la hampe, quelques taches au drapeau	510
84,	Grande oriflamme en coton blanc peint d'un ostensor rayonnant, dans les nuées, surmonté du phylactère "Factus cibus viatorum" ("Devenu la nourriture des hommes ici-bas", saint Thomas d'Aquin, Lauda Sion). Fin du XIXème siècle 422 x 167 cm environ Taches et petits accidents	80
85,	Crucifix d'autel en bronze. Il repose sur un piétement tripode à pattes de lion et enroulements entre lesquels prennent place des oves. La croix, aux extrémités fleuronées, s'épanouit d'une balustre. Le Christ vivant esquisse un geste de bénédiction. Première moitié du XIXème siècle Haut. 60.5 cm	100
86,	Paire de pique-cierges en bronze, reposant sur un piétement tripode ajouré de feuilles. Le fût cylindrique à décor de croix scandé d'un noeud aplati, le binet ajouré de motifs stylisés. XIXème siècle Haut. 49.5 cm (pique non incluse) L'un à redresser légèrement	40

LOT	LIBELLE	ADJ.
87,	Bannière festonnée en soie brodée polychrome et au fil d'or, à double-face. A l'avvers, la Vierge à l'Enfant dans une couronne de roses, encadrée de l'inscription "Regina Sacratissimi Rosarii Ora Pro Nobis". Au revers, sainte Elisabeth de Hongrie, accompagnée des dates "1832-1932". Galon, franges et pampilles de fil d'or. Première moitié du XXème siècle 116 x 91 cm Infimes usures et traces	580
88,	Ange quêtteur en plâtre polychrome. L'ange agenouillé sur un coussin rose, vêtu de bleu, tend un bénitier aux pèlerins. La tête à mécanisme basculant. XIXème siècle Haut. 34 cm Infimes sauts de polychromie CORRECTION PV tête cassée et recollée	460
89,	Grand pique-cierge en laiton estampé. Il repose sur un piétement tripode à enroulement, les côtés ornés de gerbes de blé et de grappes de raisin. Le fût en balustre à trois pans, les arêtes ornées de feuillages et les côtés de motifs rayonnants. Début du XIXème siècle Haut. 97 cm Accidents et restaurations	110
90,	Paire de pique-cierge en bronze anciennement doré, reposant sur un piétement tripode à rosette, les côtés à fleurs, le fût cannelé scandé de bagues, les binets à fleurs. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 36 cm (pique non incluse)	30
91,	Suite de quatre pique-cierges en alliage, reposant sur un piétement tripode à pattes de lion et ailes, les côtés à décor de saint Jean-Baptiste, du Tétragramme et de deux anges. Le fût cannelé s'épanouit d'une balustre. Première moitié du XIXème siècle Haut. 39 cm (pique non incluse) Manque une pique On joint deux piques à poser en étain.	110
92,	Grand conopée et reposoir, en tissu jaune et tulle brodé. Le reposoir à décor d'ostensoirs sous des dais néogothiques, dans des guirlandes de fleurs. Le conopée à décor de grappes de raisin, de feuilles de vigne et d'épis de blé. XIXème siècle Conopée : 110 x 220 Reposoir : 97 x 256 cm Petits accidents	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
93,	Bannière de procession festonnée en soie beige, représentant à l'avant la Vierge Marie et au revers l'ange gardien surmonté de l'inscription "Ecole Saint-Louis-de-Gonzague". Les personnages sont en tissu et métal estampé appliqué, leurs visages et mains en chromolithographies. Seconde moitié du XIXème siècle 82 x 51.5 cm (franges non incluses) Accidents	120
94,	Hampe en métal argenté, le fût scandé de six noeuds aplatis. XIXème siècle Long. 202 cm Usures	50
95,	Paire de lanternes de procession en laiton, à section carrée, surmontées d'une croix. La hampe en bois naturel. XXème siècle Long. 122 cm	100
96,	Epaisse pierre d'autel en marbre blanc veiné, gravée de cinq croix et d'une croix centrée ajoutée postérieurement. Avec sa relique. 26 x 35.5 cm Epaisseur 4 cm Rayures et taches	60
97,	Pierre d'autel en ardoise, gravée de cinq croix, avec sa relique. Porte au revers une inscription et la date "1672". XVIIème siècle 30 x 28.5 cm Petits éclats	200
98,	Pierre d'autel en marbre noir gravée de cinq croix. Avec sa relique. Datée 1833 30 x 30 cm Un angle cassé et recollé, petit manque	110
99,	Pierre d'autel en marbre rose moucheté, gravée de cinq croix pattées, avec sa relique. XIXème siècle 32.5 x 32.5 cm Epaisseur 3 cm Petits éclats	70
100,	Pierre d'autel en calcaire, gravée de cinq croix. XIXème siècle 39.5 x 27.5 cm Epaisseur 4.5 cm Manques	50
101,	Pierre d'autel en calcaire, gravée de cinq croix fleuronées, et sa relique. XIXème siècle 29 x 29 cm Epaisseur 2.5 cm Petit manque	160

LOT	LIBELLE	ADJ.
102,	Pierre d'autel en calcaire gravée de cinq croix. Avec sa relique. 41.5 x 34 cm Epaisseur 4 cm Petits éclats, probablement sans relique	50
103,	Piéta Soie brodée en fils de couleurs. XVIIème siècle Diam. 33.5 cm	150
104,	Sainte Françoise Romaine Sainte Catherine d'Alexandrie Paire de tableaux votifs dits "cires de Nancy", travail proche de l'atelier des Frères GUILLLOT. XVIIIème siècle 27 x 27 cm (cadre inclus) Accidents verre d'un tableau cassé	600
105,	Saint Augustin Saint Ambroise Saint Grégoire Saint Jérôme Suite de quatre estampes sur les Docteurs de l'Eglise, coloriées postérieurement. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle 14 x 9.5 cm (à vue) Rares taches	60
106,	Immaculée Conception Peinture à l'aiguille sur une estampe en noir, petit travail de dévotion privée. Espagne, XIXème siècle 27 x 20.5 cm Manques	30
107,	Sainte Catherine Canivet partiellement polychrome. XVIIIème siècle 18 x 12 cm (à vue)	120
108,	Ecole du XVIIIème siècle Portrait de carmélite Huile sur toile. 72.5 x 58.5 cm Petites lacunes de couche picturale	120
109,	Ecole du XVIIIème siècle Vierge Marie Huile sur toile. 32.5 x 24.5 cm Infime accroch, infimes manques de couche picturale, rentoilée	100
111,	Ecole Française du XIXème siècle d'après Jules ROMAIN La Madone au chat Huile sur carton. 27 x 22.5 cm Craquelures, sans encadrement	100
112,	D'après Guido RENI Marie Madeleine pénitente Plaque en porcelaine émaillée polychrome. XIXème siècle 25.5 x 18 cm	120

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
113,	Ecole Française du XIXème siècle Le Repos pendant la Fuite en Egypte Huile sur panneau à vue ovale. 40.5 x 33 cm	40
114,	Ecole Française du XIXème siècle Le Christ bénissant Huile sur toile. 49 x 38 cm Petits accrocs	95
115,	Ecole de la seconde moitié du XIXème siècle L'Aumône à la porte du couvent Fusain. 29.5 x 21 cm (à vue)	20
116,	Louise GERMAIN (1874-1939) La Vierge à l'Enfant Jésus et saint Jean Baptiste Aquarelle à rehauts dorés signée et dédicacée "A ma petite cousine / Souvenir de sa première communion". 28.5 x 14.5 cm	60
117,	Ecole du XIXème siècle Enfant de chœur devant la porte de la sacristie Huile sur panneau portant une trace de signature en bas à droite. 32.5 x 24 cm Petit manque en haut à droite	50
118,	Christ Pantocrator Icône avec rizza en vermeil, dans un encadrement en bois naturel. Moderne 11.5 x 10.5 cm (cadre inclus)	170
119,	Vierge à l'Enfant Impression sur tissu polychrome, brodée de perles de rocaille polychrome. Moderne 39.5 x 34 cm (cadre inclus)	10
120,	Deux armoiries d'évêques de Poitiers : Monseigneur Edouard MESGUEN et Monseigneur Henri VION. Impressions polychromes à rehauts dorés par la Librairie des Cordeliers et Souchard à Poitiers. XXème siècle 55 x 49.5 et 60 x 50 cm (cartons contrecollés inclus) Accidents Monseigneur Edouard MESGUEN (1880-1956) fut évêque de Poitiers de 1933 à 1956. Monseigneur Henri VION (1902-1977) fût évêque de Poitiers de 1956 à 1975.	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
121,	Chape en drap violet broché de croix stylisées. Le galon stylisant la Couronne d'épines. Le chaperon brodé au point Cornélie dans un camaïeu de jaunes du monogramme IHS dans un entourage fleuroné. Long. 123 cm environ (épaule à ourlet) Accidents, manque un mors de chape	100
122,	Chape en drap beige broché de croix fleuronées, ornée à l'avvers de deux bandes de tissu broché beige et jaune à décor de fleurons en arabesques, motifs que l'on retrouve sur le chaperon encadrant le monogramme du Christ. Fin du XIXème siècle Long. 127 cm environ (épaule à ourlet) Usures, taches, une restauration	60
123,	Lot de deux chapes comprenant : - Chape en drap d'or, broderies, galons et franges au fil d'or. L'avant à décor de rinceaux de roses, lys, grappes de raisin, épis de blé et jonc, que l'on retrouve sur le chaperon encadrant le Pélican. XIXème siècle Haut. 127 cm environ (épaule à ourlet) Accidents - Chape en drap d'or, broderies, galons et franges au fil d'or. L'avant à décor de rinceaux feuillagés encadrant des vases à la grecque garnis de roses, le chaperon reprenant ces motifs, accompagnés de fleurs de lys, encadrant les Sacrés-Coeurs de Jésus et de Marie. Mors de chape fleuroné à strass. XIXème siècle Haut. 134 cm environ (épaule à ourlet) Accidents	360
124,	Lot de deux chapes comprenant : - Chape en drap au fil d'or, broderies, galons et franges au fil d'or. L'avant orné de broderies de rinceaux de feuilles de vignes, de grappes de raisin, de gerbes de blé, de roses et de lys, que l'on retrouve sur le chaperon encadrant le motif du Pélican. XIXème siècle Haut. 112 cm environ (épaule à ourlet) Accidents - Chape en drap d'or, application, galons et franges au fil d'or. L'avant orné de drap d'or broché polychrome de roses, que l'on retrouve sur le chaperon, appliqué d'une broderie figurant le Pélican. Mors de chape en laiton estampé fleuroné. XIXème siècle Haut. 130 cm environ (épaule à ourlet) Accidents	410

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
125,	Lot de deux chapes comprenant : - Chape en velours noir à broderies au point Cornélie, galons et franges au fil blanc. Le chaperon applique d'une broderie figurant une croix en chardons encadrant le monogramme IHS. XXème siècle Haut. 130 cm environ (épaule à ourlet) Accidents - Chape en velours noir à broderies au point Cornélie en fil blanc, galon tissé et franges blanches et noires. L'avant orné de broderies de bouquets de fleurs et de gerbes de blé, le chaperon reprenant ces motifs pour former une couronne encadrant le monogramme IHS. XXème siècle Haut. 110 cm environ (épaule à ourlet) Accidents	140
126,	Lot de trois chapes en drap noir comprenant : - Chape en drap noir broché de motifs feuillagés, galon et franges au fil d'argent, le chaperon appliqué d'un motif cruciforme en velours. XIXème siècle Haut. 112 cm environ (épaule à ourlet) Accidents et manques - Chape en soie noire, à broderies au point Cornélie en camaïeu de gris, galons et franges au fil d'argent. A l'avant, décor de rinceaux feuillagés que l'on retrouve sur le chaperon encadrant le monogramme IHS. XXème siècle Haut. 117 cm environ (épaule à ourlet) Accidents - Chape en drap noir broché de fleurs, galon et franges au fil d'or. Le chaperon appliqué d'une broderie à sequins figurant le monogramme du Christ rayonnant. XIXème siècle Haut. 127 cm environ (épaule à ourlet) Accidents	140

LOT	LIBELLE	ADJ.
127,	Lot de deux chapes comprenant : - Chape en velours bleu marine et broderies, galons et franges au fil d'argent. L'avant orné de rinceaux de feuillages, le chaperon orné des mêmes motifs et de chardon encadrant le monogramme du Christ. Mors de chape en laiton estampé et argenté à quartefeuille. XIXème siècle Haut. 128 cm environ (épaule à ourlet) Petits accidents et restaurations - Chape en velours noir à broderies, galon et franges au fil blanc. L'avant orné de broderies Cornélie de rinceaux de feuillages, de fleurs de lys et de pensées, que l'on retrouve sur le chaperon encadrant le monogramme du Christ. Mors de chape en laiton estampé et argenté à quartefeuille. XXème siècle Haut. 142 cm environ (épaule à ourlet) Accidents	180
128,	Ornement en drap blanc broché de croix stylisées et galon au fil d'or. Il comprend une chasuble de forme française dont les orfrois à décor de rinceaux et croisillons sont ponctués de grappes de raisin et d'épis de blé, le dos centré du monogramme IHS dans ces motifs, un voile de calice, une bourse, une étole et un manuterge. Long. chasuble 96 cm environ (épaule à ourlet) Taches	170
129,	Paire de chasubles réversibles en drap rouge et crème, les orfrois en galon jaune à motifs stylisés de croix. On joint deux étoles assorties. Long. 87 cm environ (épaule à ourlet) Usures, défraîchies	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
130,	Lot de vêtements liturgiques modernes comprenant : - Chasuble de forme française en drap violet broché de croix fleuries, les orfrois en galon tissé appliqué. Long. 104 cm environ (épaule à ourlet) - Chasuble de forme française en drap moiré violet, les orfrois en galon tissé appliqué. Long. 104 cm environ (épaule à ourlet) Salissures, galon à recoudre - Chasuble de forme française en drap violet, les orfrois brodés de croix et de fleurs de lys. Long. 110 cm environ (épaule à ourlet) Salissures - Chasuble de forme française en drap noir broché de croix fleuronées, les orfrois en galon tissé. Long. 98 cm environ (épaule à ourlet) - Chasuble de forme française et son voile de calice en drap noir, les orfrois en galon tissé. Long. 108 cm environ (épaule à ourlet) - Chape en drap broché beige avec une étole rapportée. Long. 133 cm	150
131,	Chasuble de forme française, son étole, sa bourse et son voile de calice en drap crème broché de croix stylisées, les orfrois brodés au point polychrome d'un Christe à l'avant et d'une Trinité au revers. Long. 100 cm environ (épaule à ourlet) Défraîchie	40
132,	Chasuble de forme française et son étole en drap violet broché de croix stylisées, galon jaune et violet. Le revers orné du monogramme IHS dans un entourage fleuroné au point Cornélie. Long. 90 cm environ (épaule à ourlet) Petites taches, à rafraîchir	30
133,	Chasuble de forme française en drap crème broché de croix dans des encadrements de couronnes d'épines et grappes de raisin. Les orfrois brodés de grappes de raisin et de feuilles de vigne en polychromie et au fil d'or, le dos aux mêmes motifs encadrant un monogramme IHS et une croix dans un quadrilobe. Galon au fil d'or. Long. 96 cm environ (épaule à ourlet) Petites salissures, à rafraîchir	40
134,	Chasuble de forme française en drap bleu broché de fleurs, les orfrois délimités par un galon jaune broché de croix. Long. 95 cm environ (épaule à ourlet) Insolée	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
135,	Etole en drap d'or, à décor de broderies de feuillages et de croix brodées appliquées, franges au fil d'or. XIXème siècle Long. 208 cm Petites usures	60
136,	Voile huméral en soie beige, brodé au point Cornélie polychrome du monogramme IHS dans un encadrement de roses et d'épis de blé. Le mors en laiton estampé et fleuroné. Début du XXème siècle Haut. 55 - Long. 133 cm	190
137,	Voile huméral en drap beige orné d'un galon au fil d'or à motifs de croix. Les mors en laiton estampé et argenté fleuronés. Moderne Long. 240 cm	10
138,	Lot de trois dalmatiques comprenant : - Paire de dalmatiques en drap d'or, broderies et galons au fil d'or, à décor de rinceaux de roses, de lys, d'épis de blé, de grappes de raisin et de feuilles de vigne. XIXème siècle Haut. 97 cm environ (épaule à ourlet) Accidents - Dalmatique en drap d'or, broderies et galons au fil d'or, à décor de rinceaux de pensées et de fleurs. XIXème siècle Haut. 93 cm environ (épaule à ourlet) Accidents	570
139,	Aube épiscopale en coton et tulle brodé et ajouré, à décor de fleurs, de grappes de raisin et de pampres de vigne. Les manches appliquées des mêmes motifs sur fond rouge. XIXème siècle Long. 140 cm environ (épaule à ourlet) Usures, accrocs, taches et petits manques	80
140,	Aube avec dentelle de Richelieu dans le bas et sur les manches. Le col et les épaules garnis d'une petite dentelle en broderie blanche, le col se fermant par un lien. XIXème siècle Long. 128 cm environ (épaule à ourlet) Infimes petites taches	90
141,	Aube en coton blanc, incrustée de dentelle au crochet à motifs de croix dans des enroulements de grappes de raisin et de feuilles de vigne, fermeture au col par un lien à glissière. Haut. 145 cm environ (épaule à ourlet)	100
142,	Aube en coton, le bas incrusté d'une dentelle au crochet à motifs de losange, fermeture au col par un lien à glissière. Haut. 138 cm environ (épaule à ourlet) Infimes taches	50

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
143,	Lot de deux vêtements d'un rochet et d'une aube en coton blanc et tulle brodé et ajouré. L'aube à décor de fleurs et de grappes de raisin, le rochet à décor d'une frise de grappes de raisin et d'épis de blé. XIXème siècle Aube : Long. 143 cm environ (épaule à ourlet) Rochet : Long. 105 cm environ (épaule à ourlet) Accidents et reprises, particulièrement au rochet	100
144,	Rochet en coton blanc et tulle brodé et ajouré, au monogramme du Christ dans des quartefeuilles fleuronés. Le col se ferme par un lien. XIXème siècle Long. 91 cm environ (épaule à ourlet) Petits accrocs, restauration à prévoir	70
145,	Rochet en coton blanc et dentelle au crochet, à motifs stylisés, que l'on retrouve appliqué aux manches. Le col orné d'une dentelle, fermeture par un lien. Fin du XIXème siècle Long. 90 cm environ (épaule à ourlet)	80
146,	Rochet en coton, le bas à dentelle au crochet à motif de croix, fermeture au col par un lien. Haut. 92 cm environ (épaule à ourlet)	60
147,	Rochet en coton, le bas à dentelle au crochet, fermeture au col par un lien. Haut. 56 cm environ (épaule à ourlet)	40
148,	Rochet en coton, le bas à dentelle au crochet. Haut. 69 cm environ (épaule à ourlet) Traces de reprises	40
149,	Fin rochet d'enfant de choeur en coton blanc, le col et les manches à dentelle au crochet, le bas orné de dentelle blanche à motifs floraux. XIXème siècle Long. 54 cm environ (épaulé à ourlet) Taches	30
150,	Lot de six surplis, hauts d'aube et de rochets en coton blanc, certains aux cols ornés de dentelles, tous se fermant par un lien. L'un brodé au col "Reconnaissance respectueuse à notre Vénéré Père 12 avril 1884". XIXème siècle Taches	100
151,	Bas d'aube et ses manchettes en tulle brodé et ajouré de motifs floraux. XIXème siècle Bas d'aube : Haut. 90 - Long. 300 cm environ	370
152,	Lot comprenant un coussin épiscopal en drap violet broché de pampres de vigne, trois bas d'aubes et deux paires de manchettes en coton blanc avec incrustations de broderies.	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
153,	Lot de deux corporaux de thabor en coton blanc frangés de dentelle de Richelieu. XIXème siècle 42 x 45 cm Tache, l'un restauré	40
154,	Lot de linge d'autel en coton blanc brodé de croix blanches comprenant une pâle de calice, un corporal et un manuterge. Modernes	50
155,	Lot de linge liturgique en coton blanc, comprenant bandes de propreté, deux corporaux, un purificateur et trois amicts. Restaurations et petites taches sur certains	30
156,	Lot de quatre reliquaires assortis à vue ovale. Le premier contient les reliques des saints Antoine, Hélène et Elisabeth, le second de Denis, Geneviève et Clotilde, le troisième de Thomas d'Aquin, Yvon (?) et Louis, le quatrième de Martin de Tours, Corentin de Quimper et Charles Borromée. Les lunettes encadrées de guirlandes de palmes et de fleurs. Aux revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 5.5 x 5.4 cm Manquent les fonds	650
157,	Reliquaire de saint Hubert. Le reliquaire en laiton estampé, reposant sur une base circulaire feuillagée, le fût composé d'une fleur de lys héraldique soutenant une sphère, la lunette entourée d'arabesques et surmontée d'une silhouette d'église. Le médaillon-reliquaire en argent, de forme ovale, figurant une Crucifixion au revers. A l'intérieur, scellés de fil bleu et cachet de cire rouge. Accompagné de son authentique signé de Godefroy Brossay-Saint-Marc, évêque de Rennes, daté de 1846. Médaillon : 3.2 x 2.6 cm Haut. totale 26.5 cm Saint Hubert de Liège est un pêcheur, converti au christianisme suite à une vision reçue dans la forêt alors qu'il chassait un Vendredi Saint. Il devint ensuite évêque de Liège en Belgique, et est le patron des chasseurs.	680

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
158,	Monstrance-reliquaire en laiton estampé, contenant les reliques de sainte Ursule, saint Vincent martyr, bienheureux François de Sales, saint Benoît, bienheureuse François d'Amboise et sainte Victoire. La monstrance repose sur un piétement feuillagé et ajouré son fût centré du globe céleste, sa lunette ajourée à décor de symboles du pouvoir temporels de l'Eglise tels que mitre, ostensor, calice, ciboire... Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle Haut. 19 cm Un scellé brisé Françoise d'Amboise, duchesse de Bretagne (1427-1485), connue pour sa piété, est la fondatrice du premier Carmel de France à Vannes. Après son veuvage, elle y entre et y finit sa vie.	410
159,	Important reliquaire à poser en laiton, contenant une relique de saint Martin de Tours. La lunette à vue quadrilobée sertie de pierres de verre incolores et d'une pierre verte. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle Diam. 8.4 cm Une pierre changée	550
160,	Chapelle reliquaire en alliage argenté. De forme rectangulaire, les angles à figures d'anges en ronde-bosse, les côtés à pilastres, arcs en plein-cintre et clef pendante. Le toit centré d'un clocheton surmonté d'une croix. A l'intérieur, des reliques des saints Libert (?), Amand, Fidèle et Valentin. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 21 - Long. 18.5 - Prof. 8.5 cm Une vitre légèrement accidentée, petits manques aux paperolles	700
161,	Reliquaire à suspendre en argent, contenant les reliques des saints de la famille du Christ, tels que Joachim, Anne, Elisabeth, Jean-Baptiste, le voile de la Vierge, Joseph et deux autres reliques non identifiées, centrées d'une Vraie Croix. Lunette du reliquaire ceinte d'une torsade d'argent. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle 7 x 5.5 cm Deux scellés brisés	2400

LOT	LIBELLE	ADJ.
162,	Paire de reliquaires sur tissu. Les reliques sont conservées dans un motif de fleurs et de pétales formé de sequins, dans un encadrement brodé et appliqué de velours figurant des grappes de raisin et des feuilles de vigne. Les saints représentés sont notamment : Flour, Flavie, Vincent de Paul, Jeanne de Chantal, Victoire, etc. Début du XIXème siècle 22 x 23 cm Mouillures, sans cadre	60
163,	Reliquaire à vue ovale à encadrement en laiton doré, contenant les reliques des saints Ambroise, Eugène de Carthage, Fulgence, Augustin, Prosper, Dominique et Louis de France. La lunette à décor d'un rang de perles. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 5.5 x 4.6 cm Saint Eugène de Carthage est un évêque, connu pour son mode de vie austère et pieux. Il participe aux tensions politico-religieuses de son époque, ce qui lui vaut plusieurs exils. Fulgence de Ruspe est également évêque, et est connu pour son rôle dans les tensions politico-religieuses de son époque, ainsi que pour ses nombreux écrits théologiques.	130
164,	Ecrin de présentation contenant une médaille et un reliquaire du bienheureux Marcellin Champagnat. Le reliquaire en argent à motifs fleuris, au revers un cachet de cire rouge et des scellés de fil rouge. La médaille en argent. XXème siècle Médaille : Diam. 6 cm Reliquaire : Diam. 3.2 cm Marcellin Champagnat (1789-1840) est le fondateur des Frères Maristes des écoles, dont le but est d'instruire les enfants des campagnes et d'apporter soutien et éducation religieuse aux défavorisés.	130
165,	Reliquaire à suspendre en argent, contenant une relique de saint Thomas d'Aquin dans un entourage de paperolles et de perles artificielles. Le reliquaire en argent filigrané à feuillages. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle Haut. 9 cm (bélière non incluse) Un scellé brisé	480

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
166,	Reliquaire à suspendre à encadrement en bois mouluré et noirci, contenant les reliques des saints Théodore, Sabin, Donat, Alexandre, Marcien, Galérien, Ananie, Pie, Vital et Félix. Au revers, cachets de cire rouge et scellés de ruban rouge. XIXème siècle 12 x 10.5 cm Deux scellés brisés	120
167,	Reliquaire ovale contenant une relique de saint François de Sales dans un entourage de paperolles. Le reliquaire en carton recouvert de tissu et d'une résille de fil bleu et de fil d'argent. Cachet de cire rouge et scellés de ruban blanc. XVIIIème siècle 6.9 x 5.5 cm Taches et petits accidents	155
168,	Monstrance reliquaire en bronze et laiton doré, reposant sur un pied circulaire à gradin, la lunette émergeant d'un cep de vigne, à encadrement rayonnant ponctuée de trois chérubins. XIXème siècle Haut. 23 cm Sans reliquaire	300
169,	Médaille-reliquaire de saint Ignace de Loyola en métal argenté à vue ovale. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. Accompagné de son authentique signé de Monseigneur Pietro Respighi daté 1908. 2.5 x 2 cm	350
170,	Médaille-reliquaire en argent de sainte Marthe, de forme ovale, la lunette à décor d'une frise de feuille d'eau, le revers orné d'une figure du Christ. A l'intérieur, scellés de fil rouge et cachet de cire rouge aux armes d'un cardinal. XIXème siècle 2.6 x 2.2 cm	180
171,	Reliquaire ovale contenant une relique du bienheureux Pierre de Luxembourg. Le reliquaire en laiton, la lunette encadrée de pierres de verre blanches, surmonté d'une croix en pierres de verre vertes et blanche. Au revers, cachet de cire rouge aux armes d'un cardinal-comte et scellés de fil rouge. XIXème siècle 8.5 x 6 cm Croix refixée, infimes déformations	130
172,	Médaille-reliquaire en métal doré, à vue ovale, contenant les reliques des saints François de Sales, Jeanne de Chantal et Marguerite-Marie Alacoque. La lunette cerclée de pierres de verre incolores. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 3 x 3.5 cm	190

LOT	LIBELLE	ADJ.
173,	Médaille-reliquaire en métal argenté contenant une relique de sainte Radegonde. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 3.2 x 2.6 cm Sainte Radegonde (518 ou 521-587) est reine des Francs et épouse de Clotaire. D'abord captive, puis épouse de ce roi, elle refuse les fastes de la cour et y mène une vie de plus en plus pieuse et humble. Son mari s'étant rendu coupable de meurtre, elle le quitte pour Poitiers où elle fonde le monastère Sainte-Croix. Elle est connue pour s'être rendue à Chinon auprès de saint Jean de Chinon, un ermite, et pour avoir apporté une relique de la Vraie-Croix à Poitiers.	140
174,	Reliquaire en argent, à vue ovale, de saint Emmanuel Ruiz et ses compagnons. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. Accompagné de son authentique signé de Monseigneur Rémi-Louis LEPRETRE, daté de 1941. 3.5 x 2.8 cm (bélière non incluse) Emmanuel Ruiz (1804-1860) est un missionnaire franciscain espagnol. Supérieur du couvent de Damas, il refuse de se convertir à l'islam lors de la révolte des Druzes et meurt en martyr avec ses compagnons.	330
175,	Fac-simile du Vrai Clou en fer. XIXème siècle Long. 12 cm	110
176,	Médaille-reliquaire de sainte Germaine en argent, à vue ovale, la lunette découpée, l'avant orné d'une prière à la sainte. Accompagné de son authentique signé de Monseigneur Florian DESPREZ et daté 1887. 2.2 x 1.7 cm Il n'a pas été possible de l'ouvrir pour vérifier le cachet et les scellés	280
177,	Médaille-reliquaire en vermeil, à vue circulaire, de saint Pie IX. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de cire rouge. XXème siècle Diam. 2.8 cm (bélière non incluse)	120
178,	Reliquaire à paperolles en carton, formant une niche accueillant une petite statuette de la Vierge à l'Enfant. Il contient des reliques marquées "Saintes reliques" et une relique d'Agnus Dei. Début du XIXème siècle 13 x 9.5 cm Usures et petits manques	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
179,	Médaille-reliquaire en argent à vue ovale, contenant une relique de saint Martin de Tours. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 2.4 x 2 cm (bélière non incluse)	360
180,	Médaille-reliquaire en métal à vue ovale contenant une relique de la natte où est mort saint Bernard. Au revers, décor de l'Immaculée Conception. A l'intérieur, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle 3.8 x 2.8 cm	90
181,	Reliquaire d'applique à papier découpé, contenant deux reliques du Voile de la Vierge, une relique de saint François de Sales, une relique de sainte Marguerite-Marie Alacoque et une relique de saint Charles Borromée. Les reliques sont disposées dans une composition figurant un ostensor avec les Instruments de la Passion. Dans un encadrement en bois mouluré et noirci. XIXème siècle 16 x 13.5 cm	90
182,	Médaille-reliquaire en métal contenant une relique de saint Paul. Au revers, cachet de cire rouge et scellés de fil rouge. XIXème siècle Diam. 2.4 cm (bélière non incluse)	80
183,	Lot de dix reliques sur papier de sainte Augilberte (?), scellées avec un cachet de cire rouge. XIXème siècle	200
184,	Reliquaire ovale en laiton contenant une relique de saint Hilaire. XIXème siècle Boîte : 4 x 3.5 cm	70
185,	Fac-simile du Vrai Clou en fer. XIXème siècle Long. 12 cm	40
186,	Monstrance en bronze argenté et doré, reposant sur une base rectangulaire à pattes de lion, à décor de l'Agnus Dei rayonnant. Le fût en balustre à grappes de raisin s'épanouit pour supporter une lunette rayonnante à décor d'angelots dans les nuées, le tout surmonté d'une croix. Début du XIXème siècle Haut. 52 cm Manque le verrou CORRECTIOU PV Ostensoir	300
188,	Croix du Chapitre de la Cathédrale de Cambrai institué en 1847. La croix en vermeil. XIXème siècle Poids 35 g - Haut. 5.7 cm (bélière non incluse) Légèrement désargentée	430

LOT	LIBELLE	ADJ.
190,	Pierre TOUL'HOAT (1923-2014) Croix en argent aux extrémités fleurdelysées et aux motifs d'inspiration celtique. Signée. Poids 12 g - Haut. 5.7 cm	40
191,	Paire de pendentifs en argent en forme de coeur. A l'avant, la Vierge et l'Enfant dans une couronne de roses et de lys. Au revers, l'inscription gravée "Vive Jésus et Marie". Poids total 62 g - Haut. 5 cm (bélière non incluse)	400
193,	Raymond PELLETIER (1907-1958) Médaille en bronze argenté, de forme octogonale, à décor d'un angelot nourrissant un faon d'une feuille de vigne. Signée. Diam. 5 cm bélière non incluse) Légèrement désargentée	60
194,	Pendentif pouvant se porter en broche, en argent, figurant un ange musicien. Poids 14 g - Haut. 4.2 cm	25
195,	Bracelet jonc en argent à décor de deux croix en relief. Poids 28 g - Long. 7 cm	50
196,	Croix de Saint-Lô ou de la Manche en argent et pierres de verre incolores, transformée en broche. XIXème siècle Poids brut 7 g - Haut. 5 cm	105
197,	Lot comprenant un médaillon d'applique figurant un Sacré-Coeur en tissu, deux petits cachets dont un en argent à l'effigie de la Vierge, et un crucifix d'applique en os sculpté. XIXème siècle Crucifix : 23 x 11.5 cm Poids cachet argent : 14.4 g	30
198,	Grand rosaire à perles en bois sculpté, retenant une croix en bois noirci sculptée de grappes de raisin. XIXème siècle Long. 126 cm Usures, quelques fentes	20
199,	Crucifix à poser en bois noirci, les extrémités en os. Le Christ en régule, représenté vivant, auréolé, couronné d'épines et esquissant un geste de bénédiction. XIXème siècle Haut. 37 cm	25
200,	Petit lot de souvenirs de Lourdes comprenant presse-papier en verre et cadres, ainsi qu'un étui en papier mâché contenant un couteau pliant. XXème siècle Petites usures	30
201,	Important lot de chapelets et boîtes à chapelets. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Toutes matières et tous états	25

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
202,	Porte-missel en bois naturel. XIXème siècle Haut. 48 - Long. 30 cm Usures	60
203,	Lot de médailles religieuses et croix pectorales, principalement en métal. On y joint trois statuettes miniatures représentant saint Antoine de Padoue, le Christ Sacré-Coeur et l'Enfant-Jésus de Prague. Tous états	20
204,	Lot comprenant deux médailles de baptême et un cadre figurant la Vierge. Les deux médailles, en bronze, marquées "Pensionnat des Frères à Passy". L'encadrement figurant la Vierge en composition d'après Murillo. XIXème siècle Médailles : Diam. 11 cm (cadre inclus) Encadrement : 14 x 9.2 cm (cadre inclus) Petits accidents	10
205,	Clochette d'élévation à quatre timbres en bronze doré, à décor de feuilles d'acanthé, la prise à feuillages. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 14 - Diam. 18 cm Un timbre rapporté	80
206,	Notre-Dame de la Salette Terre cuite polychrome à rehauts dorés. XIXème siècle Haut. 168 cm Eclats, vernie	950
207,	Sainte Barbe Plâtre polychrome à rehauts dorés. XIXème siècle Haut. 141 cm Petites restaurations dont reprises de polychromie, quelques fentes	850
209,	Saint Ignace de Loyola Plâtre polychrome à rehauts dorés. XIXème siècle Haut. 107 cm Petites restaurations dont reprise de dorure	600
210,	Saint Antoine de Padoue Plâtre polychrome. XIXème siècle Haut. 160 cm Eclats, un pied de l'enfant à recoller	300
211,	Saint Joseph et l'Enfant Plâtre polychrome. XIXème siècle Haut. 156 cm Manques	240
212,	LAUGIER PARIS Saint Léon le Grand Plâtre polychrome. Signature sur le socle. XIXème siècle Haut. 49.5 cm Manques	60

LOT	LIBELLE	ADJ.
213,	Saint Joseph et l'Enfant Plâtre polychrome. XIXème siècle Haut. 152 cm Petits éclats	500
214,	Deux anges en prières Terres cuites monochromes formant pendant. XIXème siècle Haut. 50 cm Petits sauts de peinture, peinture reprise	240
215,	Christ Sacré-Coeur Plâtre polychrome à rehauts dorés. XIXème siècle Haut. 62.5 cm Petits éclats et sauts de polychromie	140
216,	Enfant Jésus de Prague Plâtre polychrome à rehauts dorés. Il porte au revers une marque en creux "PAB". XXème siècle Haut. 46 cm Petits sauts de polychromie, une bulle éclatée à la couronne	110
217,	Enfant Jésus en bois sculpté et laqué polychrome, les yeux en sulfure. Il repose sur un socle en bois sculpté et doré à enroulements feuillagés. Il est vêtu d'un vêtement de soie beige brodé. Probablement Espagne, fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle Haut. 50 cm Manque un doigt et un bras, le vêtement de soie très abîmé	360
218,	Immaculée Conception Bois sculpté et relaqué polychrome à rehauts dorés. XVIIIème siècle Haut. 31 cm Manques	90
219,	Jésus de crèche en terre cuite patinée polychrome, les yeux en sulfure. L'Enfant lève la main droite pour esquisser un geste de bénédiction. L'auréole en laiton gravé. XIXème siècle Long. 30 cm Deux doigts accidentés, fentes	270
220,	Pietà Terre cuite patinée polychrome. XIXème siècle Haut. 24 - Long. 30 - Prof. 17 cm Petits manques et accidents	60
221,	Saint Evêque Bois sculpté, laqué et doré. XIXème siècle Haut. 33 cm Manques	50

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
222,	Vierge Miraculeuse Bronze argenté et doré sur un socle de bois noirci avec médaille miraculeuse. XIXème siècle Haut. 37.5 cm Quelques usures	80
223,	Vierge à l'Enfant Régule à patine noire. XIXème siècle Haut. 27 cm Petits accidents	170
224,	Christ Sacré-Coeur Plâtre patiné polychrome, sur un socle également en plâtre patiné brun à arcatures. XIXème siècle Haut. 62 cm Manques	30
225,	Christ Sacré-Coeur enfant Plâtre polychrome XIXème siècle Haut. 30.5 cm Petites usures et éclats	110
226,	Vierge de l'Immaculée Conception Biscuit de porcelaine XIXème siècle Haut. 36 cm Accidents aux mains	20
227,	E. LE NIEUTHIEC (Fin du XIXème/Début du XXème siècle) Buste du Christ à la couronne d'épines Bois sculpté, signé sur le côté. Haut. 26 cm Un éclat	40
228,	Christ Sacré-Coeur Plâtre polychrome. Début du XXème siècle Haut. 33.5 cm Infimes éclats et usures, reprises de polychromie	40
229,	Christ en bronze à patine brune sur croix en bois doré. Le Christ représenté mort. XIXème siècle Porte au revers une signature apocryphe "B. Duvivier". Pour le Christ : 20 x 16 cm Usures à la patine, petits sauts de dorure à la croix	40
230,	Vierge à l'Enfant Carton bouilli, laqué polychrome et doré. XIXème siècle Haut. 95 cm Accidents avec manques	700
231,	Christ Sacré-Coeur Terre cuite patinée monochrome. XIXème siècle Haut. 138 cm Eclats, notamment à la base	550

LOT	LIBELLE	ADJ.
232,	Ange de crèche tenant un phylactère "Gloria in Excelsis Deo !!" Plâtre polychrome à rehauts dorés XIXème siècle Haut. 85 cm Cassé et recollé1700	1700
233,	Vierge de Fatima Biscuit de porcelaine. XXème siècle Haut. 32 cm	50
234,	Lot d'un berger et d'un roi mage de crèche en plâtre polychrome à rehauts dorés. XIXème siècle Haut. 46 et 47 cm Petits accidents	100
235,	Lot de trois animaux de crèche en fausse fourrure et vraie peau animale, comprenant une vache, un âne et un chameau. XXème siècle Chameau : Haut. 44 cm Quelques usures, manque un oeil	140
236,	Lot de trois éléphants en plâtre et tontisse. Milieu du XXème siècle Pour le plus grand : Long. 21.5 cm Petits accidents	270
237,	Tête de santon en terre cuite patinée polychrome, les yeux en verre. Italie, début du XXème siècle Haut. 16 cm	60
238,	Jésus de crèche en cire, les yeux en verre. Il repose sous un globe en verre sur une composition imitant un rocher au naturel. Début du XXème siècle Jésus : Long. 40 cm environ Globe : Haut. 56 - Long. 50 - Prof. 29 cm Deux doigts accidentés, usures	170
239,	Jésus de crèche en cire, les yeux en verre. Il repose sous un globe en verre incolore dans une composition de plantes artificielles. Début du XXème siècle Jésus : Long. 34 cm Globe : Haut. 49 - Long. 40 - Prof. 20 cm Usures	110
240,	Sainte-Famille en plâtre monochrome. Sous un globe de verre. Début du XXème siècle Globe : Haut. 45 - Long. 41 - Prof. 19 cm	100
241,	La Naissance du Christ Bas-relief en chêne sculpté. Travail ancien 27 x 25 cm Cassé, probable manque	85
242,	Suite de quatre reliefs en pierre calcaire sculptée, figurant des anges tenant des phylactères sous des arcatures néogothiques. Deux sont présentés de front et deux forment des angles. Haut. 82 - Long. 27 - Prof. 26 cm Manques	1150

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
243,	Crucifix en bois sculpté et polychrome. Le Christ, représenté expirant et couronné d'épines, repose sur une croix en bois noirci. XXème siècle 102.5 x 55.5 cm Petites usures, le titulus à refixer, manques	60
245,	Sellette d'applique en bronze et laiton doré, à décor de feuillages dans des arabesques ponctués de cabochons de verre rouge. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 27 - Long. 37 - Prof. 42 cm Infimes déformations CORRECTION au PV Console	50
246,	Console d'applique en bois sculpté et polychromé, à gradins, la clef sculptée de feuillages. XIXème siècle Haut. 18.5 - Long. 28.5 - Prof. 20 cm Légères usures	70
247,	Niche d'applique en bois sculpté, ajouré et noirci, à décor de fleurs et de rinceaux. XIXème siècle Haut. 50 cm - Haut. niche 23 cm	80
248,	Sainte Claire d'Assise Vitrail polychrome. XIXème siècle 76 x 96 cm Petits accidents, un petit manque	600
249,	FALKOWSKY (XXème siècle) Sainte Anne et la Vierge entre deux anges Vitrail polychrome signée dans un cartouche en bas à droite. 97 x 80 cm (cadre inclus) Une fente	200
250,	Vierge des Douleurs Vitrail polychrome. XIXème siècle 62 x 36.5 cm Accidents	220
251,	Prie-Dieu en placage de loupe d'orme ou de frêne, ouvrant par une porte dans le dossier, laquelle dévoile deux étagères. XIXème siècle Haut. 85 - Long. 55 - Prof. 55 cm Petites usures	50
252,	Prie-Dieu en bois sculpté, tourné, ajouré et noirci, le dossier à deux colonnes torsées détachées encadrant trois arcatures néogothiques surmontant un fleuron et des feuillages. Seconde moitié du XIXème siècle Haut. 81 - Long. 49 - Prof. 46 cm Manques	30
253,	Prie-Dieu en bois naturel, le dossier garni d'une broderie au point figurant la Vierge. Seconde moitié du XIXème siècle Haut. 86 - Long. 45 - Prof. 42 cm Usures	15

LOT	LIBELLE	ADJ.
254,	Canon de messe à encadrer à décor d'enluminures mécaniques néogothiques, le Portement de Croix au centre de la partie centrale. Edité par DOPFER à PARIS. Fin du XIXème siècle Partie centrale : 32 x 48 cm Infimes taches	60
255,	Pique-cierge en bronze doré aux mats et brillants. Il repose sur un piétement tripode à pattes de lion et enroulement fleuroné. Décor de la Vierge, du Sacré-Coeur et du Tétragramme. Le fût cannelé s'épanouit d'une balustre de même. Epoque Restauration Haut. 66 cm (pique non incluse) Petit défaut de fonte, dorure piquée	70
256,	Paire de petits pique-cierges en bronze doré, reposant sur une base quadrangulaire à pattes stylisées, le fût centré d'un noeud aplati. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 13 cm (pique non incluse)	50
257,	Oriflamme en tissu beige appliqué de papier découpé figurant à l'avant l'Enfant Jésus en chromolithographie entouré d'anges et au revers des fleurs de lys héraldiques centrées d'une épée laurée. Avec une hampe métallique. Fin du XIXème siècle Haut. 179 - Long. 123 cm Accidents	20
258,	Devant d'autel festonné en drap beige broché de croix stylisées, orné de franges et de passementerie au fil d'or. Les cinq festons centraux appliqués d'une broderie au fil d'or figurant une croix. XIXème siècle Haut. 29.5 - Long. 227 cm Infimes taches	200
259,	Paire de pique-cierges en laiton en forme de coupe circulaire reposant sur trois pieds en bronze martelé. Vers 1950 Haut. 7 - Diam. 22 cm (pique non incluse)	10
260,	Veilleuse d'autel à structure en laiton, reposant sur une base circulaire avec structure en quatre parties. Veilleuse en verre rouge. XXème siècle Haut. 30.5 cm Petites piqures	30
261,	Pique-cierge en bronze doré aux mats et brillants. Il repose sur un piétement tripode à feuillages, la base à décor d'une façade d'église gothique que l'on retrouve sur le noeud, avec rosace, arcatures et pinacles. La bobèche crénelée. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 51 cm (pique non incluse) Quelques oxydations	250

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
262,	Bannière de procession en velours rouge, à décor d'un saint évêque dans une couronne de roses. La couronne est brodée au fil d'or ; l'évêque est en tissu appliqué broché ou au fil d'or, ses mains et sa tête en chromolithographie. Seconde moitié du XIXème siècle 119 x 103 cm (bannière seule) Accidents	160
263,	Paire de pique-cierge en bronze doré, reposant sur un piétement tripode en pattes stylisées, les côtés ajourés de feuillages. Le fût uni scandé d'une bague. Le binet crénelé. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 50 cm Montés à l'électricité	85
264,	Crucifix d'autel en bronze. Il repose sur un piétement tripode à pattes de lion et enroulements entre lesquels se placent deux chérubins dans les nuées rayonnantes. Le Christ représenté vivant et esquissant un geste de bénédiction. Les extrémités de la croix fleuronées. Première moitié du XIXème siècle Haut. 76.5 cm	110
265,	Lot comprenant un chandelier d'autel et un pique-cierge en bronze. Le pique-cierge repose sur un piétement tripode à enroulement feuillagé, décor de la Vierge, du Sacré-Coeur et du Tétragramme. Le fût cannelé s'épanouit d'une balustre à enroulements. Le chandelier, à piétement tripode en pattes de lion, les côtés ajourés de feuillages. Il éclaire par cinq lumières. XIXème siècle Haut. 61 et 46 cm	90
266,	Lot comprenant un devant d'autel en drap festonné, peint de roses et centré de la Vierge en prières dans une mandorle, et trois devants d'autel en dentelle au crochet. XXème siècle Pour le devant en drap : 31 x 190 cm environ Petites traces	40
267,	Deux pique-cierges dépareillés. Le premier repose sur un piétement tripode à pattes de lion, décor de Jésus, de Marie et des Sacrés-Coeurs de Marie et de Jésus ; le fût cannelé. Le second repose sur un piétement tripode à enroulement, décor de feuillages ; le fût torsadé scandé d'un noeud. XIXème siècle Haut. 54.5 et 60.5 cm Manque une pique	50

LOT	LIBELLE	ADJ.
268,	Canon de messe à encadrement en stuc doré et noirci. Le canon imprimé, les enluminures rehaussées de couleurs et d'or. Chaque partie comporte un blason. Première moitié du XXème siècle 38 x 54 cm (partie centrale, encadrement inclus) Usures	180
269,	Tronc d'église double en métal laqué, rehauts dorés figurant des croix et des pastilles. Le tronc est surmonté d'une croix pattée et sa façade est agrémentée d'un chérubin. Première moitié du XXème siècle Haut. 23 - Long. 30.5 - Prof. 17.5 cm Usures	140
270,	Croix de procession en bronze à double patine. Le Christ, représenté expirant, est signé CHEVILLARD Orfèvre à ANGERS. Vers 1950 Christ : 29 x 28.5 cm Haut. totale 134.5 cm	120
271,	Lot de quatre conopées modernes en drap rouge, vert, violet ou beige, de dernier peint de deux colombes s'abreuvant à un calice et de roses. Pour le conopée beige : 45 x 29 cm	20
272,	Petit chemin de croix en chêne, les numéros des stations pyrogravés sur chaque croix. Vers 1950 Complet de ses quatorze stations	50
273,	Suite de six chandeliers d'autel reposant sur un piétement tripode en bronze et coupelles en laiton. Modernes. Diam. 18 cm	170
274,	Tabernacle en bronze, de forme trapézoïdale et concave. La porte en bronze à patine brune à décor raviné, centrée du monogramme IHS stylisant les trois croix du Golgotha, un motif de mains implorantes sur le fond. Au revers, une croix en bronze patiné brun et raviné. Vers 1950 Haut. 22 - Long. 31 - Prof. 20 cm Avec sa clef	50
277,	Lot d'environ vingt-cinq canons de cierge en métal émaillé ou composition, certains avec ressort. Plusieurs tailles, tous états	40
278,	Lot de quatre médailles en argent, l'une de la Congrégation des Enfants de Marie, une autre aux symboles des trois vertus théologiques. Poids brut total 14.7 g	20
279,	Lot de médailles en métal de la Congrégation des Enfants de Marie.	10
280,	Lot de médailles religieuses et un chapelet en métal dans une boîte à l'effigie de la Vierge Marie.	20

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
281,	Lot de cinq médailles religieuses comprenant une médaille de baptême, une médaille commémorant la statue de Jeanne d'Arc à Bon Secours (1892), une médaille de Jeanne d'Arc datée 1950, une médaille de Notre-Dame de la Treille éditée pour le sacre de Monseigneur Désiré DENNEL (évêque de Cambrai) et un petit relief représentant sainte Thérèse de Lisieux. Sainte Thérèse : 9.4 x 4.2 cm	60
282,	Crucifix d'autel en bronze argenté, reposant sur un piétement tripode, les pieds à feuillages, à décor de Jésus, Marie et des Sacrés-Coeurs de Marie et Jésus. Le fût à balustre soutient un fleuron d'où s'épanouit la croix, aux extrémités à palmettes. Le Christ représenté vivant, couronné d'épines, esquissant un geste de bénédiction. Epoque Restauration Haut. 62.5 cm	30
283,	Porte-missel en hêtre à deux arcatures et un fleuron. Seconde moitié du XIXème siècle Haut. 51.5 cm Usures	75
284,	Clochette d'élévation en bronze et métal argenté, la prise ornée d'une croix. Elle comporte quatre timbres. Style néogothique, XIXème siècle Haut. 15 - Diam. 16 cm	100
285,	Deux peintures à l'aiguille religieuses aux fils polychromes et dorés représentant les Sacrés-Coeurs de Marie et de Jésus. Fin du XIXème siècle Haut. 61.5 et 63 cm Petits manques	170
286,	Navette à encens en bronze argenté et cuillère en laiton uni. La navette repose sur un pied circulaire à mouluré, le couvercle à filets creux. XIXème siècle Navette : Haut. 7.6 - Long. 13.5 - Prof. 6.8 cm Cuillère : Long. 11 cm Légères usures à la cuillère	70
287,	Croix de procession en bronze et métal argenté. La croix s'épanouit d'une urne à guirlande de laurier et d'un fleuron, les extrémités feuillagées ajourées d'un quadrilobe. Le Christ représenté expirant. Milieu du XIXème siècle 81 x 40 cm Manque un élément de gloire, le titulus et un clou CORRECTION AU PV : déformation	30
289,	Encensoir en bronze argenté, reposant sur un pied circulaire à godrons. Le corps en balustre à godrons et guirlandes, la cheminée repercée de motifs stylisés. XIXème siècle Haut. 22.5 cm (sans les chaînes)	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
290,	Lot comprenant : - Pyxide en métal, de forme ovoïde, le couvercle légèrement bombé gravé d'une croix pattée. L'intérieur doré. XXème siècle Haut. 8 - Diam. 8.5 cm Infimes chocs - Eteignoir en laiton doré. Eteignoir : Long. 26 cm - Paire de boîtes à sainte huile en étain, le couvercle légèrement bombé sommé d'une croix. XIXème siècle Haut. 5.5 cm Une croix tordue - Boîte en métal.	20
291,	Crucifix à poser en bronze poinçonné et argenté, reposant sur une base rectangulaire à décor de l'Agneau de l'Apocalypse. La croix s'épanouit d'une fleurette, ses extrémités fleuronées. Le Christ représenté vivant et esquissant un geste de bénédiction. Début du XIXème siècle Haut. 40.5 cm	20
292,	Encensoir en bronze anciennement argenté, de forme balustre. Il repose sur un pied circulaire à godrons, que l'on retrouve sur la lèvre du corps. La cheminée repercée de motifs géométrisés. XIXème siècle Haut. 22 cm (sans les chaînes)	140
293,	Allumoir en métal, avec bélière. Long. 14 cm (bélière non incluse)	10
294,	Crucifix d'autel en bronze à patine brune, reposant sur trois pieds à décor stylisé, le piétement ajouré de créatures fantastiques dans un range de perles, des fleurons et des rinceaux feuillagés. La croix, en gloire, aux extrémités fleuronées et ajourées, soutient un Christ représenté vivant et esquissant un geste de bénédiction. Style néo-roman, seconde moitié du XIXème siècle Haut. 61 cm	30
295,	Moule à hosties en fer forgé, permettant de créer quatre hosties en deux tailles, les deux plus grandes à décor de la Crucifixion, les deux plus petites au monogramme du Christ. XIXème siècle Long. 67 cm Oxydations	70
296,	Custode en métal doré, le couvercle émaillé polychrome d'une colombe. Marquée "Apostolato litugico / Italy" au revers. Dans un étui à custode rouge. XXème siècle Custode : Diam. 5.5 cm (bélière non incluse)	20

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
297,	Lot de quatre pâles de calice, deux peintes en camaïeu de brun du Christ sur la Croix et du visage du Christ, la troisième brodée en rouge du monogramme IHS dans des entrelacs feuillagés, la dernière brodée en blanc et jaune de l'Agneau de l'Apocalypse. XXème siècle Pour la plus grande : 17.5 x 15.5 cm Rares taches	10
298,	Deux pâles de calice en broderie blanche, l'une au monogramme IHS dans une couronne de feuilles de vignes et de grappes de raisin, l'autre au motif de la croix. 16.5 x 16.5 cm Petites taches	10
299,	Encensoir en laiton, de forme boule, reposant sur un pied circulaire à filets, la cheminée percée de pastilles. XXème siècle Haut. 14 cm (sans les chaînes) Légères oxydations, petit manque de matière au pied	30
300,	Chapelet en nacre et métal doré. Dans un écrin. Long. 49.5 cm	30
301,	Médaille votif en métal doré, contenant un l'avers une photographie d'une statue de saint Martin et au revers une prière manuscrite audit saint. Début du XXème siècle 5.7 x 4.9 cm	15
302,	Croix d'autel en bronze, reposant sur un piétement triangulaire à croix. La croix stylisée présente le Christ expirant et auréolé. Epoque Art déco Haut. 51 cm	10
303,	Lot comprenant : - Paire de burettes et leur plateau en verre émaillé doré. Les burettes en forme d'aiguillères marquées IHS. Première moitié du XXème siècle Haut. 15 cm Plateau : 18.5 x 9 cm Fêle à une anse, infime éclat au plateau - Deux paires de burettes et deux plateaux en verre incolore moulé, et une paire de burettes en verre incolore à décor de pointes de diamant. XXème siècle - Burettes à pointes de diamant : Haut. 16 cm Fêle, petits éclats, manque un bouchon	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
304,	Lot de deux boîtes à osties - Boîte à hosties en métal, de forme circulaire, surmontée d'une croix pattée. L'intérieur vermeillé. XXème siècle Haut. 10.5 - Diam. 8 cm Infimes chocs - Boîte à hosties circulaire en métal, le couvercle légèrement bombé gravé d'une croix pattée rayonnante. XXème siècle Haut. 4.2 - Diam. 6.8 cm Infimes chocs	40
305,	Gong en bronze, de forme circulaire, surmonté d'une croix dominant un globe terrestre. XXème siècle Haut. 30 - Diam. 30 cm Petites taches	80
306,	Custode en métal doré, de forme circulaire, gravée au centre de l'Agneau et du Christ. Travail allemand de la première moitié du XXème siècle Diam. 9.1 cm	40
307,	Elie PELLEGRIN (1914-2001) Croix d'applique en bronze et émaux polychromes. Signature au revers. 14 x 12 cm	15
308,	Lot comprenant un bouquet de fleurs de lys pour statue de saint Joseph en plâtre polychrome et trois éléments de gloire de Vierge en métal argenté. XIXème siècle Éléments de gloire : Long. 8.5 cm (pique incluse) Petits manques	10
309,	Bulle d'indulgence pour l'autel de la chapelle du château d'Ecrouen, datée 1862 et portant le sceau de François Nicolas Madeleine Marlot, cardinal en 1853. Encre sur vélin. 15.5 x 42 cm	80
310,	Missel vespéral des dimanches et des fêtes, traductions nouvelles du Révérend Père MORIN, chez DROGUET & ARDANT Editeurs. Jolie édition dont le premier plat est orné d'un émail représentant la Vierge signé de René RESTOUEIX (né en 1924). Le missel est conservé dans son écrin.	30
311,	Lot de 4 livres religieux comprenant un missel à l'usage de Grenoble (1947), un lectionnaire (DESCLEE - DESSAIN - MAME, 1964) et deux paroissiens. Usures, non collationnés	5

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
312,	Lot de livres religieux comprenant : - Missel romain, imprimé par DESCLEE & MAME, 1977. Reliure en peau de truie enluminée et tranches dorées. - Missel romain latin-français, imprimée par DESCLEE - DESSAIN - MAME, en trois tomes - Missel romain latin-français, imprimée par DESCLEE - DESSAIN - MAME, tome II	20
313,	Lot de livres religieux comprenant : - Paroissien romain pratique, à Turnhout (Belgique) - Petit missel contenant les offices du dimanche, les messes de mariage et d'enterrement, à Limoges, chez DROGUET - Paroissien romain, à Limoges chez Marc BARBOU & Cie - Paroissien romain, à Paris, chez Théodore LEFEVRE. Dans une belle reliure à ferronneries. - Missel romain, à Braine-le-Comte - Paroissien romain complet à l'usage du diocèse de Laval, à Tournai, Paris et Lille, chez DESCLEE, LEFEBVRE & Cie - Révérend Père MORIN, Missel quotidien vespéral, à Limoges, chez DROGUET & ARDANT - Missel romain à l'usage des fidèles, à Tours, chez MAME, 1894 - Paroissien romain à l'usage du diocèse de Tours, à Tours, chez MAME, 1892 - Paroissien romain, à Limoges, chez DALPAYRAT & DEPELLEY - Paroissien romain, à Dijon, chez MAITRE, 1859. Dans une belle reliure de cuir violet, tranches dorées à croix et fermoirs et ferronneries. - Heures de la Sainte Vierge avec figures, à Tours, chez MAME, 1884. Dans une belle reliure en plein maroquin noir, avec fermoirs et ferronneries. Non collationnés	40
314,	Lot de livres religieux comprenant : - Missel de saint Antoine de Padoue, à Limoges, chez Marc BARBOU - Missel romain, à Limoges, chez DALPAYRAT et DEPELLEY - Livre d'heures ou Offices de l'Eglise illustrés, à Paris, chez GUILBERT, 1848 - Paroissien romain, à Paris, chez SANCHEZ & Cie - L'Office de la quinzaine de Pâques, à Paris et Marseille, 1820	20

LOT	LIBELLE	ADJ.
315,	Lot comprenant : - Délices des âmes pieuses, à Paris, chez GAUME Frères, 1840, tome II - Abbé DUMAX, Vade-mecum de l'archiconfrérie du Très-Saint et Immaculé Coeur de Marie, A Notre-Dame-des-Victoires, 1889 - Manuel de piété à l'usage des élèves du Sacré-Coeur, à Paris, chez Jacques LECOFFRE, 1858 - Le Nouvel ange conducteur, à Besançon, chez Chalandre, 1810 - La Journée du chrétien sanctifiée par la prière et la méditation, à Paris, chez TAFFIN-LEFORT, 1884 - Lectures choisies de Lacordaire, à Paris, chez POUSSIELGUE, 1930, en trois tomes sous emboîtage - Livre en néerlandais sur la Vierge Marie - Madame FENOUIL, Recueil de prières, à Limoges, chez BARBOU Frères - La Journée du chrétien sanctifiée par la prière et la méditation, à Paris, chez LAPLACE SANCHEZ - La Journée du chrétien sanctifiée par la prière et la méditation, à Tours, chez MAME, 1883 - Emile CHAVIN, Croix et douleur, à Auxonne, chez SAUNIE - Petit recueil de chromolithographies sur la vie du Christ - Comtesse de FLAVIGNY, Recueil de prières, de méditations et de lectures, à Tours, chez MAME - FIDELIS, Livre de piété de l'enfance - La Sainte Confrérie ou confédération d'amour de Notre-Dame auxiliatrice, à Limoges, chez ARDANT - BOSSUET, Méditations sur l'Eucharistie, à Tours, chez MAME - Saint François de SALES, Introduction à la vie dévote, à Tours, chez MAME, 1871 - Léon SANDERS, La Reine des dévotions, 1903 - Salve Regina. Recueil de prières à l'usage des personnes du monde, à Braine-le-Comte - Père Victor VIEILLE, La Sainte Vierge et la jeune fille, à Limoges, chez DEPELLEY, 1896 - Petit mois du Sacré-Coeur, Petit mois de Marie et Petit mois de Joseph - Deux numéros de la Touraine à Lourdes Non collationnés	20

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
316,	Lot de 4 livres religieux comprenant : - Abbé Constant FOUARD, La Vie de Jésus-Christ, Paris, chez Victori LECOFFRE Libraire et GABALDA Editeur; 1914, tomes I et II - The Holy Bible (en anglais, très illustrée) - Les Oeuvres de Monsieur SCARRON, Amsterdam, chez Pierre MORTIER, 1695, tome III Non collationnés	10
317,	Carton de linge religieux comprenant des étoles, des manipules (certains en drap d'or et broderies au fil d'or, d'autres à broderies au fil d'argent), bourses, voiles de tabernacle, etc. Usures, petits accidents et restaurations	160
318,	Lot de linge liturgique comprenant deux voiles huméraux en drap beige, l'un broché de fleurs polychromes centré du monogramme IHS rayonnant, l'autre centré d'un motif IHS rayonnant au fil d'or et velours rouge appliqué, deux vêtements en coton blanc à capuche, une étole et une mitre. XIXème et XXème siècle Voile huméral broché : 252 x 52 cm Accidents, usures, taches	80
319,	Lot de linge liturgique comprenant une chape en drap noir, un ornement en drap noir à décor peint de feuilles de lierre et une chasuble, une étole et un manipule en drap violet brodé au point Cornélie en camaïeu de jaunes. Fin XIXème ou début du XXème siècle Chape : Long. 125 cm environ (épaule à ourlet) Accidents	100
320,	Petit lot comprenant un lavabo de messe, un rondeau à hostie, un crucifix, un bénitier d'applique, une prière encadrée, une assiette en faïence de SARREGUEMINES à l'effigie de Pie X, un reliquaire des lieux saints sur dossier de velours rouge et une médaille aux Sacrés-Coeurs. Assiette : Diam. 22 cm Usures	20
321,	Sachet de galons pour vêtements liturgiques comprenant des galons au fil d'or et des galons modernes au fil polychrome.	10
322,	Galon au fil d'or pour vêtement liturgique à motifs de feuillages et fleurettes. XIXème siècle Haut. 2.3 - Long. 200 cm environ	20
323,	Deux bobines de fil doré, en deux nuances.	50
324,	Lot de bobines de fil d'argent et de fil d'or en plusieurs nuances et plusieurs métrages.	40
325,	Lot de dentelles, dentelles au crochet et tulle brodé pour manchettes et bas d'aube.	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
326,	Carton comprenant des voiles de calice (modernes), des fragments de dentelle au crochet, une bourse de custode, un voile de tabernacle, diverses étoles. Bon état général	50
327,	Carton comprenant des bourses et une bourse pour l'Eucharistie, un voile de tabernacle, un voile huméral (modernes), et du linge blanc comprenant des manches d'aubes, des devants d'autel, une petite nappe d'autel, etc. Bon état général	30
328,	Lot de linge blanc comprenant des pâles (dont des pâles à monter), des purificateurs, des corporaux, des manuterges, etc.	80
329,	Lot de linge liturgique comprenant des éléments d'orfroi modernes, un voile de calice, un devant d'autel en drap broché rouge avec franges et galon au fil d'or. Accidents, pour récupération des matériaux	25
330,	Lot de linge d'autel en coton blanc dont purificateurs et amicts	30
331,	Lot d'environ 70 amicts en coton blanc. Quelques taches	80
332,	Lot de crochets et chaînes pour ceintures de religieux, et deux images religieuses en pendentif. En l'état	20
333,	Lot de passementerie au fil d'or et d'extrémités de dais de procession en bois sculpté et doré. XIXème siècle En l'état	100
334,	Lot de cinq mors de chape en laiton estampé, deux à motifs de fleurs de lys héraldiques, un autre à motif de fleur de lys stylisée, les deux derniers à motif de fleurons. XIXème et XXème siècles Long. 21.5 cm (pour le plus grand)	70
335,	Lot comprenant : deux reliques sur papier de Louis de Montfort, un pendentif Agnus Dei, des chapelets et une reproduction d'icone avec diorama figurant la Vierge et le Christ.	20
336,	Petit lot d'objets religieux comprenant un Christ Sacré-Coeur en régule, statuette de la Vierge en régule doré, petit pique-cierge, seau à eau bénite et ange en pierre reconstituée. Usures	40
337,	Lot d'objets religieux tels que : buste du Christ en régule, plateau, deux seaux à eau bénite avec deux goupillons, clochette (sans battant), statuette de Notre-Dame du Laus, petite croix d'autel en ébène. Usures	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 15/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
338,	Lot comprenant des crucifix d'applique, des Christ de crucifix, un personnage de communiant en composition, un buste du Christ en régule, un petit bas-relief en métal figurant la Vierge de profil, etc. Usures	20
339,	Carton de bénitiers d'applique, d'un crucifix à poser, d'un crucifix d'applique, d'une statuette contemporaine représentant la Vierge à l'Enfant et une vitrine d'applique en noyer contenant une statuette de la Vierge en porcelaine. Tous états	20
340,	Lot de six plateaux de burettes en laiton, métal argenté ou verre incolore. Majoritairement du XIXème siècle Pour le plus grand : 28.5 x 16.5 cm	50
341,	Lot de neuf plateaux de communion en laiton, l'un en métal argenté, de forme ovale ou rectangulaire. XXème siècle Pour le plus grand : 23.5 x 19.5 cm Quelques chocs	25
342,	Lot de bobèches en verre incolore, verre coloré ou verre opalescent moulé, en deux cartons. XIXème et XXème siècles	70
343,	Lot comprenant quatre coupelles en cristal incolore, la plus grande gravée IHS, un Christ de crucifix moderne en métal argenté signé "F. JACQUES BRUXELLES" et une boîte aux saintes huiles en métal. Christ : 11.7 x 10.7 cm	5
344,	Contenu d'un carton comprenant des éléments de dais et de bannière en bois sculpté et doré ou en bronze doré. Principalement XIXème siècle Manques de dorure sur certains éléments	70
345,	Petit lot comprenant deux figures d'appliques de la Vierge, une Sainte Femme en prière en bronze patiné, une lanterne de procession en laiton et verre mousseline et un chapelet en nacre. Usures, déformations	35

Adjugé : 90.394 €