

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	Tapis de couloir en laine de type Kilim. Dim : 338x76 cm.	100
3,	YAZD, Sud-Est Iran. Rare textile brodé Zoroastrien en soie naturelle organsine. Fin du XVIII –début du XIXe siècle. Dim : 57 x 38 cm	500
4,	YAZD, Sud-Est Iran. Rare textile brodé Zoroastrien en soie naturelle organsine. Fin du XVIII –début du XIXe siècle. Dim : 60 x 54 cm	250
5,	YAZD, Sud-Est Iran. Rare textile brodé Zoroastrien en soie naturelle organsine. Fin du XVIII –début du XIXe siècle. Dim : 57 x 56 cm	330
7,	TIBET. Bois à laque rouge et doré, métal. Grand coffre rectangulaire, la façade ornée de motifs auspiciens du bouddhisme. XIXème siècle. Long : 83 cm. Larg : 33,5 cm. Haut : 48 cm. Petits accidents et manques.	800
8,	VIETNAM OU LAOS. Ancienne pipe utilisée pour la consommation de narcotique, le tuyau en alliage argenté ciselé et le fourneau en terre cuite. Long 36 m.	30
9,	TIBET. Trompe rituelle « Rkang kling » en alliage argenté, le pavillon représente un « makara », dragon mythologique du bestiaire indien. Long : 49 cm.	70
10,	CHINE. Pipe à opium en bambou, les embouts en jade néphrite (un manque), la plaquette en laiton. Long : 60n cm.	80
11,	ILE MADURA, Indonésie. Poignard « Kriss » qui symbolise le double physique et social de son propriétaire. La gaine en bois kayu pelet, l'ukiran en bois ciselé de type donoriko avec une belle patine et la lame en acier pamor. Long : 41 cm.	100
13,	ILE DE JAVA, Indonésie. Textile traditionnel, bois, polychromie. Très ancienne marionnette du Wayang Golek, qui était manipulée par le « Dalang (marionnettiste) » lors des fêtes religieuses et sociales. La beauté du visage et les couleurs utilisées indiquent que c'est un personnage bon et aimable. Fin du XIXe siècle. Haut : 52 cm.	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
14,	ILE DE JAVA, Indonésie. Deux marionnettes articulées du théâtre d'ombre Wayang Kulit en cuir finement découpé et ajouré, monté sur baguette. Haut : 61 cm et 70 cm.	150
15,	ILE DE JAVA. Deux marionnettes du théâtre d'ombre Wayang Kulit en cuir découpé et ajouré monté sur baguette, dont une figure « Gunung ou Kayon » en forme d'écran. Haut : 83 cm et 98 cm.	90
16,	ILE DE JAVA, Indonésie. Bois, pigments. Masque de théâtre blanc du Wayang Topeng, Java. Haut : 14,5 cm. Provenance : Ancienne collection Serge Le Guennan, Paris.	250
20,	Civilisation de BACTRIANE. Rhyton en bronze, de forme conique, joliment décoré à sa base d'un buste de cervidé, et de motifs géométriques sur le corps de l'objet. Epoque présumée : IVE siècle av. notre ère. Haut : 18,2 cm	510
21,	Civilisation de la BACTRIANE. Plaque en bronze de forme circulaire avec un décor en relief sur l'avant représentant le Centaure Chiron, tenant une épée dans la main droite, avec Achille assis sur son dos et tenant une lance dans la main droite. Au revers la plaque est décorée d'un motif floral en relief. Belle patine d'âge. Style du IIIe-IVe siècle av. notre ère. Diam: 15.8 cm. NOTE 1: le style de la plaque suggère une forte influence de l'esthétique grecque. NOTE 2: la légende de Chiron dit qu'il était le fils de Cronos, roi des Titans, et qu'Artémis et Apollon lui apprirent l'usage de l'arc et de la lyre. Sa sagesse et son savoir lui permirent de devenir le professeur de nombreux héros tels qu'Asklepios, Ulysse ou Jason. Mais son disciple le plus fameux est Achille, héros de la Guerre de Troie	1100
22,	Vallée de l'INDUS. Ancien pot en terre cuite orné d'une figure serpentiforme ailée. Dim : 8x14 cm.	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
23,	Civilisation de l'INDUS. Lampe à huile sculptée pour représenter un oiseau debout. La lampe est composée d'un réservoir et de deux ouvertures à l'arrière destinées à recevoir des mèches. La lampe est en stéatite de couleur vert clair, avec une bande de couleur plus sombre sous les ailes. Epoque présumée : 2500-1500 av. notre ère. Haut: 13 cm. Ancien accident (restauré) à la base de la queue, restes d'incrustation de sol.	200
24,	Civilisation du GANDHARA. Rare boîte reliquaire en schiste gris, de forme cylindrique, au couvercle décoré d'une prise en forme de stupa aux motifs de lotus. La boîte elle-même est sculptée délicatement pour représenter quatre bouddhas en méditation à l'intérieur de niches, elles-mêmes encadrées de piliers. Epoque présumée : IIIe siècle. Haut: 14.7 cm.	1000
25,	INDE. Grande et magnifique statue d'un « Tirthanhara » du Jain Digambara dans la posture de méditation Kayotsarga. Cette divinité d'une belle sobriété est représentée debout, entièrement nue, les longs bras le long du corps, incarnant la doctrine du renoncement du monde matériel. Fin XIX e siècle-début du XXe siècle. Haut : 71 cm. CORRECTION PV : Soudure et fentes aux chevilles	2500
26,	CHINE. Grande statue en bronze doré de « Kouan Yin », portant robe formelle, bijoux et diadème. Ce dernier décoré d'un petit Bouddha Amithaba en méditation, assis en "repos royal", l'air pensif. Début du XXe siècle. Haut : 33 cm.	350
27,	TIBET. Superbe statue, en bronze laqué et doré, représentant la Tara Verte, à la coiffe très élaborée, portant le « dhoti » et des bijoux, encadrée de lotus sur les deux côtés, assise en « repos royal », le pied droit posé sur un lotus, l'ensemble reposant sur un double trône de lotus surélevé. Milieu du XXe siècle. Haut : 22,5 cm.	550

LOT	LIBELLE	ADJ.
29,	JAPON. Bois doré avec des couches postérieures de peinture sur la robe. Statue de Buddha Amithaba, en robe de moine, assis en posture de méditation. Haut: 23.4 cm. NOTE : le style de cette statue est très inspiré de celui de la statue monumentale en bronze du Grand Bouddha de Kamakura.	250
30,	JAPON. Rare et ancien masque du théâtre traditionnel de danse du Gigaku japonais, représentant le personnage de Konju, à la forte expression. Fin Edo-début Meiji. Haut: 18 cm. Abrasion, belle patine d'âge.	220
31,	JAPON. Bois peint et crin. Masque du Théâtre traditionnel du « Noh » représentant le personnage de Sanko-Jo, vieil homme qui a durement travaillé toute sa vie. Milieu du XXe siècle. Haut: 20.2 cm. (sans la barbe).	360
32,	JAPON. Masque du Noh en bois représentant le personnage de Ko-Omote. Porte une signature. Haut: 21 cm. Abrasions sur le nez, léger jaunissement.	450
33,	Grand masque de carnaval, BALI, Indonésie. Bois peint, métal, poils. Haut : 46 cm. Accidents et manques.	100
34,	CHINE, province du Guangxi. Masque de Nuo en bois représentation d'Erlang, deuxième fils du Roi-Dragon et Dieu des rivières (selon le mythe, il coupa la tête d'une hydre qui provoquait des inondations du Yang-tsé). Rare masque à mécanisme, mâchoire et paupières articulées. Repeint par une troupe de comédiens du début du XX° s. Haut : 32 cm. Littérature : Yves Créhalet, « Le masque de la Chine » Actes Sud, 2007.	300
36,	CHINE. Bois, ancienne patine d'usage. Masque du prêtre taïste, qui a fait office de fangxiang avec le syncrétisme de la religion populaire et du taoïsme revenu en vigueur. XIXème siècle. Haut: 26 cm. Long: 16 cm. Provenance : Collection d'Yves Créhalet, auteur du livre de référence, « Le Masque de la Chine » (ed. Actes Sud, 2007), et commissaire de l'exposition au Musée Jacquemart-André, Paris, avril à septembre 2007.	200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
38,	Masque de cérémonie chamannique, Ouest NEPAL. Bois à patine brune, marques d'usage interne. Haut : 23 cm. Provenance : Ancienne collection Jean-Pierre Cormerais, ethnologue et auteur.	200
41,	NEPAL. Très beau et rare guide baratte « Ghurra » en bois incrusté d'une profonde patine d'utilisation Haut : 30 cm. Légères fentes.	160
46,	Statue d'ancêtre, ILES SALOMON. Bois clair incrusté de morceaux d'os. Haut : 87 cm	120
47,	Haut de pagaie anthropomorphe, Embouchure du SEPIK, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur, belle patine d'usage brun-foncé. Haut : 18 cm. Provenance : Ancienne collection Todd Barlin, Sydney, fondateur de l'Océanic Art Society. Ancien conseiller de l'Australia Museum, et expert Sotheby's.	700
48,	Statuette précolombienne en pierre sculptée d'un personnage accroupi, les bras croisés posés sur les genoux. Haut : 16 cm.	320
50,	INUIT, Canada. Sculpture ancienne représentant un narval en os de baleine, petites scarifications de chaque côté de la tête. Long 30 cm.	550
51,	Petit mâtotémique, HAIDA, Vancouver, Canada. Bois polychrome. Haut : 22 cm.	140
52,	SUMBA, Indonésie. Peigne de cérémonie de mariage orné d'une frise de figures zoomorphes et anthropomorphes stylisées Dim : 15,5x14 cm. Une dent recollée.	80
53,	Poteau sculpté d'une figure d'ancêtre protecteur « Patung», ILE DE LA SONDE, Indonésie. Bois dur raviné par le temps et les intempéries, patine d'usage. Haut : 133 cm. Petits manques.	200
55,	Réunion d'un arc et d'une lance de GUYANNE. Bois ? fibres, plumes. Long : 145cm et 148 cm. Accidents et manques.	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
61,	Superbe et ancienne serrure, BAMANA, Mali. Bois dur, incroyable patine d'usage, reflets brillants. Début du XXème siècle. Haut : 38x39 cm. Provenance : Ancienne collection Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles). Collectée in-situ avant 1940.	350
62,	DOGON, Mali. Bois dur, profonde patine d'usage. Serrure surmonté de deux appendices évoquant les cornes d'antilope walu. Début du XXe siècle. Dim : 39,5x31 cm. Littérature : Voir des exemplaires proches, pages 128 à 139 « Serrure du pays Dogon » chez Adam Biro. Provenance : Ancienne collection Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles). Collectée in-situ avant 1940.	110
64,	DOGON, Mali. Bois, belle patine noire laquée, fer forgé. Ancienne serrure de grenier à mil ornée en son sommet d'une petite tête stylisée. Le corps comporte un décor de lignes gravées liées à la symbolique de la pluie. Haut : 25 cm.	120
66,	BAMANA, Mali. Bois, métal, patine ancienne brun sombre. Grand cimier « Cy Wara » de cérémonies agraires liées à la fertilité, figurant une antilope portant son petit sur l'échine. Décor de feuilles de métal chantourné et travaillé au repoussé, plaqué sur le front. De cet objet émane une impression de belle simplicité et de solidité. Haut : 90 cm.	650
67,	BAMANA, MALI. Bois, patine terre d'ancienneté. Cimier « Cy Wara » utilisé pour fertiliser la terre lors de rite agricole. Belle stylisation de ce cimier et formes géométriques. Haut : 64 cm.	250
70,	BAMANA-BAMBARA, Mali. Bois, patine brun noir. Statuette figurant un personnage féminin debout, petits bras détachés le long du corps, seins projetés vers l'avant. Belle stylisation de la tête et belle dynamique des proportions. Les oreilles présentent des percements qui servaient à fixer des ornements. Haut : 49,5 cm.	240

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
72,	MOSSI, Burkina Faso. Bois, très belle patine miel. Rare statue à la sculpture stylisée et géométrique. Le personnage féminin est représenté debout, le torse droit orné de scarifications, les bras écartés et arqués, les mains posées sur les hanches, le cou puissant est surmonté d'une tête de forme abstraite et les traits du visage minimalistes. Haut : 25 cm. Provenance : Ancienne collection Claude Féraud, Montpellier.	600
78,	DOGON, Mali. Ancienne bague en bronze torsadée avec deux petits pendentifs. Dim : 6 cm.	40
79,	DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée noire. Magnifique cuillère cérémonielle « Wakemia » stylisant un corps de femme, dont la tête serait le cuilleron. Haut : 49,5 cm. Légères usures.	300
82,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, belle patine de préhension orangée. Statue « blolo bian », signe de distinction l'homme arbore deux barbes tressées fines, les mains sont posées de chaque côté du nombril de nombreuses scarifications sur le dos et le ventre. Haut : 48 cm. CORRECTION PV : Fentes avec traces de restaurations	500
85,	TOUSSIAN, Burkina Faso. Importante jarre « Pensêa ngbê » en terre cuite de devin toussian présentant une belle et douce matière d'usage. On peut rapprocher notre exemplaire de celle des collections du Musée Barbier-Mueller, voir pleine page 129 « Terres cuites africaines », héritage millénaire, collection du Musée Barbier-Mueller. Haut : 50 m.	150
86,	Grande jarre eau « Jidaga », Bamana, région de Ségou, Mali. Haut : 58 cm. Egrenures et usures. Note : Collectée in-situ avant 1960. Note : Voir page 54, « Terres cuites africaines », héritage millénaire, collection du Musée Barbier-Mueller.	260
87,	MOSSI, Burkina Faso. Rare jarre en terre cuite collectée in-situ avant 1960. Elle est ornée d'un décor de cercles concentriques, d'arbres stylisés et motifs géométriques. Haut : 40 cm. Usures et petits chocs.	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
88,	Grande jarre en terre cuite à deux anses relevées, MOSSI, région de Kaya, Burkina Faso. Haut : 39 cm. Petits éclats.	250
90,	TIV, Nigéria. Bois dur, patine d'usage brun-rouge, métal. Rare pipe de cérémonie, le tuyau en fer met en évidence une patine d'ancienneté, le fourneau céphalomorphe aux yeux sertis de morceaux de verre. Long : 31 cm. Provenance : Ancienne collection J.W Mestach, Bruxelles.	350
97,	LOBI, Burkina Faso. Bois, patine naturelle légèrement terreuse, métal. Couple de statues fétiches étroitement liées au niveau du cou par une chaîne d'anneaux en fer forgé, à la taille par un fragment de fer à béton. Haut : 77 cm. Petits manques et fissurations d'ancienneté, érosion naturelle en partie basse.	400
98,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois, patine sombre, pigment rouge . Masque de danse « Kple-Kple » représentant un visage circulaire surmonté de deux cornes. Ces masques participaient aux danses rituelles du Goli et accompagnaient les masques du dieu buffle (goli glin et goli kpwan). Haut : 48 cm. PV rectification petit manque à la corne arrière	300
103,	LOBI, Burkina Faso. Belle et ancienne sculpture en bois représentant un oiseau « Lumbi » utilisé en divination. Long : 24 cm. Haut : 8 cm.	110
106,	TEKE, République Démocratique du Congo. Torque en bronze de forme épurée possède en son centre un renflement signe distinctif du chef ou d'un haut notable. Début du XXème siècle. Dim : 25x22, 5 cm.	200
109,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels. Masque diminutif de type masculin « Kilume » de la société secrète « Bwadi Bwa Kifwebe », le visage recouvert de stries marqué par un front, des yeux et la bouche en fort relief. Haut : 20 cm.	100
113,	GOURO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Masque très fin au visage harmonieux à l'expression sereine surmonté d'un quadrupède. Haut : 34 cm.	250

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
114,	GOURO, Côte d'Ivoire. Bois, laques rouge et noire, traces de kaolin, patine d'utilisation. Beau masque figurant un visage féminin empreint d'intériorité et surmonté d'une coiffe bilobée. Petites scarifications gravées au front et sur les pommettes. Haut : 30 cm.	350
115,	Belle parure perlée, YOROUBA, Nigéria. Long : 26 cm. Provenance : Ancienne collection Demianoff, Sète.	240
119,	ZULU, Afrique du Sud. Trois disques d'oreilles « Iziquaza » en bois orné de bakélite polychrome à motifs géométriques. Premier tiers du XXe siècle. Dim : 4,5 cm et 6 cm. Provenance : Ancienne collection Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	400
120,	ZULU, Afrique du Sud. Paire de disques d'oreilles « Iziquaza » en bois orné de bakélite polychrome à motifs géométriques. Premier tiers du XXe siècle. Dim : 5,5 cm. Provenance : Ancienne collection Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	240
121,	ZULU, Afrique du Sud. Paire de disques d'oreilles « Iziquaza » en bois orné de bakélite polychrome à motifs géométriques. Premier tiers du XXe siècle. Dim : 6 cm. Provenance : Ancienne collection Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	220
122,	ZULU, Afrique du Sud. Paire de disques d'oreilles « Iziquaza » en bois orné de bakélite polychrome à motifs géométriques. Premier tiers du XXe siècle. Dim : 4,5 cm. Provenance : Ancienne collection Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	240

LOT	LIBELLE	ADJ.
127,	ZULU, Afrique du Sud. Bois, belle patine d'usage. Superbe plat à viande « Ugqoko », le dessous décoré de motifs « Amasump » en relief. Dans les maisons traditionnelles zulu, l'Ugqoko était accroché et exposé au mur avec le dessous décoré vers l'extérieur. Début du XXe siècle. Dm : 48x24 cm. Usures. Provenance : Ancienne collection 006090 Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	350
128,	ZULU, Afrique du Sud. Bois, patine d'usage brune. Pot à lait « Ithunga » d'un design sobre et efficace alliant l'utilité, la symbolique traditionnelle et l'affirmation d'une identité ethnique. Ce réceptacle pour le lait est considéré dans la tradition zulu comme un lieu de résidence pour des êtres mythiques et des esprits ancestraux. Premier tiers du XXe siècle. Haut : 43 cm. Provenance : Ancienne collection Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	150
129,	ZULU, Afrique du Sud. Pot à bière « Ukhamba » utilisé pour le brassage et le service de la bière de sorgho « utshwala ». Ce pot ancien en terre cuite est orné en relief de motifs « amasumpa ». Dim : cm. Note : Les Zulus croient que l'utshwala est la nourriture des ancêtres, qui se délectent de l'odeur. Il est servi lors d'événements tels que les mariages, les funérailles et d'autres célébrations et rituels.	200
132,	Bâton de commandement, ETHIOPIE. Bois dur, belle patine d'usage. Long : 50 cm.	150
133,	Bâton de commandement, ETHIOPIE. Bois dur, belle patine d'usage. Long : 63 cm Petits éclats	180
137,	Très beau tabouret à caryatide, NAGO/YOROUBA, Bénin. Bois, belle patine brun-clair et très beau décor. Haut : 45 cm. Dim : 52x35 cm. Légères fentes.	200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
138,	LOBI BIRIFOR, région de Gaoua, Burkina Faso. Canari en terre cuite utilisé comme récipient au quotidien et rentre dans la catégorie des « Bulabir », récipients qui deviennent sacrés après la disparition de leur propriétaire Haut : 44 cm. Petits éclats mais bon état de conservation en général. Provenance : Collection particulière, Bruxelles. Collecté in-situ avant 1960.	130
139,	LOBI BIRIFOR, région de Gaoua, Burkina Faso. Canari en terre cuite utilisé comme récipient au quotidien et rentre dans la catégorie des « Bulabir », récipients qui deviennent sacrés après la disparition de leur propriétaire Dim : 44 cm. Petits éclats mais bon état de conservation en général. Provenance : Collection particulière, Bruxelles. Collecté in-situ avant 1960.	150
140,	LOBI BIRIFOR, région de Gaoua, Burkina Faso. Canari en terre cuite utilisé comme récipient au quotidien et rentre dans la catégorie des « Bulabir », récipients qui deviennent sacrés après la disparition de leur propriétaire Haut : 40: cm. Provenance : Collection particulière, Bruxelles. Collecté in-situ avant 1960.	120
141,	LOBI BIRIFOR, région de Gaoua, Burkina Faso. Canari en terre cuite utilisé comme récipient au quotidien et rentre dans la catégorie des « Bulabir », récipients qui deviennent sacrés après la disparition de leur propriétaire Haut : 42 cm. Provenance : Collection particulière, Bruxelles. Collecté in-situ avant 1960.	100
142,	LOBI BIRIFOR, région de Gaoua, Burkina Faso. Canari en terre cuite utilisé comme récipient au quotidien et rentre dans la catégorie des « Bulabir », récipients qui deviennent sacrés après la disparition de leur propriétaire Haut : 40 cm. Provenance : Collection particulière, Bruxelles. Collecté in-situ avant 1960.	120

LOT	LIBELLE	ADJ.
143,	LOBI BIRIFOR, région de Gaoua, Burkina Faso. Canari en terre cuite utilisé comme récipient au quotidien et rentre dans la catégorie des « Bulabir », récipients qui deviennent sacrés après la disparition de leur propriétaire 43 cm. cm. Provenance : Collection particulière, Bruxelles. Collecté in-situ avant 1960.	110
146,	LOBI, Burkina Faso. Bois, cordelette, patine naturelle ancienne légèrement terreuse. Inaccoutumée statuette de fertilité présentant un couple debout en position amoureuse, auquel a été adjoint le fragment d'un troisième personnage. Haut : 44 cm. Érosions et manques visibles ne nuisant pas à la lecture et l'esthétique de la pièce. Provenance : Ancienne collection Emmanuel Bordier.	270
148,	LOBI, Burkina Faso. Bois, patine brune légèrement terreuse. Statue d'un personnage debout, bras le long du corps. Haut : 82 cm 81 cm.	300
153,	MASSAI, Kenya. Bois, fer. Symbole de puissance, cette lance de guerrier d'un superbe travail de forge affirme l'importance des guerriers dans la culture massai. La tradition exige des jeunes Massai qu'ils tuent un lion à eux seuls avec leur lance, afin de prouver leur valeur et leur virilité. Début du XXe siècle. Long : 181 cm. Provenance : Ancienne collection 006090 Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	150
154,	MASSAI, Kenya. Bois, fer. Symbole de puissance, cette lance de guerrier d'un superbe travail de forge affirme l'importance des guerriers dans la culture massai. La tradition exige des jeunes Massai qu'ils tuent un lion à eux seuls avec leur lance, afin de prouver leur valeur et leur virilité. Début du XXe siècle. Long : 166 cm. Provenance : Ancienne collection 006090 Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	150

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
155,	MASSAI, Kenya. Bois, fer. Symbole de puissance, cette lance de guerrier d'un superbe travail de forge affirme l'importance des guerriers dans la culture massai. La tradition exige des jeunes Massai qu'ils tuent un lion à eux seuls avec leur lance, afin de prouver leur valeur et leur virilité. Début du XXe siècle. Long : 180 cm. Provenance : Ancienne collection 006090 Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	150
156,	MASSAI, Kenya. Bois, fer. Symbole de puissance, cette lance de guerrier d'un superbe travail de forge affirme l'importance des guerriers dans la culture massai. La tradition exige des jeunes Massai qu'ils tuent un lion à eux seuls avec leur lance, afin de prouver leur valeur et leur virilité. Début du XXe siècle. Long : 190 cm. Provenance : Ancienne collection 006090 Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	150
158,	MATAKAM, Tchad/Cameroun. Fer orné de fines incisions, peau de reptile. Très ancien couteau de jet « Sengese » de l'ancienne collection 006090 Garrebeek à Bruxelles et Zirngibl en Allemagne. Long : 59 cm.	150
162,	BAMUN, Cameroun. Grande pipe royale, le tuyau en alliage cuivreux fonte à la cire perdue, le fourneau sphérique en terre cuite noire. Long: 90 cm. Fourneau: 36 cm. Provenance : Collection privée parisienne. Acquis à la Galerie Pierre Robin ca 1990. Serait de la de la descendance Njoya, lignée des M'fon du royaume Bamun.	2200
163,	ADJA, Bénin. Terre cuite, pigments " bleu de lessive " Couple de sculptures anthropomorphes stylisées, dits " objets de bonheur ". Haut : 83 cm et 85 cm. Provenance : Ancienne collection Bert Garrebeek, Bruxelles. (ancienne galerie CARAVAN, 3 impasse Saint-Jacques, grand sablon, Bruxelles).	1900

LOT	LIBELLE	ADJ.
169,	SÉNOUFO, Côte d'Ivoire. Bois, belle patine noire et ocre brun. Étrier de poulie de métier à tisser orné en son sommet de deux visages finement sculptés, surmontés d'une coiffe traditionnelle. Décor gravé sur le corps et les jambages. Haut : 16 cm. Petite restauration ancienne sur l'une des jambes de l'étrier.	80
170,	SÉNOUFO, Sud Mali. Bois, profonde patine noire et brun rouge. Étrier de poulie de métier à tisser orné en son sommet d'une tête de calao stylisée. Sculpture conférant à l'objet une belle impression de puissance. Décor de lignes gravées. Haut : 17,5 cm. La bobine fortement usée par un usage prolongé.	150
171,	SÉNOUFO, Sud Mali. Bois, profonde patine laquée brun noir. Étrier de poulie de métier à tisser Sénoufo (Sud Mali) orné d'une tête de calao au long bec, un clou du commerce soutient une bobine provenant d'une mercerie européenne. Haut : 15 cm. Note : Collectée dans les années 70 dans la région de Sikasso.	170
178,	DOGON, Mali. Bois, pigments naturels, fibres. Masque de danse surmonté au visage architecturé surmonté d'un hibou. Haut : 58 cm. Restaurations.	300
182,	DAN-KRAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine brun-noir. Masque miniature au visage architecturé, le front est en surplomb, les joues en avant. Haut : 9 cm.	100
183,	DAN MAOU, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Masque miniature dont la composition déstructurée du visage est une ode au cubisme. Les plans superposés et formes géométriques angulaires donnent une impression de profondeur, renforcé par le front en visière marqué d'une nervure médiane, les petits yeux ronds et la bouche en saillie. Haut : 11,5 cm.	150
184,	DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée noire. Masque de course « Gunye ge » au visage ovale, les yeux circulaires évidés et la bouche entrouverte. Masque de grande qualité de sculpture et dont la patine au revers indique qu'il a servi. Première moitié du XXème siècle. Haut : 23 cm.	450

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
185,	Grande poupée de fécondité « Akuaba », ASHANTI, Ghana. Bois, patine noire. Haut : 47 cm.	50
186,	J.T Kinzonzi (XXe, Congo) Bois peint. Statue dite « Colon » représentant un militaire colonial debout arborant le casque modèle 1886. Haut : 32 cm.	50
193,	MBOLE, République Démocratique du Congo. Paille tressée, pigments. Réunion de trois anciennes nattes de mariage « Losa » tissées par les femmes. Les motifs décoratifs « Kengo » rappellent les tatouages corporels des Mbole. Dim : 53x35 cm. (le plus grand). Provenance : Acquis à la Galerie FRANKE, Stuttgart, Allemagne.	150
194,	KIRDI/MATAKAM, Nord Cameroun. Très ancien cache-sexe « Pikuran » constitué d'éléments en fer rassemblés par une ceinture en cuir. Long élément : 11 cm.	50
195,	ZARAMO, Tanzanie. Deux piques à cheveux en bois rouge sculpté dans la partie supérieure de figures évoquant les poupées de fertilité « Mwana Hiti ». Long : 25,5 cm et 28 cm.	40
196,	Spatule surmontée d'une figure d'ancêtre, LUBA, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage. Haut : 31 cm. Usures.	30
197,	Masque miniature en bois, MAOU, Côte d'Ivoire. Haut : 17,5 cm.	60
199,	Nigéria. Très ancienne et puissante statue féminine au cou puissant, les bras plaqués le long du corps, les pieds lacunaires. Haut : 59 cm. Accidents et manques.	50
200,	Statuette d'un personnage debout portant un petit chapeau, LOBI, Burkina Faso. Haut : 14 cm Quelques éclats.	100
203,	AGNI, Côte d'Ivoire. Bois, patine d'usage brun-orangé. Poupée de fertilité, très stylisée avec sa belle patine témoignant son ancienneté. Haut : 22 cm.	130

LOT	LIBELLE	ADJ.
206,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine d'ancienneté. Très grand lit monoxyle à l'usage d'un chef, le plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds et doté d'un oreiller. Long : 239 cm. Haut : 54 cm. Larg : 58,5 cm. Petits accidents et manques.	800
209,	DAN DANANE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre, pigments. Masque miniature de forme ovale, le visage au front bombé et les yeux en grain de café blanchis. Haut : 8,5 cm	50
210,	DAN, Côte d'Ivoire. Bois, patine brillante brun-foncé. Masque diminutif de forme arrondie, le visage serein, les yeux fins et la bouche entrouverte. Haut : 12 cm.	240
220,	Deux statues anthropomorphes, FIPA, Tanzanie. Bois dur, patine d'usage, perles de verre. Haut : 25,5 cm et 27 cm. Fentes et petits manques.	100
223,	ABRON, Ghana/Côte d'Ivoire. Bois dur et dense, patine noire. Statue d'un homme debout sur une base circulaire, les bras plaqués le long du corps, le visage serein recouvert d'une légère patine granuleuse. Haut : 38 cm. Erosions (base).	110
225,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine sombre. Grande statue féminine debout sur un socle en forme de dôme, les bras levés supportent un oiseau calao. Haut : 96 cm. Fentes.	200
227,	Statue gardienne de reliquaire « Byeri », FANG, Gabon. Bois, patine sombre. Vers 1950/60. Haut : 42 cm. Fentes, restaurations.	220
231,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels. Masque « Kifwebe » de type féminin « Kikashi » au fort et large visage humain, le front bombé en visière domine le bas du visage. Haut : 46 cm. Larg : 27 cm. Fentes.	120
235,	YAKA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre. Statue féminine debout, les mains sur la poitrine, le visage serein et coiffure à grosses tresses. Haut : 34 cm.	100

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 24/09/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
236,	KUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage brun-foncé, reflets rouge, fibres végétales. Très ancienne coupe céphalomorphe utilisée pour boire le vin de palme. Cette coupe par sa qualité de sculpture, le décor d'une grande finesse et l'équilibre des traits du visage idéalisé était réservée à l'usage des rois et des notables. 1er tiers du XXème siècle. Haut : 16 cm. Petits éclats.	250
239,	IBO/AFIKPO, Nigéria. Bois, polychromie ancienne. Masque de danse « opa nwa » figurant un visage stylisé au tracé en forme de cœur et les yeux triangulaires. Haut : 26 cm. Petits accidents et manques.	50
240,	LEGA, République Démocratique du Congo. Bois, pigments, fibres végétales. Masque « Idumu » de la société du Bwami. Haut : 30,5 cm. Larg : 18 cm. Petits éclats et restaurations.	30
241,	Masque de danse anthropo-zoomorphe, BEMBE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Haut : 29 cm.	40
242,	Masque de danse au visage moucheté, ITURI, République Démocratique du Congo. Bois, pigments. Haut : 23 cm.	100
245,	Poteau protecteur BORNEO, Indonésie. Bois dur, patine d'usage. Haut: 86 cm. Petits accidents et manques.	80
248,	JAVA, plateau de Dieng, Indonésie Masque de démon protecteur «Rākshasa » du théâtre de Rāmâyana Dim : 18,5x14 cm Usures.	40
251,	JAVA, plateau de Dieng, Indonésie Demi-masque en bois polychrome couvrant la partie supérieure du visage d'un personnage du théâtre wayang golek. Dim : 17x15, 5 cm.	40
252,	JAVA, plateau de Dieng, Indonésie Bois polychrome. Masque en bois polychrome représenta un personnage de malade dans le Wayang racontant les épopées du Rāmâyana. Dim : 20,5x16, 5 cm	40
256,	Lot de quatre socles adaptables pour masque	160

Adjugé : 33.310 €