

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
1	BROCHE ovale en or jaune 750‰ ajouré et émaillé noir ornée de onze diamants de taille ancienne, celui du centre plus important pesant environ 0.7 ct. Époque Napoléon III. Poids brut : 21.2 g - 2 x 3.5 x 4.5 cm	1550
2	PENDENTIF cache secret ovale en or jaune 750‰ à décor ajouré de fleurs et orné de demi-perles dites acoya. Avec sa chaîne en or 750‰ à mailles géométriques. Fin XIXe siècle - Début XXe siècle (Intérieur en verre pour le pendentif) Poids brut total : 27.2 g Poids brut du pendentif : 12.3 g - Poids de la chaîne : 14.9 g	1350
3	BROCHE ronde en or jaune 750‰ à décor émaillé sur nacre d'une jeune femme assise en grisaille sur fond rose, entourée d'une frise de demi-perles. Style Louis XVI, vers 1900. Poids brut : 9,1 g - Diam. : 3,2 cm	160
4	BAGUE réversible en or jaune 750‰ à motif d'entrelacs, ornée d'une intaille sur agate gravée "A.B" et d'une pierre de jaspe sanguin non gravée. Poids brut : 7.98 g -TDD.57	320
5	BROCHE PLAQUE en or gris 750‰, entièrement sertie de diamants de taille ancienne, celui du centre plus important pesant environ 1 ct. Époque Art Déco. Poids brut : 25.4 g - 4 x 6.5 cm	3300
6	BAGUE en or gris 750‰ ornée d'un brillant pesant 2.34 ct entouré de douze brillants. Poids brut : 7.08 g - TDD.58 Pierre actuellement dessertie. Accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG en date du 01/08/2025 précisant : - Identification : Diamant - Traitement : N - Pas d'indication de traitement - Forme - Taille : Ronde - Brillant - Dimensions / Measurements : 8.71 - 8.83 x 5.04 mm - Masse / Mass : 2.34 ct - Couleur / Color grade : J - Pureté / Clarity grade : VS1 - Taille / Cut grade : Bonne / Good - Poli / Polish : Bon / Good - Symétrie / Symmetry : Bonne / Good - Fluorescence / Fluorescence : Aucune/ None - Type / Type : la Commentaires / Comments : Témoin de la forme de brut	4800
7	TOUR DE COU en or gris 750‰ orné d'un brillant solitaire pesant environ 0.5 ct. Poids brut : 4 g - Long. : 42.5 cm	520

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
8	BAGUE en or gris 750‰ ornée d'une importante améthyste cabochon pesant 25.13 ct. Poids brut : 8.91 g - TDD.53 Accompagnée d'un rapport d'identification du LFG en date du 01/08/25 précisant : - Identification : Améthyste (Quartz naturel) - Traitement : N - Pas d'indication de traitement - Forme - Taille : Ronde - Brillant modifié - Dimensions / Measurements : 18.88 - 18.84 x 13.35 mm - Masse / Mass : 25.13 ct - Opacité : Transparente Commentaire(s) : Aucun Correctif au catalogue en date du 09/10/25 à 11h51 : pierre actuellement dessertie.	240
9	BROCHE en forme de lien en or gris 750‰ ornée de deux importantes améthystes pesant 12.16 et 11.61 ct. Poids brut : 17.4 g - 3.5 x 9 x 2.5 cm Accompagnée de deux rapports d'identification du LFG en date du 01/08/25 précisant : - Identification : Améthystes (Quartz naturels) - Traitement : N - Pas d'indication de traitement - Formes - Tailles : Rondes - Brillants modifiés - Dimensions / Measurements : 14.21- 14.01 x 11.07 mm et 14.78 - 14.53 x 10.53 mm - Masses / Mass : 11.61 ct et 12.16 ct - Opacité : Transparente Commentaire(s) : Aucun Correctif au catalogue en date du 09/10/25 à 11h55 : pierres actuellement desserties.	650
10	BAGUE MARQUISE en or gris 750‰ ornée d'un saphir ovale entouré de quatre diamants navette et huit brillants de différentes tailles. Vers 1960. (Egrisure au saphir) Poids brut : 4.7 g - TDD.52 (A charge de contrôle) *Correctif au catalogue en date du 11/10/25 à 9h51 : à charge de contrôle.	570

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
11	BAGUE en or 750‰ ornée d'une aigue-marine ou topaze bleue de taille ovale en demi serti clos. (Egrisures) Poids brut : 6.3 g - TDD.54 (A charge de contrôle) *Correctif au catalogue en date du 11/10/25 à 9h51 : à charge de contrôle.	270
12	DEMI-ALLIANCE américaine en or gris 750‰ ornée de neuf brillants. Poids brut : 2.8 g (A charge de contrôle) *Correctif au catalogue en date du 11/10/25 à 9h51 : à charge de contrôle.	250
13	COLLIER DE PERLES dites acoya disposées en chute, fermoir en or gris 750‰. Poids brut : 32.38 g - Long. : 55 cm	150
15	SAUTOIR en or jaune 750‰ à mailles entrelacées. Poids : 92.8 g - Long. : 51 cm	6150
16	BRACELET souple en or jaune 750‰ à quatorze maillons quadrilobés ornés en alternance de diamants taillés en rose et saphirs. Poids brut : 33,4 g - Long. : 18 cm Correctif au catalogue en date du 09/10/25 à 11h55 : Manque la chaîne de sûreté.	2200
17	BRACELET JONC de forme ovale en or 750‰ à décor de lignes torsadées et système d'ouverture à ressort. (Chocs) Poids : 21.55 g - 8 x 7 cm	1430
18	DIZAINIER monté en pendentif en or jaune 750‰. Poids : 6.4 g	420
19	CROIX DU SUD en or jaune 750‰ filigrané, montée en pendentif. Poids : 6.1 g - 6 x 4 cm (A charge de contrôle) *Correctif au catalogue en date du 11/10/25 à 9h51 : à charge de contrôle.	400
22	KORLOFF Bague en or jaune 750‰ sertie d'un saphir ovale pesant environ 0.80 ct épaulé de deux brillants entourés de quatre saphirs cabochon. Signée sur la monture. Poids brut : 8.1 g - TDD.52	720
23	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or gris 750‰ ornées de quatre améthystes dont le poids net total est de 15.67 ct. Poids brut : 12.2 g - 2 x 1.8 x 1.5 cm Vendue avec le bulletin d'authenticité des quatre améthystes de la Compagnie Générale de Madagascar de Tananarive en date du 18/12/1971.	540

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
24	BROCHE ligne en or jaune 750‰ ornée de deux tanzanites ovales pesant environ trois carats chacune. Poids brut : 9.69 g Long. : 5.5 cm	380
25	BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'un saphir ovale pesant environ 1.5 carat. Poids brut : 4.9 g - TDD.57	305
26	BAGUE SEMAINIER en or jaune 750‰. Poids : 4.03 g - TDD.58	350
27	BAGUE en or jaune 750‰ ornée d'une importante topaze ovale. (Manque une griffe, pierre actuellement dessertie) Poids brut : 9.3 g - TDD.52 - Dim. de la pierre : 2 x 1.9 cm	300
28	PAIRE DE PUCES D'OREILLES en or jaune 750‰ ornées chacune d'un brillant pesant environ 0,15 ct. Système fermeture Mekan en or 750‰. Poids brut : 1.6 g	230
29	PENDENTIF en or jaune 750‰ en forme de cheval orné d'une intaille en pierre de jaspe gravée "P.D". Poids brut : 4.60 g - Haut. : 2.5 cm	200
30	CHANEL Bracelet manchette en résine noire et métal, siglé du double C orné de strass. Fermeture par bouton poussoir, siglé. (Légères usures) 5,7 x 6,7 cm	320
31	CHANEL Paire de puces d'oreilles en métal argenté serties de strass ornées du sigle de la maison au double "C" entrelacés. (Usures) Long. : 1,3 cm Correctif au catalogue en date du 09/10/25 à 12h00 : un strass à ressertir.	100
33	WATERMAN & JIF Stylo plume et stylet porte-mine en bakélite et or jaune 750‰ à décor guilloché de croisillons. Système à pompe pour le stylo plume. Poids brut : 39.79 g - Long. : 11.5 cm Dans leur écrin d'origine.	1610
34	MONTRE BRACELET DE DAME en or jaune 750‰, le boîtier carré à pans coupés ornés de trois brillants chacun, le cadran signé Darsois à index sur fond or, le bracelet en or 750‰ mat. Mouvement à quartz. Numérotée au revers. Poids brut : 43.5 g - Long. : 17.7 cm - Dim. du boîtier : 2.3 x 2.3 cm	2500
35	CARTIER Must Montre bracelet modèle "Tank" en argent plaqué or (925‰), le cadran à chiffres index et romains sur fond ivoire signé Must de CARTIER. Boîtier signé CARTIER Paris, numéroté. Mouvement à quartz. (Traces d'oxydation - bracelet changé et boucle non d'origine) Poids brut : 22 g - Dim. : 2.7 x 2 cm	920

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
36	OMEGA, vers 1950 Montre bracelet d'homme en or jaune 750‰. Boitier rond, cadran argenté à bâtons appliqués pour les heures et chiffres arabes à 12h. Trotteuse secondes à 6h. Aiguilles dauphines. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 361. Fond clipsé numéroté "11088422". Bracelet en cuir à boucle ardillon en métal doré siglé Omega. (Usures, couronne et bracelet probablement rapportés) Diam. (hors couronne) : 34 mm Poids brut total (avec bracelet) : 35 g Lors de l'expertise, le mouvement mécanique semblait fonctionnel et la trotteuse secondes à 6h tournait. Une révision complète est recommandée. Vendu sans garantie de fonctionnement.	800
37	LIP Montre bracelet "chronomètre" pour homme en or jaune 750‰, bracelet articulé en or 750‰. Le cadran à chiffres romains et index sur fond émaillé ivoire. Mouvement à remontage manuel. Numérotée au revers. Poids brut : 71.6 g - Diam. : 3.2 cm	3550
38	AURORE, luxe Montre bracelet de dame à boitier et bracelet en or jaune 750‰. Le cadran carré à chiffres romains sur fond or. Mouvement à quartz. Poids brut : 32.1 g	1700
39	LOUIS ERARD 1931 à Genève Montre bracelet d'homme en acier, modèle "Automatic, collection Small" boitier rond à chiffres arabes sur fond irisé gris. Dateur à 3h et secondes à 9h. Mouvement à remontage automatique. Le fond arrière squelette vissé sur 4 points. Bracelet cuir crocodile gris, à boucle déployante en acier, signée. Numérotée. Année 2017. (Usures au bracelet) Diam. : 4 cm En état de fonctionnement, avec papier d'origine, carte d'authenticité, boîte et coffret en simili cuir gris.	600
40	JAEGER-LECOULTRE Pendule Atmos, modèle "Marina 1964", en métal doré à décor sur fond noir de motifs de végétaux et d'animaux marins. XXe siècle. 24 x 18 x 14 cm (Avec ses papiers d'origine, sa boîte d'emballage, facture de 2004, en état de fonctionnement et bloquée au moment des déplacements)	1400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
41	DEUX LEGUMIERS ronds couverts en argent 950‰, la bordure ornée d'une fine frise de perles, les anses latérales à la grecque à attaches en feuille d'acanthé, le couvercle à décor gravé d'une frise de palmettes, le fretel en forme de pomme de pin. L'un des légumiers signé Odier à Paris sous la base. Poinçons : Coq premier titre et poinçon de grosse garantie (Paris, 1797-1809) (Léger enfoncement à un couvercle et restauration au fretel de l'autre, une anse légèrement déformée) Poids : 1 869 g - 11 x 19,5 x 26 cm On y joint deux intérieurs en métal argenté signés Tétard Frères (probablement rapportés).	1800
42	PETIT LÉGUMIER COUVERT en argent 950‰, le couvercle à décor d'une frise de feuilles d'eau sur le pourtour, le fretel en forme de pomme de pin. Le bassin muni de deux prises latérales en double balustre à attaches en palmettes. Maître orfèvre : EJB pour François-Joseph Bertrand-Paraud (1787-1832) Poinçons : Tête de vieillard premier titre (1819 - 1838) et poinçon de l'Association des orfèvres. Le couvercle et le bassin monogrammés DM. Poids : 676 g - 15 x 23 x 17,5 cm	670
43	PAIRE DE PLATS ronds en argent 950‰, modèle filet contours rubanés à agrafes feuillagées. Signés Odier à Paris et numérotés 974 au revers. Poinçon : Minerve premier titre. Chiffrés sur le marli aux armes de Frédéric SEILLIÈRE, de gueules à la fasce d'or accompagné en chef de deux créquiers d'argent et en pointe d'un portal de pierre ouvert, sous un tortil de Baron, aux tenants deux lévriers, la devise : "Faire mon devoir". Poids : 1 444 g - Correctif au catalogue en date du 10/10/2025 : Diam. 28.5 cm.	1450
44	LEGUMIER COUVERT ET DEUX INTÉRIEURS en argent 950‰, modèle filet contours rubanés à agrafes feuillagées, en rappel sur les anses latérales. Le couvercle surmonté d'un fretel en forme de grappe de raisin entourée de feuilles de vigne. Signés Maison Odier, Prévost et Cie numérotés 896 au revers. Poinçon : Minerve premier titre. Chiffré sur le couvercle et le bassin aux armes de Frédéric SEILLIÈRE, de gueules à la fasce d'or accompagné en chef de deux créquiers d'argent et en pointe d'un portal de pierre ouvert, sous un tortil de Baron, aux tenants deux lévriers, la devise : Faire mon devoir. Poids : 2 041 g - 16 x 28 x 23,5 cm	2100

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
45	GRAND PLAT DE SERVICE oblong en argent 950‰, modèle filet contours rubanés à agrafes feuillagées. Signé Odier à Paris et numéroté 2029 au revers. Poinçon : Minerve premier titre. Chiffré sur le marli aux armes de Frédéric SEILLIÈRE, de gueules à la fasce d'or accompagné en chef de deux créquiers d'argent et en pointe d'un portal de pierre ouvert, sous un tortil de Baron, aux tenants deux lévriers, la devise : "Faire mon devoir". Poids : 2 086 g - 36 x 53,5 cm	2100
46	CONFITURIER sur piédouche en argent ciselé à décor de frises de feuilles d'eau, les deux prises à décor de cornes d'abondance avec des fruits s'enroulant en volute, repose sur un socle carré à quatre pieds en griffes de lion. La coupe en verre moulé, la monture en argent. Poinçon : Tête de vieillard, Paris premier titre 1819-1838. (Léger choc à la monture) Poids : 1 202 g On y joint une suite de douze petites cuillères en argent uni modèle à la turque. Poids des petites cuillères : 228 g - Haut. : 27 cm	500
47	MÉNAGÈRE en argent, modèle à motif de nœuds de ruban de style Louis XVI comprenant : dix-huit grands couverts, dix-huit couverts à entremet, dix-huit petites cuillères, dix-huit cuillères à moka, dix-huit grands couteaux, dix-huit couteaux à fromage, dix-huit couteaux à fruits à lame en argent, un couvert de service à salade partiellement doré, quatre couverts de service à hors-d'œuvre, un couvert de service à poisson, deux louches à crème, une cuillère saupoudreuse, une pince à sucre, une louche. Maîtres Orfèvres : Armand Edouard Cardheillac (actif à Paris entre 1851 et 1904) ainsi qu'Eugène Queillé, (actif à Paris entre 1847 et 1895). Poinçon : Minerve (Chiffrée : XG) Poids net des pièces pesables en argent : 7 832 g Poids brut total : 10 789 g Dans un écrin usé dont il manque les poignées.	7800
48	PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 925‰, modèle filet, comprenant vingt-quatre fourchettes et douze cuillères, les spatules monogrammées "J.P.S". Poinçon : Minerve; Poids : 3 096 g	3000
49	SUITE DE DOUZE GRANDS COUVERTS en argent 925‰ modèle uniplat, les spatules monogrammées "J.P.B". Maître Orfèvre : Brunet. Poinçon : Minerve. Poids : 1 632 g	1600
50	PAIRE D'AIGUIERES en cristal à godrons torsés, agrémentées d'une monture en argent 925‰ ciselé à décor rocaille de fleurs, coquilles et croisillons. Maître-Orfèvre : Edmond TETARD (1860 - 1901) Poinçon : Minerve premier titre. (Manque la partie basse des anses) Poids brut : 2 159 g - Haut. : 31 cm	1000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
51	SAUCIÈRE avec son dormant, modèle filet contours, la saucière à deux prises à décor de feuillages et feuilles d'acanthé. Avec une doublure en argent. Marquée au revers Maîtres-orfèvres OUIZILLE, LEMOINE et LEMOINE Fils 356 rue Sainte Honoré. Chiffrée GG. Poids : 824 g - Larg. : 27 cm	750
52	HAUPTMANN à Vienne Paire de candélabres en argent 800‰ à cinq lumières, le fût composé de quatre colonnes cannelées reposant sur une base ronde à décor de frise de palmettes. Poinçon : Tête de Diane (Autriche-Hongrie) et Cygne. (Trou pour montage à l'électricité) Poids : 2 910 g - Haut. : 44,5 cm - Diam. : 28 cm	2500
53	CHRISTOFLE Important ménagère en métal argenté de style Art Déco, comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, douze cuillères à moka, onze fourchettes à gâteau, douze couverts à poisson, douze grands et douze petits couteaux à lames en inox, douze pinces à homard, douze fourchettes à escargots, douze cuillères à huître, sept cuillères à glace, un manche à gigot, une louche, un couvert de service à salade, une cuillère à ragoût et un décapsuleur.	1150
55	GRAND SURTOUT de table ovale en métal argenté à fond de miroir. Repose sur quatre pieds toupies. Le revers en noyer. XXe siècle. (Quelques taches sur le pourtour du miroir, au revers une fixation cassée) 44 x 65 cm	130
56	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal modèle Trianon comprenant dix verres à eau, dix verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze coupes à champagne, une carafe et un broc. Non signés.	1900
57	PAIRE DE VASES en cristal taillé à la roue à décor de pointes de diamant, le col à monture en bronze doré pourvu de deux anneaux à motif de couronnes de laurier, repose sur un pied de section carrée. Travail dans le goût de la Manufacture du Creusot, XIXe siècle. (Infime éclat sur le coin d'un pied) Haut. : 22,5 cm	200
58	LIMOGES, Ancienne Manufacture Royale Important service de table modèle Élysée en porcelaine à décor de palmettes et rosaces or sur fond bleu et blanc comprenant : douze grandes assiettes, dix-huit assiettes à dessert, six assiettes creuses, un plat creux, un saladier, un plat ovale, un plat à cake, un plat à tarte, deux grands et deux petits ravers de forme navette, deux coupelles creuses et une saucière casque. Années 2000. (Etat neuf - Dans leurs boîtes d'origine) Ce service est une réédition du service commandé à la Manufacture de Sèvres, par Louis-Philippe pour la Palais des Tuileries en 1833.	4000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
59	LIMOGES, décoré à CHANTILLY Important service de table en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit "à l'œillet et brindille" comprenant : 23 grandes assiettes, 12 assiettes à dessert et 12 assiettes creuses, 2 saladiers, 3 plats creux dont l'un sur pied, 1 plat à cake et 1 plat à tarte, 1 plat à gratin ovale et 1 plat à soufflé rond, 2 grands et 2 petits ravers ovales, 2 plats ovales, 2 grands plats rond et creux, 1 plat rond, 1 légumier couvert, 1 cache-pot de table, 1 saucière et son dormant, 1 pot à lait, 1 vide-poche. XXe siècle. Bel état.	1350
61	CHINE, Compagnie des Indes Réunion de onze assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor dit de la famille rose de bouquets de pivoines ou de roses retenus par un ruban. XVIIIe siècle. (Fêle sur une assiette) Diam. : 23 cm	500
62	CHINE, Canton Vase de forme balustre à col légèrement évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de volatiles branchés dans des arbres, pivoines et insectes. Porte une signature avec des idéogrammes au revers. Début du XXe siècle. (Éclat au talon, plusieurs manques à l'email) Avec un socle en bois. Haut. : 45 cm *Correctif au catalogue en date du 10/10/2025 à 12h00 : Plusieurs manques à l'email.	5500
63	CHINE, Canton Vase de forme boule à haut col évasé en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines et insectes sur fond blanc surmonté d'un galon à décor de frises de feuillages sur fond rose. Début du XXe siècle. Haut : 41 cm Socle en bois fendu. (Monté en lampe)	1000
64	CHINE, Nankin Paire de vases balustres en grès craquelé à décor de personnages dans des jardins. Prises en forme de tête de chimère avec un anneau. Vers 1900. L'un porte au revers une étiquette du magasin "DUVAUCHEL à Paris, spécialiste en porcelaine et éventails chinois". Avec des socles en bois sculpté et ajouré. Haut. : 34 cm	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
65	CHINE Grand vase balustre à col évasé et prises feuillagées ajourées à décor en camaïeu bleu de dragons parmi des feuillages. Début du XXe siècle. Haut. : 44 cm (Monté en lampe)	
66	CHINE, Canton Vase à haut col en porcelaine émaillée polychrome à décor de pivoines sur fond blanc, tige florale stylisée et motifs géométriques stylisés sur l'épaule. Vers 1900. Haut. : 33 cm environ. (Monté en lampe) Agrémenté d'un socle en bois sculpté.	380
67	CHINE Vase ovoïde à petit col évasé en porcelaine émaillée bleu et rouge à décor d'un coq branché dans un arbuste en fleurs. XIXe siècle. (Petits défauts de couvertes, infime fêle) Haut. : 38 cm	11200
68	JAPON Vase balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de paysages dans des réserves sur fond blanc sur contrefort bleu orné de fruits et de fleurs. XIXe siècle. Haut. du vase : 46 cm (Monté en lampe) Avec un socle hexagonal en bois noirci.	270
69	France, IIIème République (1870-1940) Ensemble casque et cuirasse d'officier des Cuirassiers, modèle 1874. Casque en tôle métallique à cimier à godrons orné d'un marmouset. Avec son cuir intérieur. Corps et plastron en tôle bordé de rivets de laiton. Chaînettes de gourmette en laiton doré retenues par des mufles de lion et plaque bouttonnière rectangulaire en laiton doré à décor feuillagé. La cuirasse est garnie avec ses matelassures de protection en drap écarlate. (Usures et oxydations, déchirures, chocs et déformations sur le casque, plumet manquant, éléments de cuirs, ceinture et jugulaire manquants) Etat grenier, à nettoyer.	650

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
70	AINCIART BERGARA MAKHILA D'HONNEUR en maillechort incisé au nom de l'ancien propriétaire (Segutamenez Ari Izann, Noel François), le pommeau monogrammé, la prise en cuir noir tressé, le fût en néflier scarifié. Le pommeau se dévisse pour révéler une pointe. Signé et daté 2008. (Le talon légèrement oxydée) Long. : 91 cm	360
71	CANNE DE MARIN dite de capitaine, le pommeau en os à décor érotique figurant un homme et une femme celle-ci tenant un éventail qui se relève, le fût en bois exotique, la monture en laiton. XXe siècle. Long. : 92,5 cm	200
72	CANNE DE MARIN dite de capitaine, le pommeau en os figurant un éléphant posé sur une pierre, les yeux en verre, fût en bois exotique, monture en laiton. XXe siècle. Long. : 93 cm	450
73	RÉUNION de deux ouvrages relatifs au Comte Armand DORIA comprenant : - ALEXANDRE Arsène "Album souvenir de la collection Armand DORIA", précédé d'un essai sur la vie du Comte Armand DORIA par Arsène ALEXANDRE. Paris, Imprimerie Georges PETIT, 1899. In-folio. (Reliure décollée) Non collationné. - ALEXANDRE Arsène "A. F. CALS ou le bonheur de peindre" Georges PETIT imprimeur, 1900. Grand in-4. (Légère tache sur la première de couverture) Non collationné.	40
74	CHATEAUBRIANT (Alphonse de) Monsieur Des Lourdines. Paris, Imprimé pour la Société du livre d'art, 1921. In-4°, reliure (Charles Lanoë) en maroquin marron, plat mosaïqué d'un listel et d'entrelacs or, dos plat mosaïqué, contre plat à listel verts, entrelacs et filets dorés, plat moiré, tranches dorées. Pochette en demi-maroquin et étui cartonné. Illustrations de Pierre Labrousche. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci parmi les 100 réservés aux sociétaires, pour Monsieur Paul Soufflot, n°65. EXEMPLAIRE ENRICHIE d'une aquarelle de Paul Labrousche, signée, sur feuille libre. (Excellent état général, quelques rares rousseurs, non collationné)	380

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
75	GENEVOIX (Maurice) et MEHEUT (Mathurin) Raboliot. Le Cercle parisien du livre, 1927. 1 vol. in-4 reliure (Anne Vié) en plein maroquin bordeaux à filets dorés, dos à 4 nerfs, tranches dorées, contre-plat mosaïqué d'un listel de veau vert, étui bois. Illustrations de Mathurin Méheut, gravées sur bois par Georges Beltrand. Tirage à 125 exemplaires, le nôtre n° 32 pour Monsieur René Sergent, membre du Cercle parisien du livre. (Très bon état, accident à l'étui) Exemplaire enrichi de deux dessins originaux en couleur de Mathurin Méheut, l'un monogrammé. Suite de 40 gravures en couleur numérotées 1/15. Menu du dîner du Cercle parisien du livre du 17 mars 1928 illustré d'une gravure signée, numérotée 69/100 avec un envoi "respectueux hommage". (Très bon état, non collationné)	4000
76	HUÿSMANS (Joris-Karl) Trois églises. Paris, René Kieffer, 1920. In-4, reliure (P. Saillier) maroquin bleu, dos à 4 nerfs, la coiffe et la chasse à filets dorés, titre doré, contre plat en maroquin lilas et filets dorés et motifs d'ogives, tranche supérieure dorée. Etui cartonné. Illustrations par Jouas. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci parmi les 20 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes et une aquarelle originale de Jouas, n°1. (Très bon état général, non collationné)	800
77	HÜYSMANS (Joris-Karl) et RAFFAELLI (Jean-François) Les soeurs Vatard. Préface de Lucien Descaves. Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1909. 1 vol. in-4 (26,5 x 19,5 cm), reliure par Blanchetière mosaïquée à motif d'une frise de style Art Nouveau sur fond de maroquin chocolat, dos à 4 nerfs, toutes tranches dorées. Illustrations de Jean-François Raffaëlli, frontispice et planches en couleur. 140 exemplaires sur vélin d'Arches, le nôtre portant une mention manuscrite de l'éditeur, Monsieur F. Ferroud, réservant le volume à Monsieur Ch. Bosse. (Dos très légèrement insolé, quelques usures à l'emboitage, très bon état général, non collationné)	600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
78	LA FONTAINE (Jean de) et JOUVE (Paul) Les Fables illustrées Gonin & Cie, 1929. In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, sous chemise en parchemin rigide à 4 lacets de cuir et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de 32 compositions de Paul Jouve gravées sur bois en couleur par Jules Léon Perrichon, dont 13 hors texte, certaines rehaussées à l'or, une grande composition bicolore sur la couverture, 12 grands bandeaux en couleurs, 6 petits culs-de-lampe et une vignette de titre. L'ouvrage est entièrement décoré d'une ornementation établie par François-Louis Schmied. Tirage à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci pour Monsieur André Gonin. EXEMPLAIRE ENRICHI DE 4 SUITES :1 livret de 34 planches en couleur sur Japon ; 1 en noir sur chine, dont une épreuve d'une planche refusée signée par l'éditeur (composition pour la p. 37 représentant un serpent) ; 2 livrets des essais en couleurs sur vélin, dont beaucoup en plusieurs tirages avec variantes (une planche tachée). (Dos des étuis numérotés en haut à la main, manques aux lacets)	3400
79	LOTI (Pierre) Pêcheur d'Islande. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1934. In-4, reliure (Jean Lambert) maroquin bleu et or mosaïquée, dos plat, contre-plat cuir cognac, tranches dorées. Emboitage. Avec 50 compositions de Lucien Simon gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage à 125 exemplaires et 25 exemplaires de collaborateurs, celui-ci n° 76. Avec le fac-similé de la lettre de Louis Barthou à Miguet, utilisée pour la préface. (Très bon état, dos insolé, non collationné)	550
80	LOUÏS (Pierre) - RAY (Maurice) Aphrodite, Mœurs antiques. Paris, L. Carteret, 1931. 1 volume in-4 (27 x 19,5 cm), reliure (G. Cretté, succession de Marius Michel) mosaïquée polychrome à motif de frises de palmettes stylisées sur fond de maroquin marron. Dos à quatre nerfs. Pochette demi-maroquin marron et emboitage cartonné. Contres plats mosaïqués à motif d'une frise d'oves sur fond de maroquin encadrant un plat en soie. Tranches dorées. Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin (n°35). Comprenant 32 aquarelles de Maurice Ray reproduites en couleurs et imprimées à la poupée par A. Porcabeuf. (Excellent état général, non collationné)	950
81	RICHEPIN (Jean), STEINLEN (Théophile Alexandre) La chanson des gueux. Paris, Edouard Pelletan, 1910. 1 vol. in-4 (26 x 21 cm), reliure par Maylander, plein maroquin bordeaux, les plats dorés au petit fer, le dos à cinq nerfs, tranches dorées. Illustrations de Steinlen, papier vélin. 330 exemplaires, le nôtre n°XIV pour Monsieur Marc Poisson et signé de l'éditeur. (Excellent état général, quelques petites rousseurs, non collationné)	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
82	VERLAINE (Paul) et DAVID (Hermine) La Bonne chanson. Paris, Creuzevault, 1936. 1 vol. in-4 (25,5 x 17 cm) demi-marroquin rouge et box blanc, dos plat, étui. Ouvrage illustré de 22 pointes sèches en noir d'Hermine David. Tirage à 10 exemplaires de collaborateur nominatif, celui-ci réservé à Hermine David. EXEMPLAIRE ENRICHİ d'une pointe sèche rehaussée en couleur et signée, de deux pointes sèches en noir sur feuilles libres signées dont une épreuve d'essai et d'une des cent suites en couleur. (Petites usures à l'emboitage, dos légèrement insolé, quelques rousseurs, non collationné)	500
83	ÉCOLE de CASTILLE vers 1530 "La Nativité" Panneau de pin, cadre inclus. (Restaurations anciennes) 46 x 36,8 cm - Dim. complète : 54 x 45 cm Expert : Cabinet TURQUIN, M. Stéphane PINTA	2700
86	École FRANÇAISE du XVIIIe siècle "Portrait de femme en buste" Pastel portant une annotation en partie basse "Fecit..." Dim à vue : 52,5 x 41 cm Sous verre dans un encadrement en bois et stuc doré de style Louis XVI.	1200
88	F. GWERDER, d'après PATEL "La tonte des moutons" Huile sur toile signée à gauche "F.Gwerder et IVIN 1791...PATEL" 43 x 64 cm Cadre en bois doré à décor de frise de perles. Expert : Cabinet TURQUIN, Monsieur Stéphane PINTA	850
91	ÉCOLE ITALIENNE, vers 1800 "Minerve coupant les ailes de l'amour" Huile sur toile. (Restaurations et rentoilage) 82 x 100 cm	2350
92	Carle VERNET (1758-1836). "Cheval arabe et son lad " Très fin dessin à la mine de plomb. 22 x 29 cm Probablement un projet pour une gravure (non retrouvée)	500

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
94	École FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle "Nature morte au bouquet de fleurs sur un entablement" Dessus de porte dans un cadre en chêne mouluré et festonné à la partie supérieure, agrémenté d'une huile sur toile marouflée sur isorel à décor de panier fleuri sur un entablement. XIXe siècle. (Petite restauration à la toile) 81,5 x 109 cm Provenance : Hôtel des Ventes de Senlis, vente du 13 mars 2016.	360
95	D. FERAG (XIXe siècle) "Portrait de Luce DORIA enfant (Août 1854)" Pastel, daté en bas à droite et monogrammé D. F. Porte au revers une inscription manuscrite "Luce DORIA par Madame FERAG, Gilocourt, Août 1854" Dim. à vue : 24 x 21 cm	300
96	Adolphe Félix CALS (1810-1880) "Vue des falaises près de Dieppe" (1862) Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "7 septembre 1862". Étiquette au revers de la collection du Comte Arnauld DORIA avec le numéro 653. Étiquettes d'exposition au dos. 20,5 x 32 cm (Accident au cadre) Expositions : - Etiquette de l'exposition à la Galerie Jacques Dubourg "A-F Cals" de mars 1943, - Etiquette de l'exposition à la Galerie Étienne de Causans "L'Homme, la terre, l'eau, le ciel" de mars 1973, - Etiquette de l'exposition de la ville de Deauville "La Normandie du préromantisme au postimpressionnisme" de 1973, n° 23 bis du catalogue. Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance	4200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
97	Adolphe Félix CALS (1810-1880) "Vue animée de la terrasse du Château d'Orrouy" Huile sur toile signée en bas à gauche. Située sur une étiquette manuscrite au revers. Étiquette au revers des collections des Comtes Armand et Arnauld DORIA avec le numéro 284. 24 x 35 cm Exposition : - Étiquette de l'exposition à la Galerie Charpentier "Les jardins et les fleurs, de Breughel à Bonnard" en 1965. Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance	2400
98	Adolphe Félix CALS (1810-1880) "Vue de la vallée des Eluats, commune d'Orrouy (Oise)" (1859) Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers et datée "fin de décembre 1859". Étiquettes au revers des collections des Comtes Armand et Arnauld DORIA. Étiquettes d'expositions au dos. 18 x 31,5 cm Exposition : - Étiquette d'exposition à la Galerie Jacques Dubourg "A-F Cals" de mars-avril 1943, - Étiquette d'exposition à la Galerie Etienne de Causans "L'Homme, la terre, l'eau, le ciel" du 27 février au 31 mars 1973. Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA, n°457. - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA, n°664. - Collection privée par descendance	2700
99	Adolphe Félix CALS (1810-1880) "Un vieux marin (Honfleur)" Huile sur toile, signée en bas à gauche. Étiquette d'exposition au revers sous le n°134. (Deux petits manques de matière picturale à droite) 38 x 32 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
100	Adolphe Félix CALS (1810-1880) "Les éplucheuses de pomme de terre" Dessin à l'encre et à la mine de plomb, signé en bas à gauche du cachet rouge. (Papier jauni, rousseurs) Dim. à vue : 19,5 x 21 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Collection privée par descendance	240
101	Adolphe-Félix CALS (1810-1880) "Étude de statue antique, 1865" Dessin au fusain et au crayon sur papier, situé en haut à droite à Orrouy et daté "août 65". (Petites rousseurs et petites éraflures en bas à gauche, traces de pliure centrale) 38 x 27 cm Sous verre dans un encadrement moderne. Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Renaud DORIA - Hôtel des Ventes de Senlis, vente du 9 novembre 2014 - Collection privée senlisienne	150
102	Adolphe Félix CALS (1810-1880) "Cour de ferme" Dessin à la plume partiellement rehaussé au crayon de couleur. Signé en bas à gauche du cachet rouge. Dim. à vue : 18,8 x 16 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Collection privée par descendance	130
103	Adolphe-Félix CALS (1810-1880) - "Vue de la mare de la cour à Louédin le 3 août..." Dessin rehaussé au crayon de couleur, situé et daté en bas à droite, signé du cachet rouge en bas à gauche. Dim. à vue : 13,6 x 21 cm - "Étude de personnage sous un porche" et "Vue de la cour à Moirry le 20 juillet 1861" Deux dessins au crayon, l'un situé et daté. Signés du cachet rouge. Dim. à vue : environ 9,5 x 13,5 cm et 13,5 x 9,5 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Collection privée par descendance	220

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
104	Adolphe-Félix CALS (1810-1880) "Portrait de Louise" Dessin à l'encre avec rehauts de craie blanche, titré en bas à droite et signé du cachet rouge en bas à gauche. (Froissé à droite et quelques mouillures) Dim. à vue : 15,7 x 12,8 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Collection privée par descendance	180
105	Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898), d'après MASACCIO "Résurrection du fils de Théophile et Saint Pierre en chaire (détail)" Gouache sur traits de crayon portant une inscription au revers "Une des premières œuvres de PUVIS de CHAVANNES lors de son voyage en Italie, trouvée dans les papiers de sa succession et mise dans le lot de Madame DUHAMEL" (Quelques rousseurs, partie d'une ancienne marie-louise en papier collée sur l'œuvre et petites déchirures) 40,5 x 54 cm Cette œuvre de jeunesse de Puvis de Chavannes reprend un détail de la "Résurrection du fils de Théophile et Saint Pierre en chaire", fresque peinte par Masaccio en 1427 dans la chapelle Brancacci de l'église Santa Maria del Carmine à Florence. Provenance : - Succession de Pierre PUVIS de CHAVANNES - Collection privée par descendance, via Madame DUHAMEL (nièce de l'artiste)	1400
106	Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898) "Saint Jérôme" Dessin au fusain sur papier, mis au carreau. Porte en bas à droite le monogramme P.P.C. (Papier légèrement jauni) Dim. à vue : 24,5 x 24,5 cm Sous verre dans un encadrement en bois doré. Ce dessin constitue l'étude préparatoire pour l'une des scènes composant la célèbre "Procession des Martyres", ensemble visible au Panthéon et se déroulant au-dessus de la "Vie de Sainte Geneviève". Provenance : - Succession de Pierre PUVIS de CHAVANNES - Collection privée par descendance, via Madame DUHAMEL (nièce de l'artiste)	1300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
107	Pierre PUVIS de CHAVANNES (1824-1898) "Allégorie de la générosité" Dessin au fusain sur papier. (Petites rousseurs) Dim. à vue : 27,5 x 9,5 cm Sous verre dans une baguette en bois doré. Provenance : - Succession de Pierre PUVIS de CHAVANNES - Collection privée par descendance, via Madame DUHAMEL (nièce de l'artiste) Correctif au catalogue en date du 11 octobre : petit manque à la dorure du cadre.	650
108	ECOLE FRANCAISE vers 1840 "Le cheval rétif" Huile sur toile. (Restaurations) 32 x 40,7 cm Cadre en bois et stuc doré à doucine et frises d'entrelacs.	300
110	LAVIGNE (XIXe siècle) "Le retour du troupeau de moutons avec son berger" et "Vaches au pâturage en bord de rivière" Paire d'huiles sur toile signées. Dim. à vue : 49 x 63 cm Dans des cadres en bois et stuc doré à décor d'écoinçons feuillagés ornés de coquilles.	550
113	Charlotte Nathaniel de ROTHSCHILD (1825-1899) "Souvenir d'un voyage de Nice à Gênes par la corniche, Vingt-trois de mes dessins, eaux-fortes, 1869. Edition originale, album in-folio oblong (44 x 61 cm) titré en rouge et noir. Il comporte 23 eaux-fortes sur papier de chine, contrecollées, illustrant des paysages de la côte ligurienne et de la côte d'Azur, notamment : Nice (3 vues), Menton (2 vues), Villefranche, Eze (Esa), La Turbie, Monaco, Bordighera, Vintimille, San Remo, Port Maurice, Oneglia, Cervo, Alassio, Albenga, Loano, Finale Borgo, Finale Marina, Noli, Savona, Gênes. Demie-reliure, dos à nerfs. (Coiffes et coins légèrement frottés, mouillures principalement sur les marges) Charlotte de Rothschild (1825-1899), fille de James de Rothschild et épouse de Nathaniel de Rothschild, fut à la fois peintre, aquarelliste et mécène. Élève de Frédéric Chopin et amie de nombreux artistes du XIX^e siècle, elle exposa régulièrement à Paris et à Londres.	2900

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
114	Louis-Rémy MATIFAS (1847-1896) "Jeté de roses" Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim. à vue : 34 x 64 cm Important cadre en bois et stuc doré à décor de frises d'aristoloches et lauriers en fruit.	700
115	Eugène PETIT (1839-1886) "Bât-l'eau de cerf" Huile sur toile, signée en bas à droite. (Infimes écaillures sur les bordures) 65 x 92 cm Dans un important cadre en bois et stuc doré en partie ajouré à décor de coquilles.	1000
116	Paul CÉZANNE (1839-1906) "Entrée de ferme, rue Rémy à Auvers-sur-Oise" Eau-forte en brun sur papier. (Papier insolé et légèrement jauni, coup de planche en bas) Dim. à vue : 13,5 x 11,5 cm Gravure réalisée vers 1873 par Cézanne, puis tirée à 600 exemplaires pour le frontispice du livre "Cézanne" édité par Bernheim-Jeune en 1914.	120
118	ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle "Bas port du pont de Tolbiac" (1889) Huile sur toile, signée en bas à droite "H. Muller", située et datée au revers. (Écaillures, trou en partie haute et petit trou en partie basse) 49,5 x 75,5 cm Dans un cadre en bois et stuc doré.	290

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
119	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Bayonne" (1896) et "La barre de l'Adour à Bayonne" (1896) Réunion de deux huiles sur panneaux d'acajou : - La première, signée en bas à gauche et située au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°349 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°555. (Frottements sur les bords, taches jaune en haut à droite) 27 x 35 cm - La seconde signée en bas à gauche, située et datée au revers porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°641 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°559. (Légers frottements sur les bords) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ces panneaux ornaient autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	1700
120	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Le fond de la baie à Pasajes" et "Pasajes à St Sébastien"(1896) Réunion de deux huiles sur panneaux d'acajou : - La première, signée en bas à droite et située au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°545 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°546. (Légers frottements en haut et en bas, taches) 27 x 35 cm - La seconde, signée en bas à gauche et située au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°554 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°559. (Légers frottements sur les bords, taches) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ces panneaux ornaient autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	1000

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
121	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Départ en mer" et "le jour d'envolée de Pasajes" (1895) Réunion de deux huiles sur panneaux d'acajou : - La première, signée en bas à droite, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°348 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°530. (Légers frottements sur les bords, taches jaunes en haut à droite) 26,5 x 35 cm - La seconde, signée en bas à gauche, située et datée au revers porte au revers une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°486. (Légers frottements sur les bords) 28,5 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ces panneaux ornaient autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	1900
122	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "La rade de St-Jean-de-Luz" (1897) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n° 18d? ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°531. (Légers frottements sur les bords) 26,8 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
123	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "La Bidassoa en Navarre" (1897) et "Paysage de frontière" (1896) Réunion de deux huiles sur panneaux d'acajou : - La première, signée en bas à gauche, située et datée au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°542 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°551. 27 x 35 cm - La seconde, signée en bas à gauche, située et datée au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°825 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°501. (Légers frottements sur les bords) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ces panneaux ornaient autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	1000
124	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Ma maison à Ciboure" et "Rue à Ciboure" Réunion de deux huiles sur panneaux d'acajou : - La première, signée en bas à gauche et située au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°695 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°493. 27 x 35 cm - La seconde, signée en bas à gauche et située au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°336 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°526. (Légers frottements sur les bords) Dim. : 27,3 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ces panneaux ornaient autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	2200

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
125	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Pic du midi après une bourrasque de neige en novembre" (1895) et "Vallée dans les montagnes" (1896) Réunion de deux huiles sur panneaux d'acajou : - La première, signée en bas à gauche, située et datée au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°556 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°545. (Légers frottements sur les rebords, griffure) 27 x 35 cm - La seconde, signée en bas à droite et datée au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°348 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n° 554. (Légers frottements les bords) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ces panneaux ornaient autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	650
126	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Village des Landes" (1896) et "Village basque" Réunion de deux huiles sur panneaux d'acajou : - La première, non signée, située et datée au revers, porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°642 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°521. (Légers frottements sur les bords) 27 x 35 cm - La seconde, signée en bas à gauche, porte au revers une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°524. (Légers frottements sur les bords) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ces panneaux ornaient autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise)	700

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
127	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Espada demandant la permission au président de tuer le taureau" (1894) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, datée et titrée avec l'inscription "vues des gradins des spectateurs" au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°39 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°529. (Restauration) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	550
128	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Paysage au Pays Basque" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°476. (Léger frottement en haut à droite) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	650
129	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Phare à Biarritz - Clair de lune" (1895) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n° 234 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°533. (Panneau légèrement usé sur les bords) 26,7 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	1600

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
130	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Entrée de Pasajes" (1897) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°18 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°534. (Légers frottements sur les bords et éraflures) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	750
131	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Pasajes (St Jean) -11h du matin en septembre" (1891) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°352 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°560. (Légers frottements sur les bords, légères taches) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	1500
132	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Irun et la Bidassoa" (1891) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°644 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°523. (Frottements superficiels, taches) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	850

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
133	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "La Rhune et les trois couronnes vues de Socoa" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, située et datée 1896 au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n° 576 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°552. (Légers frottements sur les bords) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	1500
134	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Bateau de pêche à quai" (1898) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°508 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°491. (Légère griffure en bas à gauche, légers frottements sur les bords) 26,8 x 35,5 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	1100
135	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Bateau au départ vers l'Espagne" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. Porte au revers une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°499. 26,5 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	850

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
136	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Environs d'Amsterdam" (1896) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°353 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°557. (Légers frottements sur les bords) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	350
137	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "L'Oise à Verberie" (1896) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°640 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°558. 26,8 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	900
138	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Largny - Oise/Aisne" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite, située au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°560 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°548. (Légers frottements sur les bords, petites taches) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	400

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
139	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Route de Senlis" (1896) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°638 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°550. (Légers frottements sur les bords) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	400
140	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "La Seine au point du jour à Auteuil" (1897) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°354 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n° 553. (Légers frottements sur les bords, légère tache jaune sur le bord gauche) 27 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	400
141	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "La Seine à Choisy-le-Roi" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite et située au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°634 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°527. (Légers frottements sur les bords) 26,5 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
142	Gustave Henri COLIN (1828-1910) "Paysage en forêt à Fontainebleau" (1896) Huile sur panneau d'acajou signée en bas à gauche, située et datée au revers. Porte au revers une étiquette bleue de la collection du Comte Armand Doria avec le n°345 ainsi qu'une étiquette noire de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°495. (Légers frottements sur les bords) 26,5 x 35 cm Provenance : - Ancienne collection du Comte Armand DORIA - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance Ce panneau ornait autrefois la tour du Château d'Orrouy (Oise).	1200
147	Charles DESPIAU (1874-1946) "Etude de nu féminin debout" Crayon sur papier, signé en bas à gauche. (Tache au milieu à gauche et infimes rousseurs) Dim. à vue : 30,5 x 20 cm Sous verre dans un encadrement moderne. Provenance : - Vente Versailles Enchères, 22 février 2020, n°106 reproduit au catalogue.	230
148	Charles DESPIAU (1874-1946) "Etude pour l'Apollon" Dessin à la sanguine sur papier, signé du monogramme "C.D" au cachet sec en bas à droite. (Tache et faiblesse sur le papier en bas à gauche) Dim. à vue : 34 x 24 cm Sous verre dans un encadrement moderne teinté vert et doré. Provenance : - Vente Versailles Enchères, 22 février 2020, n°235 reproduit au catalogue.	250
149	Louis BRAQUAVAL (1860-1919) "Maison en bord de l'étang de Berre" Huile sur carton signée en bas à droite. (Restaurations) 24,5 x 44 cm Provenance : Hôtel des ventes de Senlis, vente du 23 mars 2014.	450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
152	Maximilien LUCE (1858-1941) "Paris, vue sur les ponts de la Seine" Huile sur carton ou papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. Porte au revers une étiquette rouge de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°150. 32 x 24,5 cm Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. Provenance : - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance	19500
153	Christian Hugues CAILLARD (1899-1985) "La maison rose à Joucas (Vaucluse)" Huile sur toile signée en bas à droite et datée "43". Porte au revers un n°526 sur la toile et une étiquette rouge de la collection du Comte Arnauld Doria avec le n°181. Porte également une étiquette avec le titre manuscrit "La maison rose à Joucas, près de Gordes (Vaucluse)" (Un enfoncement avec frottement au milieu) 65,5 x 81 cm Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. Provenance : - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	950

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
154	André PLANSON (1898-1981) "La mare à la Ferté-sous-Jouarre au printemps" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée "43". Porte au revers un morceau d'étiquette rouge de la collection du Comte Arnauld Doria. Porte également une étiquette avec le titre manuscrit. 45 x 81 cm Cadre en bois et stuc doré à décor de frises d'oves et dards ainsi que de feuilles d'eau de style Louis XVI. (Manque et restaurations au cadre) Provenance : - Ancienne collection du Comte Arnauld DORIA - Collection privée par descendance * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	600
157	Jean POUIGNY (1894-1956) "Masques" Dessin double face au crayon et au fusain rehaussé à la gouache, signé du cachet de l'artiste. Au revers, cinq dessins également signés du cachet. Dim. à vue : 32,5 x 32,5 cm Sous verre dans un encadrement à décor de frises de feuilles. Provenance : Hôtel des ventes de Senlis, vente du 29 avril 2012	400
159	René Camille DELHUMEAU (1889-1973/77) "Les voiliers amarrés au port" Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38,5 cm (Légères taches, un très petit trou sur l'extrême bord gauche) * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite)	5200
160	Michel HERTZ (1933-2022), peintre de la Marine "Vue du port ancien de Honfleur par ciel tourmenté" Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm Provenance : Paris, Galerie DIMPOULOS, lors de l'exposition qui lui était consacrée du 7 au 23 juin 1990.	370

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
162	Gérard ROUX (Né en 1946) "Rouen, scène animée en bord de Seine" Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21,5 x 26,5 cm Cadre en bois doré moderne à décor de frises d'aristoloches.	280
163	Gérard ROUX (Né en 1946) "Scène orientaliste avec campement animé avec des chameaux" Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim. à vue : 18 x 24 cm	260
164	Gena PECHAUBES (née en 1923) "Arrivée de course de galop" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm	200
165	Lucien PEYTONG (né en 1950) "Jockey à cheval portant une casaque noire et rose" Aquarelle et gouache, signée en bas à droite. Dim. à vue : 39 x 29 cm	60
166	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Le rond de présentation avant la course, Compiègne" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 60,5 x 50 cm	450
167	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Port de Porquerolles" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 65 x 54 cm	280
168	Guy LEGENDRE (né en 1946) "Bretagne, le Conquet" Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au revers et titrée. 55 x 46 cm	250
173	Joseph Victor CHEMIN (1825-1901) "Jockey à cheval" Bronze à patine marron signé sur la terrasse. 24 x 27 x 9 cm	1600
176	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) "Portrait de Léon Gambetta (1838-1882)" Bronze à patine brun mordoré à base en forme de piédouche. Signé sur le côté. Cachet au revers du fondeur : Thiébaud Frères à Paris. 54 x 25 x 27,5 cm	1600
177	Paul DUBOY (1830-c.1887) "Buste de Flore" Épreuve en terre cuite, signée au dos. (Légers éclats) Haut. : 55,5 cm	800

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
179	Eugène Alexandrovitch LANCERAY (1848-1886) "Voltige circassienne" Bronze à patine brune, signé en cyrillique sur la terrasse et daté 1873. 26 x 20 x 8,5 cm (hors fusil) Très belle fonte A. Morand (fonderie impériale de Saint-Pétersbourg) signée en cyrillique sur le chanfrein de la terrasse. Bibliographie : - Modèle répertorié sous le n° 4 de "Album des modèles par le sculpteur Eugène Lanceray", Moscou 2011, pages 38 et 39.	3300
180	Charles Octave LEVY (1840-1899) "La dompteuse de lionceaux" Epreuve en bronze à patine brune sur un piétement en forme de colonne tronquée en marbre jaune de sienne. Signée sur la terrasse "CH. LEVY". (Usures à la patine) Haut. : 55 cm	1250
184	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) "Retour de chasse" ou "Au bon vieux temps" Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fonte d'édition posthume. 15 x 47 cm Bibliographie : Guy de Labretoigne et Ludovic de Villèle, catalogue raisonné de l'artiste, n° 158.	3100
186	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) "Idylle sautant" Bronze à patine brune signé sur le montant de l'obstacle. Fonte d'édition posthume. 27 x 25 cm Bibliographie : Guy de Labretoigne et Ludovic de Villèle, catalogue raisonné de l'artiste, N° 126.	1900
186.1	GASTON d'ILLIERS (1876-1932) CATALOGUE RAISONNE, sculpteur animalier. Guy de LABRETOIGNE. 160 pages illustrées (29,5x23cm) Editions Grandvaux	40
187	Amedeo GENNARELLI (1881-1943) "Nu féminin alangui" Figure en marbre blanc sculpté, signé sur la terrasse. (Usures) 15 x 83 x 13 cm	750

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
188	Charles DESPIAU (1874-1946) "Portrait en buste de Mademoiselle Dominique JEANES (1925), version à l'italienne" Plâtre patiné façon terre cuite. Porte au revers le cachet "reproduction interdite" et le cachet de la vente de l'atelier. (Infime éclat au revers) 45 x 38 x 25 cm Provenance : - Vente Versailles Enchères, 22 février 2020, n°268 reproduit au catalogue.	1500
190	"Buste d'une jeune élégante" Sculpture en terre-cuite portant un monogramme "D. D". (Usures) 58 x 40 x 28 cm	500
191	Paul BERTHIER (1879-1916) "Fauconnier à cheval" Bronze à patine brun mordoré, signé sur la terrasse. Cachet du Fondateur "THIEBAUT Frères FUMIERE & Cie Successeur". (Usures à la patine) 42 x 35 x 11 cm	2250
195	Arno BREKER (1900-1991) "Aurora" Bronze à patine brune, monogrammé et daté "25". 16,5 x 22,5 x 9 cm * Rappel : Conformément aux conditions de vente, le droit de suite sur ce lot est à la charge de l'acquéreur (4% du montant adjugé uniquement à partir de 750 € jusqu'à 50000 € et dégressif ensuite) Arno Breker (1900-1991) était un sculpteur allemand célèbre pour son style néoclassique monumental. Proche du régime nazi, il réalisa de grandes œuvres de propagande avant de poursuivre sa carrière après la guerre, ce qui en fait aujourd'hui une figure très controversée.	2100
196	Patrice BAC (né en 1946) "Bécasse ailes levées" Bronze à patine marron clair nuancé, signé en bas et numéroté 1/8. Cachet du fondeur AVANGINI. 12 x 19 x 11 cm	750
196.1	Paul TROUBETZKOY, Roman d'une vie et d'une œuvre. Guy et Matthias de LABRETOIGNE Monographie sur le célèbre sculpteur de la belle époque auquel le Musée d'Orsay consacre actuellement une large retrospective. 160 pages illustrées (21,5 x 25,5cm) Editions Art Select	40

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
197	URBINO ou DERUTA (Dans le goût de) Deux coupes en majolique italienne à décor historié polychrome représentant pour l'une, le Christ priant au mont des oliviers et pour l'autre, une scène de la crucifixion avec la Vierge Marie et Saint Jean-Baptiste. Rédition du XIXe siècle de majoliques datées 1409. L'une porte l'inscription au revers Doria avec la date 1881. Seconde moitié du XIXe siècle. Diam. : 28 cm Dans des encadrements en bois noirci.	400
197.1	SELLETTE en marbre gris Sainte-Anne, gris turquin et brun rouge des Flandres, le plateau supérieur tournant repose sur une colonne montée sur une base carrée. Deuxième moitié du XIXe siècle. (Petits accidents) 114 x 21,5 x 21,5 cm	150
198	BRASERO de forme octogonale en bois naturel entièrement décoré de clous à motif de fleurs, le bassin en cuivre jaune muni de deux anses en bronze à décor de mascarons. Espagne, XVIIe siècle. (Petits accidents et restaurations) Haut. : 17 cm - Diam. : 91 cm	400
199	IMPORTANT MIROIR octogonal en noyer et placage de bois peint en polychromie à décor de guirlandes fleuries séparées par des placages d'ébène bretté. Glace biseautée. Travail dans le style hollandais du XVIIe siècle. 140 x 140 cm	500
200	GRAND MIROIR en bois de placage entièrement marqueté dans des ressauts moulurés à décor de rinceaux de fleurs et frises d'aristoloches. Travail hollandais dans le goût du XVIIe siècle. (Sauts de placage en bordure) 121 x 108 cm Dim. du miroir : 67 x 54 cm * correctif au catalogue du 11 10 2025 à 12h : Dim. du miroir : 67 x 54 cm	700
201	PARE-FEU rectangulaire en fer forgé à décor ajouré de fleurs de lys stylisées, il est muni d'une prise et repose sur des patins. 56 x 101 x 22 cm On y joint une paire de landiers et un nécessaire de cheminée. Provenance : - Famille S..., "Le Clos Saint Martin" à Lamorlaye (60260).	930

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
202	"Saint-Antoine" Buste en haut relief en bois mouluré sculpté et peint en polychromie, le revers à décor d'un écusson rayé rouge. XVIIIe siècle. (Accident aux doigts de la main gauche avec une partie des morceaux présents, quelques repeints à la polychromie) 54 x 38 x 33 cm Provenance : Hôtel des Ventes de Senlis, vente du 13 Septembre 2012, n°367.	550
203	FAUTEUIL à haut dossier plat à doucine en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé sur les supports d'accotoirs, repose sur des pieds cambrés et feuillagés se terminant par des enroulements. Époque Régence. Garniture d'une tapisserie à décor de verdure avec architecture et feuillages ainsi qu'un renard sur l'assise. (Usures et restaurations aux garnitures) 117 x 70 x 62 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	600
205.1	PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze, portées par des mascarons ailés, le sommet à décor de coquilles. Style Louis XIV. (Montées à l'électricité) 41 x 30 x 19 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	500
206	CARTEL de forme violonée en bois de placage et laiton marqueté à la manière d'André-Charles BOULLE à décor de rinceaux de feuillages. Riche ornementation de bronze doré, ajouré et ciselé à décor de feuilles d'acanthé de style Rocaille. Décor de feuillages à l'amortissement. Repose sur quatre pieds cambrés. Le cadran à chiffres émaillés noir sur fond blanc, signé VERDIER à Paris, le mouvement également signé de l'horloger VERDIER à Paris. Époque Louis XV. (Sauts de placage, restaurations et manques) 69 x 34,5 x 16 cm	750
207	MIROIR en bois sculpté, ajouré et doré à décor de feuillages au fronton, coquilles et agrafes fleuries sur le pourtour. Époque Louis XV. (Restaurations et petits accidents) 86 x 63 cm	260

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
208.1	BIBLIOTHÈQUE à doucine en acajou et placage d'acajou, ouvre par deux portes en partie ajourée de vitres et repose sur une plinthe. Époque Louis-Philippe. 188 x 108 x 40 cm	190
209	PAIRE DE GRANDS TABOURETS en bois mouluré, sculpté et doré, reposent sur quatre pieds cambrés et feuillagés se terminant par des enroulements. Époque Louis XV. Garniture de tapisserie au point, l'une à décor de verdure, l'autre à décor de branchages de chêne feuillagé. (Écaillures, restauration à la dorure et renforts en ceinture) 45 x 69 x 52 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	400
210	PAIRE DE FAUTEUILS à dossiers dits à la Reine en bois relaqué et redoré à décor mouluré et sculpté de fleurs et grenades, reposent sur des pieds cambrés. Estampillés J.P LETELLIER et JME. Époque Louis XV. 95 x 64 x 55 cm Jacques-Pierre LETELIER, reçu maître le 16 décembre 1747.	950
211	FAUTEUIL à dossier plat dit à la Reine, légèrement contourné, en noyer et en hêtre moulurés et sculptés à décor de feuilles d'acanthé et agrafes feuillagées, repose sur des pieds cambrés. Estampillé L. CRESSON. Époque Louis XV. (Restaurations, notamment deux pieds entés) Garniture d'une tapisserie au point à décor de fleurs et feuillage. 93 x 67 x 58 cm Louis CRESSON, reçu Maître le 28 janvier 1738. Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	750

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
212	BUREAU DE PENTE toutes faces, en bois fruitier marqueté à motifs de losanges encadrés de deux médaillons ronds sur le volet, découvre un intérieur à six tiroirs et un secret. Ouvre en ceinture par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de prises, chutes et sabots en griffes de lion. Époque Louis XV. (Restaurations) 102 x 113 x 60 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	1300
213	GRANDE DUCHESSE à oreilles en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et grenades reposant sur six pieds cambrés. Estampillée I. NADAL. Époque Louis XV. (Restaurations d'usage et petites usures) 100 x 180 x 84 cm Garniture de velours vert (usée et accrocs). Jean-Michel NADAL (1734-1800), reçu Maître en 1765. *Correctif au catalogue le 12 10 2025 à 10h : accrocs à la garniture.	1000
215	PAIRE DE BERGERES à oreilles en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de coquilles et fleurettes, piètement cambré et feuillagé. Style Louis XV. (Restaurations) 112 x 66 x 62 cm Garniture d'un tissu brodé d'abeilles et feuilles de laurier sur fond vert de style Empire.	300
217	CARTEL D'APPLIQUE en placage d'acajou et bronze ciselé et doré, la partie centrale à décor de feuilles d'acanthé et de guirlandes de fleurs ornant un pot à feu, le tout retenu par des rubans formant un nœud. Le cadran émaillé blanc et noir, les heures en chiffres romains, chemin de fer et minutes en chiffres arabes, signé Planchon à Paris. Style Transition Louis XV - Louis XVI. (Manque le mécanisme, tache et usures au bois) 142 x 29 x 19 cm	350

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
218	GRANDE TABLE à allonges en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté, le plateau oblong agrémenté de ressauts et d'un bandeau mouluré. Elle repose sur six pieds tournés, fuselés, cannelés et rudentés munis de roulettes. Estampille JME et trace d'estampille, probablement PRZIREMBEL. Époque Louis XVI. On y joint quatre allonges à bandeaux rapportées en placage d'acajou de 50 cm de largeur chacune. Dim. de la table repliée : 70,5 x 108 x 125 cm Avec possibilité d'extension de 2 mètres. Godefroy PRZIREMBEL, reçu maître en 1766.	1400
219	SUITE DE QUATORZE CHAISES à dossier plat en bois mouluré sculpté et laqué crème, piétement fuselé, cannelé et rudenté à l'avant. Garniture de cuir bordeaux. Style Louis XVI. (Usures, notamment au cuir) Haut. : 96 cm	1850
220	MIROIR rectangulaire à glace au tain au mercure. Dans un encadrement en bois doré sculpté de frises de feuilles d'eau et de perles. Époque Louis XVI. 145 x 77 x 5 cm	650
221	SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier en chapeau de gendarme en bois mouluré, sculpté et relaqué vert tilleul, reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Les dossiers ornés de plumets. Époque Louis XVI. (Quelques usures) 83 x 53 x 47 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	500
222	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en noyer mouluré et sculpté, reposent sur des pieds fuselés et cannelés. Estampillés L. DELANOIS. Époque Louis XVI. (Quelques usures ou insolation) Haut. : 93 cm Louis DELANOIS, reçu maître le 27 juillet 1761. Correctif au catalogue en date du 11 octobre : trace de brûlure à la garniture de l'un des fauteuils.	450

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
223	DEUX FAUTEUILS à dossier médaillon, très similaires, l'un en hêtre, l'autre en noyer, moulurés et sculptés, reposent sur des pieds arrière fuselés et cannelés et sur des pieds avant fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point à décor de bouquets fleuris en camaïeu vert. (Usures) Haut. : 90 cm pour l'un et 91,5 cm pour l'autre.	190
224	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en hêtre mouluré, sculpté, relaqué beige et rechampi rose. Piétement fuselé, cannelé et rudenté à l'avant. Époque Louis XVI. (Renforts aux ceintures) 87 x 62 x 50 cm	210
225	COMMODE à montants arrondis en placage de bois de rose marqueté en frilage dans des encadrements de frises de mirlitons, ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux tiroirs sans traverse, montants arrondis à cannelures simulées. Repose sur des pieds tournés et fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Travail de l'Est de la France de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle. (Sauts de placage) 87,5 x 132 x 62,5 cm	650
226	GRAND MIROIR en bois sculpté et redoré sur fond rechampi gris, le fronton orné d'un portrait de femme sous un nœud de ruban avec guirlandes en feston, le pourtour à décor de tores de ruban et frises de perles encadrées de chutes de glands. Fin du XVIIIe siècle. (Restaurations) 168 x 107 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	530
226.1	COMMODE en bois de placage et marqueterie de cannelures simulées, ouvre en façade par trois tiroirs, montants cannelés et rudentés, repose sur quatre pieds en gaine. Dessus de marbre. Style Louis XVI, fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. (Accidents, manques de placage sur toute la partie gauche, poignées rapportées) 92,5 x 112,5 x 57 cm	200
227	MIROIR au tain au mercure dans un encadrement en bois mouluré et doré à décor de frise de perles. Style Louis XVI. (Le miroir ancien) 120 x 80 cm	300

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
229	CANAPÉ en noyer mouluré et sculpté à dossier plat en chapeau de gendarme orné de godrons en éventail, repose sur sept pieds fuselés et cannelés, les montants ornés de plumets. Style Louis XVI. Garni d'une ancienne tapisserie au point à décor de paniers fleuris dans des médaillons encadrés de bouquets. (Restauration à la tapisserie) 95 x 162 x 60 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	350
230	PETIT TRUMEAU en bois sculpté et doré à décor de tores de ruban et frises de perles. Il est agrémenté en partie haute d'une scène de chasse à courre au sanglier. Style Louis XVI. 124 x 79 cm	290
231	TABLE A JEU demi-lune à plateau dit portefeuille en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, le plateau orné d'un décor en éventail, repose sur quatre pieds en gaine dont un escamotable. L'intérieur garni d'une feutrine verte. Style Louis XVI. (Légèrement insolé) 76 x 110 x 55 cm (Dim. plateau fermé)	270
232	PAIRE DE LANTERNES en laiton et en bronze à trois lumières agrémentées de verre bombé. Style Louis XVI, XXe siècle. (Montées à l'électricité) Haut. avec la chaîne : 77 cm	350
233	PAIRE DE BERGERES à oreilles en bois mouluré, sculpté et doré à décor de frises de perles et feuilles d'eau, piètement fuselé et cannelé. Style Louis XVI. (Manques et usures à la dorure) 115 x 62 x 62 cm Couvertes d'un tissu brodé de fleurs.	280
235	GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou flammé, les trois montants en forme de cariatides engainées reposent sur trois pieds carrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne en cuvette. Ornementation en bronze doré pour la tête et pieds des cariatides ainsi que le cerclage et les rosaces. Première moitié du XIXe siècle. (Quelques sauts de placage ou usures, un cerclage en bronze à refixer) 73 x 81 cm	790

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
236	PENDULE en bronze ciselé et doré à décor d'une allégorie du lever du jour avec une jeune femme à l'Antique découvrant le monde pendant qu'un coq chante et qu'elle écrase une chouette. Le cadran rond à chiffres romains émaillés noirs encadré d'écoinçons feuillagés ornés de fleurs ou de palmettes. En partie basse, un bas-relief avec un putto tiré par deux oiseaux. La base à décor de frises de palmettes. Avec un balancier. Époque Restauration. (Une aiguille déformée) 50 x 38 x 14 cm Provenance : Château de La Jonchère à Saint-Cyr-en-Val (45590), vente sur place du 5 novembre 2011 par l'Hôtel des ventes de Senlis.	600
237	GRAND DRAGEOIR en verre et cristal à décor émaillé polychrome de guirlandes de feuillages en feston sur fond doré, le support à fût de section carrée, repose sur une base ronde portant une coupe. Agrémenté de gouttes d'eau et pendeloques. Italie, XIXe siècle. (Manques et restaurations, chainettes et certaines pendeloques rapportées) 51 x 31 cm	260
238	IMPORTANTE PENDULE dite "aux maréchaux" en marbre et bronze doré, à décor des allégories de l'Etude et de la Philosophie de part et d'autre d'un cadran circulaire en laiton à motifs d'écailles. Repose sur un socle en marbre orné de bronzes en applique tels que rinceaux et rosaces. Pieds patins en toupie. XIXe siècle. (Éclats sur le marbre, usures, balancier et timbre manquants, cache-poussière à refixer) 52 x 66 x 13 cm	1900
239	LANTERNE de forme balustre, le corps orné de cabochons à facettes en verre enserré dans une monture en bronze doré à décor de mascarons reliés par des guirlandes de fleurs, le tout surmonté par des fleurs de lys et retenu par des feuilles d'acanthé. Deuxième moitié du XIXe siècle. (Quelques petites égrenures) Montée à l'électricité. Haut. : 58 cm - Diam. : 24 cm	950
240	LANTERNE hexagonale à trois lumières en bronze doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, agrémentée de plaques de verre rapportées à décor de fleurs. XXe siècle. Haut. : env. 90 cm Montée à l'électricité.	400
241	PAIRE DE VASES en fonte, à panse godronnée, munis d'anses latérales. (Oxydations et rouille) 52 x 60 x 49 cm	490

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
243	DAUM Vase tronconique sur piédouche en verre multicouche à décor de groseilles dégagé à l'acide sur fond marbré blanc, jaune, orange et vert. Signé Daum Nancy avec la croix de Lorraine. (Infimes usures en bordure du col) Haut. : 20 cm	800
245	PAIRE DE VASES Médicis en bronze patiné à l'antique. (Montés en lampes à l'électricité) Haut. : 36 cm Provenance : - Ancien Hôtel Germain à Senlis (60300) - Vente à l'Hôtel des Ventes de Senlis du 6 avril 2017.	250
246	GUÉRIDON en bois mouluré, sculpté et doré, repose par un fût quadrilobé sur un piètement quadripode à enroulements orné de feuillages et agrafes. Le plateau en marbre vert à décor en incrustation d'entrelacs de marbre blanc. Italie, XXe siècle. (Usures au piètement) 82 x 115 cm	400
247	MOBILIER DE FRANCE Table de salle à manger modèle ASTRAL, en frêne, le plateau et les allonges en medium de chêne recouverts de céramique blanche puis d'une résine translucide. Décor de deux sphères en bois. Le piètement bicolore en contreplaqué recouvert d'un placage de chêne et medium, finition époxy noir. Système d'ouverture central coulissant en métal. XXIe siècle. Long. ouverte : 310 cm - Larg.: 98 cm - Haut. : 76 cm	1350
249	AUBUSSON Fragment de tapisserie à décor de jeunes femmes devant une architecture. Bordures rapportées. Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. (Restaurations importantes, rentrayages, relais accidentés) 263 x 261 cm	1350
251	INDE, Cachemire Grand tapis en soie, très finement nouée à la main, à décor d'un médaillon central entouré de motifs floraux et bordures à fleurs sur fond rouge, bleu et beige. 355 x 250 cm	1100
253	IRAN, Saroug Mir Grand tapis en laine, nouée à la main, à décor centré d'un large médaillon et de quatre écoinçons sur un semis de botehs, nombreuses bordures polychromes. 332 x 250 cm	550

LOT	DESIGNATION	ADJUDICATION
260	IRAN, Hériz Tapis en laine à médaillons centraux cruciformes imbriqués, bleu, vert, rouge sur fond brique avec deux écoinçons à fond blanc. Deuxième moitié du XXe siècle. (Restaurations et usures) 353 x 262 cm	400
262	IRAN, Saroug Grand tapis galerie en laine nouée à la main à décor de semis de fleurs et feuillages sur fond violet et bleu marine. 355 x 80 cm	220
269	IRAN, Heriz Grand tapis en laine, noué à la main, à décor d'un large médaillon géométrique sur fond rouge, quatre écoinçons floraux et décors de palmettes. 335 x 235 cm	450
272	MOYEN ORIENT Grand tapis en laine nouée à décor de médaillon central sur fond rouge sur contrefont bleu, orné de motifs stylisés. (Usures et taches) 300 x 200 cm	250