



Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	MEDAILLES (deux) en argent. Poids : 59 g	25
2,	MONNAIES d'ARGENT : 1 x 5 lires Italie 1875 ; 1 x 500 lires Italie ; 2 x 20 francs belges 1934 et 1935. Poids : 58 g	30
3,	LA CIGALE - Théâtre Concert - Action de 100 Francs au Porteur PATHE-CINEMA - Action de 100 Francs - 1924 (9) + Pathé Consortium Cinéma - 1925 (2) + Centre-Cinéma - Action de 100 Francs - 1920 + Société Générale des Grands Cinémas - Part de fondateur au porteur (2)	30
4,	CAISSE Régionale de Crédit Agricole du Département d'Alger - Quittance de 75 Francs	10
5,	BILLETS (lot de) : 100 francs 1912 ; 1000 francs 1917 ; 500 francs 1938 ; 2 x 1000 francs 1927 et 1939 ; 20 francs 1948 ; 50 francs 1935. Vendus en l'état	80
6,	MEDAILLE CHARLES X. "Le Roi visite la ville de Troyes, 17 Septembre 1828", médaille en bronze argenté par Depaulis-Depuymaurin, Diam. 40 mm.	20
7,	DELANOY, Maurice (1885-1972), d'après. Médaille en bronze pour Pierre Lorrain avec représentation au revers des usines Renault. 6 x 4,5 cm. Dans son écrin d'origine	10
8,	MEDAILLES (lot de) en monnaies en métal dont médaille en bronze du mariage de Napoléon Ier et Marie Louise gravée par Guillemard etc.	100
9,	TABATIERES (deux) en argent, poinçon Minerve, décor gravé d'un cœur et écoinçons sur fond guilloché pour l'une et motif rainuré, forme cintrée pour l'autre (Paris 1819-1838). XIXème siècle. Poids : 98 g ; JOINT une TABATIERE en étain, estampé de motif Néo Louis XV	80
10,	ETUI à cigarettes rectangulaire en argent, poinçon Minerve, décor rainuré, gravé "Monique 25 ans", ouverture dissimulée par poussoir de la traverse avant. XXème siècle. Poids : 106 g	90
11,	TASTE-VIN en argent, poinçon tête de Vieillard, anse moulurée à enroulement, XIXème siècle. Poids : 47 g	90
12,	TABATIERE en argent uni, poinçon tête de Vieillard, Paris 1819-1838. H. 3,5 - L. 7,7 cm - Poids : 128 g	130
13,	SALIERES (paire de) en cristal, décor moulé, sur pied en argent, MO. Dupré, quatre pieds griffes, décor d'acanthé, XIXème siècle. Poids brut : 330 g. (égrénures en bordure). JOINT deux petites CUILLERES à sel en argent anglais. Poids : 9,8 g	90
14,	TABATIERE en argent à décor gravé, intérieur vermeil, poinçon tête de Vieillard, Paris 1819-1838. H. 3,5 - L. 7,7 cm - Poids : 65 g. (Petit choc)	70
15,	TASTE-VIN en argent Minerve, anse ajourée à décor d'une tête d'angelot et rinceaux, poinçon de Cardeilhac. XXème siècle. Poids : 104 g	200
16,	TABATIERE (lot de trois) en argent, poinçon Minerve, décor d'un cartouche sur fond guilloché pour deux, l'une sur fond gravé Néo Louis XV monogrammée à la main au revers, fin du XIXème siècle. Poids total : 168 g	150
17,	BOUCLE de châle vendéen en argent, poinçon Minerve, décor circulaire et ajouré, XIXème siècle. Poids : 21,7 g	30
18,	COUPELLE ronde à décor de perles en argent Minerve signée Templier ; JOINT un POT à LAIT égoïste en argent Minerve, un ROND de SERVIETTE en argent Minerve, décor gravé, un POT à LAIT nervuré en argent anglais. L'ensemble du XIXème siècle. Poids total : 223 g	200
19,	TIMBALE forme tulipe sur piédouche en argent, décor estampé de fruits et feuillage, poinçon au coq, MO. "AFH", début du XIXème siècle. H. 11,5 cm - Poids : 124 g (chocs, fentes au col) ; JOINT une petite TIMBALE forme tulipe sur piédouche godronné à filets au col en argent, gravée "JR. AJ", époque vers 1800. H. 9 cm - Poids : 80 g	170
20,	SALIERES (paire de) en cristal mouluré à pans coupés, sur pied carré en argent, poinçon tête de vieillard, décor de godrons et pied palmette, monogrammées. XIXème siècle. Poids brut : 383 g	90





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
21,	CARDEILHAC PARIS. Sucrier ovale ou petite coupe en argent à décor de cannelures. Signature et poinçon de l'orfèvre. Poids : 96 g. H. 4,8 - L. 9,8 cm. (Petit choc)	90
22,	COUPE (petite) en argent à décor sur l'aile ajouré et alterné de fleurs stylisées de guirlandes et médaillons au profil d'un homme et d'une femme. Travail étranger vers 1900. Poids : 142 g. Diam. 15,5 cm	120
23,	ARGENT (lot de) comprenant : une timbale guillochée monogrammée ; une cuillère à fraise gravée d'armoiries d'alliance; un cuillère à saupoudrer et deux fourchettes à escargots à manche en argent 800. Poids brut total : 170g. Petits chocs à la timbale	100
24,	THEIERE et POT à LAIT en agent poinçon minerve. Décor guilloché et gravé de méandres. Piédouche à frise de perles et cartouches ajouré laissant la place pour une gravure. Poids total : 660 g. Petits enfoncements et chocs au pot à lait	500
25,	COUTEAUX (suite de neuf) à dessert à lames et viroles de vermeil (2ème titre), le manche en nacre gravé d'une couronne de marquis. 1819-1838.	140
26,	SALIERES (paire de) et PINCE à SUCRE en argent. XIXème siècle. Poids (hors verre): 86 g.	60
27,	COUVERT en argent, modèle uniplat. Poitiers, 1775-1781. MO : Pierre Jacques Thoreau, reçu en 1774. Gravure du XIXème s. Poids : 131 g. (manque au cuilleron).	120
28,	CUILLERE SAUPOUDREUSE en argent, modèle filet spatulé, JOINT une PINCE à SUCRE en argent vers 1900. Poids : 111 g	100
29,	SERVICE à LIQUEUR en argent comprenant six gobelets et un plateau. (petits chocs aux gobelets). Poids : 180 g. Plateau 17 x 14 cm. (Plateau dépareillé)	160
30,	BOURSES PORTE LOUIS (deux) en cote de maille en argent. Poids : 89 g	70
31,	CHRISTOFLE. SERVICE à THE CAFE en métal argenté comprenant : un plateau ovale à deux anses en palissandre; une théière; un cafetière; un pot à lait et un sucrier couvert. Le tout avec des manches en palissandre. Modèle art déco.	150
32,	FLEURON France (Christofle). Service de plats en métal argenté comprenant : Trois plats ovales et un légumier couvert avec son présentoir	170
33,	CHRISTOFLE, modèle Versailles. Service à poisson comprenant douze couverts ; JOINT une suite de douze fourchettes à huitre ERCUIS, modèle Vieux Paris . JOINT un service à servir le poisson en métal argenté et manches argent fourré (déchaussés) par Armand Frenais	120
34,	CHRISTOFLE. Plat circulaire ; deux coupelles et un décapsuleur Napoléon Empereur. Diam. plat : 26,3 cm	70
35,	GALLIA (Production Christofle). Ravier triple en métal argenté à prise centrale à décor feuillagé. Epoque Art Nouveau. L. 29 cm	70
36,	SALIERES (paire de) en verre opalin godronné, monture en métal argenté, début du XXème siècle. Diam. 5 cm ; JOINT deux petites cuillères à sel en argent terminée en palmette. Poids : 10 g	40
37,	ERCUIS. Service à thé moderniste en métal argenté de trois pièces : verseuse, sucrier couvert et pot à lait. H. de 7,5 à 13 cm	90
38,	MENAGERE en métal argenté, modèle coquille comprenant douze grands couverts	60
39,	MENAGERE en métal argenté, monogrammée FF, modèle Art Déco comprenant : douze grands couverts ; douze couverts à entremet ; douze grands couteaux ; douze petits couteaux ; douze petites cuillères	120
40,	METAL ARGENTE (important lot de). Comprenant : un pot à lait style empire; un ustensile à tenir le couvert sur le bord du plat; huit cendriers de table ; deux timbales ; neuf cuillères à café en métal doré ; sept fourchettes à escargots ; deux passe-thé ; trois grands couteaux ; une cuillère à saupoudrer ; deux plats ovales à décor de frise de godrons ; 18 porte noms zoomorphes ; divers coupes et vides poches cadeaux diplomatiques à un ambassadeur ; salerons ; quatre plats à contour chantourné dont deux plats ovales un plat creux et un plat rond. Un pat rond à frise de perles et un plateau à lettre à décor d'un monogramme sous tortil de Baron. On y JOINT un pied de lampe en bronze	280





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
41,	COUTEAUX à MELON (suite de douze), manche bakélite, écrin. JOINT une BOITE en laque, Vietnam ou Indochine	10
43,	MÉTAL ARGENTE (lot de) dont plats ; légumiers ; saucières ; paire de bougeoirs ; coupes ; ravier ; porte menus ; salières cristal à monture d'argent Cardeilhac, plateau, dessous de bouteille...	260
44,	MÉTAL argenté (lot de) comprenant deux plateaux dont un anglais (l'autre avec usure d'argenture) ; deux légumiers dont un Art Déco ; trois louches ; coupelles ; clochettes ; ramasse miettes etc	300
45,	BOITE à GANTS en bois de loupe et nacre. Epoque Napoléon III. L. 30 cm	110
46,	JAPON. Paire de vase en bronze à décor de dragons. Fin du XIXème. Base ajourée. H. 24 cm.	150
47,	CHINE vers 1900. Bassin en bronze à décor de dragon en relief; cartouche à idéogrammes et anses en tête de dragons. Col évasé avec frise de spirales. H. 25 - L. 44 - P. 27 cm	100
48,	COREE XXème. Lot de porcelaine céladon à émail craquelé comprenant : une théière à décor de feuillages; un vase coloquinte; un vase soliflore; une boîte cylindrique; une boîte à pilules et un bol.	70
49,	REPRODUCTIONS ENCADREES d'estampes japonaises; suite de 12 dans des encadrements modernes. Environ 54 x 23 cm. à vue chacune	130
50,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Boîte contenant sept autres petites boîtes couvertes et un pot en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes et hortensia. (Accidents).	40
51,	CHINE (19ème). Lampe en émaux cloisonnés. H. 40 cm	100
52,	JAPON, vers 1900. Trois assiettes en porcelaine (deux avec accident) à décor Imari. Diam. de 30,5 à 31,5 cm.	40
53,	CHINE, Compagnie des Indes, XVIIIème siècle. Paire d'assiettes circulaires à bords contours en porcelaine à décors floraux. Diam. 22,5 cm.	60
54,	COUPES PAPIER (deux) dont un en argent (Vietnam, Indochine). poids 39 g	40
55,	CHINE et VITENAM XIXème et XXème siècle. Miroir psychée de table à incrustations de nacre ; plateau à décor de feuillage , chauve souris et grenouille, vase et boîte en émaux cloisonnés, deux coupelles en bronze, coupelle en faïence de shiwan, groupe floral en pierre dure, bouddha moderne	40
56,	ASIE, XIXème siècle. Statuette de Ganesh en bronze. H. 4,8 cm.	50
59,	GALIB, Mechemed (1860-?). Homme au kufi. Huile sur toile signée en arabe en haut à droite. 38 x 31,5 cm.	360
60,	GALIB, Mechemed (1860-?). Homme à la barbe et au turban. Huile sur toile signée en haut à droite. 39,5 x 31,5 cm.	360
62,	GALIB, Mechemed (1860-?). Vue sur le Nil (?) depuis Nag Hammadi. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 26 x 40 cm.	150
63,	GALIB, Mechemed (1860-?). Vue du Nil (?) depuis la plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 36,5 x 43 cm.	200
64,	GALIB, Mechemed (1860-?). Vue sur le Nil (?) depuis Louxor. Huile sur toile signée et située en bas à gauche. 37 x 54 cm. (déchirure importante et coulure)	150
67,	BERCEAU en bois naturel. décor ajouré de cœurs et d'un croix dans le fond. Travail régional du XIXème ou début XXème. H. 25 - L. 88 - P. 38 cm. usures d'usage; restaurations ancienne avec du métal	50
68,	BAROMETRE en bois sculpté et stuc doré. Cadran gravé et signé Gohin ingénieur opticien. Fronton ajouré, décor de couronne de lauriers et volatiles, frises de perles et frises de rais-de-cœur. Travail du début du XIXème. H. 84. Usures d'usage (fronton refixé).	300
69,	TABLE à volets et à rallonges en bois naturel. Plateau rond. Pieds fuselés. XIXème. H. 74 - Diam. 104 cm. et deux allonges de 50 cm chacune	110
73,	TABLE BOUILLOTTE (petite) en acajou et placage. Plateau de marbre blanc cerné d'une galerie ajourée en laiton. Pieds cannelées terminée par un sabot. Style Louis XVI H. 50 - Diam. 40,5 cm	160





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
74,	TRUMEAU en bois laqué gris clair à miroir et reproduction d'une toile du XVIIIème s. sur papier contrecollé. Style Louis XVI. 182,5 x 95 cm. (Petites fentes à l'encadrement de la reproduction)	80
75,	TABLE TRAVAILLEUSE en bois et placage, plateau chantourné à revers miroité découvrant un casier, ceinture ouvrant formant un tiroir, et un casier à laine en dessous. Pieds cambrés. Décor marquetés de fleurs et réserves de frisage de bois de rose. Riche ornementation de bronzes pour les sabots, nervures, chutes, lingotières et cul de lampe. Style Louis XV, Napoléon III. H. 75 - L. 64,5 - P. 43 cm. Petites usures d'usages et taches au vernis.	110
76,	TABOURETS (suite de six) à pans coupés. Travail probablement marocain. H. 46 - L. 29 - P. 29 cm.	190
77,	POLYCONFORT, modèle Poly-x, vers 1990 Fauteuil et son repose pied, plusieurs position. Avec étiquette. TBE	30
78,	STAUFFER, Jean-Pierre (1927-1994). Paysage. Huile	250
79,	STAUFFER, Jean-Pierre (1927-1994). Paysage. Huile	280
80,	STAUFFER, Jean-Pierre (1927-1994). Paysage. Huile	220
81,	DAMIN Georges (1942-). Vue d'un village, acrylique et huile, signée deux fois en bas à gauche et à droite. 61,5 x 46 cm.	60
83,	HERBO Fernand, (1905-1995). "Vue du quai", huile sur carton signé en bas à gauche et contresignée au dos. 15 x 20 cm	80
84,	PANNEAU DECORATIF ovale en bois sculpté d'une étoile et d'écoinçons avec feuillages, ailes, fleurs, etc.. 67 x 55 cm.	10
85,	SEVERAC, XXème s. "Chemin creux à Echiré (2 Sèvres)". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. JOINT une toile "Venise". 20 x 25 cm et un panneau "Marine au clair de Lune". 18 x 23 cm	40
87,	JOUENNE, Léon Michel Marie (1845-1912). "Bord de lac animé", huile sur toile. 38 x 55 cm	570
88,	GALLE. Petit vase ovoïde à haut col, fond plat, verre brun gravé de branchage, signé. H. 12 cm	260
89,	VASES (paire de) en verre opalescent incrusté de paillettes dorées, col ondulé, décor floral émaillé et doré. Vers 1900. H. 24 cm ; vendu sur réitération des enchères	200
90,	DRAGEOIR en cristal sur piédouche à décor de pans coupés, époque XVIIIème siècle. H. 21,5 - Diam. 15,5 cm ; JOINT une COUPELLE en cristal à décor de godrons. Diam. 18 cm et un petit FLACON sphérique à décor taillé en pointe. H. 14,5 cm. ET d'après Falconnet. "Amour ailé pensif", SUJET en terre cuite patiné. H. 26 cm (accident et réparation à une aile, petit éclat à un pied)	30
91,	SCHNEIDER. Vase de forme évasé en verre nuancé mauve à cannelures à fond givré. Signé. H. 42 cm	200
92,	VERLYS FRANCE. Coupe à décor de roses en verre opalescent. Diam. 13,5 cm	40
93,	VERLYS FRANCE. Dessous de plat ovale et paire de dessous de carafe circulaires en verre opalescent. Signés. L. 30 et Diam. 12,5 cm	60
94,	SAINT LOUIS. Partie de service de verres en cristal modèle Caton comprenant: 8 verres à eau (un avec égrenure au col), 10 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc et un broc. Estampille au revers	300
95,	René LALIQUE (1860-1945) Boîte ovale « Roses en relief », dite aussi « Guirlandes de roses », modèle créé en 1913. Épreuve en verre blanc avec patine bleutée d'origine sur les reliefs. 13,5 x 18 cm. Signée sous la base. Petites rayures	2500
96,	FLUTES à champagne (suite de 12) en verre fin. Buvant évasé et long pied entrecoupé d'une sphère. Modernes. H. 26 cm	30
97,	COUPES (paire de) en cristal gravé sur piédouche et bordure en métal argenté. décor de bouquets de rose et guirlandes de fleurs. H. 7 - Diam. 22 cm. Petites rayures d'usage	310
98,	BAYEUX. petit service miniature de poupée à thé en porcelaine, quatre pièces (éclats) ; JOINT un service miniature en porcelaine de Paris, six pièces (usures à la dorure et petits manques) et une tasse et sous-tasse miniatures en porcelaine de Bayeux	20





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
99,	SAMSON, dans le goût Iznik. Vase en faïence à décor floral à monture de laiton pour lampe. H. sans la partie électrique. 52 cm.	800
101,	NEVERS, XIXème siècle. Plat creux à décor d'une maison et de fleurs sur l'aile. Diam. 32,5 cm. Petites sauts d'émail et défauts de cuisson	30
102,	NEVERS XVIIIème. Vase en faïence à deux anses; pied balustre et col évasé. décor polychrome d'oiseaux branchés et filets bleu et rouge. H. 20,5 cm. Une anse cassée recollée	80
103,	NEVERS, fin du XVIIIème siècle. Deux gourdes à passant en faïence, l'une marquée "Boy". H. 14,5 cm.	130
104,	NEVERS vers 1800. Assiette en faïence à décor d'un coeur enflammé transpercé. Diam. 23 cm	30
105,	NEVERS, fin du XVIIIème siècle, début du XIXème. Deux bénitiers en faïence polychrome. H. 26, 24 cm. JOINT un ENCRIER en faïence de LA ROCHELLE vers 1800. 10 x 12 cm	70
106,	FAIENCES (lot de) : douze assiettes dont une Pierrot (fêlée), quatre plats ovales, un légumier, six flacons, une saucière navette dont Centre, Est, Delft, Nevers, Rouen etc.	120
107,	NEVERS, XVIIIème siècle. Tonnelet en faïence polychrome à deux passants et bec verseur, décor de liserés. Marqué « Boy » sur la panse. H. 12.5 cm. (éclat à la base)	90
108,	DAUVERGNE, Christian (1948). "Ceux qui venaient de la mer", Acrylique sur toile signée en bas à droite et au dos, 100 x 100 cm. On y joint le certificat d'authenticité délivré lors de la vente par la galerie 49 à Saumur en 2010 pour 4095 euros.	150
109,	CHINE (XXème). Paravent en bois laqué à cinq feuilles, décor de paysages animés sur une face, rosaces sur fond noir sur l'autre. H. 148 x L. 150 (1 abattant : 30 cm) x P. 2,5 cm (petits manques et petits sauts de laque)	150
110,	CHINE XXème. Cabinet en bois richement sculpté. Ouvrant à deux portes battantes et découvrant deux tiroirs et deux étagères. Décor de dragons et de frises de méandres. H. 127,5 - L. 84 - P. 50 cm	200
111,	CHINE, XXème. Console en bois naturel à plateau bois, ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Pieds droits; décor ajouré de rinceaux dans les coins des montants; moulures et enroulements. Poignées de tirage en bronze. H. 90,5 - L. 138 - P. 64 cm	100
112,	CHINE, XXème. Table basse en bois naturel ouvrant un tiroir en ceinture. Plateau rectangulaire, ceinture chantournée, décor de moulures et enroulements; pieds à section carrée. H. 65.5 - L. 72 - P. 72 cm.	30
113,	VESTIAIRE en acajou et placage d'acajou à huit patères, petit miroir circulaire et tablette à abattant. XIXème siècle. H. 200 - L. 75 - P. 24 cm	120
115,	BONNETIERE en bois naturel, ouvrant à une porte en façade. Corniche moulurée ; montant à pans coupés cannelés, ceintures chantournées, pieds galbés terminés en escargot, décor de moulure et d'un vase fleuri en incrustation, charnière et entrée de serrure en fer forgé. Travail début du XIXe siècle. H. 211 x L. 102 x P. 59 cm. Usures d'usage, petits travaux de vers.	240
116,	TABLE à THÉ en chêne à tablette d'entrejambe à plateaux latéraux rétractables et roulettes. Décor de marqueterie en cubes, acajou et noyer. Travail anglais, XIXe (accidents et légers manques). H. 79,5 - L. 67,5 - P. 46,5 cm.	100
117,	GUERIDON circulaire à riche décor marqueté d'une scène de personnages médiévaux, piétement tripode. Travail italien du XIXe siècle. H. 79 - Diam. 96 cm	330
118,	CHAISES (suite de quatre) recouvertes de velours vert. Style Louis XV, XIXème siècle	10
119,	GUERIDON circulaire à plateau marqueté de palissandre et bois de loupe. XIXème siècle. H. 72 - Diam. 76 cm	80
120,	CONSOLE desserte en chêne naturel à trois plateaux (fentes de jointures), ouvrant à un tiroir en ceinture. Fin du XIXème siècle. H. 92 - L. 92 - P. 48 cm. (manque un élément du pied avant)	40
122,	CARRIER BELLEUSE, Louis (1848-1913) et la Manufacture Hippolyte Boulenger de Choisy le Roi Jeune femme élégante au bandeau bleu. Buste en faïence fine polychrome, signé, cachet de la manufacture et marques 3071.69 et date 7.8.1901. H. 30 cm (éclat restauré à l'épaule).	60





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
125,	REAL DEL SARTE, Maxime (1888 - 1954). "Isabelle Romée présentant sa fille Jeanne d'Arc au Ciel", terre cuite d'édition, signée. H. 33 cm. (éclats à un angle arrière). d'après la maquette présentée à Rouen en mai 1931 à l'occasion de la fête du cinq centième anniversaire de la mort de Jeanne d'Arc. Bibliographie : Dominique Jarrassé, En quête de Jeanne d'Arc, Réal del Sarte à Rouen [article], Études Normandes, Année 2013, pp. 35-42	480
126,	Emile LAPORTE (1858-1907). Sujet en régule figurant une allégorie de la musique sur un globe. Base circulaire en marbre rouge portant un cartouche "gloria Musicae". H. 64,5 cm. Usures à la patine	130
127,	JOSEPH LE GULUCHE (1849-1915) "Mignon" ou la joueuse de mandoline. Sculpture en terre cuite polychrome signé dans la masse à la pointe et numérotée sur la terrasse 348. H. 46,5 cm. Cordes de la mandoline détachées; infimes suats de polychromies et petits éclats à la base	70
128,	SUJET en régule représentant Jeanne d'Arc à cheval, base rectangulaire avec un couronnement en bas relief (accident à l'épée). H. 32,5 - L. 23 - P. 12 cm.	60
129,	R.POLLIN, sculpture moderne en forme de renard. Terre cuite avec socle en brique . Annoté "terre cuite d'art" et "1241". H. 25 - L. 70 - P. 14 cm.	100
130,	KLEY, Louis (1833-1911). L'Amour enchaîné. Bronze argenté le socle circulaire en marbre. H. 11 cm	100
132,	SONNETTE de TABLE en bronze ciselé à sujet d'un singe agrippé à un tronc (éclat au bois). Début du XXème siècle. L. 9 cm (manque probablement un élément sur la tête : trous de vis)	50
133,	BUSTE mannequin marotte de jeune fille en cire pour présentoirs à perruque sur socle bois cannelé avec deux coiffes angevines en dentelle, début du XXème siècle. H. 66 cm. (Manque au bout du nez)	570
134,	PARIS, vers 1830. Paire de vases balustre en porcelaine blanche et or à décor de paysage polychrome dans des réserves. H. 27,5 cm (monté en lampe)	150
135,	CONSOLES (paire de) d'applique en bois sculpté et peint en dorure à sujet de putto et rocaille. L'une signée A. Bergier et datée 1912. H. 28 cm (accident et réparation à l'une)	110
136,	OBJETS de VITRINE (lot de trois) : petit plateau en laiton et fond d'agate, L. 12 cm ; extrémité de canne en bronze ; et porte louis en laiton.	40
137,	BOUGEOIRS (paire de) en bronze anciennement à deux patines. Epoque Restauration. H. 28,2 cm	120
138,	SEGUIN. Robinet en bronze, signé. L. 21,5 cm	40
139,	PIQUE CIERGE en bronze à piétement tripode. Style du XVIIème siècle. H. 38 cm. Monté en lampe	20
140,	ENCRIER couvert rectangulaire en étain à trois godets (manque deux). Vers 1700. H. 8,5 - L. 14 cm. JOINT un PETIT PLAT ovale en étain, XVIIIème siècle. L. 29,5 cm (Chocs, usures)	40
141,	APPLIQUES (paire d') en bronze à doré à cercle accueillant trois binets. Composées d'éléments du début du XIXème siècle. 20 x 20 cm. Anciennement montées pour l'électricité.	150
142,	APPLIQUES (paire d') religieuses dites d'église en métal doré patiné à douze lumières, décor de vigne, grappes et blés. H. 82 cm. Manques et petites déformations	80
143,	HERBIERS (deux cartons à dessin) par un élève de l'école d'agriculture de Grangeneuve (Fribourg, Suisse). Fin du XIXème siècle	320
144,	OUVRAGES (lot) du XVIIIe au XXème siècle dont littérature, droit etc...	150
145,	OUVRAGES (lot) de médecine	10
146,	REUNION de LIVRES sur le thème de la chasse : Nuisibles et Rapaces ; Le Gibier, édités par la Manufacture d'Armes de St Etienne et La Chasse moderne et Abum Chasse et Pêche	40
147,	REVUES RELIEES (lot, 3 caisses) dont l'artiste, magasin pittoresque, revue de l'Orient, de l'Algérie ...	130
148,	MANUFACTURE D'ARMES DE ST ETIENNE. Réunion de deux catalogues brochés dont la Théorie du chasseur, 1893, Imprimerie Paul Dupont. En l'état	25
149,	LIVRES (Lot de) sur le thème religieux.	70





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	BERNARDAUD LIMOGES. Suite de six tasses et sous tasses à café en porcelaine blanche, décor de filets dorés. On y JOINT SAINT LOUIS FRANCE : une coupe à décor de treillis ET BACCARAT un petit cendrier à décor de godrons.	60
151,	HAVILAND LIMOGES France. Partie de service à café en porcelaine blanche et or comprenant 10 tasses et 12 sous-tasses.	60
152,	HAVILAND LIMOGES France. Partie de service à thé et café en porcelaine comprenant 6 tasses à thé et 6 sous-tasses, 14 tasses à café avec leurs sous-tasses.	120
153,	LIMOGES FRANCE. Suite de dix grandes assiettes en porcelaine à bordure dorée (Diam. 29,5 cm)	30
154,	LIMOGES. Service d'assiettes en porcelaine à décor d'épis et monogramme en dorure comprenant : vingt-quatre grandes assiettes et vingt-trois petites assiettes	200
155,	THEODORE HAVILAND. Neuf tasses et onze soucoupes en porcelaine à décor floral. JOINT un SERVICE à GATEAU en porcelaine de LIMOGES à décor de calèche comprenant un plat et dix assiettes	10
156,	LEGRAND & Cie, LIMOGES FRANCE. Service à dessert comprenant un plat et douze petites assiettes. JOINT six TASSES et SOUS TASSES à café Philippe DESHOULIERES, modèle "La dame à la licorne"	30
157,	HAVILAND LIMOGES, France. Service d'assiettes en porcelaine à décor en dorure comprenant 12 grandes assiettes et 12 petites assiettes. 18 assiettes à gâteau, 15 assiettes creuses.	300
158,	MEUBLE de METIER en bois laqué gris et bois naturels ouvrant à quinze petits tiroirs sur cinq rangs, montant en colonnes engagées, travail moderne dans le goût de l'ancien. H. 80 x L. 154.5 x P. 58 cm. Petites usures.	460
160,	TABLE octogonale en chêne naturel à plateau "parquet Versailles" reposant sur un piétement tourné à entretoise. JOINT une suite de six chaises recouvertes de velours bleu, style Louis XIII. Table : H. 74 - L. 129 cm / Chaises : H. 95 cm	170
161,	ARMOIRE en noyer ouvrant à deux portes moulurées. Fin du XVIIIème siècle. H. 232 - L. 156 - P. 66 cm NB : Lot vendu sur désignation, à enlever sur la commune de Rochefort sur Loire (49) dans les 15 jours suivant la vente. Accès facile. Possibilité de visite le 21/10/25 avant la vente sur Rdv auprès de l'étude.	150
162,	MEUBLE scriban en placage de bois de loupe à plateau ouvrant et tablette d'entretoise. Epoque Louis Philippe. H. 126 - L. 75 - P. 71 cm. (Fentes aux plateaux)	100
163,	FAUTEUILS (paire de) en bois naturel sculpté de moulures et fleurettes. Style Louis XVI. H. 93 cm - L. 62 cm	70
164,	COMMODE marquetée à décor de frises de feuillages et rubans noués, dessus de marbre brèche d'Alep. Style Transition. H. 88 - L. 89 - P. 44,5 cm. (Petits sauts de placage)	50
165,	CHAISES CHAUFFEUSES (paire de), piétement en bois naturel. H. 78 - L. 64 cm. Recouvertes de tissus bleu.	130
167,	FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel. Dossier légèrement enveloppant à sommet en chapeau de gendarmé surmonté d'epart et d'autre de fleurons. Accotoirs à manchettes; consoles d'accotoirs galbées; ceinture convexe; pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. H. 88 cm. Garniture de soie rouge en bel état. Usures d'usage au châssis et restaurations	160
168,	POUPEE de SALON en tissu avec robe de soie couleur saumon, jambe en composition. H. 75 cm	50
170,	MINIALUXE. Trois motos, un sidecar, une moto métal. État moyen	10
171,	SFBJ 60 PARIS. Poupée à tête en biscuit moulé pressé, corps en composition. H. 55 cm	80
174,	ALBUMES (deux) contenant diverses photographies (statues de musées en Italie) et cartes postales (vues d'Italie). Vers 1900	20





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175,	SARBRICE, (vers 1890) - "Le Coucher de la Parisienne". Album de 20 photographies recto-verso sur carton, (env. 11,8 x 17 cm). In-8 oblong, percaline rouge, titre doré. Tirages en très bon état. (Premier plat intérieur en partie détaché) Cet album met en scène une femme en tenue de ville qui se déshabille au fil des clichés, un miroir placé dans son dos, pour se coucher en chemise dans son lit. Photographe installé 11 rue Saint-Joseph à Paris, Sarbrice est l'auteur et éditeur de plusieurs séries ou albums de modèles féminins.	50
176,	INSTRUMENTS (deux) de MUSIQUE à corde de l'île de la Réunion. Moderne. L. 51,5 et 53,5 cm.	10
177,	ORGUE de BARBARIE en bois et placage. Montants en balustres engagées. Décor de filets doré. Avec 10 disques dont : la vie parisienne par Offenbach; la Czarine Mazurka par Louis Ganne; l'oiseau bleu; etc.. H. 24 - L. 40 - P. 40 cm. Usures d'usage; petits manques; petites oxydations; mécanisme non bloqué	460
178,	PHILIPS. Chaîne Hifi dans un meuble à roulette "Sony". Avec une paire d'enceintes et un lecteur DVD Wharfedal et Technics	220
178,1	SAXOPHONE alto en laiton verni, estampillé SELMER Super Action 80 série II n°388823 de 1986, avec son bec. Etat neuf. Avec son étui.	2150
179,	GRAVURES ANGLAISES (lot de cinq en couleur) représentant des courses de chevaux dont vue des tribunes à Epsom en 1852; Ascot et Doncaster la même année; etc.. 38 x 50 cm à vue chaque. Encadrées en série; piqures.	130
180,	GRAVURES ANGLAISES (lot de trois) comprenant : une scène de chasse "Drawn Blank" d'après Shayer; vue en rond (Diam. 17,5 cm. Des chevaux de course "Rowton winner at Doncaster, 1829"; et une gravure "Grand Steeple-chase; à la marche" (usures; déchirures; recoupée et réencadrée. 40 x 60 à vue.	60
181,	BACCARAT. Paire d'appliques à deux lumières, pampilles en cristal, certaines pampilles signées. Avec certificat. JOINT une autre paire non signée	50
182,	BACCARAT chouette en cristal moulé pressé. Signée de la pastille au revers. H. 11 cm	40
183,	BOHEME dans le goût de Baccarat. Suite de sept verres à vin du Rhin en cristal coloré bleu. H. 20,2 cm	60
184,	DAUM FRANCE. Cendrier en cristal formant coupe. Signé à la pointe sur la base. H. 8 - L. 18 - P. 18,5 cm.	30
185,	VERRERIE et CRISTALLERIE, XIXème et XXème siècles dont vase style Daum, verres à liqueur à fond rouge et or, vases en opaline, flacons divers etc.	120
187,	DAUM FRANCE. Suite de douze porte-couteaux en cristal. Boîte d'origine. usure d'usage	90
188,	DAUM FRANCE. Deux vases en cristal incolore et un cendrier avec pilon. H. grand vase : 20 cm	70
189,	LEGRAS. Vase en verre dégagé à l'acide à fond rosé et décor de conifères. H. 26 cm	100
190,	BOUEILLE (grande) en verre soufflé vert. Vers 1800. H. 38,5 cm	30
191,	AIGUIERES (paire d') en bronze ciselé à décor de femmes ailées dans le style de la Renaissance. Fin du XIXème siècle. H. 50 cm	500
192,	CADRE (petit) en laiton à décor de feuillage coiffé d'un nœud feuillagé, style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H. 19,5 - L. 12,5 cm ; JOINT un étui cylindrique en laiton à médaille de Mme de Sévigné, décor de guirlandes, style Louis XVI, marqué au revers "Chocolat Rouzaud de Royat". H. 3 cm	50
193,	VASES (paire de) forme ovoïde en onyx, monture en bronze à décor d'émaux, cols en cristal dentelé amovibles, époque vers 1900. H. 20 cm	100
194,	COFFRETS (trois) cubiques en placage de loupe de thuya, décor d'incrustations de laiton en cartouche et filets, époque Napoléon III. H. 9 - L. 19 - P. 19 cm (petits chocs en bordure) ; H. 9 - L. 20 - P. 20 cm ; H. 8,5 - L. 20 - P. 14,5 cm (avec accessoires de couture)	160
195,	BOITE (petite) à prisée en bois sculpté forme chaussure ; JOINT une BOITE ronde en corne brune ou bakélite et trois petites TABATIERES à décor d'incrustations, XIXème siècle.	30





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
196,	ETUIS (trois) à chapelet en noix de corozo sculpté, deux ajourés en forme d'œuf, un cylindrique, fin du XIXème siècle (petit manque à l'un) ; JOINT un chapelet	20
197,	COFFRET à gants en placage de loupe de thuya, décor d'incrustations de laiton en cartouche et filets, époque Napoléon III. H. 8 - L. 31,5 - P. 11 cm ; JOINT un coffret cubique à décor de loupe de noyer, couvercle marqueté de losanges et filets, intérieur à compartiments, époque Napoléon III. H. 9,5 - L. 22 - P. 15 cm	150
198,	ETAINS, XVIIIème et XIXème siècles. (lot de) comprenant un broc, une petite verseuse (accident au manche), une assiette, quatre plats contour chantourné. On y JOINT un plat rond en étain gravé "prix du roi 1836" et signé au revers J.B. Vrizet à Valenciennes. Diam. 32	40
199,	LAMPES (paire de) en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets et filets dorés. Monture en bronze. XIXème s. H. 41 cm. Anciennement à pétrole, électrifiées.	50
200,	CANDELABRES (paire de) d'autel en laiton. XIXème siècle. (une bobèche à refixer) H. 78,5 cm.	60
201,	COFFRET à JEUX en marqueterie de loupe, filets de laiton, nacre et ébène. Intérieur à compartiments. Epoque Napoléon III. H. 7 - L. 31 cm (petits accidents et manques)	50
202,	RAVETON, Pierre-Edouard (de) (XXème). "Vue de village", huile sur panneau, cachet d'atelier en bas à gauche. 35 x 26,5 cm. Cadre moderne	60
204,	ECOLE FRANCAISE début du XXème s. Poule et coq. Huile sur panneau	30
205,	DARBOUR, Marguerite-Mary (XIXème - XXème siècle). Paysage côtier animé d'un bateau, huile sur panneau, signée en bas à gauche. 31 x 24 cm.	100
207,	DAUMET (?). Paysage montagneux. Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 57 cm	50
209,	GUILLEMOT, Michel (né en 1937). Vue de guérande. Huile sur toile, signée en bas à droite. 36,5 x 45 cm (Petit trou)	30
210,	MONTEGUT, Louis Maurice (1855-?). Voiliers dans la baie, huile sur toile signée et datée "1905" en bas à gauche. 22,5 x 33 cm. Cadre moderne	130
213,	MAURA Robert (1934-2015). Vue de Venise. Aquarelle signée en bas à droite. 88 x 55 cm.	200
214,	LE CLAQUIN, Loïc (1943-1992). Bord de Loire à St Florent, Aquarelle signée en bas à gauche. 64 x 49 cm	10
216,	ARMOIRE (importante) des Landes en noyer à riches moulures ouvrant à deux portes incrustées d'une étoile et un tiroir. Sud Ouest, vers 1700. H. 260 - L. 200 - P. 85 cm NB : Lot vendu sur désignation, à enlever sur la commune de Rochefort sur Loire (49) dans les 15 jours suivant la vente. En trois partie, accès facile. Possibilité de visite le 21/10/25 avant la vente sur Rdv auprès de l'étude.	300
220,	GUARICHE, Pierre (1926-1995). Dans le goût de Suite de trois chauffeuses à structure en métal laqué noir de section carrée, l'assise et le dossier garnis de skaï havane. (usures, déchirures, base des assises en contreplaqué refaites). H. 70,5 - L. 51 - P. 56 cm	50
222,	BERGERES (paire de) cabriolet recouvert d'un velours rouge et beige. Style Louis XV	100
223,	LANTERNE cylindrique en laiton. Style Louis XVI. H. (hors chaine et attache) : 43 cm	30
224,	FAUTEUILS (paire de) en noyer à piétement tourné. Style Louis XIII. H. 110 cm - L. 65 cm	20
225,	COMMODE en chêne naturel, à plateau légèrement cintrée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Travail régional du XVIIIème siècle. (bronzes rapportés). H. 78 - L. 113 - P. 62 cm	240
226,	BOHEME. Vase boule en verre à fond noir. H. 26 - Diam. 30,5 cm. (léger éclat en bordure)	20
227,	BOHEME. Légumier et deux vases en cristal taillé. H. 12,5 à 31 cm	60
228,	VASES (paire de) en verre à fond mauve et décor d'iris émaillé et regauts de dorure. Epoque Art Nouveau, vers 1900. H. 26,5 cm	110
229,	VASE quadrangulaire en verre moulé à décor floral polychrome. H. 22 cm	60
230,	SULFURES (paire de) en verre polychromes, montées sur piédouche. XIXème siècle. H. 14 cm	100





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
231,	VASES (paire de) en opaline le col à collerette ondulée, le corps à décor floral en dorure. JOINT une PAIRE de VASES opaline à fond rose et décor de papillons. XIXème siècle. H. 22 et 26 cm	50
232,	PICHET (petit) en verre soufflé incolore à décor en applique de motifs et bordure en bleu. XVIIIème siècle. H. 19,5 cm. JOINT une petite CARAFE en verre soufflé. Début du XIXème siècle. H. 16 cm	140
233,	VERRERIE (lot de) dont trois abreuvoirs à oiseaux ; deux pare seins ; un biberon ; une coupe sur piédouche, verre sur pied numéroté et pipette cygne. XIXème siècle.	30
234,	VASES (suite de quatre) dont deux à décor marmoréen et collerettes ondulées probablement Clichy, un à décor floral dans le goût de Auguste JEAN et le dernier à décor émaillé floral. Vers 1900. H. 12 à 19,5 cm	50
235,	MURANO. Petite aiguillère et coupe à anse tripode. H. 19,5 et 8,5 cm	30
236,	VASE en verre opalescent à décor moulé de poisson. H. 23,5 cm. (Infimes égrènures à la base)	30
237,	SCHNEIDER (dans le goût de). Vase en verre à décor maromoréen orangé et mauve nuancé. H. 31 cm	40
238,	LALIQUE FRANCE. Nu féminin aux fleurs. Cristal moulé incolore	50
239,	LALIQUE FRANCE. Femme assise. Cristal signée. H. 10 cm.	120
240,	LALIQUE FRANCE. Nu féminin aux fleurs. Cristal moulé à fond ambré. H. 8 cm.	50
241,	LALIQUE FRANCE. Sirène. Cristal signé	130
242,	LALIQUE FRANCE. Nu féminin aux fleurs. Cristal moulé, fond noir. H. 8 cm.	50
243,	LALIQUE FRANCE. Femme assise. Cristal signée. H. 11,5 cm.	120
244,	COQUILLAGE en nacre sculpté et gravé à sujet d'un nu. XIXème siècle. 18 x 17 cm	170
245,	LAMPE bouillotte en bronze et tôle. Epoque Empire. H. 72 cm. (Petits accidents, manque une bobèche)	260
247,	PIED de LAMPE colonne en onyx, chapiteau corinthien monture de bronze. Fin du XIXème siècle. H. 66 cm.	90
248,	TABATIERES, ETUI ou BOITES à PILULES (lot de dix neuf) en corne, os, bois dont une en forme de sabot en buis sculpté et une à l'effigie lithographiée du Tsar Nicolas II, JOINT un petit PUTTO en bois sculpté. XIXème siècle	50
249,	SEVRES (dans le goût de), vers 1900. Paire de vases en porcelaine décor de scènes galantes, montures de bronze. H. 46,5 cm.	890
250,	PRESSE PAPIER en bronze, décor d'un coq sur piédestal, XIXème siècle. H. 9 cm	60
251,	TRIOULLIER Frères à Paris. "Enfant Jésus", statuette en bronze à patine argentée, socle en bois noirci gravé "8 mai 1890". Signé. H. 22 cm	80
252,	NECESSAIRE de voyage, coffret en acajou massif à décor d'un écusson et plaque de serrure en laiton incrusté, intérieur à compartiments creusés, avec une petite boîte circulaire en étain, époque Empire. Ensemble d'accessoires manquants. H. 5,5 - L. 21,5 - P. 8 cm (sans clé)	50
254,	PLUMES. Collection de plaquettes avec assortiment de plumes métalliques pour porte plumes. Dont une partie dans un écrin G. Brandauer & co à Birmingham. et l'autre sur une plaquette de la même marque, collection des clans écossais. Différentes tailles. On y JOINT une plume en verre D Nore à Paris.	390
255,	COMMODE cintrée à décor marqueté et laiton, ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XV. H. 85,5 - L. 110 - P. 57 cm	200
256,	CHAISE VOYEUSE en bois laqué gris à montant cannelé. Style Louis XVI. H. 88 - L. 50 cm. (Tige des charnières du couvercle du dossier à revoir)	200
257,	BUFFET à hauteur d'appui en chêne, plateau bois mouluré ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux portes battantes, décor de moulures. Entrées de serrures, charnières et poignées de tirage en fer forgé. Travail régional de la fin XVIIIe. H.142 ; L. 129 ; P. 59 cm	10





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
259,	COMMODE en bois naturel, plateau bois à bec de Corbin, façade mouvementé ouvrant à six tiroirs en ceinture sur trois rangs (l'un dissimulé au centre en partie haute), montant arrondi, ceinture chantournée, pieds droits, travail régional de la deuxième moitié du XVIIIe. Entrées de serrures et poignets de tirage en bronze (rapportés). H. 88 x L. 126 x P. 66.5. Restaurations anciennes, tâches, travaux de vers.	500
261,	COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs, montants à colonnes détachées à décor de bronze, dessus de marbre blanc. Epoque Empire. H. 92 - L. 12à - P. 59 cm. (Petites fentes latérales)	320
262,	FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou vernis, accotoirs à crosse, dossier droit à double enroulement affrontés. H. 97,5 - L. 63 cm	80
263,	COMMODE en noyer, plateau bois bec de corbin, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et plateau à abattant ; montants à pans coupés, ceintures chantournées et pieds galbés, décor de moulure et cannelure redentée, travail régional de la fin du XVIIIe. Poignets de tirage en bronze (rapportés). H. 81 x L. 130 x P. 62 cm. Restaurations anciennes, travaux de vers et tâches.	170
264,	COFFRE (important) en chêne, plateau bois à bec de corbin, décor fileté et caissons pieds droits. Travail du XVIIIe. H. 61 x L. 178 x P. 61 cm. Fentes et usures d'usage.	100
265,	ENCADREMENTS décoratifs (lot de) dont dessin d'après Cézanne ; huile sur toile contemporaine ; souvenirs d'Egypte ; aquarelle signé Acma ; reproduction d'icone, miroir circulaire	10
266,	GUINY, Jean-Marie (1954-2010). "Hispano". Lithographie signée en bas à droite, titrée en marge et numérotée LIX/XC. Vue : 49 x 67 cm.	50
269,	OEUVRES originales sur papier (lot de quatre) : composition par POUPARDIN, 31 x 39 cm ; composition par OLIVRET (?), 32 x 24 cm ; Violoncelle par Jean Luc SAILLA, 15 x 22 cm ; deux compositions sous le même encadrement par GAULIER (?), 18 x 18 cm	20
272,	HORTALA, Xavier (né en 1954). Citron. Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 19,5 cm.	80
273,	HORTALA, Xavier (né en 1954). Coupe de fruit. Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 40 cm.	60
274,	MERCIER, Jean Adrien (1899-1995). "Charlie Chaplin Les lumières de la ville". Lithographie signée et numérotée 98/100. Vue : 49 x 68 cm	80
275,	PALMQVIST Sven. Vase Kraka vintage en verre. H.20 cm.	90
276,	PALMQVIST Sven. Coupe en verre. H.20 cm.	260
277,	SAINT LOUIS, modèle Trianon. Paire de petites carafes en cristal taillé avec leur bouchon. H. 20 cm. Petites égrenures au bouchons et infimes éclats aux carafes.	50
278,	SAINT LOUIS, modèle Massenet. Suite de huit verres à orangeade (H. 14 cm) et quatre verres gobelet de tailles différentes (de 12 à 9 cm)	170
279,	VERRERIE ou CRISTAL. Lot de carafes ou flacon (11 pièces) dont un broc à eau en cristal SAINT LOUIS, modèle Cerdagne (H. 20,5 cm) et un verre en cristal taillé du XIXème siècle.	60
280,	VERRERIE et CRISTAL : lot de vases en cristal ou verre dont un vase Saint Louis (éclat) et Sèvres ; Bohême ; verres à liqueur etc Correction aux photos : 2 coupes à glace et 2 verres à liqueur en moins	30
281,	PIERINI Robert. Vase en verre soufflé. H.15 cm.	150
282,	VERRERIE (lot de) : vase dans le goût Antique ; deux boules presse papier dont une signé La Rochere France ; vase couvert en overlay et un galet en verre signé Stava. H. de 5 à 22 cm	30
283,	MURANO. Coupe en verre à forme ondulée et décor irisé. H. 20,5 - Diam. 43 cm. JOINT un VASE en verre de MURANO. H. 22 cm	80
284,	BOULE SULFURE en verre marqué "souvenir". H. 5 - Diam. 10 cm.	30
285,	VERRE (important) en verre soufflé et gravé. H 20,3 cm	10
286,	ECOLE FRANCAISE du XXème siècle dans le goût de VALLIN. Diane au bain et ses suivantes. Dessin aux trois crayons. 24 x 34 cm	50





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
287,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Femme à l'enfant et corbeille de fruit, huile sur toile, 33 x 41 cm.	190
289,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Moutons à la bergerie. Huile sur panneau. 15 x 24 cm. Cadre mouluré du XVIIIème siècle	70
290,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème siècle. Jeune fille en buste, pastel en médaillon signé G de La B. 45,5 x 37,5 cm	200
292,	ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXème, début du XXème siècle. Nymphé et putto dans un parc. Huile sur carton. 34 x 26 cm	50
295,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage animé à la barque. Huile sur toile. 19 x 37,5 cm. (Rentoilée)	50
297,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysage animé d'une ville cotière du Nord au trois mâts. Huile sur panneau. 21,5 x 41 cm	150
298,	JAEGER LECOULTRE, vers 1960. Pendulette de bureau en laiton, forme circulaire. (usure au piétement). H. 13 - L. 11,5 cm.	110
299,	PENDULE borne en placage de marbre surmonté d'un bronze à patine brune à sujet de la jeune fille à l'oiseau mort (ébréchures au marbre et à la lunette avant). Époque Napoléon III. H. 38 - L. 30 - P. 14 cm.	100
300,	MITORAJ, Igor (1944-2014). "Articulations". Médaille en bronze, édition EXPÉRIMENTATION MULTICENTRIQUE - PFIZER, signée en bas à gauche, datée "83-84", titrée et numérotée "I 373/500" au revers. Diam. 9,2 cm	100
301,	SCEAUX (deux) en bronze, l'un en forme de plume argenté l'autre d'enfant. L. 25 et 9 cm. JOINT un ENCRIER en porcelaine à monture de bronze. H. 9,5 cm	40
302,	LOHE, Yves (né en 1947). Élégante au chapeau. Métal patiné signé. H. 31 cm	60
303,	LAOUST, Hannah. Nu féminin, bronze. H. 8,5 cm. Signé sur la base en plexi. JOINT un PRESSE PAPIER "galet" par Monique GERBER en bronze et une MEDAILLE en bronze par PERROT-DESNOIX. Diam. 8,5 cm	60
304,	REPRODUCTIONS (deux) de musée en résine à sujet de nu féminin dont Rodin. H. avec socle. 12 et 13 cm.	30
306,	BUSTES (deux) d'homme en bronze à patine verte d'après l'Antique. H 10 cm. H 9,5 cm	80
307,	GARNIER, Jean (1853-1910). Vase en étain à décor d'un putto ouvrant le couvercle. H. 16,5 cm. (Usure à la patine)	40
308,	FAUTEUILS (paire de) cabriolet garni d'un tissu bleu. Style Louis XV.	220
309,	MIROIR en bois sculpté et stuc à patine dorée, encadrement rectangulaire à décor floral ; surmonté d'un fronton ajouré épaulé de rinceaux avec décor de panier fleuri, noeud de ruban et carquois. Style Louis XVI. 175 x 98 cm	250
310,	TABLE à THE en acajou et placage d'acajou ouvrant sur toutes ses faces, pieds gaines terminés par des roulettes, plateau mobile. Style Louis XVI. H. 81 - L. 65 - P. 43 cm	180
311,	GUERIDON circulaire en bois de loupe, piétement gaine. Style Louis XVI. H. 76 - Diam. 55 cm	100
312,	COMMODE en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants cannelés à pans coupés. Louis XVI vers 1800. H. 80 - L. 122 - P. 55 cm. (Fentes latérales)	400
313,	CHAISES (paire de) en bois naturel à dossier chapeau de gendarme. Epoque Louis XVI. H. 87 cm	150
314,	TABLE de SALON ou d'ENTREE en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Style Louis XVI. H. 75 - L. 44 - P. 34 cm	60
315,	TABLE de SALON de forme rognon en acajou et placage, le plateau à décor marqueté rayonnant. Style Louis XVI vers 1900. H. 70 - L. 63 cm	50
316,	VITRINE demi-lune en acajou, placage d'acajou et filets de laiton, trois étagères de verre et fond de miroir. Style Louis XVI. H. 116,5 - L. 105 - P. 45 cm	300





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
317,	d'après KUCHARSKI procédé JACOMET vers 1920. "Portrait de Marie-Antoinette au temple", lithographie à vue médaillon. 30 x 24,5 cm	20
318,	BRAQUAVAL, Louis (1854/60-1919) "Sortie de messe", huile sur toile signée en bas à droite. H. 46.5 - L. 38,5 cm	620
319,	LAJOYE, Honorine (début du XIXème siècle). Rivière animée au crépuscule. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm. (toile distendue, pliure en partie gauche)	110
320,	REPRODUCTIONS ENCADREES (suite de quatre) en couleur au pochoir par les Ateliers de l'imagerie d'Épinal à Paris. Figurant les quatre saisons d'après des gravures XIXème. 17 x 24 cm. à vue. Encadrement moderne et bel état avec cadre en placage de loupe et Marie-Louise en tissus vert	10
321,	LITHOGRAPHIES en couleur (suite de neuf) encadrées; à sujet de la mode au XIXème siècle. De 17 x 13 cm à 26 x 19 cm. On y JOINT une lithographie "vue prise aux environs de Paris" et une aquarelle figurant l'ancienne Église de Tintury démolie en mai 1888.	15
322,	MINIATURE sur porcelaine à sujet d'une jeune femme au médaillon bleu. Signée de Desroches. On y JOINT une AUTRE à sujet d'un jeune homme à la moustache Signée à gauche de A. Girboy et datée 185. 6 x 5 cm. chaque	250
323,	CHAPON, Hippolyte (1790-XIXème). Portrait de jeune femme à la robe noire. Miniature sur papier signée sur le coté à droite. Dans un cadre en bois et laiton. 7,5 x 6 cm	60
325,	CARTON à Dessin comprenant un important lot de lithographies et reproductions dont gravures anglaises; gravures de mode; vues de villages, vues d'architecture et quelques dessins à la mine de plomb dont la vue d'un vieux moulin et vue de sous bois.	40
326,	DELOBBE, François-Alfred (Paris, 1835-1915). Nature morte aux cerises, gouache sur papier contrecollée sur carton signée en haut à gauche. 11,5 x 18 cm. Cadre en bois redoré	120
327,	VERRES, COUPES et VASES (lot de) à décor gravé ou uni soufflé, dont verres verseurs gradués, verres à jambe etc. XIXème et début du XX siècles. H. de 10 à 21 cm	60
328,	VERRERIE : carafe et six verres gobelets émaillés à décor floral ou maisonnette. L'un marqué "bonne année" JOINT un VASE "Souvenir". Vers 1900. H. 7 à 32 cm	60
329,	PLAQUE en VERRE moulé représentant un putto cariatide dans une monture en métal. Epoque Art Déco. 46 x 18 cm.	580
330,	VERRERIE et CRISTALLERIE, XIXème et XXème siècles. Flûtes et coupes à champagne, verres à pieds et verre taillé. (une coupe, une flute et deux verres à eau avec égrénure)	40
331,	LACHENAL, Edmond (1855-1930). Verre à pied en verre incolore à décor de gui émaillé vert et blanc. Monogrammé EL. H. 16 cm	80
332,	CARAFES (quatre) en verre soufflé ou taillé, JOINT un FLACON en cristal taillé. XIXème siècle. H. 27 à 20 cm	30
333,	SERVICE de VERRES en cristal (partie de) à décor gravé de frises de motifs géométriques. comprenant : 12 verres à eau (dont deux avec égrénures au buvant et deux avec égrénures au pied); 11 Verres à vin rouge (un avec égrénure au buvant et deux avec égrénures au pied; 10 Verres à vin blanc et 12 Coupes à champagne (dont une avec égrénure au buvant). On y JOINT : Six coupes (deux avec égrénures au buvant) et 2 carafes d'un modèle se rapprochant	190
334,	BIBELOTS décoratifs (lot de) dont mortier et pilon, épingles à chapeau, boîte en carton bouilli à décor peint des cœurs sacrés, boîtes, mouchettes, étains, fer à repasser, outillage pour relieur, cadres photos etc. XVIII au XXème s.	60
335,	APPLIQUES (paire d') en bronze à deux lumières et fut central en forme de putto. Style Louis XVI, XIXème siècle	290
338,	FER à OSTIES en fer forgé. Fin XVIIIème, début XIXème siècle. L. 86 cm	50





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
339,	BARBEDIENNE. Bougeoir à main en bronze avec appui-pouce en tête d'aigle, d'après antique, XIXème siècle. H. 13 cm	100
340,	BUSTE (petit) de personnage sur une sellette, en bois sculpté et redoré, éléments des XVIIIème et XIXème siècles. H. 38 cm (montage)	80
341,	FLAMBEAUX (paire de) en bronze éclairés par deux bras de lumière. Décor ajouré et fut tourné surmonté d'un oiseau. Base circulaire. Travail du XVIIIème siècle. H. 22 - L. 20 cm.	160
342,	PIED de LAMPE bougeoir en bonze ciselé et doré à décor néoclassique de trois têtes de béliers et piétement tripode terminé en griffe. Signé Raingo Frères, style Louis XVI, époque Napoléon III. H. hors montage : 29 cm	60
343,	LUSTRE cage en bronze avec pampilles de cristal, éclairé par six lumières. H. 70 - Diam. 49 cm.	60
345,	TOULOUSE LAUTREC (d'après) "La chaine Simpson", cachet "les maître de l'affiche"	200
347,	Charles Henry BIZARD (1887-1954). Chemin animé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 67 cm. à vue. Cadre en bois et composition doré. On y JOINT un livret sur l'artiste publié par la société d'Art et d'Histoire d'Aix-les-Bains	110
348,	CHUPIN, Jean-Marie. "Abstraction", lithographie n° 3/10, signée en bas à droite et mention "Paris mai 1976". 64 x 31 cm. Taches en bas à gauche, encadrée sous verre.	20
350,	BEUDIN. Nature morte au bouquet. Pastel ovale 28 x 48 cm. JOINT une huile à sujet de marguerites. 54 x 32 cm	50
351,	CUILLERAT, Jean (1927-1998). "Composition sur fond rouge", huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 46,5 x 62 cm	10
352,	AFFICHE pour les Biscuits Saint-Michel "dans toute maison d'alimentation; qualité parfaite à prix abordable. IAM d'après Pierre Roy; Imprimerie Beuchet et Vanden Brugge à Nantes. 118 x 79 cm. Petites déchirures et manques dans la marge; pliures	180
353,	AFFICHE. Ville d'Aubigny (cher), pour le concert donné au profit du comité de secours des victimes du sinistre de la Martinique. Illustration signée affiches artistiques Art Nouveau, collection n°21. Imprimerie Bacquel. 64 x 85 cm. Pliures et rousseurs.	150
355,	DABIEN Joël (1933-2003). "Régate à Saint Malo". 2001. Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	180
356,	MAI 68 AFFICHES, préface de Jean Cassou, Paris, Tchou éditeur	60
357,	CELINE (Louis Ferdinand), oeuvres, André BALLAND, 1966, 5 volumes,	120
361,	LIVRES (Lot de) principalement de la littérature	40
367,	ST CLEMENT FRANCE. Paire de vases "GR fleurs" en faïence à décor en rouge. Signés et numérotés "833". Époque Art Déco. H. 32 cm	30
370,	LONGWY. Coupe en faïence craquelée de forme évasée sur piédouche, l'aile ornée de feuilles bleues et fleurs dorées et vertes. Marque à la croix de Lorraine au revers de la "société de faïenceries Longwy" et numérotée "D51210". Époque Art déco. H. 14,5 - Diam. 34 cm	170
373,	LA TRONCHE, fin du XVIIIème siècle. Ecuelle couverte et son présentoir en faïence polychrome. H. 17 - Diam. 23 cm	30
374,	PIED de LAMPE à pétrole, le corps en faïence à fond jaune et décor floral, le support en bronze aux trois têtes de béliers, la base en marbre rouge et globe à décor de fleurs de lys en dorure. Vers 1880. H. 74 cm	850
375,	FAUTEUIL à garniture rouge effet velours sur dossier et assise, avec accotoirs et piétement en bois. Vers 1960. H. 92 cm.	440





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
377,	LITS d'enfant (deux) en rotin. (Petits manques)	30
378,	MIROIR rectangulaire en bois et stuc à patine dorée à décor de moulures avec chutes de fleurs et cartouches découpées dans les angles. Epoque Louis Philippe. 153 x 107 cm	120
379,	TABLE de SALON de forme rognon à trois plateaux et décor marqueté. Epoque Napoléon III. H. 79 - L. 45,5 cm	80
380,	CHEVETS (deux) en noyer, placage et merisier. Louis Philippe. H. 75 - L. 44,5 cm et H. 72 - L. 40,5 cm	60
382,	TEXTABLE. TABLE de service pliante et roulante à deux plateaux. JOINT une TABLE de BRIDGE moderne à pieds pliables	50
383,	NOEL, Pol (1851-1911). Marine avec coucher de soleil. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 10 cm.	30
384,	DEVILLERS, R. Garçon et jeune fille nus. Paire de dessins académique à la mine de plomb. Signés. Vue : H. 61 - L. 22 cm. (Pliure au centre)	40
385,	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Paysages. Deux miniatures à l'aquarelle et à la gouache, (anciens couvercles de boîte). Diam. des couvercles. 8,5 cm.	40
386,	LAROUX, J (?) XIXème siècle. Paysages, trois aquarelles sur papier, format paysage avec encadrement doré. A vue 17 x 26 cm et 16,5 x 24,5 cm pour les deux plus petits.	40
387,	HENNER Jean Jacques (dans le goût). Nu féminin. Huile sur toile. 64,5 x 43 cm.	300
388,	PROUST, Louis (1877-1944). "Pointe du Poul Du" et "Couregant près Lomener". Paire d'huiles sur panneau signées, située au dos. 19 x 40 cm	200
389,	CARLO. "Jeune fille au panier". Huile sur toile. 43,5 x 34 cm.	150
390,	ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle. Portrait d'officier. Dessin à la mine de plomb. Dans un cadre rectangle à vue ovale. A vue 16,5 x 13 cm.	100
391,	TALAGRAND, Jean-Louis (1845-?). "La dernière épave près Granville". Dessin au crayon noir signé, titré et daté 1888 en bas à droite. On y JOINT un paysage de cascade. Huile et crayon sur panneau. 58,5 x 20,5 cm (les deux).	50
392,	BERANGER, Louis (XIXème siècle). Elegante à l'ombrelle et aux chèvres. Aquarelles sur papier signée, datée 1883 et dédicacée à M. Dequevauvillers en bas à droite. 26 x 20 cm	50
393,	SOUVENIR de la 1ere COMMUNION de Marie de la Roulière, 17 mai 1891 en l'église de la Chapelle Bâton. Prière enluminée. Vue : 29 x 19 cm	50
394,	DAMBRUN, Madeleine (XIX-XX). Bouquets floraux. Deux aquarelles ovales. 67 x 33 cm et 43 x 25 cm	40
398,	KNOLL (attribué à). Piétement tulipe en alu. H. 55 cm (tâches, oxydations)	30
399,	BIBELOTS DECORATIFS (lot de) comprenant : Un petit groupe en bronze d'après Rodin; une boîte en marbre et laiton et un pied de lampe en verre moulé pressé. H. 12; H. 26 ; H. 4,5 cm.	20
400,	PLATEAU en placage de palissandre et bois noirci .Forme rectangulaires à deux anses en demie rouleau. Art Déco vers 1930. 34 x 53 cm. Petites usures d'usage	40
401,	CINQUANTA Italy, vers 1970 - Lampe champignon en métal et composition laquée noire, abat-jour de verre dépoli. Vers 1970. (Fêle au verre)	110
402,	COINTREAU. Lot (une boîte) d'objets publicitaires dont : deux cendriers; un coupe papier; un porte plume; un cure-pipe; un petit miroir de poche; un éventail; une brosse; petit couteau; bouchon; étui à épingles; carte; coupe cigare; couteau suisse, tires bouchons; etc..	120





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
403,	COINTREAU. Lot comprenant : cinq reproductions modernes d'affiches publicitaires d'après Jean-Adrien Mercier (trois) et d'après Tamagno (deux) figurant Pierrot. Un carnet relié "Cointreau la marque mondiale" contenant : une carte Réunion annuelle des voyageurs de la maison (cointreau) Angers; 13 janvier 1931; un programme de concert offert par la maison Cointreau à l'occasion de son centenaire, à Angers le 9 Juillet 1949. ET un programme de la soirée de Gala de Cointreau le 4 mai 1972 avec deux invitations. ET un classeur comprenant de nombreux menus par des créations de Cointreau; des documents et cartes et images publicitaires.	140
404,	APPLIQUES (suite de trois) à deux lumières en fer battu doré et décor de pastilles en creux. H. 39 cm. On y joint un CHANDELIER à cinq lumières en fer battu. H. 50 cm et une paire de BOUGEOIRS en laiton, acier et métal, vers 1980. H. 30,5 cm	20
405,	BADORD, Jacqueline (1917-2013). Sculpture mobile. Bronze. Fondateur Didier Landowski. H. 2 - L. 6 - P. 4,5 cm. Dans coffret d'origine, réalisé à la demande de la Caisse des Dépôts et Consignations.	100
406,	CHOCOLAT SUCHARD. Calendrier perpétuel en fixé sous verre illustré du Saint-Bernard. A.Gerrer - Mulhouse. 37 x 25 cm. (deux ébréchures à deux angle du verre, petites oxydations en bordure) Fonctionne.	100
409,	LEPAPE Georges (1887-1971). Suite de deux lithographies au pochoir. Casino de la Baule été 1925; Casino de la Baule été 1925, grand diner de gala. Signées dans la planche. 21 x 19 à vue. Petites rousseurs; tâches et déchirures aux bordures de la feuille.	90
411,	BOCQUEL, Jean-Pierre (né en 1944). "Vue de ville", huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm. Cadre moderne	150
412,	LECUIT MONROY, Paul (1858-1926). Paysage méditerranéen ou oriental animé, huile sur panneau signée en bas à gauche. 11,5 x 16,5 cm. Cadre moderne (usures)	60
414,	MONNERET, Jean (1922-2025). "Venise". Huile sur toile signée et datée 59 en bas à gauche. 23 x 32 cm.	140
415,	NOIRAULT, L. (1890-1960). Homme à la pipe. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 26 cm.	130
417,	DAVID Jacqueline. "Un moment de bonheur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 34 cm. Peinture naïve.	90
418,	DE ALVIS Michel (1933-?). "Maiscon Rose". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 26 cm. Paris.	80
419,	ROUGIE, Joël (né en 1957). Éléante au chapeau et bouquet. Lithographie signée en bas à droite et justifiée EA. 57 x 47,5 cm.	30
420,	MOREAU, Jacques (1903-1994). Paysage de bord de mer, bretagne, huile sur toile. 16 x 24 cm. JOINT du même artiste, Huile sur carton, Moulin. 8 x 10 cm.	10
421,	GRUNT, Zdenek. (1919-1987). Composition abstraite. Huile sur toile signée. 14,5 x 17 cm.	100
422,	VITRINE à suspendre ou à poser en bois teinté ouvrant à deux portes. H. 73 - 114 - P. 25 cm	50
423,	TABLE (petite) en noyer et sapin à plateau cuvette et pieds cambrés. H. 63 - L. 58 - P. 43 cm	250
424,	CHAISES paillées (deux) l'un d'enfant l'autre de nourrice et un GUERIDON circulaire	50
425,	TABLE à OUVRAGE en bois naturel, le plateau marqueté d'un décor floral. Vers 1900. H. 66,5 - L. 58,5 - P. 39 cm.	50
426,	TABLE à JEUX rectangulaire en acajou et placage d'acajou à plateau portefeuille. Epoque Louis Philippe. H. 73,5 - L. 85,5 cm.	40
427,	CHAISES (suite de six) en acajou et à dossier à enroulement à croisillons. Style Directoire. H. 87 cm. Tissu velours à carreaux en très bel état	200
428,	BERGERES (paire de) et paire de CHAISES en bois laqué, dossier fer de pelle. Style Directoire. H. 88,5 et 87 cm.	280
429,	GUERIDON circulaire en acajou et placage d'acajou à trois pieds colonnes reposant sur plinthe. Style Empire. H. 73,5 - Diam. 65 cm	150





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
430,	FAUTEUIL gondole en acajou et placage d'acajou, le dossier à prise de main et les pieds godronnés. H. 89 cm. Recouvert d'un tissu orangé en très bel état. JOINT une PAIRE de CHAISES en acajou de la même époque (l'une avec pied cassé, à restaurer).	140
431,	TABLE basse rectangulaire en acajou et placage d'acajou et ornementation de bronze. Style Empire retour d'Egypte. H. 46 - L. 80 - P. 43 cm	50
432,	CHEVETS (paire de) en placage d'acajou, forme tambour ouvrant à trois tiroirs. Style Transition. H. 72 - L. 35 - P. 26,5 cm	210
433,	GUERIDON (petit) en acajou à piétement tripode sinueux reposant sur plinthe. H. 50 - Diam. 39,5 cm. JOINT TABOURET chinois moderne et un PORTE REVUE en merisier ET un TABOURET de pied	20
434,	SOMNO en acajou et placage, dessus de granit belge. Epoque Empire. H. 73 cm. (petits sauts de marqueterie à la base)	80
435,	TABLE basse rectangulaire à coins arrondis en composition à piétement sinueux cannelé et deux plateaux de verre. H. 48 - L. 100 - P. 60 cm.	30
436,	FRATELLI REGUITTI, Italie. Valet de nuit chauffant en placage de bois teinté et laiton. Marqué "FR Made in Italy". H. 109 cm.	110
437,	PLAQUES de PRIX de BOUCHERIE. (une cinquantaine) En métal moulé et laqué. Dont : Nancy 1997, Normande Mâle Jeune, Onglet de veau, restaurant la Boucherie; La valette du var Montbelliard femelle; etc.. On y JOINT une plaque en céramique sur plaque de bois "Charolais" à remplir avec l'origine, la race; le numéro d'identification et le type.	120
438,	PIQUE-CIERGE en fer forgé à un grand feu central et trois petits feux sur des Bras. Décor de tête de chimères; torsades et feuillages. Style médiéval. H. 109 cm	560
440,	CUIVRES (lot de) comprenant ; six casseroles ; trois couvercles	40
442,	MIROIR en bois sculpté et doré à frise de perles et fronton aux couple de colombes. Style Louis XVI. H. 102 - L. 57 cm	260
443,	PIQUE-CIERGE en bronze argenté, fut balustre. Base tripode, pieds griffes. Décor de coquilles, godrons, angletons et enroulements. XVIIIe. H. 56 cm	80
444,	MIROIR en bois sculpté, doré et patiné à frise de perles et fronton à carquois. Vers 1800. 77 x 41 cm	150
445,	LONGWY. Lot de faïence émaillée à décor polychrome de fleurs et branchages sur fond bleu. Comprendant : un plat creux; un grand plat rond et trois assiettes (dont deux petites et l'une à pans coupés.). Diam. de 15,5 à 31 cm. Petites égrenures à l'aile de la plus grande des assiettes	150
446,	LONGWY. Coupe en faïence sur piédouche à décor polychrome de fleurs et branchages sur fond bleu. H.18 cm x D.24 cm.	400
447,	WESTERWALD. Vase gourde à deux anses en grès. H. 45,5 cm	20
448,	WEST GERMANY. Vase en faïence à décor polychrome. H. 45 cm	40
449,	QUIMPER Odetta. Pot à lait à décor de matelot et bigoudène (petit éclat au bec). H. 10,5 cm.	100
450,	DENBAC. Coupe circulaire en grès émaillé nuancé bleu vert à décor de scarabées en relief en bordure, signé. Epoque art Nouveau. H. 10 - Diam. 19,5 cm.	80
451,	GAULIER, Nicole (née en 1940). Grand plat et vase en faïence à décor polychrome, signés. Diam. 41,5 cm et H. 20,5 cm. JOINT une SCULPTURE en plâtre peint titrée "éclosion". H. 26 cm	10
452,	THIRY, Albert (1932-2009) - Vallauris; Plat creux de forme circulaire en faïence à décor floral. Signé au revers. Diam. 31,5 cm	20
453,	MINGHETTI, Angelo (1822-1885). Vierge à l'Enfant en faïence polychrome, signée. H.24 cm, L. 25 cm, P.14 cm	300
454,	PUIGDEMONT - La Bisbal - Espagne - Paire de petites assiettes en faïence à décor émaillé de poisson. Diam. 18,2 cm	20





Résultat de la vente du 22/10/2025
Art et collections à Angers

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
455,	PARIS, XIXème siècle. Paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome floral. H. 21 cm. (éclat et fêles aux bases amovibles). JOINT une COUPE, une COUPE présentoir sur pied ; une paire de TASSES et sous tasse, une ASSIETTE en porcelaine de Paris et deux TASSES et une sous tasse en porcelaine de MEISSEN, XIXème siècle. (Une anse recollée)	90
458,	CRISTALLERIE MOSER, Karlsbad, République. Tchèque. Vase en cristal bleu à pans coupés à décor d'une frise d'Amazones patinée or dégagée à l'acide. Signé. H. 16 cm.	70
459,	BOSSE, Walter (1904-1979) - Édition Herta Baller, Autriche. Quatre cendriers de table en bronze à sujet de visages. Etui cuir. Diam. 7 cm	20
460,	GALLE. Vase tronconique en verre dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre à fond nuancé bleu mauve. Ancien vaporisateur sans la tête (petit éclat en bordure). H. 14,5 cm	150
461,	ASSIETTE et PLAT à BARBE en faïence, période Révolutionnaire le plat datée 1793 (restauré, avec agrafes). L. 32,5 et Diam. 23 cm	50
462,	CARREAUX de faïence (trois) dont un à sujet d'un lion (marqué récemment "ch. de Oiron" au dos). XVIIIème siècle. 11,5 x 11,5 pour le plus petit	320
464,	PICHETS dit jacquot (trois) en faïence ou barbotine : deux en forme de cochon et un à décor du comique Troupier de Desvres. H. 21 à 29 cm	140
465,	PIERREFONDS. Vase à anses en grès à décor vert nuancé sur fond lie de vin. H. 20 - L. 20 cm	40
466,	CERAMIQUE (lot de) dont faïence et céramique comprenant service à café vers 1900, boîte couverte, Vierge, vases divers, statuettes, bonbonnière "Pierrot". etc.	50
467,	PARIS, XIXème siècle; Service à gâteaux en porcelaine à décor floral et dorure comprenant : vingt assiettes ; trois présentoirs (l'un avec éclat) et un sucrier couvert sur plateau. (quelques usures à la dorure, légère différence de modèle entre les assiettes et les pièces de forme)	120
469,	KELLER & GUERIN LUNEVILLE. Suite de douze assiettes à dessert (une avec petit fêlé) et une corbeille centre de table avec présentoir en faïence polychrome à bordure ajourée	20
470,	CERAMIQUE (lot de) dont : Service en porcelaine du Japon (verseuse recollée) ; cache pot style Imari ; trois assiettes en faïence Iran ; miroir laiton ; ravier triple en porcelaine ; paire de lampes en porcelaine de Chantilly moderne etc.	10
471,	ANTHEOR. Partie de service à gâteau en faïence comprenant sept assiettes et un plat	30
472,	MINTONS pour TIFFANY & Co. Suite de douze tasses et sous-tasses en porcelaine et douze assiettes à dessert, décor floral sur fond bleu et dorure. (fêlé pour une tasse)	210
473,	Casque de Sapeur-Pompier de New South Wales Fire Brigades (Nouvelle-Galles du Sud). Réédition moderne.	10
474,	TAPIS de LAINE à décor de jardin. 309 x 210 cm. (traces de mites)	150
475,	TAPIS de SOIE à fond beige, décor animé de cavaliers sur un fond de végétaux. Frise de bordure animée de couples. 190 x 124,5 cm.	220

