

AZUR ENCHERES

Julien PICHON – Thierry NOUDEL-DENIAU

Commissaires-Priseurs Associés

31 Boulevard d'Alsace 06400 CANNES – 88 Boulevard Clémenceau 83000 TOULON

04.93.39.01.35 – contact@auctioncannes.com

Société de ventes Volontaires au capital de 10000 euros agréée sous le numéro 2002-330

N° Intracommunautaire : FR 19442943874 Code APE : 741A N° Siret : 44294387400010

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
1	1 PIECE DE 20 FRANCS FRANCAIS OR Napoléon Empereur tête nue 1806 P. 6,5 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	540
2	2 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR Cérès P. 12,9 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	1 090
3	19 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR dont 7 Napoléon III tête nue et 2 Louis-Napoléon Bonaparte P. 122 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 120
4	1 PIECE DE 100 FRANCS FRANCAIS OR Napoléon III tête nue P. 32,3 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	2 700
5	20 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR Napoléon III tête nue P. 128,3 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 670
6	20 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR Napoléon III tête nue P. 128,7 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 710
7	1 PIECE DE 10 FRANCS FRANCAIS OR Napoléon III tête nue P. 3,2 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	270
8	20 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR Napoléon III tête laurée P. 128,7 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 650
9	14 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR Napoléon III tête laurée P. 90.2 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	7 460
10	13 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR au Génie P. 83,6 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	6 920

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
11	20 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR au Génie P. 129 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 650
12	20 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR au Génie P. 129 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 640
13	20 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR au Génie P. 129 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 640
14	10 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR au Coq P. 64,5 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	5 330
15	19 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR au Coq P. 122,9 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 130
16	20 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR au Coq P. 129 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 650
17	20 PIECES DE 20 FRANCS FRANCAIS OR au Coq P. 129 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	10 640
18	3 PIECES DE 20 FRANCS BELGES OR dont 1 Leopold Premier et 2 Leopold II P. 19,4 g Lot vendu sur désignation - Aucune enchère live sur ce lot Délivrance sur rendez-vous	1 640
19	BRACELET RUBAN ARTICULE SOUPLE Circa 1960/1970 en or jaune 750 Millièmes à mailles entrelacées Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité AVEC UNE BRELOQUE SERTIE D'UNE PIECE DE 10 DOLLARS US OR 1882 P. 63,2 g (soit environ 46 g d'or 750 Millièmes) L. environ 21 cm (Petites usures et chocs)	4 610
20	PENDENTIF de la Première Moitié du XXème Siècle monté or jaune 750 Millièmes et serti d'une pièce de 10 Francs Français or 1868 P. 5,4 g ON Y JOINT UNE CHAINE en métal doré	405
21	REUNION DE BIJOUX ET ELEMENTS DE BIJOUX en or ou montés or 750 Millièmes Certains sertis de pierres et petits diamants PB. Total. 54 g (éléments en métal commun, accidents et manques) ON Y JOINT UNE BROCHE en argent sertie de clinquants figurant un sabre PB. 9.2 g	2 950
22	OR DENTAIRE Certains avec racine PB. Total. 26.7 g	1 880

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
23	53 MONNAIES FRANCAISES EN ARGENT comprenant : - 40 x 5 francs Semeuse - 8 x 10 francs Hercule - 3 x 50 francs Hercule - 2 x 5 francs Louis-Napoléon Bonaparte et Louis Philippe P. total : 820 g ON Y JOINT UNE PIECE DE 10 EUROS ARGENT SOUS BLISTER ET UNE PIECE DE 5 LIRES ITALIE 1874	650
24	DEUX BOURSES PORTE-MONNAIE du Début du XXème Siècle en alliage d'argent contenant 4 pièces de 10 Francs Français argent ; une pièce de 5 Francs Français argent ; une pièce d'un demi-dollar Américain ; 2 pièces d'un demi-dollar Américain montées en pendentif et une pièce de 10 piastres Egyptiennes PB. Total. 255 g	180
25	NUMISMATIQUE - ONZE MONNAIES ARGENT diverses dont notamment Etats-Unis, Canada, Mexique, Espagne, Allemagne, Maroc, Hongrie P. total : 219 g (En l'état)	140
26	NUMISMATIQUE - DIX-SEPT MONNAIES principalement en cupro-nickel comprenant notamment Vatican, Suisse, Italie, Finlande, Etats-Unis, Mexique, Espagne, URSS, Royaume-Uni, Monaco, Pologne, Hong-Kong, Australie (En l'état) ON Y JOINT DEUX PIECES DE FIVE CENTS US	80
27	JEUX OLYMPIQUES - SIX MONNAIES OFFICIELLES ARGENT dont 2 x 10 dollars Montréal 1976 de deux types ; 2 x 5 dollars Montréal 1976 de deux types ; 1 x 100 yen Sapporo 1972 ; 1 x 25 pesos Mexico 1968 P. total : 179 g (En l'état)	130
28	MONTRE DE COL Circa 1900 à boîtier en or jaune 750 Millièmes Fond de boîtier à motifs ciselés de motifs floraux et feuillagés et serti de roses, cache-poussière or Cadran émaillé blanc à chiffres arabes sur deux rangs et de deux couleurs pour les heures du matin et de l'après-midi, pointillés pour les minutes Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser) PB. 17,5 g D. 28 mm (Etat d'usage)	410
29	MONTRE DE COL Circa 1900 à boîtier en or jaune 750 Millièmes Fond de boîtier à motifs guillochés et ciselés centrés d'un cartouche (vierge), cache-poussière or Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes Mouvement mécanique à remontage manuel en état apparent de fonctionnement (non garanti) PB. 26,7 g D. 32,5 mm (Etat d'usage, bosses) AVEC une CLE REMONTOIR en métal doré	610
30	MONTRE DE COL Circa 1900 à boîtier en or jaune 750 Millièmes Fond de boîtier à motifs guillochés et ciselés de motifs floraux et feuillagés, cache-poussière or Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et pointillés pour les minutes Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser) Postérieurement transformé pour l'adjonction d'un bracelet PB. 15,47 g D. 27 mm (Etat d'usage, bosses, verre rayé)	350
31	MONTRE DE POCHE Circa 1900 à boîtier en or jaune 750 Millièmes par Lalande à Elbeuf Fond de boîtier gravé d'un monogramme, cache-poussière or Cadran émaillé blanc signé PP à chiffres arabes sur deux rangs et de deux couleurs pour les heures du matin et de l'après-midi, aiguilles or, petite seconde à six heures Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser) PB. 66.8 g D. 48 mm (Bélière et remontoir en métal, petites bosse)	1 470

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
32	OMEGA - MONTRE DE POCHE SAVONNETTE du Début du XXème Siècle à boîtier en or jaune 750 Millièmes Fond de boîtier lisse, cache-poussière or Cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, petite seconde à 6h, aiguilles en acier bleui Mouvement mécanique signé à remontage manuel (à réviser) PB. 86,5 g D. 50 mm (Remontoir à refixer, petits chocs)	2 260
33	MONTRE DE POCHE CHRONOMETRE du Premier Tiers du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes Fond de boîtier lisse, cache-poussière or Cadran émaillé blanc à chiffres arabes sur deux rangs et de deux couleurs pour les heures du matin et de l'après-midi, chemin de fer pour les minutes, petite seconde à 6h Mouvement mécanique à remontage manuel en état apparent de fonctionnement (non garanti) PB. 62,7 g D. 47 mm	1 390
34	LIP - MONTRE DE POCHE CHRONOMETRE de la Première Moitié du XXème Siècle à boîtier en or jaune 750 Millièmes Fond de boîtier guilloché de rayures et orné d'un médaillon (non gravé), cache-poussière métal Cadran émaillé crème et à décor guilloché de croisillons azurés à chiffres arabes appliqués pour les heures et émaillés rouges pour les heures de l'après-midi, petite seconde à 6h Mouvement mécanique à remontage manuel en état apparent de fonctionnement (non garanti) PB. 67 g D. 45 mm (Etat d'usage)	1 030
35	PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE de la Première Moitié du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à motif de pastilles guillochées et partiellement émaillés bleu (manques) PB. 9 g	610
36	QUATRE EPINGLE DE CRAVATE du Début du XXème Siècle en or 750 Millièmes serti de perle, pierres dures ou pierre fine PB. Total. 6 g (une épingle en métal) ON Y JOINT UNE EPINGLE DE CRAVATE en or très bas titre à motif de lyre sertie de pierres d'imitations PB. 1,3 g	420
37	PORTE-MINE de la Fin du XIXème Siècle à monture en or jaune 750 Millièmes L'extrémité gravée des initiales LC PB. 5,1 g L. 6,7 cm (ouvert)	150
38	PENDENTIF de la Fin du XIXème Siècle à monture en or jaune bas titre serti d'un camée sur agate à décor du profil de jeune homme à l'Antique PB. 4,3 g 2 x 1,6 cm (hors bélière) (Usures à la monture, remontage, bélière rapportée)	220
39	BRACELET RIGIDE ARTICULE de la Fin du XIXème Siècle en métal anciennement argenté serti d'une ligne de grenats taillés en pointe de diamant D. int. 56 mm	30
40	DELICAT COLLIER de la Fin du XIXème Siècle en or deux tons 750 Millièmes composé d'UN PENDENTIF à motif de draperies centré d'un médaillon orné de fleurs et serti de roses et perles et d'UNE CHAINE à maille navette et forçat ponctuée de perles PB. 7,1 g L. 44 cm ON Y JOINT UN ELEMENT DE PENDANT de Même Epoque et Même Style en or jaune 750 Millièmes, roses et perles PB. 1,3 g H. 4,5 cm	430
41	BROCHE de la Fin du XIXème Siècle en or rose 750 Millièmes et verre améthysté a décor ajouré et ciselé de motifs floraux et rinceaux feuillagés PB. 10 g H. totale : 6,5 cm (Petites usures, l'attache centrale en métal)	540

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
42	BROCHE Circa 1950 en or rose 750 Millièmes à motifs mouvementés et godronnés surmontant deux pampilles de chaînes façon gland de passementerie P. 13.8 g H. totale : 5 cm	910
43	BROCHE ROSACE Circa 1960 en or jaune 750 Millièmes à motifs entrelacés et de sphères P. 17,41 g 5,5 x 4 cm	1 150
44	COLLIER du Milieu du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à mailles fantaisie double en chute P. 20.4 g L. 44 cm	1 400
45	BRACELET RUBAN SOUPLE du Milieu du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à mailles gourmette creuses P. 18.5 g L. 19,5 cm	1 250
46	BRACELET de la Seconde Moitié du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à mailles fantaisie ajourées P. 3,9 g L. 18,5 cm	265
47	BRACELET RUBAN SOUPLE Circa 1960 en or jaune 750 Millièmes à mailles creuses torsadées Fermoir à cliquet (chaînette de sécurité manquante) PB. 20,6 g L. 21,5 cm (Chocs et déformations) ON Y JOINT 5 ELEMENTS DE BIJOUX dont parties de chaîne et de fermoirs en or 750 Millièmes P. 2,3 g (en l'état)	1 360
48	ZENITH - BRACELET MONTRE DE DAME du Milieu du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes Cadran argenté à index bâtons et chiffres arabes appliqués pour les heures Mouvement mécanique à remontage manuel en état apparent de fonctionnement (non garanti) Bracelet rapporté en or jaune 750 Millièmes à mailles fantaisie en forme de lyres stylisées PB. 17,9 g D. boîtier : 18 mm	940
49	BRACELET MONTRE DE DAME Circa 1950 à boîtier et bracelet en or jaune 750 Millièmes Cadran émaillé argent à chiffres arabes appliqués pour les heures Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser) PB. 19 g D. boîtier : 18 mm	1 020
50	MOVADO - BRACELET MONTRE DE DAME en or rose 750 Millièmes Cadran champagne à chiffres arabes et index appliqués pour les heures Mouvement mécanique à remontage manuel (à réviser, manque le remontoir) Bracelet à mailles grain de riz PB. 23.1 g D. boîtier : 18 mm	1 300
51	BROCHE de la Seconde Moitié du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à décor de coccinelles émaillées (manques) sur des feuilles de lierre P. 4.8 g L. 6 cm (Usures et légères déformations)	320
52	BRACELET RUBAN SOUPLE de la Seconde Moitié du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à maille torsadée partiellement texturée Poinçon d'orfèvre de Masviel-Pichon à Valence AVEC DEUX BRELOQUES en or jaune 750 Millièmes, l'une en forme de noix, l'autre en forme de feux de signalisation sertie de verroteries vertes et rouges PB. 44 g L. 21,5 cm	2 900
53	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES ARTICULES Modernes en or trois tons 750 Millièmes de forme lancéolée et ornée de motifs de maillons texturés PB. 3,5 g H. 3,5 cm	230

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
55	A. AUGIS - PENDENTIF MEDAILLE D'AMOUR Moderne en or deux tons 750 Millièmes, portant l'inscription "+ qu'hier - que demain", décorée d'une croix et de 2 calibrés de rubis de synthèse Poinçon d'orfèvre PB. 3,1 g D. 27 mm	220
56	CHAINE d'Epoque XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes mailles forçat rondes P. 4.2 g L. 54 cm	300
57	BRACELET D'IDENTITE d'Epoque XXème Siècle en or rose 750 Millièmes gravé d'un prénom et d'un nom P. 20.3 g L. 22,5 cm	1 340
59	BRACELET D'IDENTITE du Milieu du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à mailles plates, le cartouche central gravé d'un prénom P. 5,5 g L. 16,5 cm	365
60	BAGUE BANDEAU du Milieu du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes gravée d'un monogramme MB P. 13.8 g TDD. 47	950
61	BAGUE CHEVALIERE Circa 1970/1980 en or jaune 750 Millièmes à épaules godronnées et centrée d'un cartouche gravé des initiales GC P. 17,5 g TDD. 53	1 150
62	COULANT DE BRACELET DE MONTRE du Milieu du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à décor de saint Christophe P. 4.7 g 1,5 x 1,7 cm	315
63	MEDAILLE RELIGIEUSE d'Epoque XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à décor du profil de la Vierge Revers non gravé P. 1.3 g D. 15 mm	96
64	CHAINE d'Epoque XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à mailles gourmette, fermoir mousqueton et chaînette de sécurité P. 7.3 g L. 46 cm	495
65	MEDAILLE d'Epoque XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes figurant saint Georges terrassant le dragon sur une face et un navire avec l'inscription "In tempesta securitas" sur l'autre P. 11 g D. 29,7	730
66	CHAINE d'Epoque XXème Siècle en or rose 750 Millièmes à mailles gourmette P. 7.8 g L. 50,5 cm	530
67	TROIS PENDENTIFS RELIGIEUX d'Epoque XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes comprenant UNE MEDAILLE DE LA VIERGE A L'ENFANT (D. 14mm, revers non gravé) ; UN CRUCIFIX (H. 25 mm hors bélière) ET UNE CROIX (H. 11 mm hors bélière) P. total : 3,44 g	230
68	PETITE CHAINE de la Seconde Moitié du XXème Siècle en or 585 Millièmes à mailles gourmette P. 3,1 g L. 20 cm	160
69	8 BIJOUX OU ELEMENTS DE BIJOUX d'Epoque XXème Siècle en or 750 Millièmes ou montés or comprenant notamment DEUX PENDENTIFS CROIX, UN PENDENTIF MEDAILLE RELIGIEUSE, UNE BAGUE, UN PENDENTIF ABEILLE et DEUX ELEMENTS DE PENDANTS D'OREILLES PB. total : 12,5 g (Accidents, manques, vendu en l'état)	815
70	LONGUE CHAINE d'Epoque XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à mailles gourmette P. 24,2 g L. 75 cm	1 600

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
71	CINQ PENDENTIFS RELIGIEUX d'Epoque XXème Siècle en or 750 Millièmes dont trois médailles à décor de la Vierge (deux avec revers gravé) et deux croix dont une sertie de perles de culture PB. total : 14.9 g H. pendentif croix et perles : 6 cm (hors bélière)	950
72	CHAINE de la Seconde Moitié du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à mailles gourmette P. 10 g L. 50 cm	710
73	DEUX COLLIERES DE PERLES DE CULTURE Modernes à fermoirs en or jaune 750 Millièmes, les perles de formes légèrement aplaties PB. total : 72,3 g L. 45 et 50 cm	100
74	BRACELET Moderne en or jaune 750 Millièmes et perles de culture alternées PB. 5 g L. 18 cm	60
75	COLLIER DE PERLES DE CULTURE EN CHUTE Moderne à fermoir à cliquet et chaînette de sécurité en or gris 750 Millièmes (légèrement dérhodié) PB. 19,09 g L. 50 cm D. des perles entre 4 et 8 mm	40
76	DEUX PAIRES DE PENDANTS D'OREILLES Modernes montés or jaune 750 Millièmes et sertis de perles de culture PB. total : 4,2 g H. 2 et 2,4 cm	80
77	COLLIER DE PERLES DE CULTURE Moderne à fermoir en or jaune 750 Millièmes PB. 31,9 g L. 50 cm D. des perles : 7,3 mm environ	80
78	BAGUE de la Première Moitié du XXème Siècle en or deux tons 750 Millièmes à motif central serti d'une perle ovale dans un entourage ciselé de moulures de perles et feuillagée PB. 4 g TDD. 51 (Remontage)	160
79	DEUX COLLIERES DE PERLES DE CULTURE Modernes à fermoir en or jaune 750 Millièmes PB. total : 48,8 g L. 39 et 53 cm	80
80	COLLIER DE PERLES DE CULTURE Moderne à fermoir en or jaune 585 Millièmes à chaînette de sécurité PB. 27,4 g L. 48 cm D. des perles : 6,8 mm environ (Usures) ON Y JOINT UNE PAIRE DE DORMEUSES Modernes en or jaune 750 Millièmes serties de pierres blanches d'imitation PB. 1 g H. 1,7 cm (Usures, une pierre manquante)	60
81	COLLIER DE PERLES D'HEMATITE Moderne à fermoir en or rose 585 Millièmes à côtes de melon PB. 72,3 g L. 45,5 cm	80
82	PENDENTIF Moderne retenant une importante perle de Tahiti, la bélière en or jaune 750 Millièmes sertie de quatre petits brillants PB. 4.7 g H. totale : 25 mm D. perle : 12,7 mm	150
83	DEUX COLLIERES DE PERLES DE CULTURE EN CHUTE Modernes à fermoirs en or 750 Millièmes PB. total : 38,5 g L. 40 et 53 cm D. des perles entre 3,5 et 6 mm pour l'un et entre 5,2 et 8,5 mm pour l'autre	100

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
84	BAGUE du Premiers Tiers du XXème Siècle en or rose 750 Millièmes à motif central floriforme serti de perles de culture centrées d'une petite pierre verte facettée Les épaules ajourées et gravées de motifs floraux PB. 3 g TDD. 49 (égrisure à la pierre, usures, soudure)	130
85	BAGUE DUCHESSE du Début du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes sertie d'une racine d'émeraude facettée dans un entourage de diamants taille ancienne et de roses PB. 3,9 g TDD. 45	250
86	BAGUE MARQUISE de la Première Moitié du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes sertie d'émeraudes et de brillants P. 5.8 g TDD. 58 (à repolir)	550
87	BAGUE MARGUERITE Moderne en or gris 750 Millièmes sertie d'une émeraude facettée dans un entourage de brillants PB. 3.4 g TDD. 57/58 (Usure au rhodiage, égrenures et usures aux pierres)	280
88	BAGUE TOI ET MOI Moderne en or jaune 750 Millièmes sertie de deux petites pierres vertes taille navette P. 1,2 g TDD. 54	70
89	BAGUE de la Seconde Moitié du XXème Siècle en or rose 750 Millièmes sertie d'une tourmaline verte rectangulaire à pans coupés PB. 3,3 g TDD. 52	260
91	CHAINE Moderne en or gris 750 Millièmes à maille vénitienne P. 5 g L. 51 cm	350
92	BROCHE BARRETTE DE REVERS du début du XXème Siècle en or deux tons 750 Millièmes serti de diamants taille ancienne, le principal pesant environ 0,3 carats PB. 4,7 g L. 47 mm (usures)	200
93	BAGUE MARGUERITE Circa 1950 en or gris 750 Millièmes et platine 850 Millièmes sertie de diamants taille ancienne, le principal pesant environ 0,3 carats PB. 7,8 g TDD. 50	600
94	BAGUE MARGUERITE du Milieu du XXème Siècle en platine 850 Millièmes et or gris 750 Millièmes serti de diamants taille ancienne, le principal pesant environ 0,4 carats PB. 4.7 g TDD. 57	320
95	PAIRE DE CLOUS D'OREILLES Modernes en or gris 750 Millièmes chacun serti clos d'un diamant taille brillant pesant environ 0,3 carats Systèmes ALPA PB. 4.5 g (Légère déformation aux tiges)	300
96	PAIRE DE CLOUS D'OREILLES FLORIFORMES Modernes en or gris 750 Millièmes sertis de brillants Systèmes a vis PB. 3.5 g D. motif : 8,7 mm	240
97	COLLIER MODERNE en or gris 750 Millièmes composé d'une CHAINE à fine maille forçat et d'un PENDENTIF articulé serti d'un saphir taille poire et de trois diamants taille navette PB. total 2,8 g L. chaîne : 35 cm H. pendentif : 15 mm	175
98	BAGUE TOURBILLON Moderne en or deux tons 750 Millièmes sertie d'un saphir ovale facetté PB. 1,6 g TDD. 56	92

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
99	COLLIER Moderne en or jaune 750 Millièmes à mailles gourmette ponctuées de perles de composition façon turquoise PB. 3,2 g L. 40 cm	100
100	BAGUE Moderne en or jaune 750 Millièmes à motif libre étagé sertie de rubis taille poire et petits brillants PB. 4,9 g TDD. 57	325
101	ALLIANCE AMERICAINE Moderne en or gris 750 Millièmes sertie de brillants et petits rubis de synthèse alternés, chaque diamant pesant environ 0,08 carats PB. 3.8 g TDD. 51	300
102	BAGUE Moderne en or anciennement rhodié 750 Millièmes sertie de trois pierres orangées facettées PB. 1,7 g TDD. 55 (légère déformation, rhodiage à refaire)	60
103	DEUX PIERRES FINES type quartz blanches et orangées, taille ovale 14,5 x 11,5 x 8,5 mm et 14,3 x 11,5 x 7,3 mm	80
104	REUNION DE SEPT BIJOUX EN CORAIL comprenant - UN DIADEME monté pomponne d'Epoque Empire L. 13,5 cm (Accidents et manques) - UN COLLIER AVEC PENDENTIF CROIX de la Première Moitié du XXème Siècle, le fermoir du collier et le pendentif montés or 750 Millièmes PB. 11,6 g L. collier : 43 cm H. pendentif : 4 cm (hors bélière) - UNE ALLIANCE Circa 1900 en or jaune 750 Millièmes postérieurement transformée par soudure du motif PB. 5 g TDD. 53 - TROIS CLOUS D'OREILLES d'Epoque XXème Siècle dont une paire montée métal et un monté or 750 Millièmes (PB. 0,6 g) Systèmes vissés - UNE BROCHE d'Epoque XXème Siècle montée métal 3 x 4 cm (Lot vendu en l'état)	200
105	TROIS PENDENTIFS - Corse ou Italie du Sud Modernes - Deux "mains figa" en composition noire montés or 375 Millièmes PB. total : 3,1 g H. 2 et 3 cm (hors bélière) - Une tête de Maure en résine noire montée or jaune 750 Millièmes PB. 6 g H. 2 cm (hors bélière)	75
106	BAGUE CHEVALIERE - Probablement Italie XXème Siècle - montée or jaune 750 Millièmes et argent anciennement doré sertie d'un camée d'onyx sculpté en bas-relief d'un profil féminin à l'Antique PB. 12.4 g TDD. 49	560
107	BRACELET du Milieu du XXème Siècle en or jaune 750 Millièmes à mailles gourmette avec breloques montées or ou métal et serties de pierres dures ou d'imitation PB. 116 g (accidents et manques, réparations au fil de fer)	6 000
108	BRACELET - Peulh ou Berbère XXème Siècle - en perles de copal oblongues, fermoir en or jaune 750 Millièmes PB. 6 g L. 28 cm	60
109	LOT BIJOUX ETHNIQUES - Principalement Afrique du Nord et Berbère - la plupart en alliage d'argent ou montés alliage d'argent, comprenant notamment 5 bracelets ; 2 paires de boucles d'oreille ; 3 broches ; 7 colliers dont un avec perles de copal, 2 éléments de fermoir PB. total : 1170 g (Vendu en l'état)	450

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
112	VIERGE A L'ENFANT en bois sculpté, dos creusé et refermé. Debout, la Vierge porte l'Enfant sur son bras gauche (adjonction d'un autre enfant) ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau revenant sur le devant. Art populaire, XVIe siècle Hauteur : 120 cm Socle (petits accidents et restaurations) Expert Cabinet Laurence Fligny	600
113	COURONNE DE STATUE RELIGIEUSE d'Epoque Restauration en vermeil 950 Millièmes à décor repoussé et ciselé d'épis de blé, feuilles de vigne et grappes de raisins et sertie de pierres blanches d'imitation facettées. La partie centrale à décor d'une croix émergeant d'un bouquet d'épis de blé Poinçon Province Premier Titre 1819-1838 Poinçon d'orfèvre LN PB. 84 g H. 9,5 cm D. 10,5 cm En écrin d'origine à la forme en papier lézard noir	300
114	Attribué à Alessandro MARCHESINI (1664-1738) Le repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte ENCRE ET LAVIS Porte une mention manuscrite "Ex Idea Alexandri Marchesini Veronensis" A vue : 17,5 x 13 cm Cadre d'Epoque XIXe Siècle en bois naturel sculpté	145
117	ICONE de la Mère de Dieu du « Saut de l'Enfant » Tempera sur bois, datée en bas à droite « 178... ». Craquelures et manques. Grèce, circa 1780. H. 34 x L. 25 cm. Expert Cabinet Maxime Charron	550
118	ICONE de la Mère de Dieu surmontant trois saints – GRECE Fin du XVIIIème Siècle 29 x 21 cm Expert Maxime Charron Lot remis en vente suite à défaut de paiement	350
120	PRIE-DIEU D'ANGLE d'Epoque Napoléon III en palissandre et placage de palissandre Traverse supérieure à festons et toupies Montants et pieds à cannelures torsés (croix rapportée, un manque, garniture Moderne de velours bleu) 81.5 x 46 x 42.5 cm	100
121	ECOLE DE CARRARE DU DEBUT DU XXEME SIECLE Saint Antoine de Padoue MARBRE Non signé Sur socle à piédouche H. totale 71 cm (accidents, manques et restaurations)	500
122	Jules Isidore LAFRANCE (1841-1881) Saint Jean-Baptiste Enfant (Modèle créé en 1873) BRONZE A PATINE BRUNE Signé, daté et situé "Roma" sur la terrasse Marque du fondeur Susse Frères Editeurs H. 22 cm (accidents, déformations et manques)	90
123	Attribué à Francesco GALIMBERTI (1755-1803) Portrait de souverain et portrait de cardinal PIERRE NOIRE Non signées A vue : 22 x 17 cm et 24 x 17 cm Sous verre, cadres Modernes en bois doré mouluré	160
125	[HOUPLAIN (Jacques)]. La Genèse. Traduction du Maistre de Sacy Paris, chez Jean Porson, 1949 In-4, illustré d'eaux-fortes par Houplain Sous couverture (tâches d'humidité) et emboitage (en l'état, non collationné)	20

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°11

Catalogue	Désignation	Adjudication
126	Auguste QUANTINET (1795-1867) De la Villa Madama à Rome / Voûte du grand Salon / Exécutée d'après les dessins de Raphaël par Jules Romain et Jean d'Udine ses élèves sous le Pontificat de Léon X pour le cardinal Jules de Médicis depuis Pape sous le nom de Clément VII AQUARELLE Signée et datée 1820 (?) en bas à droite Porte au dos du cadre une étiquette de l'Exposition Centennale de 1900 A vue : 44 x 34 cm Sous verre, cadre Postérieur en bois doré mouluré (verre cassé à remplacer) (Mouillures) Bibliographie Exposition Internationale Universelle de 1900 - Catalogue Général Officiel - Oeuvres d'art - Exposition centennale de l'art français (1800-1889), Paris, Imprimeries Lemercier, p. 161 : "Quantinet (Auguste-Théophile), mort à Paris, le 1er mars 1867 / 2219. Villa Madame à Rome; dessin d'arabesques (appartient à M. Henri Rouart.)	70
127	TAPIS NAIN laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1940-1970 296 x 208 cm Expert Alexandre CHEVALIER	500
128	COFFRE d'Epoque XVI-XVIIème Siècles en noyer sculpté de panneaux à motifs losangiques Ouvrant par le plateau Poignées, serrures et pentures en fer forgé d'origine Pieds patins remplacés 52 x 107 x 42 cm (Une restauration sur le plateau, base remplacée, petits manques et anciennes piqûres d'insectes xylophages)	150
129	SIX GRAVURES DE CARTES ANCIENNES réhaussées à l'aquarelle ou au pochoir en couleurs représentant des régions de Prusse et d'Allemagne Encadrées sous verre, cadres baguettes bois Dim. totales entre 58 x 70,5 cm et 71 x 78 cm (rousseurs, décolorations, certaines avec petits manques au pourtour, vendu en l'état)	340
131	LOT DE SEPT GRAVURES OU GRAVURES REHAUSSEES dont une suite de cinq, d'Epoque Fin XIXème Siècle et Début XXème Siècle représentant des vues de Hollande et des Pays Bas Encadrées sous verre Dim. totales entre 29 x 24,5 cm et 45 x 56 cm	60
132	LUSTRE A DEUX COURONNES DE SIX BRAS DE LUMIERE ETAGEES montés à clavette - Hollande XIXème Siècle en bronze à décor d'enroulements H. 76 cm D. 75 cm (postérieurement monté à l'électricité, montage électrique non garanti) Lot remis en vente suite à défaut de paiement	50
133	SCRIBAN A FACADE ARBALETE - Hollande XVIIIème Siècle en placage de ronce de noyer et filets de bois clair Ouvrant à un abattant découvrant un intérieur marqueté à l'identique à six tiroirs et un casier fermé par un volet coulissant, deux petits tiroirs et trois grands tiroirs Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze (rapportées) 99 x 119 x 54 cm (Manques, accidents, fentes et accidents de placage)	1 300
135	ECOLE FLAMANDE suiveur d'Andries Dircksz BOTH (1611/12-1641) Scène de taverne HUILE SUR CUIVRE Non signée A vue 18 x 23 cm Cadre Postérieur en bois doré mouluré	300
136	ECOLE HOLLANDAISE du XIXème Siècle dans le style du XVIIème Siècle La soupe HUILE SUR PANNEAU Non signée 14,5 x 11 cm Cadre postérieur en bois doré	90
137	TAPIS GHOUM en soie (chaîne et trame en coton, velours en soie), centre de la Perse, vers 1940-1970 204 x 138 cm Expert Alexandre CHEVALIER	80

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°12

Catalogue	Désignation	Adjudication
138	TAPIS GHOUM en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1940-1970 203 x 137 cm Expert Alexandre CHEVALIER	270
139	PAIRE DE FLAMBEAUX de Style du XVIIeme Siècle - Mexique XXeme Siècle en argent sterling 925 Millièmes par la Maison Tané PB. 954 g H. 24 cm	420
140	PETIT MIROIR A PARCLOSES ET FRONTON de Style Louis XIII - Fin du XIXème Siècle à tain biseauté et encadrement en laiton repoussé à décor de coquilles et agrafes feuillagées Le fronton orné d'un amour 63,5 x 34 cm (tain du fronton accidenté)	60
141	PAIRE DE FAUTEUILS A DOSSIER GARNI ET FRONTON CINTRE de Style du XVIIème Siècle - Epoque XXème Siècle en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes Montants à barre d'entrejambe ajourée et entretoise en H Garniture en tissu imprimé tigre 111 x 70 x 64 cm ON Y JOINT UN TABOURET rectangulaire à piètement en X en partie d'Epoque Restauration en placage d'acajou et bois teinté Garni à l'identique 50 x 59 x 41 cm (Accidents et manques de placage, un pied et l'entretoise remplacée)	100
142	GRAND CADRE de Style Régence - Première Moitié du XXeme Siècle en bois doré et velours corail à décor de rinceaux feuillagés sur fond amati de croisillons Dim. cadre 97 x 115 cm Dim. feuillure 63 x 82 cm (petites usures et manques, velours légèrement décoloré)	100
143	PAIRE DE FLAMBEAUX de Style Régence - XXeme Siècle à monture en métal argenté à décor repoussé et ciselé de rinceaux feuillagés H. 31 cm (petites usures)	70
144	TAPIS GHOUM (chaîne et trame en coton, velours en laine ou en soie), centre de la Perse, vers 1940-1970 200 X 138 cm Expert Alexandre CHEVALIER	200
145	TAPIS GHOUM (chaîne et trame en coton, velours en laine, centre de la Perse, vers 1940-1970 214 x 135 cm Expert Alexandre CHEVALIER	80
147	LUSTRE CAGE à onze lumières dont une centrale de Style du XVIIIème Siècle - Circa 1960 en bronze doré et pampilles de verre blanc moulé 103 x 75 cm (manques)	350
148	CONSOLE D'APPLIQUE A FACADE ET COTES MOUVEMENTE de Style Louis XV - Epoque Napoléon III en bois sculpté et redoré à décor partiellement ajouré de Rocailles, fleurs et feuilles d'acanthé Dessus de marbre jaune veiné rose (Postérieur) - Deux montants en console à entretoise droite 93 x 109 x 47 cm (petites usures et infimes manques à la dorure)	400
150	PENDULE DE CHEMINEE de Style Louis XV - Epoque Napoléon III en bronze doré et à patine brune à décor sommé d'un musicien assis sur un tertre rocheux et de coquilles, feuilles d'acanthes et frises de perles Cadran à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes Mouvement à suspension Brocot complet de son balancier et timbre en état apparent de fonctionnement (non garanti), incomplet de sa clef 39 x 36 x 12 cm (usures à la dorure et à l'émail des chiffres)	140

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°13

Catalogue	Désignation	Adjudication
151	PETITE TABLE A ECRIRE d'Epoque Louis XV estampillée GENTY en bois de placage marqueté ouvrant à un tiroir latéral Plateau foncé de cuir Pieds cambrés à sabot de bronze 73,5 x 65,5 x 41,5 cm Poinçon de jurande (accidents et manques de placage, décolorations, bouton du tiroir rapporté) Denis GENTY, ébéniste reçu maitre à Paris en 1754 Lot remis en vente suite à défaut de paiement	200
152	Quatre FAUTEUILS CANNES à dossiers cabriolet violonné - de Style Louis XV et dans le Goût de Nogaret - Circa 1920 en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé Pieds cambrés 88,5 x 62,5 x 50 cm	100
153	D'APRES JEAN LECLERC Dire Grace ou Sainte Famille attablée HUILE SUR TOILE 81 x 68,5 cm Sans cadre	150
154	MORTIER ET SON PILON d'Epoque XVIIeme Siècle en bronze à patine brune à décor d'armoiries dans des écussons, frise et motifs feuillagés en bas-relief H. 11 cm; D. 15 cm L. pilon : 21,5 cm	280
156	MOUSTIERS, ROANNE, GRENOBLE - CINQ PLATS OVALES d'Epoque XVIIIeme Siècle ou Début du XIXeme Siècle en faïence à décor émaillé polychrome de fleurs, lambrequins, chinois, bucherons L. entre 31 et 40,5 cm (usures, petites sautes d'email, vendu en l'état) ON Y JOINT UN PLAT A BARBE	190
158	MEISSEN, JAPON, CHINE, DIVERS - SEPT ASSIETTES ANCIENNES DONT DEUX PAIRES en porcelaine émaillée et rehauts d'or pour certaines D. entre 23 et 25,5 cm (usures, petits éclats, défauts de cuisson, vendu en l'état)	40
160	GLACE DE CHEMINEE de Style Louis XV - Epoque Napoléon III à tain en deux parties et encadrement en bois doré à décor sculpté partiellement ajouré de Rocailles, frise de lierre, oves et fleurs 167 x 83 cm (Accidents et manques, tain remplacé)	600
161	VIOLA (XIXème Siècle) Scène galante dans un paysage HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 65 x 53,5 cm Cadre d'origine en bois doré mouluré (petits manques)	200
163	TAPIS GHOUM en soie (chaîne et trame en coton, velours en soie), centre de la Perse, vers 1940-1970 150 x 102 cm Expert Alexandre CHEVALIER	120
165	GRAND TRUMEAU DE CHEMINEE de Style Louis XV - Début du XXeme Siècle en bois et stuc doré à fond laqué crème à décor de fleurettes, moulures et motifs Rocaille Dim. 200 x 131 cm (usures, petits accidents et manques)	280
166	COMMODE SCRIBANNE - Travail de port d'Epoque Louis XVI en acajou mouluré de cannelures ouvrant à un abattant à compas découvrant deux casiers dont un fermant par un volet, un vantail foncé de miroir et douze tiroirs et à quatre tiroirs sur trois rangs Plateau bois Pieds gaine Entrées de serrures et poignées de tirage en bronze (rapportées) 104 x 120 x 59 cm (petits manques au-dessus de la serrure de l'abattant, côté gauche légèrement décoloré)	400

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°14

Catalogue	Désignation	Adjudication
167	PENDULE PORTIQUE de la Fin de l'Epoque Louis XVI en marbre blanc, marbre noir et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor sommé d'une cassolette flanquée de graines feuillagées, l'amortissement du cadran orné d'une couronne de laurier centrée d'un médaillon en biscuit sur fond bleu titré "un seul me suffit" Base à frises de perles et feuillagées reposant sur six pieds toupie Cadran émaillé blanc signé Gloria & Délas à chiffres arabes pour les heures et les quarts, pointillés pour les minutes Mouvement à suspension à fil complet de son balancier soleil, timbre et d'une clef (à réviser) 47 x 32 x 12 cm (Sautes d'email, éléments à refixer, timbre à refixer, petites usures à la dorure)	730
168	PETIT BUREAU A CYLINDRE de la Fin de l'Epoque Louis XVI en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon et marqueterie de bois clairs et bois teintés à décor d'un couple de colombes sur un trophée de carquois et torche flammée dans des encadrements à grecques et filets Il ouvre par un cylindre découvrant un intérieur à un casier et trois tiroirs et un plateau coulissant foncé de cuir aubergine doré aux petits fers, et à trois tiroirs en ceinture Dessus à galerie de laiton ajourée (rapportée) Pieds gaine à sabots et moulure de bronze 103 x 97,5 x 49,5 cm (Accidents et manques de placage, plateau coulissant replaqué, manque les sabots des pieds postérieurs)	300
169	PENDULE PORTIQUE de Style Louis XVI - XIXeme Siècle en marbre blanc et bronze doré à décor sommé d'une cassolette feuillagée et fleurie Cadran signé Fléau à Reims émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures et les quarts, pointillés pour les minutes Mouvement à suspension Brocot complet de son timbre, balancier soleil et d'une clef (à réviser) quatre pieds toupie 43,5 x 22,5 x 11,5 cm	80
170	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet médaillon de Style Louis XVI - Circa 1900 en hêtre mouluré de cannelures et anciennement laqué gris Pieds fuselés Garniture en tapisserie au petit point à décor polychrome de roses sur fond beige (usagée) 89,5 x 58 x 49 cm (Usures)	200
171	TRUMEAU DE GLACE de Style Louis XV - Milieu du XXème Siècle en bois laqué crème et bois doré à décor d'agrafes feuillagées et fleuries La partie supérieure à cartouche sommé d'une coquille orné d'une huile sur panneau représentant une scène de parc 170 x 105 cm (hors corniche)	100
172	IMPORTANTE PENDULE Circa 1880 sommée d'une statue de Sapho d'Après James PRADIER (1790-1852) en bronze à patine brune et bronze doré, SUSSE fondeur (importante usure à la patine) Socle en marbre vert de mer orné de bas-relief en bronze à patine brune à décor de cortèges antiques Cadran en émail signé F. BARBEDIENNE à chiffres romains bleus pour les heures Mouvement à suspension Brocot complet de son balancier et de son timbre (à réviser) D. totales 51.5 x 46 x 21 cm	390
173	PENDULE DITE "A LA GEOFFRIN" de Style Louis XVI - Epoque XIXeme Siècle en marbre noir, marbre vert de mer et bronze à patine brune et dorée, à décor d'une femme vêtue à l'Antique et couronnée de lierre appuyée sur le cadran et lisant un livre intitulé "discours l'Histoire" Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chemins de fer pour les minutes Mouvement à suspension à fil, complet de son timbre et d'un balancier (à réviser) Dim. 51 x 71 x 20 cm (usures, petits éclats, usures à la patine, vitre arrière remplacée et cassée, éléments à refixer) Cette pendule s'inspire d'un modèle créé au XVIIIeme Siècle par Laurent GUYARD pour Marie-Thérèse GEOFFRIN, salonnière de la rue Saint-Honoré.	450

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°15

Catalogue	Désignation	Adjudication
174	ECOLE FRANCAISE D'APRES FRANCOIS BOUCHER (1703-1770) Etude de portrait féminin TROIS CRAYONS Non signée A vue : 28,5 x 22,5 cm Sous verre, cadre Postérieur de Style Régence en bois mouluré à patine or (accidents et manques)	250
175	ECOLE CIRCA 1800 Portrait de jeune femme au ruban bleu PASTEL A vue 43 x 34,5 cm (petits manques) Sous verre, cadre postérieur en bois doré (petits accidents et manques)	140
176	Attribué à Jean-François COLSON (1733-1803) Portrait d'homme TOILE OVALE Hauteur : 63 cm Largeur : 53 cm Cadre en noyer sculpté, à décor d'oves et perles, d'époque Louis XVI Restaurations anciennes Expert Stéphane Pinta - Cabinet Turquin et associés	380
177	QUATORZE CADRES A MINIATURE à crochet ou à chevalet d'Epoque XIXeme Siècle et Début du XXeme Siècle en bronze ou laiton doré principalement de Style Louis XVI Certains complets de leurs miniatures ou reproductions H. entre 6,5 et 14 cm (un incomplet de son verre et de son fond, un avec un verre cassé, un avec verre remplacé par un plexiglass usagé)	440
179	MIROIR RECTANGULAIRE à fronton de Style Louis XVI - Circa 1960 en bois doré et laqué à décor d'une moulure de perles Le fronton ajouré orné d'une rosace enrubannée et encadrée de branches de lauriers et cordons de passementerie 95 x 54 cm (Fronton accidenté recollé)	120
181	MIROIR DE CHEMINEE à parcloses et fronton mouvementé de Style Régence - Epoque Napoléon III à encadrement de bois et stuc doré à moulures de perles et d'oves à décor incisé de fleurettes sur fond quadrillé Le fronton ajouré à coquille encadrée de rinceaux fleuris 150 x 84,5 cm (Quelques usures et reprises à la dorure)	270
182	PENDULE PORTIQUE au Temple de l'Amour d'Epoque Empire en bronze doré et patiné Cadran signé Armingaud l'Ainé à Paris émaillé blanc à chiffres romains pour le heures et arabes pour les minutes retenant une tresse de passementerie et surmonté d'un toit sommé d'oiseaux et d'un papillon Colonnes amincies vers le bas Base surmontée d'un amour tenant un oiseau Pieds patins Mouvement à suspension à fil complet de son timbre, son balancier soleil et sa clé en état apparent de fonctionnement (non garanti) 41 x 23 x 10,5 cm (Usures à la dorure, petite restauration au cadran)	450
183	GRAND CACHE POT de Style Louis XVI - Début du XXeme Siècle en céramique émaillée dans les tons gris à monture en bronze doré à décor de mascarons de lions sur les anses et de frises de perles, d'entrelacs et feuillagées. H. 36 cm (usures à la dorure)	140
184	TAPIS GHOUM en soie (chaîne et trame en coton, velours en soie), centre de la Perse, vers 1940-1970 207 x 135 cm Expert Alexandre CHEVALIER	180
185	TAPIS GHOUM (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1970 172 x 102 cm Expert Alexandre CHEVALIER	100

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°16

Catalogue	Désignation	Adjudication
186	ENCOIGNURE D'APPLIQUE d'Epoque Louis XVI en bois laqué à décor polychrome de fleurs et corbeilles de fleurs polychromes sur fond vert ouvrant à deux vantaux cintrés et présentant deux étagères 78,5 x 37 x 25 cm (Usures au décor)	350
187	ARMOIRE - Allemagne ou Suisse XIXème Siècle en résineux laqué à décor polychrome de guirlandes et corbeilles de fleurs ouvrant à quatre vantaux Corniche droite 196 x 134 x 63 cm (Usures au décor, un angle du vantail supérieur gauche accidenté, fonds disjoints, importantes piqûres d'insectes xylophages)	150
188	MIROIR RECTANGULAIRE A FRONTON de Style Louis XVI - Moderne à décor de cannelures et pommes de pin, le fronton ajouré orné d'un trophée de jardinage et d'une corbeille de fleurs 112,5 x 57,5 cm	90
189	PENDULE d'Epoque Restauration en marbre noir et bronze doré et à patine brune à décor d'un savant en costume Renaissance appuyé sur une borne ornée du chiffre SMB dans un médaillon La base ornée d'une frise de lierre et d'oves. Cadran signé Domange/ Montmartre émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et chemins de fer pour les minutes Mouvement à suspension à fil complet de son balancier et de son timbre en l'état apparent de fonctionnement (non garanti) Pieds antérieurs en agrafe feuillagée 64,5 x 40 x 18 cm (petites usures à la patine et à la dorure)	370
191	MÜSTERSCHUTZ - DEUX SELETTES Circa 1900 en fonte de fer à décor de Style Néorenaissance H. 78 et 78,5 cm (oxydations)	280
192	TAPIS NAIN laine et soie (chaîne et trame en coton, velours en laine et soie), centre de la Perse, vers 1950-1980 232 x 148 cm Expert Alexandre CHEVALIER	160
193	TAPIS TEBRIZ (chaîne et trame en coton, velours en laine ou en laine et soie), Nord-ouest de la Perse, vers 1940-1970 222 x 154 cm Expert Alexandre CHEVALIER	200
194	D'APRES LE PAPIER PEINT PANORAMIQUE DE LA MANUFACTURE DUFOUR - HISTOIRE DE PSYCHE- SUITE DE 4 LES (5-8) Modernes figurant Psyché au bain sérigraphié en grisaille Chaque lé : 182,5 x 53,5 cm (Petites déchirures) La série originale de ce célèbre papier peint est éditée par la Manufacture Dufour en 1815. Louis Lafitte (1770-1828) et Merry-Joseph Blondel (1781-1853) sont les auteurs de la composition d'après François Gérard (1770-1837) et Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823), auteurs du modèle. L'ensemble a été dessiné et gravé par Xavier Mader (1789-1830). Les douze tableaux de l'histoire de Psyché se réfèrent au roman de Jean de La Fontaine Les amours de Psyché et Cupidon (1669) lui-même inspiré du conte L'Âne d'or d'Apulée (IIe siècle). Son originalité vient de sa composition illustrant le cycle, en douze panneaux pouvant être dissociée en plusieurs scènes. Le succès de ce panoramique est considérable puisque qu'il est réédité tout au long du XIXe siècle et encore au début du XXe siècle par la Manufacture Desfossé et Karth.	800
196	ECOLE NEOCLASSIQUE Le serment ENCRE BRUNE ET LAVIS Non signée A vue 29 x 36 cm (légères rousseurs) Sous verre, baguette dorée	130
197	ECOLE DU DEBUT DU XXEME SIECLE Venus et son cortège d'amours dans les nuées HUILE SUR PANNEAU Non signée, probablement projet de décor partiellement esquissé 28,5 x 39,5 cm Cadre en bois et stuc doré mouluré de Style Régence (petits manques)	280

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°17

Catalogue	Désignation	Adjudication
198	ECOLE FRANCAISE DU XVIIIEME SIECLE Diane et ses servantes au bain HUILE SUR TOILE (Rentoilée) 88 x 99 cm Sans cadre	850
199	ECOLE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE Amours et Bacchus enfants HUILE SUR TOILE Non signée 29,5 x 21,5 cm (rentoilage, petits manques) Sans cadre	200
200	MATERNITE de Style Rome Hellénistique en marbre blanc H. 16 cm Socle Moderne en altuglas Noir	200
201	PAIRE DE COUPES CANTHARE d'Après l'Antique - Epoque XIXeme Siècle en bronze à patine Style fouille à décor en haut et bas-relief de centaures et d'amours Sur des bases en marbre noir veiné (accidents) H. totale 24 cm	110
202	Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887) Faune jouant de l'aulos BRONZE A PATINE BRUNE NUANCEE Signé sur la terrasse 42 x 32 cm (usures à la patine)	500
203	J. CHARTRON (XIX-XXeme Siècle) Tête de faune BOIS SCULPTE Signé Sur socle en bois H. totale 32 cm	120
204	DEUX COFFRETS DE FORME TOMBEAU de Style Néoclassique - Circa 1900, en onyx brun et vert à monture en laiton doré Quatre pieds griffe 10,5 x 17,5 x 12,5 cm et 8,5 x 12,5 x 9 cm (petites usures)	40
205	TAPIS GHOUH (chaîne et trame en coton, velours en laine, centre de la Perse, vers 1940-1970 202 x 174 cm Expert Alexandre CHEVALIER	340
206	TAPIS KESCHAN (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940-1970 200 x 128 cm Expert Alexandre CHEVALIER	190
208	ECOLE ITALIENNE VERS 1600 - SUIVEUR DE NICOLA FRANGIPANE Trois hommes et une femme tenant un chat HUILE SUR TOILE 40,5 x 57 cm (Rentoilage) Sans cadre	750
209	D'Après Francesco GUARDI (1712-1793) Caprice architectural - Vue animée d'une arche HUILE SUR TOILE Non signée 30 x 23 cm Cadre en bois doré	80

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°18

Catalogue	Désignation	Adjudication
210	D'Après Antoine Louis BARYE (1795-1875) Petit fou de Rome BRONZE A PATINE ROUGE Non signé Sur un socle en marbre vert de mer H. totale 22,5 cm (usures à la patine)	60
211	ECOLE ITALIENNE DANS LE STYLE DU XVIIIEME SIECLE Paysages animés PAIRE D'HUILES SUR CARTON Non signées 91 x 69 cm Cadres en bois doré	1 800
213	Louis Edmond LAFORESTERIE (1837-1894) La rêverie du jeune pêcheur EPREUVE EN TERRE CUITE PATINEE Signée sur la terrasse 38 x 39 x 25 cm	190
214	ECOLE NEOCLASSIQUE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE OU DU DEBUT DU XXEME SIECLE Laura ALBATRE DE DEUX TEINTES Non signé, titré sur le socle H. totale 28,5 cm	150
215	ECOLE NEOCLASSIQUE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE OU DU DEBUT DU XXEME SIECLE Castellana ALBATRE POLYCHROME Non signé, titré sur la terrasse H. totale : 39 cm (Petites égrenures, quelques éclats à la base)	100
216	D'Après Edward William WYON (1811-1885) Obéron et Titania - Songe d'une nuit d'été PIERRE MARBRIERE Non signée D. 19 cm Cadre Postérieur en bois redoré mouluré	110
217	BEAU LUSTRE à 12 bras de lumière d'Epoque Napoléon III en bronze doré et ornementation de perles, couteaux et clochettes de cristal Postérieurement monté à l'électricité H. 85 cm D. 70 cm (petits manques et accidents de pampilles, montage électrique non garanti)	250
218	PAIRE DE VASES RHYTON OU COUPES D'ABONDANCE d'Epoque Louis-Philippe en cristal teinté rose, bronze doré et marbre jaune de Sienne. Les coupes émergeant d'un protomé de béliet, la base à décor de Rocaillies et rinceaux feuillagés et fleuris 26 x 25 x 11,5 cm et 25 x 25 x 11,5 cm (quelques éclats, l'un retaillé)	300
219	CLICHY - VASE BALUSTRE en cristal bleu cobalt d'Epoque Napoléon III à décor de rinceaux feuillagés et perlés or, le bord à retortelli H. 22 cm BE (quelques usures à l'or)	50
220	BACCARAT 1841 - PRESSE-PAPIERS SULFURE à motif de cannes en millefiori et silhouettes Gridel Signé B et daté dans le décor H. 5,5 cm D. 8 cm (Usures)	380
221	BOULE DE RAMPE D'ESCALIER de la Fin du XIXème Siècle en cristal soufflé teinté vert à décor dit "nid d'abeille" d'alvéoles Base en laiton H. 17 cm (Petites usures)	700

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°19

Catalogue	Désignation	Adjudication
222	LUSTRE à neuf bras de lumière d'Epoque Napoléon III en bronze doré et pampilles et couteaux de cristal Monté à l'électricité postérieurement H. 75 cm D. 52 cm (Manque la pampille centrale, montage électrique non garanti)	150
223	Hippolyte BOULENGER & Cie - CHOISY LE ROI - GRANDE JARDINIERE de la Fin du XIXeme Siècle en faïence polychrome et rehauts d'or à décor de chimères et de rinceaux fleuris et feuillagés sur fond bleu roi vermiculé or. Monture en bronze doré à décor sinisant de dragons, mascarons de créatures chimériques et frise ajourée de ruyis Marque au-dessous 33,5 x 43,5 x 24 cm (choc et légère déformation à un pied)	260
224	D'Après Hippolyte MOREAU (1832-1927) Crépuscule EPREUVE EN BRONZE A PATINE BRUNE Signé sur la terrasse Sur une base à piédouche en marbre griotte avec un cartel portant le titre de l'oeuvre H. totale : 66 cm (Petites usures, quelques éclats au socle)	800
225	PAIRE DE SUJETS d'Epoque Napoléon III en bronze ciselé et doré figurant deux allégories féminines de la Peinture et du Printemps H. 21 cm (usures à la dorure)	200
227	MEISSEN - POT POURRI de la Fin du XIXème Siècle en porcelaine polychrome et rehauts d'or à décor de fleurs peintes et en relief H. 23,5 cm (Quelques petits éclats)	80
229	QUINZE STATUETTES - Principalement Allemagne - Début du XXeme Siècle en porcelaine ou biscuit et émaux polychromes figurant notamment des scènes mythologiques, personnages en costume XVIIIeme Siècle H. entre 7,5 et 21 cm (quelques petits accidents et manques, vendu en l'état)	250
230	Suiveur de Jean Jacques CAFFIERI (1752-1792) Buste féminin TERRE CUITE PATINEE Non signée Sur socle à piédouche en plâtre H. totale 57 cm (usures et griffures)	1 050
231	ECOLE DU XIXEME SIECLE Buste féminin MARBRE DE CARRARE Non signé H. 58,5 cm (petits accidents et manques)	280
232	GARNITURE DE TOILETTE SEPT PIECES Circa 1900 à monture en métal argenté à décor repoussé de Style Louis XV de Rocailles et rinceaux feuillagés comprenant : deux brosses à manche, deux brosses droites, un miroir à main, un pot à fard, un chausse-pied et un tire-bouton (usures à l'argenture, soies usagées)	40
233	Théophile MAYAN (1860-c.1937) Portrait de jeune femme en robe du soir HUILE SUR TOILE Signée vers le bas à gauche 65,5 x 52 cm (restaurations et craquelures stabilisées) Cadre Moderne en bois à patine or	1 100
234	Guglielmo INNOCENTI (1871-1961) Portrait de jeune fille rousse HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite A vue : 20,5 x 14,5 cm Cadre en chêne naturel à moulure cordelière dorée (petits manques)	100

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°20

Catalogue	Désignation	Adjudication
235	Médar TYLGAT (1871-1948) Portrait de femme assise - 1923 HUILE SUR TOILE Signée et datée en bas à gauche (accidents et restaurations) A vue 124 x 74 cm Cadre, baguette dorée	500
236	ECOLE DU XIXEME SIECLE Mère et enfant HUILE SUR PANNEAU Trace de signature en bas à gauche 19 x 23 cm (frottements et manques) Cadre de Style Barbizon en bois doré richement mouluré (rapporté, petits accidents et manques)	130
237	D'Après Peter BREUER (1856-1930) Nu féminin assis (Modèle créé en 1890) BRONZE A PATINE BRUNE Signé et daté sur la terrasse Sur un socle en marbre noir veiné H. totale 29 cm	220
238	Paul CHABAS (1869-1937) Portait d'élégante HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 75 x 55,5 cm (petits frottements) Sans cadre	1 000
239	PENDULE d'Epoque Romantique en bronze doré amati et poli à l'agate à décor Troubadour d'un couple en costume Renaissance Cadran guilloché à chiffres romains pour les heures et chemin de fer pour les minutes Mouvement à suspension à fil complet de son timbre et de son balancier en état apparent de fonctionnement (non garanti) Sous globe de verre et avec socle de palissandre marqueté de bois clair Dimensions de la pendule : 48 x 35 x 12 cm	380
240	PLATEAU A GANTS d'Epoque Napoléon III en bronze doré de forme polylobée à décor émaillé d'une vestale et d'amours signé "Leduc", le bord à décor en émaux cloisonnés de rinceaux feuillagés et fleuris, enroulements et vases à l'Antique Quatre pieds toupie 3,5 x 25,5 x 18 cm (petites usures)	430
241	DEUX COFFRETS A BIJOUX de Style Napoléon III - XXeme Siècle, en maroquin vert doré aux petits fers Intérieurs doublés de velours bleu canard pour l'un et de velours fauve et moire beige pour l'autre Complets de leurs compartiments intérieurs et de leurs clefs 10 x 29 x 21 cm et 7,5 x 27,5 x 19,5 cm (usures et griffures)	60
242	COFFRET A BIJOUX de la Fin du XIXeme Siècle en placage de ronce de thuya, bois de rose, bois clair et bois teinté vert Le couvercle gravé du prénom Denise dans un médaillon feuillagé en laiton doré et incrustations de burgau Intérieur gainé de soierie rouge Incomplet de sa clef 8,5 x 19 x 19 cm	40
243	Armand POINT (1861-1932) pour la maison TAHAN à Paris - COFFRET A BIJOUX de Style Oriental en bronze ciselé et doré Intérieur doublé de soie capitonnée rouge Complet de sa clé Signé "TAHAN à Paris" sur la serrure et du monogramme d'Armand Point au dessous 15 x 14,5 x 14,5 cm	330
244	Armand POINT (1860-1932) - PAIRE DE LAMPES A HUILE en bronze doré à décor ciselé de Style Mauresque Postérieurement transformées pour l'électricité Signées du monogramme au dessous H. totale 49 cm (montage électrique non garanti)	200

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°21

Catalogue	Désignation	Adjudication
245	EVENTAIL de la Fin du XIXeme Siècle en nacre ciselée et partiellement dorée à décor de festons de draperie, instruments de musique, coeurs flammés et rinceaux feuillagés et fleuris La feuille à décor peint et rehauts d'or d'un scène orientaliste Mention manuscrite "Duvelleroy" au dos et dans un écrin de cette même maison L. 28 cm (accidents) ON Y JOINT DEUX EVENTAILS du Début du XXeme Siècle en nacre, l'un à décor peint de fleurs sur soie crème, l'autre de dentelle blanche sur fond rose L. 25,5 et 28,5 cm En écrins papiers (usures, rousseurs, vendus en l'état)	100
246	SEPT CUILLERES SOUVENIR d'Epoque XXème Siècle en argent Minerve 950 Millièmes et argent 800 Millièmes et émail comprenant Saint-Malo ; Marseille ; San Remo ; Sorrento ; Sao Paulo ; Brunei ; Malaisie PB. total 81 g	20
247	GRAND VASE BALUSTRE à col cornet Circa 1900 en verre opalin blanc et rehauts d'or à décor émaillé de roses et d'un oiseau mangeant une abeille H. 50,5 cm (usures à la dorure)	110
248	DANS LE STYLE DE LA PRODUCTION DE PAUL MILLET POUR LA MANUFACTURE DE SEVRES - PAIRE DE GRAND VASES OBLONGS en céramique émaillée bleue craquelée Monture en bronze dorée Marque apocryphe au dessous H. 54 cm (l'un fortement accidenté restauré, usures à la dorure)	100
249	GRAND CADRE de la Première moitié du XXeme Siècle en bois et stuc doré à décor richement mouluré de frises, d'entrelacs, lauriers enrubannés, godrons, cordelières et perles Les écoinçons à agrafes feuillagées Dim. cadre 108 x 137,5 cm Dim. feuillure 71 x 100,5 cm (accidents et manques)	200
250	CADRE d'Epoque XIXeme Siècle en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillage Dim. cadre 53 x 66 cm Dim. feuille 34 x 47,5 cm (petites restaurations)	70
251	Pierre CORNU (1895-1996) Femme allongée PASTEL Signé en bas à droite A vue 30,5 x 47,5 cm Sous verre, cadre en bois doré mouluré	200
252	Pierre CORNU (1895-1996) La sieste LITHOGRAPHIE Signée au crayon en bas à droite A vue 45 x 53 cm Sous verre, baguette Moderne en bois cérusé orange	40
253	Emmanuel FOUGERAT (1869-1958) Nu féminin HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 55 x 46 cm (Légères griffures) Cadre en bois laqué crème	650
254	Eugène DRUET (1967-1917) et Theo Van RYSSELBERGHE (1862-1926) Le ruban PROCEDE PHOTOGRAPHIQUE DRUET Contresigné par l'artiste du monogramme et envoi autographe "pour mon ami Mayrici / mars 1908" Timbre sec Druet 37 x 31 cm (rousseurs principalement pour le passe partout) Sous verre, baguette bois naturel	320

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°22

Catalogue	Désignation	Adjudication
257	ECOLE CONTEMPORAINE Buste féminin CERAMIQUE EMAILLEE Non signée H. 26 cm	60
258	ECOLE DU XIXEME SIECLE DANS LE STYLE DU XVIIIEME SIECLE Scènes érotiques SUITE DE CINQ GRAVURES A vue : 17 x 9 cm (rousseurs) Sous verre, baguette dorée (accidents et manques, deux verres à remplacer)	40
259	[HUBERT (André)]. Eros, épines et roses. De Villon aux libertins jusqu'à Saint-Pavin. Ouvrage érotique Paris, Editions de l'Odéon, 1949. Imprimeur Georges Dechalotte. In-8 en feuilles, illustré en couleurs par André Hubert. Exemplaire numéroté 219 sur BFK de Rives Demi-reliure à coins, tranche à décor fleuri doré au petit fer façon XVIIIe Siècle et façon velin TBE (usures et déchirures)	72
260	LOT DE 7 OUVRAGES Comprenant : - [LYDIS (Mariette)] [BAUDELAIRE (Charles)]. Les paradis artificiels. Paris, Editions Vialetay, 1955 In folio en feuilles, illustré par Lydis avec suite des planches Exemplaire numéroté 51 sur papier de rives Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [BAUDELAIRE (Charles)]. A une courtisane. Paris, Edition aux dépens de quelques amateurs, 1949 In-8 en feuilles, illustré de gravures. Sous emboitage papier rouge (en l'état, manque la tranche, 1er plat et 4e plat désolidarisés, emboitage accidenté, non collationné) - [SCHEM] [DE BALZAC (Honoré)]. Les contes drolatiques. Paris, Editions du manoir In-4 en feuilles en deux parties, illustrés par Schem en couleurs Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [STENDHAL]. Les Cenci. Paris, Editions du Moustié 1946 In-4 en feuilles, illustré par Jean-Paul de gravures Exemplaire d'artiste signé Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [STENDHAL]. Souvenirs d'Egotisme. Paris, Editions Richelieu et Imprimerie Nationale, 1954 In-8, 2 volumes illustrés par Henri Jadoux et gravés par Renaud Sous emboitages (en l'état, non collationnés) - [STENDHAL]. De l'Amour. Paris, Editions Fernand Hazan, 1948 In-12, introduction et notes par Henri Martineau Sous emboitage papier (en l'état, non collationné)	70
261	[GOERG (Edouard)] [BAUDELAIRE (Charles)]. Les fleurs du Mal, Tableaux Parisiens, Spleen et Idéal. Paris, chez Marcel Sautier, 1948 et 1952 In-folio, 2 volumes illustrés par Goerg Exemplaire numéroté 130 avec un dessin original au crayon noir signé et daté 48 Sous couvertures et emboitages avec dos en velin BE (en l'état, non collationné)	280

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°23

Catalogue	Désignation	Adjudication
262	[VERLAINE (Paul)]. Oeuvres libres. Ouvrage érotique Bruxelles, 1948. Ouvrage imprimé aux dépens d'un groupe de bibliophiles. Exemplaire de tête destiné à l'artiste numéroté VI Sous couverture et emboitage (en l'état, tâches, non collationné)	85
263	[BECAT (Paul Emile)] [VERLAINE]. Fêtes galantes. Paris, Le livre de qualité, 1953 sous la direction de Georges Vialetay In-8 en feuilles, illustrations de Paul-Emile Bécát Exemplaire numéroté 1218 Demi-reliure en cuir vert à coins et façon velin TBE (petites tâches)	50
264	[RIQUETTI (Honoré-Gabriel)]. Le rideau levé ou l'éducation de Laure. Ouvrage érotique Versailles, Editions du Priape d'Argent avec privilège du Roy In-8 en feuilles illustré Exemplaire numéroté 36 sur grand papier de Rives Sous couverture et emboitage (taches et usures) (en l'état, manque le croquis original et les suites, non collationné)	30
265	[SCHEM] [LAWRENCE (D.H)]. Lady Chatterley. Ouvrage érotique Paris, Deux Rives, 1956 In-4 en feuilles, illustré de lithographies en couleurs par Schem imprimées par les Ateliers des Editions des Deux-Rives Exemplaire numéroté 23 sur velin chiffon de Lana Sous couverture et emboitage (quelques tâches et rousseurs, emboitage désolidarisé et usé)	50
266	[BALLIVET (Suzanne)]. Initiation Amoureuse. Ouvrage érotique Avec des illustrations originales par une artiste célèbre. Buenos-Ayres, pour les amis de l'artiste, 1953 Exemplaire numéroté 181/200 Sous couverture et emboitage (mauvais état) (quelques tâches, en l'état, non collationné)	60
267	[LOUYS (Pierre)]. Cydalise. Ouvrage érotique Paris, Les Amis de l'écrivain, 1949 In-4 en feuilles illustré Exemplaire numéroté 48 sur velin de Lana Sous couverture et emboitage (mauvais état) BE (chemise et couverture tâchée, tâches d'humidité à l'intérieur, en l'état, non collationné)	70
268	[BARRET (Gaston)] [RABELAIS (François)]. Gargantua. Ouvrage érotique Paris, Editions d'Art Eryx 1956 In-4 en feuilles, illustré par Barret avec suite des planches et dessins originaux de nus à l'encre avec envoi autographe Exemplaire numéroté 59 sur velin Japon Sous couverture et emboitage (en l'état, tâches et frottements, non collationné)	80
269	[SCHEM] [SOREL (Charles)]. La vraie histoire comique de Francion. Ouvrage érotique Paris, Imprimerie Union, 1955 In-4 en feuilles, illustré par Schem avec suite des planches en couleurs et un dessin original Exemplaire numéroté 14 sur chiffon de rives Sous couverture et emboitage (défraichi) (en l'état, non collationné)	40
270	[UZELAC M.] [HAMILTON (Antoine)]. Zeneyde. Ouvrage érotique Paris, Editions d'Art Eryx, 1954 In-4 en feuilles, illustré en couleurs par Uzelac avec suite des planches dont un dessin et croquis originaux Exemplaire numéroté 12 avec envoi autographe de l'illustrateur Sous couverture et emboitage (défraichi) (en l'état, non collationné)	60

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°24

Catalogue	Désignation	Adjudication
271	[LYDIS (Mariette)] [TOUSSAINT (Franz)]. Le jardin des caresses. Paris, Editions Germaine Raoult, 1954 In folio en feuilles, illustré par Lydis avec suite de planches et une impression sur textile Exemplaire numéroté 94 sur velin de Rives Sous emboitage TBE (en l'état, non collationné)	30
272	[WANG-CHAO-KI] [LO-MENGLI]. La folle d'amour, confession d'une chinoise du XVIIIème Siècle. Editions du Siao, 1949. In-4 en feuilles, illustrations de Wang-Chao-Ki gravées sur bois par Bracons-Duplessis. Exemplaire numéroté 84 sur vidalon Sous couverture (accidenté avec déchirures) et emboitage (usures) TBE	50
273	LOT DE 11 OUVRAGES Comprenant : - [DIGNIMONT] [ROMAINS (Jules)]. Les hommes de bonne volonté. Paris, Editions Flammarion, 1954 In-8, Tomes I à VIII illustrés par Dignimont Demi-reliures à coins (en l'état, quelques tâches, non collationnés) - [BALIVET (Suzanne)] [GUITRY (Sacha)]. Elles et toi. Editions Raoul Solar, 1951 In-8, exemplaire numéroté 414 Jolie reliure (en l'état, non collationné) - [CLOUZOT (Marianne)] [GIDE (André)]. La tentative amoureuse. Paris, Edition Marcel Lubineau, 1950 In-8, exemplaire numéroté 538 Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [BRUNELLESCHI] [DORAT]. Les Baisers. Paris, Editions Eddis, 1947 In-8 en feuilles, exemplaire numéroté 2712 Avec suite des planches (en l'état, non collationné)	80
274	LOT D'OUVRAGES Comprenant : - [CHAMFORT]. Maximes & Pensées Caractères & Anecdotes. Paris, Editions Richelieu, 1953. In-8, Tomes I et II ornements gravés de Luce Sous emboitages - Le XVIIème Siècle Galant. Paris, Editions Albert Guillot, 1951 et 1952 Nouvelles Libertines de Scarron illustré par Paul Lemagny Le Cabinet Satyrique, illustré par Pierre Leroy Historiettes de Tallemant des Réaux, illustré par Gaston Barret Chroniques de l'Oeil de Boeuf, illustré par Lucien Boucher	30

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°25

Catalogue	Désignation	Adjudication
276	LOT DE 5 OUVRAGES Comprenant : - [C.P JOSSO] [APULEE]. Psyché. Paris, Editions aux dépens de l'artiste, 1954 In-4 en feuilles illustré par Josso Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [BRAYER (Yves)] [DE COLOMBIER (Pierre)]. De Venise à Rome. Editions Arthaud, 1953 In-folio en feuilles, illustré par Brayer Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [DUBOUT]. La muse libertine. Editions du Valois, 1957 In-4 exemplaire numéroté 1205 Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [SAVITRY] [PASSEUR (Steve)]. Nous & Elles. Photos de nus érotiques Monaco, Editions Mistral In folio, exemplaire numéroté 007 Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [TIMAR] [MILLER (Henry)]. Tropique du Cancer. Paris, Editions des deux Rives, 1947 In-8 en feuilles, illustré en couleurs par Timar Sous couverture (en l'état, non collationné)	60
277	LOT D'OUVRAGES ET ILLUSTRATIONS Comprenant : - [VAUDOYER (Jean-Louis)] [MEUNIER (Mario)]. La mythologie. Paris, Editions du Club du Livre In-4, Tomes I et II illustrés dont l'un par Edy-Legrand Sous emboitages (en l'état, non collationnés) - L'imitation du Christ. Paris, Editions du Club du Livre In-4, Tomes I et II illustrés par Edy-Legrand (en l'état, non collationnés) - Un recueil d'estampes par Edy-Legrand	30
278	LOT DE 13 OUVRAGES Comprenant : - [MONTAIGNE]. Essais Paris, Union Latine d'Editions In-8, Tomes I, II, III, IV et V illustrés de bois gravés par Paulette Humbert Très belles reliures sous emboitages (en l'état, non collationné) - [RABELAIS]. Oeuvres complètes Paris, Union Latine d'Editions In-8, Tomes I, II et III, illustrés par Yves Brayer Sous emboitages (en l'état, non collationné) - [MAROT (Clément)]. Poésies Paris, Union Latine d'Editions In-8, Tomes I et II illustrés d'eaux-fortes de Paulette Humbert Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [BRANTOME]. La vie des dames galantes Paris, Editions Athéna, 1948 In-8, Tomes I et II illustrés par P.E Bécât Demi-reliure à coins (en l'état, non collationné) - Philobiblion, Guide alphabétique de l'Edition et des arts graphiques Paris, Editions Eryx, 1958 In-12 sous emboitage (en l'état)	60

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°26

Catalogue	Désignation	Adjudication
280	[COUTAUD (Lucien)] [VOLTAIRE]. Le taureau blanc. Les bibliophiles Comtois, 1956 In-4 en feuilles, illustré d'eaux-fortes par Coutaud Exemplaire de collaborateur numéro 1 Sous couverture (insolée) et emboîtage (jauni) (en l'état, non collationné) LOT N° 279 [DECARIS] [LA ROCHEFOUCAUD]. Réflexions ou Sentences & Maximes morales. Paris, Le club du livre, 1959 In folio en feuilles, 2 volumes dont une suite des planches sur soie, cuivre (charité) et dessin original (esquisse avant gravure) Exemplaire numéroté 18 sur vieux Japon Belle reliure en cuir avec portrait estampé Sous couverture et emboîtages en cuir gainés de tissu TBE (en l'état, taches et rousseurs, non collationné)	100
281	[GRADASSI (Jean)] [RABELAIS (François)]. Pantagrueline sciomachie, Les repeues franches. Paris, Editions d'Art Eryx, 1957 In-12, 2 volumes illustrés par Gradassin Un des 8 exemplaires hors commerce sur Japon avec croquis et dessins, suites, bons à tirer (specimens) et cuivre Sous emboîtages gainés de cuir (petits frottements et déchirures) BE (en l'état, deux patrons brulés, non collationné, quelques pages brulées, tâches et rousseurs)	350
282	[BLAKE (William)]. The Marriage of Heaven and Hell Slnd (London, vers 1868), grand in-8 (env. 24 x 19 cm), 27 feuillets chiffrés, demi-cuir (reliure usagée : mors frottés et usés, nombreuses rousseurs et taches intérieures) Ce volume en fac simulé comporte 27 feuillets (texte et illustrations en couleurs) dont le titre ON Y JOINT A Bibliography of William Blake by Geoffrey Keynes New York, The Grolier Club of New York, 1921, in-4 (env 28 x 23 cm.), demi-chagrin (dos insolé) « One of an edition of two hundred and fifty copies ... » Orné de nombreuses illustrations dont 4 hors-texte en couleurs Provenance Ancienne Collection du Docteur Dallas Pratt, fils de Béatrice Benjamin Cartwright Consultant Librairie Rossignol	360
283	[GOERG (Edouard)] [DANTE]. L'enfer. Paris, chez Jean Porson, 1950 In folio en feuilles, 2 volumes illustrés d'eaux-fortes par Goerg Exemplaire numéroté 75 Sous couvertures et emboîtages (légèrement défraichis) TBE (en l'état, non collationné)	80
284	[FINI (Léonor)] [REAGE (Pauline)]. Histoire d'O. Paris, Le cercle du livre précieux, 1962 In folio, illustré en couleur par Léonor Fini, Ateliers d'Art de Beaumumé Exemplaire numéroté 219 sur velin d'Arches pur chiffon Couverture et emboîtage en velours noir TBE (quelques tâches et rousseurs)	100
285	Théodore GERICAULT Catalogue raisonné Tomes I à VII par Germain Bazin Editions La bibliothèque des Arts Ouvrage sous film à l'état neuf	80
286	[SPITZER (Walter)] [MALRAUX (André)]. Les conquérants, L'espoir, Les noyers de l'Altenburg. Paris, Editions Lidis, 1961 et 1962 In-4, 3 volumes illustrés en couleurs par Spitzer Un exemplaire numéroté 845 Sous couverture plastique BE (en l'état, non collationné, dos déchiré, tâches et rousseurs)	30

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°27

Catalogue	Désignation	Adjudication
287	LOT DE 9 OUVRAGES Comprenant : - [DE NERVAL (Gérard)]. Voyage de l'Orient Paris, Bibliothèque des Editions Richelieu, Collection tirée sur les presses de l'Imprimerie Nationale de France, 1950. In-12, Tomes I, II, III et IV ornés par Henri Jadoux Sous couvertures et emboitages. (en l'état, non collationné) - [LOUYS (Pierre)]. Poèmes, Les chansons de Bilitis, Aphrodite, la femme et le pantin. Monte-Carlo, Editions du livre, 1947 et 1948. In-12, 4 volumes illustrés par Dignimont, Roger Wild et André Collot Sous couvertures et emboitages (en l'état, non collationné) - [DE LAUTREAMONT (Isidore Ducasse)]. Les chants de Maldoror, Poésies. Monte-Carlo, Editions du livre In-12 en feuilles, exemplaire numéroté 1011. (en l'état, non collationné)	90
288	LOT DE 2 OUVRAGES Comprenant : - [TOUCHAGUES (Louis)] [LONGUS]. Daphnis et Chloé. Paris, Editions du Belier, 1945 Traduction d'Amyot In-4 en feuilles, en deux parties Sous couvertures et emboitages - [CLOUZOT (Marianne)] [ALCOFORADO (Marianna)]. Lettres de la Religieuse Portugaise. Paris, Editions Marcel Lubineau, 1960 In-4 en feuilles avec suite des planches Exemplaire numéroté 46 Sous couverture et emboitage	40
289	[KAZANTZAKI (Nikos)]. L'Odyssée. Traduction de Jacqueline Moatti Editions Richelieu et Librairie Plon, 1968 In folio, 2 volumes illustrés par Spitzer, Cottavoz, Guiramand, et Minaux Exemplaire de tête imprimé pour Nimitch sur Japon nacré Sous emboitages gainés de cuir marron TBE (en l'état, petits frottements et usures aux emboitages, non collationné) ON Y JOINT des illustrations du Japon Sacré. In-folio, 2 ouvrages en 4 parties sur Japon nacré Illustrations de Spitzer, Cottavoz, Guiramand, et Minaux Sous emboitages (en l'état, tâches sur le dos, non collationnés)	80
290	[DE MONTHERLANT (Henry)]. LOT DE 5 OUVRAGES Comprenant : - Théâtre, Tome III illustré de lithographies d'Arbas tirées par Mourlot avec suite des planches sur velin d'Arches. Paris, Editions Lidis, 1966 Sous emboitage (en l'état, non collationné) - Théâtre, Tome IV, illustré de lithographies de Noe Canjura tirées par Mourlot avec suites des planches sur velin d'Arches. Paris, Editions Lidis, 1966 Sous emboitage (en l'état, non collationné) - Celles qu'on prend dans ses bras, illustré de lithographies de E.M Perot. Editions Dominique Walper Exemplaire numéroté 102 Sous emboitage (en l'état, non collationné) - La cueilleuse de branches, 2 volumes illustrés par Jean Garcia Editions Pierre Horay, 1951 Exemplaires numérotés 260 et 893 (en l'état, non collationnés)	30

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°28

Catalogue	Désignation	Adjudication
291	LOT DE 5 OUVRAGES Comprenant : - [AVELOT] [NEZIERE]. Monténégro, Bosnie, Herzégovine. Paris, Editeur Henri Laurens Ouvrage illustré par les auteurs de 4 aquarelles et 200 dessins inédits Belle reliure (en l'état, non collationné) - [CVIJIC (Jovan)]. La péninsule balkanique, géographie humaine. Paris, Librairie Armand Colin, 1918 Ouvrage illustré de 31 cartes et croquis dans le texte Belle reliure à demi coins (en l'état, non collationné) - [N. IORGA]. Histoire des Etats Balcaniques jusqu'a 1924. Paris, Editions J. Gamber, 1925 Belle reliure (en l'état non collationné) - [J. SPASIC (Krunoslav)]. Pierre II, Petrovic-Njegos et les français. Paris, Editions Richelieu, 1972 Thèse principale pour le doctorat ès lettres Belle reliure à demi coins (en l'état, non collationné) - [N. NENADOVIC (Konstantin)]. Vie et oeuvres du grand Dorde Petrovic Karadode. Vienne, Jovan N. Vernaj, 1883 Belle reliure (en l'état, non collationné)	120
292	LOT DE 7 OUVRAGES Comprenant : - [LEROY (Maurice)] [LOUYS (Pierre)]. Les chansons secrètes de Bilitis. Paris, Editions aux dépens d'un amateur, 1948 In-4 en feuilles, illustré par Leroy Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [SPITZER (Walter)] [SARTRE (Jean-Paul)]. Oeuvre romanesque. Paris, Editions Lidis, 1964 et 1965 In-4, Tomes I (La nausée), II (Le mur), IV (Le sursis) et V (La mort dans l'âme) Sous emboitages TBE (en l'état, non collationné) - [GENEVOIX (Maurice)]. Vaincre à Olympie. Grenoble, Editions Roissard, 1968 In folio illustré par Brayer, Chapelain-Midy, Ciry, Cheyssial, Decaris, Despierres, Lemagny, Planson, Oudot, Rohner, Trémois Sous emboitage (en l'état, non collationné) - [GRADASSI (Jean)]. Les mémoires du Cardinal Dubois. Paris, Editions Edmond Vairel, 1949 In-4 en feuilles, illustré par Gradassi Sous couverture et emboitage (en l'état, non collationné)	50
293	BIBILOTHEQUE DE LA PLEIADE - ENSEMBLE DE 13 OUVRAGES - [ALLAN POE (Edgar)]. Histoires Extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire, 1950 - [BAUDELAIRE (Charles)]. Oeuvres complètes, 1954 - [VERLAINE]. Oeuvres poétiques complètes, 1950 - [GIDE (André)]. Journal, 1955 - [GIDE (André)]. Journal Souvenirs, 1955 - [GIDE (André)]. Anthologie de la poésie française, 1956 - [ALAIN] Les passions et la sagesse, 1960 - [SAINT EXUPERY (Antoine)]. Oeuvres, 1953 - [PASCAL]. Oeuvres complètes, 1954 - [MACHIAVEL]. Oeuvres complètes, 1952 - [BORIS (Vian)]. Oeuvres romanesques complètes, Tomes I et II - La France et les français, Encyclopédie de la Pléiade, 1972 (en l'état, non collationnés)	80

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°29

Catalogue	Désignation	Adjudication
294	GRANDE CONSOLE de Style Retour d'Egypte - Italie Début du XXème Siècle en bois sculpté laqué vert et anciennement doré à décor de rosaces et palmettes Dessus de marbre bleu turquin Montants antérieurs à sphinges 102 x 167,5 x 51 cm (Usures et manques de peinture, fente, importantes reprises à la dorure)	1 000
295	STENDHAL La vie de Napoléon Illustrations originales par Jean Gradassi Editions du Baniyen Boulouris, 1955 Exemplaire n°374 sur velin Cuves de Lana Ouvrage non collationné Bel ouvrage sous emboitage gainé de tissu vert (effilé) Avec suite des planches sous emboitage TBE (petites parties insolées)	90
296	LAMPE BOUILLOTTE A DEUX LUMIERES de Style Néoclassique - Circa 1900, en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés, cornes d'abondance, frises de feuilles d'eau, perles et croisillons Abat-jour à hauteur réglable en tôle laquée noire à décor de feuilles de laurier or Postérieurement montée pour l'électricité H. 68 cm (usures à la dorure, montage électrique non garanti)	140
297	PETIT CABINET d'Epoque Louis-Philippe (Remontage) en acajou, bois noirci et marqueterie à décor de trophées ouvrant à un abattant découvrant un intérieur à colonnes de palissandre marqueté de bois clair et bagues de bronze doré et un panneau de bois marqueté postérieur à décor de paysage asiatique 41,5 x 51,5 29 cm (Petites fentes et manques de placage sur le plateau)	100
298	FAUTEUIL DE BUREAU DIT "COUILLARD" de Style Louis XV Circa 1960 en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthé Quatre pieds cambrés Garniture de cuir bordeaux 82,5 x 65 x 57 cm environ (Piqures d'insectes xylophages)	220
299	LAMPE DE BUREAU DITE "LAMPE DE NOTAIRE" de la Première moitié du XXeme Siècle à piètement en bronze doré à décor ciselé de motifs fleuris et feuillagés et frise de godrons Abat-jour à hauteur réglable en verre opalin vert émeraude H. 53,5 cm (usures à la dorure, montage électrique non garanti)	130
300	COFFRET ECRITOIRE d'Epoque Napoléon III en placage de palissandre et ronce de thuya Ouvrant à deux abattants, découvrant plusieurs compartiments, l'abattant principal orné du chiffre ME dans un médaillon de laiton ciselé et motifs fleuris en nacre (manques), le revers foncé de velours cramoisi Complet de sa clef 9 x 30,5 x 26 cm (restaurations)	70
302	Max LE VERRIER (1891-1973) - TROIS OBJETS en bronze à patine vert de gris à décor de Style Antique comprenant : - Vide-poches à décor de chars 28 x 13,5 cm - Char à l'Antique H. 11,5 cm - Porte-clefs d'applique L. 37 cm Signés LOT N° 301 Max LE VERRIER (1891-1973) - QUATRE OBJETS EN BRONZE à patine dorée nuancée à décor de Style Haute Epoque comprenant : - Coffre "Vers l'an 1480" 16 x 26 x 12 cm - deux coupelles à anses "mesure à grains pour le paiement de la dime XVeme Siècle Musée de Cluny" H. 4 cm D. 10,5 cm (hors anses) - Gobelet "Boisseau de Paris" H. 7 cm; D. 7,5 cm - Mortier et pilon H. 13,5 cm ; D. 14 cm (hors anses) Signés	80

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°30

Catalogue	Désignation	Adjudication
303	LAMPE BOUILLOTTE A TROIS LUMIERES de Style Néoclassique - Première Moitié du XXeme Siècle, en bronze doré à décor de rinceaux feuillagés, godrons et frises ajourées lancéolées Abat-jour à hauteur réglable en tôle laquée noire H. 58,5 cm (usures à la dorure, légère déformation à la base, sautes de laque à l'abat-jour, montage électrique non garanti)	150
304	LAMPE BOUILLOTTE A TROIS LUMIERES de Style Néoclassique - Circa 1900, en bronze doré à décor de têtes d'aigle, fleurettes et frises de godrons obliques Abat-jour à hauteur réglable en tôle laquée noire Postérieurement montée pour l'électricité H. 73 cm (usures à la dorure, état d'usage, montage électrique non garanti)	100
305	MASCOTTE AUTOMOBILE de la Première Moitié du XXeme Siècle en bronze argenté représentant une figure féminine ailée sur une roue Montée sur un socle sphérique en bronze doré H. totale 32 cm (usures)	50
306	CENDRIER INDIVIDUEL - Angleterre Epoque Elisabeth II en argent 925 Millièmes à décor en haut relief d'une souris Poinçon Londres 1993 Poinçon d'orfèvre de Sarah JONES P. 34 g D. 6,5 cm	50
307	CENDRIER INDIVIDUEL du Milieu du XXeme Siècle en marbre gris veiné vert, le porte-cigarette formé d'une pièce espagnole en or datée 1881 2,5 x 6,5 x 5 cm	220
308	ECOLE DU DEBUT DU XXEME SIECLE Etudes de personnages SIX PIERRE NOIRE Non signées Dim. entre 21 x 17 cm et 16,5 x 24 cm Sous verre, baguette Moderne à patine vieil or	50
309	Pietro GHIGNONI (XIX-XXeme Siècle) Portrait de Johan Everhard Manden - 1893 HUILE SUR PANNEAU Signée et datée en bas à droite, au dos porte une explication manuscrite 27 x 17 cm Cadre en bois à patine vieil or	30
310	TAPIS BAKTHIAR (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Ouest de la Perse, vers 1950-1980 200 x 138 cm Expert Alexandre CHEVALIER	80
311	GUYOT (GA). Traité des fiefs, tant pour le pays coutumier que pour les pays de droit écrit... Paris, Saugrain, 1746-1751, 5 tomes reliés en 6 volumes in-4 On joint : Observations sur le droit des patrons et seigneurs de paroisse Paris, Saugrain, 1758 (tomaison 7 au dos) Soit 7 volumes in-4, reliés en plein veau (rel. de l'époque, qq. rousseurs) Consultant Librairie Rossignol	140
312	HOZIER (C. d'). Armorial Général de la France [ou Registres de la Noblesse de France]. Paris, Collomat et Prault, (1738-1764) (et Paris, typographie Firmin-Didot, vers 1865 ?), 6 registres reliés en 10 volumes in-folio, demi-basane havane, dos à nerfs ornés (reliures postérieures, épidermures à certains volumes, réparation à un dos, mors un peu frottés, coiffes usées, rousseurs intérieures). Six registres reliés en 10 volumes, illustrées de nombreux blasons gravés in-texte. Exemplaire incomplet des titres de deux volumes et des pages 1 à 8 du tome III. Le titre du tome 1° porte une indication manuscrite « Paris, Typographie Firmin Didot, frères & fils, Fac-similé de l'édition originale ... ». Cela semble indiquer que certaines pages (peut-être certains cahiers ou volumes) de cet exemplaire sont peut-être issus de cette réimpression de Firmin Didot du XIX° siècle (vers 1865). Exemplaire ne comportant pas le 7° registre publié postérieurement. (non collationnés, vendu en l'état) Consultant Librairie Rossignol	270

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°31

Catalogue	Désignation	Adjudication
313	PAGE D'ALBUM AMICORUM datée 1774 et signée H. FRIESEMAN à décor à l'encre d'anges suportant un blason, de navires, d'un texte manuscrit dans un médaillon feuillagé et annoté "Lubens meritoque posui amicae" (offert à son amie de bon gré et à juste titre) Encadrée sous verre Cadre Postérieur en bois doré et argenté mouluré Dim. totales 14,5 x 17,5 cm	40
314	MATRICE de sceau circulaire en bronze à patine verte, à trois bélières sur le pourtour, gravé en intaille d'un chevalier avec une cote de collants vu sur son côté droit, il porte une couronne, un bouclier avec trois fleurs de lys et une lance avec un fanion, la couverture du cheval semée de lys, cerclé de l'inscription latine « † S. Commune Civium Biterrensium ». Une empreinte de cire avec ce cachet de la ville de Béziers est connue sur un document de 1303. Une empreinte avec le cavalier à gauche est conservée au Musée Lázaro Galdiano, inv. 00498. D'après un original circa 1303, fonte postérieure. D. 7,5 cm. Expert Maxime Charron	60
315	PIERRE-JOSEPH LORTHIOR (1733-1813), D'APRES. MEDAILLE COMMEMORATIVE DE L'INTRONISATION DE MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE en cuivre repoussé, figurant la reine Marie-Antoinette trônant, à laquelle une figure allégorique apporte ses armoiries, légendée en partie supérieure « Marie-Antoinette reine de France 1774 ». Le dos tendu de velours cramoisi. XIXe siècle. D. 12 cm. Expert Maxime CHARRON	100
317	D'Après Emmanuel FONTAINE (1856-1935) Portraits de Marie-Antoinette et Louis Auguste Dauphin de France PAIRE DE MEDAILLONS EN BRONZE A PATINE BRUNE Non signés Diam. 15,5 cm (petites usures à la patine)	200
318	ALMANACH du Lys et de la Paix pour l'année 1816 à l'encre brune sur papier détaillant les fêtes pour chaque jour de l'année 1816 dans des fleurs de lys et annoté "Vive notre bon Roy" A vue 37 x 47 cm Sous verre, cadre Postérieur en bois doré mouluré	30
320	BOIN TABURET à Paris - CADRE PORTE-PHOTO à chevalet de la Première Moitié du XXeme Siècle à monture en métal argenté sur âme de bois à décor ajouré de motifs entrelacés et feuillagés sommés d'un monogramme LL sous couronne fermée Signé sur le chevalet Dim. totales 35 x 21,5 cm	260
322	MONTENEGRO - ORDRE DE DANILO 1er. Croix de 3e classe (commandeur) en vermeil, argent et émail (infimes cheveux). La couronne en or (14K). Anneau poinçonné. Cravate. Diamètre : 5 cm - Poids brut : 50 g. T.T.B. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	850
323	ITALIE - ORDRE DE LA COURONNE D'ITALIE Croix d'officier. En or et émail. Diamètre : 3,7 cm. Poids brut : 21 g. Ruban à rosette. T.T.B. On y joint une réduction (diamètre : 2.2 cm) en argent et émail. Ruban à agrafe poinçonnée de la maison SPINK & SON Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	250
324	IMHOF - GRANDE PENDULETTE DE VOYAGE de la Seconde Moitié du XXeme Siècle en bronze doré Cadran annulaire argenté à chiffres romains pour les heures et chemins de fer pour les minutes Mouvement mécanique à remontage manuel à sonnerie des heures et demi-heures en état apparent de fonctionnement (non garanti) 24 x 15,5 x 10 cm	230

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°32

Catalogue	Désignation	Adjudication
325	ECOLE ANGLAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE Portrait d'un officier d'infanterie AQUARELLE GOUACHEE Porte la mention HILLS Gallery 1838 en bas à gauche A vue : 35 x 29 cm (légères rousseurs) Sous verre, cadre en bois doré	40
327	BBT KRAUSS - LUNETTE BINOCULAIRE DE TRANCHEE Type Seconde Guerre Mondiale 12x50 n° 56/217 Avec piètement tripode en bois (vendu en l'état)	150
329	SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE LEGERE à la chasseur. Poignée avec filigrane. Monture en laiton décoré au trait. Garde à trois branches et oreillons en navette. Lame courbe à dos plat, pans creux, gravée au tiers de trophées et soleils. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets en laiton et deux anneaux. Avec une dragonne en cuir de la fin du XIXe siècle. Longueur : 102 cm. A.B.E. Vers 1810-1820. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	650
330	SABRE DE CAVALERIE LEGERE à la chasseur. Poignée recouverte de cuir (manque le filigrane). Monture en laiton, garde à trois branches, à deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat et pans creux. Fourreau à deux bracelets et un anneau. Longueur : 97 cm. A.B.E. (Lame remontée) Fabrication du milieu du XIXe siècle. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	390
331	SABRE D'OFFICIER DE CAVALERIE modèle 1896. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à coquille à quatre branches, symétrique à décor de feuillages et tête de Méduse. Pommeau monogrammé « NC ». Lame droite à dos plat gravé « Sabre d'officier de cavalerie Mle 1896 1re taille Manufacture nationale d'armes de Châtellerault 1902. J.H », et pans creux. Fourreau en tôle de fer à un bracelet et un anneau. Dard en lyre. Longueur : 119 cm. A.B.E. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	280
332	CHACHKA D'OFFICIER des Dragons de l'Ordre de Saint Georges, le dessus de la calotte appliquée d'une croix de l'Ordre de Saint Georges émaillée polychrome (accidentée) la branche inscrite en cyrillique "Pour le courage", la garde en bronze doré marquée au dessous du fabricant « SCHAAVOV » à Saint-Pétersbourg, la poignée en bronze doré cannelée. La lame en acier à décor gravé sur les deux faces de cavaliers, oiseaux et devises en latin et marquée du nom du fabricant. Avec son fourreau en bois recouvert de cuir brun et garniture en bronze doré. Russie, fin du XIXe-début du XXe siècle. L. totale 94 cm (Usures, manques, chocs) Expert Cabinet Maxime Charron	17 000
333	PAIRE DE PISTOLETS A SILEX DE VOYAGE par Paufilé à Paris Canons ronds, à pans au tonnerres avec restes de signature à l'or « PAUFISE A PARIS » Platines signées en suite « PAUFISE A PARIS » et chiens à corps plats gravés de rinceaux feuillagés. Garnitures en fer ciselé et gravé. Crosses en noyer avec décor d'incrustations d'argent (manques). Longueur : 17,5 cm. A.B.E. Vers 1740-1760. PAUFISSE ou PAUFISE, référencé comme arquebusier en 1730. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	340

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°33

Catalogue	Désignation	Adjudication
334	PAIRE DE PISTOLETS A SILEX D'OFFICIER, POUR L'EXPORT Canons en bronze, à bourrelet aux bouches, à pans aux tonnerres. Platines gravés et chiens (anciennement changés) à corps ronds. Garnitures en laiton découpé et gravé, à calottes à profils de personnages, en parties ajourées. Crosses (petits éclats et petite réparation à une) en noyer, à embouts de futs en corne. Baguettes en bois. Longueur : 40 cm. A.B.E. Fin du XVIIIe siècle. Expert Arnaud de Gouvion Saint Cyr	610
335	PISTOLET D'ARCON A SILEX Canon rond, platine et chien à corps plats richement damasquinés d'or à décor de rinceaux feuillagés. Monture en noyer recouverte de métal argenté décoré d'arabesques. Pontet en fer uni. Dos de crosse orné de cabochons et calotte en partie dorée. Manques à la fausse baguette. L. 53 cm. A.B.E. (Usures) Empire ottoman – Balkans. Début du XIXe siècle. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	1 500
336	PISTOLET D'ARCON A PERCUSSION Canon à pans avec restes d'incrustation de laiton et cran de mire. Platine européenne et chien à corps plat gravé de rinceaux. Belle garniture de monture, pontet et fausse baguette en métal argenté, niellé, partiellement doré, à décor de fleurs, feuillages, trophées d'armes et volatile Calotte à décor spiralé. L. 49 cm. A.B.E. (Piqûres au canon et à la platine) Empire ottoman – Balkans. Milieu du XIXe siècle. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	1 250
337	PAIRE DE PISTOLETS D'ARCON A SILEX Canons ronds ciselés aux tonnerres de trophées. Platines à la Morlaque. Montures en noyer (éclats), entièrement recouvertes de métal argenté richement décoré de rinceaux. Fausses baguettes en métal argenté. L. 53 cm. A.B.E. (Usures et oxydations) Empire ottoman – Balkans. Début du XIXe siècle. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	2 500
338	POIGNARD OTTOMAN "YATAGAN" Poignée à plaquettes de corne marbrée, à trois rivures et petites oreilles découpées. Lame yatagan damas à talon en métal argenté découpé et gravé. Important fourreau recouvert de métal argenté repoussé à décor de frises en partie haute et de rinceaux, trophées, bâtiments. Dard à décor ajouré. Longueur : 82 cm. A.B.E. (Petites piqûres sur la lame). XIXe siècle. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	1 700
339	SABRE OTTOMAN "YATAGAN" Poignée à oreilles, recouverte de métal argenté, gravé et niellé. Lame Yatagan à talon recouvert de métal argenté, gravé et niellé, à décor mouvementé et partiellement doré sur les plats, à d'inscriptions en arabe sur le dos. Fourreau recouvert de chagrin, à deux grandes garnitures en métal argenté à décor de frises géométriques. Bouterole en créature fantastique. L. 80 cm. A.B.E. (petites réparations à la poignée). XIXe siècle. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	1 600
340	SABRE OTTOMAN "YATAGAN" Poignée à grandes oreilles, recouverte de métal argenté, repoussé à décor de feuillages et trophées d'armes. Lame Yatagan à talon recouvert de métal argenté décoré en suite, avec restes d'un cartouche avec inscriptions. Fourreau entièrement recouvert de métal argenté à décor repoussé de médaillons fleuris et de volatiles, dans un entourage de feuillages. L. 74 cm. A.B.E. XIXe siècle. Expert Arnaud de Gouvion Saint-Cyr	1 500

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°34

Catalogue	Désignation	Adjudication
343	D'Après Thomas François CARTIER (1879-1936) Chien de berger BRONZE A PATINE DOREE NUANCEE Signé sur la terrasse 28 x 24 cm	90
344	ECOLE MODERNE Combat de chevaux BRONZE A PATINE BRUNE Non signé 25 x 28 cm	160
346	PELLIER (XIX-XXeme Siècle) Cerf BRONZE A PATINE BRUNE Signé sur la terrasse Sur un socle en marbre jaune de Sienne H. totale 37,5 cm	300
347	ECOLE NEO RENAISSANCE Départ de chasse devant un palais HUILE SUR TOILE Non signée 54,5 x 65 cm (restaurations, trous, soulèvements et manques) Cadre en bois et stuc doré mouluré (accidents et manques)	160
348	ECOLE ANGLAISE DU XIXEME SIECLE Scènes de chasse : The Meeting; Breaking Cover; Full Cry; The Death SUITE DE QUATRE ESTAMPES AQUARELLEES Non signées A vue : 12 x 46 cm Sous verre, baguette dorée et laquée noire	170
350	LUSTRE ELECTRIQUE EN FORME DE TROIS-MATS à deux lumières Circa 1950 en laiton et ornementation de perles et pampilles de verre blanc 44 x 70 cm (hors bélière) (petits manques notamment aux mats, montage électrique non garanti)	550
351	ECOLE DU XXEME SIECLE Marine HUILE SUR TOILE Signée L. ERHARDT (?) en bas à droite 80,5 x 103 cm (deux trous de chaque côtés, anciennement vissé à travers la toile au cadre, taches)	240
352	G. JACOM (XXème Siècle) Tempête en mer HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 40,5 x 32 cm (accident en partie haute) Cadre en bois doré mouluré	100
353	Attribué à Wigerius VITRINGA (1657-1721) Embarcations par gros temps - 1699 ENCRE ET LAVIS Monogrammé et daté en haut à gauche A vue 12 x 16,5 cm Sous verre, cadre Moderne baguette bois naturel et argenté	150
354	James ENSOR (1860-1949) Le grand bassin, Ostende GRAVURE Signée dans la planche en bas à droite A vue 20,5 x 25,5 cm Sous verre, baguette dorée	1 600
355	DIORAMA de la Première Moitié du XXeme Siècle figurant un trois mats sur les flots Encadré sous verre, cadre en bois doré Dim. totales 60 x 84,5 cm (fentes, accidents et manques au cadre)	200
357	STARBAY - BOUT DE CANAPE DE BATEAU MODELE "VASCO" Moderne en bois rougi, renforts de cuir brun et laiton ouvrant à une tirette et cinq tiroirs Poignées de portage décoratives sur les côtés 51 x 50 x 50 cm	160

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°35

Catalogue	Désignation	Adjudication
358	STARBAY - MALLE-DRESSING Circa 2005 en bois laqué crème craquelé, renforts de cuir brun et laiton découvrant un intérieur en acajou à quatre tiroirs, quatre casiers à chaussures à abattant et deux portants, les boutons de préhension en os gravé de roses des vents Signée sur plaque d'os Dim. fermée 139 x 59,5 x 61 cm (infimes usures)	900
359	STARBAY - LIT UNE PLACE Circa 2005 en bois teinté façon acajou et renforts de laiton aux angles Les deux chevets ornés d'une rose des vents en marqueterie Complet d'un sommier à lattes Dim. totales : 85 x 207 x 87 cm Dim. du couchage : 90 x 200 cm (Etat d'usage, petites griffures)	190
360	STARBAY - MIROIR ROND FACON HUBLOT MODELE "BREST" Circa 2005 en bois teinté façon acajou Tain biseauté D. 75 cm	130
361	JAPON - PERIODE EDO (1603-1868) - DEUX TSUBAS : -Maru gata en fer à décor de samouraï sous une branche de cerisier en fleurs -Kawari Gata tsuba en fer à décor incisé de fleurs de glycines Expert Cabinet Ansas Papillon de Léry	120
362	JAPON, XVIIIE -DEBUT XVIIIIE SIECLE WAKIZASHI à lame en shinogi-zukuri, hamon non discernable, nakago à deux mekugi-ana, avec une signature Tanba no kami Yoshimichi ?????? Koshirae avec fourreau laqué brun, habaki souligné de stries horizontales, tsuba maru-gata en fer ajourée d'une fleur de cerisier, fuchi-kashira en fer, deux menuki à décor rayonnant. (Salissures, rayures et oxydation sur la lame ; éléments du koshirae dépatinés et usés, accidents à la tsuka) L. 52 cm Expert Anne Papillon	950
363	JAPON, XVIIIIE SIECLE KATANA avec lame à shinogi-zukuri, hamon indiscernable, nakago à deux mekugi-ana, non signé. Le koshirae avec fourreau laqué noir, les éléments en fer, dont tsuba maru-gata ajouré, fuchi-kashira, deux long menuki à décor deppluviers. (Lame avec rayures, salissures, petits kizu ; fourreau accidenté, éléments dépatinés) L. 62,9 cm Expert Anne Papillon	650
364	JAPON, XVIIIIE SIECLE PETIT AIKUCHI tantô, la lame en hira-zukuri, hamon non discernable ; non démonté. Le koshirae avec fourreau en laque nashiji et éléments en suite, en sentoku, avec ichizuki en forme de queue d'écrevisse enroulée, large koiguchi et kashira, tsuka lacée sur same. (Salissures et oxydations sur la lame, éléments légèrement dépatinés, petits accidents sur le fourreau) L. lame 15,7 cm Expert Anne Papillon	420
365	JAPON, XIXE SIECLE KATANA avec lame à shinogi-zukuri presque droite, hamon en gunome, nakago à trois mekugi-ana, avec une signature Masafumi ??. Le koshirae avec fourreau en laque noire, sukashi-tsuba en fer à décor d'oiseaux stylisés, fuchi-kashira en fer et rehauts dorés sur le thème du dragon (kashira) et flots (fuchi) ; la tsuka lacée sur same, avec deux menuki figurant des motifs végétaux ; un kogatana avec kozuka orné en relief et rahuts dorés d'un dragon et d'un tigre affrontés. (Lame avec petits chocs, salissures, rayures ; accidents au fourreau, éléments de la monture légèrement dépatinés). L. 66,6 cm Expert Anne Papillon	1 100

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°36

Catalogue	Désignation	Adjudication
366	JAPON PERIODE MEIJI (1868-1912) – BRULE PARFUM en bronze à patine brune à décor en haut et bas-relief d'animaux chimériques, frises lancéolées et de ruyis H. totale 59,5 cm (petites usures à la patine) Lot remis en vente suite à défaut de paiement	200
367	JAPON PERIODE MEIJI - GRAND TEXTILE en soie tissée et brodée de fils polychromes et or représentant le xianglong luohan "Arhat" de la soumission du dragon Sous verre, cadre Postérieur en bois doré Dim. totales 172 x 130 cm (usures, déchirures, décolorations)	470
368	JAPON XIXème Siècle - GROUPE en porcelaine de Kutani émaillée polychrome et rehauts d'or figurant deux lions bouddhiques H. 25,5 cm (Accidents et restaurations)	280
370	CHINE EPOQUE KANGXI - PORTE-BAGUETTE D'ENCENS en forme de lion bouddhique en grès émaillé turquoise et aubergine (Accidents, manques, base fortement accidentée et restaurée) 19 x 9,5 x 5 cm	80
371	CHINE DYNASTIE QING - VASE A ANSES de Style Japon archaïsant en bronze à patine brune et émaux champlevés à décor de scènes de Palais Prises en forme d'animaux chimériques Pieds lancéolés H. 32 cm	100
372	CHINE DYNASTIE QING - VASE PANSU de Style Japon archaïsant en bronze à patine brune et émaux champlevés, les prises latérales en animaux chimériques stylisés Marque au dessous H. 30 cm	90
373	CHINE XVIIIEME SIECLE POUR L'EXPORT - VASE BALUSTRE en porcelaine et émaux polychrome à décor de scènes de palais dans des cartouches sur fond bleu turquoise émaillé en relief et à décor fleuri Monture européenne en bronze doré et ciselé de Style Rocaille H. totale 35,5 cm (Un fel au col)	300
374	CHINE - COMPAGNIE DES INDES OU STYLE COMPAGNIE DES INDES - ONZE ASSIETTES, UNE COUPELLE ET UN PLAT en porcelaine blanche et émaux polychromes à décor divers Assiettes : D. entre 23 et 24 cm Coupelle : D. 16 cm Plat : D. 28 cm (Egrenures, usures, vendu en l'état) ON Y JOINT UNE ASSIETTE HAVILAND MODELE "LOUVECIENNES" (D. 24,5 cm)	230
376	CHINE DEBUT DU XXEME SIECLE - GRAND VASE BALUSTRE en porcelaine émaillée sang de boeuf H. 56,5 cm (éclats au talon)	950
377	ECOLE CHINOISE du début du XXème Siècle Femmes de qualité dans des palais PAIRE D'HUILES SUR TOILE Non signées 27 x 20,5 cm (craquelures et petits manques) Baguette bois vernis	360
378	VIETNAM XIXEME SIECLE - COUPELLE en porcelaine cerclée de métal à décor blanc-bleu dit "de Hué" de pêcheurs sur une embarcation et d'un poème calligraphié Marque au revers D. 14,5 cm (Petites bulles de cuisson) Lot remis en vente suite à défaut de paiement	370

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°37

Catalogue	Désignation	Adjudication
379	Led KHANH (XXème Siècle) Pagode en bord de rivière en Indochine AQUARELLE Signée en bas à droite A vue 49 x 23,5 cm (mouillures) Sans cadre	270
380	INDOCHINE XXEME SIECLE – QUATRE PANNEAUX de laque noir en marqueterie d'os et de nacre à décor de fleurs et d'oiseaux 76 x 42, 60.5 x 39, 54.5 x 31.5 et 120.5 x 22 cm (Chaque panneau avec des manques)	105
382	TIBET XXEME SIECLE - STATUETTE DE DAÏKIN en bronze à patine brune et dorée debout en pratialidasana tenant dans sa main gauche le capala (calotte crânienne utilisée comme coupe rituelle) et dans sa main gauche le kartrika (racloir) Sur socle H. totale 25 cm (usures à la patine)	220
383	BIRMANIE DEBUT DU XXEME SIECLE - BOITE A OFFRANDES "HSUN-OK" en bois laqué rouge et incrustations de verre teinté en forme de stupa H. totale 66 cm (petits accidents et manques)	120
384	ASIE CENTRALE PROBABLEMENT OUZBEKISTAN - DEBUT DU XXEME SIECLE - MANTEAU OU CHAPAN en soierie ikat à décor polychrome Extrémités des manches brodées de motifs géométriques Doublure en coton à décor au pochoir de pois orange sur fond bleu L. 113 cm (petites usures)	110
385	KALASH, PAKISTAN, VALEE DE SWAT - ONZE CHAISES dont neuf basses de la Première moitié du XXeme Siècle en bois sculpté de motifs géométriques et floraux Les assises en lanière de cuir tressée, fibre végétale ou corde H. entre 70 et 108 cm (usures, quelques petits accidents et manques, vendu en l'état)	500
386	TAPIS INDOPERSAN (chaîne et trame en coton, velours en laine), vers 1960-1980 217 x 119 cm Expert Alexandre CHEVALIER	30
387	TAPIS KESCHAN (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1950-1980 Le fond ivoire uni est rehaussé de nombreux bouquets de roses entourés d'une guirlande. Une large bordure bleu marine à guirlandes de fleurs polychromes est encadrée de deux contre-bordures 340 x 225 Bon état avec quelques usures	150
389	TAPIS MOSSOUL (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1960-1980 207 x 120 cm Décoloration Expert Alexandre CHEVALIER	20
390	TAPIS BAKTHIAR (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-Ouest de la Perse, vers 1950-1980 200 x 133 cm Expert Alexandre CHEVALIER	30
391	DEUX AIGUIERES DITES "DEMOISELLES D'AVIGNON" - Turquie XIXe Siècle en céramique émaillée à décor naturaliste et pastillage sur fond vert Montures européennes en bronze doré de Style Louis XV à décor de Rocailles, fleurs et feuillage H. 54 et 52 cm (sautes d'email et restaurations)	750
392	Joaquim ANGLÉS CAÑÉ (1859-c.1911) La sentinelle arabe BRONZE A PATINE OR H. 88.5 cm (patine usée)	500

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°38

Catalogue	Désignation	Adjudication
394	Jean DUTEY (1897-1954) Jeune orientale alanguie HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 65 x 100 cm (craquelures, toile distendue) Cadre en bois et stuc redoré (accidents et manques)	700
398	Horace CRISTOL (1878-1959) Terrasse de café près d'une mosquée en Afrique du Nord GOUACHE Non signé A vue 38 x 48,5 cm (Petites tâches) Sous verre dans une baguette laquée noire	60
400	Antoine DURENNE (1822-1895) - SOMMEVOIRE LAMPADAIRE A GAZ DE HALL en fonte de fer à patine brune en forme de porteuse d'eau orientale Sur une base octogonale en bois laqué H. totale : 173,5 cm (Usures, mécanisme non garanti)	1 400
401	Louis Valentin Elias ROBERT (1821-1874) Porteuse d'eau à l'Antique BRONZE A PATINE BRUNE ET DOREE Signé sur la terrasse H. 47,5 cm (choc, déformations, petites usures à la patine)	600
405	VERRERIE D'ART CENEDESE à MURANO - VASE BOUTEILLE de la Seconde moitié du XXeme Siècle en verre soufflé teinté orange nuancé à patine Scavo Signé au dessous H. 33 cm	70
406	PETIT VASE A ANSES de Style Antique - MURANO XXeme Siècle en verre soufflé teinté rose nuancé à patine Scavo Non signé H. 16 cm	150
408	ECOLE DU DEBUT DU XXEME SIECLE Entrée d'un ville fortifiée ENCRE Non signée A vue : 20,5 x 32 cm Sous verre, baguette dorée	30
409	Erasmus Bernard VAN DULMEN KRUMPELMAN (1897-1987) Rue animée - 1918 AQUARELLE ET GOUACHE Signée et datée en bas à droite A vue : 62 x 50 cm Sous verre, cadre en bois doré (accidenté)	220
410	Valentine DUPRE (1886-1966) Vue de Montmartre AQUATINTE Signée en bas à gauche et justifiée 8/90 A vue 42 x 31 cm (cuvette) Sous verre, baguette bois doré	30
411	Raymond BESSE (1899-1969) Paris - Montmartre - Rue Saint-Vincent HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 54 x 65 cm Cadre en bois laqué	130
412	Merio AMEGLIO (1897-1970) Paris, le Vert Galant - 1954 HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 46,5 x 55 cm Cadre en bois cérusé crème	270

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Catalogue	Désignation	Adjudication
413	E. HUNTER (XIX-XXème Siècle) Paris, la Rotonde GOUACHE Signée en bas à droite A vue : 27 x 34 cm Sous verre, baguette bois naturel	80
414	Emile SCHNEIDER (XXème Siècle) Paris, vue de l'île de la Cité depuis le quai Saint-Bernard HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 54 x 73 cm Cadre Montparnasse	350
416	POPOVITCH (XXème SIECLE) Paysage et bâtisses HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 60 x 72,5 cm Cadre en bois laqué crème et doré	70
417	ECOLE CIRCA 1900 Vue animée de propriété HUILE SUR TOILE Signée d'un monogramme AC en bas à droite 16 x 22,5 cm Cadre XIXème en bois et stuc mouluré redoré (petits accidents et manques)	50
418	Edouard Louis CAUVIN (1817-1900) Vue animée d'une ferme - 1881 HUILE SUR PAPIER CONTRECOLLEE SUR CARTON Signée et datée en bas à droite 28,5 x 48,5 cm (petits manques, fentes et restaurations) Cadre Postérieur en bois doré richement mouluré (accidents et manques)	220
420	Léon PELOUSE (1838-1891) Paysanne et chaumière en bordure d'un champ de blé -1879 HUILE SUR PANNEAU Signée et datée en bas à gauche 43.5 x 59 cm Cadre XIXème en bois relaqué or	300
421	Germaine OURY DESRUELLES (1889-1978) Paysanne TERRE CUITE PATINEE Signée sur la terrasse H. totale 42 cm (usures)	200
422	ECOLE DU NORD DU XVIIIEME SIECLE d'Après PATER Assemblée paysanne HUILE SUR PANNEAU DE CHENE (cassé, recollé) 39 x 44 cm Cadre de Style Régence en bois doré	150
424	Attribué à Adriaen VAN DE VELDE (1636-1672) Le repos des paysans ENCRE ET LAVIS Non signée A vue : 7,5 x 19,5 cm Sous verre, cadre Moderne en bois doré	150
425	Karl SCHÜNZEL (1875-1941) Les moissonneurs HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à gauche 16 x 24 cm Cadre de Style Hollande XVIIème Siècle en bois noirci	60
427	Marcel DEBUT (1865-1933) Mineur sur un cheval de trait BRONZE A PATINE MORDOREE Signé sur la terrasse H. 36,5 cm (Usures à la patine, un élément accidenté manquant)	120

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°40

Catalogue	Désignation	Adjudication
428	PAIRE DE FIXES SOUS VERRE BOMBE d'Epoque Napoléon III à décor de paysages campagnards Dans leur cadre rectangulaire à vue ovale de Style Louis XV en bois et stuc doré à décor de bouquets de fleurs D. totales 50 x 59 cm	180
429	ECOLE RUSSE DU XXEME SIECLE Vue animée d'un champ HUILE SUR TOILE Porte une signature en bas à droite (non déchiffrée) 50 x 69.5 cm (restaurations) Cadre en bois cerné crème et patiné or de Style Régence portant un cartel attribuant l'oeuvre à Jakoff S. Korniloff	140
430	ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE Vue de bord de rivière animée HUILE SUR TOILE FORMANT TABLEAU HORLOGE Mouvement à sonnerie sur gong complet de son balancier (à réviser) Cadre de Style Restauration en bois redoré Dim. totales 80 x 96 x 17 cm (soulèvements et manques, petits manques au cadre, vernis à nettoyer)	180
434	Dans l'esprit d'Isaac Jansz VAN OSTADE (1621-1649) Scène animée en bord de rivière HUILE SUR PANNEAU Non signée 20,5 x 24 cm (accident, ancienne restauration) Cadre en bois doré	60
438	[CHASSE (Charles) (Préface de)] Raymond BIGOT sculpteur et peintre animalier Paris, les éditions universelles, 1947 Exemplaire numéro 199/300 sur Marais crevecoeur Exemplaire avec envoi autographe de Raymond BIGOT : "à Monsieur Jean MARTIN en souvenir d'une sympathique rencontre à l'exposition du Havre. Juin 1951" et six estampes titrées et signées au crayon par l'Artiste En emboitage d'origine (rousseurs, en l'état, non collationné) Raymond BIGOT (1872-1953) Coq PASTEL ET MINE DE PLOMB Signé en bas à gauche A vue : 49 x 63,5 cm (légèrement jauni, petites traces de mouillures) Sous verre, baguette en bois naturel (N° 437)	150
439	STAFFORDSHIRE - PAIRE DE GRANDES STATUETTES DE COQS d'Epoque Victorienne en céramique émaillée blanc sous glaçure craquelée, rehauts polychromes et or Chaque 30,5 x 23,5 x 12,5 cm (usures à al dorure et à la polychromies, petits défauts de cuisson)	120
440	Attribué à Géo MARTEL (1872-1942) à Desvres - STATUETTE D'ELEPHANT en faïence polychrome Marque DP sous une patte H. 19,5 cm (une défense cassée recollée, petites sautes d'émail et éclats)	350
441	B.C. ZHENG (XXeme Siècle) Couple de félins BRONZE A PATINE NUANCEE Signé sur la terrasse Sur un socle en marbre noir veiné H. totale 23 cm	400
442	D'Après Louis VIDAL (1831-1892) Lion rugissant EPREUVE EN BRONZE A PATINE BRUNE Signé sur la terrasse 18 x 30 cm (petites usures à la patine)	250

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°41

Catalogue	Désignation	Adjudication
443	Dans le Style d'Angiolo VANNETTI (1881-1962) Antilope BRONZE A PATINE VERT ANTICO ET NUANCEE Non signé H. 90 cm; L. 70 cm (usures à la patine, oxydations)	400
446	BIOT - XVII-XVIIIeme Siècle - JARRE à col ourlet en terre cuite partiellement émaillée Avec cachet estampé H. 80 cm; D. intérieur 28 cm (percée, érosions et manques)	1 500
447	Guido MAZZOCHI (1877-1962) Femme dans un jardin -1908 HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 41 x 31,5 cm Cadre Postérieur en bois doré mouluré	550
449	COFFRET A JEUX de la Fin du XIXeme Siècle en placage de palissandre et ronce de thuya marqueté de laiton. Le couvercle gravé du chiffre ND dans un médaillon de laiton polylobé et ciselé Intérieur à compartiments amovibles Complet de ses plaquettes en os plaqué, dés, jetons et petites cartes à jouer Complet de sa clef 5,5 x 30 x 20,5 cm (restaurations)	60
450	Charles Henri PILLE (1844-1897) Partie de cartes dans un Château Royal à la Renaissance AQUARELLE Signée en bas à droite et envoi autographe "à mon ami N..." A vue 19,5 x 30 cm (petits trous en bas à droite, rousseurs) Sous verre, beau cadre de l'Epoque en bois doré et mouluré (petits accidents et manques)	60
452	ECOLE DU XIXEME SIECLE Portrait d'enfant HUILE SUR TOILE OVALE Non signée 68 x 50 cm Cadre à vue ovale en bois noirci et doré (accidents et manques)	190
453	ECOLE ITALIENNE CIRCA 1900 Fillette au chagrin ALBATRE Non signé Sur socle à piédouche H. totale 43,5 cm (petites usures)	160
454	Noe CANJURA (1922-1970) La grande soeur - 1967 HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 65 x 54 cm Cadre en bois laqué argent et velours bordeaux	1 000

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°42

Catalogue	Désignation	Adjudication
457	LOT ACCESSOIRES DE POUPEES Comprenant : - Coffre de voyage de poupée à étages, en bois et papier collé comprenant une partie de trousseau dont chapeaux de paille, vêtements en toile et en tricot, 3 socles de poupée, 12 paires de chaussures de 1900 à 1940. Dim. 22.5 x 36 x 23.5 cm - Petite machine à coudre d'enfant en fonte de fer, peinte en noir avec décors dorés. Fonctionnement manuel. Présentée dans son coffret de voyage d'origine en bois de chêne. H. 20 cm - JUNIOR - Machine à écrire d'enfant dans sa boîte en tôle rouge de fabrication GSN avec clavier anglais et matrice d'inscription circulaire. L'ensemble est à réviser. Dim. 12 x 18 (machine) - Deux petites machines à coudre d'enfant en fonte de fer peinte en noir avec rehauts dorés. Fonctionnement manuel par volant latéral. Mauvais état d'ensemble. L. 22 cm - Billard miniature de marque DARMON complet de ses billes et de deux queues 21 x 91 x 50,5 cm - Ensemble d'accessoires de poupée comprenant partie de lit de poupée en fer plié (manque 1 côté). Éléments de table de toilette en faïence émaillée blanche à décors de bleuets dont réservoir déverseur-porte savon-cuvette-seau-brosse et peigne. (usures, vendu en l'état) Expert Jean-Claude CAZENAVE	150
463	VIOLON de la Maison D. Nicolas AINE à Mirecourt d'Epoque XIXeme Siècle Marque au fer "à la ville de Crémonne/D. Nicolas Ainé" L. table 360 mm (petites usures, griffures et légères fissures) Avec étui de transport et deux archets (non signés, accidents et manques, vendus en l'état)	1 800
464	ECOLE DU XXEME SIECLE Jeune garçon à la guitare et au tambourin HUILE SUR CARTON Porte une signature en bas à gauche (non déchiffrée) 61 x 46 cm Cadre en bois et stuc redoré de Style Régence (accidents et manques)	320
465	Pierre Alexandre WILLE (1748-1821) (Attribué à) Les musiciens AQUARELLE Non signée A vue : 33 x 28 cm Sous verre, cadre postérieur en bois doré mouluré (Verre cassé)	40
466	IGNACE PLEYEL & Co à Paris - PIANO A QUEUE n°18424 Circa 1850 en placage d'acajou flammé Reposant sur trois pieds balustre à roulettes de bronze Cordes droites 92 x 220 x 126 cm (Décolorations, taches et soulèvement de placage sur le plateau, table légèrement fendu) Piano apparemment régulièrement entretenu et restauré, à réaccorder	2 550
469	François SZULMAN (1931-2024) Port d'Audierne HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée et située au dos 38 x 46 cm Cadre en bois naturel et laqué argent AVEC CERTIFICAT D'AUTHENTICITE signée par l'artiste	200
470	ECOLE DU SUD DE L'ITALIE DU XIXEME SIECLE Le retour des pêcheurs HUILE SUR TOILE Non signée 25 x 33 cm (verniss à nettoyer) Cadre Postérieur en bois doré mouluré et tissu crème (petits manques)	100
471	Louis NATTERO (1870-1915) Retour de pêche au clair de lune HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 28 x 65 cm (à nettoyer) Cadre en bois et stuc doré	250

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°43

Catalogue	Désignation	Adjudication
472	Frederick Arthur BRIDGMAN (1847 - 1928) Les pêcheurs à pied HUILE SUR TOILE Signée vers le bas à droite 44,5 x 65 cm Cadre en bois mouluré redoré	400
473	E. DESTELLE (XXeme Siècle) Nature morte aux coquillages HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 24 x 35 cm (anciennes restaurations) Cadre rapporté en bois redoré mouluré (accidents et manques)	80
474	Louis TRABUC (1928-2008) Nature morte aux oursins et crevettes - 1955 HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite et datée 65 x 81 cm Cadre en bois cérusé	190
476	Italo GIORDANI (1882-1956) Soleil voilé HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite A vue 19 x 23,5 cm Cadre en bois laqué	50
477	Émile MAILLARD (1846-1926) Voiliers au couchant HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 50 x 65 cm (frottements) Cadre en bois et stuc mouluré redoré	850
478	Joseph MUSLIN (1911-2003) Marine HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée et numérotée 118 au dos 60 x 72.5 cm (petites craquelures) Sans cadre	500
479	Louis TOFFOLI (1907-1999) pour la Manufacture Robert FOUR à Aubusson Les Voiles SERIGRAPHIE A LA MAIN "à coeur de laine" Composition 6942 tombée de métier n°94, édition limitée à 450 Signature autographe de l'Artiste sur le bolduc Dim. 122 x 187 cm	160
480	Camille BOIRY (1871-1954) Jeux de plage HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 46 x 61 cm (Très petit enfoncement vers le bas à droite) Cadre en bois mouluré redoré	2 200
482	Francine GRESSANT (1929-2013) Bord de mer animé HUILE SUR PANNEAU Signée en bas à droite 16 x 21,5 cm Cadre en bois doré mouluré et velours olive	90
487	Yvonne CANU (1921-2008) Saint-Tropez - Le port HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 50 x 61 cm Cadre en bois doré	8 200

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Catalogue	Désignation	Adjudication
488	Vincent MANAGO (1880-1936) Port des Martigues HUILE SUR PANNEAU DOUBLE FACE Signée en bas à droite (fentes superficielles) 38 x 46 cm Cadre	200
491	GEIGER - XXème Siècle Les lavandières sur le Paillon à Nice HUILE SUR CARTON MONTE SUR CHASSIS Signée en bas à droite Annotations au dos 50 x 65 cm Joli cadre doré de style Régence	300
492	Catherine GARROS (1954) Nice - Le marché HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche et située au dos 54 x 73 cm Cadre en bois doré	120
493	Catherine GARROS (1954) Vue animée d'un parc AQUARELLE ET LAVIS Signée en bas à gauche A vue : 42 x 60,5 cm Sous verre, baguette laquée gris et doré	50
494	Catherine GARROS (1954) Bal de la Fête Nationale HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite, contresignée au dos 61,5 x 46,5 cm Cadre en bois teinté et doré	200
495	Yvonne HUET (XXème Siècle) Vacances à Cannes ENCRE ET AQUARELLE Signée en bas vers la droite A vue 49 x 64 cm Sous verre, baguette laquée rose et dorée Au dos, diplôme d'honneur du concours de peinture "Cannes rétro" Juillet 1991, deuxième prix et étiquette du Salon de l'association des Beaux Arts de Cannes 1991	160
496	MARC AFFICHE OLIVE COMME A MARSEILLE... Edition Publi-vente Paris 200 x 130 cm BE (quelques pliures et petites rousseurs sur les bordures) Belle épreuve d'Epoque à entoiler	200
500	Atelier du GRAND CHENE (Odette GOURJU & Ljuda NAUMOWITCH) SUITE DE 4 ASSIETTES FLEURS Céramique émaillée Diam. 19 cm ON Y JOINT trois céramiques émaillées noir, certaines probablement de Vallauris (en l'état)	40
504	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Scène de plage HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 24.5 x 33 cm Sans cadre	100
506	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Le Brusc – Pointe de Goucoussa HUILE SUR TOILE 27 x 35 cm Sans cadre	100

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°45

Catalogue	Désignation	Adjudication
507	EUGENE SANDRINI (1925-1998) HYERES - Port Pothuau HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 27 x 35 cm Sans cadre	100
509	EUGENE SANDRINI (1925-1998) La Camargue aux Saintes Maries HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 33 x 41 cm Sans cadre	100
512	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Matinée vauclusienne HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 38 x 46 cm Sans cadre	150
514	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Crépuscule à l'olivier HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 19 x 33 cm Sans cadre	60
522	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Callas Var HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 46.5 x 55 cm Sans cadre	150
525	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Méditation HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 46.5 x 55 cm Sans cadre	80
527	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Les Soucis HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 46 x 38 cm Sans cadre	100
528	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Coquelicots et bleuets HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 22 x 27 cm Sans cadre	70
529	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Fleurs d'amandier HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 27.5 x 22.5 cm Cadre Moderne	90
530	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Pommes et raisins HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 24 x 33 cm Sans cadre	40
531	EUGENE SANDRINI (1925-1998) Le napperon bleu HUILE SUR TOILE Signée en bas à gauche 24 x 33 cm Sans cadre	80

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°46

Catalogue	Désignation	Adjudication
532	ECOLE DANS LE STYLE DU XVIIIEME SIECLE Natures mortes dans des paysage PAIRES D'HUILE SUR TOILES MAROUFLEES SUR CARTONS Non signées A vue : 21 x 16,5 cm Cadres d'origine à vue ovale en bois doré (petits accidents et manques)	150
533	Joseph Gaspard COSTE (1803-1855) Nature morte aux fraises (1853) et nature morte aux pêches et à la grappe de raisins (1854) HUILE SUR PANNEAU ET HUILE SUR TOILE Signées et datées en bas à gauche A vue : 14,5 x 21,5 cm et 17 x 23,5 cm Cadres Postérieurs en bois doré mouluré	140
536	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte aux pommes et poires HUILE SUR TOILE Signée vers le bas à gauche 50 x 65 cm (soulèvements et manques, ancienne restauration) Cadre de Style XVIIème Siècle en bois doré et laqué noir	420
540	Simon STOCKLY (XXeme Siècle) Médina - Espagne -1961 HUILE SUR TOILE Signée et datée en bas à gauche 38 x 46 cm Baguette bois naturel ON Y JOINT du Même Artiste Etude de bateau et taureau ENCRE ET PASTEL Encadrés sous verre, baguette bois naturel Dim. totales 35 x 46 cm et 37,5 x 51,5 cm ET PLAT en céramique polychrome 3 x 22,5 x 20 cm	80
541	D'Après Pablo PICASSO (1881-1973) Journal Le Patriote - édition du mardi 22 février 1968 "Picasso salue carnaval avant qu'il ne parte en fumée" Première illustrée d'une composition datée du 16 Février 1966 Exemplaire contresigné par l'artiste au feutre bleu 62 x 43 cm Provenance Famille d'Eugenio Arias, personnalité de la Côte d'Azur, connue comme étant le barbier de Picasso et fondateur du musée Picasso de Buitrago	800
542	Rufino CEBALLOS (1907-1970) Saint-Jeannet - Janvier 1970 HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite et envoi dédicace "à la familia Arias", titrée, contresignée, datée et annotée "Para el barbero de Buitrago y su familia en Vallauris" 54,5 x 73,5 cm Cadre en bois laqué gris et patiné or Provenance Famille d'Eugenio Arias, personnalité de la Côte d'Azur, connue comme étant le barbier de Picasso et fondateur du musée Picasso de Buitrago	1 000
543	Sacha SOSNO (1937-2013) Tête carrée - 1983 CRAYON NOIR Signé et daté en bas à droite Annoté "pour David Amitiés" 39 x 31 cm (infimes petites tâches) Provenance Collection de Monsieur et Madame David Beccaria, glaciers à Nice et amis des artistes.	180

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°47

Catalogue	Désignation	Adjudication
545	DEUX OUVRAGES consacrés à Théo TOBIASSE (1927-2012) et dédiacés par l'artiste - [DE CORTANZE (Gérard)]. Tobiasse Paris, éditions de la différence, 1992 Avec envoi autographe de l'Artiste "à mon ami Jean-Paul" Signé et daté du 7 Décembre 1992 et accompagné d'un petit dessin d'arbre En emboitage d'origine - [FORESTIER (Sylvie)(Textes de)]. Tobiasse, le radeau des cantiques Editions Vision nouvelle, 1991 Avec envoi autographe de l'Artiste "à Jean-Paul et Michèle/ Bien affectueusement" Signé et daté Juillet 1991 (traces d'humidité)	120
546	André MEURICE (XXème Siècle) Bar à la mode DEUX TECHNIQUES MIXTES SUR PAPIER Signées A vue : 21,5 x 38 cm et 22,5 x 17 cm Sous verre, baguette	40
547	AFFICHE CHARLES LEVY à Paris Les Petites Barnett AFFICHE LITHOGRAPHIEE A vue : 58,5 x 80 cm Sous verre, baguette bois naturel	40
548	LAMPE A POSER de Style Art nouveau - Seconde Moitié du XXeme Siècle en bronze à patine mordorée à décor d'une danseuse Abat-jour en verre satiné à décor intercalaire dans les tons rose et blanc H. 43 cm (usures à la patine, fel à l'abat-jour, montage électrique non garanti)	100
549	SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNE dans le Goût d'Emile GALLE - Copies Modernes à plateau rectangulaire marqueté à décor de bords de mer et marines Piètement en hêtre teinté ajouré s'achevant en patins D. Entre 70,5/63 x 57,5/37 x 38,5/36 cm	1 000
550	DANS LE STYLE DE LOETZ - VASE OBLONG d'Epoque XXeme Siècle en verre irisé Non signé H. 26 cm	600
551	CADRE d'Epoque Art Nouveau en bois naturel et monture d'étain à décor repoussé de branchage et fruits, sertie de cabochons de turquoise Dim. cadre 42 x 61 cm Dim. feuillure 30,5 x 43,5 cm (traces d'humidité, un cabochon de turquoise accidenté)	90
552	MONTJOYE - GRAND VASE CORNET Circa 1900 en verre blanc à décor dégagé à l'acide et émaillé de violettes et rinceaux dorés et argentés sur fond givré Marque à l'or sous la base H. 48,5 cm	550
553	LAMPE A POSER - Italie Seconde Moitié du XXeme Siècle en métal argenté à quatre lumières jaillissant d'arums. Base feuillagée en argent 800 Millièmes à décor d'un escargot en haut relief PB : 1.938 g H. 47,5 cm (montage électrique non garanti)	600
554	STATUETTE DE GAZELLES d'Epoque Art Déco en céramique émaillée ivoire d'Epoque Art Déco 34,5 x 47 x 10 cm	50
556	PLAQUE PUBLICITAIRE FILM LUMICHROME LUMIERE du Début du XXeme Siècle en tôle émaillée bifaces 88 x 90 cm (manques)	120

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°48

Catalogue	Désignation	Adjudication
557	MOBILIER DE SALON d'Epoque Art Déco en bois teinté et placage de Macassar et d'acajou comprenant - UNE ARMOIRE D'ANGLE à décrochements ouvrant à quatre vantaux dont deux centraux sculptés de frises géométriques 160 x 124 x 66 cm (Petits manques de placage) - TROIS FAUTEUILS DONT UNE PAIRE à dossier trapèze sur petits pieds patins Garniture d'origine de en velours frappé anciennement parme à décor de motifs géométriques et rinceaux de baies 94 x 62,5 x 81 cm et 78,5 x 59,5 x 76 cm (Manques de placage) - UNE TABLE BASSE à plateau octogonal 67 x 66,5 cm - UN BIBUS octogonal ouvrant à un vantail et présentant deux casiers 62 x 60,5 x 36 cm (Piqûres d'insectes xylophages)	420
558	MOBILIER DE SALLE A MANGER de Style Art Déco par Georges et Gaston GUERIN au Faubourg Saint-Antoine en placage d'acajou flammé et verni comprenant - UN BUFFET ENFILADE orné de laiton doré ouvrant à deux vantaux centraux découvrant un intérieur à une étagère de verre encadrés de quatre tiroirs et deux vantaux 102,5 x 194,5 x 51,5 cm (un vantail fendu) - UNE TABLE RECTANGULAIRE A RALLONGES CENTRALES sur piètement patin 78 x 148 x 103 cm (fermée) AVEC DEUX RALLONGES en placage d'acajou L. 50 cm L. ouverte : 248 cm (Fentes et rayures) - SIX CHAISES à galette mobile garnie de tissu rayé sable (usagée) 91,5 x 44 x 40 cm (Piqûres d'insectes xylophages)	200
559	JANLE (XIX-XXème Siècle) probablement pour Max LE VERRIER (1891-1973) Figures féminines PAIRE DE SERRE LIVRES EN BRONZE A PATINE VERT ANTICO Signés Chaque : 18 x 17 x 7 cm	550
560	PENDULE BORNE d'Epoque Art Déco en cuivre martelé à décor rétroéclairé par ampoule ajouré sur fond de verre teinté bleu d'une scène de départ en bateau Cadran ciselé et annulaire en laiton doré à chiffres arabes appliqués Mouvement mécanique à remontage manuel à suspension Brocot et sonnerie des heures et des quarts sur cinq gongs, incomplet de son balancier (à réviser) 25 x 63,5 cm x 16 cm (montage électrique manquant, porte arrière manquante, oxydations, vendu en l'état)	130
561	CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953) pour LE VERRE FRANCAIS - VASE TRONCONIQUE d'Epoque Art Déco en verre deux couches dans les tons orangés à décor dégagé à l'acide de motifs floraux et géométriques Signé H. 17,5 cm	600
562	Attribué à CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881-1953) pour LE VERRE FRANCAIS - PETIT VASE BALUSTRE en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de fuschias et feuillages dans les tons orange jaspé et bleu sur fond marmoréen jaune et turquoise Non signé, marqué France au dessous H. 14 cm	650
563	MULLER FRERES à LUNEVILLE - PETIT VASE BALUSTRE Circa 1900 en verre soufflé à décor intercalaire marmoréen polychrome Signé H. 13 cm	130
564	R. LALIQUE FRANCE - VASE MODELE "SOPHORA" dit aussi "Vase Feuilles" (Modèle créé en 1926, non repris après 1947) en verre fumé soufflé-moulé partiellement satiné Signé et numéroté 977 H. 26 cm (éclat au col) Bibliographie R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, (MARCILHAC, Félix), Les éditions de l'amateur 1994 N° 977, reproduit p. 434	1 150

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°49

Catalogue	Désignation	Adjudication
565	LE VERRE FRANCAIS - LAMPE VEILLEUSE d'Epoque Art Déco en verre multicouches brun jaspé et orangé à décor dégagé à l'acide d'une frise de chats et de motifs géométriques Base tripode en fer forgé à motifs feuillagés Signée H. totale 20,5 cm (accident et manque sur le pied, sommet meulé, oxydations au piètement, montage électrique non garanti)	1 100
566	PAIRE DE SELLETTES - Afrique XXème Siècle - en bois noir et bois noirci agrémenté de bronzes d'ameublement de Style Empire à décor de jeunes femmes drapées tenant une corbeille de fleurs H. 108 et 109,5 cm ON Y JOINT UNE TABLE RECTANGULAIRE à trois plateaux de la Même Origine et de la Même Epoque et matériaux identiques Les côtés renforcés par des languettes de laiton 73 x 78 x 52,5 cm (Accidents et manques, montants à renforcer, vendu en l'état)	30
567	PAIRE DE LAMPADAIRES ELECTRIQUES à fut à gradins à pans à cannelures - Afrique XXème Siècle en bois noir et bague d'alliage d'argent crénelé H. 124,5 cm (hors montage) (Montage électrique non garanti) PAIRE DE SELLETTES - Afrique XXème Siècle - en bois noir et bois noirci agrémenté de bronzes d'ameublement de Style Empire à décor de jeunes femmes drapées tenant une corbeille de fleurs H. 108 et 109,5 cm ON Y JOINT UNE TABLE RECTANGULAIRE à trois plateaux de la Même Origine et de la Même Epoque et matériaux identiques Les côtés renforcés par des languettes de laiton 73 x 78 x 52,5 cm (Accidents et manques, montants à renforcer, vendu en l'état) (N° 566)	50
568	Otelo CIULLINI (XXème siècle) pour STUDIO EF VIAREGGIO (ligne Hit Proposals) Cristo Plex METAL DORE BROSEE, METAL ARGENTE, BRONZE DORE EN RELIEF Signé en bas au milieu 58 x 35 cm	40
573	André VILLERS (1930-2016) Grand dessin à l'ENCRE 102 x 70 cm Trois dessins (compositions abstraites au PASTEL) Signés L'encre avec envoi autographe et datée 79 49,5 x 33 cm 49,5 x 65 cm 65 x 50 cm (pliures, taches, rousseurs et déchirures) ON Y JOINT trois affiches d'exposition dont une avec envoi autographe Provenance l Collection de Monsieur et Madame David Beccaria, glaciers à Nice et amis des artistes.	350
574	Paul NEAGU (1938-2004) Composition - 1992 TECHNIQUE MIXTE SUR CARTON Signée et datée en bas à droite Contresignée et contredatée au dos; cachet de l'artiste et annoté "Project Monument" 19.5 x 38 cm Cadre en bois laqué gris	600
576	Paul NEAGU (1938-2004) Composition aux cercles - 1992 TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE Signée et datée en bas à droite 70 x 49,5 cm (usures, frottements et petits manques)	800

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°50

Catalogue	Désignation	Adjudication
577	BRETZ MODELE " GAUDI " – MOBILIER DE SALON contemporain en velours rouge à pieds griffes en métal doré et ornementation de clous de laiton - UN CANAPE – 95 x 205 x 80 cm - DEUX FAUTEUILS - 89 x 97 x 82 cm - UN POUF – 47 x 75 x 44 cm (Traces de sangles)	650
579	Christian WEPPE (né en 1955) Bouquet de fleurs HUILE SUR TOILE Signée en bas à droite 92,5 x 73,5 cm Cadre caisse américaine	80
580	Mario BELLINI (Né en 1935), CASSINA Editeurs - SUITE DE QUATRE CHAISES MODELE "412 CAB" (Modèle créé en 1977) à structure en métal gainée de cuir bordeaux à piqûre sellier Signées sous l'assise 81 x 48 x 42 cm (usures, et légères décolorations, frottements aux angles)	750
581	Mario FORTUNY y MAZDRAZO (1871-1949) - PALLUCCO EDETEUR - LAMPADAIRE MODELE "FORTUNY" (Créé en 1907) EDITION "KIEFFER RUBELLI" Moderne, à piètement tripode en métal laqué noir à hauteur variable et diffuseur/abat-jour orientable en taffetas noir plissé à en face externe et lin doré en face interne Réflecteur chromé H. entre 170 et 225 cm	500
582	Pierre CLAVARET (1927-1995) Chevalier METAL ET SOUDURES Signé sur la terrasse H. 74 cm	100
583	ECOLE CONTEMPORAINE Trois figures encapuchonnées BRONZES A PATINE BRUNE Signés PTE et numérotés 2/4 H. entre 16 et 20,5 cm	100
584	Kees VERKADE (1941-2020) Nu debout BRONZE A PATINE NUANCEE Monogrammé sur la terrasse Sur socle en métal H. totale 33 cm (Déformations et petites fentes, usures à la patine)	650
586	Manuel VIDAL (né en 1953) Figure féminine REGULE ET CRISTAUX Signé H. 44,5 cm	150
588	SUITE DE TROIS SUSPENSIONS - Probablement Allemagne, Travail de Designer Circa 1970 chacun à une lumière dans un globe de verre en boule aplatie H. 16 cm (hors montage) (montage électrique non garanti)	60
589	DAUM FRANCE - PIED DE LAMPE MODELE "ARGOS" Circa 1970 en cristal fumé moulé pressé Marque au stylet et étiquette d'origine H. 32 cm (hors montage) (montage électrique non garanti)	150
590	DAUM FRANCE - PENDULE DE TABLE Circa 1970 en cristal teinté bleu Cadran émaillé noir à chiffres arabes pour les heures Mouvement à quartz (à réviser) Marque au stylet H. 15,5 cm En emboitage d'origine	90
592	Bonnie MACLEAN (1939-2020) Eric Burdon and The Animals - Mother Earth - Hour Glass Fillmore West, San Francisco, 19, 20, 21 octobre 1967 CHROMOLITHOGRAPHIE NON ENCADREE Bill Graham Productions 53,5 x 35,5 cm (petites usures principalement en partie droite)	50

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°51

Catalogue	Désignation	Adjudication
593	Lee CONKLIN (Né en 1941) Jeff Beck Group Spirit Sweet Linda Divine Sweetwater Fillmore West, San Francisco, 5, 6, 7, 8 décembre 1968 CHROMOLITHOGRAPHIE NON ENCADREE Bill Graham Productions, Tea - Lautrec Litho 53,5 x 35,5 cm (petites pliures aux coins)	50
596	Lee CONKLIN (Né en 1941) Santana & Youngbloods Fillmore West, San Francisco, 15, 16, 17, 18 mai 1969 CHROMOLITHOGRAPHIE NON ENCADREE Bill Graham Productions, Tea - Lautrec Litho 35,5 x 54 cm (petites pliures aux coins)	50
601	Richard SAPPER (1932-2015) pour les Editions ARTEMIDE - LAMPE MODELE "TIZIO" en métal laqué noir à deux bras oscillants H. max 118 cm Avec son étiquette d'origine	200
603	Chantal ROYANT (Née en 1957) - COUPE Fusing thermoforme en verre et oxydes métalliques Signée et datée 92 D. 46 cm TBE	120
604	DAUM FRANCE - COUPE A FRUITS RONDE en cristal moulé bleu Moderne à décor de marbrures vertes et rouges Marque au stylet H. 5 cm D. 28.5 cm BE (rayures d'usage)	60
605	SEVRES et Roger VIEILLARD (1907-1989) - PAIRE D'ASSIETTES Circa 1979 en porcelaine à fond bleu et décor à l'or Signées et marquées du cachet au revers D. 26 cm TBE En boîte d'origine	140
606	MANUFACTURE DE COGOLIN TAPIS en laine bleue et frise en relief de motifs géométriques Signé avec étiquette 280 x 252 cm (marques de meubles au centre, à nettoyer)	300
607	Bico MAGISTRETTI (1920 - 2006) pour les Editions Cassina - CANAPE DEUX PLACES MODELE "MARALUNGA" en cuir bleu ciel Double dossier à position ajustable Signé sur l'étiquette sous l'assise 105 x 180 x 78 cm	550
609	Barbara BRENNER pour ROSENTHAL - VASE de forme libre en porcelaine blanche à décor géométrique polychrome et rehauts d'or H. 25 cm (petites rayures)	40
610	Bryan ORGAN (1935) Les bains de soleil - Alassio, Septembre 1989 MINE DE PLOMB, AQUARELLE ET LAVIS Signée, située et datée en bas à droite A vue : 70 x 54 cm Sous verre, cadre baguette en bois argenté	150
611	Joseph SWEENEY (XX - XXIème Siècle) Penn Athletic Club R.A - 1981 ACRYLIQUE SUR TOILE Signée et datée en bas à droite, titrée sur le châssis 76,5 x 101,5 cm Cadre d'origine peint	200

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°52

Catalogue	Désignation	Adjudication
614	FORSTER (XXeme Siècle) Paysage urbain animé HUILE SUR CARTON PREPARE Signé en bas à droite 35 x 44,5 cm Cadre en bois doré (accidents et manques) LOT N° 612 FORSTER (XXeme Siècle) Paysages TROIS TECHNIQUES MIXTES Signées Dim. entre 28 x 21 cm et 46 x 37 cm Cadres LOT N° 613 FORSTER (XXeme Siècle) Compositions abstraites CINQ HUILES SUR PAPIER Signées Dim. entre 25,5 x 20,5 cm et 27,5 x 38 cm Cadres baguette dorée et tissu crème	100
616	Joaquin FERRER (1928-2022) Orichas - 1967 RECUEIL, EXEMPLAIRE UNIQUE DE 6 MONOTYPIES - COLLAGE ORIGINAL SUR PAPIER D'ARCHES Chaque estampe signée au crayon et numérotée de 1 à 6, signé et daté 25 Mai 1967 sur page libre En emboitage Dim totales 46 x 36 cm	300
617	Pierre GUARICHE (1926 - 1995) pour les Editions Minvielle - BUREAU MODELE "620" à structure en métal laqué noir et bois stratifié ouvrant à un tiroir 72 x 125 x 68 cm (usures, rayures, tâches d'eau)	50
618	Harry BERTOIA (1915 - 1978) pour les Editions Knoll - PAIRE DE BANCS MODELE "400 YC" (Créé Circa 1952) en lattes de bois clair sur piètement tubulaire en métal chromé 38 x 183 x 47 cm (usures, petites fentes, légères piqures au métal)	760
619	Pierantonio BONACINA Editeur - SUITE DE TROIS CHAISES MODELE "CHYLIUM IN" (Modèle créé en 1959) à structure en métal brossé et assise de forme coquille en rotin et osier tressé Cachet d'éditeur 78 x 56 x 55 cm (petites usures et accidents)	100
620	SUITE DE 6 CHAISES – Travail de Designer Contemporain – en bois clair, le dossier ajouré de deux modèles différents, assise trapézoïdale en cannage japonais H. 123 cm Assise : 48 x 39 cm Provenance Mobilier & bel ensemble de Décoration provenant d'une propriété des Parcs de St-Tropez	150
621	ECOLE DU XXeme Siècle - GRAND VASE A ANSES en céramique à engobe et glaçure polychrome Non signé Travail à rapprocher d'Alice COLONIEU (1924-2010) H. 26 cm (sautes d'email et manques)	80
622	Oscar BARBLAN (1909-1987) Portrait de jeune fille au chapeau de paille - 1973 HUILE SUR TOILE Signée en haut à droite, contresignée et datée au dos 79 x 64 cm Cadre en bois doré et tissu crème	100
623	S. DURINGER (XXème Siècle) Portraits de femme au chapeau et femme attablée AQUARELLES A vue : 41 x 33 cm et 26 x 38 cm Sous verre, baguettes dorées	40

Liste des résultats de vente 22/10/2025

EPOQUE & STYLE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°53

Catalogue	Désignation	Adjudication
624	Victor RAZGOULINE (Né en 1948) Portrait HUILE SUR ISOREL Signée en bas à droite, contresignée au dos 43.5 x 36 cm Cadre en bois doré mouluré	160
626	Antonio MIGNOZZI (1942) Compositions DEUX TECHNIQUES MIXTES SUR PANNEAU Signées 50 x 40,5 cm et 48,5 x 48 cm Cadres caisses américaines en bois laqué noir et doré	80

Total des adjudications 328 150