



HÔTEL DES VENTES D'AVIGNON

Me. Patrick ARMENGAU, Commissaire-Priseur habilité

📍 4, rue Mère Térésa - 84000 AVIGNON

Tél : 04.90.86.35.35 - Email : contact@avignon-encheres.com

RCS : AVIGNON B 442.256.590 - Identif. Intra. FR 96 442256590

Sarl au capital de 10 000 Euros, agrément n°2002-166

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

HOTEL DES VENTES

Résultat sans frais

Page N°1

Catalogue	Désignation	Adjudication
3	Lina BILL (1855-1936) : Vieil homme sous les arcades. Aquarelle signée en bas à gauche. Dim : 36.5 x 52.5 cm.	420
4	Hyacinthe ROYET (XXème siècle) : Les bords du Rhône à Avignon. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 26 x 40 cm.	160
6	École provençale fin XIXème siècle : La rue de la montée du fort à Villeneuve les Avignon. Huile sur carton. Dim : 50 x 73 cm	200
7	Jules FLOUR (1964-1921) : les oliviers et les cyprès. Dessin aux pastels signé en bas à droite. Dim : 30 x 44 cm.	65
11	Joseph MEISSONNIER (1864-1943): Les bateaux amarrés au ponton. Huile sur toile, signée en bas a gauche.(Restauré et en partie rentoilé). Dimensions :55x46,5 cm.	480
12	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Le voilier amarré. Huile sur carton signée en bas à droite. Dim : 28 x 18 cm.	250
13	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) : Le voilier au port. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 27 x 18 cm.	250
14	Joseph HURARD (1887-1956) : La rue de la monnaie et la Tour Philippe Le Bel. Dessin à l'encre et gouache signé en bas à droite. Dim : 31 x 40 cm.	170
15	Joseph HURARD (1887-1956) : L'ancien Hôtel de la monnaie à Villeneuve les Avignon. Dessin à l'encre et gouache signé en bas à droite. Dim : 41 x 32 cm.	150
16	Claude FIRMIN (1864-1944) : Vestibule du Museum Calvet, Avignon. Huile sur toile signée en bas à gauche et située. (Rentoilage). Dim : 46 x 57 cm.	3 200
17	Claude FIRMIN (1864-1944) : Portrait d'homme dans une arène. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1888. (Rentoilage). Dim : 77 x 50 cm.	600
18	Claude FIRMIN (1864-1944): Petit paysage. Huile sur carton signée et datée 1900. Dim : 12.5 x 21.5 cm.	260
19	Claude FIRMIN (1864-1944) : La Tour Philippe Le Bel. Dessin aux pastels et fusain signé et daté 1915. Dim : 32 x 48 cm.	250
20	Claude FIRMIN (1864-1944): Rue animé d'un personnage et de poules. Dessin aux pastels signé en bas à gauche et daté 1911. Dim : 24 x 32 cm.	120
21	Claude FIRMIN (1864-1944): Contadine assise. Dessin au fusain et craie blanche signé en bas à droite. Dim : 28 x 17 cm.	70
22	René SEYSSAUD (1867-1952) : Les gorges en Provence. Huile sur carton signée en bas à droite. (carton légèrement bombé). Dim : 34 x 48 cm.	2 200
24	Louis MONTAGNÉ (1979-1960) : La rue et le vieux campanile. Aquarelle et fusain signée en bas à gauche. Dim : 43 x 30 cm.	150
25	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : "Le pont". Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 60 x 43.5 cm.	300
26	Louis MONTAGNÉ (1879-1960) : Entrée d'église. Aquarelle singée en bas à droite. Dimensions : 45 x 60 cm.	300
27	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Dix variations sur une croix, 1927. Pochette contenant 10 estampes rehaussées, toutes signées par l'artiste et numérotées 28/100 chacune. (En partie contre-collées sur feuilles cartonnées. Rousseurs et pochette abîmée, en partie déchirée). Dim des feuilles : (environ) 23 x 28 cm.	1 800
28	Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Étude pour la danseuse rouge". Dessin au crayon, encre et crayon de couleur, avec au revers un étiquette de l'atelier d'Auguste Chabaud, numérotée 2019, vers 1907. Signé du cachet en bas à droite. Dim : 31.5 x 24 cm.(Feuille aux bords scotchés derrière la marie-louise cartonnée)	3 200
29	Auguste CHABAUD (1882-1955) : "Les élégantes". Dessins au crayon (petites déchirures à droite). Dim : 29 x 22 cm. Non signé, provenance directe de l'artiste, resté dans la famille jusqu'à aujourd'hui.	1 600

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°2

Catalogue	Désignation	Adjudication
33	Léo LELÉE (1872-1947) : Les Arlésiennes devant l'arène. Huile sur panneau signée en bas à droite et porte au revers une étiquette d'exposition à L'espace Van Gogh à Arles en Mai/juin 1997. Dim : 45.5 x 62 cm.	2 000
34	Léo LELÉE (1872-1947) : Portrait d'Alésienne assise. Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite. (infimes petites rousseurs). Dim : 40 x 20 cm.	520
35	Léo LELÉE (1872-1947) : L'Engano, la manade traversant l'étang. Étude préalable. Aquarelle et mine de plomb, annotée et signée. Dim : 25 x 20 cm.	200
36	Léo LELÉE (1872-1947) : Petite farandole d'Arlésiennes. Dessin à la mine de plomb monogrammé L.L. Dim : 10 x 15 cm.	360
37	Léo LELÉE (1872-1947) : L'Église des Saintes Maries. Dessin à la mine de plomb sur papier calque, signé en bas à droite. Dim : 25.5 x 38 cm.	100
38	Léo LELÉE (1872-1947) : Étude d'un herbier. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. Dim : 26 x 15 cm.	50
39	Léo LELÉE (1872-1947) : Personnages de théâtre. Petit dessin aux pastels et fusains signé en bas à droite sur papier gris. Dim : 12 x 10 cm.	80
40	Léo LELÉE (1872-1947) : Cinq estampes d'études rehaussées à la mine de plomb par Léo Lelée. Dim avec cadre : 33 x 26 cm.	220
41	(D'après) Léo LELÉE : Affiche. Arles, cinquantenaire de Mireille Jubilé de Mistral. Dim : 79 x 59 cm.	380
43	(d'après) Claude CHABAL, Imprimé chez Lacroix à Saint Rémy : Paysage avec Antiques. Musée des Alpilles, Saint-Rémy-de-Provence avril-décembre 2001. Dim : 59 x 39 cm.	35
44	Alfred LESBROS (1873-1940) : La Tour Philippe Le Bel. Pochoir signé en bas à gauche. (Quelques petites rousseurs sur le papier). Dim : 46 x 31 cm.	320
45	Franz PRIKING (1929-1979) : Paysage. Aquarelle signée en bas à droite. (marie-louise avec traces d'humidité). Dim :	330
46	Alfred BERGIER (1881-1971) : Réunion de quatre oeuvres : Deux petits tableaux, une aquarelle et un dessin à l'encre. Dim du plus grand : 23 x 31 cm. Dim du plus petit : 16 x 12 cm.	200
51	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Paysage. Vue de Cherbourg. Huile sur contreplaqué. Peint in situ en 1947. Exposé à la Galerie André Maurice, 140 boulevard Haussmann Paris. Dimensions : 100 x 141 cm.	3 000
54	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) : Danseuse de flamenco. Estampe rehaussée aux crayons gras, signée en bas à gauche. Dim : 25 x 21 cm.	100
55	Antoine SERRA (1908-1995): Paysage. Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 53. Avec envoi (rousseurs). Dimensions: 49,5x65 cm.	100
56	Antoine SERRA (1908-1995) : Le chemin bordé de cyprès. Petit dessin aux pastels et encre signé en bas à droite. Dim : 12 x 16 cm.	50
58	Georges BRIATA (1933-2019) : Torero au paséo. Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresigné. Dim : 41 x 33 cm.	300
59	Georges BRIATA (1933-2019) : "Nature morte au moulin à café". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 22 x 27 cm.	150
62	Gustave VIDAL (1895-1966) : Maison de pêcheur au bord de l'étang. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dim : 28 x 60 cm.	400
63	Gustave VIDAL (1895-1966) : Chemin animé aux amandiers en fleurs. Huile sur panneau, signée en bas à droite. Dimensions : 27.5 x 35 cm	380
64	Gustave VIDAL (1895-1966) : Le cabanon. Huile sur panneau contreplaqué signé en bas à droite. Dim : 17 x 22 cm.	100
65	Gustave VIDAL (1895-1966) : Au bord de la mer. Petite Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dim : 16 x 22 cm.	200
66	Laurent GENIN (XXème siècle) : La Sainte sur Marguerite. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. Dim : 38 x 46 cm.	120
67	Auguste ROURE (1878-1963) : Paysage du Vaucluse avec les amandiers en fleurs. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 38 x 55.5 cm.	250
68	Auguste ROURE (1878-1963) : La carrière abandonnée. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 33 x 41 cm.	160
69	Yves BRAYER (1907-1990) : Place des Vosges. Lithographie, tirage en épreuve d'Artiste. Dimensions de la feuille : 64x51 cm. Signée en bas à droite. Non encadrée	110
70	Yves BRAYER (1907-1990) : Scène de corrida. Eau-forte sur papier Japon signée en bas à droite dans la marge. Tirage E.A monogrammé dans la planche. Dim de l'impression : 13 x 18.5 cm.	80

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°3

Catalogue	Désignation	Adjudication
71	Yves BRAYER (1907-1990) : Les quais à Marseille. La Major. Lithographie signée en bas à droite, tirage en épreuve d'artiste. Dim : 44 x 55 ccm	130
72	Yves BRAYER (1907-1990) : Cadaquès. Gouache et aquarelle sur papier, signée en bas à droite, située et datée 1931. Dim : 67 x 97 cm.	1 600
73	Louis AUDIBERT (1881-1983) : Le promeneur en Provence. Huile sur carton signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 27 x 35 cm.	150
74	Louis AUDIBERT (1881-1983) : Vue sur Villeneuve les Avignon et sur le fort Saint André. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 32 x 46 cm.	440
77	Ibrahim SHAHDA (1929-1991) : Portrait d'Hélène. Années 60. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 61x50 cm. Nous remercions Mme Anita Shahda de nous avoir confirmé l'authenticité de l'oeuvre.	650
78	Raya SORKINE (1936-2022) : Les deux israélites. Estampes richement rehaussées aux pastels. Épreuve originale signée et dédicacée par l'artiste. (Papier jauni). Dim : 65 x 48 cm.	150
80	André MARCHAND (1907-1997) : Paysages provençaux. Paire d'huiles sur panneaux signées en bas à gauche. (Petits accidents aux cadres). Dim : 18 x 18 cm.	300
81	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : Québec enneigé. Petite huile sur isorel signée en bas à droite, tirée, datée 1990 et signée au dos. Dim : 27 x 21 cm.	160
82	(D'après) Michel STEINER : Silhouette. Aquarelle datée 6 mars 63. (Papier tâché).Dim : 39 x 29 cm.	80
84	Stephane DUFRAISSE (1953-2013) : Nature morte au napperon et au verre de vin. Lithographie signée en bas à droite au cayon et numérotée 1/100. Dim : 50 x 57 cm.	90
85	Alfred PERSIA (1933-2021) : Avignon, place des Châtaignes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 61 cm	400
86	Alfred PERSIA (1933-2021) : Le grand bassin. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Daté 2007 au dos. Dimensions : 54 x 65 cm	300
87	Yvon TAILLANDIER (1926-2018) : Bras géant pour personnages associés. Acrylique sur toile. Dim : 60 x 72 cm.	300
90	Lucien CLERGUE (1934-2014) : Jean Marais dans le rôle d'Oedipe de la machine infernale, de Jean Cocteau. Photographie signée au dos et datée 1954, Arles.(angles scotchés). Dim : 30 x 24 cm.	80
93	Bernard GANTNER (1828-2018) : Paysage. Estampe signée en bas à droite au crayon et numérotée 117/185. Dim : 50 x 63.5 cm.	50
95	François BRET (1918-2004) : Affiche "Champagne au Festival". Dimensions : 80 x 60 cm. Encadrée sous verre.	40
96	William LYHERIS (1931) : Carnet de dessins comprenant 27 études (encre, aquarelle, mine de plomb). Cahier non terminé. Signé et daté "Paris 11 February 1956" sur la première page. Dim du carnet : 48 x 37 cm.	50
97	François AMISI (1935-2024) : Girafes, poissons et échassiers. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 30 x 22 cm.	50
98	Fabien FABIANO (1883-1962) : Etude de nus. Dessin au fusain et à la sanguine. Dimensions : 45.5 x 32.5 cm. (Pliures au papier)	40
100	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960) : Portrait d'oriental de profil. Fusain, signé en bas à droite et daté 1929. Dimensions : 33 x 24 cm. (Pliures au papier)	40
103	Marcel GOTENE (1939-2013) : Le fumeur de pipe. Gouache signée. Dim à vue : 40 x 30.5 cm.	400
104	MOUSSA DIOUF (1935-1982) : Le marché. Acrylique sur toile signée. Dim : 40 x 79 cm.	280
105	Siegfried KLAPPER (1918-2012) : Champs de coquelicots. Petite gouache. Non signé. Dim : 12 x 25 cm.	120
106	Albert BRENET (1903-2005) : Étude de cargo minéralier. Dessin aux feutres et crayons de couleur. Signé en bas à droite, avec cachet de vente de l'atelier. Dim : 26 x 36.5 cm.	140
108	KALLMANN (Début XXème siècle) : Les remorqueurs. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 35 x 47 cm.	150
110	Henri FAURE (XXème siècle) : Le port. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 43.5 x 55 cm.	80
113	Jean DRATZ (1903-1967) : Dernière neige. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 70 x 60 cm.	80
114	École Moderne : "Rue du bistrot". Huile sur toile signée en bas à droite "DURAND". (restaurations). Dim : 46x 55 cm.	100
115	Jean SALABET (1913-1995) : Les Grands Boulevards à Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 35 cm	550

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°4

Catalogue	Désignation	Adjudication
117	Bory PASTOUKHOFF (1894-1974) : Nature morte aux fruits et tulipes. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1932. Dim : 65 x 50 cm.	2 200
118	Bory PASTOUKHOFF (1894-1974) : Vue d'un port. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 50 x 65 cm.	3 800
120	Gaston LARRIEU (1908-1983) : Moulin dans les Landes. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 81 x 46 cm	380
123	Alain De CONDE (1935) : Bouquet d'arômes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. Dim : 60x60 cm.	50
124	(D'après) Paul CEZANNE : Portrait de femme. Petite gravure sur cuivre signée et datée (18)73 dans la plaque. Dim impression : 13 x 10.5 cm.	160
125	Georges BRAQUE (1882-1963) : Couple d'oiseau en vol. Estampe signée en bas à droite dans la planche. Dim totale de la feuille : 28 x 40 cm. (Traces d'humidité sur les bords du papier).	450
126	Marie LAURENCIN (1883-1956) : Deux femmes et un chien. Lithographie couleur sur papier fin. Signé dans la planche et numéroté 90/400. Dimensions de la feuille : 40 x 30 cm	200
127	Paul BELMONDO (1892-1982) : Femme nue à sa lecture. Lithographie signée en bas à droite au crayon et numéroté 110/175. (Tâches). Dim : 46 x 63.5 cm.	160
128	(D'après) Jean COCTEAU : Visage. Papier gaufré signé dans le motif. Dim : 30.5 x 24.5 cm.	70
129	Salvador DALI (1904-1989) : La vierge de Guadalupe. Lithographie signée en bas à droite au crayon, tirage épreuve d'artiste. Dim feuille : 69 x 49 cm.	200
130	Coupelle tripode en verre soufflé à décor d'intercalaires. Intérieur gravé reposant sur des pieds en partie dorés. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 15 cm, diamètre : 14 cm. (Usures à la dorure et infimes éclats aux pieds)	200
131	Vase de forme boule en verre à décor d'intercalaires et orné d'un décor peint et doré de feuillages et petites baies. Époque 1900. Hauteur : 19 cm. Diamètre : 23 cm.	250
132	Établissements GALLÉ : Vase piriforme en verre multicouche à décor dégagé à l'acide, de feuillages et baies rouge sur fond jaune. Signé dans le décor. Hauteur : 19.5 cm.	400
133	Etablissements GALLÉ : Coupe vide-poche en verre légèrement fumé avec retour pour prise de main, orné d'un décor émaillé de chardons et de la croix de Lorraine. Signé dessous à l'aiguille. Diamètre : 30 cm; (Un défaut de cuisson sur le bord)	400
134	Émile GALLÉ : Vase en verre multicouches gravé à décor de fleurs aux teintes orangées. Décor en application de cabochons et d'inclusion d'une feuille d'argent. Signature stylisée à l'aiguille sous le vase "Gallé, déposé". Hauteur : 34.5 cm. (Important choc et manque sous le pied)	1 200
135	Établissements GALLÉ : Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide, de pavots violets sur fond blanc. Signé dans le décor et monté en lampe à pétrole. Hauteur du pied : 17 cm.	150
136	DAUM Nancy : Vase en verre marmoréen multicouche à décor dégagé à l'acide d'églatier. Signé dans le motif. Hauteur : 21 cm. Diamètre : 9 cm. (infime éclat au col)	1 000
138	LEGRAS : Vase piriforme en verre doublé à décor gavé et peint d'oiseaux. Signé. Hauteur : 36 cm.	180
139	SCHNEIDER : Petit vase balustre sur piédouche en verre teinté de camaïeu violet. Signé à la pointe sur le pied. Hauteur : 29.5 cm.	250
140	SCHNEIDER : Coupe circulaire sur piédouche en verre soufflé marmoréen, bleu, jaune et brun. Époque Art Déco. Signé. Diamètre : 30 cm. Hauteur : 10 cm.	280
141	CHARDER et LE VERRE FRANCAIS : Grand vase balustre en verre multicouches de couleur verte orange et blanche, à décor gravé à l'acide de poissons et d'algues. Époque Art Déco. Signé. Hauteur : 62 cm	11 000
142	LE VERRE FRANCAIS : Vase piriforme en verre gravé à l'acide à décor de fleurs. Epoque Art Déco. Signé. Hauteur : 52.5 cm. (percé et monté à l'électricité)	300
143	NOVERDY France : Petite lampe champignon en fer et tôle noire, coiffée d'un globe en verre marmoréen. Signée. Époque 1930. Hauteur : 38 cm.	70
144	Georges DE FEURE (1868-1943) : Pichet en verre marmoréen vert et orange. Signé à la pointe au revers. (Un éclat à a panse). Hauteur : 18 cm.	90
145	LALIQUE France : Sujet en cristal moulé et dépoli représentant Lédà et le cygne. Signé à la pointe sur le socle. Hauteur : 11.5 cm.	100
146	René LALIQUE France : Coupe en verre moulé opalescent, modèle Volubilis. Signée et numérotée 383. Bon état. Diamètre : 21.5 cm.	220
147	René LALIQUE : Coupe en verre moulé, modèle Volubilis, reposant sur quatre petits pieds en forme de fleurs. Signée dans le moule R.LALIQUE. (Petits éclats au col et rayures). Hauteur : 12.5 cm. Diamètre : 24 cm.	190

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°5

Catalogue	Désignation	Adjudication
148	René LALIQUE France : Couple de pigeons. Deux sujets en verre moulé en partie dépoli. Signé sous les socles : (un pigeon avec éclat important au bout d'une aile). Longueurs : 27 et 28 cm.	300
149	LALIQUE France : Vase en cristal transparent en partie dépoli à décor en relief moulé de pointes de diamants striées. Signé, en bon état. Hauteur : 27 cm.	650
150	LALIQUE France : Panthère à l'affut. Sujet décoratif en cristal noir moulé et en partie dépoli. Signé, en bon état. Longueur : 37 cm.	900
151	LALIQUE Cristal France : Grande coupe basse en cristal moulé en partie dépoli à décor de marguerites autour de l'aile. Signé. Diamètre : 36 cm. Bon état	220
152	Henri MARTIN (1860-1943) : Portrait de Mme Henri Martin, assise sur un canapé. Huile sur toile non signée. Restaurations, sans cadre. Dim. : 67,5 x 59,5 cm Nous remercions Madame Destrebecq-Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Expert : Cabinet Perazzone-Brun.	13 000
156	Maurice CHABAS (1862-1947) : Paysage à la rivière. Huile sur toile signée en bas à droite. (Quelques éraflures sur la toile et petits accrocs en bas à droite). Dim : 65 x 81 cm.	1 800
158	Gaston SEBIRE (1920-2001) : Cheval dans le prés. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 81 x 100 cm.	300
160	Andrée BORDEAUX LE PECQ (1911-1973) : Les bateaux de pêche. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1948. Dim : 54 x 66 cm.	400
162	Auguste CHABAUD (1882-1955) : Coin de bal au 14 juillet. Huile sur carton signée en bas à gauche. Circa 1920. Au dos : étiquette de l'atelier Chabaud N°506. Ce tableau de provenance directe de l'artiste est resté dans la famille de l'actuel propriétaire depuis l'origine. Ce dernier a fait l'objet de nombreuses expositions : Musée de Toulon, Musée d'Art et d'Histoire de Genève en 1964, Musée de Graveson : "Le sens de la fête" de juin à octobre 2000 sous le numéro 17 et Musée de Graveson : Exposition "Fascination et Nostalgie, entre Provence et Tunisien" en 2013. Dimensions : 75 x 105 cm.	25 000
163	Jérôme MASSIER à VALLAURIS : Cache pot en céramique à décor peint de fleurs d'égantier. Signé. (nombreux éclats au col et au pied). Hauteur : 22 cm. Diamètre : 30 cm.	100
164	Jérôme MASSIER à Vallauris : Cache-pot et sa colonne en céramique émaillée bleue turquoise et lie de vin. Le cache-pot godronné (restauré, repeint et petits éclats) repose sur une colonne torsadée (bon état). Seule la colonne est signée. Hauteur totale : 118 cm.	570
167	Edmond LACHENAL (1855-1948) : Vase à col étranglé en grès émaillé et incisé à décor de végétaux stylisés. Signé à la pointe sous la base et contre-signé sur la panse. Hauteur : 17 cm.	300
168	Raoul LACHENAL (1885-1956) : Coupe circulaire en grès émaillée vert et noir à décor stylisé. Signée, en bon état. Diamètre : 26.5 cm.	320
169	Josef EKBERG (1877-1945) GUSTAVSBERG Manufacture : Vase balustre en faïence émaillée à décor en camaïeu bleu d'arbres en fleurs. Signé sous la base et daté 1912. Hauteur : 21 cm.	200
170	Alexandre BIGOT (1862-1927) : Petit vase globulaire en terre cuite incisée et émaillée à décor de fleurs stylisées. Signé sous la base. (Petit choc sous la base et petit éclat au col). Hauteur : 10 cm. Diamètre : 10 cm.	90
172	Adrien DALPAYRAT (1844-1910) : Vase globulaire à long col étroit en grès émaillée. Signé en creux sous la base. (infimes éclats). Hauteur : 22 cm.	450
173	Eugène LION (1867-1945) : Bouteille en grès émaillée. Panses à décor incisé et appliqué de petits cabochons. Signée, en bon état. Hauteur : 27 cm. Bibliographie : L'École de Carries par Marc DUCRET et Patricia MONJARET. Édition de l'amateur, page 136.	320
174	Fernand RUMEBE (1875-1952) : Plat circulaire en grès émaillée à décor d'émaux polychrome, signé. Bon état. Diamètre 38 cm.	190
176	Maxime REAL DEL SARTE (1888-1954) : Femme accroupie au chat. Modèle crée en 1932. Petit sujet en bronze. Signé. Hauteur : 6.5 cm, longueur : 10.5 cm. (Sans le socle en marbre)	80
177	Paire de serre-livres en bronze argenté représentants des lapins reposant sur des terrasses en marbres. Dim : 14 x 20.5 x 9 cm.	180
179	(D'après) Demetre CHIPARUS : L'âge de bronze. Sujet en métal patiné, reposant sur un socle en marbre. Signature apocryphe sur le marbre. Dimensions : 55 x 86 x16.	700
181	Vase en régule patiné à décor de fleurs et feuillages dans le goût Art Nouveau. Traces de signature sur le pied. (Fentes à la base). Hauteur : 29 cm.	50
182	Boris FRODMAN-CLUZEL (1878-1969) : Ludmilla Schollar en Cléopâtre. Petit sujet en bronze patiné noir reposant sur un socle en marbre en forme de colonne baguée et cannelée (rapportée). Signé sur la terrasse avec cachet "cire perdue A.A.HEBRARD (3)" (Fente à un bras restauré et traces d'étain sous le socle). Hauteur du bronze : 14.5 cm. Hauteur colonne : 31.5 cm.	5 500

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°6

Catalogue	Désignation	Adjudication
184	Table basse circulaire en fer laquée vert. Plateau miroir orné de volutes feuillagées églomisées. Vers 1950. (écailles au miroir). Diamètre : 61 cm. Hauteur : 45 cm	150
186	Guéridon en bois de placage. Plateau de verre circulaire avec tablette d'entrejambe ornée d'un miroir. Travail de style Art Déco. Hauteur : 50 cm. Diamètre : 69 cm.	200
187	Table de salon en bois de placage. Travail moderne de style Art Déco. Dim : 60 x 80 x 50 cm.	50
189	Vitrine en bois de placage ouvrant par deux portes et deux vitres coulissantes à décor marqueté de bois, et de nacre à motifs de feuilles et de biches. Plateau en verre transparent. (Fond refait). Époque 1940-1950. Dim : 150 x 113 x 43 cm.	200
190	Buffet enfilade en bois de placage ouvrant par quatre portes, les deux centrales légèrement galbées. Décor marqueté de bois et de nacre à motifs de pois, de papillons, de feuilles et de biches. Plateaux de verre transparents. Époque 1940/1950. Dim : 97 x 231 x 53 cm.	200
191	(D'après) Maurcie ANDRÉ : Tapis en laine à décor de végétaux stylisés sur fond vert. (En bon état). Dim : 200 x 300 cm.	570
192	Léonard FOUJITA (1886-1968) : Cadre en pin légèrement cerné. Les bords incisés. Marqué au dos par l'artiste : "Cadre de Foujita. 30-4-40. Paris 3F ". Dimensions extérieures : 36.5 x 42 cm. Dimensions intérieures : 23 x 28 cm	300
193	Francis PICABIA (1879-1953) : Sans titre (Couple), circa 27. Crayon et estompe sur carton signé en bas à gauche. Papier insolé. Circa 1929-1930. Dimensions : 24 x 19 cm Nous remercions le comité Picabia de nous avoir confirmé l'authenticité de ce dessin.Expert : Cabinet Brun-Perazzone	3 510
195	Antoni CLAVÉ (1913-2005) : Sans titre, circa 1974. Signé « Clavé » en bas au centre. Traces de signature sur le côté droit. Encre, gouache, gaufrage et collage sur fond lithographique. Dim. : 76 x 56 cm. Un certificat d'authenticité délivré par les Archives Antoni Clavé sera remis à l'acquéreur.	1 700
196	(d'après) Jean-LURCAT, à San Vicens : Carreau en terre cuite émaillée. Signé au dos. Dim : 20 x 20 cm.	180
198	Jean MARAIS (1913-1998): Pot couvert en terre cuite couleur marron. Signé. Hauteur : 26 cm.	40
199	Jean MARAIS (1913-1998) : Grande coupe sur piedouche en terre cuite émaillée aux lustres métalliques. Signée à la pointe sous la base. Hauteur : 30 cm. Diam : 18 cm.	40
200	Jean MARAIS (1913-1998) : Pichet en terre cuite émaillée aux lustres métalliques. Signé en creux sous la base. Hauteur : 29.5 cm.	60
201	Alice COLONIEU (1924-2010) : Cendrier en forme de corolle en terre cuite émaillée bleu turquoise et blanc. Signé en creux sous la base. (Un éclat). Hauteur : 5 cm. Diamètre : 15.5 cm.	300
202	Alice COLONIEU (1924-2010) : Coupe vide-poche en terre cuite émaillée rouge et gris. Signée en creux au revers. Dim : 7 x 16 x 19 cm.	320
203	Alice COLONIEU (1924-2010) : Une coupe à ailes dentelées en terre cuite émaillée de couleur jaune et noir. Signée du cachet au revers. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 31 cm.	650
204	Alice COLONIEU (1924-2010) : Assiette à bords chantournés en terre cuite émaillée représentant la pêche miraculeuse des apôtres Pierre, Jacques et Jean. Signée au cachet sous la base. Diam : 25 cm.	100
206	Alice COLONIEU (1924-2010) : Paire de candélabres à trois bras de lumière, en céramique émaillée, signés au cachet sous la base. (sautes d'email). Hauteur : 24 cm.	800
207	Alice COLONIEU (1924-2010) : Verseau en forme de poule en terre cuite émaillée signée du cachet sous la base. (Manques et parties recollées au bec, à la crête, au bout de l'aile et au bout de la queue). Dim : 23 x 31.5 x 16 cm.	600
208	Alice COLONIEU (1924-2010) : Pichet en terre cuite incisé et émaillée à décor d'une frise végétale. Signé en creux sous la base. Hauteur : 26 cm.	950
209	Alice COLONIEU (1924-2012) : Bas-relief en terre cuite émaillée représentant Saint Martin à cheval avec en arrière-plan, le village de Saint Martin de Castillon, peint sur panneau de bois. Signé sur le panneau. (fêle de cuisson). Dim : 32 x 45 cm.	300
210	JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) « Pomme ; grand format » Important pied de lampe à l'évocation titre ; le col légèrement décentré. Épreuve en céramique émaillée bleu-vert pâle. Percé d'origine vers la base pour l'électrification. Vers 1970. Le système électrique scellé au plâtre. Signé RUELLAND sous la base. Hauteur : 35 cm – Diamètre : 33 cm Expert : Emmanuel Eyraud	8 200
211	Georges JOUVE (1910-1964) Modèle dit « Bouteille » créé vers [1959-1960] Pied de lampe de forme titre. Épreuve en céramique émaillée noir. Vers 1960. Percé d'origine vers la base pour l'électrification. Signé JOUVE et porte le monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base. Hauteur 34 cm Un très léger saut d'email en pourtour du col. Bibliographie : Philippe Jousse et Norbert Pierlot - Georges Jouve - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Modèle identique et variantes de couleurs et de dimensions reproduites page 198 et 201 Expert : Emmanuel Eyraud	10 000

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°7

Catalogue	Désignation	Adjudication
212	Mithé ESPELT (1923-2020) : Boîte rectangulaire surmontée d'un couvercle en céramique à décor de cabochons, émaux translucides et rehauts dorés. Dim : 6 x 15 x 10.5 cm.	1 400
213	Jacques POUCHAIN (1925-2015) : Pichet anthropomorphe en terre cuite émaillée, monogrammée sous la base avec cachet de l'atelier DieuleFit. (Tête cassée-recollée). Hauteur : 52 cm.	400
214	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition. Aquarelle signée en bas à droite. Dim : 25 x 33 cm.	850
215	Joe DOWNING (1925-2007) : Composition. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 65 x 54 cm.	2 400
217	Bill PARKER (1922-2009) : Composition abstraite. Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée. Dim : 100 x 72 cm.	1 050
218	Farid BELKAHIA (1934-2014) : Sans titre. Composition peinte sur papier marouflée sur un panneau de contreplaqué. Signé en bas à droite et daté (19)63. Dimensions : 75 x 122 cm. (Un angle légèrement déchiré, un petit trou traversant au panneau et quelques éraflures)	9 900
219	Farid BELKAHIA (1934-2014) : Composition dans un cercle. Peinture à l'aérosol sur papier. Non signé. Dimensions de la feuille : 48 x 50 cm. Diamètre du motif : 40 cm. (Quelques froissures, deux infimes accrocs et traces de scotch)	3 000
220	Farid BELKAHIA (1934-2014) : Cuba, si. Estampe, signée en bas à droite. Tirage en épreuve d'artiste. Datée dans la planche 61. Dimensions de l'impression : 62 x 44 cm	3 900
221	Farid BELKAHIA (1934-2014) : Composition. Gravure et estampe. Signée en bas et datée (19)80 avec dédicace. Tirage en épreuve d'artiste. Dimensions à vue : 25 x 21 cm	800
222	Farid BELKAHIA (1934-2014) : Composition. Gravure et estampe. Signée en bas et datée (19)80 avec dédicace. Tirage en épreuve d'artiste. Dimensions de la feuille : 27 x 25 cm.	700
223	Farid BELKAHIA (1934-2014) : Composition en noir. Gravure, signée et dédicacée. Tirage d'épreuve d'artiste. Dimensions de l'impression : 10 x 24.5 cm	600
224	Fikret MOUALLA (1903-1967) : Le vendeur de ballons, 1957. Gouache sur papier. Signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée en bas à droite. Dimensions : 55 x 37 cm. Un certificat d'authenticité par Marc Ottavi du 9 octobre 2025 sera remis à l'acquéreur. Bibliographie : N. Berk, O. Kologlu, Fikret Moualla, Milliyet Yayinlari 1971, annexe 8, repr. M. Ottavi, K. Topuz, Catalogue raisonné de l'œuvre de Fikret Moualla, tome I, MAS, Istanbul, 2019, n° 1876, repr. p. 383. Expert : Cabinet Marc OTTAVI	45 500
225	Gustave LINO (1893-1961) : Femmes berbères buvant le thé. Gouache signée en bas à droite. Dim : 37 x 45 cm.	1 100
226	Gustave LINO (1893-1961) : Vue présumée du port d'Alger. Huile sur toile marouflée sur panneau de contreplaqué. Signé en bas à droite. Dimensions : 45 x 61 cm (Bords de la toile usée avec petits trous de punaises)	1 800
228	Noureddine LIMAN (XXème - XXIème siècle) : La porte de la médina de Sfax. Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 7/04/2012 au revers. Dim : 80 x 60.5 cm.	200
229	École Orientaliste moderne : la bâtisse orientale. Huile sur toile avec trace de signature en bas à gauche. Dim : 60 x 80 cm.	150
230	École Orientaliste moderne : L'Oasis. Huile sur toile avec trace de signature en bas à gauche. Dim : 73.5 x 92 cm.	320
231	Nora AMIL (XXème siècle) : Rues animées à Tanger, Essaouira et Chaouen. Trois gouaches signées. Dim : 50 x 36 cm.	250
232	Eric LAURENT (1959-2018) : Deux flacons en verre à anses aplaties et à décor intercalaires de figures abstraites. Signés sous la base à la pointe. Hauteur : 12 cm.	150
233	Jean-Claude NOVARO (1943-2015) : Vase piriforme en verre à décor intercalaire de feuilles d'or sur fond bleu. Signé à la pointe sous la base et daté 2000. Hauteur : 21 cm.	180
234	Vase en verre à décor intercalaire dans le goût des productions de Jean-Claude de NOVARO à Biot. Signé BRADELLI (?) à la pointe sous la base. Haut : 10 cm. Diam : 15 cm.	70
235	Atelier MORIN, Dieulefit : Deux vases globulaires en verre soufflé, signés à la pointe. Hauteur : 20 cm et 16 cm.	320
236	Vittorio FERRO (1932-2012) à Murano : Vase en verre doublé à décor de petits bruns sur fonds orange. Hauteur : 20 cm.	120
237	Petite lampe champignon contemporaine en verre orangé. Hauteur : 31 cm	30
238	Vase à anses en céramique à décor flammé. Monture en laiton doré. Époque 1920/1930. Hauteur : 50 cm.	50
239	MONTIERES : Vase en faïence à décor polychrome de fleurs sur fond noir. Signé en creux sous la base. Hauteur : 8 cm.	50
240	Jean-Claude TABURET (1926-2013), pour Henriot à Quimper : Plat en faïence polychrome et émaux translucide à décor de fleurs et oiseaux. Signé au revers. Dim : 36.5 x 15 cm.	80

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°8

Catalogue	Désignation	Adjudication
241	Arlette ROUX, Juan-les-Pins : Deux pichets et un pot couvert en céramique émaillée rouge. Signés au revers. (Un pichet avec éclat au col). Hauteur : 26.5 à 30cm.	170
242	Jean et Robert CLOUTIER (XXème - XIXème siècle) : Coupe vide-poche en terre cuite émaillée à décor d'un oiseau. Signée au revers à la pointe. Dim : 15 x 20.5 cm.	180
243	Albert THIRY (1923-2009) : Broc et son bassin en terre cuite émaillée à décor polychrome de fleurs. Signé au revers du bassin. Hauteur du broc : 25 cm. Diamètre du bassin : 32 cm.	60
244	Georges GOUZY (1931-2012) : L'atelier Bormes. Pichet en céramique à décor peint de personnages. Signé, en bon état. Hauteur : 34.5 cm.	180
245	Marius BESSONE (1929-2001) à Vallauris : Grand pichet en céramique couleur sable à décor moulé et incisé. Signé. Bon état. Hauteur : 33 cm.	250
246	Marius MUSARRA (1910-1991) à VALLAURIS : Vase de forme boule en céramique émaillée d'un dégradé de couleurs violet. Signé. Hauteur : 29 cm. Diamètre : 32 cm.	100
247	Jo AMADO (1917-1963) : Plat rectangulaire en terre cuite émaillée à décor polychrome de poisson. Monogrammée au revers. (Petit éclat à l'aile). Dim : 26.5 x 45.5 cm.	320
249	Assiette émaillée blanche à décor imprimé d'une orchidée d'après un dessin de Zao Wou-Ki. Fabriquée dans l'atelier de Ségrîès à Moustiers-Sainte-Marie à l'occasion du 20ème anniversaire du groupe BSN. Diam : 25 cm.	70
250	GEN PAUL (1895-1975) : La calèche. Gouache, aquarelle et fusain, signée en bas à droite et datée (19)36. Dimensions : 48 x 64 cm	1 300
251	Jean-Baptiste VALADIÉ (1933) : Femme nue accroupie. Dessin au stylo et aquarelle signé en bas à droite. Dim : 47 x 62 cm.	220
252	Guy SERADOUR (1922-2007) : Femme à la rose. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dim : 73 x 54 cm.	900
253	Charles BADOISEL (1925-2009) : "Le grand banquet champêtre". Huile sur toile signée en bas à droite et contre-signée au revers. Dim : 38 x 55 cm.	270
254	Louis TOFFOLI (1907-1999) : Le châle bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 72.5 x 50 cm.	4 200
255	Henri HAYDEN (1883-1970) : Nature morte aux coquillages. Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)61. Dim : 54 x 65 cm.	6 400
257	Michel MALY (1936-2018) : Bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite. Dim : 45 x 59 cm.	500
258	Michel MALY (1936-2018) : Bord de mer par temps d'orage. Huile sur toile marouflée signée en bas à droite. Dim : 40 x 50 cm.	450
259	Michel MALY (1936-2018) : Toscane. Huile sur toile signée en bas à droite. Dim : 55 x 46 cm.	450
261	René BERTHET (1941-2018) : Galet aux trois visages. Bronze nuancé vert. Signé et numéroté	90
263	Paire de serre-livres de style Art Déco à décor d'une sphère en métal chromé. Dim : 11 x 14 x 8.5 cm.	70
264	Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967) : Christ en bronze patiné monté sur une croix en bois. Signé sur le perzonium. Dim : 33.5 x 25.5 cm.	380
265	Jens Harald QUISTGAARD (1919-2008), pour DANSK Design : Porte bougie en métal argenté. Cachet d'éditeur sous la base. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 9 cm.	130
266	Un sujet en bronze patiné vert représentant un cerf. Signé IHATIL. Dim : 25 x 20 x 6 cm.	130
267	Lot de 7 vinyles comprenant : The Jimi Hendrix Experience, The beatle White Album (Édition allemande avec les quatre photos n°503666). Bowie Aladdin Sin (Import US), The Rolling Stone Exile on Main street, Jefferson Airplane Bark, Supertramp Famous last Words et Fleetwood Mac Trust.	160
268	Françoise CARRASCO (1944) : Le baiser. Sujet en terre cuite émaillée. Signée à la pointe. (Un doigt cassé et recollé, petits manques). Hauteur : 13.5 cm.	80
270	Gaël ANASSE : Petit dinosaure. Sujet en terre cuite émaillée gris/vert et marron. Trace de signature. Hauteur : 12.5 cm.	150
271	Regina FALNENBERG (XXème) : Oiseau. Sujet en bronze à patine rouge. Signé sur la tranche de la terrasse et numéroté 6/8. Avec cachet du fondeur Silva Poséidon. Hauteur : 53 cm.	150
273	Anne DUVAL (XXème - XIXème siècle) : Lâcher prise. Sculpture en fil de fer, lin, coton et bois créée en 2009. Signée sous le socle. Dim : 43 x 35 x 12 cm.	70
279	Roger BISSIERE (1886-1964) : Composition. Lithographie signée en bas à droite dans la marge. Tirage épreuve d'artiste. Dim impression : 50 x 34 cm.	150
280	Victor VASARELY (1906-1997). Deux compositions géométriques. Sérigraphies. Dim : 25 x 25 cm.	130

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°9

Catalogue	Désignation	Adjudication
283	Gudmundur ERRO (1932) : Femme fatale à la guitare. Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée 1996 et numérotée 22/150. Porte le tampon sec Novotel Collection. Dim à : 43.5 x 62.5 cm.	190
284	CORNEILLE (1922-2010) : Femme au chat. Lithographie signée en bas à droite au crayon, datée 1996 et numéroté 22/150. Porte le tampon sec Novotel Collection. Dim : 43.5 x 62.5 cm.	110
286	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	80
287	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	120
288	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	120
289	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	140
290	Andy WARHOL (d'après) : Flowers. Sérigraphie en couleur sur papier. Cachet "Published by Sunday Morning, Fill in your own signature" au dos. Dimensions : 90 x 90 cm	120
291	Niki DE SAINT PHALLE (1930-2002) : "Do you like my brain ?". Sérigraphie numérotée 1864/2500 ©1999. Flammarion 4. Dim feuille : 52 x 44 cm.	320
292	ARMAN (1928-2005) : Sans titre. Lithographie sur vélin, signée au crayon et numérotée 83/99. Dim feuille : 49.5 x 40 cm.	400
293	Jean MIOTTE (1926-2016) : Composition. Lithographie en couleur sur vélin. Signé à la main par l'artiste et numéroté 92/99. Dimensions de la feuille : 49.5 x 40.5 cm.	180
295	Hervé DIROSA (1959) : Faire part de mariage " Pascale Grégogna et Hervé Di Rosa s'unissant pour le meilleur et pour le pire, dans l'intimité de la mairie de Balaruc Le vieux, le 16 Mars 1985". Lithographie recto-verso sur vélin, numéroté 147/240. Signée et datée 1985. Dim feuille : 33 x 45 cm.	250
296	Wilfredo LAM : Gravure sur papier japon. Estampe extraite de l'ouvrage Parole Peinte V, publié en 1975 aux Éditions Lazar-Vernet. Dim impression : 27 x 21 cm.	110
298	Yves KLEIN (1928-1962) : ANT 148. Sérigraphie exécutée en 2001 pour l'atelier Eric Linard pour le compte des Éditions T.A.T Art à Paris. Dim feuille : 98 x 65 cm.	340
300	Didier BIFFANO : Technique mixte. Toile et peinture. Signé et daté 2011 au dos. Dimensions : 40 x 30 cm	50
302	Pierre RIBA (1935) : Le blason du prophète aux yeux tristes. Tableau sculpture en carton, encadré. Titré; signé et daté 1995 au dos. Dimensions : 82 x 54 cm	100
305	San YU (d'après) : "Nu allongé". Tirage offset sur papier. Dim : 55 x 46.5 cm.	160
306	Christophe STREINCHENBERGER (1962) : Femme au maillot. Acrylique sur toile. Signée au dos. Dim : 116 x 89 cm.	380
307	Suspension mobile en métal teinté et fil de fer. Hauteur : 67 cm.	150
308	Petite table basse en plexiglass thermoformée sur roulettes. (Rayures d'usages). Dim : 28 x 59 x 40 cm.	60
309	Trois tables gigognes contemporaines en fils d'acier chromé avec plateaux carrés en verre fumé. Dimensions de la plus grande table : 40 x 45 x 45 cm. (Rayures d'usage sur les verres et quelques traces d'oxydations sur le chrome)	135
310	Trois tables gigognes en métal doré et verre fumé de forme ronde. Hauteur (de la plus grande) : 34 cm. Diamètre : 52 cm. (Petit éclat sur un des plateaux)	170
311	Hervey GUZZINI : Lampe de table modèle FARO en métal chromé surmonté d'un réflecteur en perspex blanc, avec étiquette éditeur. (Usures au plastique chromé surmontant le réflecteur). Hauteur : 62 cm.	110
312	Un chevet et une tablette murale en teck dans le goût scandinave. Travail contemporain. Dim chevet : 62 x 60 x 36 cm. Dim de la tablette : 24 x 46 x 28 cm.	190
313	Pierre GUARICHE (1926-1955) : Applique modèle G25 dit "Cerf-volant" (modèle crée en 1951) en métal laqué, laiton et tôle perforée. (Réflecteur postérieur, absence de répartiteur de lumière, oxydation et saut de peinture). Dim : 83 x 130 x 38 cm.	4 800
314	Table basse d'inspiration industrielle en fer riveté à deux plateaux en pin teinté. Dim : 40 x 100 x 71 cm.	50
316 B	NORDISK SOLAR (Editeur). SVEN MIDDLE BOE (Créateur) : Deux suspensions en tôle laquée noire modèle VERONA. Diam : 40 cm. Haut : 23 cm	500
317	Hans Agne JAKOBSSON (1919-2009) : Suspension modèle T742 à ailettes en aluminium laqué blanc, une laquée noire. Édité par A/B Markaryd. année 1970. Diamètre : 40 cm.	280

Liste des résultats de vente 25/10/2025

ART DU XXE

Résultat sans frais

HOTEL DES VENTES

Page N°10

Catalogue	Désignation	Adjudication
317 B	MARKARYD (Editeur). Hans AGNE JAKOBSSON (Créateur) : Lampe de bureau à quatre ailettes en aluminium peint blanc. Diamètre : 35 cm. Haut : 45 cm.	500
319	Paire de petites tables bout-de-canapé en métal laquée noir. Plateau et tablette d'entrejambe de forme carrée. Travail contemporain. Dim du plateau : 35 x 35 cm.	100
320	Dans l'esprit de MACKINTOSH : Paire de chaises en métal tubulaire laqué noir. Assise trapézoïdale en skaï noir. Travail contemporain. Hauteur : 125 cm.	50
322	CATTELAN Italie : Quatre chaises à haut dossier en métal entièrement gainées et cousues de cuir noir. Bon état général. Hauteur : 105 cm.	200
323	Siège moderne "Tea-cup" de forme boule en résine blanche et reposant sur quatre pieds chromés. Il représente une tasse avec son anse. (Accidents et fêle sur le pourtour). Hauteur : 142 cm. Diamètre : 114 cm.	400
324	Achille CASTIGLIONI : Lampadaire modèle ARCO en acier brossé reposant sur une base en marbre blanc. Réflecteur en fonte d'aluminium poli. Hauteur : 230 cm.	1 300
326	Petit tapis KILIM en laine polychrome. Dim : 150 x 104 cm.	160
327	Michel BATLLE (1946) : Visage. Sculpture en tôle soudé et perforée, monogrammée sur le pied. Hauteur : 74 cm.	180
328	Michel BATLLE (1946) : "Visage". Technique mixte sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche et contre-signée au revers. Dim : 62.5 x 60.5 cm.	80
329	Michel BATLLE (1946) : Sans titre. Technique mixte sur papier contre-collé sur panneau signée en bas à gauche. Contre-signée au dos. Dim : 52 x 42.5 cm.	110
330	Michel BATLLE (1946) : "Visage sur fond rose". Technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim : 65 x 46 cm.	60
331	Michel BATLLE (1946) : Tête au QR code. Technique mixte sur papier signée en bas à droite. (Sans cadre). Dim : 59.5 x 40 cm.	20
332	Michel BATLLE (1946) : "Visage sur fond jaune". Technique mixte sur toile marouflée sur panneau. Signée en bas à droite, contre-signée et datée 2020 au revers. (petit soulèvement). Dim : 80 x 65 cm	130
333	Michel BATLLE (1946) : Tête de profil au QR code. Technique mixte sur papier signée en bas. (Sans cadre). Dim : 45 x 32 cm	10
335	Michel BATLLE (1946) : Visage : Technique mixte sur papier signée en bas à droite. Dim : 65 x 46 cm.	10
336	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage au mausolée" Huile sur toile, signée en bas à gauche, sans cadre. Dim : 89 X 116 cm.	160
337	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Paysage aux nuées" Huile sur toile, signée en haut à gauche, datée au dos 1965, sans cadre. Dim : 64.5 X 80.5 cm.	100
338	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Perturbations" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1978 au revers. (sans cadre et manque). Dim : 81 X 65cm.	100
340	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Forme rouge" Huile sur toile, signée en haut à droite, datée 1978 au revers. Dim : 100 X 81 cm.	150
341	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "L'arbre de vie" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée 1974 au revers, sans cadre. Dim : 89 X 116 cm.	90
342	Ref 1: JULES AGARD (1905-1986) – COLLECTION PERSONNELLE DE L'ARTISTE "Flore bleue" Huile sur toile, signée en bas à droite, sans cadre. Dim : 89 X 116 cm.	80