

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

Résultat de la vente du 25 Octobre 2025

Ordre	Désignation	Enchères
1	Baga, Guinée Statue colonne ancienne en bois dur, aux bras articulés, portant des bottes finement travaillées, patine laquée noire, usure, réparations Hauteur : 56 cm	700
2	Mali Belle statue au style ancien Bambara, bois léger, manque les bras Hauteur : 50 cm	1 100
3	Bambara, Mali Cimier, bois, fibres coquillages laiton, représentant une femelle et son faon portait sur son dos, l'ensemble s'inscrit dans un petit rectangle formé de quatre pattes droites finissant sur un panier tressé Hauteur : 86 cm	13 000
4	Sierra Leone Masque Bundu, Mende, à tête de femme, très belle coiffe composée de quatre couettes en bois rapportées, patine noire luisante Hauteur : 40 cm	260
5	Gouro, Côte d'Ivoire Tres ancienne et joile statue en bois avec patine d'usage, laquée noire, restaurations anciennes et légers petits accidents, portrait d'une jeune femme reconnue pour sa grande beaute Hauteur : 68 cm	1 800
6	Côte d'Ivoire Statue qui réunit les caractéristiques de la statuaire Baoulé, belle coiffe, scarifications, formes arrondies des mollets, belle patine brun rouge Hauteur : 62 cm Référence: lot 104 Christie's, Paris 19 juin 2013, Collection Céleste et Armand Bartos	13 000
7	Côte d'Ivoire Grande masque Nafana- Kulango, culte du Bedu, née en 1930 et répandue dans les communes voisines qu'elles soient Voltaïque ou Mandé. Reste de polychromie, traces de portage, réparation et usure Hauteur : 187 cm	7 000
9	Côte d'Ivoire Couple de statues Dan, patine noire naturelle, reste de polychromie, et de pagne. Sur la tete les nattes tressees et fixées par des petits clous, traces d'usure Hauteurs : 78 et 84 cm	1 500
10	Baoulé, Côte d'Ivoire Paire de statues Statue féminine en bois avec une coupe sur la tête et une statue féminine en bois avec 2 bras tenant une coupe Hauteurs : 133 cm et 137 cm Référence: du même atelier le célèbre coupe de statue 1.10 cm ayant appartenu à Félix Fénéon, Christie's 4 décembre 2009, lot 22 une autre statue du même atelier, chez Zemanek, le 4 mars 2017, lot 170. Et la vente Piasa, Paris, collection Michel Gaud, St.Tropez, vente le 26 mars 2010, lot 250.	6 500

Page 1 sur 17

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

11	Mossi, Burkina Fasso Grand masque polychrome appelait Karanga, la base du visage représente la tête de l'antilope Koba, bois pigment traces de portage Référéncé: Le Langage des Masques chez les Bwaba et les Gurunsi de Haute- Volta, Michel Voltz Hauteur : 225 cm	800
12	Igbo, Nigeria Grande statue de temple, en bois dur, reste de patine et bois érodé Référence: Baseltz, Die Afrika-Sammlung, Prestel, pages 117/118 Hauteur : 160 cm	770
13	Nigeria Ancienne statue Mumuye, bois dur, reste de polychromie, usure Hauteur : 87 cm	2 000
14	Igbo, Nigeria Grande statue ancienne surmontée d'une coiffe en crête, les mains tournaient vers le ciel, recouverte d'une patine croûteuse ocre/rouge bois, érodée Référence: Vente Christie's Interieurs, Paris, 29 Octobre 2008, collection Anne et Jacques Kerchache, lot 179 page 29 Hauteur : 145 cm	900
15	Bamiléké, Cameroun Grand tabouret de chefferie Hauteur : 47 cm	550
16	Bamiléké, Cameroun Grand tabouret de chefferie Hauteur : 47 cm	650
17	Bamileke, cameroun Poteau architectural, la surface est sculpté d'une figure anthropomorphe semblant agressée par deux crocodiles. Patine cirée, accidents et manques visibles Provenance: ancienne collection Léon et Suzanne Truitard (années 1925/1927) Hauteur : 150 cm	1 400
18	Gabon Cimier Ekoi, tête en bois recouverte de peau, fixée sur un panier en osier, travail ancien Ancienne Collection Michel et Catherine Andraut, Paris Hauteur : 17 cm x 20 cm	400
20	Songye, Souku Ancienne fetiche en bois dur, reste de fibres végétales et perles qui entourent une charge au sommet du crâne Achetée en 1968 à Monsieur Pierre Robin Hauteur : 24 cm	1 000
27	ARMAN (1928-2005) Et quoi ekoi, 2001 Accumulation de sept masques Ejagham et de neuf cimiers du Nigéria. (Manque un masque) 210 x 35,5 x 34,5cm. 171 x 30 x 29cm. 161 x 25 x 24,5cm. 142 x 27 x 26cm	10 500
28	CESAR (1921 - 1998) « Galerie FERRERO » (César marchand) Estampe offset signée au crayon par l'artiste Dimensions : 64 x 45 cm	200

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

29	CESAR (1921 - 1998) « Galerie FERRERO » (César marchant) Estampe offset signée au crayon par l'artiste Dimensions : 64 x 45 cm	220
30	CESAR (1921 - 1998) " Poulette " 1981 Sérigraphie tirée sur papier Japon signée et justifiée au crayon par l'artiste 8/50 Dimension : 58 x 48 cm	260
31	CESAR (1921 - 1998) " Poulette " 1981 Sérigraphie tirée sur papier Japon signée et justifiée au crayon par l'artiste 14/50 Dimension : 58 x 48 cm	300
32	CESAR (1921 - 1998) " Poulette " 1981, Sérigraphie rehaussée aux crayons de couleur, mine de plomb et encre signée en bas à droite au crayon par César, et empreinte de doigt, et rehaussée à la main de touches de couleurs par l'artiste Dimensions : 27,5 x 22 cm	600
33	CESAR (1921 - 1998) " Poulette " 1981, Sérigraphie rehaussée aux crayons de couleur, mine de plomb et encre, signée en bas à droite au crayon par l'artiste et empreinte, et rehaussée à la main de touches couleurs par l'artiste Dimensions : 27,5 x 22 cm	850
34	CESAR (1921 - 1998) "Autoportrait" circa 1990, sérigraphie sur gaufrage, signé en bas à droite au crayon par l'artiste. XV/XXX. 48 x 71 cm	400
35	CESAR (1921 - 1998) " Châssis " Sérigraphie justifiée ; XXIX/XXX, signée en bas à droite et daté 1973 au crayon par l'artiste Dimensions : 55,5 x 76 cm (traces de rousseurs)	340
36	BEN (1935 - 2024) Le Musée de Ben, 1972 Cabinet en bois, contenant divers objets (manque le nœud et la radio) et dix sérigraphies. Signé et numéroté 73/100 Dimensions fermé : 55 x 80 x 32 cm	4 500
37	Bernar VENET (Né en 1941) « Intellectual Game », 1969 Agrandissement et reproduction photographique sur papier marouflé sur toile, signé, daté et titré en bas à gauche. 110 x 80 cm (griffures et coulures)	1 000
38	La Valise des Nouveaux Réalistes VALISE DES NOUVEAUX RÉALISTES, 1973 Valise gainée de cuir, composée d'un ensemble 1 400 de 10 oeuvres, toutes signées et justifiées 176/600 par les artistes suivants : Arman, (sérigraphie en couleurs sur plexiglass), César (doigt : bronze poli à patine dorée), Christo (sérigraphie en couleurs), Gérard Deschamps (plaque d'acier), François Dufrène (lithographie en couleurs), Raymond Hains (lithographie en couleurs), Pierre Restany, Niki de Saint-Phalle (photographie en couleurs), Daniel Spoerri (piège de la table), Jacques Villeglé (collage), ainsi que le livre de présentation et 1 socle en plexiglass, valise empoussiérée Edition Ars Viva, Milan (à l'origine édition limitée à 600 ex., mais en réalité, seulement la moitié de l'édition a été réalisée à 300 ex.), exemplaire n° 176/600 Dimensions de la valise fermée : 60,5 x 53 cm x 13 cm (manque Mimo Rotella) (accidents et usures)	1 400

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 📧 contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

39	Claude VIALLAT (né en 1936) Empreintes, 1978 Lithographie Tampon au verso « Tirage limité pour l'Association des Amis du Musée Cantini de Marseille ». Diamètre : 51 cm	1 400
45	ARMAN (1928-2005) " Haut-Relief " 1986. Sérigraphie N°: 26/30 justifiée et signée au crayon par l'artiste Dimensions : 56 x 75,5 cm Catalogue raisonné n°189 (accidents et usures au gaufrage)	450
46	ARMAN (1928-2005) " Sans titre " 1988 Gravure et gaufrage sur papier des Moulins de Larroque et Pombié, épreuve d'artiste avec variantes, tirage sur papier fort à la cuve, avec variantes de couleurs Dimensions : 60 x 45 cm Mention manuscrite de : Bon à tirer. EA (Arman, estampes, catalogue raisonné, N°202).	360
47	ARMAN (1928-2005) " Sans titre " 1988 Gravure et gaufrage sur papier des Moulins de Larroque et Pombié, épreuve d'artiste avec variantes, tirage sur papier fort à la cuve, avec variantes de couleurs Dimensions : 60 x 45 cm Mention manuscrite de : Bon à tirer. EA (Arman, estampes, catalogue raisonné, N°202).	500
48	ARMAN (1928-2005) Gaufrage en relief ; " composition aux violons ", tirage sur papier fort à la cuve, justifiée signé en bas à droite au crayon par l'artiste. (Arman, estampes, catalogue raisonné, N°193). Dimensions : 54 x 74 cm	700
49	ARMAN (1928-2005) Gaufrage en relief ; " composition aux violons ", tirage sur papier fort à la cuve, justifiée signé en bas à droite au crayon par l'artiste. (Arman, estampes, catalogue raisonné, N°193). Dimensions : 54 x 74 cm	460
50	ARMAN (1928-2005) Estampe : " grande fourchette ", gravure, tirée sur papier fort moulin à la cuve, signé en bas à droite au crayon par l'artiste Dimensions : 82 x 33 cm	150
52	ARMAN (1928-2005) « AMNESTY INTERNATIONAL » 1979, Sérigraphie en 3 couleurs, tirage signé en bas à droite et à gauche au crayon par l'artiste. Dimensions : 76 x 56 cm. Catalogue raisonné n°134	80
53	ARMAN (1928-2005) « AMNESTY INTERNATIONAL » 1979, Sérigraphie en 3 couleurs, tirage signé en bas à droite et à gauche au crayon par l'artiste. Dimensions : 76 x 56 cm. Catalogue raisonné n°134	190
54	ARMAN (1928-2005) « Accumulation de montres » Tirage offset, signée en bas à droite au crayon par l'artiste, dédicacé Dimensions : 48 x 34 cm	320

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

55	ARMAN (1928-2005) Music Stop N°4, 1971 Sérigraphie sur toile, signée en bas à gauche. Exemplaire n° 22/25. Editions Galerie Sonnabend, Paris. 200 x 152 cm Bibliographie : J. Ometzguine et M. Moreau, « Arman Estampes Catalogue Raisonné », Marval, Paris, 1990. Décrit et reproduit sous le n°047, p.86. Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.62	3 000
56	ARMAN (1928-2005) «Sans titre », 1988 Gravure et gaufrage sur papier des Moulins de Larroque et Pombié, signée en bas à droite au crayon par l'artiste. 9/30 (Arman, estampes, catalogue raisonné, N°201) Dimensions : 60 x 44,5 cm	280
57	ARMAN (1928-2005) «Sans titre », 1988 Gravure et gaufrage sur papier des Moulins de Larroque et Pombié, signée en bas à droite au crayon par l'artiste. 8/30 (Arman, estampes, catalogue raisonné, N°204) Dimensions : 60 x 44,5 cm	340
58	ARMAN (1928-2005) « Sans titre », Gaufrage en relief tirée sur papier fort à la cuve, N° : 6/8, signée en bas à droite au crayon par l'artiste. (Arman, estampes, catalogue raisonné, N°203) Dimensions : 60 x 44.5 cm	240
59	ARMAN (1928-2005) « Sans titre », Gaufrage en relief tirée sur papier fort à la cuve, N° : 7/8, signée en bas à droite au crayon par l'artiste. (Arman, estampes, catalogue raisonné, N°203) Dimensions : 60 x 44.5 cm	240
60	ARMAN (1928-2005) «Sans titre », 1988 Gravure et gaufrage sur papier des Moulins de Larroque et Pombié, signée en bas à droite au crayon par l'artiste. Dimensions : 60 x 44,5 cm	150
61	ARMAN (1928-2005) «Sans titre », 1988 Gravure et gaufrage sur papier des Moulins de Larroque et Pombié, signée en bas à droite au crayon par l'artiste. Dimensions : 60 x 44,5 cm	150
62	ARMAN (1928-2005) Estampe, très grande composition " violons ", gravure en 2 couleurs, tirage sur papier fort à la cuve, signé en bas à droite Dimensions : 100 x 67,5 cm	550
63	ARMAN (1928-2005) Togo Table basse. Accumulation de flacons et coulées dans une boîte en plexiglas, plateau de verre, signé en bas à gauche. (un flacon décollé). Étiquette sous le plateau N°22.T.03 Dimensions : 125 x 100 x 34 cm	7 000
64	ARMAN (1928-2005) / ROCHE Maurice, Le Traité du violon, 1979. Grand volume in folio sous étui éditeur orné d'une sculpture en métal doré signée. Edition illustrée de 12 lithographies et de 12 gravures à la pointe sèche, toutes signées et justifiées au crayon par Arman. Tirage limité à 90 exemplaires numérotés, celui-ci enrichi d'une dédicace, et d'un grand dessin (violon) original à la mine de plomb à pleine page signé par Arman	1 500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

67	ARMAN (1928-2005) Sans titre, 1953 Gouache et encre de Chine sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 47,5 x 63 cm (à vue) Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.12	1 600
68	ARMAN (1928-2005) Composition, 1953 Encre et gouache sur papier, signé « Armand » en bas à gauche. 63,5 x 49 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.10.	1 100
69	ARMAN (1928-2005) Sans titre, c. 1955 Encre et gouache sur papier, signé en bas à droite. 63,5 x 49 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.10.	1 500
71	ARMAN (1928-2005) Composition, c.1955 Gouache et encre de Chine sur papier, signé « Armand » en bas à gauche. 62 x 48 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.14	1 600
72	ARMAN (1928-2005) Composition bleue, c. 1955 Gouache et encre sur papier contrecollé sur toile, signé « Armand » en bas à gauche. 64 x 49 cm	1 700
75	ARMAN (1928-2005) Allure d'objets, c.1958 Frottage et mine de plomb sur papier contrecollé sur panneau, signé en bas à droite. (Déchirure, taches) 46 x 64,5 cm Bibliographie : Denyse Durand-Ruel « Arman Catalogue Raisonné, T. I, 1954-1959 », Ed. de La Différence, Paris, 1991, décrit et reproduit sous le n°167, pp.110-111. Exposition: « Jean Ferrero L'oeil vif-argent », Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice, 7 mars - 31 mai 2009. Reproduit au catalogue p.68.	1 500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

77	ARMAN (1928-2005) Cachet, 1959 Empreintes de tampons, impression rehaussée, signée et datée 1959 en bas vers la gauche. Dimensions : 27 x 21 cm Faisait probablement partie de l'ouvrage « La Lune en rodage », publié en 1959 en 1 exemplaire, par les Editions Carl Laszlo, Panderna, Bâle. Bibliographie : Denyse Durand-Ruel « Arman Catalogue Raisonné, T. I, 1954-1959 », Ed. de La Différence, Paris, 1991, n°202, pp.142-143. Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.20	800
78	ARMAN (1928-2005) Cachet, 1959 Cachet, empreintes et couleur (Encres et lavis) sur papier, signé et daté 1959 en bas vers la droite. Dimensions : 27 x 21 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.21	1 200
79	ARMAN (1928-2005) Sans titre, 1960 Allures d'objets. Encre de Chine sur papier maroufflé sur toile, signé et daté en bas à gauche. Bibliographie : Denyse Durand-Ruel « Arman Catalogue Raisonné, T. I, 1954-1959 », Edition de La Différence, Paris, 1991, décrit et reproduit sous le n°251, pp.162-163 Cette oeuvre est répertoriée dans les archives en ligne de la Fondation Arman dans les Allures d'objet sous la référence [ARM 152305] Dimensions : 65 x 50 cm	1 900
80	Gianni BERTINI (1922-2010) « Noël à Arès », 1960 Technique mixte sur papier journal contrecollé sur toile, signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au verso. Dimensions : 92 x 65 cm	1 700
81	Martial RAYSSE (né en 1936) « Grande coulée » Technique mixte sur papier contrecollée sur toile. Signée Martial RAYSSE et daté (1961 au centre à droite. 109 x 135 cm Exposition: « Jean Ferrero L'oeil vif-argent », Théâtre de la Photographie et de l'Image, Nice, 7 mars - 31 mai 2009. Reproduit au catalogue p.34 (quelques restaurations et griffures)	3 200
82	CESAR (1921 - 1998) et Jean-Claude FAHRI (1940-2012) « Empreintes », 1960 Pochoir sur papier contrecollé, signé « César » en bas à gauche, signé et daté « Fahri 60 » en bas à droite. Contresigné et titré au verso. Dimensions : 50 x 65 cm	400
83	André VERDET (1913-2004) Sans titre, 1961 Technique mixte sur toile, signée et datée 61 au verso. (Éclats et manques) Dimensions : 46 x 38 cm Provenance : Galerie Rive Droite, Paris	150
84	André VERDET (1913-2004) « Espace constellé V », 1962 Huile sur toile, signée et datée « 62 » en bas à droite. Dimensions : 65 x 81 cm	100

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

85	Claude GILLI (1938 - 2015) Nature morte, cafetières, théière, bouteilles, 1963 Bois peint, signé en bas à droite. Contresigné et daté III 63 au verso. Dimensions : 60 x 125 cm	6 000
91	CESAR (1921 - 1998) et Jean-Claude FAHRI (1940-2012) Sans titre, 1966 Pochoir, signé par César et Fahri et daté 66 en bas à droite. (Déchirures) Dimensions : 41 x 62,5 cm	750
92	ARMAN (1928-2005) Radiogramme, 1966 Cachets, empreintes blanches sur fond radiographique, signé en bas vers le milieu Dimensions : 26 x 19 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.38	440
93	ARMAN (1928-2005) Cardiogramme, 1966 Cachets, empreintes blanches sur fond radiographique, signé en bas vers le milieu. Dimensions : 26 x 19 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.38	800
94	ARMAN (1928-2005) Cardiogramme, 1966 Cachets, empreintes blanches sur fond radiographique, signé en bas vers le milieu. Dimensions : 26 x 19 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.36.	440
95	ARMAN (1928-2005) Radiogramme, 1966 Cachets, empreintes blanches sur fond radiographique, signé en bas vers le milieu. Dimensions : 26 x 19 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.38	460
96	ARMAN (1928-2005) Accumulation, New York, 1969 Collage d'étiquettes de l'adresse d'Arman à New York, signé en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 9596 Dimensions : 20 x 27 cm	650
97	CESAR (1921 - 1998) « Conserve Expansion », 1969 Boîte en fer blanc, polyuréthane à expanser, étiquettes. Edition Claude Givaudan, Paris. Hauteur : 17 cm	360

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

99	CESAR (1921 - 1998) Combustion d'allumettes Gitanes, 1970 Collage de pochette d'allumettes Gitanes calcinée sur papier, signé en bas à droite, avec encadrement en bois doré dans un emboîtement. Dimensions : 32 x 27,5 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6532	1 600
100	CESAR (1921 - 1998) Compression de jouet, 1970 Compression de voiture en plastique et crayon sur panneau, signé en bas à droite. Dimensions : 33 x 43,5 cm	1 500
101	Claude GILLI (1938 - 2015) Sans titre Crayons feutres sur papier, signé vers le bas à droite. Dédicacé Pour Fédé le roi des ... et contresigné au verso. (Rousseurs) Dimensions : 52 x 43 cm	450
102	Claude GILLI (1938 - 2015) Escargots, 1970 Coquilles d'escargots et technique mixte sur carton, signé et daté 70 en bas à droite, dans une caisse en bois. « Nature morte » Coquilles d'escargots, paquet de Gauloises, mégot, technique mixte sur carton, signé en bas à droite, dans une caisse en bois. Contresigné et titré au verso. 40 x 30 cm (52 x 42 x 7 cm la caisse) Dimensions : 41,5 x 33 cm	220
103	Claude GILLI (1938 - 2015) « Etude », 1970 2 pièces. Coquilles d'escargots et technique mixte sur cartons, signés, datés 70 en bas à droite, numérotés l'un 2/10 et l'autre 6/10 en bas à gauche, dans une caisse en bois. Titrés, contresignés et datés au verso. Dimensions : 24 x 18 cm (46 x 40 x 7 cm la caisse)	160
104	CESAR (1921 - 1998) Portrait de serpillière, 1970 Technique mixte sur papier, serpillière, collage, signé et daté 1970 en bas à droite. Dimensions : 61 x 43 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizalton éd. Marseille, 2015.	1 400
105	CESAR (1921 - 1998) Expansion Woolite, c. 1970 Pot en plastique (Woolite), expansion de mousse polyuréthane teintée en bleu sur plaque de bois mélaminé blanc, signé sur le pot. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n°6932 Dimensions : 25 x 51 x 30 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n°6932	3 000
106	CESAR (1921 - 1998) Expansion livre, 1970 Epreuve en bronze poli, signé, Epreuve d'artiste, cachet « Blanchet Landowski fondeur Bagnolet ». Tirage à 20 exemplaires pour la souscription du livre de François Pluchart « Pop Art et Compagnie » Dimensions : 22 x 14 x 2,5 cm	1 500

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

107	Claude GILLI (1938 - 2015) Coulées Acrylique sur plexiglas en deux parties. Dimensions : 105 x 50 cm (70 x 50 cm et 35 x 50 cm) (rayures)	220
108	Claude GILLI (1938 - 2015) Coulée Epreuve en bronze patiné et dépoli, signée et numéroté 5/8. Porte le cachet de la fonderie Anpire. Dimensions : 64 x 47 x 24 cm	3 000
109	Jean-Claude FAHRI (1940 - 2012) Sans titre, 1971 Ouate et plexiglas dans une boîte en plexiglas, signé et daté 71 en bas à droite. Exposition : San Remo Dimensions : 38 x 56 cm	580
110	Jean-Claude FAHRI (1940 - 2012) Sans titre, 1971 Ouate et plexiglas dans une boîte en plexiglas, porte une trace de signature et daté 71 en bas à droite. Dimensions : 45 x 60 x 4,5 cm	520
112	D'après Sacha SOSNO Oblitération Report photographique et acrylique sur toile. (Accidents) Dimensions : 98 x 75 cm	100
113	D'après Sacha SOSNO Oblitération Report photographique et acrylique sur toile. (Accidents) Dimensions : 98 x 75 cm	100
114	ARMAN (1928-2005) Ordures au Naturel, 1972 Poubelle. Mise en bocal de détritrus sélectionnés par les gens présents le 2 novembre 1972 à la mini-galerie Carita à Paris. Signée, datée, titrée sur une étiquette et numérotée 121/150 sur une autre. Dimensions : 17,7 x 12 x 12 cm	650
115	ARMAN (1928-2005) Ordures au Naturel, 1972 Poubelle. Mise en bocal de détritrus sélectionnés par les gens présents le 2 novembre 1972 à la mini-galerie Carita à Paris. Signée, datée, titrée sur une étiquette et numérotée 103/150 sur une autre. Dimensions : 17,7 x 12 x 12 cm	650
116	ARMAN (1928-2005) Ordures au Naturel, 1972 Poubelle. Mise en bocal de détritrus sélectionnés par les gens présents le 2 novembre 1972 à la mini-galerie Carita à Paris. Signée, datée, titrée sur une étiquette et numérotée 101/150 sur une autre. Dimensions : 17,7 x 12 x 12 cm	750
117	ARMAN (1928-2005) Ordures au Naturel, 1972 Poubelle. Mise en bocal de détritrus sélectionnés par les gens présents le 2 novembre 1972 à la mini-galerie Carita à Paris. Signée, datée, titrée sur une étiquette et numérotée 88/150 sur une autre. Dimensions : 17,7 x 12 x 12 cm	700
118	ARMAN (1928-2005) Ordures au Naturel, 1972 Poubelle. Mise en bocal de détritrus sélectionnés par les gens présents le 2 novembre 1972 à la mini-galerie Carita à Paris. Signée, datée, titrée sur une étiquette et numérotée 36/150 sur une autre. Dimensions : 17,7 x 12 x 12 cm	750

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

119	Edmond VERNASSA (1926-2010) Sans titre, 1974 Relief, plexiglas, aluminium et vis, signé et daté 74 en bas à droite. Dimensions : 70 x 50 x 12,5 cm	4 800
120	Edmond VERNASSA (1926-2010) Contrainte, 1974 Plastique thermoformé, signé et daté « 74 » sur la base Dimensions : 35 x 52 x 32 cm	8 500
121	Edmond VERNASSA (1926-2010) Sans titre Sculpture en aluminium et plexiglas, signé sur le socle et numéroté 15/20. Dimensions : 47 x 19 x 10 cm	3 000
122	Georges RENOUF (né en 1948) « Affinité des extases », 1975 Acrylique sur toile, signée en bas à droite Titrée et datée au verso Dimensions : 130 x 97 cm	2 000
122,1	Bernard QUENTIN (1923 - 2020) Dentelle - poème, « Arbre Nuage », 1976 Panneau en feutrine découpée, signé et daté « 76 » en haut à droite Contresigné et daté au verso. Dimensions : 103 x 63 cm	650
123	CESAR (1921 - 1998) Portrait de compression, 1977 Crayon noir et crayons de couleurs sur panneau, signé, daté 77, situé Nice et empreinte digitale en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 2419 Dimensions : 69 x 59,5 cm (salissures)	4 000
124	CESAR (1921 - 1998) Combustion d'allumettes, 1977 Collage de deux pochettes d'allumettes du SEITA calcinées sur carton ondulé, signé et daté 1977 en bas à gauche. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 5160 Dimensions : 24 x 21 cm	1 800
125	CESAR (1921 - 1998) Combustion Collage et combustion de quinze pochettes d'allumettes 150° Anniversaire Naissance Jules Verne sur carton, signé deux fois à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6272 Dimensions : 23 x 31 cm	1 200
126	CESAR (1921 - 1998) Chat, 1979 Crayon noir et rehauts de crayons gras, signé et daté 79 sur empreinte digitale Dimensions : 37 x 45 cm	1 400

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

127	CESAR (1921 - 1998) Le chat, 1979 Crayons gras sur papier, signé et daté 79 sur empreinte digitale en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6267 Dimensions : 35 x 49 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizalio éd. Marseille, 2015, p.31.	1 500
128	CESAR (1921 - 1998) Portrait d'Oscar, c. 1979 Crayon noir et crayons gras sur papier, signé en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 7757 Dimensions : 55 x 40 cm (à vue) Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizalio éd. Marseille, 2015, p.30.	2 100
129	André BARELIER, (1934 - 2021) et CESAR (1921-1998) Portrait de César Dessin aux crayons gras, signé Barelrier et daté en bas à gauche signé César en bas à droite. Annoté Bravo à mon ami Barelrier César et situé Nice. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6283 Dimensions : 25,5 x 20 cm	550
130	CESAR (1921 - 1998) Portrait de poule Crayon noir et crayons de couleurs sur papier, signé en bas à droite. Dimensions : 64 x 49,5 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n°7755	5 000
131	ARMAN (1928-2005) Accumulation, 1980 Accumulation de jetons jaunes « Casino Municipal Nice », résine et plexiglas. (Fentes dans le plexiglas au verso) Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Edition Marseille, 2006, p. 92 Dimensions : 180 x 121,5 x 12 cm	10 000
132	CESAR (1921 - 1998) L'homme oiseau, autoportrait, c. 1980 Technique mixte sur carton toilé, signé en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6520 Dimensions : 23,5 x 32 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizalio éd. Marseille, 2015, p.73.	2 000
133	CESAR (1921 - 1998) Autoportrait (filet gris) Stylo bille et crayons gras sur papier, signé en bas à droite sur empreinte digitale. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6395 Dimensions : 25,5 x 16,5 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizalio éd. Marseille, 2015, p.86	1 300

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

134	Sans titre, Boîte, objet érotique signée par CESAR (1921-1998) sur le couvercle et photocopie d'un envoi « Je t'offre affectueusement cet objet en souvenir de ton séjour à Nice César 1982 » Dimensions : 17 x 35 x 17 cm	650
135	Bernard QUENTIN (1923 - 2020) Ecriture, 1983 Encre et peinture blanche sur panneau de bambou, signé et daté 83 en bas à droite. Dimensions : 193 x 95 cm	400
136	CESAR (1921 - 1998) Autoportrait, 1985 Technique mixte sur papier, signé en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6285 Dimensions : 28,5 x 19 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6285	1 200
137	CESAR (1921 - 1998) Grenouille Technique mixte sur carton, signé en bas à droite et empreinte digitale. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6024 Dimensions : 33 x 29 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizalion éd. Marseille, 2015, p.145	950
138	CESAR (1921 - 1998) Combustion, 1986 Collage d'une boîte d'allumettes « La Mère Vitter » calcinée sur carton, dédié Pour les 26 ans de Michel, signé sur empreinte digitale en bas à droite, daté et situé 86 Nice. Annoté au verso par Jean Ferrero Fait pour mon fils Michel. Dimensions : 38 x 28 cm	1 200
139	CESAR (1921 - 1998) Sans titre, 1986 Assemblage, technique mixte, collage, cigare, ficelle, cachet de cire, dans une petite caisse en bois, signé, sous un emboîtement en plexiglas. Annoté au verso « fait à Noël 1986 » Dimensions : 10 x 7 x 4 cm Haut : 23 cm avec le socle	850
140	CESAR (1921 - 1998) « Les patins de ... », c. 1987 Technique mixte et collage (plume, gaze) sur carton toile, signé en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6258 Dimensions : 26 x 34 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizalion éd. Marseille, 2015, p.99	2 200
141	ARMAN (1928-2005) « Rythmes et couleurs », 1987 Acrylique sur relief de pâte à papier et résine marouflée sur panneau, dédié Pour Jean, signé et daté vers le haut à droite. 128 x 98 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.121 Dimensions : 128 x 98 cm	3 600

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

142	CESAR (1921 - 1998) Ginette, c. 1988 Technique mixte sur carton, signé en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6505 Dimensions : 36 x 26 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans l'ouvrage, A. Bizalton éd. Marseille, 2015, p.85.	1 300
143	CESAR (1921 - 1998) Modèle assis Dessin au crayon noir, avec rehauts de gouache blanche, signé en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 7747 Dimensions : 25 x 20,7 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 7747	1 000
144	Sasha SOSNO (1937 - 2013) Oblitération de timbres, 1989 Timbres postes « Championnats du monde de cyclisme », signé et daté « 89 » en bas à droite. Dimensions : 40 x 32 cm	100
145	BEN (1935 - 2024) Vanitas, 1989 Acrylique sur toile, signée en bas à gauche. Répertorié dans les Archives Ben sous le n°284 Exposition : Dunkerque, Musée des Beaux Arts, 1989 Dimensions : 81 x 116 cm	11 600
146	CESAR (1921 - 1998) Portrait de compression, Oasis Canette d'Oasis compressée et crayon sur carton, signé en bas à droite sur empreinte digitale. Dimensions : 31 x 25 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizalton éd. Marseille, 2015, p.69	1 400
147	CESAR (1921 - 1998) Petite Pacholette, 1989 Aquarelle sur papier, signée en bas à droite sur empreinte digitale. Dimensions : 38 x 22 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizalton éd. Marseille, 2015, p.33.	1 200
148	CESAR (1921 - 1998) Sans titre, 1989 Technique mixte (décalcomanie, gouache blanche) et collage, signé, daté 89 et situé Nice en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n°6268 Dimensions : 31,5 x 23,5 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n°6268	1 300

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

149	CESAR (1921 - 1998) Centaure, 1989 Crayons gras, crayon noir et stylo bille sur carton, contrecollé sur un carton toilé, signé et empreinte, dédicacé pour vous et daté 3.5.89 en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6502 Dimensions : 37,5 x 46,5 cm	1 400
150	CESAR (1921 - 1998) Centaure autoportrait Technique mixte sur papier, signé en bas à droite sur empreinte digitale. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 7762 Dimensions : 27 x 35 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizational éd. Marseille, 2015, p.77	2 000
151	CESAR (1921 - 1998) Sans titre Collage et technique mixte sur carton, signé en bas à droite. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6012 Dimensions : 32 x 23,5 cm	600
152	ARMAN (1928-2005) Tranche de lecture, 1990 Multiple, Emboîtement de l'ouvrage "Armand" de B. Lamarche-Vadel Découpe collée sur bois de l'emboîtement de l'ouvrage Edition de la différence, Paris, 1987 dans une boîte en plexiglass, signé en bas à droite. Et numérotée n° 66/100 en bas à gauche Dimensions : 100 x 81 cm Exposition : « Arman Les inédits Collection Jean Ferrero », Cannes, La Malmaison, 2006. Reproduit dans le catalogue par F. Ballester, Images En Manoeuvres Ed., Marseille, 2006, p.131.	600
153	CESAR (1921 - 1998) Autoportrait en homme de Villeteuse, 1990 Technique mixte sur papier contrecollé sur carton, signé en bas à droite sur empreinte digitale. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6283 Dimensions : 21 x 30 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizational éd. Marseille, 2015, p.120	2 000
154	CESAR (1921 - 1998) « La Marseillaise » Technique mixte, collage, empreinte... sur carton, signé en bas à droite Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6010 Dimensions : 31 x 23,5 cm	700
155	CESAR (1921 - 1998) Sans titre Technique mixte et collage, photo, gaze, miroir, sur carton, signé en bas à droite. Dimensions : 43 x 43 cm	1 050
156	CESAR (1921 - 1998) Sans titre, 1990 Technique mixte (assemblage, photos, scotch, stylo bille) sur carton, signé en bas à droite et envoi « Bonne Année 1990 avec une grosse Bise ». Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6009 Dimensions : 31 x 24 cm	600

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

157	CESAR (1921 - 1998) Autoportrait aux lunettes, 1990 Technique mixte et collage sur papier, dédié à Ferrero pour toi, signé et daté 90 en bas à droite. Dimensions : 24 x 20 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizational éd. Marseille, 2015, p.152.	1 400
158	CESAR (1921 - 1998) Autoportrait, 1991 Technique mixte et collage sur papier, signé deux fois en bas à droite et empreinte digitale, dédié à et daté Pour Ferrero 91 au centre. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6466 Dimensions : 40,5 x 41,5 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizational éd. Marseille, 2015, p.120 Exposition : Musée Saint-Martin, Montélimar, 2019	2 000
159	Patrick MOYA (Né en 1955) «Moya Faux cul», 1992 Huile sur carton toilé, signé et daté 92 vers le bas à gauche. Contresigné, titré et dédié au verso. Dimensions : 65 x 54 cm	340
160	CESAR (1921 - 1998) Arrachages, 1993 Arrachages sur calissette en carton ondulé et encre, signé et daté 93 en bas à droite. Contresigné, empreinte et titré au verso. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6296 Dimensions : 36 x 27 cm Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizational éd. Marseille, 2015, p.157	800
161	CESAR (1921 - 1998) Arrachages, 1993 Arrachages sur carton ondulé et peinture bleue, signé et daté 93 en bas à droite. Contresigné et empreinte digitale au verso. Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6296 Dimensions : 40 x 31,5 cm	750
162	CESAR (1921 - 1998) Combustion, 1994 Collage et combustion de boîte d'allumettes Gitanes sur carton, signé en bas à droite. Dimensions : 44 x 35 cm	1 900
163	CESAR (1921 - 1998) Poule, 1994 Technique mixte (plume, collage) sur papier contrecollé sur carton, signé et daté « 94 » en bas à droite. Dimensions : 28 x 23 cm	2 500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

164	CESAR (1921-1998) Portrait de chat, 1996 Technique mixte sur carton d'invitation César Pavillon Français 46e Biennale de Venise 1995, signé sur empreinte digitale et daté 1996 en bas à droite. 20 x 30 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le n° 6463 Exposition : César expériences graphiques. Les inédits de Jean Ferrero, Villa Domergue, Cannes, juillet - septembre 2015. Reproduit dans le catalogue, A. Bizational éd. Marseille, 2015, p.174.	1 250
165,1	ARMAN (1928-2005) Accumulation de coupes de téléphones mobiles GSM dans du polyester dans une boîte en plexiglas, signé en bas à droite et n°10/100 en bas à gauche. Dimensions : 54,5 x 34 x 5 cm	2 100
166	Patrick MOYA (Né en 1955) Pinocchio, 1998 Huile sur carton, signé et daté 98 en bas à droite. Dedicacé au verso. Dimensions : 63,5 x 64 cm	300
167	Patrick MOYA (Né en 1955) « Moya en Afrique », 1999 Assemblage, toile et éléments divers, signé et daté « 1999 » en bas à droite. Dedicacé au verso. Dimensions : 60 x 53 cm	750
168	Patrick MOYA (Né en 1955) « Le diable de l'art », 2002 Huile sur panneau, signé en bas à droite. Dedicacé Pour Ferrero le diable de l'art et contresigné et daté au verso. Dimensions : 33,5 x 14 cm	200
169	Patrick MOYA (Né en 1955) Adam et Eve, 2001 Acrylique sur toile, signée et datée 2001 à droite vers le milieu. Dimensions : 100 x 73 cm	2 800
170	Patrick MOYA (Né en 1955) Sans titre, 2003 Acrylique sur carton, signé et daté 2003 au verso. Dimensions : 48,5 x 69,5 cm	360
172	Claude GILLI (1938-2015) « Vierge et Hermaphrodites », 2010 Sculpture en carton-pâte, plâtre peint et coquilles d'escargots, titrée, datée et signée sur la base. Hauteur : 101 cm	1 100
174	Joseph HECHT (1891 - 1951) Zèbres sous les palmiers Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 63 x 52 cm	10 500
175	Tina MENNYEY (Née en 1912) Nature morte Huile sur toile, signée en haut à droite. Dimensions : 72 x 59 cm Exposition : Biennale de Venise, 1934, n°57	1 500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

176	Max PAPART (1911 - 1994) Nature morte au pichet rose Huile sur panneau, signé en bas à gauche. Dimensions : 97,5 x 76 cm	1 100
177	Louis LATAPIE (1891 - 1972) Trio Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite. (Petits accidents) Dimensions : 63 x 47 cm	800
178	Yasuchi TANAKA (1886 - 1941) Baigneuse étendue Huile sur toile, signée en bas à droite. Dimensions : 36 x 94 cm	800
179	Georges SPIRO (1909 - 1999) « L'endormie », 1947 Huile sur carton monté sur toile, signée en bas à droite. Titrée, contresignée et datée au verso. (Manques sur les bordures) Dimensions : 33 x 46 cm	440
180	LJUBA (1934 - 2016) « Raymona », 1967 Huile sur toile, signée, titrée Raymona, datée 1967 et située Paris au verso. Provenance : Galerie Rive gauche, Paris Nous remercions Madame Slavica Batos pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées. Dimensions : 65 x 81 cm	9 000
182	Max PAPART (1911 - 1994) « Le poète » Technique mixte, encre et collage, sur papier contrecollé sur toile, signé en bas à gauche. Titre et numéroté au verso. Dimensions : 50 x 65 cm	520
183	Louis LATAPIE (1891 - 1972) Suzanne et les vieillards Aquarelle gouachée sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. Dimensions : 37 x 65 cm	400
184	Thanos TSINGOS (1914 - 1965) Volatile, c. 1957 Huile sur toile, signée en bas à droite. (Manques sur la bordure supérieure gauche) Provenance : André Verdet Acquis par Jean Ferrero auprès du précédent en 1962 Un certificat de Monsieur Marc Ottavi, en date du 7 juillet 2025, sera remis à l'acquéreur. Dimensions : 73 x 92 cm	4 000
185	Antoni CLAVÉ (1913 - 2005) Composition Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau d'aggloméré, signé en bas à droite. Envoi collé au verso. Dimensions : 75,5 x 55,5 cm	3 400
186	Henri GOETZ (1909 - 1989) « Comme la plume au vent » Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée sur le châssis au verso. (Accident et restauration vers le bas au centre) Dimensions : 50 x 45,5 cm	1 350
187	Paul MANSOUROFF (1896 - 1983) Composition, 1972 Huile sur panneau, signé en bas à droite. Dimensions : 89 x 13 cm	600

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 ✉ contact@hdmontpellier.fr • www.hdmontpellier.fr