

Liste des lots vendus

© e-
Auction
XP

Vente du 16/10/2025 salle 1

Edition du
31/10/2025
à 14:20:54Page -1 de
1

N° Lot	Description	Adjudication
1	Une puce d'oreille en or jaune 18k (poinçon tête d'aigle au fermoir) en forme d'étoile. P : 0.51	35
2	Médaille Vierge en or 18K (poinçon tête d'aigle) et métal. Poids brut: 1gr.	60
3	Médailon Vierge en or 18K (poinçon tête d'aigle), attache métal. Poids brut: 1.2gr.	75
4	Epingle en or 18K à décor de fleur. Trace de poinçon. Poids: 1gr.	65
5	Médailon "Vierge" en or 18K (trace de poinçon). Poids: 1.2gr.	80
6	Bague en or 18K (poinçon tête d'aigle) et métal (au niveau de la base pour maintenir une pierre). Poids brut: 1.4gr.	90
7	Lot comprenant: -Boucle d'oreille en or 18K et métal à décor de pierres rouges -Un pendentif en or 18K (marqué 750) -Une chaîne en or 18K (cassée). Poids brut: 1.9gr.	110
8	Clip en or 18K (poinçon tête d'aigle) à décor de fleur, orné de trois perles. Poids brut: 1.6gr.	110
9	Bague en or 18K (poinçon tête d'aigle). Poids: 1.5gr.	160
10	Médailon Vierge or 18K. Poinçon tête de cheval. Poids: 1.8gr.	120
11	Paire de boucles d'oreilles en or 18K (poinçon tête d'aigle) à décor chacune d'une fleur. Poids: 1.8gr.	150
12	Bague en or 18K (750/oo) de 2 tons centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct dans un entourage ajouré et décoré d'un anneau de demi perles d'or lisses. Poinçon de M-O "G.H"?. TDD 51. Poids brut : 2,1 g. EXPERT: Cabinet Mely-Mure (006	160
13	Bague en or jaune 14k (AC) ornée d'une importante pierre jaune. TDD : 54 ; PB : 6.78 g	150
14	Bague en or jaune 18K (750/oo) et platine (850/oo) centrée d'un diamant taille ancienne calibrant environ 0,15 ct épaulé de lignes de diamants taillés en roses (3 manquants) sur motifs volutes. TDD 54 (usures de frottement : fragilité). Poids brut : 2,5 g	160
15	Médaille ronde en or jaune 18k (AC) et fermoir en métal, ajourée à décor de feuille de gui et comportant l'écriture "bonheur". PB : 2.26 g	160
16	Bague en or 18K (750/oo) à décor ajouré formant deux joncs, un lisse, l'autre à grains, elle est centrée d'un rubis ovale (pierre probablement traitée thermiquement) en serti clos. TDD 55. Poids brut : 2,2 g. EXPERT: Cabinet Mely-Mure (006339).	100
17	Broche en or jaune 18k (AC, or probablement étranger) en forme de fleur ajourée ornée de six petites perles de culture et centrée d'une pierre rouge. PB : 2.42 g	140

18	Bracelet en or 18K, boucle d'attache en métal. Poids brut: 3.5gr. AC.	190
19	2 bagues or 18K. Une accidentée. Poids: 3.2gr. AC.	215
20	Bague en or 18K (750/oo) de 2 tons centrée d'un saphir ovale en serti clos (usures aux arrêtes) dans un entourage de diamants taille 8x8 et un épaulement de lignes de saphirs calibrés. TDD 59 (légères déformations à l'anneau). Poids brut : 3,1 g. AC. Expe	200
21	Bague en or jaune 18K (750/oo) centrée d'un rubis synthétique ovale (usures aux arrêtes) dans un entourage de diamants taillés en roses (un manque), les sertis sur platine (850/oo). TDD 53. Poids brut : 3,3 g. AC. EXPERT: Cabinet Mely-Mure (006339).	170
22	Montre de col montée en montre à bracelet, le boîtier or 18K (poinçon tête de cheval), le bracelet et le bouton en métal. Poids brut: 24gr. Manque le verre et les aiguilles.	250
23	Chaine en or 18K. Trace de poinçon. Poids: 3.7gr.	250
24	Bague en or jaune et blanc 18k, à large chaton orné de volutes ouvragées, orné d'une pierre blanche (diamant?) et serti griffe. TDD : 53 ; PB : 3.37 g	230
25	Montre en or 18K à décor de motifs fleuris, feuillagés, poinçon tête de cheval. Le bouton du remontoir est en métal. Poids brut: 17.98gr.	350
26	Pendentif or 18K (poinçon tête d'aigle) à décor de fleurettes, feuillages, fruits. Poids: 4.1gr. Joint deux photos.	255
27	Pendentif ovale en or jaune 18K (750/oo) lisse agrémenté d'un camée sur coquillage figurant une Éléante aux fleurs. Dimensions : 43 x 30 mm environ. Poids brut : 9,4 g. EXPERT: Cabinet Mely-Mure (006353).	270
28	Paire de puces d'oreilles en or jaune 18k (poinçon tête d'aigle au fermoir), modèle tank. P : 4.15 g (MANQUE UN FERMOIR)	280
29	Bague en or jaune et blanc 18k (poinçon tête d'aigle), ornée, en serti griffe en rehaut 6 petites pierres blanches (diamants?) entourant une pierre blanche plus importante. TDD : 51 ; PB : 4.40 g	300
30	Alliance américaine en or gris 18K (750/oo) et platine (850/oo) ornée d'une ligne de diamants taille 8x8 et brillant (légers éclats). TDD 58. Poids brut : 5 g. (AC) Expert : Cabinet Mely Geneviève (00976)	280
31	Deux bagues en or jaune et blanc 18k (AC), l'une ornée de deux pierres blanches et une rouge, l'autre composée de trois pierres bleues disposées en rangée. TDD : 52 et 51 PB : 4.96 g (usures)	305
32	Broche en or jaune 18k (AC) en forme de gerbe stylisée. P : 4.85 g	330
33	Lot de trois médailles en or jaune 18k (AC) comprenant une médaille ovale à décor de roses et chiffrée, une médaille ronde ajourée à décor de la Vierge et un pendentif représentant Madagascar. P total : 4.74 g	320
34	Montre de col en or 18K Poids: 20.77 gr (remontoir en métal)	400
35	Alliance en or jaune 18k (poinçon tête d'aigle). TDD : ; P : 5.17 g	350
36	Collier or 18K. Trace de poinçon. Poids: 6.7gr.	460
37	Chaine en or 18K (poinçons tête d'aigle). Poids: 6.6gr. Attache enfoncée.	450
38	Chaine de montre gousset en or jaune 18K. L : 21.5 cm P : 9.89 g	480
39	Collier en or 18K émaillé. Poids brut: 11.8gr. Accidents, éléments de chaine à refixer, 2 petites boucles d'attache en métal. AC.	780
40	Bracelet en or 18K. Poinçon tête d'aigle. Poids: 12.97gr.	930

41	Chevalière en or jaune 18k (AC) à chaton carré chiffré "ES". TDD : 59 ; P : 15.42 g	1 060
42	Bracelet or 18K. Poinçon tête d'aigle. Poids: 19.6gr.	1 340
43	Montre gousset en or 18k , remontoir en métal , bélière en or Poids: 87.42 gr brut	1 800
44	Bracelet en or 18K à mailles tressées Poids: 42.92 gr	2 940
45	Semainier en or jaune 18k (poinçons non lus, étrangers?) composé de sept petits bracelets joncs à décor gravés géométriques. dont un coupé. D : 6.3 cm ; P : 38.73 g	2 700
46	Bracelet tank en or jaune 18k (poinçon tête d'aigle). L (hors fermoir) : 18.3 cm ; P : 59.10 g	4 040
47	Bracelet tank en or jaune 18K. Traces de poinçons illisibles. AC. L totale : 19.5 cm. Poids : 120.85 g Avec son écrin.	8 270
48	Couvert d'enfant en argent de forme violonné à godrons chiffré "O.M" Poinçons: Minerve MO: M.A.étoile O Poids: 55.60 gr	40
49	Timbale en argent , intérieur vermeillé à décor de stries semées d'étoiles Poids: 74.1 gr Poinçons: Minerve H: 7.5 cm (déformations)	60
50	ALFENIDE - Ménagère comprenant douze couteaux à fruits et douze grands couteaux en acier inoxydable, modèle Art déco.	170
51	CHRISTOFLE- Douze couverts à entremets en métal doré à décor dans le goût de la Rocaille marqué ; on joint douze petits couteaux en métal doré sans marque apparente (accidentés)	210
53	Moutardier en argent à riche décor de palmettes, feuilles d'eau, prises de forme zoomorphe, perles, base feuillagée, pose sur des pieds griffe, graine à l'amortissement, intérieur en cristal taillé Poinçons: Vieillard, Michel-Ange poinçon de titre p	90
54	Boitier de montre en argent (poinçons tête de crabe). Poids brut: 30.9gr. Joint un sac de bal en argent (poinçons tête de sanglier). Poids: 202gr et un porte montre en métal à décor d'angelot, tête de grotesque, fleurs, feuillages (manque 3 pieds, enfoncé)	75
54.10	CHRISTOFLE, partie de ménagère en métal argenté, modèle perles, comprenant 10 grandes fourchettes, 8 grandes cuillères, 10 grands couteaux, 7 petites cuillères, 8 fourchettes à huitre, 1 pelle à tarte et une grande cuillère à fraise, le tout dans deux écrins	550
55	Paire de salières double en argent à décor d'enroulements feuillagés, fruits, oves, godrons, draperies retenues, pose sur des pieds griffes, intérieur de cristal blanc taillé (petit manque), frise de poste Poinçons: Paris 1819 H: 17 cm Poids:	137
56	Timbale tulipe en argent XVIIIè Poinçons: R couronné Orléans 1780-1782, poinçon de charge "N" 1775-1781 M.O.: illisible H:10 cm Poids: 123.32 gr	180
57	Confiturier couvert en argent à riche décor de palmettes, feuilles d'eau godrons, enroulements à tête de lion et pampres de vigne, base carée posant sur des boules, prise en forme de graine ouverte, intérieur de cristal blanc Poinçons: Michel-Ange, Vi	320
58	Drageoir ? en argent à riche décor de perles, cannelures, guirlandes fleuries et feuillagés retenues, frise stylisée, consoles à canaux, anses feuillagées, intérieur de cristal bleu ;, couronne de marquis, la prise à motif d'artichauts, pieds à console r	320
59	Partie de service de table en argent 800 à décor de motif feuillagés monogrammé W.M.? comprenant: dix grandes cuillères, huit grandes fourchettes, douze petites cuillères Poids:1286 gr	1 200
60	"La Rochelle vers 1620" carte en noir XVIIè 28.5 x 34 cm	60
61	Jean Le Clerc (1560-1621) "Carte du Pais de Xaintonge" carte en coloris marqué "J.Le Clerc excudit "en bas à droite 33 x 42 cm	80

64	Jean Michel CAZIN (1869-1917)" Tête d'home de profil" pointe-sèche monogrammé et daté "1887" en bas à gauche, signé en bas à droite dans la marge et monogrammé en rouge en bas à gauche 19 x 13.7 cm (pliures)	30
67	Ginette LITT (1934-2016) "Portrait féminin dit Anna" Eau-forte encadrée signée de la main de l'artiste en bas à droite, numérotée "9/50" 26.5 x 19 cm (avec cadre 41 x 31 cm)	50
69	Shepard FAIREY (1970) "EYES OPEN 'OBEY' " Sérigraphie couleur Signée et datée "24" en bas à droite 91,4 x 61 cm	80
72	Johnny FRIEDLANDER (1912-1992)" Maternité" Eau-forte signé en bas à droite dans la marge 15.4 x 11.5 cm	70
75	ECOLE XVIè-XVIIè "Portrait de Jean de NOGARET de LAVALETTE, Duc d'Epemon (1544-1642)" encre sur velin? 24.5 x 18.5 cm	580
77	Ecole ITALIENNE vers 1700 suiveur d'Annibale CARRACHE Tête d'homme" fusain sur papier préparé cachet en bas à gauche 22 x 17 cm (manques) (EXPERT: René MILLET)	380
79	ECOLE FRANCAISE XVIIè siècle "Sainte Famille" Huile sur vélin 31 x 25 cm (quelques usures aux pigments) Expert : René MILLET	240
80	ECOLE XVIIIè " Tête d'enfant de profil" fusain et rehauts sur papier trace de signature J.B.Greuze? en bas à droite 34 x 29.5 cm	230
83	Louis Eugène LAMBERT (1825 - 1900) : " Singe " et " Singe et chien au pied d'un poele " Deux fusains sur un même montage, l'un des deux monogrammé en bas vers la droite. Provenance: vente Couturier - Nicolay en 1982. Dimensions de chaque fusain :	170
84	ECOLE XIXè "Deux hommes au turban, pieds nus" fusain et aquarelle porte une signature E.Fromentin ? en bas à droite et un cachet en bas à gauche 12 x 9 cm (à vue)	50
85	ECOLE XIXè " Femme en deuil précédant un homme tenant un parapluie" encre et lavis sur papier préparé 16.5 x 22.4 cm	30
86	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)" Portrait de femme de profil, 1896" Dessin au crayon porte le timbre du monogramme en bas à gauche 22 x 12.5 cm (la feuille) , 20.7 x 12 cm (à vue) Provenance: -Ancienne collection Tapié de Céleyran -Ancie	5 200
87	ECOLE XXè "Portrait de Stravinsky de profil" craie grasse et goauche sur papier marqué et signé (non lu) "Stravinsky pour Maurice " en bas à gauche 24.2 x 33.7 cm	15
89	ECOLE FRANCAISE XXè siècle " Portrieux" Aquarelle sur papier encadrée signée en bas à droite, située et datée "juillet 198?" A vue 23 x 32 cm (avec cadre 32 x 42 cm)	30
90	Pierre LANGLADE (1907-1972) att. à, "Etude de nu" Crayon noir et craie blanche sur papier, encadrée, signée en bas "P.Langlade" A vue 39 x 28 cm (ave cadre 53 x 42 cm)	30
91	ECOLE MODERNE "Fleurs" Gouache sur papier encadrée, signée en bas au milieu et datée "98" A vue 48.5 x 63 cm (avec cadre 63 x 76.5 cm)	30
92	Maximilien LUCE (1858-1941)" Etude d'homme, mains, chaussure" fusain et craie grasse signé en bas à gauche 20.4 x 26 cm	70
94	Albert MARQUET (1875-1947) "Vagabond" "encre signé au tampon 9 x 13.9 cm	210
95	Albert MARQUET (1875-1947) "Etudes d'homme et de personnages " encre recto-verso signé au tampon en bas vers la droite ou en haut à droite 14 x 9.2 cm	310
96	Albert MARQUET (1875-1947) "Etudes d'homme" signé au tampon en bas vers la droite 13.5 x 8.5 cm	180
97	André LARTIGUE (1924-1993) "Nu couché" encre signé et daté "X 91" en bas à droite porte le cachet de l'atelier au dos et le numéro 00616 28.2 x 38 cm	60
98	Maximilien LUCE (1858-1941)" Homme allongé fusain signé en bas à droite 11.5 x 32 cm	60

99	Albert MARQUET (1875-1947) "Homme et étude de cheval" encre 8.8 x 13.7 cm signature sous le passe partout ?	90
100	MARTINE MARTINE (1932) "Trois chevaux au galop" Gouache sur papier encadrée, signée en bas à droite, et datée 1998 en bas à gauche. A vue 16 x 24 cm	50
101	René BUTHAUD (1886-1986)" Femme assise , les eins nus" fusain signé en bas vers le milieu marqué "3" et "80 x 60" 19 x 11 cm	110
102	ECOLE XXè "Etudes de têtes" fusain porte une signature "Miro" et daté 1943 en bas à droite 30.3 x 23 cm	80
104	Paul ROBLIN (1893-1954) "Scène de port" Encre brune et crayon noir sur papier encadré, signé en bas à gauche. A vue 23 x 32.5 cm (avec cadre 36.2 x 46.2 cm)	80
106	René BUTHAUD (1886-1986)" Amour aiguissant sa flèche" fusain et aquarelle signé en bas à droite 28.5 x 20 cm (quelques pliures)	100
107	René BUTHAUD (1886-1986)"Femme endormie" fusain et estompe monogrammé et daté 1912 en bas à gauche 13.5 x 22 cm	100
108	Jacques VILLON (1875-1963) "Maisons vers Montmartre" fusain signé en bas vers la gauche 18 x 11.7 cm (à vue)	240
109	ECOLE XIXè-XXè " Femme nue, le buste replié sur les genoux" fusain 35.5 x 27.3 cm	480
110	René BUTHAUD (1886-1986)" Portrait de femme aux cheveux fleuris" aquarelle signé en bas à droite 19 x 13.2 cm (à vue)	390
111	André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)" Portrait présumé de Wilhelm Apollinaris de Kostrowitzky dit Guillaume Apollinaire?" encre signé en bas au milieu 12.5 x 8 cm	270
113	Maximilien LUCE (1858-1941)"Homme allongé, endormi" craie grasse signé en bas à droite 19 x 27.5 cm	180
114	René BUTHAUD (1886-1986)" Allégories de l'Histoire et de la Géographie" deux aquarelles formant pendant monogrammé en bas à droite 29.5 x 19.8 cm	1 000
115	Albert MARQUET (1875-1947) "Femme nue en pied" craie grasse monogrammé en bas à droite	480
119	André DERAÏN (1880-1954) "Tête de femme" fusain sur papier porte le cachet "Atelier André Derain "en bas à droite 34 x 21.7 cm	280
124	ECOLE FRANCAISE VERS 1700 "L'arrestation des Saints Crépin et Crépinien" huile sur toile de forme ovale 62 x 61.5cm (découpée, usures, mauvais état, clouée sur panneau) EXPERT: RENE MILLET	220
125	ECOLE XVIIIè? " La Sainte Trinité" huile sur toile 55 x 37 cm (rentoilé, restauration, importants repeints)	140
126	ECOLE XIXe siècle "Nature morte au bouquet de fleurs" Huile sur toile 81 x 65 cm (rentoilé?). Le cadre est en bois et sorte de résine / pâte dure peint doré à décor de palmettes, fleurettes, enroulements; Dim ext: 99 x 82.4cm. Accidents.	380
129	ECOLE ANGLAISE du XIXè " Portrait présumé de Matthew Furness mort en 1856" huile sur toile 76 x 63.5 cm (toile agrandie, manques et accidents)	200
131	Alexandre Marie GUILLEMIN (1817-1880) "Les jeunes pêcheurs" Huile sur panneau de bois, signée en bas à gauche 23.7 x 19.1 cm Dans un magnifique cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, rinceaux et frise de lauriers (quelques manques). Dimens	300
132	ECOLE XXè "Au bord de l'eau" huile sur toile porte une signature "Calvi" en bas à gauche contresigné et intitulé " L'ETE" au dos sur la toile 46 x 5.5 cm (accidents, restauration)	92

133	ECOLE XIXè-XXè "Christ au Sacré Coeur" huile sur toile porte une signature E.Petit.? 33 x 22 cm en bas vers la droite (manques)	45
134	Vicente CRISTELLYS (1898-1970) "La Madrilène à Paris" Huile sur isorel signée en bas à droite 35 x 27 cm	60
135	Rémy AVIT (1906-1987) "Village Saintongeais" Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 45,5 cm	100
136	Roger CAPRON (1922-2006)" Table modèle "Herbier" céramique et carreaux émaillés signé et marqué "Vallauris" montants métalliques H: 39 cm Diamètre:86 cm	150
137	Viet DUNG HONG (1962)" Jeune homme tenant une feuille de lotus " huile sur toile signé et daté 97 en bas à droite 89 x 89 cm (griffures)	1 160
138	Fanch LEL (XXe - XXIe s) - "Chevaux à Marville / Saint-Malo" Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée titrée, et datée "2004" au dos. 11.2 x 15.8 cm	20
139	Fanch LEL (XXe - XXIe siècle) "Cote rocheuse aux aurores" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 33 x 40.5 cm	80
140	SHUMA "Composition abstraite", huile sur toile signée SHUMA en bas à droite, daté (20)09 en bas à droite. 116 x 81cm.	45
141	Fanch LEL (XXe - XXIe s) - "Chapelle" Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée titrée, et datée "2002" au dos. 15.8 x 15.3 cm	30
142	Fanch LEL (XXe - XXIe siècle) "Falaises d'Étretat" Huile sur panneau, signée en bas à gauche 38.5 x 46 cm	110
143	Fanch LEL (XXe - XXIe s) - "Procession en Bretagne" Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 19.8 x 13.9 cm	50
144	Fanch LEL (XXe - XXIe s) - "Chalutier au repos" Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 19.5 x 14,5 cm .	40
145	Fanch LEL (XXe - XXIe s) - "Marché à Saint-Broladre" Huile sur isorel signée en bas à droite, contresignée titrée, et datée "2008" au dos. 15 x 18.5 cm	40
147	Jacques PETIT (1925-2019)" Bouquet de tournesols" huile sur toile signé en bas à droite 55.5 x 46.5 cm intitulé "En jaune" et contresigné au dos sur la toile	50
148	Fanch LEL (XXe - XXIe s) - "Le marché (Plouër-sur-Rance)" Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée titrée, et datée "2008" au dos. 11.8 x 16 cm	20
149	L.G. BÉGAUD (XXe - XXIe siècle) "Régates à Arcachon" Huile sur panneau, signée en bas à droite, datée "85", et titrée au dos. 38.5 x 80 cm	80
150	Fanch LEL (XXe - XXIe s) - "Le retour à Erquy" Huile sur carton signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 11.2 x 15.8 cm	30
151	HENON RISCH (XXè) -Vue du Grand Trianon à Versailles" huile sur panneau signé en bas à droite 50 x 60 cm	80
152	Jean Pierre LEBRAS (peintre de marine / 1931-2017) "Ploumanac'h - 2002" Huile sur toile signée en bas à droite, titré, daté et contre-signé au dos. 50 x 65.5 cm	450
153	Willy PANNIER (1952)" Plage animée" huile sur toile signé en bas à droite 22 x 27 cm	150
157	ECOLE XXe siècle "Panthère léchant le sol" Sujet en régule sur socle oval en pierre. 16.5 x 35.5 x 11 cm (rayures)	90
158	ECOLE fin XIXe siècle - début XXe siècle "Femme et oiseau" Sujet en régule à patine brune, sur socle en bois H : 49.5 cm (quelques usures, petites taches de peinture)	65
159	Tête de bélier en bronze Travail probablement Italien XXè patine brun foncé H: 16 cm L:19 cm	170

160	Ernst BECK (1879-1941) "Le Guerrier romain" bronze à patine brune signé pose sur un socle de marbre rouge Hauteur totale: 44 cm (petit éclat au marbre)	220
161	Henri Etienne DUMAIGE (1830-1888) "Allégorie de la Poésie" bronze à patine brune signé H: 47.5 cm (oxydations)	330
163	Marcel DEBUT (1865-1933)" Le porteur d'eau tunisien" bronze de trois patines signé sur la terrasse H: 64 cm	840
164	EURIPIDE et DEMOSTHENE, deux bustes en marbre, posent sur un piedouche, XIXème. H : 66 cm. (restaurations)	3 480
168	Conque tibétaine de rituel en argent ciselé à décor d'insignes locales sur fond feuillagé. L : 22.5 cm	190
169	Charles SCHNEIDER- (1881-1953) -Vase balustre à haut col cornet base ronde à fond rouge-orangé et coulures grises Signé H:26 cm Diamètre:6 cm	200
170	CAPO DI MONTE?- Paire de statuettes en porcelaine blanche à sujet de femmes dansant avec des rubans et drapées à l'Antique marqué (salissures) H: 23 cm	40
171	HERMES, cendrier en porcelaine à décor de voiliers et barques, filets dorés. 3.8 x 19.1 x 15.6cm. Marqué au niveau de la base	120
172	Service de vaisselle Winterling, en porcelaine, à liseré doré et à décor de scènes romantiques, env 84 pièces : - 23 assiettes plates - 12 assiettes creuses - 12 assiettes à dessert - saladier - soupière - 3 plats ronds de différentes tailles - p	80
174	Ensemble de six assiettes en verre italien de la maison "Ivv", couleur pourpre / violine, bords irréguliers et décor de stries. Travail moderne D : 33 cm (quelques rayures, quelques petits éclats, défaut de cuisson)	25
177	Rina MENARDI (XXè) "Bol en faïence bleutée" monogrammé au dos H:9 cm Diamètre:13.5 cm	60
178	Rina MENARDI (XXè-XXXIè) " Coupe ronde en grès gris clair monogrammé à la base H:9 cm Diamètre:13.2 cm	60
180	Rina MENARDI (XXè-XXIè)" Coupe ronde en terre cuite de couleur jaune " monogrammé à la base H:11.5 cm Diamètre:18cm	60
182	Harry BERTOIA 1915-1978) pour KNOLL (d'après) -Suite de trois chaises en fils de métal chromé , modèle WIRE Chair assises de cuir blanc non signé (tache). H: 72.5cm, L: 53 et P: 53cm.	380
187	Must de CARTIER : Montre en argent (925/oo) vermeillé (usures aux angles), collection "Tank Must", cadran rectangulaire à fond anthracite bicolore, index et chiffres romains dorés, mouvement à quartz (calibre 81 : signé, prévoir changement de pile, foncti	930
188	Pendule en bronze et métal doré à décor de guirlandes nouées de fruits et fleurs, feuilles de gui, guirlande de roses, montants à pinacles tors, cannelures, feuilles d'acanthé , pieds à palmettes, cadran en chiffres romains, elle est sommée d'une scul	320
189	Tapis mécanique laine, fond rouge, à décor de volatils et motifs fleuris 180 x 125 cm (insolé)	11
192	BACCARAT (dans le goût de) - Important lustre " corbeille " à six lumières, à pampilles et pendeloques (axe tordu). H : 43 x L : 64 cm Manques de pampilles.	510
193	Tapis laine fait main fond bleu et rouge. Couleurs ternes, état d'usage, franges fatiguées.	5
194	Tapis fait main à décor de motifs fleuris, motifs genre cachemire. 214 x 148.5cm. Usures d'usage, couleurs passées, taches.	10
195	Tapis laine fait main fond rouge. 157.5 x 108cm. Fortes usures.	2
196	AFGHANISTAN, tapis laine fait main fond rouge et noir. 142 x 80cm. Couleurs ternes.	8

197	Tapis laine fait main fond rouge et bleu. 130 x 88cm. Couleurs ternes, usures d'usage.	15
198	Tapis laine fait main fond rouge. 196 x 133cm. Fortes usures.	6
199	Tapis laine fait main fond bleu, rouge et noir. 141 x 84cm. Manques au niveau des fils des franges.	15
200	Tapis laine, fait main, fond rouge, 175 x 106 cm. Fortes usures.	10
201	Tapis fait main fond bleu et moutarde. 190 x 127cm. Usures d'usage.	40
202	Tapis d'Orient fait main à fond rosé, à décor de motifs fleuris feuillagés. 182 x 127 cm (usures, couleurs ternes)	28
203	Tapis laine fait main, fond bleu et rouge à décor de motifs fleuris. 208 x 135 cm (usures d'usage, usures au niveau des franges)	30
204	Tapis mécanique, à fond rouge, noir & blanc, à décor de motifs fleuris, 200.5 x 143 cm.	10
205	Tapis laine fond rose, bleu et ivoire à décor de motifs fleuris. 215 x 152cm. Couleurs ternes, à nettoyer.	25
206	Tapis laine fait main fond rouge. 220 x 136cm. Légères usures d'usage.	35
207	PAKISTAN, tapis laine, fait main, à fond rouge, 188.5 x 122 cm.	35
208	Tapis, fait main, à fond rouge, vert et ivoire, à décor de motifs fleuris, poissons, et motifs stylisés, 275 x 183 cm. Couleurs passées.	40
209	Tapis galerie laine Kazak fait main fond rouge, orangé et bleu. 289 x 84cm.	80
210	Tapis Karachi laine fait main fond bleu et ivoire à décor de fleurettes, motifs stylisés. 106.5 x 123cm. a grafes dans un coin.	80
211	Tapis laine, fait main, à fond ivoire, à décor de motifs fleuris, 299 x 213 cm.	150
212	Tapis Nahavand en laine fait main fond noir et rouge à décor de motifs fleuris. 321 x 179cm. Insolé sur une bande d'environ 25cm sur un côté.	100
213	Miroir en bois doré à décor de motifs feuillagés. XIXe siècle. dimensions totales 66 x 46 cm (petits éclats, petits accidents, manques)	100
214	Coffre en bois garni de tapisserie, l'entrée de serrure en métal à décor de corbeille fleurie, guirlandes fleuries, pose sur un socle en bois dans le goût du XVIIe à décor d'angelot, les pieds en bois tourné. Travail XIXe. Dim coffre: 32.5 x 58 x 37.5cm.	450
215	Petite table de fumeur en bois de placage et filets de laiton, ouvre à deux tiroirs en façade, deux tablettes présentant un cendrier sur les côtés, pieds gaine Travail Moderne de style XVIIIe H:63 cm L:23 cm P:27 cm (éclats)	30
217	Un fauteuil en bois mouluré et sculpté de motifs fleuris et feuillagés, fond de canne. Pose sur des pieds cambrés à enroulements. Travail XVIIIe siècle. H : 97.5 cm L : 64.5 cm P : 60 cm (restaurations, notamment aux renforts)	180
218	Un miroir à pareclozes en métal repoussé à décor de corbeilles fleuries, fleurs feuillages, âme en bois. XIXe. 112 x 78.5cm. Petits accidents (manque un baguette sur un côté).	300
219	Lit de repos en bois naturel à chevets égaux légèrement renversés, pose sur des pieds patin surmontés d'enroulements sculptés XIXe H: 89 cm L:214 cm P:76 cm	40
220	Bureau en bois et bois de placage, ouvre à quatre tiroirs, deux tablettes coulissantes latérales, pose sur des pieds gaine. XIXe. H: 74.5cm, L: 128 et P: 60.5cm. Manques, accidents.	50

221	Fauteuil en bois naturel, accotoirs crosse, supports d'accotoirs baluste, piétement en H" recouvert d'une tapisserie "Verdure" genre Aubusson Style XVIIè H: 117 cm L:65 cm P:53 cm	45
222	Importante armoire en noyer ? mouluré et sculpté d'un motif rayonnant, bouquet de fleurettes, fronton "chapeau de gendrame" , ouvre à deux portes et un tiroir, Belle ornementation De métal , ceinture basse de forme mouvementée, montants à consoles renve	75
223	Table à jeux en bois de placage marqueté d'essences diverses, pose sur des pieds gainé. Fin XVIIIè. H:70 cm L:92.65 cm P:59 cm (mauvais état)	60
224	Vaisselle en bois naturel et bois noirci, fronton "brisé" à pendeloques, montants de séparation "bobines", ouvre à trois tiroirs en partie haute, , trois tiroirs et deux portes en partie basse, marqueté de motifs géométriques et bouquet stylisés, ce	100
226	Paire de fauteuils en bois anciennement rechampi gris , le dossier de forme violonné , mouluré et sculpté de fleurettes à la ceinture basse, accotoirs à retrait ,supports d'accotoirs à enroulements, pose sur des pieds fuselés , cannelés Epoque Transito	130
227	Paire de fauteuils en acajou , support d'accotoirs à enroulements, palmettes, pose sur des pieds sabre XIXè H:91 cm L:58 cm P: 49 cm ;	160
229	Table bouillotte en bois naturel et bois de placage , ouvre à deux tiroirs et présente deux tablettes en ceinture , pose sur des pieds fuselés, cannelés, dessus de marbre à galerie de cuivre (accidentée) Fin XVIIIè H: 73 cm Diamètre: 65/66 cm	110
230	Table à jeux en bois de placage de diverses essence richement marqueté de burgau et ivoirine à décor de motifs géométriques stylisés , le plateau dépliant découvrant d'autres plateaux de jeux (échecs, dames, backgammon...) , pose sur des pieds cambrés SYR	200
231	Importante armoire en noyer, loupe et courbaril à riche décor mouluré et sculpté de perles, feuilles d'eau, coquilles stylisées, enroulements fleuris et feuillagés, épis de blé, cannelures, le fronton "chapeau de gendarme" , la ceinture de forme mouvemen	350
233	Petit meuble à en-cas? en bois de placage marqueté toutes faces , deux prises évidées sur les côtés, dessus et tablette de marbre brèche XVIIIè H: 68 cm L: 45 cm P: 30 cm (accidents et manques)	290
234	Petite commode en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs et instruments de musique dans des "encadrements" à cannelures simulées, ouvre à deux tiroirs sans traverse, pose sur des pieds cambrés , dessus de marbre Epoque TRANSITION LOUIS XV-LOUIS X	870
235	Commode en bois de placage marqueté de motifs de feuilles, ouvre à trios tiroirs en façade, pose sur des pieds cambrés ,dessus de marbre TRANSITION LOUIS XV-LOUIS XVI H:84 cm L:96 cm P:46.5 cm Estampille de Jean LAPIE (reçu Maître en 1762) (usures	700
236	Commode galbée toutes faces en bois de placage marqueté, ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs , dessus de marbre Epoque LOUIS XV ornementation de bronze doré H:88 cm L: 98 cm P:64 cm porte à deux reprises l'estampille de C. THIBAUT (reçu Maît	1 220
237	Chiffonnier en bois de placage marqueté de motifs géométriques, ouvre à six tiroirs en façade , dessus de marbre H:139 cm L: 52 cm P:32.5 cm Estampille de F.SCHEY? (reçuMaître en 1777) à deux reprises (accidents)	600
241	Deux chevets en bois et placage, posent sur des pieds cambrés. L'un ouvre à trois tiroirs, l'autre ouvre à un tiroir et une niche. Travail de style XVIIIè siècle. H : 68.5 cm L : 33.4 cm P : 25.5 cm (saut de placage à l'un)	12
242	Chiffonnier en bois et placage mouluré, ouvre à six tiroirs. Dessus marbre, pieds avant toupie. XIXè siècle. H : 116 cm L : 59.4 cm P : 44.5 cm	210
243	Petite table en bois mouluré, ouvre à un tiroir. Pose sur des pieds en bois tournés reliés par une entretoise en X centrée d'une toupie. Travail XIXè siècle (probable éléments anciens) H : 72 cm L : 59.5 cm P : 42 cm	50
244	Une table à jeu/échiquier en bois et placage, plateau à abattant. Pose sur des pieds cambrés. Fin XIXè - début XXè siècle Dimensions fermées : 69.5 x 35 x 74 cm Dimensions plateau ouvert : 69.5 x 74 : 74 cm (placage abimé à un endroit, trous au feutre)	15
245	Deux sellettes en bois mouluré, le fut torsadé en bois tourné. H : 79.5 cm, (l'une à la base recollée) On y joint une table basse en bois et métal dans le goût oriental. H : 53.5 cm D : 52 cm	120

246	Prie-dieu faisant lutrin en bois mouluré ouvre à un abattant. Travail fin XIXe. H : 80.4 cm L : 53 cm P : 52 cm (traces de xylophages surtout au niveau des pieds, petit éclat à l'abattant)	68
247	Une commode en bois mouluré ouvre à quatre tiroirs et une tablette coulissante. XIXe siècle. H : 79 cm L : 116 cm P : 53 cm	22
248	Commode en bois et placage mouluré ouvre à cinq tiroirs (dont deux en trompe l'oeil), dessus marbre blanc. Poignées métal en forme de cols de cygnes adossés. XIXe siècle. H : 95 cm L : 127 cm P : 57.8 cm (marbre rapporté, plateau à refixer d'un côté, pe	50
249	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté de fleurettes, garnis de tissu, posent sur des pieds fuselés, cannelés. Travail de style Louis XVI. H: 88.9cm, L: 59.5 et P: 62cm.	60
250	Bureau de pente en bois et marqueterie à décor de fleurs, ornementation de métal tel que galerie et motifs feuillagés, ouvre à un abattant découvrant 3 tiroirs, une niche, un plateau coulissant, pose sur des pieds cambrés. Travail XXe. H: 91.5cm, L: 72.8	75
251	Miroir bois doré et peint à décor de godrons, enroulements, plumes ou feuillages. Travail XXe dans le goût Italien. 60 x 39.4cm. Légères usures d'usage.	100
252	Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté, garnis de tissu, posent sur des pieds fuselés, cannelés. Travail de style Louis XVI. H: 89cm, L: 60 et P: 56cm. Un décalage sur un fauteuil au niveau d'un pied arrière.	52
253	Vitrine en bois mouluré et sculpté de motifs fleuris, feuillagés, femmes, têtes de bête, ouvre à trois portes dont une vitrée, un tiroir, une tablette coulissante, les pieds avants griffe. Travail XIXe. H: 211cm, L: 101.5cm, P: 54.5cm.	295
254	Table basse en verre et métal, travail moderne. Années 2000 Dimensions : 50 x 100 x 40 cm. Traces d'oxydations et d'usures.	70
256	Trumeau en bois et sorte de résine / pâte dure peint à décor de demi colonnes détachées torsadées, palmettes, feuillages, enroulements. En partie haute, "Personnages", papier collé sur verre. 68.9 x 47cm. Usures d'usage, une planche du dos à refixer.	110
257	Lot comprenant: -Pendule en métal et albatre à décor d'une dame jouant au badminton, fleurs, feuillages (H: 36.5cm). Oxydations, manque le verre du cadran, fonctionnement non garanti. -"Buste de jeune fille", sujet plâtre marqué "Anna WILELMA" au dos	55
258	Photophore en métal en forme de reliquaire à décor d'ange, motifs feuillagés, arcades gothiques, vitraux représentant des Saints Personnages. Travail fin XIXe - début XXe. H: 32.2cm. Oxydations, usures.	410
262	HERMES, foulard en twill de soie "Bride de cour" d'après F. De La Perrière. 88.7 x 85cm.	80
264	lot de pièces en argent comprenant: -1 pièce de 5 francs Hercule 1873 (A). Poids: 25gr -1 pièce de francs Charles X 1829 (D). Poids: 24.7gr -1 pièce de 8 réales Philippe V, 1742, monnaie coloniale. Poids: 26.7gr -Jeton "Banque de l'île de la Réunion	230
265	Lot de 6 pièces en argent comprenant: -Une pièce de 50 francs Hercule 1978. Poids: 29.89gr -1 pièce de 5 francs Hercule 1873. Poids: 25.1gr -1 pièce de 10 francs Hercule 1966. Poids: 25gr -Une pièce de 5 francs Belge Leopold II. Poids: 24.9gr -1 pié	86
266	Lot de 10 pots à pharmacie en verre, bouchons en métal (manques les bouchons en liège, métal oxydé, à nettoyer). Joint un pot couvert en verre (H: 30.7cm) et un vinaigrier en céramique (H: 27.3cm).	70
267	NATURALIA - Lot de neuf petits cristaux de quartz	35
268	NATURALIA - Roche de quartz rose	20
269	Lampe bouillotte à une lumière en métal et bronze doré , l'abat-jour en tôle à motif de rinceaux feuillagés Travail Moderne H: 38 cm	30
270	NATURALIA - Roche de cristaux de quartz blanc.	72

272	Encier (manque l'intérieur) en bronze à piétement tripode de sphinges posant sur des pieds griffes, guirlandes de fleurs retenues, enroulements, le couvercle est sommé d'un aigle aux ailes déployées et de têtes de femme Style RENAISSANCE H:17.5 cm	100
274	Partie de couronne de mariée sous verre.	20