



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
1	Établissements GALLÉ (1904-1936). Sagittaires et nénuphars. Vase balustre à col annulaire. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide, traité ambre dégradé orange sur fond gris-blanc. Signé GALLÉ à l'étoile. Vers 1910. Hauteur : 7,5 cm. Diamètre : 6 cm.	260
2	DAUM Nancy. Petit vase pansu à col pincé et évasé, dégagé à l'acide, émaillé de délicates petites fleurs de giroflées sur un fond granité jaune nuancé. Signature DAUM Nancy à l'écusson. Époque 1900. Parfait état. Hauteur : 8,2 cm. Panse : 6,5 cm. Diamètre au col : 4,5 cm et à la base 3,7 cm.	600
3	DAUM Nancy. Rare vase soliflore miniature en marqueterie de verre à décor floral et application à chaud d'un scarabée. Signé sous la base à la pointe DAUM Nancy & croix de Lorraine. Vers 1900. Hauteur : 6 cm. Diamètre : 3 cm.	1 100
5	DAUM Nancy. Vase gobelet en verre multicouche dégagé à l'acide décoré de fleurs rehaussées d'or, sur fond givré rose dégradé jaune et blanc. Porte la double signature Daum Nancy avec croix de Lorraine à l'or ainsi que Clain et Perrier st Germain Paris à la pointe. Vers 1900. Hauteur : 12,5 cm. Diamètre : 6 cm.	700
6	DAUM Nancy. Vase de forme quadrangulaire à bords arrondis, en verre multicouche dégagé à l'acide de décor de paysage maritime et bateaux. Signature DAUM Nancy et croix de Lorraine incisée sous la base. Vers 1900. Hauteur : 12 cm. Longueur : 5,5 cm.	500
7	DAUM Nancy. Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons vert, rose et violet sur fond marbré blanc, jaune et vert. Signé DAUM Nancy et croix de Lorraine dans le décor. Vers 1900. Hauteur : 5 cm. Diamètre : 4 cm.	800
8	Louis SÜE (1875-1968) et André MARE (1885-1932). Table basse circulaire. Base en forme d'anneau, surmontée de quatre montants à enroulement laqué noir. Plateau en bois de placage exotique souligné d'un liseret en ébène. Vers 1925. Hauteur : 46 cm. Diamètre : 79 cm. État d'usage, fendu, chocs.	1 800



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
9	Thibaut de REIMPRÉ (né en 1949). Composition abstraite. Technique mixte et collage sur toile. Signée et datée 1990 en bas à droite. 195 x 129 cm.	730
10	Travail des années 1970. Paire de fauteuils. A structure en métal chromé et laqué. Assises et dossiers recouverts de Skaï noir. 70 x 55 x 58 cm. Traces d'oxydation, d'usage et d'usure.	100
13	Dorothée MAURER BECKER (Née en 1938) & Design M éditeur. Panneau mural de rangement en ABS rouge modèle Ustensilo. Vers 1970. 68 x 52 x 6 cm.	200
14	D'après Pietro CHIESA (1892-1948). Vase "Cartoccio" en verre blanc mat. Hauteur : 23 cm. Longueur : 34 cm. Largeur : 32 cm.	90
16	René MATHIEU (XXème siècle). Applique potence en métal à bras articulé et abat-jour en tôle rouge perforée à décor d'étoiles. Probable édition Lunel. Vers 1955. Longueur : maximum 105 cm. Diamètre 34 cm.	300
19	Lucile PASSAVANT (1910-2012). Baigneuse assise. Epreuve en céramique brute, signée et numérotée 1/8. Vers 1940. Hauteur : 21 cm. Longueur : 23 cm. Largeur : 12 cm.	180
21	Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir rectangulaire. Céramique émaillée dorée et beige. Feutrine verte au revers. 32 x 23,5 cm.	1 300
22	Attribué à LA MAISON JANSEN. Table basse à structure en laiton doré à piétement figurant quatre chevaux stylisés. Plateau en pierre noire. Vers 1950-1960. 47 x 120 x 54 cm. Traces d'oxydation, manque une rondelle au niveau de l'entretoise.	200
23	Jean-Marc SCANREIGH (né en 1950). A me représenter. Technique mixte sur toile. Monogrammée et datée 1989. Contresignée, titrée, située Caen au dos. 150 x 151 cm.	1 100



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
24	D'après François POMPON (1855-1933). Grand ours brun. Sculpture en bronze à la cire perdue, patine noire. Fonte posthume. Édition limitée, signée et numérotée E/T. Cachet fondeur EBANO (Espagne). Signée sur la patte. Hauteur : 28 cm. Longueur : 44 cm. Hauteur totale avec marbre : 32 cm.	2 300
25	Paolo DEGANELLO (né en 1940) & Gilberto CORRETTI (1941-2023) & Marcatre éditeur. Fauteuil modèle "uno" à structure tubulaire en métal chromé, assise et accoudoir en cuir piqué. Vers 1970. 87 x 57 x 50 cm. Oxydation, cuir usagé et décousu.	110
28	D'après Auguste RODIN (1840-1917). Cathédrale. Reproduction 20ème siècle en bronze, base patinée vert et jaune, porte une signature A RODIN. Hauteur 56 cm. Longueur 27 cm. Largeur 25 cm.	500
29	OLD TIMER FERRARI. Lampe à poser en plastique polychrome figurant un toucan. Vers 1970. Hauteur : 25 cm. Quelques traces d'usage, un pied cassé.	200
35	Jean DUPUY (1925 - 2021). Composition vers 1965. Huile sur toile signée au dos. 115 x 162 cm. Traces d'humidité.	1 300
36	Attribué à Pierre Adrien EKMAN (1904-1993). Paysage onirique. Technique mixte, triptyque. Vers 1940. Dimensions totales : 87 x 201 cm.	1 350
38	Mithé ESPELT (1923 - 2020). Thermomètre en céramique émaillée à décor floral et d'un soleil en camaïeu vert et or. Vers 1960. Hauteur : 43 cm. Largeur : 10 cm.	550
39	Gioffredo REGGIANI (né en 1929) & Reggiani éditeur. Lampadaire surf. Support en teck, trois diffuseurs en opaline, montant en métal laqué noir et piétement circulaire en marbre. Vers 1960. Hauteur : 182 cm. Diamètre : 30 cm.	2 000



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
40	Béla KADAR (1857-1956). Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 65 cm. Porte une étiquette de transport pour l'exposition « L'avant garde Hongroise » ainsi que le nom du prêteur.	11 200
41	Béla KADAR (1857-1956). Nature morte abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm. Porte une étiquette de transport pour l'exposition « L'avant garde Hongroise » ainsi que le nom du prêteur.	17 500
42	Georges Lucien GUYOT (1885-1972). Femme nue assise. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte signée sur la terrasse. Vers 1930. Provenance collection privée caennaise. Hauteur : 56 cm. Profondeur : 28.5 cm.	9 300
43	Georges Lucien GUYOT (1885-1972). Ours assis. Épreuve en bronze à patine brun vert nuancée. Fonte d'édition signée. Provenance collection privée caennaise. Vers 1930. Hauteur : 18.5 cm.	11 500
44	Dans le goût de Jules LELEU. Guéridon circulaire en bois de placage à six montants courbés. Vers 1925. Hauteur : 65 cm. Diamètre : 70 cm. Légères traces d'usage.	380
49	Jules CHERET (1836-1932). Théâtre de l'Opéra, Carnaval 1894, samedi gras 3 février, grand veglione, 3ème bal masqué. Chromolithographie. Imp. Chaix (Ateliers Chéret), 20 rue Bergère, Paris. Signée en bas à gauche. Entoilée et montée sur châssis. 124 x 88 cm. Légères traces de pliures et d'usage.	350
50	Jean LUCE (1895-1945). Vase de forme ovoïde à petit col annelé en verre noir à décor de motifs géométriques dégagé à l'acide ou au jet de sable. Signé du monogramme de l'artiste. Vers 1930. Hauteur : 15,5 cm. Longueur : 15,5 cm. Largeur : 9 cm. Un léger défaut dans le décor.	2 900
51	Paolo BUFFA (1903-1970). Paire de chauffeuses à structure en merisier, dossier cintré ajouré, accotoirs plats soutenus par une flamme stylisée, assise paillée. Vers 1950. 93 x 71 x 75 cm. Traces d'usure et d'usage.	3 000



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
52	Josef INWALD (XXème siècle). Grand vase "forêt" en verre moulé pressé à décor de sous-bois. Vers 1950. Hauteur : 26 cm. Diamètre : 19 cm.	50
53	David PALOMBO (1920-1966). Sculpture de candélabre Menorah en fer forgé. Vers 1960. Hauteur : 42 cm. Longueur : 43 cm. Largeur : 17 cm. Dans son jus, traces d'usage, coulures de cire.	400
57	Clovis Edmond MASSON (1838 -1913). La souris grignotant. Epreuve en bronze à patine brune et morceaux de sucre en albâtre, signée en creux sur le côté. Hauteur : 10 cm. Longueur : 11 cm. Largeur : 6,5 cm.	330
60	Nicolas MORIN (1959). Sculpture en verre incolore et opaque blanc et bleu représentant un marin stylisé. Signée et porte le numéro 1012. 52,5 x 25,5cm.	200
63.1	George CIANCIMINO (né en 1928) & MOBILIER INTERNATIONAL Éditeur. Paire de tables basses rectangulaires, à piétement en aluminium à section tubulaire trèfle, plateau en marbre. Vers 1970. 40 x 88 x 59 cm. Traces d'usage, un marbre cassé.	470
63.2	Plafonnier circulaire en métal chromé et miroir mordoré. Travail 1970. Hauteur: 12 cm. Diamètre: 33 cm.	20
65	Porte-manteau à structure en métal de section ronde laqué noir terminée par des boules en bois laqué de différentes couleurs. Travail 1950. 167 x 57 x 55 cm.	110
66	Delphin MASSIER (1836-1907). Vase de forme conique en céramique irisée à deux anses appliquées en partie haute à décor de plumes de paon. Signé. Hauteur : 17,5 cm. Diamètre : 9 cm.	140
67	VERLYS France (XXème siècle). Coupes centres de table de forme rectangulaire en verre pressé moulé, décor végétal stylisé, non signées. Vers 1930-1940. Hauteur : 4 cm. Longueur : 41 cm. Largeur 20 cm.	80
68	VERLYS France (XXème siècle). Coupes creuses de forme ovale en verre pressé moulé, ailes ajourées à décor de vagues stylisées, signées. Vers 1930-1940. Hauteur : 7,5 cm. Longueur : 44 cm. Largeur : 38 cm.	80
69	Dans le goût de Françoise SEE (Né en 1952). Ensemble de six set de table à décor géométrique en métal brossé, revers doublé en liège. Vers 1970. 40 x 30 cm. Quelques traces d'usage et légères rayures.	100



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
70	Giovanni GARIBOLDI (1908-1971) & Richard GINORI éditeur. Vase cornet en porcelaine à couverte brique mate, décor d'un navire trois mâts a l'or. Cachet de la manufacture Richard Ginori. Vers 1930. Hauteur : 18 cm. Diamètre : 18 cm.	400
71	Robert PICAULT (1919-2000). Partie de service comprenant : six assiettes plates, cinq assiettes creuses, cinq grandes assiettes plates et une saucière en céramique émaillée d'oiseaux et de végétaux. Vers 1950-1960. Diamètres : 19 cm, 20 cm et 25,5 cm. Éclats, fêlés et tâches.	360
72.1	Attribué à René GABRIEL (1890-1950). Paire de fauteuils bridge. Structure en chêne, dossier à barreaux, assise en lattes dite caillebotis. Vers 1950. 98 x 54 x 48 cm. Traces d'usage et d'usure.	200
77	Mado JOLAIN (née en 1921) et René LEGRAND (1923-1996) & I/d éditeur. Table d'appoint en frêne à plateau circulaire et piétements tubulaires rondin. Estampillée sous la base. Vers 1955. Hauteur : 25 cm. Diamètre : 35 cm. Traces d'usage et d'usure.	400
78	Etienne-Henri MARTIN (1905-1997) & TFM éditeur. Chauffeuse de la série '1500'. Structure tubulaire en métal garnie du mousse et tissu. Vers 1970. 73 x 89 x P 85 cm. Mousse et tissu à revoir, trous et déchirures.	760
79	Pietro DE FRANCISCO (1873-1969). Le bois, 1924. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 123 x 123 cm.	NC
80	Marcel GENAY (1929-1993). Les Kangoulinx. Technique mixte sur panneau signée en haut à droite et contresignée, titrée et située Biarritz au dos. 22,5 x 24,5 cm.	100
81	Roger CAPRON (1922-2006). Pichet zoomorphe en céramique émaillée à décor polychrome noir et jaune sur fond blanc d'un oiseau stylisé. Signé « Capron Vallauris ». Hauteur : 23 cm. Longueur : 21 cm. Largeur : 12 cm.	1 650
82	Gustave RAYNAUD (1915-1972) & Atelier le Murier à Vallauris. Partie de service en céramique composée de cinquante-deux pièces dont : neuf tasses, onze sous-tasses, treize assiettes, un saladier, deux assiettes carrées, cinq assiettes creuses, quatre pichets, un pot couvert, trois caquelons, un petit caquelon, un pot à lait et un sucrier. Vers 1960. Quelques légers chocs.	300



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
83	Gérard TISSERAND (1934-2010). Composition au portrait dans la boîte de sardines. Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1972. 80 x 80 cm.	750
84	Bill PARKER (1922-2009). Abstraction, 1960. Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 73 cm.	900
85.1	Eero SAARINEN (1910-1961) & Knoll éditeur. Fauteuil "Conférence". Piètement en métal tubulaire chromé, structure en bois, garnie de mousse. Vers 1960. 79 x 69 x 65 cm. Mousse et tissu à revoir, usagé.	90
85.2	Eero SAARINEN (1910-1961) & Knoll éditeur. Table à plateau circulaire en bois noirci, piètement central tulipe en fonte d'aluminium recouvert de Rilsan noir. Signée sous le piètement. Hauteur : 72 cm. Diamètre : 107 cm. Quelques traces d'usage.	420
86	Paire de fauteuils club en bois et cuir havane, dossier à mouvement. Travail 1940. 82 x 90 x 94 cm. Traces d'usage, tâches.	150
87.2	Robert PICAULT (1919-2020) -VALLAURIS. Partie de service à huitres en céramique émaillé blanc et vert à décor de différents motifs géométriques, comprenant un plat et sept assiettes. Vers 1950-1960. Diamètre plat : 33,5 cm. Diamètre assiette : 23 cm.	320
88	Léon POINTU (1879-1942). Ensemble de trois vases pansus et polylobés, émaillés vert, bleu et blanc. Signés. Hauteur : 26 cm. Diamètre : 21 cm. Hauteur : 21 cm. Diamètre : 22 cm. Hauteur : 12 cm. Diamètre : 11 cm.	150
91	NICOLOFF (né en 1969). Lampe "Neosa" en acier laqué blanc. Porte l'étiquette "Nicoloff création". Hauteur : 35cm. Longueur : 23cm. Largeur : 23cm	600
96	Afra SCARPA (1937-2011) et Tobia SCARPA (1935) et Production Company of the Philippines. Suite de six fauteuils de la série Basilian en bambou, rotin et cuir. Vers 1975. 85 x 54 x 54 cm. Traces d'usage et d'usure.	1 200



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
97	Roger GUERIN (1896-1954). Ensemble de deux pavés muraux en céramique émaillée. Signé d'un cachet en creux. Hauteur : 6 cm. Longueur : 20 cm. Largeur : 19,5 cm. Quelques légers choc.	85
98	Alain DEJARDIN (né en 1941). Grand plat circulaire à décor d'aplats polychromes sur fond rose clair. Signé. Diamètre : 39 cm.	100
100	ACCOLAY (XXème siècle). Suite de sept assiettes creuses émaillées noir à décor de visage et gazelle. Signées. Hauteur : 3 cm. Diamètre : 17,5 cm.	500
102	Gabriele ASSMANN et Alfred KLEENE (XXème siècle) & IPDESIGN éditeur. Chaise longue modèle "Campus". Structure en métal tubulaire réglable, matelas et repose tête en cuir noir. Vers 2000. 55 x 202 x 98 cm. Quelques griffures d'usage.	1 200
103	Attribué à René PROU (1889-1947). Suite de trois fauteuils à structure en métal à patine verte. Assises, dossiers et accoudoirs recouverts de tissu jaune pâle. Vers 1940. 96 x 57 x 71 cm. Traces d'usage et d'usure.	1 400
104	A.TOKHINE (XXème siècle). Construction géométrique. Huile sur toile, signée. 55 x 46 cm.	170
105	Georges FRYDMAN (né en 1924) & EFA éditeur. Porte-manteau mural à lattes en bois exotique présentant quatre patères et une tablette amovibles en bois et lame d'acier. Vers 1955 168 x 78 cm. Traces d'usage et d'usure.	2 100
109	Michel LODEREAU (XXème siècle). La Borne. Vase pansu en grès pyrité à décor scarifié. Monogrammé LM. Hauteur : 16 cm. Diamètre 17,5 cm.	80
110	Travail Art Nouveau. Coupe à fruits en verre teinté jaune présenté dans une monture en métal argentée à décor floral, de libellules et d'insectes. Vers 1900. Hauteur : 12,5 cm. Longueur : 27 cm. Largeur : 23 cm.	320
112	Dans le goût d'Egard BRANDT. Pare-feu de forme rectangulaire, en fer forgé à décor d'un trois mâts, d'une corde et de vagues stylisées. Vers 1930-1940. 77 x 90 x 27 cm. Oxydation superficielle.	850



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
113	Travail 1970. Important lot de plus de 250 carreaux murales en céramique à décor géométrique émaillé orange. 10 x 10 cm chaque. Traces d'usure et anciennes traces de ciment sur les tranches, quelques éclats et sauts d'émail.	850
114	Didier POTELUNE (XXème siècle) à La Borne. Grande sculpture pastille sur piédouche en grès émaillé à décor ajouré et incisé botanique. Signée, située et daté 2001. Hauteur : 47 cm. Longueur : 40 cm. Largeur : 15 cm.	100
115	Étienne FERMIGIER (1932-1973) & Disderot éditeur. Suite de cinq appliques modèle "F - 39". Lampes spot orientables laquées jaune. Vers 1970. Hauteur : 18 cm. Diamètre : 14 cm.	400
116	D'après Marcel BREUER (1902-1981). Chaise "B32". En acier tubulaire cintré et chromé, assise et dossier en hêtre massif avec cannage. 86 x 46 x 50 cm.	100
117.1	Dans le goût de Jean- Charles MOREUX (1889-1956). Canapé cubique de type club à accoudoirs à la grecque, entièrement recouvert de cuir d'origine. Vers 1935. 75 x 145 x 82 cm. Usure au cuir, coussin d'assise non d'origine.	700
118	Canapé à montants latéraux pleins en bois de placage, pieds avant en forme de corne stylisée en bronze, assise et dossier recouverts de cuir fauve d'origine. Travail 1980. 67 x 148 x 97 cm. Traces d'usage et d'usure, sauts de placage.	200
120	Charles GREBER (1853-1935). D'après Jean de CAMBRAI. Pleurant voilé. Sculpture en grès émaillé vert d'eau. Signée sous la base. Vers 1900. Hauteur : 34 cm. Longueur : 12 cm. Largeur : 6,5 cm.	380
122	Jules CHERET (1836-1932). Musée Grévin Souvenir de L'Exposition. Chaix (Succursale Chéret) Paris Imp. 1900. Affiche entoillée (Entoilage Ancien). 245 x 87 cm. Plis marqués, cassures dans le papier jauni, tâches d'humidité.	300
123	D'après François POMPON (1855-1933). Canard. Épreuve en bronze à patine noire, signée et numérotée N/T, fonte posthume, cachet de fondeur Ebano. Hauteur : 23 cm. Longueur : 18 cm. Hauteur totale avec marbre : 33 cm.	1 500



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
124	MOFEM. Lampe pendule moderniste. Structure et abat-jour demi sphérique en métal chromé. Pied en marbre. Vers 1940. Hauteur : 28 cm. Diamètre : 17 cm. Quelques très légères traces d'usure.	140
125	Mathieu MATEGOT (1910-2001). Table desserte roulante en métal laqué noir. Plateau amovible laqué jaune. Vers 1950. 74 x 70 x 57 cm. Oxydation importante.	100
128	Jacotte CAPRON (née en 1925). Plaque circulaire en céramique à décor d'un coq stylisé. Cachet en creux au dos. Vers 1970. Diamètre : 18 cm.	60
129	Maison LALIQUE d'après un modèle de René LALIQUE (1860-1945) Reims. Suite de 12 gobelets. Épreuves en cristal soufflé-moulé et, en partie satiné. Chacun signé LALIQUE®France à la pointe sous la base. Hauteur : 12,5 cm.	320
130	Joachim LEPPER (XXème siècle) et Louis POULSEN éditeur. Paire d'appliques, modèle Saturn en métal laqué blanc. Hauteur : 34 cm. Longueur : 31 cm. Largeur : 22 cm.	200
133	Huguette BESSONNE (Née en 1929). Vase pique-fleurs en céramique émaillé. Signé "H.Bessonne" et situé à Vallauris. Vers 1955. Hauteur : 11 cm. Diamètre : 20 cm.	50
134	LALIQUE France. Jardinière modèle "Auriac" épreuve en verre blanc moulé-pressé patiné. Vers 1950. Signée. Hauteur : 6 cm. Longueur : 31 cm. Largeur : 26 cm.	170
140	Pierre GUARICHE (1926-1995) & Pierre Disderot éditeur. Applique Modèle G25 dit "Cerf-Volant" en métal laqué et laiton. Modèle créé en 1951. 83 x 38 x 130 cm. Quelques traces d'usage, support de potence postérieure.	5 000
141	Pascal MOURGUE (1943-2014) et Fermob éditeur. Suite de cinq chaises et deux fauteuils modèle « Piccolo » à structure en métal laqué gris et dossier ajouré laqué saumon. Vers 1990. 74 x 44 x 50 cm et 74 x 50 x 50 cm. Quelques marques et traces d'usage, un fauteuil relaqué.	250



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
142	Georges PELLETIER (Né en 1938). Grande applique en haut relief en céramique et carreaux de céramique à décor d'un poisson stylisé. Vers 1965. Hauteur : 30 cm. Longueur : 105 cm. Profondeur : 12 cm.	2 000
145	Bernhard PEDERSEN (XXème siècle) et Samcom éditeur. Enfilade en teck et placage de teck ouvrant en façade par trois portes et quatre tiroirs. Estampillé au dos. Vers 1960. 83 x 243 x 46 cm. Une porte mal fixée et quelques traces d'usure.	1 000
146	Johannes ANDERSEN (1903-1997) et Samcom éditeur. Table de salle à manger en teck et placage de teck, système de rallonge intégré. Vers 1960. 72 x 152 x 84 cm. Légères traces d'usage.	450
147	Johannes ANDERSEN (1903-1997) et Samcom éditeur. Suite de six chaises à structure en teck , assises en simili-cuir. Vers 1960. 76 x 49 x 46 cm. État d'usage, simili-cuir déchiré.	700
149	Cathy BANNEVILLE (Née en 1952). Abstraction. Technique mixte sur toile. Dédicacée et signée au verso. 20 x 20 cm.	50
150	ROYAL DUX Bohème. Coupe en biscuit à décor d'un coquillage, de deux femmes drapées et de nénuphars. Signée du cachet. Vers 1900. Hauteur: 42 cm. Longueur: 31 cm. Largeur: 26 cm.	150
152	LA BORNE. Miroir circulaire en grès pyrité. Vers 1970. Diamètre : 37 cm.	80
154	Daniel SPOERRI (1930-2024). Piège à hist, 1965. Tableau piège animé d'objets fixés sur une plaque de contreplaqué dont une bouteille, un verre et un tire bouchon. Signé et annoté sous la base : Daniel Spoerri - Piège à hist - keine regel ohne ausnahme. (L'exception qui confirme la règle) - okt 65 Paris. Hauteur : 40 cm. Longueur : 41 cm. Largeur : 41 cm.	N.C.
156	Joseph CSAKY (1888-1971). Femme se reposant, dit aussi Femme nue assise, modèle créé c.1930. Plâtre d'atelier. Signé sur la terrasse. Hauteur : 34 cm. Terrasse : 57,5 x 27 cm. Le certificat n°2025.09.159 du comité Csaky sera remis à l'acquéreur.	5 000



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
158	Jean-Baptiste Alphonse CYTERE (1861-1941). Faïencerie de Rambervilliers. Encrier en grés à émail métallique bleuté, marqué sous la base. Vers 1900. Hauteur : 8 cm. Longueur : 30 cm. Largeur : 14 cm.	50
161	QUELLIER (XXème siècle). Plaque de cheminée en fonte représentant une femme aux épis de blé. Vers 1960. 60 x 50 cm.	200
163	DAUM France. Paire de bougeoirs en pâte de verre à décor d'escargot. Signés. Hauteur : 12 cm. Longueur : 11 cm. Largeur 10 cm.	200
166	Claire LAMBERT (née en 1936), atelier DOUR (Belgique). Plat rectangulaire en céramique à décor incisé d'un hibou sur fond brun. Signé "Dour - C. Lambert" sous la base. 31 x 22 cm.	360
176	Richard LECOMPTE (XXème siècle) à Agonac . Boîte rectangulaire sculptée et composée de différentes essences de bois. Hauteur : 10 cm. Longueur : 22 cm. Largeur : 18 cm. Quelques traces d'usage.	50
177	JUMO. Lampe "Bolide" à bras articulé métallique en cuivre et cache ampoule ovalisé. Épreuve d'époque en bakélite marron. Vers 1945. Hauteur : 32 cm. Longueur : 27 cm. Largeur : 19 cm. Légères traces d'usage.	570
179	Louis MAJORELLE (1859-1926). Pendule de table à corps galbé en acajou souligné de bronzes dorés à décor de fleurs de pavot et de motifs feuillagés. Cadran en bronze doré anciennement émaillé bleu. Vers 1900. Hauteur : 37,5 cm. Longueur : 16,5 cm. Largeur : 12 cm. Verre de la porte arrière cassé.	6 000
180	Émile GALLÉ (1846-1904). Table à deux plateaux en bois de placage à décor floral marqueté, signé. Vers 1900. 75 x 58 x 34 cm. Un léger saut de placage sur le plateau inférieur.	320
182	DAUM Nancy. Vase de forme obus en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de prunes sur fond marbré jaune orangé. Signé sous la base DAUM Nancy. Vers 1900. Hauteur : 15,5 cm. Diamètre : 7 cm.	220
183	Émile GALLE (1846-1904). Coupe polylobée en verre multicouche à décor de couleur framboise dégagé à l'acide de myrtilles. Signée sur la panse. Vers 1900. Hauteur : 7,5 cm. Diamètre : 13 cm.	360



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
185	DAUM Nancy. Lampe de bureau en bronze patiné et tulipe en verre poudré orange et framboise. Vers 1900. Signature incisée "Daum Nancy". Hauteur : 54 cm. Longueur : 29 cm. Largeur : 14 cm.	200
186	Albert DIATO (1927-2013). Le don de la parole. Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche et daté 67 & contresignée, titrée, datée et située Paris au dos. 100 x 73 cm.	2 400
187	D'après un modèle de Louis MAJORELLE. Grande lampe flambeau à trois lumières d'après le modèle "Magnolia", en bronze. Trois tulipes en verre jaune et orange. Travail contemporain. 83 x 45 x 20 cm.	1 300
190	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910), d'après. Souris sur une huître. Epreuve en bronze à patine brune, signée. Hauteur : 7 cm.	120
191	ROYAL DUX Bohème. Paire de grands vases balustres en porcelaine à fond crème patinée, décoré de larges feuilles vertes et or à deux anses. Cachet ROYAL DUX BOHEMIA sous la base et numérotés en creux. Vers 1900. Hauteur: 53 cm. Longueur: 30 cm. Largeur: 28 cm. Légers cheveux.	100
192	Travail 1930. Danseuse nue aux disques. Epreuve en bronze à patine vert de gris, socle pyramidale en marbre. Une signature illisible sur le bronze. Hauteur : 19 cm. Longueur : 22 cm. Largeur : 6,5 cm.	260
193	LALIQUE France. Coupe « Capucines ». Épreuve en cristal blanc moulé pressé satiné mat et brillant. Signée au revers. Hauteur : 6,6 cm. Diamètre : 30 cm.	160
194	Guéridon Art Déco. En bois de placage dans l'esprit de Jacques ADNET. Structure cruciforme soutenant deux plateaux circulaire. Vers 1925. Hauteur : 65 cm. Diamètre 70 cm. Quelques traces d'usage et d'usure, légers sauts de placage.	150
196	Sculpture en résine représentant un bélier. Travail moderne. 87 x 115 x 44 cm. Quelques traces d'usure.	300



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
197	Travail 1980. Lampe de forme balustre à larges godrons en bois et laiton. Hauteur : 85 cm. Diamètre : 55 cm. Traces d'usage, oxydation	50
201	Dans le goût d'Edgar BRANDT. Paire de grilles en fer forgé, à décor de vigne, de raisin et de volutes. Vers 1930. 174 x 130 x 9 cm. Oxydation importante.	720
202	Pierre PISSAREFF (1904-1981). Pied de lampe en céramique émaillée gris à décor ajouré. Monogrammé. Vers 1970. Hauteur : 38 cm. Diamètre : 18 cm	150
203	Cyril DESSIRIER (XXème siècle). Ciel du Japon. Lithographie signée et datée 1993 en bas à droite. Encadrée : 71 x 63 cm.	80
204	Lampe "OLAF" le viking en plastique, métal et fibres synthétiques. Travail 1960. Hauteur : 18,5 cm. Longueur : 14 cm. Traces d'usage.	50
206	Jean Claude DESPLANQUES (1936-2025). Le marionnettiste. Huile sur toile signée et datée 68 en haut à gauche. 100 x 81 cm.	100
207	Meuble d'appoint à double plateaux. Structure ondulée en métal tubulaire noirci. Travail 1950. 73 x 38 x 30 cm. Manque les deux plateaux.	30
208	Christian ZEIMERT (1934-2020). Week-end. Huile sur toile, signée et datée 1968 en bas à droite et contresignée, datée et titrée au dos. 86 x 70 cm.	1 100
209	Christian ZEIMERT (1934-2020). Brassard poursuite. Huile sur toile, signée et datée 1987 en haut à gauche, contresignée , datée et titrée au dos. 116 x 81 cm.	600
210	Christian ZEIMERT (1934-2020). Les marches militaires. Huile sur toile, signée, datée 1967, titrée et située (adresse de l'atelier). 200 x 200 cm. Plusieurs étiquettes sur le châssis : • Rétrospectives C.Zeimert 1964-2009, musée de Louviers. • Les marchés militaires huile sur toile collection particulière.	10 500



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHÈRES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
211	Christian ZEIMERT (1934-2020). Greffe de paysage. Huile sur toile, signée et datée 69 en haut à droite, contresignée, datée et titrée au dos. 162 x 97 cm. Plusieurs étiquettes sur le châssis : • 10ème biennale des pays de la Méditerranée Alexandrie 1974. • Rétrospectives C.Zeimert 1964-2009, musée de Louviers. Collection Galerie Edifor Françoise Thuillier. • Galerie Jean Briance.	950
213	Joseph-André MOTTE (1925-2013) & DISDEROT éditeur. Lampe à poser modèle "M5", structure en métal, cache-ampoule en feuilles de Perspex assemblées par emboîtement. Vers 1960. Hauteur : 39 cm. Longueur : 32 cm. Largeur : 16,5 cm.	750
215	Albert CHAMINADE (1923-2010). Sans titre. Huile sur toile signée et datée 60 en bas à droite. 65 x 54 cm.	320
216	Table basse à piétement cruciforme en métal brossé et laqué, plateau circulaire en marbre vernis. 55 x 90 cm.	160
217	Robert MATHIEU (1921-2012). Table basse lumineuse, piétement tubulaire carré laqué noir, tablette inférieure en métal perforé laqué blanc, caisson supérieur à extérieur laqué noir, intérieur laqué blanc, plateau en verre dépoli. Vers 1950. 41 x 99 x 48 cm.	300
219	Ecole du XXème siècle. Construction géométrique sur fond de ciel nuageux. Huile sur toile. Non signée. 81 x 65 cm. Quelques sauts de peinture et très légers enfoncements.	50
222	Édouard ELZINGRE (1880-1966). Portrait d'homme assis. Fusain et pastel sur papier, signé en bas. Encadré: 74 x 64 cm.	300
223	Édouard ELZINGRE (1880-1966). Homme se chaussant. Sans titre, fusain et pastel sur papier signé en bas. Encadré: 67 x 58 cm.	340
224	Anna Castelli FERRIERI (1918-2000) & Kartell éditeur. Meuble de rangement modèle Componibili en ABS noir. Hauteur: 70 cm. Diamètre : 42 cm. Usures et taches.	60
225	Maison MALABERT (XXème siècle). Table basse à structure en bronze à quatre pieds profilés. Plateau rectangulaire en verre. Vers 1960. 35 x 100 x 51 cm. Traces d'usure, trace de peinture noire, sale.	520



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
226.1	Miroir rectangulaire en épais métal brut, surmonté d'un anneau. Travail brutaliste. Vers 1970. Hauteur : 39,5 cm. Largeur : 23,5 cm. Traces d'usage et d'usure, fond de miroir très usé.	60
227	Dieter RAMS (né en 1932) & Braun éditeur. Briquet "Cylindric". Métal brossé et plastique noir. Vers 1970. Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 5,3 cm. Neuf dans sa boîte d'origine.	30
228	Sylvie FONTAINE (XXème siècle). Voyage d'hiver. Huile sur toile. Signée en bas à droite et contresignée, titrée et datée 2005 au verso. 116 x 73 cm.	150
229.1	Dans le goût d'Edgar BRANDT. Lampadaire en fer forgé à décor de volutes. Vers 1925. Hauteur : 161 cm.	300
229.2	Louis MAZET (XXème siècle). Nature morte à la fenêtre. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	150
230.2	Louis MAZET (XXème siècle). Nature morte à la carafe. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	120
232	DAUM. Vide-poche en verre moulé pressé. Signé. 9 x 20 cm.	20
233	Travail 1950. Suite de deux suspensions en fer forgé à décor de croisillons et spirales. Hauteur : 25 cm. Longueur : 80 cm. Profondeur : 59 cm. Traces d'usure et d'oxydation.	60
235	Georges ROHNER (1913-2000). Nature morte à la pipe. Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	900
236	SIEGEL. Grand portant moderniste de magasin en section tubulaire métallique, porte la plaque "Siegel Paris". Vers 1930. 166 x 175 x 60 cm. Manque deux roulettes, oxydation importante.	100
239	Angelo OSTUNI (XXème siècle). Table basse à plateau circulaire en verre transparent reposant sur une structure en métal laqué noir. Vers 1950. Hauteur : 44 cm. Diamètre : 72 cm.	180



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
240	Jacky COVILLE (né en 1936). Miroir "soleil" en grès brun émaillé à incrustations de pastilles en miroirs teintés. Signé. Vers 1970. Diamètre : 25 cm.	370
241	Attribué à Jacques ADNET (1900-1981). Table basse à structure en fer forgé à décor de volutes, plateau en lave émaillé à décor de rectangle jaune, rouge et vert sur fond noir. Vers 1960. 43 x 76 x 51 cm. Une légère restauration.	500
243	LEGRAS. Vase pansu en verre marmoréen rouge à décor d'une frise à spirale dégagée à l'acide, signé. Vers 1925. Hauteur : 20 cm. Diamètre : 18 cm.	280
246	Travail moderne. Lithographie abstraite. Monogrammée en bas à droite. Encadrée 60 x 79 cm.	40
252	Adrian REED (XXème siècle) & Princes design works éditeur. Table pliante en bois laqué noir avec trou pour accrochage. Vers 1970. Hauteur: 68 cm. Diamètre: 60 cm. Griffures et sauts de peinture.	100
253	BALLY. Flipper à monnayeur modèle "Elektra" Date de sortie 1981. Deux livrets technique électronique fourni. 181 x 130 x 77 cm. Une révision sera à prévoir, traces d'usage et d'usure, oxydation sur les pieds. Sans garantie de fonctionnement.	1 500
254	Bram VAN VELDE (1895-1981). Composition abstraite, tirage sur papier, non signée. 67 x 51 cm.	50
257	Jacques DESCHAMPS (1933-2023). Bouquet d'hiver. Huile sur toile, signée en haut à gauche et contresignée, titrée et située Caen au dos. 99 x 82 cm.	80
258	EFFEZETA. Suite de huit chaises à structure en métal tubulaire chromé, assise en cuir jaune. Vers 1980. 103,5 x 50 x 37 cm. Traces d'usures et griffes sur le cuir.	630
260	Attribué à Jean-Charles MOREUX (1889-1956). Table de salle à manger à piètement latéral en forme de lyre à doubles soutiens en pierre, plateau rectangulaire en marbre. Vers 1930 1940. 71,5 x 195,5 x 100 cm. Traces d'usages et d'usures.	2 000



Solène LAINÉ - Jean RIVOLA

Commissaires-Priseurs associés

VENTE AUX ENCHERES ART du XXème SIECLE
Samedi 25 Octobre 2025 à 14 H 00

Lot	Désignation	Adjudication
262	Dans l'esprit de Jean TOURET. Important nécessaire de cheminée en fer forgé à décor de tête de gazelle stylisé. Comprenant une paire de chenets, un porte bûche, un pare feu ainsi qu'un serviteur de cheminée complet. Vers 1950. Paire de chenets: 44 x 16 x 54 cm. Porte bûche: 34 x 45 x 46 cm. Pare feu: 80 x 83 x 30 cm. Serviteur: 86 x 45 x 15 cm.	560
264	Maison MALABERT (XXème siècle). Table basse à structure en bronze à quatre pieds profilés, plateau rectangulaire en verre. Vers 1960. 35 x 100 x 51 cm. Légères traces d'usage, rayures.	400
265	Maison MALABERT (XXème siècle). Table basse à structure en bronze à quatre pieds profilés, plateau rectangulaire en verre. Vers 1960. 44 x 61 x 41 cm. Légères traces d'usages.	460
266	Jacques DESCHAMPS (1933-2023). Nature morte au pot de fleurs et aux poires. Huile sur toile, signée et datée 1955 au dos. 81 x 56 cm.	100
267	Maurice Guiraud-Rivière (1881-1947) & Atelier André Fau. Sculpture en céramique émaillée polychrome représentant une femme drapée se prélassant dans des fleurs. Inscription « Riegel » sur la base. Signature "Maurice Guiraud Rivière" et cachet de la manufacture de Boulogne-sur-Seine sous la base. Vers 1925. Hauteur: 33 cm. Longueur: 45 cm. Largeur: 20 cm.	600