

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	D'après Louis François AUBRY (1767-1851) Rapp Gravure en couleurs. Cadre en bois doré. 48 x 36 cm Rousseurs, éclat au cadre	80
2,	Zéphirin BELLIARD (1798-1861) d'après PAULIN-GUERIN, GUERIN, GIRODET- TRIOSON et BOUTEILLER Louis de la Rochejaquelein Jacques Cathelineau Le Comte de Frotté Charette Le Prince de Talmont Suite de cinq lithographies en noir. 1824-1830 63.5 x 47.5 cm Sans cadre, taches, mouillures, l'une avec un pli d'impression, restaurations	650
3,	Edme BOUCHARDON (Chaumont-en- Bassigny, 1698 - Paris, 1762) Tête d'homme de trois quarts Contre-épreuve de sanguine Ovale de 30 x 24,5 cm Provenance : Collection Jean-François Gigoux, son cachet en bas à gauche (L.1164) Collection Antonio Barboza, son cachet en bas à gauche (L.77) Bon état général, avec une petite pliure au milieu de la feuille Expert : Cabinet de BAYSER	1400
4,	Ecole française du XVIIIème siècle Tête de jeune fille Contre-épreuve de sanguine 27 x 22 cm Bon état général, quelques taches Expert : Cabinet de BAYSER	130
5,	Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème siècle d'après Jacob VAN DER ULFT Vues imaginaires Vénitiennes Plumes, lavis et aquarelle. 15 x 19.5 cm (à vue)	1400
6,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle suiveur de Charles-Louis CLERISSEAU Deux personnages devant un temple romain Gouache. 48 x 36.5 cm (à vue)	350
7,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Vue d'une cour intérieure à colonnade Plume et lavis d'encre 18 x 26 cm	230
8	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Rome – La basilique Saint Pierre Aquarelle. Cadre en palissandre. 20 x 27.5 cm	550

LOT	LIBELLE	ADJ.
9,	MORAND (XIXème siècle) Promeneuse dans un paysage de montagne Aquarelle signé en bas au centre « Morand B ». Cadre en palissandre. 14 x 19.5 cm	30
10,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Ruines dans un paysage Aquarelle. 20.5 x 28 cm Légères taches	50
11,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de femme en costume régional Aquarelle à vue ovale. Cadre en bois doré. 14 x 10 cm	220
12,	Ecole FRANCAISE de la seconde moitié du XIXème siècle retour de pêche Aquarelle portant une signature en bas à gauche, datée « 1869 ». 16.5 x 30 cm	80
13,	Ecole du XIXème siècle Paysage Suisse Aquarelle. Cadre en bois doré. 11.5 x 16 cm	150
14,	Fritz ZUBER-BÜHLER (1822-1896) Aigle perché sur un rocher Aquarelle signée en bas à droite et datée « 1843 ». 26 x 20 cm	60
15,	Paul B. PASCAL (1832/39-1903/05) Le Crac des chevaliers – Smyrne Gouache signé en bas à droite et datée « 1870 ». 17 x 23 cm Sans vitre	280
16,	Ecole ORIENTALISTE Caravane au repos Mine de plomb, encre noire et aquarelle. 12.5 x 20.5 cm Sans vitre	50
17	Ecole ESPAGNOLE vers 1650 Saint Antoine Abbé Toile. 120 x 166 cm Expert Mr René MILLET	700
18,	Ecole ITALIENNE du XVIIIe siècle, entourage de ROSA de TIVOLI Les musiciens Bergers près de ruines Paire de toiles. Cadre en bois doré. 31 x 50 cm Expert Mr René MILLET	1500
19,	Ecole ROMAINE du XVIIème siècle Promeneur demandant son chemin Toile. Cadre en bois doré. 37 x 47 cm Accident Expert Mr René MILLET	1000

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
20,	Sebastian STOSKOPF (1597-1657) Nature morte au lièvre, hure de sanglier, tête de brocard sur un entablement Huile sur toile chiffrée 1777 en bas à gauche. 93.5 x 115 cm Madame Marie Caroline HECK spécialiste de l'artiste, spécialiste de l'artiste a confirmé l'authenticité de ce tableau Expert Mr René MILLET	8000
21,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Amphitrite Cuivre. Cadre en bois doré. 12 x 16 cm Manques, cuivre percé	400
22,	Simon Mathurin LANTARA (Oncy-sur-École 1729 – Paris 1778) Vue de port au coucher du soleil Panneau. Cadre en bois doré. 18 x 25 cm Etiquette au revers peint par Lantara Expert Mr René MILLET	800
23,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Vierge à l'enfant Huile sur toile. Cadre doré 46.5 x 38 cm	4000
24,	Ecole FLAMANDE de la fin du XVIIIe siècle, entourage de Karel van FALENS L'entrée au village Village près d'un moulin Paire de panneaux 15 x 19,5 cm Expert Mr René MILLET	1100
25,	Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe siècle, suiveur de Nicolaes BERCHEM Chèvres au repos Panneau 19 x 23 cm Expert Mr René MILLET	300
27,	Attribué à Prosper BARRIGUES DE FONTAINIEU (1760 - 1850) Paysage de cascade Papier maroufflé sur carton 26,5 x 37 cm Inscriptions au dos Pr Fontainieu pr. m... 1811 Expert Mr René MILLET	3200
28,	Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle Intérieur d'église Panneau de chêne, préparé. Cadre en bois doré. 10,5 x 13,5 cm Expert Mr René MILLET	550

LOT	LIBELLE	ADJ.
29,	George MORLAND (Londres 1762/63 - 1804) Bergers dans un paysage de neige Panneau 25 x 31 cm Expert Mr René MILLET	300
30,	D'après Charles Auguste Guillaume STEUBEN (1788-1856) La Liseuse Huile sur toile. XIXème siècle 61 x 50 cm Restauration Reprise du tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Nantes.	1400
31,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Carle Van Loo La résurrection Huile sur toile. 44 x 34 cm Manques	220
32,	Ecole ITALIENNE vers 1840, entourage de HAYEZ Sapho Sur sa toile d'origine rectangulaire à surface peinte ovale. 99,5 x 75 cm Inscription au dos de la toile Sanz. Restaurations Expert : M. René MILLET	2000
33,	Antoine Félix BOISSELIER (Paris 1790 – Versailles 1857) Paysage de montagnes Panneau 11,5 x 16,5 cm Signé en bas à gauche A. Boisselier Expert Mr René MILLET	800
34,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle d'après Carlo DOLCI Sainte Marie Madeleine Huile sur toile. 47 x 36.5 cm	1200
35,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Pêcheur relevant son filet près d'un moulin Huile sur toile. Cadre en bois doré. 24.5 x 32.5 cm	450
36,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle L'église du Val de Grâce Huile sur toile. Cadre en bois doré. 27 x 21.5 cm	650

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
37,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle L'incendie de Moscou 1812- Samoskvoretchie L'incendie de Moscou 1812- Musée de Roumiantzew Deux huiles sur panneau, portant une inscription sur le cadre « Dessiné par le Lieutenant M. ». 14.5 x 21.5 cm Accidents aux cadres Probablement réalisé par un officier de la Grande Armée sur place ou à son retour de la Campagne de Russie de 1812.	1100
38,	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle Le cuirassier Huile sur toile. Cadre en bois et stuc doré. 25 x 19 cm	150
39,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Portrait de Louis-Philippe Huile sur toile. Cadre en bois doré. 32 x 24 cm	550
40,	Ecole FRANCAISE vers 1830 Paysage avec une fortification Huile sur toile. Cadre en bois doré. 27 x 35 cm	500
41,	Ecole FRANCAISE vers 1830 Cavalier dans un paysage de forêt Huile sur toile. Cadre en bois doré. 32 x 40.5 cm	250
42,	Ecole FRANCAISE vers 1840 Navire en mer Huile sur toile. Cadre en bois doré. 24.5 x 32.5 cm	160
44,	Eugène Napoléon FLANDIN (1809-1876) Venise, le palais des Doges 1835 Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1835. Cadre à canaux en bois doré. 18 x 29 cm	3200
45	Benjamin NETTER (1811-1881) Pêcheurs devant un palais sur le Lac de Garde Huile sur toile signé en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré. 21.5 x 40.5 cm	2500
46,	François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892) Le Professeur arrosé à l'Ecole des Beaux-arts Panneau parqueté signé en bas à droite. Cadre en bois doré. 31 x 22.5 cm Soulèvements en restaurations, accidents au cadre	1500
47,	Jules Gustave BAHIEU (1847-1916) Chasse à l'ours polaire Huile sur toile signé en bas à droite et daté 1874. 36 x 48 cm	2500

LOT	LIBELLE	ADJ.
48,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Vue du pont Valentré à Cahors Huile sur toile avec trace de signature en bas à gauche. 45.5 x 55.5 cm Restauration, sans cadre	300
49,	Charles PENSEE (1799-1871) Vue du château de Chinon et de la Vienne Huile sur toile signée en bas à gauche. Cadre en bois doré. 54 x 65 cm	2800
50,	J. RAULIN (XIXème) Vue animée d'un cloître Huile sur toile signée en bas à gauche et datée « 1831 ». 53.5 x 65 cm Légères restaurations et accidents	200
51,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle La sainte famille Huile sur toile. Cadre en bois doré. 58 x 42.5 cm	1600
52,	R.J EVERS (XIXème) Paysage avec une église Huile sur toile signé en bas à droite et daté « 1835 ». 60 x 70.5 cm Accident PV CORRECTION : accrocs en haut de la toile	600
53,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le passage du gué Huile sur carton. 28 x 25 cm	280
54,	L. ROBERT (XIXème) Paysage de montagne Huile sur panneau signé en bas à gauche. 17 x 25 cm Sans cadre	80
55,	B. ABICH (Ecole Suisse du XIXème) La dent du mid...et la chapelle de l'église..Montreux. Huile sur carton. Cadre en bois doré. 18.5 x 26 cm Accidents au cadre	200
57,	A.ACHILLES (XIXème) Chalet en bordure de lac Huile sur toile signée en bas à droite et daté « 1865 ». 67.5 x 90.5 cm	260
59,	Jules Léon MONTIGNY (1847-1899) Portrait d'un cheval Panneau signé en bas et daté 79. 31 x 26 cm Trous de vers	200
60	Ecole ORIENTALISTE du XIXème siècle Jeunes orientales dans une palmeraie 21.5 x 27 cm Sans cadre, accident avec trou	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
61,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Combat naval de Lissa 1811 Aquarelle signé « Jourdan Esprit » en bas à droite. 31 x 49 cm Tâches et accidents	400
62,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Providence de St Malo CapnFçoisQuinio 1862 Aquarelle. 44 x 60 cm Rousseurs, accidents	250
63,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle L'Hirondelle Aquarelle et gouache titré en bas et monogrammé « J.W. ». Inscription au revers sous le montage « L'Hirondelle 1869 à l'Impératrice Eugénie ». 20 x 28.3 cm Sans vitre L'Hirondelle était le Yacht Impérial de l'Impératrice construit en 1869 au chantier Blackwood& Gordon de Port Glasgow.	500
64,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le Guadeloupe Huile sur toile. 42 x 61.5 cm	400
65,	Eugène GRANDIN (1833(1919) Le Saint-André Huile sur toile signé en bas à droite et daté « Havre 1885 ». 58.5 x 81 cm Accidents et manques	450
67,	Charles Léon MERY (act1878-1921) Navire au mouillage dans un port Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 24 cm Sans vitre	80
68	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) Sous-marin en surface Gouache signé en bas à gauche. 36 x 48.5 cm	1300
69,	Alfons VERHEYEN (1903-1990) Bouquet dans vase en porcelaine Huile sur toile signée et datée « 1943 » en bas à droite. 145 x 126 cm	1050
70,	Torse d'adolescent nu, en léger déhanché à droite. Il porte sur son épaule gauche un drapé retenu par une fibule circulaire. Il pourrait s'agit d'un Bacchus enfant ou d'un Harpocrate. Art romain, Ier/IIIe siècle Haut. 34.5 cm (sans le socle) et 45 cm (avec le socle) Marbre. Manques visibles. Expert Mr Daniel LEBEURRIER	11000

LOT	LIBELLE	ADJ.
71,	Paire d'applique à un bras en bronze. La platine en forme de découpe de cuir ornée d'un mascarón féminin. Epoque Louis XIV Haut. 20.5 – Long. 10 – Prof. 24 cm Montées à l'électricité, manque un élément	650
73,	Théière en céramique noire et monture en argent. De forme balustre, le couvercle surmonté d'une urne sur des godrons, attache de l'anse à feuillage et bec verseur monté argent. Namur, fin du XVIIIème siècle. Décor dit « au deuil de la Reine ». Haut. 27 cm Couvercle restauré, fêles	170
75,	Cadran solaire équinoxial de poche en laiton et métal. Platine octogonale gravée de fleurs et motifs stylisés, boussole argentée sur une rose des vents. Cercle équinoxial divisé en deux fois neuf heures. Au dos, les latitudes de quatre villes "Eleva Poli/ Corfu 39/ Ulm 480/ Lmuz (?) 749". Signé "L.GRASSL" pour Lorenz GRASSL au revers. Augsbourg, XVIIIème siècle Diam. 6.1 cm Trace à l'intérieur du cadran	300
76	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle Portrait d'un prélat (Antoine Arnauld ?) Gouache. Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque XVIIème siècle. 16 x 12 cm Infimes manques de couche picturale	500
77,	Anton PSENNER (1792/93-1866) (attribué à) Portrait de femme à la robe rayée tenant une lettre Miniature signée et datée "1847" à droite au milieu. 9 x 7.5 cm (cadre inclus)	120
78,	Jean-Baptiste ISABEY (1767-1855) Portrait de Louis XVIII Miniature à vue ovale, signée et datée « 1814 » au milieu à droite, enchâssée dans le couvercle d'une tabatière rectangulaire. La tabatière en écaille, la monture en or jaune, la lunette de la miniature en laiton anciennement doré. Première moitié du XIXème siècle Haut. 2 – Long. 9 – Prof. 5.8 cm Couvercle à refixer, petits manques	1900

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
80,	OR – ROYAUME DE SARDAIGNE Rare médaille en or offerte par Charles-Albert Roi de Sardaigne à César Maxime Gustave DU BEUX de l'institution de l'Avocat des pauvres, indigents et criminels de France et de Sardaigne 1846. A l'avvers portrait de profil de Charles-Albert et inscription « CARLO ALBERTO RE DI SARDEGNA, au revers inscription « J.C.M.G Du BEUX pel sur servitto de l'institution de l'avocat des pauvres dans le Royaume de Sardaigne 1846 » entourée d'une couronne de feuilles de laurier. Graveur F. FERRARIS. Poids 92.4 gr Diam. 5 cm	15000
81,	Paire de bougeoirs en laiton ciselés reposant sur une base circulaire. Epoque Empire Haut. 23 cm	170
83,	Chronomètre de marine en laiton monté sur axe mobile dans son coffret en acajou à deux poignées en laiton. Signé Paul VIOLIN à St Nazaire. Haut. 19 – Larg. 18.5 – Prof. 18.5 cm	1050
84,	Paire de bougeoirs en bronze doré à trois pieds griffe, le fût orné d'un lézard. Epoque Napoléon III Haut. 29 cm	300
85,	Alphonse GIROUX à PARIS Encrier en bronze, verre incolore et probablement argent. Il repose sur trois pieds à découpes de cuir surmontés d'enfants, le corps en verre à inclusion d'argent en arabesques. Signé XIXème siècle Haut. 16 – Diam. 13 cm Accidents aux inclusions	500
86,	Coffret à couture en placage de bois de rose, de loupe de bois exotiques et de bois indigènes teintés. Le couvercle orné d'une marqueterie de fleurs dans une frise de mirliton. Il dévoile un miroir et un compartiment amovible à cinq casiers, et un grand casier. Epoque Napoléon III Haut 19. – Long. 33 – Prof. 23.5 cm Quelques sauts de placage, sans clef	220
87,	Cave à liqueur en métal argenté et verre incolore dépoli figurant trois tonneaux superposés sur une charrette, et deux petits verres assortis en forme de seaux. Travail anglais de la fin du XIXème siècle Haut. 27 – Long. 39 – Prof. 19 cm	500
88,	Diane de Gabies Bronze à patine brune. Porte une plaque indiquant « Le Poilu du 37 à son administrateur ». Début du XXème siècle Haut. 27 cm	110

LOT	LIBELLE	ADJ.
89,	Ours sur un tertre tenant un miroir Bois sculpté, yeux en verre, le miroir en forme d'écusson. Travail de la Forêt Noire, fin XIXème début XXème siècle Haut. 63 cm Restaurations	500
90,	Ours porte-lanterne Bois sculpté. Travail de la Forêt Noire, fin XIXème début XXème siècle Haut. 33 cm Bras cassé et recollé, manque une vitre à la lanterne, monté à l'électricité	240
91,	Encrier en laque du Japon et bronze doré. De forme mouvementée, il repose sur quatre pieds feuillagés ponctués de coquilles, et présente un encrier dans une tasse et deux plumiers assortis à la monture. Style Louis XV, XIXème siècle Haut. 9 - Long. 20 - Prof. 20 cm Encrier à refixer, sauts de laque	180
92,	Enfant Jésus Bois sculpté aux bras articulé, sur un socle rapporté. XIXème siècle Haut. 28 cm Manques	70
93,	JAPON Etui en écaille laquée or et polychrome, incrustée de nacre, à décor d'oiseaux dans des paysages. Période Meiji (1868-1912) Long. 12 cm Manques	140
94,	JAPON OU CHINE Nécessaire à couture en bois laqué or à décor de scènes de personnage et reposant sur quatre pieds. Le couvercle démasquant des casiers et accessoires en os sculpté et ajouré. Période Meiji (1868-1912) Haut. 10.5 – larg. 29 – Prof. 21 cm Accidents, notamment aux accessoires	200
95,	JAPON Paire de lampes à pétrole en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor d'oiseaux et de branchages fleuris. La base en bronze à quatre pieds ajourés. Fin XIXème siècle Haut. 42 cm Electrifiées, l'une avec petites rayures et craquelures	210

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
96,	CHINE Vase de forme « hu » en porcelaine émaillée polychrome, à décor d'une frise de sages dans un paysage. Le col orné de motifs en noir et de chauve-souris. Les anses en forme d'éléphant. Epoque République, porte au revers une marque Qianlong apocryphe Haut. 29.5 cm	8800
97,	CHINE Deux courtisanes Sujet en corail sculpté. Haut. 21 cm (socle non inclus) Une main restaurée, infimes petits manques	4800
98,	CHINE Courtisane Sujet en corail sculpté. Haut. 13 cm Un infime éclat	300
99,	Paul MILET (1870-1930) à SEVRES Vase ovoïde en porcelaine à décor en émaux polychromes sur fond or de fleurs. Le col orné d'une fine monture en argent. Marqué SEVRES en vert sous la couverte. Haut. 15.5 cm	400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
100,	Ecole de Benedetto Buglioni, Florence Grand médaillon en céramique à décor en bas-relief au centre de la Vierge à l'Enfant sur fond bleu, d'après Benedetto da Maiono (1442-1497). Le médaillon est ceint d'une bordure formée d'une couronne de fruits et feuillage traitée en polychromie. XVIème siècle. La bordure également du XVIe siècle, vers 1525 de l'atelier de Giovanni della Robbia (1469-1529/30). Diam. du médaillon central : 53,3 cm. Diam. du cadre : 82 cm. Restaurations, le médaillon central et la bordure sont associés. Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire d'Oxford en 1984 conclu que la dernière cuisson du cadre est intervenue entre 1364 et 1574 et que la dernière cuisson du médaillon central est intervenue entre 1534 et 1674. Un test de thermoluminescence effectué par le laboratoire CIRA à Bordeaux n° 0112-OA-26B-1 le 7 février 2012 conclu que la dernière cuisson est intervenue entre 1430 et 1550. Provenance : Ancienne collection Gräfin Anita Zichy en 1968 Ancienne collection Thyssen-Bornemisza, vente Tajan 23 juin 2011, lot 94. Galerie Christian Béalu, Paris Bibliographie Anthony Radcliffe, The Thyssen-Bornemisza Collection. Renaissance and later sculpture, Londres, 1992, n° 14, pp. 110-113. Ce médaillon illustre parfaitement l'influence et la collaboration entre les artistes de la fin du Quattrocento à Florence. Benedetto da Maiano a créé cette composition, une adaptation du modèle de Verrocchio représentant la « Madonna di Piazza » sur l'autel de la chapelle du Saint-Sacrement dans la cathédrale San Zeno de Pistoia, vers 1485. Benedetto Buglioni était réputé pour ses adaptations fidèles et expressives des œuvres de Desiderio da Settignano, Antonio Rossellino et Benedetto da Maiano, qu'il transposait en terre cuite émaillée. Benedetto Buglioni, qui fut probablement apprenti dans l'atelier d'Andrea del Verrocchio à la fin des années 1470, perfectionna sa technique de modelage de l'argile en étudiant auprès d'Andrea della Robbia, avec lequel il collabora au début de sa carrière avant de devenir son concurrent. La relation étroite entre Buglioni et	27000

LOT	LIBELLE	ADJ.
101,	Italie, Toscane Grand pichet en majolique à long bec à décor polychrome sur la face d'un homme tenant un faucon sur fond de château dans un médaillon encadré de rinceaux dans le style gothique. Haut. 27 cm. Accidents et restaurations ; Ancienne collection Chavaillon, vente Chatelleraut, Me Sabourin, n° 38. Expert : Mr Cyril FROISSART	1700
102,	Italie, Toscane Pichet en majolique à décor en camaïeu bleu et ocre d'armoiries dans un écu encadré de deux oiseaux sr fond de rinceaux feuillagés dans un médaillon, le col décoré d'une frise de feuillage. XVème siècle. Haut. 24 cm. Accidents et restaurations. Ancienne collection Chavaillon, vente Chatelleraut, Me Sabourin, n°30. Expert : Mr Cyril FROISSART	2300
103,	Italie, Toscane Pichet en majolique à décor en camaïeu bleu d'un rapace dans un médaillon polylobé cerné de rinceaux feuillagés, le col décoré de godrons simulés. Haut. 21cm. Accidents et restaurations. Ancienne collection Chavaillon, vente Chatelleraut, Me Sabourin, n° 34 Expert : Mr Cyril FROISSART	1250
104,	Petit Christ en croix en bronze, représenté couronné, le périzonium noué à gauche. XIV-XVème siècle Dans un encadrement XVIIème 8 x 6.5 cm 16 x 10 cm Usures	230
105,	Christ en bronze. Tête inclinée vers l'épaule droite, bras à l'horizontale, côtes sous-mammaires, périzonium drapé, pieds superposés. XVème siècle 11.6 x 11.5 cm Sur un dossier de velours violet Petit manque à la main droite Expert : Mme Laurence FLIGNY	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
106,	Tête de saint Évêque en pierre calcaire sculptée coiffée d'une mitre ornée de cabochons. XVème siècle Haut. 20 – Larg. 15.5 cm Soclée Erosion et manques Expert : Mme Laurence FLIGNY	600
107,	Fragment d'une Nativité, bas-relief en bois sculpté, polychromé et doré représentant Marie agenouillée les mains jointes devant l'Enfant Jésus, saint Joseph tenant une bougie derrière elle et deux têtes d'adorateurs. Allemagne du sud, vers 1520 Haut. 85 cm – Larg. 58 cm Accidents et manques visibles Expert : Mme Laurence FLIGNY	800
108,	Puisette en bronze à deux becs verseurs, anse mobile à deux têtes serpentiformes se faisant face. XVI/XVIIème siècle Haut. 32 – Diam. 32 cm Quelques accidents et restaurations Expert : Mme Laurence FLIGNY	220
109,	Paire de plaques en émail peint polychrome avec rehauts d'or représentant sainte Thérèse d'Avila et saint Jean de la Croix. Rinceaux dans les écoinçons. Contre-émaux invisibles. Limoges, attribuée à Nicolas Laudin, seconde moitié du XVIIème siècle 11.5 x 9.8 cm Dans des cadres en bois mouluré Petits accidents et manques, restaurations Expert : Mme Laurence FLIGNY	800
110,	Coffret en bois de résineux polychromé à décor de motifs en applique, têtes d'angelot, quatre-feuilles, rinceaux et branches feuillagées, cachets de cire rouge sur la façade, étiquette sous la base portant l'inscription Anno 1606 [...]. Art populaire, Pays alpin ?, début du XVIIème siècle, 1606 Haut. 14 – Larg. 18 – Prof. 14 cm Accidents et manques Expert : Mme Laurence FLIGNY	650
111,	Pâmoison de la Vierge en bois sculpté, partie d'une Crucifixion, dos plat. Saint Jean soutient la Vierge évanouie. Allemagne, premier tiers du XVIème siècle Haut. 36 – Larg. 34 – Prof. 12 cm Petites usures, piqures Expert : Mme Laurence FLIGNY	650

LOT	LIBELLE	ADJ.
112,	Ange en bois sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. Debout, il est vêtu d'une tunique ceinturée et porte une fine couronne sur sa chevelure ondulée. XVIème siècle Hauteur : 53 cm Manques visibles Expert : Mme Laurence FLIGNY	400
113,	Vierge à l'Enfant au raisin en bois sculpté, polychromé et doré. Debout, la Vierge couronnée porte sur son bras gauche son Fils qui tient les ailes d'une colombe et lui présente de son autre main une grappe de raisin. Premier tiers du XVIème siècle Haut. 97 cm Reprises à la polychromie, quelques accidents Expert : Mme Laurence FLIGNY	900
114,	Saint Jean-Baptiste en bois sculpté, polychromé et doré, dos évidé. Debout, il est revêtu de la mélote avec la tête du chameau décharné tombant sur son côté gauche. XVIIème siècle Haut. 72 cm Accidents et manques Expert : Mme Laurence FLIGNY	450
115,	Paire de personnages en bois sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. L'un porte un chapeau à larges bords et l'autre un casque, tous deux sont vêtus d'une tunique ceinturée et chaussés de bottes. Espagne, première moitié du XVIIème siècle Haut. 69 cm Soclée, accidents et manques Expert : Mme Laurence FLIGNY	660
116,	Enfant Jésus en bois sculpté et polychromé. Debout, il est représenté nu et tenant l'orbe dans sa main gauche. Terrasse. XVII/XVIIIème siècle Haut. totale. 56 cm Inscription à l'encre noire sous la terrasse GUILLAUME WETZEL 1996 Communion Quelques accidents et manques Expert : Mme Laurence FLIGNY	550
117,	Vierge à l'enfant Jésus en bois sculpté polychromé et doré. Elle est représentée vêtue d'une longue robe portant l'enfant sur son bras gauche. XVII/XVIIIème siècle Haut. 120 cm Petits accidents	2200

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
118,	Enfant Jésus en bois sculpté, polychromé et doré, yeux en verre. Espagne ou colonies hispaniques, XVIIIème siècle Hauteur totale : 38 cm Quelques manques et accidents Expert : Mme Laurence FLIGNY	400
119,	Important crucifix-reliquaire en bois noirci et bronze doré. Croix aux extrémités fleuronées avec Christ, titulus, crâne et ossements ; base architecturée avec la Vierge et saint Jean ainsi que deux angelots tenant l'échelle et la Sainte Éponge, réserves reliquaires, pieds en forme de têtes d'anges dans des volutes. Italie, XVIIème siècle Haut. 91 cm – Larg. 40 cm Quelques accidents et manques Expert : Mme Laurence FLIGNY	7000
120,	Plaque de cheminée en fonte à décor d'arcatures stylisées. Flandres, XVIème siècle 56 x 75 cm	550
121,	Plat à offrandes en dinanderie de laiton repoussé et ciselé et gravé de l'inscription « ESTA. FVENTE....ANO.DE.1695 ». Allemagne, fin XVIIème siècle Diam. 40 cm Accident	200
122,	Plat d'offrandes en laiton repoussé, à décor dans le bassin du Pressoir Mystique dans une frise d'inscriptions. Flandres ou Allemagne du Sud, XVIème siècle Diam. 29.7 cm Déformations, trois trous de suspension sur le bord	200
123,	Grand chandelier en bronze à base tripode et neuf bras de lumière. XVIII/XIXème siècle Haut. 63 – Diam. 52 cm Expert : Mme Laurence FLIGNY	200
124,	Sainte Anne Trinitaire Bois sculpté avec traces de polychromie. XVI/XVIIème siècle Haut. 34 cm Lacunes	250
125,	Tête de chérubin Bas-relief en bois sculpté et polychromé à rehauts dorés. XVIIIème siècle Long. 48 cm Restaurations	240

LOT	LIBELLE	ADJ.
126,	Têtes de chérubins dans des guirlandes de fruits Deux reliefs en bois sculpté et polychromé formant pendants. XVIIIème siècle Long. 49 et 55 cm Sauts et reprises de polychromie, restaurations	240
127,	Table rectangulaire à allonges à l'italienne en chêne, dite « à la croix de Lorraine » reposant sur sept pieds en balustre réunis par une entretoise. Fin XVIème début XVIIème siècle Haut. 79 – Larg. 125 – Prof. 67.5 cm Restaurations, plateau et allonges postérieurs	1600
128,	Plaque de cheminée en fonte aux armes de Louis Antoine de Pardailan de Gondrin. Les armoiries encadrées par deux figures à l'indienne et surmontées d'une couronne ducale. Début XVIIIème siècle Haut. 100 – Larg. 95.5 cm Né à Versailles en 1707, il récupère le titre de Marquis de Gondrin en 1712 à la mort de son père. Son grand-père, Louis Antoine de Pardailan de Gondrin, premier duc d'Antin était le seul fils légitime de Madame de Montespan. Il reçoit de ce dernier en 1722 le Duché d'Antin. Cette même année il épouse Françoise Gillonne de Montmorency[2] (1704–1768) une petite-fille de François Henri de Montmorency, duc de Piney-Luxembourg et Maréchal de France On Joint une gravure en noir représentant le Duc d'Antin Pair de France.	1000
129,	Plaque de cheminée en fonte à décor au centre d'une allégorie de l'Afrique représentant une jeune femme sur un char tiré par deux lions. Encadrement de rinceaux. XVIIIème siècle Haut. 87 – Larg. 79 cm	370
130,	Table à écrire en noyer tourné. Elle repose sur des pieds en colonnes torsées réunis par une entretoise en H, laquelle est centrée d'une noix. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque Louis XIII Haut. 73 – Long. 99 – Prof. 65 cm Petites restaurations d'usage	380
131,	Chaise à bras en bois naturel tourné et sculpté. Elle repose sur un piétement relié par une entretoise en H. Les accotoirs en crosse sculptés de fleurs et de feuillages. Epoque Louis XIII Restaurations, petits manques un bout de pied refait	450

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
132,	Fauteuil en noyer tourné et sculpté. Les pieds réunis par des entretoises. Les supports d'accotoir tournés, les accotoirs à enroulement et feuillages. Epoque Louis XIII Garniture de broderie au point. Accidents à la garniture, manques, les bouts de pieds refaits	300
133,	Paire de chenets en fer forgé orné de volutes et sommés d'une sphère aplatie. XVIème/XVIIème siècle Haut. 24 cm - Long. 27 cm - Prof. 43 cm Restaurations, manques et rouille Expert : Mme Laurence FLIGNY	100
134,	Cassone en noyer sculpté à décor de vases fleuris dans des compartiments architecturés, coquilles et rosace. Le plateau abattant est sculpté à l'intérieur, un tiroir en partie basse, les pieds en griffe. Italie, XVIIème siècle Haut. 70 – Larg. 155 – Prof. 69 cm Accidents avec manque de moulure au plateau	1900
135,	Banc-coffre en bois noirci et noyer, à décor de marqueterie de large feuillage. Italie du Nord, XVIIème siècle Haut. 132 cm - Long. 175 cm - Larg. 58 cm Accidents et manques850	850
136,	Quatre fauteuils en noyer, certains sculptés, les pieds réunis par des traverses d'entrejambe. Espagne, XVIIème siècle En l'état, accidents et restauration	120
137,	Fauteuil en noyer, la traverse ajourée et sculptée d'une rosace et de motifs géométriques. Les montants cannelés Espagne, XVIIème siècle On y joint un fauteuil en résineux le dossier orné de deux clés croisées. Espagne, XVIIème siècle Bois érodé, assise avec manques accidents	60
138,	Deux fauteuils à dossier plat en noyer tourné, les pieds réunis par une entretoise, les accotoirs en balustre. Epoque Louis XIII Petits accidents, l'un avec pieds arrières vermoulus et restaurations	150
139,	Buffet à retrait en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre portes et trois tiroirs. Les portes sculptées de têtes d'ange. XVIIème siècle Haut. 184 – Larg. 148 – Prof. 59.5 cm Restaurations notamment aux côtés et plateau	1000
142,	Vase d'ornement de forme balustre en bois sculpté et partiellement doré. Le corps à motifs de godrons, la partie supérieure à quatre enroulements feuillagés. Epoque Louis XIV Haut. 78 cm	2200

LOT	LIBELLE	ADJ.
143,	Bureau Mazarin en bois noirci à riche décor en marqueterie Boulle de laiton découpé et gravé de cartouches quadrilobés sur fonds feuillagés dans des encadrements géométriques d'entrelacs. Il ouvre par sept tiroirs et une porte centrale et repose sur huit pieds gaine reliés par deux entretoises. Attribué à OPPERNORDT (né en 1639) Epoque Louis XIV Haut. 79.5 – Larg. 122 – Haut. 73.5 cm Restaurations d'usage, lingotière postérieure	23000
145,	Cabinet en placage d'ébène et d'écaille rouge ouvrant par deux portes démasquant neuf tiroirs et une porte dissimulant un théâtre à quatre miroirs et sol en damier. Il présente un large tiroir et une tablette coulissante. La partie supérieure ouvrante et ornée de deux miroirs. Il repose sur un piétement à cinq colonnes tournées en bois noirci réunis par une entretoise. Anvers, XVIIème siècle Haut. 164 – Larg. 92 – Prof. 40 cm Piétement postérieure	7800
146,	Table à gibier en chêne sculpté et ajouré en ceinture à décor au centre d'une rosace encadrée de rinceaux feuillagés, les pieds cambrés soulignés de feuillages sont réunis par une entretoise ornée au centre d'une large coquille. Dessus de marbre gris veiné blanc. Epoque Régence Haut. 83.5 – Larg. 166 - Prof. 71 cm Deux éléments à recoller	7800
147,	Bureau Mazarin en placage de bois de bout de bois de violette marqueté en étoile. Il ouvre par six tiroirs en façade et repose sur huit pieds gaine réunis par une entretoise. Le plateau à demi abattant démasque une marqueterie de rinceaux en bois clair sur amarante et cinq petits tiroirs. Epoque Louis XIV Haut. 83.5 – Larg. 110 – Prof. 70.5 cm Restaurations d'usage, replacage sur l'entretoise	5800
150,	Console en chêne sculpté à décor au centre d'un mascarón encadré de rinceaux, les pieds cambrés soulignés de feuillages. Le pied central à décor de rosace et coquille Dessus de marbre brèche. Epoque Régence Haut. 91 – Larg. 96 – Prof. 48 cm	2500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
151,	Commode en placage de palissandre en frilage dans des réserves. Plateau marqueté de rosaces centrées d'une croix de Malte. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés aux entrées de serrure, poignées tombantes et sabots. Epoque Régence Haut. 81 - Long. 117 - Prof. 60.5 cm Restaurations d'usage	3000
152,	Paire d'appliques en bois sculpté, ajouré et doré, la platine en forme de mandorle à décor de rinceaux sommés d'une palmette. Chaque applique éclaire par un bras de lumière feuillagé. Espagne, XVIIIème siècle Haut. 42 – Long. 28 – Prof. 20 cm Petits sauts de dorure, restaurations	350
153,	Paire de flambeaux en bronze anciennement argenté. Ils reposent sur une base circulaire à contours et gradins, le fût en balustre à nervures. Chaque flambeau porte un support pour deux bougies. Epoque Louis XV Haut. 36 – Long. 20.5 cm Anciennement montés à l'électricité	150
155,	Commode à façade arbalète en placage de bois de violette ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage en bronze doré. Dessus de marbre Rance. Epoque Louis XV Haut. 85 – Larg. 123 – Prof. 65 cm Petits accidents et restaurations d'usage, chutes probablement postérieure	5000
158,	Console de forme galbée en bois doré et sculpté ajourée en ceinture d'un bouquet de fleurs. Elle repose sur deux pieds cambrés sculptés de fleurs et réunis par une entretoise à décor de coquille ajourée. Dessus de marbre brèche gris et ocre. Epoque Louis XV Haut. 81.5 – Larg. 130 – Prof. 43 cm Petits accidents, usures de dorure	1200
160,	Commode à façade légèrement galbée en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs. Les montants cannelés à fonçures de laiton. Dessus de marbre rouge du Languedoc. Début Epoque Louis XV Haut. 83.5 – Larg. 118.5 – Prof. 59 cm Restaurations d'usage	1900
161,	Coiffeuse en bois à décor relaqué, de forme rectangulaire. Le dessus mouvementé ouvre à trois abatants dont celui du milieu présente un miroir. Elle ouvre à deux tiroirs et une tablette gainée, reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV Porte une estampille PASPT Haut. 69,8 - Larg. 76,6 - Prof. 42,4 cm Usures au décor	3000

LOT	LIBELLE	ADJ.
165,	Large bergère en hêtre mouluré. Elle repose sur quatre pieds galbés et nervurés, les supports d'accotoir en léger retrait de même. Le dossier droit trilobé. Estampillée NADAL Epoque Louis XV Haut. 82.5 - Long. 72 - Prof. 47 cm Traces d'insectes xylophages au revers Jean-Michel NADAL (1734-1800) est reçu maître en 1765.	1100
166,	Table cabaret en noyer mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre pieds galbés sculptés aux chutes de côtes et de lambrequins. Les ceintures découpées centrées de coquilles et de côtes entre des croisillons en réserve. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque Louis XV Haut. 67 - Long. 73 - Prof. 55 cm Restaurations	1350
168,	Paire de fauteuils en cabriolets en hêtre naturel mouluré et sculpté. Ils reposent sur des pieds galbés à fleurettes, la ceinture de même. Les supports d'accotoirs nervurés en retrait, les accotoirs également nervurés à manchettes. Le dossier centré de fleurettes, les montants à côtes en méplat. Sud de la France, Epoque Louis XV Restaurations	240
169,	Bureau de pente en noyer. Il repose sur quatre pieds galbés et ouvre par quatre tiroirs sur deux rangs, surmontés d'un abatant, lequel dévoile six tiroirs, quatre casiers et une trappe. Estampillé ARMANT et JME. (reçu maître en 1763) XVIIIème siècle Haut. 97 - Long. 81 - Prof. 45 cm Petits manques au revers	1200
170,	Commode en placage de bois de violette, de bois de rose et de bois teinté vert. La façade légèrement cintrée ouvre par deux tiroirs superposés. Elle repose sur quatre pieds galbés. Décor d'étoiles à quatre branches aux entrées de serrures et à huit branches sur les côtés. Garniture de bronze doré tels que poignées et chaussons. Dessus de marbre jaune de Sienne. Italie, XVIIIème siècle Haut. 97 – Long. 140 – Prof. 68 cm Petites restaurations d'usage, manquent les entrées de serrure, marbre restauré avec petit manque	2500
171,	Paire de fauteuils en bois mouluré, sculpté et laqué gris, reposant sur des pieds cannelés et rudentés sommés de rosettes, accotoirs à manchettes en léger retrait à feuilles. Dossier en anse de panier. Epoque Louis XVI Usures, manque une rosette	500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
172,	Paire de petites bergères en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de rang de perles, feuilles d'eau et rosaces. Elles reposent sur des pieds fuselés cannelés. Estampillées IB. BOULARD (Jean-Baptiste BOULARD reçu Maître en 1754). Epoque Louis XVI Accidents, l'une avec renforts en ceinture	1250
174,	Paire de bougeoirs en bronze doré reposant sur une base carrée, le fût en colonne porte un vase cassolette dont le couvercle forme bougeoir. Epoque Louis XVI Haut. 20.5 cm Redoré, petit manque	1500
175,	Paire de fauteuils à dossier médaillons en bois mouluré, sculpté et relaqué. Ils reposent sur des pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés, les dés de raccordement à rosettes. Les accotoirs à enroulement et manchettes. Epoque Louis XVI Sauts de laque, infimes petits manques, légères restaurations d'usage	1100
176,	Barbière en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, deux tiroirs latéraux et un casier garni de marbre blanc veiné. Elle repose sur des roulettes de laiton et des pieds fuselés. Les montants du casier en colonnettes renflées et cannelées, le fond du casier à miroir à tirette. Garniture de filets de laiton formant encadrements. Dessus de marbre blanc veiné et mouluré. Epoque Louis XVI Haut. 114.5 - Long. 49 - Prof. 41 cm Manques, fente au marbre du casier et petites restaurations d'usage	500
177,	Chiffonnier en placage de bois de rose dans les réserves et d'amarante dans les encadrements, séparés par des filets de bois clair. Les montants coupés à cannelures simulées. Il ouvre par six tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné. Estampille F. SCHEY. Epoque Louis XVI Haut. 144.5 - Long. 83 - Prof. 38.5 cm Sauts de placage, fentes	1600
178,	Paire de chaises à dossier lyre en hêtre mouluré, sculpté et teinté acajou. Les pieds fuselés et cannelés sont sommés de dés de raccordement à rosettes, la ceinture à rang de perles. Le dossier aux montants également cannelés et surmontés de feuillages. Epoque Louis XVI Manques, un renfort, restaurations	500

LOT	LIBELLE	ADJ.
179,	Grande pendule lyre en porcelaine de Sèvres Beau bleu et bronze doré, le balancier à encadrement de strass oscillant autour du cadran émaillé, signé Bastet et indiquant le mois et le quantième du mois, à décor des signes du zodiaque, surmonté d'une figure d'Apollon en soleil et reposant sur une base ovale à guirlandes de feuillages et fleurs. Style Louis XVI, première moitié du XIXe siècle. Haut. 64 – Larg. 28.5 – Prof. 16.5 cm Joint un globe de protection en verre L'exemplaire le plus connu de cette célèbre pendule a été livré au château de Versailles et décrit en 1787 dans le salon des jeux. De nombreux modèles ont ensuite été produits à la fin du XVIIIe siècle et dans le courant du XIXe siècle. Parmi les autres pendules de couleur Beau bleu, il convient de citer celle livrée pour Carlton House en 1828 conservée dans les collections du roi d'Angleterre. En 1797 et 1806 l'horloger Dieudonné Kinable acheta une vingtaine de boîtiers de porcelaine en forme de lyre probablement restés invendus à la manufacture de Sèvres. L'existence de cet important stock à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle permet d'expliquer la fabrication relativement tardive de certains exemplaires Expert Mr Pierre-François DAYOT	10000
180,	Paire de flambeaux en bronze doré, à décor d'un rang-de-perles encadrant des godrons à asperges. Epoque Louis XVI Haut. 27 – Diam. 14.5 cm Infimes déformations au pied et petit accident de fonte à l'un, une restauration	420
181,	Paire de flambeaux en laiton argenté à décor de rangs-de-perles et de godrons. XVIIIème siècle Haut. 27 – Diam. 14 cm Percés pour l'électricité, une bobèche rapportée	130
182,	Tric-trac en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés cannelés terminés par des sabots à roulettes. Le plateau amovible démasquant une table à jeu marqueté. Trace d'Estampille de F. SCHEY (reçu maître en 1777) Epoque Louis XVI Haut. 76 – Larg. 112 – Prof. 58 cm	2500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
183,	Commode galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds en enroulements. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze. XVIIIème siècle Haut. 87 – Larg. 126 – Prof. 66 cm Restaurations au bout de pieds	800
184,	Deux chiens attaquant un taureau devant un valet Quatre sujets en bronze doré. XVIIIème siècle Haut. 26 – Larg. 35 cm Socle en marbre postérieur	1800
185,	Buffet deux corps en encoignure en bois naturel et placage de bois indigènes. Il ouvre par deux vantaux et un tiroir dans le soubassement. Les montants à pans coupés sont soulignés de pilastres annelés, que l'on retrouve sur les portes où ils délimitent de petites arcatures surmontées de reliefs sculptés de chérubins. Strasbourg, XVIIIème siècle Haut. 190 – Long. 85 – Prof. 50 cm Petits manques	900
186,	Commode à façade légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle Haut. 97.5 – Larg. 132 – Prof. 65 cm Restaurations d'usage, bronzes rapportés	600
187,	Paire de candélabres en bois sculpté, doré et noir. Ils reposent sur trois pieds à feuillages, soutenant un cylindre appliqué de motifs d'arabesques feuillagées. Le fût en balustre feuillagée à godrons s'épanouit en cannelures, la bobèche à feuillages. XVIIIème siècle Haut. 80 cm Peinture noire postérieure, motifs appliqués postérieurement, l'un légèrement tordu, infimes sauts de dorure	240
188,	Paire de girandoles en bois sculpté, doré ou laqué à l'imitation du marbre. Les piédestaux quadrangulaires à gradins. Le corps de la girandole en forme d'urne avec feuillages et grecques. Les bras de lumière en bronze anciennement doré éclairant par quatre lumières, en forme de fleurs de lys. Haut. 61.5 cm Remontage avec éléments postérieurs, petits sauts de dorure et rares fentes	600
190,	Pendule en marbre et bronze doré, décor aux trophées guerriers, centrée d'un pot à feu à l'antique et enroulements sur les côtés. Cadran signé Thomé à Versailles, émaillé blanc à chiffres romains. Epoque Louis XVI Haut. 42 cm Restauration	600

LOT	LIBELLE	ADJ.
191,	Pendule en marbre blanc et bronze doré figurant deux enfants assis au pied d'une colonne. Le cadran est contenu dans la colonne surmontée d'une corbeille de raisin. Signé LAMY GOUGE à VERSAILLES. Epoque Louis XVI Haut. 35 – Long. 23 – Prof. 16 cm Infimes égrenures au marbre, une restauration à une main	1400
192,	Tabouret à châssis en bois laqué gris mouluré reposant sur des pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI Haut. 49 – Larg. 59.5 – Prof. 39.5 cm Renforts en ceinture	650
193,	Buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes et reposant sur des pieds gaine terminés par des sabots en bronze doré. Les montants cannelés. Plateau de marbre bleu tigré (Pyrénées Atlantique). Estampillé C. MAUTER (Conrad MAUTER reçu Maître en 1777) Epoque Louis XVI Haut. 99.5 – Larg. 136 – Prof. 54 cm Fentes, accident à une cannelure, sans clé	2500
195,	Buffet scriban en noyer ouvrant par deux portes vitrées, deux portes pleines à panneaux moulurés et un abattant écritoire démasquant quatre tiroirs. Les montants cannelés en pilastres terminés par des pieds en gaine. La corniche cintrée en chapeau de gendarme. Italie du Nord, fin XVIIIème siècle Haut. 252 – Larg. 143 – Prof. 61 cm Petits accidents, pied central cassé, sans clé	500
196,	Fauteuil en bois laqué beige et or, le dossier ajouré en ogive, les accotoirs en balustres. Epoque Directoire Petits accidents	100
197,	Bois de lit en noyer. Il repose sur des pieds toupies surmontés de grattoirs, montants en colonnes détachées et renflées. Les dossiers renversés. Epoque Directoire Haut. 118 - Long. 131 cm Avec son sommier	200
198,	Elément décoratifs en bois sculpté doré aux attributs du 1er Empire représentant au centre un aigle dans un encadrement à collier de la Légion d'honneur et coiffé de la couronne impériale sur fond de tenture à décor d'abeille et du sceptre de Charles V avec Charlemagne Epoque Empire Haut. 85 – Larg. 58 cm Manque la tête de Charlemagne	4600

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
199,	Paire de candélabres en bronze doré et patiné représentant deux figures à l'antique portant un bouquet de trois bras de lumière. Epoque Empire Haut. 62.5 cm	2100
200,	Pendule borne en bronze doré et patiné coiffée d'une pomme de pin. Le cadran signé Berger à Nîmes. Epoque Empire Haut. 33 cm Sans clé	320
201,	Le Général Bonaparte à cheval Bronze à patine brun nuancé sur socle en tôle et bronze doré. Epoque empire Haut. 37 – Larg. 21.5 cm	1050
202,	Pendule en bronze doré et patiné représentant une jeune femme cueillant des fruits sur un arbre exotique. Epoque Empire Haut. 35.5 cm Sans clé	500
203,	Pendule en bronze doré ciselé à décor de deux figures allégoriques de la peinture et de la sculpture. Le cadran émaillé blanc signé Cronier Ainé à Paris. La base à décor en applique de couronnes de fleurs et torchères aux inscriptions de Raphael, Corege, Phidias, Praxitel. Epoque Empire Haut. 40 cm Manque un pied arrière, le balancier et le timbre, sans clé	700
204,	Lampe bouillotte en tôle laquée vert à rehauts dorés, à décor de frises de laurier, l'abat-jour orné d'un aigle tenant la foudre entre ses serres à l'avant, et de trois abeilles au revers. Elle éclaire par trois lumières. Epoque Empire Haut. 34 – Diam. 26 cm Electrifiée, oxydations, manques	210
205,	Somno en placage d'acajou de fore cylindrique ouvrant par une porte. Dessus de marbre blanc. Epoque Empire Haut. 73 – Diam. 41 cm Restaurations, boutons de tirage rapporté PV CORRECTION PETIT FEL AU MARBRE	450

LOT	LIBELLE	ADJ.
206,	Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en partie haute, un caisson démasquant une tablette écriteoire coulissante et trois petits tiroirs, quatre tiroirs dont un à compartiments. Il repose sur des pieds gaine terminés par des sabots en bronze. Dessus de granit noir. Début XIXème siècle Haut. 122 – Larg. 128 – Prof. 62 cm Petites restaurations d'usage, granit cassé recollé, manque une entrée de serrure	600
207,	Guéridon bouillotte en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds fuselés cannelés. Il présente deux tiroirs et deux tirettes en ceinture. Dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie de laiton ajourée. Début XIXème siècle Haut. 74 – Diam. 63.5 cm Manque les sabots, fentes	180
208,	Guéridon en placage d'acajou reposant sur trois pieds cambrés terminés par des griffes en bronze et réunis par une entretoise. Le plateau circulaire à décor sur papier de sept médaillons gouachés représentant des paysages, gardiens de troupeaux, pêcheur dans des encadrements de cornes d'abondance et serpents entrelacés or sur fond bordeaux. Le plateau vitré cerclé de bronze. Epoque Empire Haut. 77 – Diam. 81.5 cm Quelques accidents à la peinture, vitre rayée	3400
209,	Lit en acajou et placage d'acajou flammé, à dossier renversé, les montants appliqués d'une allégorie de la Nuit sous forme d'une femme ailée tenant une urne sur sa tête. Epoque Empire Haut. 107 - Long. 190 - Prof. 114 cm environ Fentes	220
210,	Console en placage d'acajou et bois sculpté et laqué noir et or. De forme quadrangulaire, les montants figurent des satyres. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Dessus de granit noir. Epoque Empire Haut. 93 - Long. 96 - Prof. 42 cm Petits éclats, restaurations, renforts au revers	600
211,	Berceau en acajou et placage d'acajou, les pieds cambrés réunis par une entretoise, les montants à col de cygne. Epoque Empire Haut. 184 – Long. 128 cm Petits accidents et soulèvements	220
213,	Fauteuil de bureau en acajou à dossier enveloppant terminé en crosse, les pieds antérieurs en jarret. Epoque Restauration	180

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
215,	Suite de trois appliques lumineuses en tôle laquée verte et beige, chacune éclairant par une lumière. Epoque Restauration Haut. 30 – Long. 16 – Prof. 6.5 cm Sauts de laque, deux réservoirs à refixer, électrifiées	160
216,	Pendule borne à automate simulant une fontaine en bronze doré et patiné vert. Le cadran encadré de deux cygnes. La fontaine à tête d'homme d'où jaillit un filet d'eau en verre incolore avec un mécanisme tournant. Epoque Restauration Haut. 37 cm Sans balancier et sans clé, filet d'eau en verre à remonter avec possible petit manque à une extrémité	800
217,	Paire de jardinières d'applique en tôle relaquée verte, de forme demi-lune, à décor de frises de laiton estampé et ajourée et d'une pendeloque. Epoque Restauration Haut. 49 - Long. 40 - Prof. 23 cm Couleur postérieure, petits sauts de laque, quelques enfoncements notamment aux pendeloques	500
218,	Paire de flambeaux en bronze doré. Ils reposent sur une base circulaire à rang de perles encadrant des feuillages ponctués de palmettes et de fleurettes sur fond amati. Le fût cannelé, le binet à feuillages. Epoque Charles X Haut. 28 – Diam. 12.5 cm Infime déformation à un pied	130
219,	Ecritoire de voyage en acajou à filets de laiton. Il ouvre pour dévoiler une tablette écritoire gainée de cuir bordeaux, des casiers et un plumier. XIXème siècle Haut. 19 – Long. 49 – Prof. 31 cm Manque des filets de laiton	300
220,	Pendule en bronze doré et patiné à sujet d'un jeune bucheron appuyé sur un tronc d'arbre. La base rectangulaire à motifs de cuirs en enroulements. Avec son globe en verre. Epoque Romantique Haut. 44 cm Avec clé et balancier	300
222	Grande pendule en bronze doré aux mats et brillants, figurant une jeune femme vêtue à l'orientale, coiffée d'un turban, appuyée sur la borne. Socle à gradin et palmettes reposant sur des pieds à enroulements feuillagés. Le cadran en métal guilloché indique les heures en chiffres romains. Epoque Restauration Haut. 62 - Long. 49 - Prof. 19 cm	1200

LOT	LIBELLE	ADJ.
223,	Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré à la gerbe. Elles reposent sur des pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés. D'après le modèle de JACOB. Style Louis XVI, XIXème siècle	100
224,	Table en demi-lune à bandeau en acajou et placage d'acajou, reposant sur huit pieds fuselés terminés par des roulettes de bronze. Début du XIXème siècle Haut. 74 – Long. 146 – Prof. 63 cm (pliée) Quelques rayures au plateau, infimes sauts de placage et restaurations d'usage	700
225,	Guéridon en noyer reposant sur un piétement tripode à fût tourné. Le plateau carré à pans coupés à décor d'une marqueterie de damiers, filets à la grec et motifs géométriques. XIXème siècle Haut. 70 – Larg. 60.5 – Prof. 60 cm Fente et griffures au plateau, plateau à recoller sur son piétement	100
226,	Horloge de parquet en placage d'acajou, les montants à colonnes détachées à chapiteaux corinthiens. Le cadran en laiton à quantièmes et phases de lune. Angleterre, XIXème siècle Haut. 248 – Larg. 57 – Prof. 33 cm Accidents avec soulèvements, pieds à recoller, manque les timbres	200
227,	Coiffeuse en placage de bois de rose dans un encadrement depalissandre à motifs de rinceaux. Le plateau mouvementé, elle repose sur des pieds cambrés. Le plateau dévoile un miroir, un tiroir coulissant et deux petits tiroirs. Epoque Napoléon III Haut. 73 – Long. 57 – Prof. 43 cm	950
228,	Claude MICHEL dit CLODION (d'après) Deux enfants jouant avec un faune Terre cuite patinée portant au revers une signature apocryphe. XIXème siècle Haut. 55 cm (socle inclus) Importante fente au revers, un doigt cassé et recollé, un manque, un pied à recoller, infimes éclats	500
229,	Paire de girandoles en bronze doré aux mats et brillants. Elles figurent des amours tenant une gerbe de fleurs d'où s'épanouissent six bras de lumière. Les piédestaux à cannelures, cabochons et moulures ponctués de fleurs. 2ème moitié du XIXème siècle Haut. 67 cm Manques de visserie, petits accidents, bouquet de l'un à remonter	1400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
230,	SEVRES Grand vase Médicis en porcelaine émaillée bleu et or, la base du col ornée d'une frise de laiton gravée de fleurs. Le socle également en laiton. Porte la marque de Sèvres 1856. XIXème siècle Haut. 59 – Diam. 42 cm Usures à l'or	2100
231,	Importante pendule portique en bronze doré et marbre noir. Le portique composé de deux cariatides vêtues d'un péplum supportant des chapiteaux ioniques encadrant le cadran. Signé SUSSE FRERES. Fin du XIXème siècle Haut. 59 – Long. 52 – Prof. 25 cm Petits éclats, la visserie est incomplète à revoir (la pendule ne tient pas)	1500
232,	Garniture de cheminée en bronze doré comprenant une pendule et une paire de candélabres. La pendule, de forme quadrangulaire, est vitrée sur trois faces, le cadran en bronze à douze cartouches indique les heures en chiffres arabes. La paire de candélabres repose sur une base circulaire à trois pieds feuillagés, le fût figurant une athénienne Signés « F. BARBEDIENNE » pour Ferdinand BARBEDIENNE. Seconde moitié du XIXème siècle Pendule : Haut. 58 - Candélabres : Haut. 56 cm	2700
233,	Composition ornithologique sous globe de douze oiseaux dont colibri autour d'un tronc d'arbre. 2ème moitié du XIXème siècle Haut. 53 – Larg. 33 cm Bien que protégés par le Règlement européen ou/et par le Code de l'Environnement, ces oiseaux peuvent être vendus car ils bénéficient de la qualification d' "antiquités "au sens de l'article 2, point w) du Règlement(CE) n°338/97du Conseil du 9 décembre 1996 relatif à la protection des espèces de faune et de flore sauvages par le contrôle de leur commerce en tant que " spécimens travaillés acquis plus de cinquante ans auparavant ",disposition reprise à l'article 32 point c) du Règlement (CE) n°1808/2001 de la Commission du 30 août 2001	1200

LOT	LIBELLE	ADJ.
234,	Rare cave à liqueur en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille rouge et de laiton. Elle ouvre par deux portes démasquant quatre carafes en verre gravé de pampres de vigne, un cylindre abritant un tiroir coulissant à dix-huit verres à liqueur de même décor. Epoque Napoléon III Haut. 45 – Larg. 39 – prof. 21.5 cm	2600
235,	Bureau plat de forme galbée en placage d'ébène ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots en bronze. Le plateau encadré d'une lingotière en bronze doré. Style Louis XV, XIXème siècle Haut. 76 – Larg. 127 – Prof. 128 cm Quelques griffures	850
236,	Table de milieu de forme mouvementée en placage d'ébène et marqueterie Boulle d'écaille rouge et de laiton à décor d'un soldat romain conduisant un char dans un entourage de rinceaux en vases fleuris. Elle présente un tiroir en ceinture, les fonds en acajou et repose sur des pieds cambrés ornés de figures en bronze doré. Epoque Napoléon III Haut. 76.5 – Larg. 131 – Prof. 73 cm Bel état, petit manque de filet au plateau, restaurations d'usage	1800
237,	Cartel à poser en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille et de laiton. Il est coiffé au sommet d'une renommée en bronze. Le cadran à chiffres romains émaillés. Signé BALTHAZARD à Paris. Style Régence, XIXème siècle Haut. 93 cm Petits accidents, manque la trompette	950
238,	Antonin MERCIÉ (1845-1916) David terrassant Goliath Bronze à patine brune. Signé « F. BARBEDIENNE FONDEUR PARIS ». Haut. 73 cm	2600
240,	Paire de bougeoirs à la financière en bronze doré. Ils reposent sur une base carrée à décor de putti dans des rinceaux de fleurs. Le fût carré cannelés orné d'une guirlande de masques d'enfants. XIXème siècle Haut. 18.5 – Long. 12.5 – Prof. 12.5 cm	240
241,	Cassolette en tôle patinée brun nuancé et bronze doré. Elle repose sur un trépied dit « athénienne » à socle orné d'une frise de feuilles stylisées, centrée d'un encadrement à feuilles d'eau et fleuron. Les pieds de l'athénienne à enroulement et feuillages. XIXème siècle Haut. 38.5 cm Enfoncement	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
242,	Paire de vases en marbre vert-de-mer en forme d'urne, à monture en bronze doré aux mats et brillants. Ils reposent sur une base carrée à grattoir et rang-de-perles. Les anses double à feuillages se terminent par des têtes d'aigles et s'épanouissent en pampre de vigne. Le frêtel en forme de grenade. Style Louis XVI, époque XIXème siècle Haut. 39.5 cm Petits éclats, restaurations CORRECTION PV: un bronze accidenté à la base de la fixation, manques de bronzes	10000
244,	Buffet bas en placage d'ébène et marqueterie Boule d'écaille rouge et de laiton ouvrant par deux portes à motif de médaillon. Dessus de marbre blanc, les chutes en bronze doré à décor de têtes de jeune fille. Intérieur en acajou. Epoque Napoléon III Haut. 108 – Larg. 119.5 – Prof. 43 cm Accidents avec soulèvements et manques de filet	1400
245,	Vitrine basse en placage d'ébène et bois noirci ouvrant par deux portes vitrées encadrées de baguettes de bronze doré. Elle repose sur des pieds toupie, dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III Haut. 110 – Larg. 115 – Prof. 43 cm Accidents et griffures, un bronze cassé	600
247,	Sellette en bois naturel dont le piétement figure quatre colonnes corinthiennes jumelées reposant sur un piétement à moulures et pans coupés. XIXème siècle Haut. 94.5 - Long. 46 - Prof. 46 cm Traces d'insectes xylophages	650
249,	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) Marguerite Bronze à patine brune datée 1879. Cachet Fondateur Thiebaut Fres Haut. 50 cm	600
250,	Jules MOIGNEZ (1835-1894) Epagneul à l'arrêt Bronze à patine brun-vert nuancé. Haut. 19 – Long. 35 – Prof. 12 cm	450
251,	THORVALDSEN (d'après) Amours cueillant des pommes et jouant avec un cygne Bas-relief en terre cuite patinée. XIXème siècle 55 x 69.5 cm Cassé et recollé, petits sauts de patine	550

LOT	LIBELLE	ADJ.
252,	Important lustre en bronze doré à trente bras de lumière sur deux rangs et plaquettes de verre et cristal. Fin XIXème siècle Haut. 135 – Larg. 97 cm Deux éléments accidentés sur la tige centrale, manque une plaquette, non électrifié	1500
253,	Fauteuil de bateau en noyer reposant sur un pied en fonte, l'assise tournante en cuir. Signé LEGLAS MAURICE à Nantes. Fin XIXème siècle	400
254,	L'Enfance du Christ Vitrail polychrome représentant le Christ entre la Vierge et saint Joseph. Signé MAILHOT à CLERMONT-FERRAND. Le soubassement indique un don par les demoiselles PARET de PIERRE et de MURAT en 1890. XIXème siècle 132 x 89 cm Un fêle	850
255,	Saint Pierre Vitrail polychrome surmontant un autre vitrail enchâssé dans le même panneau, représentant un blason. Ce dernier signé « MOISE à ROUEN » et daté 1899. 220 x 73 cm (panneau compris) Un accident	400
256	MURANO Lustre en verre incolore et verre coloré, éclairant par six lumières. Chaque bras à pendeloques. Le centre à décor de fleurs. XXème siècle Haut. 75 cm environ Petits accidents et manques	550
257,	Petit break d'enfant en bois noirci, cuir noir et tissu, à quatre roues et deux places. Fin du XIXème ou début du XXème siècle Haut. 87 – Long. 121 – Prof. 72 cm Usures	750
258,	Colonne sellette en bois laqué gris et bois doré sculpté. Le fût cannelé à décor de pointes d'asperge est orné en partie haute d'une guirlande de fleurs. Fin XIXème siècle Haut. 111 – Diam. plateau 24.5 cm Petits accidents	650
259,	Vitrine plate en noyer reposant sur des pieds cambrés. Le plateau abattant. Verres biseautés. Début XXème siècle Haut. 95 – Larg. 109 – Prof. 70 cm	550

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 29/10/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
260,	LOUIS VUITTON Malle de voyage en toile enduite monogrammé LV brun et beige sur âme en bois encadrée de lattes en bois, cerclage et poignées en fer laqué noir. Serrures et cloutage en en laiton marqués LV. Doublure intérieure en tissu crème avec étiquette « Louis VUITTON ...Paris », N° 193979 à l'encre sur la toile. Lattes du dessous toutes frappées à chaud Louis VUITTON...PARIS...LONDON. Vers 1910-1920 Haut. 32 – Larg. 110 – Prof. 55 cm Usures à la toile, petite déchirures au-dessous, sans clé	4000
261,	Table basse en acier et bronze doré reposant sur un piétement à double colonnettes réunies par une entretoise ornée d'un pot à feu. Le plateau réversible marqueté d'un damier dans un encadrement de galuchat et cerclé d'une lingotière en bronze doré. Travail dans le style de JANSEN, 2ème moitié du XXème siècle Haut. 58 – Larg. 65 – Prof. 46.5 cm Tâches	1000
262,	SAINT JEAN DE LUZ Deux vases de forme tronconique en terre cuite émaillée ocre. Signés. XXème siècle Haut. 59 – Larg. 59 cm Manques d'émail	400
263,	Table rectangulaire à piétement métallique et plateau en marqueterie de marbre. Travail italien, XXème siècle Haut. 76 – Larg. 169 – Prof. 85.5 cm	650
264,	ART BRUT du XXème siècle dans le style d'Antoine RABANY Maternité Sculpture en pierre volcanique monogrammée « IA » sur le côté. Haut.41 – Larg. 23 – prof. 29 cm	1250
265,	ART BRUT du XXème siècle dans le style d'Antoine RABANY Personnage ailé Sculpture en pierre volcanique. Haut. 32 – Larg. 51 – prof. 14 cm	250
266,	ART BRUT du XXème siècle dans le style d'Antoine RABANY Tête Sculpture en pierre volcanique. Haut. 34.5 – Larg. 38.5 – Prof. 40 cm	250
267,	ART BRUT du XXème siècle dans le style d'Antoine RABANY Mère et enfants Sculpture en pierre volcanique. Haut. 63 – Larg. 26 – Prof. 35 cm	800

Adjugé : 334.480 €