

CRAIT - MULLER

Commissaires Priseurs associés

18 Rue de Provence - 75009 PARIS

01 45 81 52 36 - contact@crait-muller.com

OVV n°078 - 2016 au capital de 2000 € - N°CEE : FR01820724821

SIRET 820 724 821 00021

Liste pour la vente du vendredi 28 novembre 2025 - Drouot salle 3 à 14:00

N° de vente : 249

Ordre	Désignation	Estimation
298	Ducaton en argent, 1595, Turin, Italie, Sardaigne, Charles Emmanuel Ier (1580-1630). Réf. B573 TTB à superbe. Poids 31,80 g	1500/2000
299	Lot de 9 pièces en or comprenant : – Pièce de 20 francs, Louis XVIII, datée 1815. – 5 Pièces de 20 francs, Napoléon III, tête nue, datées 1852, 1853, 1855, 1857 et 1860. – 3 Pièces de 20 francs, Napoléon III, tête laurée, datées 1862, 1866, 1868. Poids 57,70 g	3400/3600
300	Pièce de 20 dollars or, Saint Gaudens, datée 1908. Bureau de Denver. Poids 33,40 g	2500/3000
301	Florin d'or, archevêché allemand (?) monté en bouton de manchette, en or jaune 18K 750‰. Poids brut 6,90 g	400/600
302	Pièce de 10 francs or Napoléon III, datée 1856. Poids 3,10 g	200/300
303	Pièce de 5 francs or Napoléon III, datée 1860. Poids 1,50 g	100/150
304	Pièce de 20 francs en or, au coq, datée 1814. Poids 6,40 g	300/400
305	Pièce de 100 francs or, Napoléon III tête nue, datée 1859. Poids 32,20 g	1800/2200
306	Pièce de 40 francs or, Louis Philippe, datée 1833. Poids 12,80 g	700/900
307	Pièce de 20 francs or, Charles X, datée 1828. Poids 6,40 g	350/400
308	Deux pièces de 20 francs or suisse, Vreneli, datées 1927 et 1947. Poids 12,80 g	700/900
309	Pièce de 20 francs or, Napoléon III tête nue, datée 1855. Poids 6,40 g	350/400
310	Pièce de 40 francs or, Charles X, datée 1830. Poids 12,80 g	700/900
311	Deux pièces de 5 roubles or, Alexandre III, datées 1888 et 1889. Poids 12,80 g	700/900
312	Pièce de 20 francs or suisse, Helvetia, datée 1896. Poids 6,40 g	350/400
313	Pièce de 20 lires or, Emmanuel II, datée 1852. Poids 6,40 g	350/400
314	Pièce de 10 francs or, François Joseph, datée 1870 Poids 3,10 g	150/200
315	Deux pièces montées en pendentif : – Pièce de 20 francs or, Napoléon Empereur tête laurée, datée 1812 – Pièce de 20 francs or, Louis XVIII, datée 1815. Poids 13 g	700/900
316	Louis XIV (1643-1715), Louis d'or à la tête virile, datée 1683, Bordeaux. Traces de monture ancienne sur la tranche. Très bel exemplaire Poids 6,70 g On y joint une monture en or jaune 18K 750‰. Poids 6,30 g	800/1200
317	Ducaton en argent non daté, Italie, duché de Milan, Philippe II d'Espagne (1555-1598). TTB Poids 32 g On y joint un lot de pièce comprenant : Utrecht, demi cavalier d'argent, 1784. Poids 16,20 g - Franc d'Henri III argent, 1586, Rouen. Poids 14 g - Teston de Charles IX argent, 1568, Bayonne. Poids 9,20 g - Demi écu Louis XV argent, 1726, Aix. Poids 13,60 g - Jeton et médaille XIXe siècle en argent, Poids 17,20 g, et une féodale divers. Les huit exemplaire TB et TTB	180/250

Ordre	Désignation	Estimation
318	Teston en argent de Charles IX, 1568 Bordeaux, sur une monture de broche en argent 2nd titre 800‰. Poids brut 12,40 g	50/70
319	Médaille porte-photo en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, guilloché, ouvrant sur deux vitres. Muni d'une bélière passe-ruban. Travail français, vers 1880. Bosses. H. avec la bélière 5,4 cm Poids brut 12,60 g	400/500
320	Bague marquise en or jaune 18K 750‰, sertie de diamants de taille ancienne dans un entourage de rubis ronds (chauffés). Travail français, vers 1960. Traces d'usage. Tour de doigt 58 Poids brut 6,40 g	250/300
321	Lot comprenant : – Pendentif en or deux tons 18K 750‰, serti de pierres synthétiques polychromes. Poids brut 2,20 g – Pendentif en or jaune 14K 585‰, motif fleur de lys. Poids 3,50 g Traces d'usage et transformations.	300/400
322	Bague en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, sertie d'une pierre de lune piriforme dans un entourage de diamants et de pierres de couleur (imitations). Usures. Tour de doigt 52 Poids brut 3,40 g	250/300
323	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une émeraude (traitée) de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Travail français. Traces d'usage, l'émeraude rayée en surface. Poids de l'émeraude env. 2,50 carats Poids des diamants env. 1,50 carat Tour de doigt 63 Poids brut 7 g	2500/3000
324	POMELLATO – Bague en or deux tons 18K 750‰, modèle « Tubolare » l'un des anneaux est serti d'un pavage de diamants de taille brillant. Signée et numérotée C7000650XX. Traces d'usage marquées. Tour de doigt 50 Poids brut 24,30 g	1800/2500
325	Bague jarretière en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre rouge (synthétique) épaulée de deux diamants de taille huit-huit. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 53 Poids brut 2 g	150/200
326	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, en forme de couronne ajourée, sertie de diamants de taille table, et de pierres rouges (imitations). Travail français. Traces d'usage et pierres égrissées. 2,6 x 3,5 cm Poids brut 9,90 g	300/400
327	Bracelet en or jaune 18K 750‰, maille américaine double, cloutée de pastilles. Fermoir à cliquet dans le motif avec deux huit de sécurité. Travail français, vers 1950. Traces d'usage. l. 1,9 cm L. 19,5 cm Poids 30,40 g	1300/1500
328	Solitaire en or jaune 18K 750‰, serti d'un diamant demi-taille. Travail français. Traces d'usage. Dim. du diamant env. 8,90-8,80 x 4,90 mm Poids du diamant env. 2,30 carats Tour de doigt 55 Poids brut 5,20 g	5000/6000
329	Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K 750‰, sertis d'améthystes, la bordure finement ciselée. Traces d'usage, transformations. D. 1,60 cm Poids brut 6,80 g	250/300
330	Pendentif en or jaune 18K 750‰ fourré, en forme d'écu, paré en son centre d'un motif ovale gravé d'une fleur, serti de demi-perles, d'une pierre rouge et d'une pierre bleue. Agrémenté sur le bas d'une frange en maille colonne. Bélière et passage pour coulant. Usures et légères déformations. H. 6,5 cm Poids brut 8,80 g	400/500
331	Pendentif en or jaune 14K 585‰, en forme de fer à cheval, serti sur la bélière d'une perle en verre bleu. Traces d'usage. H. 2,80 cm Poids brut 2,60 g	120/180
332	Bague en or jaune 18K 750‰, représentant deux serpents affrontés, sertis de rubis (traités). Usures. Tour de doigt 65 Poids brut 7 g	400/500
333	Collier en or jaune 18K 750‰, paré d'un motif de serpent pavé de diamants de taille brillant, les yeux en pierres rouges (synthétiques) sur une chaîne à maille forçat limée. Travail français. Traces d'usage. L. 41 cm Poids brut 7,30 g	400/500
334	Broche en or jaune 14K 585‰, crocodile la gueule ouverte, serti de diamants brillants. L. 2,80 cm Poids brut 4,20 g	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
335	MESSIKA – Collier en or gris 18K 750‰, modèle « papillon », orné d'un motif ajouré en forme de papillon, serti de diamants de taille brillant. Avec sa chaîne maille forçat, scandée de diamants de taille brillant. Fermoir mousqueton. Signé sur une plaque. Dans un écrin. Traces d'usage. L. 36-38-40 et 42 cm Poids brut 7,20 g	400/500
336	Broche en argent ≥ 800‰, en forme de papillon, le corps et les ailes sertis de demi-perles, l'abdomen serti d'un quartz œil de chat, les yeux en pierres rouges (imitations). Traces d'usage. L. 3,5 cm Poids brut 5,90 g	80/120
337	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, en forme de libellule, sertie de grenats facettés, système de crochets italiens. Travail ancien, éléments remontés et réparations. H. 4 cm Poids brut 6,40 g	500/600
338	Bague en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, représentant une tête de westie, partiellement sertie de diamants de taille rose. Usures. Tour de doigt 46 Poids brut 5,30 g	400/500
339	Pendentif en or jaune 18K 750‰ ajouré représentant une tête de félin, les yeux sertis de pierres vertes (imitations) et fond en résine noire. Traces d'usage H. avec la bélière 3 cm Poids brut 2,10 g	100/150
340	Broche en or jaune 18K 750‰, parée d'un coléoptère (Stemocera). Enfoncements dans la carapace. L. 8,5 cm Poids brut 5,80 g	250/300
341	Broche en or jaune 18K 750‰, représentant deux oiseaux sur une branche. Travail français, vers 1950. Traces d'usage. 3 x 3,5 cm Poids 11,80 g	600/800
342	Broche en or polychrome 14K 585‰, en forme de branche de chêne, sertie de crocs de cerf. Traces d'usage. L. 6,1 cm Poids brut 6,40 g	200/300
343	Lot comprenant : – Bracelet en argent ≥ 800‰ doré, articulé et paré d'émaux bressans polychromes, fermoir à cliquet dans le motif avec chaînette de sécurité. l. 2,4 cm L. 18 cm – Broche en argent ≥ 800‰ doré, parée d'émaux bressans polychromes. Travail français. L. 3,4 cm Accidents à l'émail, usure à la dorure pour l'ensemble du lot. Poids brut 40 g	400/500
344	Lot comprenant : – Pendentif en or jaune 18K 750‰, paré d'un camée sur coquille représentant un profil féminin. H. 2,6 cm – Broche en or jaune 18K 750‰, parée d'un camée sur coquille représentant « Les Trois Grâces ». H 2,6 cm Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 9,40 g	100/150
345	Bague Toi et Moi en or jaune 18K 750‰, sertie de deux demi-perles fines épaulées de diamants de taille huit-huit et de taille rose. Travail français, vers 1900. Traces d'usage. Tour de doigt 60 Poids brut 2,40 g	150/200
346	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, parée d'un camée sur coquille représentant un profil féminin. Chocs. 4,5 x 5,70 cm Poids brut 22,70 g	400/600
347	Bague en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, ornée d'une perle de culture épaulée de pétales sertis de diamants de taille brillant et de taille huit-huit. Poinçon de l'atelier René Schmitt. Travail français, vers 1950. Traces d'usage. D. de la perle 9,5 mm Tour de doigt 52 Poids brut 4,20 g	400/500
348	Bague en or gris 18K 750‰, parée d'une perle de culture sur une monture à fils. Travail français, vers 1970. Traces d'usage. D. de la perle 8,5 mm Poids brut 5,50 g	200/250
349	Bague en or polychrome 18K 750‰, à décor ajouré. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 56 Poids brut 2,40 g	150/200
350	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, dormeuses, serties de perles fantaisie (verre) surmontées d'un diamant de taille rose. Travail français, vers 1900. Traces d'usage. H. 1,3 cm Poids brut 1,50 g	60/80
351	Bracelet composé de quatre rangs de perles de culture enfilées sur fils, fermoir en or gris 18K 750‰, système à baïonnette, paré d'une ligne de perles de culture, avec chaînette de sécurité. Travail français, vers 1960. À renfiler. D. des perles env. 6 mm l. 2,4 cm L. 17,5 cm Poids brut 41,70 g	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
352	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, parée d'un camée sur coquille tricolore, représentant Hébé et l'aigle de Jupiter. Munie d'un anneau. Traces d'usage. 3,6 x 4,5 cm Poids brut 12,70 g	300/400
353	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, ornée d'un camée sur coquille, représentant une scène mythologique. Travail français, vers 1950. Traces d'usage. 3,80 x 4,80 cm Poids brut 11,70 g	200/300
354	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, articulés, retenant une goutte en perle (fantaisie), surmontée d'une perle ronde (fantaisie). Travail français, vers 1890. Légers accidents, une perle fêlée. H. 4 cm Poids brut 5,70 g	150/200
355	Lot comprenant : – Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, serti d'un rubis (traité) dans un entourage de diamants de taille huit-huit. – Pendentif en or jaune 18K 750‰, main de Fatma, en filigrane. – Pendentif en or gris 18K 750‰, paré d'une tourmaline piriforme, surmontée d'un diamant brillanté. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 2,50 g	150/250
356	Croix en or jaune 18K 750‰, brossée et ornée de demi-perles fines cernées d'émail noir. Travail français, vers 1900. Accidents à l'émail. H. avec bélière 6 cm Poids brut 10,50 g	500/600
357	Chevalière en or jaune 18K 750‰, le corps godronné et paré d'une plaque d'onyx. Travail français. Traces d'usage et rayures. Tour de doigt 53 Poids brut 9,80 g	500/600
358	Parure de boutons en or polychrome 18K 750‰, comprenant une paire de boutons de manchette parés d'un disque ajouré et deux boutons de cols au modèle. Travail français, vers 1900. Traces d'usage. Poids 9,90 g	500/600
359	Bague marquise en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne et de forme ovale, dans un entourage de diamants de taille ancienne. L'anneau en jonc tressé. Travail ancien. Traces d'usage marquées. Poids du diamant central env. 1 carat Tour de doigt 51 Poids brut 4,60 g	2000/3000
360	Pendentif en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire, orné d'une plaque d'onyx pivotante, gravée sur une face d'un spartiate et sur l'autre d'un chiffre. Travail français, fin XIXe siècle. Usures. 2,80 x 3,4 cm Poids brut 9,90 g	180/250
361	Bague jonc en or jaune 14K 585‰, parée d'un motif serti d'un saphir de couleur rose (chauffé), dans un entourage de diamants de taille rose. Accidents, pierres cassées. Tour de doigt 62 Poids brut 12 g	600/800
362	Tête en or jaune 18K 750‰, de Guidarello Guidarelli parée d'un heaume de chevalier. Travail italien, de la ville de Vérone. Poinçon d'atelier de la Fidia Gallery. Portrait au modèle de celui de l'Académie des Beaux-Arts de Ravenne. H. 7 cm Poids 132 g Guidarello Guidarelli est né entre 1450 et 1460 à Ravenne, à l'époque dans la République de Venise. Il est fait chevalier en 1468 par Frédéric III de Habsbourg. En septembre 1498, il combat comme condottiere à côté de l'armée vénitienne dans la guerre entre Florence et Pise sur le lac de Bientina. En décembre 1499, il rejoint l'armée de César Borgia où il est nommé capitaine.	11000/13000
363	Louis Daniel Wièse (1852-1923) - Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰, ajourés et ciselés de motifs néo-renaissance. Travail français vers 1880-1890. Traces d'usage. Dans leur écrin en maroquin bordeaux, satin et velours de couleur crème, chiffré. D. des boutons 2,1 cm Poids 11 g	200/300
364	Paire de boutons de manchette en or deux tons 18K 750‰, de forme ronde à motif de résille, cloutés de diamants de taille rose, sur des plaques de verre vert. Travail français. Traces d'usage. Poids brut 5,90 g	250/300
365	Médaille polylobée de l'ordre de sainte Anne de Munich en or jaune 18K 750‰, parée d'un émail polychrome sur les deux faces. Allemagne, XIXe siècle. Manques et accidents. D. 2,80 cm Poids brut 8,30 g	300/400
366	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, composition de décorations militaires, timbrée d'une couronne comtale. Accidents. 2,5 x 4 cm Poids brut 7,30 g	300/400
367	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰, parés d'un motif ovale reperlé d'un décor aux chardons, muni d'une chaînette reliée à un bâtonnet gravé au naturel. Travail français, vers 1900. Traces d'usage. Poids 7,80 g	400/500
368	Paire de boutons de manchette double en or jaune 18K 750‰, parées de disques sertis de pierres rouges (synthétiques). Traces d'usage. Poids brut 3,60 g	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
369	Croix en argent 2nd titre 800‰ et or jaune 14K 585‰, les branches ajourées, parées de pampres, au centre une couronne sertie de grenats cabochons et d'une agate verte de forme coussin taillée en cabochon. Avec sa chaîne maille gourmette en argent ≥ 800‰. Dans un écrin. Traces d'usage. H. de la croix 6,2 cm L. de la chaîne 46 cm Poids brut 12,10 g	50/100
370	Croix en or polychrome, sertie d'une perle de culture. Travail français, vers 1900. Traces d'usage. H. 4,1 cm Poids brut 1,90 g	120/180
371	R. LALIQUE – Collier composé d'éléments en verre moulé polychrome monté sur un cordon de soie tressée. Motif central de couleur brune moulé pressé dégagé à l'acide sur la face et signé au revers R. Lalique, modèle « Graines ». Épaulé de deux plaques de couleur verte, imitant le jade (rapportées). Fermoir tonneau, à vis en laiton gravé de palmettes. Usures au cordon, petits éclats au verre. L. 39 cm H. du motif central 4,5 cm On retrouve ce modèle dans le catalogue de Félix Marcihac au numéro 1652, moule 1359. Fait à Paris vers 1920.	200/300
372	Bague en or jaune 9K 375‰, sertie d'un pavage de rubis (traités). Traces d'usage. Tour de doigt 51 Poids brut 2,20 g	150/200
373	Bague en or jaune 9K 375‰, sertie d'un œil de sainte Lucie (opercule de turbo rugueux) monté en serti clos. Traces d'usage. Tour de doigt 48 Poids brut 4,90 g	250/300
374	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'un rubis de forme ovale, épaulé de deux fois trois diamants de taille carrée. Traces d'usage. Poids des diamants env. 1 carat Tour de doigt 52 Poids brut 8,20 g Gemmological Report n°20080020 25/08/20 - Item : One faceted gemstone - Weight : 7,17 carats - Shape : Oval - Cut : Brilliant cut/step cut - Measurements : 15,99 x 12,05 x 3,69 mm - Transparency : transparent - Colour : Purple-red - Species : Natural Corundum - Variety : Ruby - Origin : Mozambique - Condition : No indications of Heating (NTE).	20000/25000
375	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 9K 375‰, en forme de fleur, les pétales sertis de grenats, au centre une perle de culture. Transformations. H. 2,2 cm Poids brut 3,60 g	250/300
376	Bague marquise en or jaune 18K 750‰, sertie de deux améthystes piriformes. Travail français, vers 1850. Traces d'usage. Tour de doigt 55 Poids brut 3,70 g	250/300
377	Broche en or deux tons 18K 750‰, en forme de lotus. Le fond en émail plique-à-jour, cloué de lys au naturel sertis de diamants taillés en rose, les feuilles émaillées vert. En pampille, un grenat de forme poire. Munie d'anneaux pour le porter en pendentif, épingle amovible. Poinçon de l'atelier Eugène Mocquet. Travail français, époque Art nouveau. Dans son écrin à la forme gainé de maroquin vert, gravé Marguerite. Petits sauts d'émail. 2,90 x 3,3 cm Poids brut 6,60 g	1500/2000
378	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parés de pampilles en verre de couleur violette, surmontées d'une perle de culture. Travail français, vers 1900. Traces d'usage. H. 4,6 cm Poids brut 5,30 g	150/200
379	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, de forme ovale, ajourée sertie de grenats sur paillons en serti-clos, munie de trois pampilles articulées. Travail du XIXe siècle. Transformations et oxydations. Dans un écrin. 2,80 x 3,2 cm Poids brut 8,20 g	200/300
380	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, serties de grenats facettés sur clinquant, dite taille Perpignan. Système à vis. Par l'atelier de Chavanac & Barate, Perpignan. Traces d'usage. D. 1,2 cm Poids brut 4,80 g	200/300
381	Paire de clous d'oreilles en or deux tons 18K 750‰, cannelés, sertis d'un pavage de diamants de taille huit-huit. Travail français, vers 1980. Traces d'usage. H. 1,5 cm Poids brut 4,40 g	250/300
382	BOUCHERON – Collier en or jaune 18K 750‰, articulé d'épis cannelés en chute, fermoir à cliquet dans le motif avec clapet de sécurité. Travail français vers 1950. Signé. Poinçon de l'atelier de Camille Bournadet. Dans une pochette à rabats. Traces d'usage. L. 44,5 cm Poids 75,50 g	8000/10000
383	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'une pierre de couleur bleue (synthétique). Travail français, vers 1940. Traces d'usage. Tour de doigt 51 Poids brut 1,80 g	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
384	Bague pont en or rose 18K 750‰ et platine 850‰, sertie de trois diamants de demi-taille et de taille ancienne, rehaussés d'une ligne de diamants de taille huit-huit. Travail français, vers 1950. Traces d'usage, pierres égrissées et chocs. Poids des diamants env. 1,20 carat Tour de doigt 54 Poids brut 12,50 g	3000/4000
385	Bague jonc godronnée en or jaune 18K 750‰, sertie d'une ligne de saphirs calibrés (chauffés). Traces d'usage et de mise à taille, une pierre accidentée. Tour de doigt 53 Poids brut 11,60 g	600/800
386	Bague en or jaune 18K 750‰, le corps composé de trois fils, rehaussé d'un chaton serti d'un saphir cabochon de forme ovale, taillé en pain de sucre. Poids du saphir 30,09 carats Tour de doigt avec baguette 55 Poids brut 22,90 g Rapport d'analyse GEM Paris n°20221976250-1 - 1 saphir - Modification/Traitement : Non chauffé - Avis d'origine géographique : Sri Lanka - Poids : 30,09 carats	9000/12000
387	Bague pont en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, sertie d'une ligne de diamants brillantés, soulignée de deux lignes de diamants de taille baguette. Travail français, vers 1950. Accidents et réparations. Poids des diamants env. 0,80 carat Tour de doigt avec ressort 53 Poids brut 8,40 g	1000/1500
388	Attribué à HERMÈS – Clip de revers en or deux tons 18K 750‰, en forme de chrysanthème. Travail français. Signé, trace de poinçon de maître la lettre E et comme différent une tête de chat, le reste illisible. Déformations. H. 5,70 cm Poids 16,60 g	2600/3000
389	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, en forme de mandorle, serties de grenats. Traces d'usage. H. 1,90 cm Poids brut 7,80 g	300/400
390	Broche en or deux tons 18K 750‰, de forme oblongue, sertie d'un diamant de taille brillant et de deux diamants de taille rose. Travail français. Traces d'usage. L. 4 cm Poids brut 3,90 g	200/300
391	Bague en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant. Travail français, vers 1940. Traces d'usage. Poids du diamant env. 0,15 carat. Tour de doigt 55 Poids brut 2,90 g	150/200
392	Alliance en or jaune 18K 750‰, sertie de diamants de taille navette. Traces d'usage marquées, une pierre cassée. Poids des diamants env. 1 carat Tour de doigt 55 Poids brut 3,60 g Une dispense de poinçon de garantie sera délivrée à l'acquéreur.	800/1200
393	Collier en or jaune 18K 750‰, composé d'un coulant en forme de cœur, ciselé d'un cheval. Avec un fermoir bâtonnet, sur un lien en tissu. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838 et 1919. Bosses, enfoncements et déchirures. Poids brut 3,50 g	200/300
394	Bague jonc ciselée en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant. D'après un modèle ancien. Poids du diamant env. 0,25 carat. Tour de doigt 57 Poids brut 9 g	600/800
395	Bague en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans coupés, parée dans une boîte vitrée d'un chiffre reperlé. Travail ancien, fin XVIIIe siècle. Accidents, manque le fond. Tour de doigt 50 Poids brut 5,70 g	500/600
396	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une monnaie en bronze, dans un entourage de diamants de taille brillant. Usures. Tour de doigt 49 Poids brut 6,30 g	250/300
397	Croix en or jaune 18K 750‰, dite drille ou croix de pierres, ajourée, articulée et sertie de pierres blanches (verre). Probablement originaire de Normandie. Accidents, manques. H. 5,90 cm Poids brut 7,50 g	400/500
398	Clef de montre en or jaune 18K 750‰, de forme rectangulaire à pans coupés, gravée sur les deux faces, embout en acier. Travail français, vers 1850. Usures. H. 5,4 cm Poids brut 5,20 g	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
399	Parure en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, comprenant un bracelet jonc articulé, ajouré et finement gravé, orné sur le dessus d'un motif géométrique clouté de rinceaux et feuillages en argent, sertis d'un diamant de taille ancienne et de diamants de taille rose, fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité ; et une broche pendentif au modèle, bélière amovible. Poinçon de l'atelier de Fusin & Bonnefoy. Travail français, vers 1890. Dans un écrin à la forme chiffré J.D. Traces d'usage, quelques pierres égrissées. l. du bracelet 1,90 cm D. int. du bracelet 5,70 cm H. du pendentif 7 cm On y joint une paire de dormeuses en or jaune 18K 750‰, serties de demi-perles d'imitation. Poinçon tête de cheval, pour la province entre 1838 et 1919. Manques et légères déformations. Poids brut 47,20 g	3800/4500
400	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, dormeuses, serties de boutons en onyx gravés d'une étoile. Travail français, vers 1890. Traces d'usage. H. 1,5 cm Poids brut 1,60 g	60/80
401	Diamant sur papier, de forme rectangulaire à pans coupés, taillé à degrés, pesant 1,30 carat. Certificat GIA n° 11911430 du 25/02/2002 - Shape and cutting style : Emerald cut - Measurements : 7,24 x 5,39 x 3,70 mm - Weight : 1,30 carat - Polish : Very Good - Symmetry : Good - Clarity grade : VVS1 - Color grade : F - Fluorescence : Faint	8000/10000
402	Parure en or jaune 18K 750‰, parée de micro-mosaïques, rehaussées de tesselles dorées, représentant des insectes, dans un entourage de fils torsadés, composée d'un broche (épinglé et fond en métal) et d'une paire de boucles d'oreilles. Travail italien, Rome milieu XIXe siècle. Traces d'usage. D. de la broche 2,5 cm D. des pendants d'oreilles 1,5 cm Poids brut 12,10 g	1000/1500
403	Pendentif en or jaune 18K 750‰, en forme de flacon, le corps en cristal de roche, la monture et le bouchon reliés par des chaînettes. Travail français de la première moitié du XIXe siècle. Traces d'usage et rayures. H. env. 5,5 cm Poids brut 7,10 g	300/400
403,1	Bague en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, sertie d'un quartz de forme ovale dans un entourage de diamants et de pierres de couleur (imitations). Usures. Tour de doigt 47 Poids brut 2,30 g	150/200
404	Parure en or jaune 18K 750‰ et argent 1er titre 950‰, comprenant un diadème, la base ciselée de cordons en vermeil, rehaussée d'une frise en or jaune sertie de pierres vertes (imitations), le peigne en argent, amovible, numéroté P255, poinçonné, Paris 1809-1819, par Jacques-Martin Maison-Haute; et un collier en or jaune, composé d'une chute de motifs floraux sertis de pierres vertes (imitations). Fermoir à cliquet dans le motif et chaînette de sécurité (postérieure). Paris, vers 1819. L'orfèvre non répertorié. Traces d'usage, accidents et réparations, manques. Dans un écrin en maroquin doré aux petits fers. L. du diadème env. 17 cm L. du collier env. 37 cm Poids brut du peigne 73,40 g Poids brut du collier 17 g	3000/4000
405	Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant : un collier, composé d'éléments articulés, émaillés polychromes, sertis de grenats de forme ovale et de taille cabochon, alternés de pampilles serties d'aigues-marines, fermoir à cliquet dans le motif ; une broche, devant de corsage et formant pendentif, au modèle et une boucle de ceinture émaillée polychrome au modèle, le passant en acier bleui. Traces d'usage. Dans un écrin à la forme, en velours et satin gris, signé Carenzio e Confalonieri gioiellieri, Milano, chiffré Marie timbré d'une couronne de marquis. L. du collier 47 cm H. du pendentif 9,3 cm H. de la boucle 8 cm Poids brut 81,20 g	10000/12000
406	Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'une perle de culture. Travail français. Traces d'usage. D. de la perle 8 mm Tour de doigt 50 Poids brut 2,20 g	150/200
407	Bague marquise en or rose 18K 750‰, sertie en son centre d'un diamant de taille rose, dans un entourage de demi-perles de culture. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 58 Poids brut 2,20 g	120/180
408	Bague en or polychrome 18K 750‰, sertie de deux demi-perles. Traces d'usage. Tour de doigt 53 Poids brut 1,50 g	80/120
409	Bracelet ceinture en or jaune 18K 750‰, articulé d'écailles partiellement gravées. Fermoir coulissant, l'extrémité scandée de trois perles en or. Le passant pouvant recevoir une broche. Par l'atelier de Sinice Debaq. Travail français, vers 1870. Pliures et déchirures. L. réglable l. 2,3 cm Poids 32,10 g	2000/2500
410	Bague en or jaune 18K 750‰, parée d'une perle de culture dans un entourage de rubis (traités). Travail français, vers 1960. Traces d'usage. D. de la perle 7 mm Tour de doigt 53 Poids brut 4,40 g	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
411	Collier en or jaune 18K 750‰, maille en disques ajourés, scandés de perles de culture. Fermoir anneau ressort, en pampille une boule en or. Travail français, vers 1960. Traces d'usage. L. 52 cm Poids brut 20,20 g	400/600
412	Broche barrette en or jaune 18K 750‰, parée d'une ligne de perles de culture. Traces d'usage. L. 6,2 cm Poids brut 4,70 g	200/300
413	Croix en or gris 14K 585‰, sertie de demi-perles fines. Traces d'usage. H. 4,5 cm Poids brut 4,50 g	200/300
414	Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K 750‰, sertis de perles Mabé, système pour oreilles percées « Alpa ». Travail français vers 1950. Traces d'usage, une perle fendue. D. 11 mm Poids brut 6 g	150/200
415	Élément de collier ou de bracelet en or jaune 18K 750‰ et argent $\geq 800\text{‰}$, de forme ovale, gravé et reperlé de rinceaux et serti de demi-perles fines. Muni d'un passant à goupille. Travail français, vers 1850. Traces d'usage. 2,90 x 4,3 cm Poids brut 8,10 g	400/500
416	Médaille en or jaune 18K 750‰, de forme ronde représentant le profil d'une Pietà. Traces d'usage. D. 18 mm Poids 2,90 g	200/300
417	Lot comprenant : – Épingle à nourrice en or jaune 18K 750‰, parée d'une boule de corail* (Corallium rubrum) et de deux perles de culture. L. 4,5 cm – Épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, sertie d'un camée sur agate représentant un profil féminin. – Médaille en or jaune 18K 750‰, représentant un angelot. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 4,30 g □ On y joint une médaille en or jaune 14K 585‰, représentant saint Antoine de Padoue. Poids 0,60 g	200/300
418	Médaille ronde en or jaune 18K 750‰, représentant la Vierge Marie. H. sans la bélière 1,70 cm On y joint un bris en or 18K 750‰ Poids 2,40 g	80/120
419	Parure en or jaune 18K 750‰, comprenant un pendentif en passant, articulé, serti de pierres orange (verre) et d'une paire de dormeuses au modèle. Traces d'usage et pierres égrissées. Dans un écrin en maroquin doré au fer. H. du pendentif 6,5 cm H. des dormeuses 3,2 cm Poids brut 26,20 g	800/1200
420	Croix en or jaune 18K 750‰, unie. Chiffrée. Travail ancien. Traces d'usage et bosses. H. 4 cm Poids 1,90 g	250/300
421	Chaîne sautoir en or jaune 18K 750‰, en maille serpent plate (à ressouder). Travail français. L. 104 cm Poids 12,60 g	500/600
422	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une citrine de couleur orange. Travail français. Traces d'usage et pierre rayée. Tour de doigt 53 Poids brut 2,40 g	120/180
423	Bague de religieuse en or jaune 18K 750‰, gravée d'une croix. Traces d'usage. Tour de doigt 52 Poids 2,30 g	200/300
424	Bague jonc en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un rubis. Travail français. Usures. Tour de doigt 55 Poids brut 1,60 g	100/150
425	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale parée d'un camée sur agate, représentant une jeune femme de profil. Dans un entourage de fils torsadés, de volutes et de perles de culture. Poinçon tête de cheval pour la province de 1838 à 1919. Traces d'usage. 3,70 x 4,4 cm Poids brut 13,80 g	400/500
426	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une pierre rouge (synthétique). Pierre rayée, traces d'usage. Tour de doigt 57 Poids brut 2,50 g	60/80
427	Broche en or jaune 18K 750‰ et vermeil argent $\geq 800\text{‰}$, de forme ovale, parée d'une miniature sur papier représentant un panier fleuri. Attribuée à Marie-Louise Lemaitre (dite Marie-Louise Viau). La bordure à filets rubanés. Pouvant faire cadre à poser. Le dos et le trépied en métal doré. 3,90 x 5,90 cm On y joint un charm's en vermeil argent $\geq 800\text{‰}$, en forme de bourse. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 27,80 g	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
428	Broche en or jaune 18K 750‰, ornée d'un camée sur agate, représentant une jeune femme de profil, dans un entourage de demi-perles de culture. Travail français, vers 1900. Traces d'usage. L. 5 cm Poids brut 10 g	400/500
429	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ovale dans un entourage festonné paré de diamants de taille brillant. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 53 Poids brut 3,20 g	120/150
430	Lot comprenant : – Bague en or 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, sertie de trois diamants, dont un de taille table et deux de taille rose. Tour de doigt 50. – Bague en or jaune ≥ 750‰, sertie d'une pierre jaune (verre). Tour de doigt 44. Traces d'usage et petits accidents pour les deux. Poids brut 2 g	150/200
431	Collier en or jaune 18K 750‰, maille forçat limée, scandé de perles de culture. Travail français. Traces d'usage. L. 56 cm Poids brut 5,40 g	250/300
432	Bague Toi et Moi en or deux tons 18K 750‰, sertie de deux diamants de taille rose épaulés de deux fois deux diamants de taille rose. Travail français, vers 1900. Tour de doigt 51 Poids brut 2,60 g	150/200
433	Paire de pendants d'oreilles articulés en or deux tons 18K 750‰, parés de motifs ronds polylobés, ornés d'une perle Mabé de forme bouton dans un entourage de diamants de taille ancienne, l'ensemble surmonté d'un diamant de taille ancienne. Dans un écrin. Traces d'usage, pierres égrissées. D. des perles env. 10 mm D. des motifs env. 14 mm H. 2 cm Poids brut 7,80 g	1200/1500
434	Collier négligé en platine 850‰, paré d'un élément en forme de nœuds serti de diamants de taille huit-huit. En pendant asymétrique, un diamant demi-taille et une perle de culture piriforme, sous une ligne articulée sertie de diamants de taille ancienne. Muni d'une chaîne maille forçat, fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité. Dans son écrin. Traces d'usage. Poids du diamant env. 2 carats D. de la perle 9 x 11 mm L. 39,3 cm H. des pendants 4,80 et 5,6 cm Poids brut 10,90 g	6500/7500
435	Bague marquise en or deux tons 18K 750‰, parée d'une perle de culture épaulée de deux émeraudes (traitées), dans un entourage en entrelacs serti de diamants de taille rose. L'anneau numéroté 7228. Travail français, vers 1900. Traces d'usage, perle recollée. Tour de doigt 62 Poids brut 4,40 g	300/400
436	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent 2nd titre 800‰, ajourée de rinceaux affrontés, sertis de diamants de taille rose, en son centre une perle fine de forme bouton. Vers 1900. Dans un écrin. Traces d'usage, oxydations. D. de la perle 6 mm 3,70 x 3,80 cm Poids brut 9,20 g	500/600
437	Pendentif en platine 850‰, ajouré de motifs floraux enroulés, sertis de diamants de taille huit-huit et de taille ancienne. Avec sa chaîne, pouvant faire broche (système à vis). Traces d'usage et rhodiage. L. 44 cm Poids brut 15,10 g	1500/2000
438	Bague en or gris 18K 750‰, ornée d'une perle de culture de forme bouton dans un entourage de diamants de taille brillant. Traces d'usage. D. de la perle env. 9 mm Poids des diamants env. 0,80 carat Tour de doigt 51 Poids brut 6,30 g	1000/1500
439	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un rubis (traité) de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant. Travail français. Traces d'usage. Poids des diamants env. 0,70 carat Tour de doigt 53 Poids brut 4 g Certificat GEM Paris n°20211975655-1 - 1 rubis traité, chauffage avec résidu en surface - Origine : Madagascar	1000/1500
440	Bague marquise en or jaune 14K 585‰ et argent ≥ 800‰ doré, sertie de trois pierres vertes (verre) et d'un pavage de pierres blanches (verre). Usures. Tour de doigt 54 Poids brut 3,90 g	150/200
441	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une perle Mabé de couleur rose. Traces d'usage. Tour de doigt 52. Poids brut 2,40 g	120/180
442	Paire de boucles d'oreilles en or gris 14K 585‰, parées de perle de culture légèrement baroques. Système à vis. Usures. D. des perles 9 / 9,5 mm Poids brut 4,60 g	400/500
443	Collier de perles de culture en choker, enfilées sur fil à nœuds, fermoir imperdable en or jaune 18K 750‰. D. des perles 4 mm L. 39,5 cm Poids brut 11,80 g	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
444	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 14K 585‰, girandoles, articulées et serties de médaillons émaillés de portraits de saints et de saintes. Traces d'usage. H. 10 cm Poids brut 30 g	1000/1500
445	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, de forme rectangulaire, parée d'un émail sur cuivre représentant un putto jouant sur une mappemonde. Dans un entourage de demi-perles et diamants de taille rose. Traces d'usage et légères rayures. 2,5 x 3,5 cm Poids brut 7,60 g	400/500
446	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, parée d'une plaque sur cuivre émaillée, représentant un profil féminin dans un entourage de perles de culture. La miniature signée CP. Travail français, vers 1900. Traces d'usage. 2,5 x 3,1 cm Poids brut 7,30 g	300/400
447	Bague en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, de forme rectangulaire, ajourée, sertie d'une émeraude et de diamants de taille rose. Accidents, pierres cassées. Tour de doigt 55 Poids brut 6,50 g	300/400
448	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, parée d'un émail sur cuivre représentant une scène champêtre, dans un entourage de branchages émaillés sertis de pierres rouges (imitations) et de demi-perles de culture. Traces d'usage, petits manques. 5 x 6,5 cm Poids brut 17,50 g	800/1200
449	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, parée d'une plaque de pietra dura. Travail français, vers 1890. Déformations. 2,90 x 3,5 cm Poids brut 6,50 g	200/300
450	Bague jonc en or jaune 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 51 Poids brut 2,90 g	150/200
451	Bague marquise en or jaune 18K 750‰, parée d'un émail sur cuivre représentant une jeune fille dans le goût du XVIII ^e siècle, dans un entourage de demi-perles de culture. Usures marquées. Tour de doigt 51 Poids brut 5,50 g	300/400
452	Croix du Puy-en-Velay en or jaune 18K 750‰, émaillée polychrome, parée de trois perles fines en pampille. Auvergne. Usures et accidents. H. 5 cm Poids brut 5,30 g	250/300
453	Croix savoyarde en or jaune 18K 750‰, ajourée et gravée. Poinçon à la tiare pour l'est, entre 1819 et 1838. Usures. H. 4,5 cm Poids 5,10 g	300/400
454	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, de forme ovale, parée d'un émail sur cuivre représentant un couple enlacé. Dans un entourage de demi-perles et diamants de taille rose. Pouvant faire pendentif, système de broche amovible et rétractable. Traces d'usage et rayures. Fond en nacre. 2,80 x 4 cm Poids brut 9,80 g	400/500
455	Bague en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertissant un émail polychrome peint sur cuivre représentant un angelot musicien, dans un entourage de perles fines. Manques. Tour de doigt 58 Poids brut 6,50 g	300/400
456	Lot comprenant : – Bague en or jaune 14K 585‰, sertie d'un saphir (chauffé) épaulé de deux diamants de taille brillant. Tour de doigt 53 Poids brut 2,50 g – Bague en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un saphir (chauffé) de forme ronde. Tour de doigt 54 Poids brut 1,50 g Traces d'usage et usures pour l'ensemble du lot.	200/300
457	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, créoles facettées. Travail français. Déformations. H. 1,90 cm Poids 0,90 g	60/80
458	Bague en or jaune 18K 750‰, de forme ovale, sertie d'une émeraude (traitée) dans un entourage de diamants de taille brillant et de taille poire. Traces d'usage et pierres égrissées. D. de l'émeraude env. 8 x 6 x 3 mm Poids de l'émeraude env. 2,50 carats Poids des diamants env. 1,10 carat Tour de doigt 54 Poids brut 4,50 g	1000/1500
459	Collier en cuivre argenté et doré, composé d'un pendentif ciselé d'une sirène jouant de la harpe dans une composition de paysage marin. Soulignée d'émaux en plique-à-jour de couleur bleue, verte et rouge, en pampille une goutte en verre vert. La chaîne scandée de maillons à décor floral rehaussés d'émaux en plique-à-jour de couleur, bleue verte et rouge. Travail vers 1900. Traces d'usage et légères désargentures. H. du pendentif env. 8 cm L. 42 cm	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
460	Bracelet en or jaune 18K 750‰, scandé de perles en améthyste, agate, rhodochrosite et quartz œil de tigre. Chaîne maille forçat limée, fermoir anneau ressort avec chaînette de sécurité. Travail français. Traces d'usage. L. 20 cm Poids brut 9,90 g	250/300
461	Bague jarretière en or deux tons 18K 750‰, sertie en alternance de diamants de taille huit-huit, de saphirs, de rubis (chauffés) et d'émeraudes (traitées). Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 54 Poids brut 5,20 g	250/300
462	POIRAY – Chevalière en or deux tons 18K 750‰, sertie d'une émeraude (traitée) de forme rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés, numérotée 7153. Traces de signature. Travail français. Traces d'usage, givres en surface. Tour de doigt 51. Poids brut 11,60 g	1200/1800
463	Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une émeraude (traitée) de forme ronde dans un entourage juponné de diamants de taille tapers. Traces d'usage. Tour de doigt 57 Poids brut 3,60 g	200/300
464	Clip en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de fer à cheval, grillagé, paré d'une émeraude (traitée) de forme rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés et de quatre diamants de taille ancienne. Traces d'usage, pierres cassées. 2,4 x 2,80 cm Poids brut 9,20 g	400/600
465	Bague jonc en or jaune 18K 750‰, sertie d'une émeraude (traitée) de forme octogonale. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 55 Poids brut 9,40 g	500/600
466	CARTIER – Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰, en forme de feuille, ornés de motifs en jade jadéite, nervurés, sertis d'un diamant de taille brillant. Travail français. Signés et numérotés 9272XX, datés 1990. Traces d'usage. 1,3 x 1,70 cm Poids brut 10,40 g	1800/2500
467	Pendentif en or jaune 14K 585‰, serti d'un cabochon en chrysoprase. Usures. H. 2,6 cm Poids brut 3,70 g	150/200
468	Pendentif en or jaune 18K 750‰, paré d'un cabochon d'émeraude, muni de pampilles et d'une bélière à motifs en chaîne. Traces d'usage. H. 6,5 cm Poids brut 10,50 g	350/450
469	Bracelet articulé en or jaune 18K 750‰, à maille tissée pressée, double bordure en chevron. Fermoir à cliquet dissimulé dans le motif, muni de deux huit de sécurité. Travail français, poinçon de l'atelier Ray-Coquais & Cie. Traces d'usage et pliures. l. 20 mm L. 18,5 cm Poids 40 g	1600/2000
470	Broche en or gris 18K 750‰, en forme d'escargot, parée d'onyx et sertie de diamants de taille brillant. Traces d'usage. D. 3,2 cm Poids brut 10,60 g	600/800
471	Parure d'habit en or gris 18K 750‰, composée d'une paire de boutons de manchette parés d'onyx scindés d'une ligne de diamants de taille rose et d'une paire de boutons de chemise au modèle. Travail français, vers 1920. Dans leur écrin Accidents et réparations. Poids brut 11,70 g	400/600
472	Bague jarretière en or gris 14K 585‰, sertie de trois lignes de diamants de taille brillant et de taille baguette. Traces d'usage, pierres égrissées et traces de mise à taille. Poids des diamants env. 1 carat. Tour de doigt 54 Poids brut 8,50 g	2500/3500
473	Bague en platine 850‰, sertie d'un saphir de forme ovale, épaulé de deux diamants de forme demi-lune et sur l'anneau de deux pavages sertis de diamants brillants. Traces d'usage. Poids des diamants env. 0,80 carat Tour de doigt 56 Poids brut 10,20 g Certificat du Gemresearch Swisslab n° GRS2018-019546 15/01/18 - Object : One faceted gemstone - Identification : Natural Sapphire - Weight : 15,08 carats - Dimensions : 17,32 x 12,71 x 6,69 mm - Cut : brilliant/stp (5) - Shape : cushion - Color : vivid to deep blue - Comments : H - Origin : Sri Lanka.	33000/35000
474	JAEGER – Montre d'infirmière en or gris 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, système à broche, articulée et sertie de diamants de taille huit-huit, de taille rose et de deux saphirs (chauffés). Boîtier rond, cadran argent et crème signé, chiffres arabes, aiguilles lances. Mouvement mécanique Duoplan à remontage manuel sous le boîtier (en l'état). Accidents, pierres égrissées et une changée. D. du boîtier 16 mm H. 5 cm Poids brut 10,80 g	400/500
475	Paire de pendants d'oreilles articulés en or gris 18K 750‰, sertis de diamants de taille brillant et de taille baguette, en pampille un onyx taillé en goutte. Travail français. Traces d'usage. Poids des diamants env. 2,50 carats H. 7,70 cm Poids brut 19,80 g	1500/2000
476	Bris en or 18K 750‰. Poids 40,60 g	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
477	Croix en or jaune 18K 750‰, dite croix jeannette, munie d'une large bélière ronde. Travail français, poinçon tête de cheval, pour la province entre 1838 et 1919. Traces d'usage. H. sans l'anneau 3,2 cm Poids brut 2,40 g	60/80
478	Lot comprenant : – Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, dormeuses de forme ronde, polylobées, finement gravées et serties d'un diamant de taille rose. Travail français, vers 1900. Dans un écrin. H. 1,80 cm – Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K 750‰, en forme de goutte. H. 2,4 cm Traces d'usage et déformations pour l'ensemble du lot. Poids brut 2,70 g	100/150
479	Lot comprenant : – Pendentif en or jaune 18K 750‰, serti d'un saphir piriforme dans un entourage de diamants de taille huit-huit. – Pendentif en or deux tons 18K 750‰, émaillé d'un motif floral dans un entourage de diamants de taille huit-huit. – Pendentif en or deux tons 18K 750‰, serti d'un saphir cabochon. Accidents et usures pour l'ensemble du lot. Poids brut 6,90 g	300/400
479,1	Bracelet en or gris 18K 750‰, modèle « Tennis », articulé de maillons carrés sertis de diamants demi-taille. Fermoir à cliquet avec huit et chaînette de sécurité. Travail français. Poids des diamants env. 4 carats Traces d'usage, pierres égrissées. L. 16,5 cm Poids brut 16,1 g	2000/3000
480	Solitaire en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, serti d'un diamant demi-taille. Travail français, vers 1930. Usures. Poids du diamant env. 0,20 carat. Tour de doigt 50 Poids brut 2,80 g	150/200
481	Solitaire en or gris 18K 750‰, serti d'un diamant de taille ancienne. Travail français, vers 1930. Traces d'usage, pierre irrégulière et manques de matière en surface. Poids du diamant env. 0,40 carat. Tour de doigt 55 Poids brut 2,60 g	250/300
482	Bague en or gris 18K 750‰, ornée d'un motif serti de quatre diamants de taille princesse, souligné et épaulé de trois lignes serties de diamants de taille brillant. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 55 Poids brut 4,40 g	400/500
483	Broche en platine 850‰, en forme de dahlia, le centre orné d'une perle mabé de couleur grise, les pétales et la tige sertis de diamants de taille brillant et de taille baguette. Traces d'usage, écrin à la forme postérieur. Poids des diamants env. 15 carats D. de la perle 19 mm 4,80 x 8,1 cm Poids brut 46,70 g	10000/12000
484	Collier en platine 850‰, maille forçat, scandé de perles de culture. Légères usures aux perles. D. des perles 3 mm L. 50 cm Poids brut 3,20 g	120/180
485	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de diamants de taille huit-huit. L'anneau cannelé épaulé de deux palmettes serties de trois diamants de taille rose. Travail français, vers 1960. Traces d'usage. Poids du diamant central env. 1,50 carat Tour de doigt 51 Poids brut 3,60 g	3000/4000
486	Parure en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, en forme de volutes ajourées, serties de diamants de taille huit-huit. Composée d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles. Poinçon de l'atelier Déliot & Bouve. Travail français vers 1960. Traces d'usage. L. de la broche 4,2 cm H. des clips 2,3 cm Poids brut 19,40 g	800/1200
487	Pendentif en or gris 14K 585‰, paré d'une perle de culture d'eau douce, surmontée d'un motif en serpent serti de diamants de taille brillant. Traces d'usage. D. de la perle 14 mm Poids brut 4,90 g	200/300
488	Alliance en or gris 18K 750‰, à décor facetté à chevrons, gravée. Traces d'usage. Tour de doigt 51 Poids 2,90 g	120/180
489	Paire de clous d'oreilles en or jaune 18K 750‰, parés de deux perles de culture, l'une noire l'autre grise, surmontées de trois diamants de taille ancienne. Travail français, vers 1900. Pierres égrissées. D. env. 10 mm H. 2 cm Poids brut 5,40 g	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
490	Lot comprenant : – Pendentif en or jaune 18K 750‰, en forme de cœur serti d'un cabochon de corail* (corallium rubrum), faisant aussi fermoir. – Bouton en or jaune 18K 750‰, de forme ronde, orné d'un tressage de cheveux. – Coulant de sautoir en or deux tons 18K 750‰, serti d'un saphir (chauffé) et de diamants de taille rose. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 5,60 g	300/400
491	Bracelet jonc ouvert en or jaune 18K 750‰, paré de deux cabochons en lapis-lazuli. Ouvrant avec un système à ressort. Traces d'usage. D. int 5,70 cm Poids brut 61,20 g	3000/5000
492	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un saphir de forme ovale, épaulé de deux diamants de forme demi-lune taillés à pans. Traces d'usage. Poids des diamants env. 0,60 carat Tour de doigt 54 Poids brut 6,30 g Certificat du Gemresearch Swisslab n° GRS2024-100065 28/10/24 - Object : One faceted gemstone - Identification : Natural Sapphire - Weight : 12,21 carats - Dimensions : 14,78 x 11,17 x 7,91 mm - Cut : modified brilliant/stp (5) - Shape : oval - Color : vivid blue - Comments : H - Origin : Sri Lanka.	33000/35000
493	Madame Grès pour CARTIER - Sautoir en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, composé d'une maille forçat ovale, reliant deux motifs en forme de piment. Signé sur chaque piment et numéroté 158638. Poinçon de l'atelier Cartier et de l'atelier Micronor. Vers 1980. Traces d'usage. H. des poivrons 7,5 cm L. de la chaîne 180 cm Poids brut 70,20 g Ce bijou est le fruit de la collaboration entre Germaine Émilie Krebs, célèbre sous le nom de Madame Grès (1903-1993) et la maison Cartier.	5000/6000
494	CARTIER - Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750‰ et platine 850‰, composés de deux motifs en pompons articulés, parés de fils torsadés et sertis de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit. Gravés sur le système « monture ». Signés et numérotés 7207 Poinçon de l'atelier Cartier. Travail français vers 1950. Dans son écrin. Traces d'usage H. 3 cm Poids brut 15,20 g	2000/3000
495	Collier articulé en or jaune 18K 750‰, composé d'éléments ronds décroissants, sertis de diamants de taille brillant. Fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité. Traces d'usage, manque un diamant. Poids des diamants env. 4 carats L. 42 cm Poids brut 43,70 g	3000/5000
496	Chevalière en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un cabochon de citrine sablé. Travail italien. Traces d'usage. Tour de doigt 49 Poids brut 9,90 g	500/600
497	Paire de boutons de manchette en or jaune 18K 750‰, à bâtonnets cannelés, amovibles par système coulissant. Poinçon de l'atelier de Bernard Lestret. Travail français. Traces d'usage. Poids brut 9,80 g	600/800
498	MAUBOUSSIN - Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K 750‰, ornés de gouttes émaillées polychromes, façon arlequin. Signés. Travail français, vers 1990. Traces d'usage et accidents à l'émail. Dans un écrin signé. H. 4,5 cm Poids brut 38,80 g	3500/4500
499	Pendentif en or jaune 18K 750‰, représentant un bouddha en corail* (Hemicorallium regale), assis sur un lotus serti d'émeraudes (traitées) retenant un cristal de roche au naturel. Travail français. Traces d'usage. H. 10 cm Poids brut 42,60 g CORAIL (mentionné par un*) Spécimen en Hemicorallium regale (CITES annexe IIB pré-convention), n'est pas soumis à la réglementation française (Régie 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W mc), ce corail n'étant pas prélevé sur les côtes françaises. Ce spécimen n'est donc pas soumis au régime d'interdiction du code de l'environnement français. Ce spécimen peut donc être commercialisé dans l'Union Européenne car la matière est travaillée sous forme de bijou. Néanmoins un CITES de ré-export sera nécessaire pour une sortie de l'Union Européenne et cela à la charge du futur acquéreur.	500/600
499,1	Bague en platine 850‰, ornée d'un motif en forme de navette, serti en son centre d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de saphirs (chauffés) et de diamants de taille huit-huit. Légères rayures sur les pierres. Tour de doigt 47 Poids brut 2,70 g	800/1200
500	Pendentif en or gris 18K 750‰, en forme de cœur, serti de diamants de taille brillant, muni de sa chaîne en or gris 18K 750‰, maille forçat limée, fermoir mousqueton. Traces d'usage. L. 42 cm H. du cœur 1,90 cm Poids brut 6,60 g	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
501	Bague en or gris 18K 750‰, sertie en son centre d'un rubis (chauffé) de forme ovale dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Travail français. Traces d'usage. Tour de doigt 50 Poids brut 2,20 g	200/300
502	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant demi-taille dans un entourage de diamants de taille brillant. Usures. Tour de doigt 49 Poids brut 2,60 g	120/180
503	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un rubis (traité) dans un double entourage de diamants de taille brillant. Traces d'usage. Tour de doigt 53 Poids brut 4,50 g	400/500
504	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un rubis (traité) de forme ovale, dans un double entourage de diamants de taille brillant. L'anneau double serti de diamants de taille brillant. Travail français. Traces d'usage, pierre rayée. Dim. du rubis env. 10,5 x 12,5 x 6,2 mm Poids du rubis env. 6 carats Tour de doigt 53 Poids brut 7,20 g	3000/5000
505	Bague marquise en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille ancienne dans un double entourage de diamants de taille brillant. Traces d'usage, pierres égrissées et givres en surface. Poids des diamants env. 5,30 carats Tour de doigt 51 Poids brut 15,50 g	4000/6000
506	Bague tourbillon en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant demi-taille, dans un triple entourage de diamants de taille brillant. Traces d'usage. Dim. du diamant env. 8,4 - 8,4 x 4,4 mm Poids du diamant env. 1,80 carat Tour de doigt 54 Poids brut 6,80 g	4000/5000
507	Broche en or gris 14K 585‰, en forme de panier, sertie de perles de culture et de pierres rouges. Traces de colle. 2,6 x 2,6 cm Poids brut 8,90 g	300/400
508	MAUBOUSSIN - Bracelet en or gris 18K 750‰, modèle Tennis, serti de diamants de taille brillant. Fermoir à cliquet avec deux huit de sécurité. Signé et numéroté FK1552. Traces d'usage. Poids des diamants env. 2 carats L. 17,2 cm Poids brut 8,90 g	600/800
509	Bague en or deux tons 14K 750‰, sertie de trois diamants brillantés et d'une tourmaline verte piriforme. Traces d'usage. Tour de doigt 58 Poids brut 5,10 g On y joint une bague en argent 800‰ sertie de pierres d'imitation vertes, blanches et rouges. Tour de doigt 52 Poids brut 7,10 g	250/350
509,1	Lot de bris en or. Poids 48,90 g	2000/3000
510	Parure en or gris composée d'une paire de clous d'oreilles serts d'une émeraude (traitée) piriforme dans un entourage de diamants de taille brillant (manque les poussettes), une bague sertie d'une émeraude (traitée) piriforme dans un entourage de diamants de taille brillant, et un pendentif serti d'une émeraude (traitée) piriforme dans un entourage de diamants de taille brillant, avec sa chaîne maille forçat, fermoir mousqueton. Traces d'usage pour l'ensemble du lot, pierres légèrement rayées et givres en surface. Tour de doigt 54 L. de la chaîne 38 et 41 cm Poids brut 15,30 g	1000/1500
511	Collier négligé en or gris 18K 750‰, composé d'éléments en fil de couteau articulés, serts de diamants de taille ancienne, en pampilles deux motifs en forme de fleur, serts de diamants de taille ancienne. Usures et déformations. L. 38,5 cm Poids brut 7,90 g	800/1200
512	Diamant de taille poire pesant 3,03 carats. Certificat HRD Anvers n°210000180083 14/09/21 - Shape : pear (variation) - Carat : 3,03 ct - Fluorescence : nil - Colour grade : D - Clarity grade : SI2 - Polish : Very good - Symmetry : good.	16000/17500
513	Paire de pendants d'oreilles articulés en or gris 18K 750‰, serts de deux diamants de forme poire, espacés d'un diamant ovale. Traces d'usage. Poids des diamants : 1,53 ct – 1,56 ct – 2,01 ct – 2,03 ct. H. 3,1 cm Poids brut 5,90 g Certificat HRD ANVERS n°210000193899 le 07/10/2021 - Shape : pear - Carat : 1.53 ct - Fluorescence : nil - Colour grade : I - Clarity grade : SI2 - Polish : Excellent - Symmetry : very good. Certificat HRD ANVERS n°210000227776 le 31/12/2021- Shape : pear - Carat : 1.56 ct - Fluorescence : nil - Colour grade : J - Clarity grade : SI1 - Polish : Excellent - Symmetry : very good. Certificat HRD ANVERS n°210000232143 le 07/01/2022 - Shape : pear (variation) - Carat : 2.01 ct - Fluorescence : nil - Colour grade : G - Clarity grade : SI2 - Polish : Excellent - Symmetry : very good. Certificat HRD ANVERS n°210000232143 le 04/05/2023 - Shape : pear (variation) - Carat : 2.03 ct - Fluorescence : nil - Colour grade : H - Clarity grade : SI2 - Polish : Excellent - Symmetry : good.	14000/16000

Ordre	Désignation	Estimation
514	Pendentif en or gris 18K 750‰, en forme de macle, serti de diamants de taille brillant en son centre une pampille articulée sertie d'une émeraude (traitee) de forme poire. Bélière ouvrante avec huit de sécurité. Travail français. Traces d'usage. Poids de l'émeraude env. 4 carats H. 4,2 cm Poids brut 4,30 g	1500/2000
515	Bague en or gris 18K 750‰ et platine 850‰, sertie d'une émeraude de forme rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés, épaulée de deux fois trois diamants de taille baguette. Travail français, vers 1930. Numérotée dans l'anneau 533. Traces d'usage. Tour de doigt 50 Poids brut 6,20 g Certificat de Carat Gem Lab n°CGL2025 le 2 septembre 2019 - Masse : 4,01 carats - Forme : rectangulaire à pans coupés - Dimensions : 11,42 x 10,23 x 4,68 mm - Couleur : vert intense - Identification : Emeraude, Imprégnation mineure constatée (huile) - Provenance : Colombie.	9000/11000
516	Bague en platine 850‰, sertie d'une émeraude de forme rectangulaire à pans coupés, taillée à degrés dans un entourage de diamants de taille ancienne. Traces d'usage, légères déformations et petites rayures. Poids des diamants env. 1 carat Tour de doigt 53 Poids brut 6,40 g Rapport du Laboratoire Français de Gemmologie N°419650 du 29 juillet 2025. Objet : Bague Identification : Émeraude (Béryl Naturel) Traitement : F1 (huile) – Indications d'amélioration faible de la clarté (huile) Forme – Taille : Rectangle à pans coupés – À degrés Dimensions : 10 x 7,60 x 6 mm env. Masse : 6,47 g Opacité : Transparente	7000/9000
517	Bague en or gris 18K 750‰, sertie d'un diamant de taille brillant, dans un entourage de diamants de taille huit-huit. Travail français, vers 1930. Traces d'usage. Poids du diamant env. 0,40 carat Tour de doigt 52 Poids brut 4 g	500/600
518	Bague jonc en or gris 18K 750‰, sertie d'une émeraude de forme rectangulaire à pans coupés. Épaulée de pavages de diamants de taille brillant. Travail français. Traces d'usage, pierre rayée. Tour de doigt 52 Poids brut 12 g Laboratoire Français de Gemmologie N° 420566 le 1er octobre 2025 Objet : Bague Identification : émeraude (béryl naturel) Traitement : F1 (huile) - Indications d'amélioration faible de la clarté (huile) Origine géographique : Brésil Forme - Taille : Rectangle à pans coupés - À degrés - Dimensions : 8,0 x 6,8 mm env. - Masse : 12,07 g - Opacité : Transparente Commentaire(s) : Pierre examinée sertie Hauteur non mesurable	1800/2500
519	Broche en platine 850‰, de forme rectangulaire, ajourée d'un décor géométrique, sertie de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit. Traces d'usage. D. 2,4 x 4,80 cm Poids brut 9,40 g	1200/1500
520	Bracelet en argent ≥ 800‰, articulé, au centre un motif de vagues serti de diamants de taille ancienne et de taille rose, fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Manque une pierre, rhodiage. L. 17 cm Poids brut 12,20 g	500/600
521	Lot comprenant : — Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une améthyste de forme ovale (accidents). Tour de doigt 54. — Bague en or jaune 18K 750‰, sertie d'une perle de culture de forme bouton. Tour de doigt 53. Travail français pour les deux. Usures et accidents pour l'ensemble du lot. Poids brut 3 g	150/200
522	Collerette en or jaune 18K 750‰, parée de maillons filigranés. Fermoir anneau ressort. Travail français. Usures. L. 49 cm Poids brut 10,10 g	500/600
523	Bracelet en or jaune 18K 750‰, maille américaine, fermoir à cliquet dans le décor avec un huit et une chaînette de sécurité. Travail français, vers 1950. Traces d'usage. l. 10 mm L. 19 cm Poids brut 27,40 g	1000/1500
524	Bague croisée en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un saphir (chauffé) et de deux diamants de taille huit-huit. Usures. Tour de doigt 55 Poids brut 1,30 g	80/120
525	Chaîne en or jaune 14K 585‰, maille torsadée, fermoir mousqueton. Traces d'usage. L. 75,5 cm Poids 10,50 g	350/400
526	Collier en or jaune 18K 750‰, composé de motifs ronds parés de rouelles (synthétiques) de couleur violette. Traces d'usage. L. 43 cm Poids brut 7,20 g	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
527	Bague de cocktail en or jaune 18K 750‰, sertie d'un grenat dans un entourage de diamants de taille brillant et d'émeraudes (traitées). Vers les années 1960. Traces d'usage, pierres égrissées. Tour de doigt 53 Poids brut 19 g	1800/2500
528	Bague triptyque en or jaune 18K 750‰, sertie de trois améthystes de forme rectangulaire. Traces d'usage. Tour de doigt 55 Poids brut 15,90 g	800/1200
529	Chevalière en or jaune 18K 750‰, sertie d'une améthyste de forme rectangulaire, taillée à pans. Travail français, vers 1940. Usures et pierre rayée. Tour de doigt 48 avec anneau ressort. Poids brut 7,60 g	250/300
530	Bague jonc godronnée en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un rubis et de diamants de taille huit-huit. Traces d'usage. Tour de doigt 58 Poids brut 4,80 g	250/300
531	Louis VUITTON - Bague en or rose 18K 750‰, modèle « Idylle Blossom » sertie d'un diamant de taille brillant. Signée et numérotée 4051XX. Poinçon de l'atelier Louis Vuitton. Déformations. Tour de doigt 51 Poids brut 1,60 g	1000/1500
532	DINH VAN - Bracelet cordon, paré d'une étoile en or jaune 18K 750‰, signée, poinçon d'atelier de la maison Dinh Van. Traces d'usage. D. 1,6 cm Poids brut 2,40 g	300/400
533	Alliance en or jaune 18K 750‰, gravée. Traces de mise à taille. Tour de doigt 54 Poids 2,20 g	100/150
534	Broche en or jaune 18K 750‰, de forme ronde à décor rayonnant, sertie d'une pierre blanche (verre). Épingle en métal et déformations. D. 2,3 cm Poids brut 1,80 g	50/80
535	Paire de boutons de manchette en argent ≥ 800‰, modèle étrier. Système basculant à ressort. Travail français, vers 1960. Traces d'usage. Poids brut 10,60 g	30/50
536	Hermès - Bracelet en argent 1er titre 950‰, modèle « Chaîne d'ancre », fermoir clavier. Signature effacée. Poinçon d'atelier de Gaëtan de Percin. Travail français. Usures. L. 22 cm Poids 72,80 g	1000/1500
537	Broche en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, de style moderniste, parée de diamants brillantés, de perles de culture polychromes et de motifs en alliages ferreux. Système à deux épinglettes. Traces d'usage. 4,3 x 7,4 cm Poids brut 17,50 g	500/600
538	DINH VAN - Bague, pendentif en argent 1er titre 925‰, modèle « Le Pavé ». Avec sa chaîne maille forçat, fermoir mousqueton. Le pendentif peut se porter en bague et s'adapter à trois tours de doigt 53-54-55. Pendentif et chaîne signés. Poinçon de l'atelier Jean Dinh Van. Traces d'usage. Pendentif 2,1 x 2,1 x 2,1 cm L. de la chaîne 81- 86 et 91 cm Poids 21,40 g	100/150
539	Bracelet jonc en or jaune 18K 750‰ et argent ≥ 800‰, ouvrant, ajouré, finement ciselé, serti de six améthystes de forme ovale. Fermoir à goupille. Traces d'usage. D. int. 6,6 cm Poids brut 53,40 g	2500/3000
540	Bracelet en argent ≥ 800‰, composé de maillons en huit reliés par des motifs bombés. Fermoir dans un maillon avec clapet. Traces d'usage. L. 19 cm Poids 198,70 g	200/300
541	Hermès - Bracelet en argent 1er titre 950‰, modèle « Chaîne d'ancre », fermoir clavier. Signé dans l'anneau. Poinçon d'atelier AAm. Travail français. Traces d'usage et belle patine. L. 20 cm Poids 50,90 g	1000/1500
542	Giletière en argent ≥ 800‰, composée d'une maille jaseron alternée de bâtonnets. Fermoir en mousqueton et boutonnière. Travail anglais. Usures. L. 49 Poids 44 g	200/300
543	DELON - Chevalière en argent ≥ 800‰, sertie d'une citrine, la base du chaton alternée de citrines et de grenats, signée. Travail français. Usures et pierres égrissées. Tour de doigt 54 Poids brut 26,60 g	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
544	Lot comprenant : – Bracelet souple en argent $\geq 800\%$ et or jaune 18K 750‰, les maillons ciselés de têtes d'ange. Fermoir à cliquet dans le motif avec chaînette de sécurité. L. 16,5 cm – Bracelet souple en argent $\geq 800\%$, serti de pierres dures. Fermoir à cliquet dans le motif avec chaînette de sécurité. L. 17,5 cm – Bracelet souple en argent $\geq 800\%$, serti de pierres dures. Fermoir à cliquet dans le motif avec chaînette de sécurité. L. 18 cm – Chaîne en argent 1er titre 925‰, fermoir mousqueton. L. 38,5 cm – Boucle d'oreille en argent $\geq 800\%$, sertie d'une pierre de couleur violette (verre). Travail français. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 66,30 g □ On y joint un lot de bijoux fantaisie.	80/150
545	Chevalière en argent $\geq 800\%$, sertie d'une amazonite de forme ovale, taillée en cabochon. L'anneau ciselé de palmes et d'enroulements. Tour de doigt 64 Poids brut 10,90 g	50/80
546	Nécessaire de couture en or jaune 18K 750‰, comprenant une paire de ciseaux, finement ciselés de rocailles, les lames en acier, un étui à aiguilles et un poinçon au modèle et un dé à coudre rapporté. Petits accidents, manque le passe ruban. Dans un écrin en bois (accidents). Poids brut 19,30 g	1000/1200
547	HERMÈS – Anneau de foulard en métal doré, modèle « Jumbo ». Signé. Dans une boîte. Traces d'usage. D. 3 cm	80/120
548	Étui à message sur une âme en bois doublé d'écaille à monture en or polychrome 18K 750‰. Travail fin du XVIIIe siècle. H. 11,70 cm Poids brut 21 g	80/120
549	Nécessaire de couture en or jaune 18K 750‰, comprenant une paire de ciseaux, facettés, les lames en acier, poinçon au 2nd coq 1809-1819 et un dé à coudre, en or polychrome à décor de fleurettes. Petits accidents, éléments recomposés. Dans un écrin. Poids brut 17,60 g	800/1200
550	Porte-rouge à lèvres en or jaune 18K 750‰ à section carrée, le corps strié, système à clapet. Travail français vers 1960, poinçon de l'atelier de Raymond Soubrenie. Numéroté 532 et 58477 à la pointe. Système bloqué, oxydations et usures. Poids brut 50,70 g	3000/4000
551	Nécessaire de couture en or jaune 18K 750‰, comprenant une paire de ciseaux, finement ciselés de feuillages, les lames en acier, poinçon au 2nd coq 1809-1819 ; un étui à aiguilles, à pans, partiellement ciselé de feuilles et un dé à coudre, bordé d'une rangée de demi-perles fines. Petits accidents, éléments recomposés. Dans un écrin en maroquin et velours rouge, signé Auger. Poids brut 28,30 g	1200/1500
552	A.W. FABER – Porte-mine en or jaune 18K 750‰, le corps guilloché, à système rétractable. Chiffré et daté. Usures. L. 6 et 12 cm Poids brut 18,50 g	500/600
553	Porte-mine en or jaune 18K 750‰, guilloché, l'extrémité en chapiteau. Système rétractable. Travail français. Traces d'usage. L. 9 cm Poids brut 3,70 g	200/300
554	Étui à rouge à lèvres cylindrique en or jaune 18K 750‰ à décor végétal, serti de diamants de taille rose et de cabochons de pierres rouges (synthétiques). Muni d'un anneau. Travail français, vers 1920. Usures, bosses. H. 5 cm Poids brut 15,60 g	1000/1500
554,1	Lot comprenant une épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, ornée d'une boule gravée ; une épingle à cravate en or polychrome 18K 750‰, à motif étoilé serti d'une demi-perle ; une épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'une agate taillée en forme de cœur. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 5,30 g	150/200
555	Face-à-main en or jaune 18K 750‰, le manche guilloché, muni d'un anneau de préhension. Système à ressort dans le manche et l'éjection des lunettes. Poinçon de l'atelier de Charles Legendre. Travail français, vers 1920. Traces d'usage H. 12,5 cm Poids brut 30,20 g	900/1200
556	LEPINE à Paris – Montre de gousset en or rose 18K 750‰, de forme ronde, ciselée sur le boîtier d'instruments de musique. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Aiguilles de style Louis XVI. Mouvement à coq, entraînement par chaîne, (en l'état, semble fonctionner), signé. Vers 1780. Traces d'usage. D. 44 mm Poids brut 63,30 g	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
557	Châtelaine en argent ≥ 800‰, composée d'un motif ajouré d'un griffon sur lequel sont rattachés, par des maillons articulés, une clef et un cachet ; au centre un crochet pour montre. Munie d'une patte, ajourée d'une flèche. Travail parisien, vers 1880. Poinçon de l'atelier d'Auguste Perrette. Dans son écrin. Traces d'usage, manque la montre. L. env. 14 cm Poids 53,30 g	200/300
558	Lot comprenant une épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'une perle de culture piriforme ; une épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée de trois perles fines ; une épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, parée d'une perle de culture dans un entourage de fils ; une épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, en forme de serre de rapace, parée d'une perle fine. Déformations. Poids brut 5,80 g	300/400
559	Clef de montre en or jaune 18K 750‰, à motif torsadé. Système en acier. Travail français. Accidents. Poids brut 6,80 g	200/300
560	Cachet en or jaune 14K 585‰, paré de plaques de nacre et muni d'un cachet en cornaline gravé d'un chiffre timbré d'une couronne comtale. Système à poussoir dans le manche pouvant recevoir un bâtonnet de cire. Accidents. H. 8 cm Poids brut 14,90 g	300/400
561	BUTLER & Co London – Porte-mine en or jaune 14K 585‰, rétractable, de forme tubulaire, guilloché et ciselé de fleurs. L'embout serti d'une pierre orange (verre) gravée d'un renard tenant une flèche. Travail anglais. Manques et bosses. L. 9 cm Poids brut 15,10 g	300/400
562	Lot comprenant une épingle à cravate en or deux tons 18K 750‰, sertie d'une pierre bleue (synthétique) et de quatre diamants de taille rose disposés cardinalement ; une épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, sertie d'une améthyste ; une épingle à cravate en or gris 18K 750‰, sertie d'une perle Mabé. Usures pour l'ensemble du lot. Poids brut 5 g	250/300
563	BELIARD Horloger du Roi – Montre de gousset en or polychrome 18K 750‰, de forme ronde, ciselée sur le boîtier d'une scène représentant l'autel de l'Amour, surmonté d'une colombe tenant en son bec une couronne, dans un entourage de guirlandes nouées. Cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Aiguilles ajourées de style Louis XV. Mouvement à coq, entraînement par chaîne (en l'état, semble fonctionner) signé, numéroté 434, situé à Paris et daté 1774. Usures. D. 42 mm Poids brut 66,40 g	400/600
564	Lot comprenant une épingle à cravate en or jaune 18K 750‰, sertie d'une opale dans un entourage de diamants de taille rose ; une épingle à cravate en or deux tons 18K 750‰, sertie d'un saphir dans un entourage de diamants de taille rose, une épingle de cravate en or jaune 18K 750‰, sertie d'un quartz œil de chat. Travail français. Traces d'usage pour l'ensemble du lot. Poids brut 8,40 g	300/400
565	LeCoultre – Montre de col en or polychrome 18K 750‰, sertie de deux fois trois diamants taillés en rose. Cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles poires. Mouvement mécanique à remontage manuel, (en l'état, semble fonctionner), signé LeCoultre & Cie. Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838-1919. Boîtier numéroté 115251. Traces d'usage et cadran accidenté. D. 28 mm Poids brut 18,20 g	280/350
566	Montre de gousset en or jaune 18K 750‰, cadran émaillé blanc (cassé). Poinçon tête de cheval pour la province entre 1838-1919. Accidents et manques. D. 47 mm Poids brut 57,30 g	300/500
567	CARTIER – Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, modèle « baignoire », boîtier de forme ovale, cadran crème, chiffres romains, aiguilles glaive en acier bleui. La couronne sertie d'une pierre bleue synthétique, taillée en cabochon. Mouvement quartz (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en or jaune 18K 750‰, maillons cannelés et godronnés articulés, fermoir à boucle à système déployant, signé. Traces d'usage. Dans son écrin. Boîtier signé et numéroté 1954-6514003XX. Dim. du boîtier 22 x 30 mm L. du bracelet 18 cm Poids brut 84,10 g	4000/5000
568	BAUME & MERCIER – Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, modèle « Linea Lady » fond nacre, aiguilles glaive. Lunette gravée de chiffres arabes. Mouvement quartz (en l'état). Bracelet à maille jeu de briques, fermoir à boucle à système déployant, siglée. Boîtier numéroté 2914355-MV045201. Traces d'usage D. du boîtier env. 21 mm Poids brut 58,20 g	1500/2000
569	BAUME & MERCIER 38399 - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, le boîtier de forme ovale, cadran noir, aiguilles lances. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre BM 777, signé (semble fonctionner). Couronne sertie d'un saphir (synthétique) taillé en cabochon. Bracelet composé de trois rangs de perles de culture, parés de quatre intercalaires et d'un fermoir à clapet siglé. Travail suisse, vers 1980. Boîtier signé et numéroté 38399-10399881. Légères traces d'usage. Dim. du boîtier 19 x 22 mm Poids brut 29 g	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
570	TISSOT – Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme ronde. Cadran crème, index et aiguilles droites. Mouvement mécanique calibre 709-1 (en l'état), signé et numéroté 6847583. Bracelet en or jaune 18K 750‰, à maille vannerie, fermoir à clapet. Boîtier numéroté 9-09-50. D. du boîtier 17 mm L. du bracelet 17,3 cm Poids brut 29,80 g	1000/1500
571	HERMÈS - Montre de poignet pour dame en or rose 18K 750‰ modèle « Nantucket », boîtier de forme rectangulaire serti d'une pluie de diamants, cadran blanc nacré paré du motif chaîne d'ancre serti de diamants, aiguilles bâtons, mouvement quartz (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en or rose 18K 750‰, à maille forçat gourmette, fermoir à clapet, signé et numéroté 049434WP00. Fond vissé, paré du logo à la calèche. Traces d'usage. Dans son écrin. Boîtier numéroté NA2.172- 3571XXX. Dim. du boîtier 17 x 32 mm Poids brut 79,80 g Modèle dessiné par Henri d'ORIGNY.	4000/5000
572	OMEGA – Montre de poignet en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme coussin, cadran argenté index et aiguilles droits. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 620, signé et numéroté 32413610, (en l'état semble fonctionner). Bracelet en maille tissu pressé à texture vermiculée, fermoir à clapet, siglé. Vers 1970. Traces d'usage, légères torsions du bracelet. D. du boîtier 30 mm L. du bracelet env. 18,5 cm Poids brut 70,50 g	3000/4000
573	BAUME & MERCIER 38399 - Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, le boîtier de forme ovale, cadran marron glacé, aiguilles lances. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre BM 777, signé (semble fonctionner). Couronne sertie d'un saphir (synthétique) taillé en cabochon. Bracelet composé de trois rangs de perles de culture, parés de quatre intercalaires et d'un fermoir à clapet siglé. Travail suisse, vers 1980. Boîtier signé et numéroté 38399-1040163. Légères traces d'usage. Dim. du boîtier 19 x 22 mm Poids brut 29,20 g	600/800
574	CERTINA – Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme ronde, cadran doré, chiffres arabes, aiguilles lances. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Bracelet maille tissée, pressée, fermoir à clapet avec chaînette de sécurité. Usures. Poids brut 25,60 g	1000/1500
575	ROLEX 67198 – Montre de poignet pour dame en or jaune 18K 750‰, modèle « Oyster Perpetual » cadran doré, index sertis de diamants de taille huit-huit (rajoutés postérieurement), aiguilles droites, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique (en l'état semble fonctionner). Bracelet Oyster 7204, à boucle à système déployant. Boîtier signé et numéroté L5369XX, vers 1989. Traces d'usage. Poids brut 58 g	3000/3500
576	CARTIER – Montre de poignet en acier, modèle « Santos », de forme carrée, lunette vissée, cadran blanc, chiffres arabes, chemin de fer, aiguilles lance en acier bleu, trotteuse centrale. Mouvement quartz (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en acier à boucle à système déployant. Vers 1987. Boîtier signé et numéroté 090111560. Usures Avec pochon et papier. On y joint des maillons supplémentaires. Dim. du boîtier 24 x 24 mm	1000/1500
577	Louis Vuitton RT 6572 – Chronographe de poignet en acier, modèle « Tambour » boîtier de forme ronde, fond noir avec affichage digital, chiffres arabes, aiguilles blanches et trotteuse jaune. Mouvement quartz (en l'état). Bracelet en caoutchouc à boucle à système ardillon. Boîtier numéroté RT6572 Q118F. Avec son écrin D. 42 mm	1500/2000
578	CHAUMET – Montre de poignet en or gris 18K 750‰, modèle « lien », boîtier de forme rectangulaire paré d'un lien serti de diamants brillantés. Bracelet articulé à boucle à système déployant. Mouvement quartz, (en l'état, semble fonctionner). Boîtier signé et numéroté 1312-0293. Traces d'usage marquées. Dim. du boîtier env. 2,2 x 30,8 cm D. du bracelet env. 17 cm Poids brut 154,60 g	8000/12000
579	BREGUET n°3430 Reine de Naples. Réf 8928. Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, modèle « Reine de Naples » boîtier de forme ovoïde, cadran en nacre décentré, chiffres arabes, aiguilles Breguet, bord intérieur serti de diamants de taille brillant. La lunette sertie de diamants de taille brillant. La couronne est sertie à 5h d'un diamant dôme taillé à facettes. Le bord du boîtier godronné. À 6h un motif en sphère serti de diamants de taille brillant porte l'attache du bracelet. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 586, signé (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en cuir noir à boucle à système déployant en or gris 18K 750‰, ajourée d'un chiffre et sertie de diamants de taille brillant. Poinçon suisse. Fond vissé. Boîtier signé et numéroté 34XXU Dim. du boîtier 2,5 x 3,3 cm L. du bracelet réglable. Poids brut 59,80 g On joint une boîte et un coffret de la marque.	15000/25000

Ordre	Désignation	Estimation
580	Montre de poignet pour dame en or gris 18K 750‰, boîtier de forme ovale, fond argenté, chiffres romains, aiguilles lance. Mouvement mécanique à remontage manuel, (en l'état, semble fonctionner). Bracelet maille tressée, fermoir à clapet. Par l'atelier de Sylva Mouradian, établ. Charles. Travail français, vers 1950. Traces d'usage, cadran piqué. L. 18 cm Poids brut 42,10 g	1000/1500
581	ROLEX Datejust 1600 – Montre de poignet en acier, boîtier rond, cadran rosé, index et aiguilles droites, guichet date à 3H, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique (semble fonctionner). Bracelet Oyster en acier à boucle à système déployant. Couronne siglée à vis. Fond vissé. Boîtier signé et numéroté 3247XXX. Vers 2000. Traces d'usage D. du boîtier 34 mm	2000/3000
582	PORSCHE Serie limitée 0709/1963 – Chronographe de poignet pour homme en acier noirci (PVD), cadran noir, index bâtons formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, secondes à 3h, guichet date à 5h, mouvement à quartz (en l'état). Bracelet en acier noirci (PVD). Boîtier numéroté WAP9110050E. La montre est accompagnée de son écrin, de ses papiers et d'un modèle réduit d'une Porsche 911. Traces d'usage et rayures sur le verre. D. 44 mm	500/600
583	JUVENIA – Montre de poignet en or jaune 18K 750‰ de forme ronde. Cadran doré, chiffres arabes, aiguilles droites, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage manuel (semble fonctionner) signé JUVENIA MFG. Bracelet en cuir vert, à boucle ardillon en métal doré. Travail français, vers 1950. Boîtier numéroté 11211. Traces d'usage, plexi rayé. D. 33 mm Poids brut 35 g	300/400
584	OMEGA Constellation – Montre de poignet en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme tonneau, cadran doré, index et aiguilles droites, guichet date à 3h, trotteuse centrale. Mouvement mécanique à remontage automatique, calibre 564 (en l'état, semble fonctionner), signé et numéroté 24820075. Bracelet en cuir marron à boucle à système ardillon en métal. Boîtier signé et numéroté 168009 - 168017. Fond vissé. Dim. du boîtier 3,4 x 3,90 cm Poids brut 56 g	1200/1500
585	LONGINES – Montre de poignet en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme ronde. Cadran crème, index et aiguilles droits, trotteuse centrale. Mouvement mécanique calibre 280, (en l'état, semble fonctionner), signé et numéroté 12570835. Bracelet en cuir marron à boucle ardillon en métal doré. D. du boîtier 34 mm Poids brut 34 g	700/900
586	PATEK PHILIPPE & Co – Calatrava réf. 96-570 Montre de poignet en or rose 18K 750‰, boîtier de forme ronde, cadran cuivré, chiffres arabes, aiguilles lances et trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel (semble fonctionner) signé et numéroté 927026. Bracelet en cuir noir à boucle ardillon en or jaune 18K 750‰, poinçon d'atelier Patek Philippe & Co. Boîtier signé et numéroté 2994XX. Certificat d'origine et de garantie du 25 septembre 1945. Traces d'usage, cadran oxydé, index piqués. D. 35 mm Poids brut 49,10 g	4000/6000
587	HERMÈS – Montre de poignet en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme rectangulaire, la lunette à motif de vis. Cadran doré, chiffres arabes, aiguilles droites, chemin de fer. Mouvement quartz, (en l'état). Bracelet en cuir marron à boucle ardillon en métal doré. Poinçon de l'atelier d'Émile Hermès. Boîtier numéroté 17896. Dim. du boîtier 27 x 28 mm Poids brut 34,80 g 800/1 200	800/1200
588	OMEGA – Montre de poignet en or jaune 18K 750‰, boîtier de forme ronde, cadran rose, index droits, aiguilles lances, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel, calibre P178, signé et numéroté 9797XXX, (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en cuir marron à boucle ardillon en métal doré. Boîtier signé et numéroté 10499XXX. Travail suisse, vers 1950. Traces d'usage, cadran oxydé. Dim. du boîtier 30 mm Poids brut 28,70 g	1200/1500
589	VACHERON & CONSTANTIN pour Manfredi – Montre de poignet en or jaune 18K 750‰, cadran noir moderniste, bordure dorée, cadran décalé, aiguille des heures en demi-lune. Signée sur un épaulement. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état, semble fonctionner). Bracelet en cuir noir avec boucle à clapet en or jaune 18K 750‰. Boîtier numéroté A73, vers 1988. Traces d'usage. D. 32 mm Poids brut 45,60 g	1000/1500
590	OMEGA - Montre en acier de forme ronde à texture mate et brillante, cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles lances dorées, trotteuse centrale en acier bleui. Mouvement mécanique à remontage manuel calibre 30T2 SCPC (semble fonctionner), signé et numéroté 11374045. Couronne siglée. Bracelet en cuir marron à boucle ardillon en métal. Boîtier signé et numéroté 2506-1. Traces d'usage, cadran piqué. D. 38 mm	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
591	JAEGER – Pendulette de bureau « bec de gaz » en laiton laqué noir et or. Cadran crème à chiffres romains, aiguilles de style Louis XV en acier noirci. Mouvement mécanique à remontage manuel (en l'état). Ornée d'une petite plaque « Rue de la Paix ». Usures. H. 38 cm D. du cadran. 5 cm	400/600
592	KIRBY BEARD & Co – Élément de bureau en bronze doré, de forme carrée, monté sur un axe, les quatre faces sont parées d'une pendule, d'un baromètre, d'un thermomètre et d'un calendrier ; au sommet, une boussole. Numéroté 252. Mouvement de la pendule bloqué. Dim. du cube 7 x 40 x 7,4 x 7,4 cm Dim. de la base 10 x 10 cm	300/500
593	Lot comprenant : – Collier de douze rangs de perles en bois clair, fermoir en acier paré d'un cabochon de quartz rutilé. L. env. 47,5 cm – Collier de douze rangs de perles en bois noir, fermoir en acier paré d'un cabochon de quartz rutilé. L. env. 45 cm – Bracelet de six rangs de graines rouges, fermoir en acier paré d'un cabochon de quartz rutilé. L. env. 22,5 cm Traces d'usage.	60/80
594	Lot comprenant : – Parker, stylo bille en métal doré. – Lot de bijoux fantaisie comprenant bagues, colliers, pendentifs et divers.	60/80
595	Camée en pierre de lave, représentant Diane. Accidents. D. 2,70 x 3,2 cm	50/80