

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
1,	[ASSIGNATS] Lot d'assignats de différentes valeurs. Paris, 1792-1793. Etats moyen à très bon. - 2 assignats de 10 sous - 2 assignats de 15 sols - 1 assignat de 25 sols - 5 assignats de 50 sols - 4 assignats de 10 livres - 2 assignats de 25 livres. Ensemble, 16 assignats.	280
2,	[ASSIGNATS] Ensemble de 4 assignats : de 25, 50, 100 et 200 livres. Paris, 1790-1791. Très bon état.	710
3,	[ASSIGNAT] Assignat de trois cents livres. Paris, 1790. Impression en noir sur papier rose. Format de la partie imprimée : 136 x 195 mm. Verso imprimé comprenant 20 cases pour les signatures des endosseurs entourées d'une frise. Ici, signatures de trois endosseurs. Très bon état, petites taches angulaires au verso, deux petits trous au niveau de la pliure médiane et légères salissures. Variété extrêmement rare, connue seulement à quelques exemplaires de cet assignat, avec l'omission du mot "cent" (Décret des seize & dix-sept Avril mil sept quatre-vingt-dix" (au lieu de mil sept cent quatre-vingt-dix). Celui-ci porte le numéro 28948 de la série D. Lafaurie, 124A; Muszinsky, 18A; CGAF, Ass-02b-v2.	1500
4,	[ASSIGNAT] Assignat de cinq cents livres. Paris, 1790. Impression uniface en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 133 x 194 mm. Série A. N°12904. Très bel état. Type courant de l'assignat de 500 livres de 1790, avec la signature autographe de Laurent Desrez, l'un des quatre signataires nommés par le roi. Il est peu commun. Lafaurie, 135; Muszinsky, 20.	200
5,	[ASSIGNAT] Assignat de cinq cents livres hypothéqué sur les domaines nationaux. Créé le 20 Pluviôse l'an 2eme de la République. Série 27. Numéro 313. Paris, 1794. Impression uniface en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 116 x 172 mm. Très bon état, quelques rousseurs. Rare assignat vérificateur de 500 livres de 1794. Il comprend au dos les signatures manuscrites de Grouvelle, Jourde et Pressavin. Seuls 570 exemplaires d'assignats vérificateurs furent tirés. Lafaurie, 172; Muszinsky, 48A; CGAF, Ass-47v.	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
6,	[ASSIGNATS] Assignats de cent francs. Paris, 1795. Ensemble de 5 assignats de 100 francs. Très bon état. Impression uniface en noir sur papier blanc. Dimensions de la partie imprimée : 93 x 135 mm. Cet assignat fut créé le 18 nivose an III et tiré à plus de 11 millions d'exemplaires. Les cinq assignats de ce lot portent les signatures imprimées de Benoit, Moret, Le Noble, Chapotot et Guyot. Lafaurie, 173; Muszinsky, 49.	50
7,	[ASSIGNAT] Assignat de sept cent cinquante francs. Série 37. Numéro 935. Paris, 1795. Impression uniface en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 100 x 160 mm. Excellent état, belles marges. Mention "assignat vérificateur" écrite à la plume au dos, accompagnée de trois signatures. Très rare assignat vérificateur de 750 francs de la série créée le 18 nivose an III. Les assignats vérificateurs étaient envoyés dans chaque bureau de vérification et permettaient de s'assurer de l'authenticité des assignats présentés à l'encaissement par comparaison. 570 assignats vérificateurs furent tirés pour les assignats de 750 francs. Il porte au verso les signatures autographes de Grouvelle, directeur de la fabrication des assignats, de Humbert, député de la Meuse et de Gaillard, député du Loiret, ces deux derniers étant membres de la commission des finances. Lafaurie, 174; Muszinsky, 50.	900
8,	[ASSIGNAT] Assignat de mille francs créé le 18 nivôse l'an 3eme de la République, hypothéqué sur les Domaines nationaux. Numéro 386. Série 1650. Paris, 1795. Impression uniface en rouge sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 124 x 185 mm. Excellent état, à toutes marges. Lafaurie, 175; Muszinsky, 51.	65
9,	[ASSIGNAT] Assignat de deux mille francs hypothéqué sur les Domaines nationaux créé le 18 Nivôse l'an 3e de la République. N°52. Série 6095. Paris, 1795. Impression en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 130 x 215 mm. Signature imprimée Gilles. Très bon état. Lafaurie, 176; Muszinsky, 52.	30
10,	[ASSIGNAT] Assignat de dix mille francs hypothéqué sur les Domaines nationaux créé le 18 Nivôse l'an 3e de la République. Numéro 336. Série 1946. Paris, 1795. Impression en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 125 x 187 mm. Très bon état, belles marges. Lafaurie, 177; Muszinsky, 53.	120

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
11,	[ASSIGNAT] Assignat de dix mille francs hypothéqué sur les Domaines nationaux créé le 18 Nivôse l'an 3e de la République. Numéro 445. Série 1. Paris, 1795. Impression en noir sur papier blanc. Format de la partie imprimée : 125 x 187 mm. Très bon état, petites brunissures aux bords. Mention "assignat vérificateur" écrite à la plume au dos, accompagnée de trois signatures. Assignat vérificateur revêtu au verso des signatures manuscrites de Grouvelle, Humbert et Gaillard. Ceci vient en contradiction de Lafaurie et du Catalogue Général des Assignats Français, qui indique que cette combinaison de signatures se retrouve, pour la série 1 aux numéros 101 à 200 et 301 à 400. Très rare. Lafaurie, 177B; Muszinsky, 53A.	850
12,	[BANQUE DE LAW] Ensemble de 3 billets typographiés de 100 livres tournois. Paris, 1720. Billets authentiques avec timbre sec de la banque royale, très bon état. Emission du 1er janvier 1720 : Billet n°2289517, avec signatures manuscrites de Dusaux, Saubron et Labastide Billet n°482718, avec les signatures manuscrites de Giraudeau, Blondel et Granet Emission du 1er Juillet 1720 : Billet n°459149 avec les signatures manuscrites de Saubron et de deux autres commis. Lafaurie, 90.	1050
13,	[BANQUE DE LAW] Billet gravé de mille livres tournois. N°382420. Paris, émission du 1er Janvier 1720. Billet authentique, très bon état, signatures manuscrites de trois commis : Dusaux, Saubion et Renaud. Petit trou au bas de la signature de Dusaux. Surcharge manuscrite en travers "quarente cinq". Très rare billet gravé de 1000 livres de la banque de Law. Lafaurie, 85.	4300
14,	[BILLET OBSIDIONAL] Monnoye de Siège. Dix sous à échanger contre billon ou monnoye de métal de siège. Siège de Mayence, mai 1793. Billet imprimé n°70076 avec les griffes de Reubell, d'Oyre et Blanchard et cachet rouge du Siège de Mayence. Très bon état. Lafaurie, 244.	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
15,	[BILLET VENDEEN] Bon de trois cents livres remboursable au Trésor Royal. N°453 A. Châtillon-sur-Sèvre, 1793-1794. Impression uniface en vert sur papier vélin fin blanc. Format de la partie imprimée : x mm. Deux signatures manuscrites : Riaux et Dupré. Très bon état, quelques rousseurs. Rarissime authentique "billet vert" de Châtillon-sur-Sèvre (aujourd'hui Mauléon en Vendée), billet émis par les Chouans lors des guerres de Vendée, portant l'effigie de Louis XVII. De nombreux faux furent mis en circulation. Celui-ci porte toutes les caractéristiques d'un billet authentique : voir à ce sujet l'article de R. Habrekorn, in Bulletin de la Société Française de Numismatique, 28e année, n°6, juin 1973, pp. 397-402. Lafaurie, 278.	1700
16,	[BILLET VENDEEN] Ensemble de deux billets vendéens imprimés de dix sous et de dix livres. 1794-1795. 2 bons commercables de Maulévrier dits de Stofflet, émis par l'armée catholique pendant les guerres de Vendée. - Bon commeçable de dix sous, pour objets fournis à l'armée, remboursable à la Paix - Armée catholique et royale. Série A (non numéroté). Lafaurie, 271. - Bon commeçable de dix livres, pour objets fournis à l'armée, remboursable à la Paix - Armée catholique et royale. Série D. N° (manuscrit) 23166. Lafaurie, 274. Rare.	370
17,	[BILLET VENDEEN] Bon de cent livres remboursable au Trésor Royal. N°119 Q. Châtillon-sur-Sèvre, 1793-1794. Impression uniface en vert sur papier vélin fin blanc. Format de la partie imprimée : x mm. Deux signatures manuscrites : De Montaurel et De Montalin. Très bon état, quelques rousseurs. Rarissime authentique "billet vert" de Châtillon-sur-Sèvre (aujourd'hui Mauléon en Vendée), billet émis par les Chouans lors des guerres de Vendée, portant l'effigie de Louis XVII. De nombreux faux furent mis en circulation. Celui-ci porte toutes les caractéristiques d'un billet authentique : voir à ce sujet l'article de R. Habrekorn, in Bulletin de la Société Française de Numismatique, 28e année, n°6, juin 1973, pp. 397-402. Lafaurie, 278.	1800

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
18,	[BILLETS DE CONFIANCE] Ensemble de trois billets de confiance de la municipalité du Mans. Le Mans, s.d. (1792). Bon état. - Billet de deux sous six deniers (...) à échanger contre des assignats de 5 livres. Série D, n°9702. Deux signatures manuscrites au recto, une au verso. Pliures. - Bon pour cinq sous (...) à échanger contre des assignats de 5 livres. Série C. N°9763. Imprimé sur papier gris, deux signatures manuscrite au recto, et deux au verso. - Bon pour vingt sous (2e émission)... à échanger contre des assignats de 50 livres. Série B. N°3758. Imprimé sur papier rose pâle, deux signatures manuscrites au recto, une au verso.	150
19,	[BILLETS DE CONFIANCE] Ensemble de billets de confiances émis par différentes villes de France pendant la période révolutionnaire. 1792-1793. 9 pièces dont 6 différents. - Billet de deux livres en assignats, ville de Laval, N°7922. Très bon état. - Billet de cinq sous, municipalité de St. Nicolas-de-la-Grave (Tarn et Garonne), n°8553, signatures manuscrites de R. Perez (maire) et de Roché. Bon état. - Billet de quinze sols, remboursable à volonté en assignats jusqu'au 1er janvier 1793, commune de Saint-Lô (Manche), n°7938, signatures manuscrites, et contremarque au v°. Bon état. - Billet de trente sols, typographique, ville de Roanne, non numéroté. - Billet de deux sols six deniers, ville de Laval, typographique, cachet au dos. Etat moyen. - 4 billets de trois sils, imprimés en rouge, cachets au dos, ville de Rennes. Etat moyen.	220
20,	[BON DE SUBSISTANCE] Troupes prussiennes - Vivres-Viande. Bon pour [blanc] livres de Viande pour la subsistance de [blanc] hommes. Laval, ce [blanc] août 1815. Double billet (imprimé sur une feuille tête-bêche). Quantités et date laissées vierges. Déchirure sans manque à l'un des deux billets. Billet de subsistance destiné aux troupes d'occupation prussiennes dans le département de la Mayenne pendant la période d'occupation qui suivit la défaite de Waterloo. Peu commun.	320

LOT	LIBELLE	ADJ.
21,	[MANDAT TERRITORIAL] Promesses de mandat territorial de 100 et de 500 francs. Paris, 1796. 2 billets avec numéro de série et signature manuscrite. Très bon état. - Promesse de mandat territorial, bon pour cent francs, Série 8, n°37962, signature manuscrite de Bayeu. - Promesse de mandat territorial, bon pour cinq cents francs, Série 21, n°37711, signature manuscrite de Calais.	50
22,	ABBADIE (Jacques) Panégyrique de Marie Stuart reine d'Angleterre d'Ecosse de France et d'Irlande &c. Prononcé par le Sr Abbadie. S.l.n.d. (fin XVIIe - début XVIIIe s.). 1 vol. petit in-8°, cartonnage de papier gaufré doré à fond rose, étiquette de titre sur le plat sup. Reliure du XVIIIe s. Manuscrit sur papier de (1) f., 77 pp. Quelques ratures. Copie manuscrite du panégyrique prononcé par le pasteur Jacques Abbadie (1654-1727) au décès de Marie II Stuart (1662-1694). Contrairement à ce qu'indique une note manuscrite du XIXe siècle au contreplat, ce panégyrique a bien été publié (Amsterdam, Nicolas Parmentier, 1695).	150
23,	[ANTHELMY (Charles Léonce)] La Vie de Messire François Picquet, consul de France et de Hollande à Alep. Ensuite évêque de Cesatople, puis de Babylone, vicaire apostolique en Perse (...) Contenant plusieurs événements curieux arrivés dans les tems de son consulat & de son épiscopat dans les Etats de Turquie & de Perse & dans les Eglises de ces deux Empires. Paris, veuve Mergé, 1732. 1 vol. in-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bon exemplaire (coins légèrement émoussés). Portrait hors-texte en frontispice (détaché de la reliure), xvij pp., (9) pp. de table, 543 pp., (4) pp., (1) p blanche. Edition originale de cette importante relation pour l'histoire des relations entre le royaume de France sous Louis XIV et les empires du Levant.	350

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
24,	[BIBLE] / [NT] Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en François selon la Vulgate, avec les differences du Grec. Nouvelle édition, revuë & corrigée. Mons, Gaspard Migeot, 1672. 2 tomes en 1 vol. petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de filets à froid, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, doublures de maroquin rouge ornées d'une large roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de l'époque. Coins râpés. Exemplaire réglé. Titre en rouge et noir, pp. 29 à 364, 280 pp., (4) ff. de table. Nouvelle édition de la version de Port-Royal. Elle reprend le texte de l'édition de Gaspard Migeot de 1668 qu'elle corrige. Elle a été imprimée en réalité à Amsterdam par Daniel Elzevier. Dans cet exemplaire, les feuillets liminaires n'ont pas été conservés, ainsi que la table du tome I. Plaisant exemplaire dans une reliure doublée janséniste en maroquin. Chambers, 1408; Delaveau & Hillard, 4138. On joint : La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en François selon la Vulgate, par Monsieur Le Maistre de Sacy, Mons, Gaspard Migeod, 1703. 2 vol. in-16, maroquin rouge, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin La Vallière et vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, gardes des contregardes de papier blanc semé d'étoiles et de points dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Ex-dono manuscrit sur la garde de Athanase Alexandre Clément de Boissy à son neveu (XVIIIe s.). 417 pp.; 370 pp. Ces deux volumes ne comprennent que le Nouveau Testament (des papillons "tome premier" et "tome second" contrecollés au titre cachent la tomaison originale) qui forment les tomes VII et VIII de la "Bible de Mons", la célèbre traduction de Port-Royal, essentiellement due à Le Maistre de Sacy. Cette édition fut en réalité imprimée à Amsterdam par Jean Louis de Lorme. Elle suit l'édition de Bruxelles de 1700. Delaveau & Hillard, 521. et : LE MAISTRE DE SACY : L'Histoire du vieux et du nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des Saints Pères, pour régler les moeurs dans toutes sortes de considérations. Paris, Théodore Dehansy, 1740. 1 vol. in-12, veau brun de l'époque. Ensemble, 4 volumes.	260

LOT	LIBELLE	ADJ.
27,	BOUGUER (Pierre) / LA CAILLE (Abbé de) Nouveau Traité de Navigation, contenant la Théorie et la Pratique du Pilotage (...) Revu & abrégé par M. l'abbé de la Caille. Paris, H.L. Guréin & L. F. Delatour, 1760. 1 vol. in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bon exemplaire, coins émoussés. xxxij-352 pp., (1) f., 23 pp., (1) p. (tables destinée à l'usage de la navigation), (47) ff. (tables de logarithmes), et 13 planches hors-texte gravées repliées (dont 6 cartes). Première édition de la version abrégée par l'abbé de La Caille, destinée aux jeunes marins qui préparaient leur examen de pilote. L'ouvrage de Bouguer, paru en 1753 était un ouvrage complet de pilotage, mais d'un accès plus difficile.	220
28,	[BRET (Antoine)] Le ***** histoire bavarde. Londres [Paris], 1749. 1 vol. in-12, maroquin citron, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Engel. Titre-frontispice gravé en taille-douce par Prudhome, X pp., (3) ff., 176 pp. Edition originale de ce conte badin dans le goût du Sopha de Crébillon fils. Les astérisques sur le titre cachent le mot "bidet". Très bel exemplaire.	400
29,	CAUMARTIN (Louis-François Le Fèvre de) Procez Verbal de la Recherche de la noblesse de Champagne (...) avec les armes et blazons de chaque famille. Châlons, Seneuze, s.d. (ca 1673). 1 vol. in-8°, veau fauve granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, coupes un peu frottées. Bon exemplaire. 160 pp. Second tirage de cet extrait des Recherches sur la Noblesse de Champagne (parues en 1673 au format in-folio et tiré à petit nombre) imprimé à l'attention de ceux qui ne pouvaient ou ne voulaient pas faire la dépense pour l'ouvrage entier. Saffroy, 20864.	180

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
31,	CLEMENT (Abbé Augustin) / SAXE (Marie-Josèphe de) Entretien avec Jésus pour la Semaine Sainte. S.l.n.d. (ca 1760). 1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos lisse muet orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, coiffe supérieure élimée, quelques éraflures sur les plats. Manuscrit à l'encre brune, texte entouré d'un filet rouge, (55) ff. LIVRE DE PIETE MANUSCRIT DE MARIE-JOSEPHE DE SAXE, dite Madame la Dauphine, mère de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. Une note manuscrite au verso de la garde indique que la Dauphine l'avait « laissé à son amie Mademoiselle de Silvestre, peintre, attachée à cette princesse, grande tante de Mme Firino qui me l'a donné le 21 juin 1844 ». Marie-Maximilienne de Silvestre (1707-1798), petite-fille du célèbre dessinateur Israël Silvestre, était née dans une famille protestante de Lorraine. Elle avait été convertie au catholicisme par la Dauphine et le fameux abbé Clément, célèbre pour son engagement pour le parti janséniste, et pour avoir traduit, pendant la Révolution, le rite de la messe en français. Mlle de Silvestre, très proche de la Dauphine, exécuta plusieurs portraits de celle-ci. Elle légua ce pieux manuscrit à sa nièce Marie-Louise Bateau, épouse de Albert-Marie Firino. On joint : CLEMENT (Abbé Augustin) : Exercices et Prières pour remplir les principaux devoirs du Christianisme. Paris, J. B. Garnier, 1756. 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, encadrement d'un filet doré sur les plats, petites fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, coupes frottées. (1) f., xvj pp., (2) ff., 551 pp. Rousseurs éparses. Edition originale de cet ouvrage de piété qui eut une grande influence sur la Dauphine. Dans certains manuscrits de cette dernière, on retrouve des passages tirés ou inspirés de ce recueil d'exercices de piété. Exemplaire relié aux armes de la Dauphine, Marie-Josèphe de SAXE (1731-1767). On joint : PROYART (Abbé) : Vie du Dauphin, père de Louis XVI, écrite sur les mémoires de la Cour (...) Cinquième édition. Lyon, Bruyset-Ponthus, 1788. 1 vol. in-12, cartonnage moderne. Couv. muette d'origine conservée. (2) ff., 378 pp., (1) f. Nouvelle édition de la biographie du Dauphin Louis de France, que Marie-Josèphe de Saxe avait épousé en 1747. Ensemble, 3 volumes.	800

LOT	LIBELLE	ADJ.
32,	[MANUSCRIT] / DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude) Dictionnaire de Rimes. S.l.n.d. (XVIIIe s.). 1 vol. in-16 carré, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, coupes guillochées, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, coins légèrement émoussés. (112) ff. manuscrits sur 3 colonnes à l'encre brune sur papier bleuté. Manuscrit autographe de Jean-Baptiste Claude Delisle de Sales (1741-1816), célèbre polygraphe du XVIIIe siècle, connu en particulier pour son De la Philosophie de la Nature (1777) mais auteur également de plusieurs ouvrages de poésie. Une note manuscrite de l'époque, à l'encre brune, au verso de la garde indique "Manuscrit de Delisle de Sales, composé pour son usage".	500
33,	DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph) / (LE BLOND (Alexandre) La Théorie et la Pratique du Jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté. Paris, Jean Mariette, 1722. 1 vol. in-4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées de brun et de rouge. Reliure de l'époque. Accroc avec manque à la coiffe inférieure. Bon exemplaire. 38 planches doubles hors-texte gravées en taille-douce, quelques vignettes gravées sur bois dans le texte, (4) ff., 293 pp., (1) p., (5) ff. Quelques rousseurs. Seconde édition de cet ouvrage classique sur l'art des jardins. Il est illustré de 38 belles planches gravées dessinées par Le Blond (élève de Dezallier d'Argenville) et gravées par Mariette.	700

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
34,	DOUCIN (Louis) Histoire des mouvemens arrivez dans l'Eglise au sujet d'Origène et de sa doctrine. Paris, Nicolas Le Clerc, 1700. [A la suite] : Specimen observationum ad Nestoriam historiam. Paris, Jean Guignard, 1698. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés portant en leur centre des chiffres L.L. couronnés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches jaspées de rouge. Reliure du temps. Discrète restauration aux mors et à la coiffe sup. Ex-libris et cachet des Feuillants de Paris sur le titre. (5) ff., 388 pp., (9) ff., (1) f. blanc ; (1) f., 57 pp., (1) p. Editions originales de ces deux ouvrages. Le Père Doucin, jésuite, fut l'un des plus fervents défenseurs de la bulle Unigenitus et l'un des détracteurs les plus acharnés des Jansénistes. Exemplaire relié aux armes de Louis XIV. O.H.R., 2494, fers n°10 et 21.	750
35,	DUHAMEL du MONCEAU (Henri-Louis) Moyens de conserver la santé aux équipages des Vaisseaux : avec la manière de purifier l'air des salles des Hôpitaux ; et une courte Description de l'Hôpital Saint Louis, à Paris. Paris, H.L. Guérin & L. F. Delatour, 1759. 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un filet à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bon exemplaire. xvj-252 pp. et 5 planches hors-texte gravées repliées. Quelques petites rousseurs. Edition originale. Une note au verso de la garde blanche indique : "pour Edmond du Hamel de Fougeroux, arrière-petit-neveu de l'auteur, 1828".	320

LOT	LIBELLE	ADJ.
36,	HELMAN (Isidore Stanislas) Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, dédiés à Madame. Paris, l'auteur, et M. Ponce, s.d. (1788). 1 vol. in-4°, demi-vélin moucheté de vert, super-ex-libris de Mlle Louise de de Blavette [nièce de l'abbé Clément] sur le plat supérieur. Reliure du début du XIXe siècle. Titre gravé, dédicace gravée avec en-tête, 24 ff. de texte gravé et 24 figures gravées par Helman. Quelques rares rousseurs. Remarquable série de planches finement gravées. Cohen explique la genèse de ce volume qui comprend en réduction les "grandes planches gravées par les jésuites d'après les dessins du Jésuite Attiret, sur l'ordre de l'Empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes (...) Le tirage ayant été strictement réservé à la Chine, il n'est resté que quelques rares épreuves en Europe et c'est d'après elles qu'Helman a fait ses planches". Cohen, 479.	900
38,	LA FONTAINE (Jean de) Les Amours de Psyché et de Cupidon. La Haye, Adrien Moetjens, 1700. 1 vol. in-12, maroquin fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'une roulette à dents de rat et d'un filet dorés, d'un double filet doré avec fleurons dorés à la fleur de grenade aux angles intérieurs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Chatelin. Ex-libris gravé au contreplat de H. Houyvet. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, titre en rouge et noir, (12) ff. (front. compris), 304 pp. Troisième édition, très rare. Bel exemplaire. Voir Rochambeau Tchem	350

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
39,	LA FONTAINE (Jean de) Fables de La Fontaine, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV (1796). 6 vol. in-18, veau blond glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés à la grotesque, pièces de titre en veau rouge, pièces de tomain en veau outremer, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Petit successeur de Simier. (2) ff., 76 pp.; (2) ff., 75 pp.; (2) ff., 65 pp.; (2) ff., 106 pp.; (2) ff., 111 pp.; (2) ff., 136 pp., et 275 figures hors-texte (frontispice compris) dessinées par Vivier, gravées en taille-douce par Simon et Coigny. Il manque la planche 186 (1er planche de la 3e fable du livre IX). Cela dit, Cohen indique le même nombre de planches. Très jolie édition imprimée par Crapelet sur papier vélin. Elle est illustrée des mêmes figures que l'édition de Didot de 1787. Ravissant exemplaire, d'une grande fraîcheur. Rochambeau, n°146; Cohen, 554.	1400
40,	[LA HAYE (Jean de)] La Politique civile et militaire des Vénitiens. Paris, Charles de Sercy, 1668. 1 vol. in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné de chiffres entrelacés couronnés dorés, encadrement d'un double filet doré sur les plats, chiffres entrelacés couronnés dorés aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Reliure du temps. Bel exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat et manuscrit sur la garde de P.N. Justeau, prêtre de Noyon et chanoine de Sens. (12) ff., 154 pp. Edition originale. Cet ouvrage traite avec précision de l'organisation civile et militaire de la ville de Venise au XVIIe siècle. L'auteur avait été ambassadeur de France à Constantinople. Exemplaire relié aux armes de la famille Du Butay suivant une note manuscrite au crayon sur la garde.	2100

LOT	LIBELLE	ADJ.
41,	LE MOINE Histoire des Antiquités de la ville de Soissons. Paris, Vente, 1771. 2 tomes en 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Petits frottements aux coins. (3) ff., xlv-202 pp., (1) f. blanc, 261 pp., (3) pp. Edition originale de cette histoire de Soissons jusqu'au Xe siècle. L'auteur ne s'est pas borné à recopier l'ouvrage de Dormay paru au XVIIe siècle sur le même sujet, mais a consulté également les historiens et chroniqueurs du Moyen Age et plusieurs sources anciennes. Très bel exemplaire en maroquin d'époque, relié aux armes du marquis Philippe-Henri de Ségur (1724-1801), maréchal de France en 1783. Quérard V, 145; Ruelle, 4411 ; O.H.R., 1800, fer n°2. On joint : [DEZALLIER d'ARGENVILLE] : Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de Paris, Paris, De Bure, 1755. 1 vol. in-12, veau de l'époque. Manque le frontispice. Ensemble, 2 volumes.	1300
42,	LIONNOIS (Jean-Jacques) Principes du blason. Nancy, Pierre Antoine et Pierre Barbier, s.d. (1771). 1 vol. in-8°, basane racinée, dos lisse orné de fleurons dorés. Reliure du temps. Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre du comte Joseph de Goury. 47 pp., 1 tableau hors-texte replié et 2 grandes planches hors-texte repliées gravées par Manvoyse, plusieurs feuillets blancs in fine. Edition originale de cet "ouvrage rare dans lequel tous les exemples sont tirés de familles, de villes et d'institutions lorraines" (Saffroy). Guigard, 2687; Saffroy, 2318.	200
43,	[LITURGIE] L'Office du Matin, suivant le bréviaire et le missel de Paris. Paris, Libraires associés, 1777. 2 vol. in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomain en maroquin vert, encadrement d'un filet et d'une guirlande dorée sur les plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Quelques pages déchirées. Partie d'hiver et partie d'été.	70

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
44,	[LITURGIE] Office propre de Saint Charles Borromée, Latin-François, dressé selon le bréviaire et le missel de Paris, Par un Prêtre de la Doctrine Chrétienne. Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1758. 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet et d'une guirlande dorée sur les plats, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Ex-libris gravé au contreplat. Reliure de l'époque, très légers frottements aux coiffes et aux coins. xxxvj-202 pp. Il manque le portrait en frontispice. Exemplaire relié aux armes de la marquise de Pompadour. Les armoiries ont été vraisemblablement frappées postérieurement. On joint : Livre d'église, latin-françois, contenant none, vespres, et complies, pour tous les jours de l'année, selon de bréviaire de Paris, Paris, 1752. 2 vol. in-12, maroquin rouge de l'époque (partie d'Hiver / partie d'Eté). Ensemble, 3 volumes.	160
45,	LOUIS XV Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe. Composé & imprimé par Louis XV Roy de France & de Navarre. Paris, dans l'imprimerie du Cabinet de S.M., dirigée par J. Collombat, 1718. 1 vol. in-8°, maroquin vert à grain long, dos lisse orné de filets dorés, encadrement d'un double filet à froid sur les plats avec petits fleurons dorés aux angles, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, gardes de moire mauve, doubles gardes en peau de vélin, tranches dorées. Reliure du début du XIXe siècle. Coins légèrement émoussés. Portrait hors-texte dessiné et gravé par Saint-Aubin en frontispice, (4) ff., 71 pp., (1) p. Rarissime ouvrage, composé en en partie imprimé par Louis XV et tiré à 50 exemplaires. Le jeune prince, qui venait d'apprendre les rudiments de la géographie auprès du célèbre cartographe Delisle, passionné de géographie, composa ce petit ouvrage, résumé de l'instruction de Delisle, alors qu'il avait tout juste huit ans. On demanda à l'imprimeur parisien Collombat d'installer une presse et un petit atelier d'imprimerie aux Tuileries pour enseigner au jeune roi les rudiments de la typographie. Le jeune roi composa et imprima lui-même avec l'aide de Collombat ce petit volume qui fut distribué ensuite à différents personnages de la Cour. Bel exemplaire. Brunet III, 1186.	2900

LOT	LIBELLE	ADJ.
46,	LOUIS XIV Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre. Pour les matières criminelles. Données à Saint Germain en Laye au mois d'aoust 1670. Paris, Libraires associés, 1670. 1 vol. in-16 étroit, veau brun marbré, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge, fermoirs en bronze. Reliure de l'époque. (4) ff., 183 pp., (1) p., (36) ff. Edition de poche de la grande ordonnance de 1670 dont l'édition originale est parue au format in-4° la même année.	160
47,	[LOUISE-MARIE DE FRANCE] / ROCQUELAURE (Armand de) Discours prononcé, le Mardi 1 Octobre mil sept-cent soixante-onze, en l'église des religieuses carmélites de S. Denys, pour la cérémonie de la prise du voile de profession de Madame Louise-Marie de France. Paris, Augustin-Martin Lottin aîné, 1771. 1 vol. in-4°, maroquin rouge du Levant, dos à nerfs orné de chiffres entrelacés dorés et de petits fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Coins émoussés, coiffe inférieure arasée. Ex-libris héraldique au contreplat de René de Galard-Brassac-Béarn. Ex-libris ms. et inscription de l'époque sur le titre. Ex-libris et inscription de la période révolutionnaire sur le faux-titre. (2) ff., 46 pp., (1) p. Quelques rousseurs. Edition originale rare de ce discours solennel prononcé par l'évêque de Senlis adressé à la comtesse de Provence (épouse du futur Louis XVIII) qui remit le voile de carmélite à Madame Louise le 1er octobre 1771. Septième fille de Louis XV, Louise-Marie, qui avait passé ses jeunes années au monastère de Fontevraud, était d'une grande piété et n'avait jamais apprécié le monde ni la cour. Elle avait choisi à l'âge de 34 ans, en insistant auprès du roi son père, d'entrer au Carmel pour vivre sa foi et rester éloignée du monde. Elle vécut au Carmel de Saint-Denis jusqu'à sa mort en 1787. On soupçonne qu'elle fut empoisonnée. Exemplaire relié aux armes du comte d'Artois (1757-1836), le futur Charles X. On joint : Histoire de la vie édifiante de Madame Louise-Marie de France, tante du roi, morte Religieuse Carmélite à Saint-Denis, le 25 Décembre 1787, Lyon, Pitrat, 1814, in-12 broché, couv. muette (portrait en frontispice). Olivier, 2540, fer n°3 (exemplaire cité); Vente de Béarn, 1921, n°110 (attribution erronée au comte de Provence). Ensemble, 2 volumes.	850

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
48,	LOUISE-MARIE DE FRANCE Ensemble de 9 lettres autographes signées de Louise-Marie de France, septième fille de Louis XV, retirée au Carmel de Saint-Denis, toutes adressées au garde des sceaux. 8 Février 1775 - 10 octobre 1779. Lettres manuscrites à l'encre brune, signées Sr Thérèse de St Augustin, restes de cachet de cire rouge. Bel ensemble de lettres adressées à Miromesnil, le garde des sceaux de Louis XVI. La plupart d'entre elles concernent des demandes de services à l'égard de personnes que Louise-Marie souhaiter aider et des remerciements. Louise-Marie de France s'était retirée au Carmel de Saint-Denis en 1771 sous le nom de Soeur Thérèse de Saint-Augustin.	920
50,	MENESTRIER (Claude-François) Le véritable art du blason , ou l'usage des armoiries. Paris, Etienne Michalet, 1673. 1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de petits fleurons dorés encadrés de doubles filets dorés, pièce de titre en maroquin rouge, encadrement d'un double filet doré sur les plats, tranches jaspées de rouge et de brun. Reliure du début du XVIIIe siècle. Mors fendus, coiffe sup. arasée, coins émoussés. Beau frontispice allégorique hors-texte à la gloire de Louis XIV, 13 planches de blasons hors-texte gravés en taille-douce, (6) ff., 342 pp., (8) ff. Petite galerie de vers dans la marge de gouttière, effleurant le texte par endroits. Nouvelle édition de ce grand classique de l'héraldique au XVIIe siècle. Exemplaire du baron Feuillet de Conches, acheté à sa vente en 1888 suivant une note manuscrite au crayon au contreplat. On joint : - LABBE (Philippe) : Le Blazon royal des armoiries des roys, reynes, dauphins, fils et filles de la maison royale de France, Paris, Gaspar Meturas, 1664. 1 vol. in-12, cartonnage du XIXe s. 132 pp. Il manque le feuillet d'avis au lecteur (A2) après le titre. - [PIANELLI] : Abrégé nouveau et méthodique du blason pour apprendre facilement & en peu de jours ce qu'il y a de plus curieux, & de plus nécessaire en cette science, Lyon, Thomas Amaury, 1705. 1 vol. in-12, veau brun usagé de l'époque (petit manque de cuir au dos). Plusieurs ex-libris gravés contrecollés. (12) ff., 168 pp., (12) ff., nombreuses vignettes gravées dans le texte et 14 planches hors-texte gravées en taille-douce. Ensemble, 3 volumes.	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
51,	MENNENS (Frans) Militarium ordinum origines, statuta, symbola, et insignia, iconibus, additis genuinis. Hac editione multorum ordinum, & quotquot extitere, accessione locupletata, serieque temporum distributa. Cologne, et se vend à Macerata, Pietro Salutioni, 1623. 1 vol. in-4°, parchemin souple de l'époque. Petits manques à la couv. sup. en bordure. Bon exemplaire. 12 pp., 120 pp., nombreux blasons gravés sur bois dans le texte. Rousseurs éparées. Important ouvrage de référence sur l'histoire, les symboles et armoiries des ordres militaires. Saffroy, 3692.	200
52,	[MINUSCULE] Exercice du chrétien. Paris, J. François Herrissant, 1728. 1 vol. in-128, maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement d'un double filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque. 187 pp., (5) pp. Jolie impression minuscule de Herissant. Hauteur : 38 mm.	250
53,	OVIDE La Metamorphose d'Ovide figurée. Lyon, Jean de Tournes, 1557. 1 vol. petit in-8°, cartonnage moderne de papier tourbillon. (2) ff., (89) ff. comprenant des vignettes gravées sur bois au recto et au verso dans des encadrements gravés. Signatures : [a-l]8 m4 (-m4). Il manque le dernier feuillet blanc. Petit manque angulaire au feuillet c1 avec légère atteinte à l'encadrement. Bonnes marges dans l'ensemble, mais quelques feuillets plus courts. On a ajouté à la fin du volume deux feuillets paginés 259 à [262] provenant d'un autre ouvrage (comprenant le privilège des Devises héroïques de Paradin et des Métamorphoses d'Ovide figurées). Edition originale. Cet ouvrage imprimé par Jean de Tournes prend la suite logique des Quadrains illustrés de la Bible (1553). En dehors du titre et de la dédicace, toutes les pages comprennent un huitain et une illustration gravée sur bois dans un encadrement gravé. Le texte des huitains est attribué à Barthelémy Aneau (et parfois à Charles Fontaine ou à Jean de Vauzelles). Cette manière n'est pas sans rappeler les livres d'emblèmes dont la mode commençait à se répandre. Belle publication, illustrée de 178 vignettes de Bernard Salomon, qui furent des siècles durant, des sources d'inspiration pour les peintres décorateurs. Cartier, n°376; Gültlingen, IX, 196, n°388; USTC, 41491.	1400

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
54,	OVIDE / [BOISGELIN de CUCE (Jean-de-Dieu Raymond)] Les Héroïdes d'Ovide traduites en vers français. A Philadelphie [Paris, Philippe-Denis Pierres], 1786. 2 vol. in-8°, maroquin rouge, dos lisses ornés de roulettes et de vases dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats joints aux angles par de petites fleurons dorés, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, gardes de moire turquoise, tranches dorées. Reliure de Derome (étiquette au v° de la garde). Notice bibliographie manuscrite sur cette édition (XIXe s.) écrite à l'encre brune sur une garde blanche. Auréole sur le plat sup. du tome I. Impression sur papier vélin légèrement bleuté, (2) ff., lxxiv pp., (1) f., 183 pp.; (1) f., pp. [185] à 449 pp., (1) f. d'errata. Quelques rousseurs pâles. Rarissime édition, remarquablement imprimée sur papier vélin légèrement bleuté, tirée seulement à 12 exemplaires. La traduction est due à l'archevêque d'Aix-en-Provence, Boisgelin de Cucé, qui avait déjà fait imprimer, de la même manière, et à très petit nombre des poésies érotiques et Le Temple de Gnide en 1783. Ces deux recueils, publiés à l'adresse de Philadelphie, sont en fait l'oeuvre du typographe Philippe-Denis Pierres. Précédée d'un long discours préliminaire sur le genre de l'héroïde et Ovide en particulier, la traduction française de Boisgelin de Cucé est imprimée face au texte latin original d'Ovide. A la fin du tome II, on trouve la traduction française (par le même) de Céix et Alcyonne, fable tirée du quinzième livre des Métamorphoses. Très bel exemplaire en maroquin de Derome. Brunet IV, 291.	500
55,	[PERIODIQUE] Journal de Monsieur, dédié à Monsieur, frère du Roi. Par Madame la Présidente d'Ormoy. Octobre 1778. Paris, Demonville, 1778. 1 vol. in-12, maroquin rouge, dos lisse orné de fleurs de lys dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, petites fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, traces de manipulation. 204 pp. Ce journal mensuel avait été créé en 1776. En 1778 et 1779 il était principalement rédigé par la présidente d'Ormoy. Il donne des extraits des autres journaux, des comptes rendus des parutions littéraires et scientifique qui faisaient l'actualité. Exemplaire relié aux armes de Louis XVI. Sgard, n°674; O.H.R., 2496.	360

LOT	LIBELLE	ADJ.
56,	[POESIE SATIRIQUE XVIIe s.] Le Tableau de la vie & du Gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu & Mazarin & de Monsieur Colbert, représenté en diverses Satyres & Poésies ingénieuses ; avec un Recueil d'Epigrammes sur la vie & la mort de Monsieur Fouquet & sur diverses choses, qui se sont passées à Paris en ce temps-là. Cologne, Pierre Marteau, 1693. 1 vol. in-12, maroquin vert à grain long, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés, entredeux d'une roulette dorée sur les plats en encadrement, cernant un encadrement d'une roulette à froid et un encadrement d'un filet doré, petits fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, filet doré et roulette sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doubles gardes de vélin. Reliure de Simier. Ex-libris gravé au contreplat de B. Barnel. (8) ff., 432 pp. Le dernier feuillet, manquant, a été refait à la main au début du XIXe siècle, et une table manuscrite a été ajoutée sur la première garde de vélin. Edition originale de ce recueil collectif qui comprend 480 pièces dont de nombreuses épigrammes et pièces satiriques. Parmi les auteurs identifiés par Lachèvre, on trouve Benserade, P. Corneille, Desmarests de Saint-Sorlin, Boisrobert, Malleville, Barbier d'Aucour, La Fontaine. Contrairement aux premiers, les vers concernant Fouquet sont plutôt favorables. En fin de volume figure le Paris ridicule de Claude Le Petit. Bel exemplaire dans une élégante reliure de Simier, truffé de six portraits gravés (Richelieu, Mazarin, Colbert et Fouquet). Sauvvy, 666; Bourgeois & André, 2830; Janmart de Brouillant, 102; Lachèvre III, 181. REVOIR BIBLIO	260
57,	[PORTEFEUILLE] Portefeuille en maroquin. S.l.n.d. (XVIIIe s.). Portefeuille in-8° en maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, large bordure en encadrement formée de roulette dorées, grosses fleurs de lys dorées aux angles, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, contregardes de papier doré sur fond vert. Portefeuille destiné aux courtisans pour y glisser les livrets d'opéra ou les pièces de théâtre lors des représentations.	3300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
58,	POTHIER (Robert-Joseph) Coutumes des duchés, bailliage et prévôté d'Orléans, et ressorts d'iceux. Orléans, Jean Rouzeau-Montaut, 1760. 1 vol. in-12, basane fauve marbrée glacée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffes absentes, coins émoussés, petites fentes aux mors. Bon exemplaire. (1) f., lxxxiv-188 pp., 514 pp., (1) f. Deuxième édition de ce commentaire célèbre sur la coutume d'Orléans. Gouron & Terrin, 1544.	20
59,	[RELIURE AUX ARMES] / [MANUSCRIT] Traité de rhétorique scolaire manuscrit. S.l., 1753-1758. 1 vol. in-8°, maroquin brun, dos lisse orné d'un semé de monogrammes (lettres F.E.R.T.) de fermesses et de flammes dorés, plats encadrés d'un double filet doré semés du même monogramme et de doubles S fermés, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Reliure du XVIIe siècle. Dos fané. Composition du manuscrit : Frontispice hors-texte gravé en taille-douce représentant l'Eloquence, (1) f. blanc, pp. 3 à 10, (1) f. blanc, pp. 13 à 107 [recte : 106] ; p. 108 : Liber secundus De Inventione, pp. 109 à 194 [recte : 189, suite à plusieurs erreurs de pagination]; (1) f. non chiffré : Liber tertius De Dispositione et ordine orationis (dans un encadrement architectural aquarellé), pp. 195 [recte 191] à 211 [recte 207]; p. 212 [recte 208] : Liber quartus de Memoria, pp. 213 [recte 209] à 218 [recte 214]; p. 219 [recte : 215] : Liber quintus De actione oratoris seu Voce ac Gestu, pp. 220 [recte 216] à 246 [recte : 242]. Les pages numérotées 247 à 250 sont restées blanches ; Nouveau frontispice hors-texte gravé avec titre manuscrit au centre : Traité du récit. Puis, pp. 251 [recte 247] à 327 [recte : 325], (21) ff. blancs. Il manque le premier feuillet. Exceptionnelle et rare reliure aux armes de Maurice, prince et cardinal de Savoie (1593-1657) fils de Charles-Emmanuel Ier et de Catherine-Michelle d'Espagne. A l'origine cette reliure de la première moitié du XVIIe siècle devait recouvrir une édition ancienne grecque et latine de l'Histoire d'Hérodien. Elle a servi à une époque bien postérieure, à remboîter un manuel scolaire manuscrit de rhétorique du milieu du XVIIIe siècle. Jean Marchand a donné une intéressante et très détaillée étude de cette reliure dans Le Livre et l'Estampe, n°27 (1961). On joint un tiré à part de son article ainsi qu'un billet autographe signé adressé à Pierre de Bizemont en 1987.	600

LOT	LIBELLE	ADJ.
60,	ROUSSEAU (Jean-Jacques) Emile, ou De l'éducation. Amsterdam, Jean Neaulme [Paris, Duchesne], 1762. 4 vol. in-12, maroquin citron, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison en veau vert foncé, double filet doré sur les coupes, riche dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, doubles gardes. Reliure de Bauser. Ex-libris de Ferdinand Brunetière. 5 fig. h.-t. par Eisen, gravées en taille-douce par De Longueil, Le Grand et Pasquier, titres en rouge et noir, (1) f., viij pp., (1) f., 466 pp.; (2) ff., 407 pp.; (2) ff., 384 pp. [recte : 382]; (2) ff., 455 pp., (2) ff. Edition originale imprimée par Duchesne à Paris sous la fausse adresse de Jean Neaulme. L'Emile parut simultanément en deux format : une édition in-8° et une édition in-12 (celle-ci). Toutefois, Mc Eachern a établi que l'édition in-12 avait été imprimée en premier. On relève dans cet exemplaire les erreurs de pagination identifiées par Mc Eachern : Tome I : page 162 mal chiffrée 126, ici la page 274 est correctement chiffrée; tome II. : page 123 mal chiffrée 132 et page 126 mal chiffrée 162; tome III.: page 364 mal chiffrée 264; tome IV.: page 77 chiffrée "77-". Bel exemplaire en maroquin de Pagnant, provenant de la bibliothèque du célèbre historien de la littérature, Ferdinand Brunetière (1849-1906). Mc Eachern, 1B.	900
61,	SAINTE-MARIE (Jean de) Règles de la Congrégation des Frères et Soeurs de Ste Catherine de Sienne, ou du Tiers Ordre de saint Dominique (...) Troisième édition augmentée & corrigée sur les Originaux Latins. Limoges, Martial Chapoulaud, 1673. 1 vol. in-32, parchemin souple de l'époque. Ex-libris au contreplat de la bibliothèque du Fraisse. Reliure usée, plusieurs ff. écornés. (10) ff., 164 pp., 191 pp. Galerie de vers sur qq. ff. avec minimes atteintes au texte. Très rare édition limougeaude des règles de cette congrégation dominicaine. La seconde partie est intitulée Formulaire des exercices spirituels des Frères & Soeurs du Tiers-Ordre de S. Dominique, ou congrégation de Sainte Catherine de Sienne.	260

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
62,	[SEMAINE SAINTE] L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. Paris, Guillaume Desprez, P.G. Cavellier, 1752. 1 vol. in-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées encadrées d'un filet doré, encadrement d'un filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, coins émoussés, reliure légèrement défraîchie. xlvij pp., (1) p., 381 pp., (3) pp. Exemplaire relié aux armes de Madame Adélaïde, quatrième fille de Louis XV et de Marie Leczinska. Née en 1732, elle avait la réputation d'être cultivée et eut une influence utile sur le roi. Elle émigra pendant la Révolution (1791) et mourut en exil en 1800. O.H.R., 2514, fer n°5.	280
63,	TASSO (Torquato) Aminta, favola boscareccia. Paris, Prault, 1745. 1 vol. in-18, maroquin rouge, dos lisse orné de caissons dorés portant des chevrons et des petites étoiles dorées, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, chevrons et pointes de flèches dorées aux angles, armes dorées au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées, doublures et gardes de tabis vert. Reliure de l'époque, coins émoussés. Ex-libris gravé au contreplat de M. d'Alleray. Titre gravé en taille-douce, en-tête portant les armoiries de la comtesse de Nadaillac (la dédicataire de l'édition) gravé en taille-douce, 8 en-têtes dessinés par Cochin fils, gravés par Aveline en taille-douce, xiv. pp. (mal chiffrées xix), 103 pp. Mouillures angulaires sur la première moitié du volume. Jolie édition de cette célèbre pastorale italienne, illustrée de 8 "charmantes vignettes très finement gravées" (Cohen). Exemplaire relié aux armes de Denis-François Angran d'Alleray, comte des Maillais, conseiller d'Etat et lieutenant civil au châtelet de Paris, et de sa seconde épouse, Marie Angélique Darlus (1724-1802). Il fut condamné à mort et guillotiné le 18 avril 1794 pour avoir donné de l'argent à ses enfants qui avaient émigré. Devant le Tribunal révolutionnaire, alors qu'un des juges lui demandait s'il ignorait la loi qui interdisait de financer l'émigration, il avait répondu : « Non, mais j'en connais une plus sacrée : c'est celle qui ordonne aux pères de nourrir leurs enfants. ». Cohen, 979.	750

LOT	LIBELLE	ADJ.
64,	VALDORY (Guillaume) Discours du siège de la Ville de Rouen: Au mois de Novembre 1591. Avec le pourtraict du Viel & nouveau Fort. Rouen, Richard L'Allemant, s.d. (1592). 1 vol. petit in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, double encadrement de triples filets dorés, fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tranches dorées. Reliure de Gruel. Bel exemplaire. 1 plan hors-texte replié, (8) ff., 145 ff. mal chiffrés 149, (3) ff. Exemplaire lavé. Edition originale très rare de cette relation du siège de la ville de Rouen par Henri IV en novembre 1591. Valdory, qui était lieutenant général du vicomte de Rouen et capitaine des bourgeois de la ville, prit une part active à cette bataille. Son témoignage est donc précieux car il fut le témoin privilégié des faits qu'il raconte. Bel exemplaire, établi par Gruel, bien complet de la planche repliée qui représente le fort Sainte Catherine. Frère indique qu'elle manque le plus souvent. Frère II, 586; Brunet V, 1033; FVB, 50229.	1000
65,	[WEISS (Rodople de)] Vie de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans. Troisième et dernière édition, revue, corrigée & considérablement augmentée par l'Auteur. Traduite de l'Anglois; par M. R. D. W. Londres, Imprimerie du Palais Saint-James, 1790. 1 vol. in-8°, cartonnage papier marbré. Reliure moderne. Ex-libris héraldique au contreplat. Non rogné, à toutes marges. Portrait hors-texte gravé en taille-douce, (1) f., 79 pp. Mouillures et qq. rousseurs. Troisième édition de ce violent pamphlet contre le duc d'Orléans, petit fils du Régent, dit Philippe-Egalité, qui avait pris fait et cause pour la Révolution naissante. L'édition originale avait été imprimée en 1789. Conlon, 89:6838 (pour léd. de 1789).	90
66,	ABOUT (Edmond) Le Nez d'un Notaire. Paris, Calmann-Lévy, 1886. 1 vol. in-12, parchemin bradel verni, dos lisse orné d'un dessin aquarellé, dessins aquarellés sur les plats de Gabriel Hoffmann, tête dorée. Sous chemise et étui cartonné. Ex-libris gravé au contreplat de B. Le Doceur. Couv. bleue imprimée conservée. (3) ff., 176 pp., (1) p. Exemplaire sur Hollande enrichi de 59 illustrations originale à la gouache de Gabriel Hoffmann (1943). La reliure est également décorée de dessins de G. Hoffmann. Bel exemplaire.	1300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
67,	[ALBUM ROMANTIQUE] / [DANSE] Album de Danse. Le Cotillon. Texte - Musique - Dessins. Paris, au Ménéstrel, Heugel et Cie, s.d. (ca 1850). 1 vol. in-4° oblong, cartonnage crème, dos lisse muet, plat sup. comprenant le titre dans un décor doré et vert. Reliure de l'éditeur usée, petit manque au dos, coins émoussés. Titre imprimé en doré dans une guirlande ornementale dorée, 1 figure de A. Faivre lithographiée en deux tons, (Salon des cours de M. Laborde), (2) ff. de texte, 13 planches lithographiées d'après A. Faivre montrant les différentes figures du cotillon, 19 pp. de texte, 7 pp. de musique gravée. Bel album romantique sur le cotillon, illustré de lithographies.	320
68,	ASSELINÉAU (Charles) L'Enfer du Bibliophile. Paris, Carteret, 1905. 1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné de fleurettes dorées et mosaïquées de maroquin havane, filets dorés sur les plats, tête dorée. René Kieffer. Couv. rouge imprimée conservée. Frontispice de Léon Lebègue gravé en taille-douce colorié, 3 figures hors-texte, un en-tête et un cul-de-lampe de Léon Lebègue gravés à la pointe-sèche aquarellés, (2) ff., 42 pp., (1) p. Première édition illustrée de ce charmant conte qui décrit le cauchemar d'un bibliophile ruiné par un démon qui le force à acheter à prix d'or des livres sans intérêt. Edition illustrée de jolies pointes-sèches de Léon Lebègue qui évoquent le monde des bibliophiles, des salles des ventes et des bouquinistes des quais de Paris. Exemplaire nominatif sur papier vélin (nom du destinataire gratté) avec le paraphe autographe de Léon Carteret, avec double état des gravures, le second en noir. Talvart & Place, 13.B.; Monod, 586.	240

LOT	LIBELLE	ADJ.
69,	AUGIER (Emile) L'Aventurière, comédie en vers. Compositions de Guillaume Debufe. Eaux-fortes de A. Morse. Paris, Calmann-Lévy, 1892. 1 vol. grand in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, double encadrement de quadruples et de triples filets dorés sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin citron encadrées de doubles filets dorés, ornées d'un entredeux d'une roulette dorée avec larges écoinçons dorés formés de rinceaux, fer doré en pied représentant un coq avec la devise "Je chante clair", gardes de moire rouge, doubles gardes de papier tourbillon, tranches dorées sur témoins, étui. Reliure de Gruel. Petits frottements aux mors. 11 compositions de G. Debufe gravées à l'eau-forte par A. Morse, dont 4 hors-texte, 125 pp., (1) f. Edition originale. L'un des 950 exemplaires sur vélin à la cuve. Très bel exemplaire en maroquin doublé de Gruel, truffé d'une grande aquarelle originale et d'un dessin à la mine de plomb de Guillaume Debufe, d'une eau-forte originale de Meissonnier signée de son monogramme au crayon, et d'une page autographe d'Emile Augier (fragment de la scène VI de l'Aventurière). Exemplaire de l'écrivain et patron de presse Arthur Meyer (1844-1924), avec sa marque dorée (au coq) en pied de la doublure. Vente Arthur Meyer, 1924, n°154.	500
70,	BALZAC (Honoré de) Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine (...) Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Paris, Société générale de librairie, 1855. 2 vol. in-12, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs ornés d'encadrements de doubles filets dorés et de grecques dorées sur les nerfs, tranches marbrées. Reliure de l'époque. 425 illustrations de Gustave Doré gravées sur bois dans le texte, XXXI pp., (1) p., 213 pp., (1) p.; pp. [215] à 614 pp., (1) p. Le dernier feuillet, dont l'angle supérieur est manquant (très légère atteinte à la gravure) est contrecollé. Rousseurs sur quelques feuillets. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. "Ce livre est considéré comme le chef d'oeuvre d'illustration de Gustave Doré (Carteret). Cet exemplaire comporte toutes les fautes typographiques du premier tirage relevées par Carteret à l'exception de celle de la p. 326 qui a été corrigée. Carteret III, 48; Leblanc, 39; Vicaire I, 190; Talvart & Place, 25.B.	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
71,	BARBEY d'AUREVILLY (Jules) L'Ensorcelée. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. (ca. 1890). 1 vol. in-18, maroquin rouge, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Couv. conservée. Portrait hors-texte gravé à l'eau-forte, 6 fig. hors-texte dessinées et gravées par F. Buhot, (2) ff., 336 pp. Bel exemplaire en maroquin janséniste. On joint : DAUDET (Alphonse) : Contes du Lundi, Paris, A. Lemerre, s.d. 1 vol. in-12, demi-marroquin vert foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. Reliure de l'époque - DAUDET (Alphonse) : Lettres de mon Moulin, Paris, Lemerre, s.d., 1 vol. in-12, demi-marroquin bleu foncé, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. Reliure de l'époque. Ensemble, 3 volumes bien reliés.	130
72,	BARRES (Maurice) La Mort de Venise. Illustré de vingt-six eaux-fortes originales gravées par Edgard Chahine. Paris, Editions d'Art Devambez, 1926. 1 vol. in-4°, maroquin aubergine, dos à nerfs d'encadrements de deux et de trois filets dorés, plats ornés d'un jeu de quintuples filets dorés entrelacés, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert ornés d'un double encadrement de deux et de trois filets dorés, gardes de tabis mauve, tête dorée, chemise et étui. Reliure de Gruel. Couverture conservée. Ex-libris de P. Brunet au verso de la garde. (2) ff., 104 pp., (1) p., (3) ff. blancs, pp. [105] à 111, (1) p., 26 illustrations gravées à l'eau-forte par Edgard Chahine, dont 20 hors-texte. Quelques pâles rousseurs. Edition de luxe, tirée à 231 exemplaires, illustrée des remarquables eaux-fortes d'Edgar Chahine. L'un des 15 premiers exemplaires sur Japon ancien (n°1), contenant les eaux-fortes en trois états et un dessin original aquarellé par l'artiste, ainsi que 4 planches supplémentaires figurant dans les exemplaires d'artiste hors commerce. L'une d'elles, "La Piazzetta", est signée au crayon par Chahine. Très bel exemplaire en maroquin doublé de Gruel.	1800

LOT	LIBELLE	ADJ.
73,	BAUDELAIRE (Charles) Les Fleurs du Mal. Vingt-sept compositions par Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. Paris, A. Ferroud - F. Ferroud, 1910. 1 vol. in-8°, maroquin violet, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, filets dorés intérieurs, tête dorée, étui. Reliure de Dubois d'Enghien-Dooms. Couv. illustrée et dos conservés. (2) ff., 292 pp., (3) ff. et 27 compositions gravées à l'eau-forte d'après Rochegrosse, dont x hors-texte parmi lesquelles trois sont rehaussées. Belle édition illustrée par Rochegrosse. Exemplaire hors-commerce sur vélin d'Arches, enrichi de 54 aquarelles originales signées de René Toussaint, dans le goût Art déco. Bel exemplaire.	1500
74,	[BEAUVOIR (Roger de)] Le Prince Lucien Bonaparte et sa famille. Paris, E. Plon, Nourrit & Cie, 1889. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. tête dorée. Reliure de l'époque, quelques petites épidermures aux mors. Bon exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat du prince Rolland Bonaparte. 12 portraits hors-texte protégés par des serpentes et 1 tableau généalogique hors-texte replié, (2) ff., XV-224 pp. Edition originale. Exemplaire du prince Roland Bonaparte, petit-fils de Lucien et petit neveu de l'Empereur. Son portrait figure dans l'ouvrage.	80
75,	BEDIER (Joseph) Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé par Joseph Bédier. Paris, Piazza & Cie, s.d. (1909). 1 vol. in-4°, parchemin à rabats, dos lisse avec titre calligraphié. Reliure de Creuzevault. Couverture conservée. 214 pp., (2) ff., illustré de lettrines ornées en couleurs et de 20 figures hors-texte en couleurs de Maurice Lalau. Edition illustrée par Maurice Lalau, tirée à 300 exemplaires (n°51) signé par l'artiste Exemplaire enrichi d'ornements et miniatures originales de Daniel Marion, dans lesquelles selon une note manuscrite sur le justificatif de tirage "l'artiste après s'être tout d'abord tenu dans une décoration médiévale, s'est laissé entraîner par son imagination vers une sorte d'illustration d'un caractère plus fantaisiste".	700

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
76,	BOURET (Georges) Je l'attends. Monologue en vers. Illustrations de Ferdinandus. Paris, Léon Vanier, 1887. Brochure in-12, couv. illustrée, 15 pp., (1) p., illustrations de Ferdinandus en bistre dans le texte. Edition originale. L'un des 25 exemplaires sur Japon (n°10). Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre à Léonie Vagnier et dessin original à la gouache de Ferdinandus.	80
77,	[CAMUSET (Georges)] Les Sonnets du Docteur. Deuxième édition. Paris, chez la plupart des libraires [Dijon, Darantière], 1888. 1 vol. in-8°, maroquin havane à gros grains, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, encadrement d'un filet doré et d'un cadre polygonal formé de quadruples filets dorés, double filet doré sur les coupes, filets et perlettes dorées en bordure intérieure, tête dorée, étui. Reliure de Vermorel. Couverture conservée. Frontispice hors-texte de G. Clairin gravé à l'eau-forte, 1 fac-similé hors-texte d'autographe de Ch. Monselet tiré sur Chine, 4 figures hors-texte gravées à l'eau-forte par Félicien Rops (2), L. Legrand et E. Bayard, texte encadré d'un filet rouge, 70 pp., (1) p. Deuxième édition, en partie originale, augmentée de huit sonnets, tirée à 200 exemplaires, illustrée de 5 eaux-fortes dont deux de Félicien Rops. Exceptionnel exemplaire sur Japon, truffé de deux photographies originales de Georges Camuset contrecollées, d'un billet autographe signé d'Armand Silvestre (23 octobre 1888), du manuscrit autographe signé de la préface par Armand Silvestre (5 feuillets sur papier bleu), de deux lettres autographes signées de Félicien Rops, d'un découpage (sur 2 ff.) de l'article de Jules Claretie sur Georges Camuset paru dans Le Temps du 17 mars 1885, du manuscrit autographe de Camuset du sonnet "Phthiriasis", d'une lettre autographe signée de Camuset adressée "à mon vieux singe" comprenant à la fin le poème "Langue fumée" (4 pp.), de 16 lettres et poèmes autographes signés de Camuset, dont plusieurs agrémentés de dessins à l'encre. L'exemplaire est vraisemblablement celui d'Armand Silvestre, responsable de cette nouvelle édition, parue quelques années après sa mort. Très bel exemplaire.	1500

LOT	LIBELLE	ADJ.
78,	CHAMPFLEURY (Jules François Félix Husson, dit) Le Violon de Faïence (...) Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. Paris, L. Conquet, 1885. 1 vol. in-8°, maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons dorés portant en leur centre des violons mosaïqués de vert, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, grand fleuron au centre portant dans son évidement central un violon doré mosaïqué de vert, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Pagnant. (2) ff., XIII pp., 160 pp., (1) p., (2) ff. d'annonces, et 34 illustrations dans le texte de Jules Adeline gravées à l'eau-forte. Edition de luxe tirée à 500 exemplaires. L'édition originale avait paru chez Hetzel avec d'autres contes en 1862. L'un des 150 exemplaires sur Japon impérial, enrichi d'une jolie aquarelle originale de Jules Adeline. Très bel exemplaire. Talvart & Place, 28.C.	400
79,	[CHANTS POPULAIRES] Allgemeines Schweizer-Liederbuch. Eine Sammlung von 532 der beliebtesten lieder kühereihen und volkslieder. Aarau, 1833. 1 vol. in-12, demi-veau bleu nuit à grain long avec coins, dos lisse orné de filets et de roulettes dorées, filets dorés sur les plats. Reliure du temps, qq. petits accrocs à la coiffe sup. Bon exemplaire. Frontispice hors-texte à double page et 16 figures hors-texte gravées coloriées et gommées, (1) f., IV pp., (1) f., 495 pp., (3) pp. Rousseurs éparses. Ravissant recueil de chansons populaires et folkloriques essentiellement suisses, illustré de charmantes gravures coloriées et gommées.	80
80,	[CHARLES X] Prières et Cérémonies du Sacre de S.M. Charles X publiées par ordre de M. l'archevêque de Reims. Paris, Lefuel, s.d. (1825). 1 vol. in-16, maroquin aubergine à grain long, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid, encadrement d'un filet doré et d'une roulette à froid sur les plats gauffrés d'une plaque à écoinçons formés de rinceaux, chiffre couronné à froid au centre, roulette dorées sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. Texte encadré d'un filet noir, (4) ff., 172 pp. Ce livret rassemblant l'ensemble des cérémonies et prières du sacre était remis aux courtisans invités à la cérémonie. Bel exemplaire, bien conservé dans la reliure au chiffre de Charles X, probablement exécutée par le relieur Declé, qui fut nommé relieur du roi la même année.	800

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
81,	COURTELINE (Georges) La Conversion d'Alceste (...) Comédie représentée la première fois au Théâtre français le 15 janvier 1905. Paris, chez l'auteur [Impr Nationale], 1905. 1 vol. in-16, maroquin rouge à gros grains, dos lisse avec titre doré en long, encadrement d'une fine roulette et de trois filets dorés sur les plats, fleurs de lys dorées aux angles, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du temps. Frontispice hors-texte gravé, (1) f., (1) f. blanc, (1) f., VI pp., (1) f., 51 pp. Edition de luxe de cette pièce parue d'abord dans l'Illustration théâtrale du 28 janvier 1905. Cette comédie en un acte, dédiée à Catulle Mendès se présente comme une suite du Misanthrope de Molière. La typographie imite celle des éditions originales de pièces de Molière au XVIIe siècle. L'édition fut tirée à petit nombre (50 exemplaires) sur papier vergé. Envoi autographe signé de Georges Courteline à André Corneau sur le justificatif de tirage. Talvart & Place, 44.B.	150

LOT	LIBELLE	ADJ.
82,	[CURIOSA] Le Parnasse satyrique du dix-neuvième siècle. Recueil de vers piquants et gaillards de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Probat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet etc. Augmenté du Nouveau Parnasse. Oxford, imprimé pour la coterie des amoureux [Bruxelles, J. Gay et Doucé], 1878. 2 vol. in-12, maroquin aubergine, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. 2 frontispices h.-t. en double état de J.-A. Chauvet gravés en noir et en sanguine sur Chine, VI-359 pp.; (3) ff., 372 pp. L'un des 280 exemplaires sur Hollande (n°179). Célèbre recueil collectif de poésies libres et érotiques d'auteurs du XIXe s., publié pour la première fois en 1864 et augmenté en 1866 d'un appendice (Nouveau parnasse...). Cette édition donnée par les éditeurs clandestins Gay et Doucé, regroupe le texte des 3 volumes du Parnasse et du Nouveau Parnasse. Elle est ornée de deux frontispices (libres) de Chauvet. Exemplaire truffé du frontispice de Félicien Rops destiné à l'édition originale de 1864 (Dutel, A-844) en double état (noir et sanguine), d'une planche repliée de musique et de 7 fac-similés d'autographes provenant de la même édition. Duprilot, n°67; Gay-Lemonnyer III, 648; Pia, Enfer, 1006; Dutel, A-848.	600
83,	DAUDET (Alphonse) Le roman du Chaperon rouge. Scènes et Fantaisies. Paris, Michel Lévy frères, 1862. 1 vol. in-12, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de jeux de doubles filets dorés entrecroisés, plats encadrés d'un filet doré, décorés d'un jeu de deux encadrements de triples filets dorés entrecroisés, double filet doré sur les coupes, jeu de deux triples filets dorés entrecroisés en bordure intérieure, doublures et gardes de reps bordeaux, tranches dorées. Reliure de Lortic. Couverture imprimée en rouge conservée. (3) ff., 195 pp. Edition originale de l'un des premiers textes publiés d'Alphonse Daudet. Très bel exemplaire.	450

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
85,	DUMAS (Alexandre) Henri III et sa Cour ; Drame historique en cinq actes et en prose. Paris, Vezard et Cie, 1829. 1 vol. in-8°, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné de fers forés dont un masque de théâtre, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Bonleu. Couverture verte imprimée conservée. Non rogné, à toutes marges, avec témoins. 171 pp. Peu de rousseurs. Edition originale. Bel exemplaire non rogné avec ses couvertures. Exemplaire enrichi de 4 aquarelles originales du peintre et illustrateur Paul Avril (1843-1928), en tête de chaque acte.	650
86,	DUMAS fils (Alexandre) L'Etrangère. Comédie en cinq actes. Paris, Calmann-Lévy, 1877. 1 vol. in-8°, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long de filets et fleurons floraux dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de P. Ruban. Non rogné, couv. et dos conservés. (2) ff., 148 pp. Ex-libris gravé au contreplat de A. Grandsire. Edition originale. L'un des 5 exemplaires sur Chine, seul grand papier. Exemplaire truffé de deux portraits (un portrait non signé à l'eau-forte de l'actrice Madelaine Brohan et un portrait de l'auteur gravé par Jacquemard), d'une lettre autographe signée de Madelaine Brohan (l'actrice qui incarnait la marquise de Rumièr lors de la création de la pièce en 1876) accompagnée d'une photographie au format carte de visite. Bel exemplaire.	450
87,	ESTAUNIE (Edouard) Les Choses voient. Paris, Perrin et Cie, 1913. 1 vol. in-12, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos lisse orné de motifs mosaïqués et dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Lanoé. Non rogné avec témoins. Couverture conservée. (3) ff., 11 pp., 434 pp., (1) f. Rousseurs éparses. Edition originale. L'un des 30 exemplaires de tête sur papier de Hollande Van Gelder (n°14). Bel exemplaire, enrichi de 41 aquarelles originales signées S'gny.	300
88,	[FLESCHELLE] Description du château royal de Compiègne. Compiègne, Jules Escuyer, 1829. 1 vol. in-8°, veau rouge, dos à nerfs orné de palettes et doubles filets dorés et de fleurons à froid, roulette à froid et filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Thouvenin. Coins légèrement râpés. Bel exemplaire. (3) ff., 47 pp. Quelques rousseurs. Edition originale. Exemplaire relié aux armes de Charles X.	600

LOT	LIBELLE	ADJ.
89,	[FONTAINEBLEAU] Notice des peintures et sculptures placées dans les cours et dans les appartements du palais de Fontainebleau. Paris, Vinchon, 1839. 1 vol. in-8°, maroquin outremer à grain long, dos lisse orné de filets et roulettes dorées avec titre doré en long, encadrements de filets dorés sur les plats avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur, chiffre doré couronné au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Ginain. Ex-libris gravés au contreplat de Gustave Bourcard et de A. Bérard. 63 pp. Edition originale assez rare. Exemplaire personnel du roi Louis-Philippe relié à son chiffre dans une élégante reliure de Ginain. Très bel exemplaire.	700
90,	FRANCE (Anatole) Le Puits de Sainte Claire. Paris, Calmann-Lévy, 1895. 1 vol. in-12, demi-maroquin marron avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés ornés d'une bande oblique mosaïquée de maroquin noir ornée de petits astérisques dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, étui. Reliure de Champs. Non rogné, avec témoins. Couverture orange conservée. (2) ff., 304 pp. Edition originale. L'un des 55 exemplaires sur Hollande. Exemplaire enrichi de 15 aquarelles originales de J. Laffolay. Bel exemplaire.	850
91,	FRANCE (Anatole) Histoire comique. Paris, Calmann-Lévy, s.d. (1903). 1 vol. in-12, maroquin tête-de-nègre à gros grains, dos à quatre nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin violet encadrée d'un filet doré, gardes de moire grenat, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. Reliure de Marius Michel. Couverture orange conservée reliée en fin de volume. Ex-libris gravés de Louis Barthou et de Eg. Bouchez au verso de la double garde. (2) ff., 348 pp. Edition originale. L'un des 100 exemplaires sur Hollande. Envoi autographe signé de l'auteur à l'encre violette sur le faux-titre au journaliste et politicien bibliophile Louis Barthou (1862-1934). Très bel exemplaire dans un sobre maroquin doublé de Marius Michel, truffé d'un extrait du manuscrit autographe d'Anatole France (correspondant aux pp. 272-273 de cette édition).	950

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
92,	[FRANCE (Anatole)] Le Livre du Bibliophile. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. 1 vol. grand in-12 étroit broché, couv. imprimée. (2) ff., 49 pp., (2) ff. Non rogné, avec de très larges témoins. Edition originale très rare. L'un des 100 exemplaires sur papier Wattman (n°37) paraphé par l'éditeur. Envoi autographe signé de l'éditeur, Alphonse Lemerre sur le faux-titre. Ce petit ouvrage, publié sous le voile de l'anonyme est une commande d'Alphonse Lemerre au jeune Anatole France. Il était destiné à mettre en valeur les efforts typographiques de Lemerre pour ses éditions.	200
93,	GAUTIER (Théophile) Le petit chien de la marquise. Préface par Maurice Tourneux. Vingt et un dessins de Louis Morin. Paris, L. Conquet, 1893. 1 vol. in-12 réimposé au format in-8°, soie brodée bradel à décor de fleurettes dans un treillis écru. Reliure de Carayon. Cuv. illustrée conservée. Ex-libris gravé au contreplat de Louis Conquet. (2) ff., V-67 pp., (2) ff. Ravissante édition illustrée par Louis Morin. Tirage unique à 400 exemplaires sur papier vélin. Exemplaire de l'éditeur, Louis Conquet, réimposé au format in-8°, truffé de trois lettres autographes signées et illustrées de dessins à la plume de l'illustrateur, Louis Morin, relatives à l'illustration de l'ouvrage, datées de 1892. Le faux-titre qui suit la préface est orné d'un grand dessin original aquarellé dédié par Louis Morin à Louis Conquet.	580
94,	GAUTIER (Théophile) Emaux et Camées. Paris, Georges Crès, Les Maîtres du Livre, 1913. 1 vol. in-8°, maroquin rouge à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, pointillé doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tête dorée, étui. Reliure de Flammarion Vaillant. Couverture conservée. Ex-libris gravé au v° de la garde de B. Le Dosseur. Portrait hors-texte gravé sur bois par P. E. Vibert, 229 pp., (1) p. et 1 fac-similé hors-texte replié. Edition publiée dans la collection Les Maîtres du Livre. Exemplaire numéroté sur papier de Rives. Exemplaire enrichi de 78 dessins, dont 73 aquarellés et 5 à l'encre de Chine du dessinateur d'origine nantaise Albert Cézard (1869-vers 1916). Bel exemplaire.	1000

LOT	LIBELLE	ADJ.
95,	GAUTIER (Théophile) Emaux et Camées (...) Cent douze dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. Paris, L. Conquet, 1887. 1 vol. in-12, maroquin havane, dos à nerfs orné de caissons à rinceaux dorés portant en médaillon en leur centre une petite fleur dorée, encadrement d'un double filet et de pointillés dorés sur les plats, écoinçons dorés aux petits fers composés de rameaux de feuillages et d'une petite fleur dorée en médaillon, camé incrusté au centre entouré d'une couronne de feuillage dorée, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins. Reliure de Chambolle-Duru. Couverture illustrée en couleurs conservée. Frontispice hors-texte et illustrations dans le texte d'après Fraipont, (3) ff., XVI-250 pp., (1) f., (1) f., 7 pp., (1) f. Edition de luxe illustrée par Gustave Fraipont. L'un des 200 exemplaires du tirage de tête, sur Chine ou sur Japon, celui-ci (n°66) sur Japon. Cet exemplaire comprend in fine, le poème de sept pages illustré d'une vignette intitulé Musée secret, qui n'était joint qu'aux exemplaires des souscripteurs. Très bel exemplaire dans une reliure d'un raffinement extrême de Chambolle-Duru, enrichi d'une aquarelle originale de Gustave Fraipont sur le faux-titre.	500

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
97,	[MANUSCRIT] / GÉRARD (Rosemonde) Les Pipeaux. S.l.n.d [1889]. 1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné d'encadrements de triples filets dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, quadruple filet doré en bordure intérieure, tête dorée. Reliure de Kauffmann-Horclois. (2) ff., 88 ff. écrits seulement au recto sur papier couché ligné. MANUSCRIT ORIGINAL AUTOGRAPHE DU PREMIER RECUEIL DE POESIES DE ROSEMONDE GERARD (1866-1953). La célèbre poétesse française était la fille illégitime du maréchal Gérard, héros de Wagram, et de Sylvie Perruche, épouse (1861) d'un rentier anglais du nom de William Lee. Filleule du poète Leconte de Lisle, elle fréquentait avec sa mère les salons littéraires de son temps. C'est Alexandre Dumas fils qui devint son tuteur après la mort de son père en 1880. Elle épousa en 1890 Edmond Rostand dont, par ailleurs, elle partageait les goûts littéraires et l'aptitude à concevoir des poèmes à forme fixe avec une virtuosité comparable. Le manuscrit, dans une écriture très lisible, comprend plusieurs ratures et corrections. Le nom de l'auteur indiqué sur le feuillet de titre est ici « Rosemonde Lee ». Le recueil est paru chez Lemerre en 1889 sous son nom de plume « Rosemonde Gérard ». Ensemble, dans le même coffret : GÉRARD (Rosemonde) : Les Pipeaux. Paris, Lemerre, 1889. 1 vol. in-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de Alix (non signée). Couverture imprimée conservée. Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Dorchain (1857-1930), écrivain et poète qui fut un proche ami de Rosemonde et d'Edmond Rostand. Les Pipeaux demeurent l'un des recueils les plus célèbres de la poétesse. On y trouve notamment les fameux vers, devenus proverbiaux : « Et, comme chaque jour je t'aime davantage, Aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain » (L'Eternelle chanson, IX).	4000

LOT	LIBELLE	ADJ.
98,	GRESSET (Jean-Baptiste-Louis) Poésies choisies de Gresset. Avec une Notice bibliographique par L. Derome. Paris, A. Quantin, 1883. 1 vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin vert orné d'un riche décor dans le goût du XVIIIe siècle formé de fleurons et de rinceaux dorés renfermant un perroquet mosaïqué de rouge, vert soutenu et bleu sur un perchoir mosaïqué de maroquin havane renfermé dans une cage polylobée mosaïquée de maroquin vert foncé, gardes de soie rose à motifs floraux, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Pagnant. Couverture conservée. Petite trace d'insolation sur le plat supérieur. Portrait hors-texte de Gresset gravé à l'eau-forte par Gaujean, (2) ff., XLV-278 pp., (1) p., bandeaux et culs-de-lampe gravés. Jolie édition parue dans la Collection Petits Poètes du XVIIIe Siècle. L'un des 50 exemplaires de tête sur Chine, avec triple état du portrait (eau-forte avant la lettre, en sanguine, avec la lettre) et d'un double état hors-texte d'un bandeau (refusé?) en noir et en sanguine. Exemplaire truffé de 7 portraits gravés de Gresset provenant d'autres éditions du XIXe s., d'une suite de 6 figures hors-texte de Moreau le jeune gravées par Simonet (91 x 53 mm) et d'une seconde suite en double état (dont un avant la lettre) de figures de Moreau le jeune gravées par Simonnet (132 x 83mm). Très bel exemplaire dans une extraordinaire reliure doublée et mosaïquée de Pagnant.	350
100,	HALEVY (Ludovic) La famille Cardinal. Paris, Calmann-Lévy, 1883. 1 vol. in-12 carré, maroquin rouge bradel, titre doré au dos. Non rogné avec larges témoins. Reliure de Carayon. Ex-libris au contreplat de Robert Nossam. Couverture bleue imprimée en bleu conservée. (2) ff., 210 pp., (1) p. Edition originale. L'un des 50 exemplaires sur Japon (n°26), premier papier. Exemplaire enrichi de 42 dessins à l'encre dans les marges de Henry Hamel (1861-1906).	900

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
101,	HALEVY (Ludovic) Mariette. Illustrations de Henri Somm. Paris, L. CONquet, 1893. 1 vol. in-8°, maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, plat supérieur orné d'un décor formé d'un cadre mosaïqué de bleu cyan portant une étoile filante dorée, titre mosaïqué de maroquin rouge, bordure intérieure formée de trois encadrement d'un double filet, d'un quadruple filet et d'un double filet dorés, doublures et gardes de soie brodée, doubles gardes, tranches dorées. Reliure de Mercier, successeur de Cuzin. Ex-libris de Louis Conquet au v° de la double garde. 40 compositions de Henri Somm dans le texte, gravées et aquarellées, 36 pp., (1) f. Première édition illustrée, avec de délicates vignettes encadrant le texte, coloriées à l'aquarelle de Henri Somm. Exemplaire unique sur Japon, réservé à l'éditeur, Louis Conquet, avec double suite hors-texte des illustrations : en bistre sur Chine et en couleurs, et une suite de 42 croquis originaux à la plume de Henri Somm. Très bel exemplaire en maroquin mosaïqué de Mercier.	1300
102,	HALEVY (Ludovic) L'abbé Constantin. Paris, Calmann-Lévy, 1882. 1 vol. in-8°, maroquin bleu, dos à nerfs orné d'encadrements de quadruples filets dorés, encadrement d'un quintuple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'un décor formé de jeux de quadruples filets et de fleurons dorés, gardes de soie moutarde, doubles gardes, tête dorée, larges témoins. Reliure de Marius Michel. Ex-libris sur pièce de cuir rouge au v° de la garde de Léon Rattier. Edition originale. L'un des 50 exemplaires sur Hollande. Exemplaire enrichi de 64 dessins originaux signés H. Scott, la plupart aquarellées et de 17 planches hors-texte comprenant un dessin original au crayon sur calque contrecollé. Très bel exemplaire dans une reliure doublée de Marius Michel, truffé de deux billets autographes de Ludovic Halévy.	2300

LOT	LIBELLE	ADJ.
103,	HARAU COURT (Edmond) L'Antéchrist. Paris, Académie des Beaux Livres, s.d. (1894). 1 vol. in-4° broché, couverture illustrée d'un frontispice en couleurs et doré. Paginé de 23 à 59, et illustré à chaque page de grandes compositions aquarellées par Eugène Courboin. Est joint dans une boîte spéciale en toile verte avec titre doré au dos, le carnet de croquis originaux de l'auteur pour l'illustration de ce livre. Edition originale tirée à petit nombre. L'Antéchrist forme la seconde partie de l'Effort, considéré comme le chef d'oeuvre du livre illustré symboliste et de l'Art Nouveau. On joint la maquette originale de l'Antéchrist comprenant le texte imprimé et tous les croquis originaux au crayon de l'illustrateur Eugène Courboin dans les marges. Ce carnet de croquis, relié en percaline aubergine bradel comprend une esquisse du feuillet de titre et 36 pages.	2200
104,	HUE (François) Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. Paris, Imprimerie royale, 1814. 1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de compartiments comprenant alternativement un semé de fleurs de lys dorées et une grande fleur de lys dorée accompagnée de fleurons dorés, double encadrement de roulettes et de doubles filets dorés, la première comprenant en alternance des fleurs de lys et des hermines, la seconde (intérieure) à décor continu de fleurettes, fleurs de lys dorées aux angles intérieurs, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette fleurdélisée en bordure intérieure, doublures et gardes de moire turquoise, tranches dorées. Reliure de l'époque. Cachet de la bibliothèque du roi à Neuilly au bas du titre. Portrait hors-texte de Louis XVI en frontispice gravé par Schiavonetti d'après F. Huê, xiv-592 pp. Rousseurs. Première édition imprimée en France de ce texte très favorable à la famille royale. L'édition originale, publiée en 1806 à Londres était interdite en France au moment de sa parution. Exemplaire sur papier vélin, relié aux armes de la duchesse douairière d'Orléans, femme de Philippe-Egalité et mère du roi Louis-Philippe. Catalogue des Livres de Louis-Philippe I, n°2041.	900

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
105,	HUGO (Victor) Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 vol. in-8°, demi-veau havane, dos lisses ornés de roulettes et de fers dorés romantiques, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Quelques petits éclats aux coiffes. Feuillet de titre ornés d'une vignette gravée sur bois, (4) ff., 404 pp.; (2) ff., 536 pp. Quelques rousseurs. Edition originale, sans mention d'édition, avec toutes les remarques du premier tirage. Agréable exemplaire en reliure d'époque. « Cette édition originale, en bel état, est la plus rare de toutes les œuvres de l'auteur ; elle a eu un retentissement mondial, et c'est un des plus difficiles à se procurer de la période romantique » (Carteret). « Les exemplaires de la première tranche, sans mention d'édition et sans nom d'auteur sont extrêmement rares » (Clouzot). Carteret II, 400; Clouzot, 145.	27000
106,	LA QUERIERE (Eustache de) Description historique des maisons de Rouen. les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté ; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières. Paris, Firmin Didot, 1821. 1 vol. in-8°, maroquin havane à grain long, dos à nerfs orné de doubles filets et roulettes dorés et de grandes fleurs de lys dorées au centre des caissons, encadrement d'une large roulette dorée et d'une roulette à froid sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de Simier. Ex-libris héraldique gravé au contreplat de la bibliothèque de Rosny. Frontispice et 16 planches hors-texte dessinées et gravées en taille-douce par E.-H. Langlois, (2) ff., 260 pp. Edition originale. Un second volume fut publié vingt ans plus tard à Rouen en 1841. Très bel exemplaire, relié aux armes de la duchesse de Berry (1798-1870). Les 8000 volumes de la fabuleuse bibliothèque de la duchesse au château de Rosny, furent dispersés dans une vente en 1837. Ce volume avait été alors adjugé 21 francs. Frère II, 156; O.H.R., 2554, fer n°2; Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny (Paris, 1837), n°1908.	1200

LOT	LIBELLE	ADJ.
107,	LA VARENDE (Jean de) Les Promenades. S.l.n.d. (ca 1959). 1 vol. in-4°, demi-maroquin rouge à gros grain avec coins, dos à nerfs orné d'encadrements de quadruples filets dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, étui. Couverture bleue conservée portant le titre manuscrit. 58 ff. comprenant des articles contrecollés ou des tapuscrits. Epreuves corrigées de l'ouvrage tel que souhaiter le publier La Varende. Il s'agit d'un rassemblement de 48 articles divers parus dans la revue royaliste La Nation française, dont 4 tapuscrits, tous corrigés de la main de l'auteur en vue de l'édition.	310
108,	LA VARENDE (Jean de) La Navigation sentimentale. Croquis techniques de l'auteur. Paris, Flammarion, 1952. 1 vol. in-8°, demi-maroquin turquoise avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée, étui. Reliure de Semet & Plumelle. Couverture et dos conservés. 346 pp., (3) ff., nombreuses illustrations dans le texte d'après les croquis de l'auteur et 8 planches hors-texte en photogravure. Edition originale sur Alfa (n°281). Exemplaire comprenant plusieurs corrections manuscrites de l'auteur, truffé de la feuille d'errata autographe, de 9 dessins originaux et de 4 photographies de dessins pour la composition, de la carte d'invitation à la première exposition de maquettes de La Varende (1932), deux photographies originales de La Varende fabriquant des maquettes de bateaux et d'articles de presse. Bel exemplaire.	350
109,	LARCHEY (Lorédan) Dictionnaire historique, étymologique et anecdotique de l'argot parisien. Paris, F. Polo, 1872. 1 vol. grand in-8°, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné d'encadrements de doubles filets dorés, double filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure de l'époque frottée, coins émoussés. (2) ff., 236 pp., illustrations dans le texte de H. Férart et Ryckebusch Rousseurs éparses. Envoi autographe signé de l'auteur au duc de Montpensier, sur le faux-titre.	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
110,	LE COUTEULX de CANTELEU (E.) Les Races de chiens courans français au XIXe siècle. Paris, Victor Goupi, 1873. 1 vol. in-4°, maroquin tête-de-nègre, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, décor central formé d'un encadrement de septuples filets dorés avec coins en rehaut, rameaux de feuillage dorés aux angles internes, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée en bordure intérieur, doublures de maroquin bordeaux, gardes de moire verte, doubles gardes de papier à décor d'oiseaux dans des feuillages dorées et fleurettes roses, tête dorée, étui. Reliure de Samblancx-Weckesser. Couverture conservée. 12 figures hors-texte gravées par Spiro d'après les études de A.C.E. Bellier de Villiers, (6) ff., ix-162 pp. Edition originale de ce bel ouvrage sur les chiens de chasse français. "Ce beau volume, qui n'a jamais été commun, se rencontre de plus en plus difficilement" (Thébaud). L'un des 250 exemplaires sur Hollande paraphé par l'auteur. Contrairement à ce qu'annonce le justificatif de tirage, les gravures n'ont pas été tirées sur Chine, mais sur vélin teinté. Très bel exemplaire en maroquin doublé de Samblancx, enrichi de magnifiques dessins originaux à l'encre, pour les trois premiers chapitres, représentant des scènes de vénerie. Le dernier est signé de A. de Clermont-Gallerande. Thiébaud, 573.	2000
111,	LOUYS (Pierre) Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois par P.L. Paris, Editions de l'Art indépendant, 1895. 1 vol. in-4°, maroquin bordeaux à gros grains, dos à nerfs avec titre doré et date en pied, filet doré sur les coupes, doublures de maroquin havane encadrées d'un double filet doré, gardes de soie rose, tête dorée, étui. Reliure de Dubois d'Enghien. Non rogné, couv. conservée. 134 pp., (1) p. Edition originale de cette célèbre supercherie littéraire. Pierre Louys avait en effet fait passé ce recueil de poèmes dans le goût antique pour une traduction du grec d'une poétesse contemporaine de Sappho. L'un des 250 exemplaires sur papier vélin. Envoi autographe signé de l'auteur à Edouard Marty "respectueux souvenir de sa classe de quatrième". Edouard Marty avait eu Pierre Louys comme élève alors qu'il était professeur de lettres de quatrième à l'Ecole alsacienne. Très bel exemplaire en maroquin doublé de Dubois d'Enghien.	400

LOT	LIBELLE	ADJ.
112,	MAUROIS (André) Les Silences du colonel Bramble. Paris, Grasset, 1927. 1 fort vol. in-8°, maroquin bleu à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, union Jack mosaïqué de rouge et de blanc sur l'ensemble du plat supérieur, gros médaillon de métal argenté repoussé au centre (portant la devise Cameron), filet à froid sur les coupes, bordure intérieure ornée d'un listel de maroquin citron mosaïqué entouré de deux filets dorés, gardes de soie perlée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, chemise en demi-marroquin bleu à bandes et étui. Reliure de Charles Lanoé. Couverture et dos conservés. 256 pp., (1) p. Nouvelle édition de ce roman rédigé pendant la première guerre mondiale (éd. orig. en 1918) fortement inspiré des fonctions de l'auteur en tant qu'agent de liaison auprès de l'armée britannique. L'un des 20 exemplaires sur papier Montval. Très bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée de Lanoé, enrichi de 62 aquarelles originales de l'illustrateur Guy Arnoux (1886-1951), dont 24 hors-texte, et de 2 dessins originaux à l'encre à pleine page sur papier calque.	1700
113,	[MENIN (Nicolas)] Cérémonies et prières du Sacre des Rois de France, accompagnées de recherches historiques. Paris, Firmin Didot, 1825. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de doubles filets dorés, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de la fin du XIXe siècle. Coins émoussés. (4) ff., 108 pp. Petites rousseurs. Rare cérémonial du sacre, publié par Motteley, d'après l'ouvrage de Menin, peu de temps avant le sacre de Charles X. Jolie impression de Didot, imitant les productions elzéviriennes et reproduisant leur marque typographique sur le titre. Motteley était un grand collectionneur d'Elzevier. Il avait publié en 1823 une édition du catalogue de livres imprimés par Daniel Elzevier. Barbier I, 554; Saffroy, 15286.	80
114,	[MONTCEAUX] Château de Montceaux. Printemps 1881. Album in-4° oblong, demi-chagrin brun, dos à nerfs avec titre doré, plats de percaline brune chagrinée avec titre doré sur le plat sup. Petits décolllements de la percaline sur le plat sup. 20 photographies (113 x 164 mm) contrecollées sur carton. Album de photographies montrant les ruines du château de Montceaux dans la commune de Montceaux les Meaux (Seine-et-Marne).	270

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
115,	MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'ORLEANS duc de) Mémoires du duc de Montpensier (Antoine-Philippe d'Orléans), prince du sang. Paris, Imprimerie Royale, 1837. 1 vol. in-4°, maroquin rouge à grain long, dos lisse ornés de fers dorés encadrés de doubles filets dorés, riche décor doré à compartiments sur les plats entouré de filets dorés gras et maigres, chiffre doré couronné au centre, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées. Reliure de l'époque, attribuable à Simier. Petit accroc avec manque à la coiffe sup., petits frottements aux mors, coins légèrement émoussés, chocs sur les coupes de gouttière. Agréable exemplaire. Portrait hors-texte en frontispice (fac-similé d'un autoportrait en profil du duc de Montpensier gravé par Dupont), XV-200 pp., (1) p. Rousseurs. Edition originale. Exemplaire de présent, sur grand papier de Hollande, relié (probablement par Simier) au chiffre de Louis-Philippe.	1000
117,	NADAUD (Gustave) Chansons folles. S.l.n.d. [Paris, Magnier, 1887]. 1 vol. in-12 carré, maroquin bleu à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les coupes, doublures de maroquin citron décorées d'un cadre polylobé mosaïqué de maroquin bleu avec des enroulements de feuillages dorés, le tout encadré de pointillés, roulette et double filet doré, doubles gardes, tranches dorées. Reliure de Cuzin. Frontispice hors-texte gravé d'après Henri Somm, (2) ff., 132 pp. Edition originale. L'un des 150 exemplaires sur vélin à la cuve (celui-ci non numéroté). Très bel exemplaire en maroquin doublé de Cuzin, enrichi de 44 aquarelles originales du dessinateur et caricaturiste belge Jules Draner (1833-1926). Vicaire IV,	1800

LOT	LIBELLE	ADJ.
118,	NODIER (Charles) Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques. Paris, Crapelet, 1829. [A la suite] : Questions de littérature légale. Du Plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Seconde édition. Paris, Crapelet, 1828. [Ensemble] : Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque). Paris, J. Techener, 1844. 2 volumes in-8°, demi-veau outremer, dos lisses ornés de paires de doubles filets dorés, tranches jaspées. Reliure du milieu du XIXe siècle. Petit accroc au dos du deuxième volume. Bon exemplaire. (2) ff., xv-428 pp., xv pp., (2) ff., viij-226 pp., (1) p. Les feuillets liminaires (i à xv) et les pages 1 à 16 des Questions de littérature légale sont reliées par erreur avant le faux-titre ; (2) ff., III pp., 36 pp., 492 pp., 3 pp., vij pp., 24 pp., 28 pp. Quelques rousseurs au premier volume. Edition originale des Mélanges, miscellanées bibliographiques et littéraires sur une cinquantaine d'ouvrages du cabinet de Charles Nodier, le plus célèbre et le plus fin des bibliophiles du XIXe siècle. Quérard VI, 427; Vicaire VI, 106; Larat, 59; Bender, 26. Seconde édition "revue, corrigée et considérablement augmentée" de cet ouvrage rempli d'érudition qui avait paru pour la première fois en 1812 sans nom d'auteur. L'un des 40 exemplaires sur grand papier vélin. Vicaire VI, 91; Larat, 35; Bender, 4. Edition originale posthume de la Description raisonnée. Il s'agit de la description détaillée avec les appréciations de Nodier lui-même sur sa dernière collection de livres, vendue juste après son décès la même année. Bon exemplaire, avec les prix d'adjudication et quelques commentaires manuscrits portés en marge à la plume et au crayon. Larat, 75; Bender, 44; Vicaire VI, 143.	280

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
119,	OLIVIER (Urbain) Récits de Chasse et d'Histoire naturelle. Lausanne, Bridel, 1875. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre doré. Reliure postérieure. Couverture imprimée conservée. 4 figures hors-texte (comprises dans la pagination) gravées sur bois par G. Roux, 302 pp., et 10 pp. pour le catalogue des ouvrages de l'auteur. Troisième édition revue et corrigée. Exemplaire enrichi de 37 aquarelles originales et de deux dessins au crayon de l'illustrateur Pierre-Gabriel Lacroix-Bravard (1875-1950). Thiébaud, 694.	200
120,	[OSMOND (Rainuphe, comte d')] La Billebaude, par un maître d'équipage. Paris, Hachette et Cie, 1867. 1 vol. in-12, maroquin havane, dos à nerfs avec titre doré, armes dorées au centre des plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Allô. Couverture conservée. 7 figures hors-texte gravées sur bois, (2) ff., 366 pp., (1) p. Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur sur le deuxième faux-titre. Très bel exemplaire, relié aux armes de Savigny de Moncorps, truffé d'u billet autographe de l'auteur. Thiébaud, 706.	200
121,	RABELAIS (François) Les Songes drôlatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais. Avec une introduction et des remarques par M/E.T. Paris, Librairie TRoss [Lyon, Louis Perrin], 1869. 1 vol. in-8°, demi-maroquin brun à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de l'époque. xvij pp., (64) ff. comprenant 120 illustrations gravées à pleine page. Belle édition imprimée sur vélin Whatman tirée à petit nombre.	130
122,	REGNIER (Mathurin) OEuvres de Mathurin Régnier. Texte original avec notice, variantes & glossaire par E. Courbet. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. 1 vol. in-16, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de E. Petit. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte d'après Braquemond, (2) ff., xxvii-306 pp., (1) p. Très bel exemplaire.	60

LOT	LIBELLE	ADJ.
123,	[REVEILHAC (Paul)] Une ouverture de chasse en Normandie. Par Fusillot. En plaine, aux dépens des compagnies de perdreaux réunies [Paris, L. Conquet], 1890. 1 vol. in-12, demi-percaline havane bradel, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre en maroquin tête-de-nègre. Reliure postérieure. (3) ff., 161 pp., (2) ff. et 19 aquarelles reproduites dans le texte (dont une à pleine page) d'après E. Letellier. Quelques petites rousseurs. Bel ouvrage de cynégétique, tiré à 200 exemplaires, et gracieusement illustré d'aquarelles d'E. Letellier. Exemplaire hors commerce sur vergé à la forme avec envoi autographe signé de l'auteur. Thiébaud, 775. On joint : VIBRAYE (Comte d'Henri de) : Contes drolatiques de vénerie. Illustrations de Paul Roque. Paris, Emile Hazan, 1938. 1 vol. petit in-8° carré, percaline beige bradel. Couv. et dos conservés. 202 pp., (3) ff., illustrations dans le texte. Bon exemplaire sur vélin royal (n°201 / 350). Ensemble, 2 volumes.	250
125,	RICHARDIN (C.J.) Dactylologie, ou Art de converser avec les sourds-muets, instruits au moyen de l'alphabet manuel, suivi d'un coup d'oeil général sur l'instruction des sourds-muets (...) Sixième édition. Nancy, Institut des Sourds-Muets, 1844. Brochure in-16 carré, couverture verte imprimée (petites déchirures). Cachet ex-libris Cayrol sur le titre. Sous chemise et étui moderne. 27 pp., (1) p. et 2 planches doubles hors-texte gravées. Rare brochure qui propose une langue des signes pour communiquer avec les sourds muets, dans la lignée des travaux de l'abbé de l'Epée.	150

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
126,	ROBERT ((Jean-Baptiste-Magloire) Vie politique de tous les députés à la Convention Nationale, pendant et après la Révolution. Ouvrage dans lequel on trouve la preuve que dans le procès de Louis XVI la peine de mort avait été rejetée à une majorité de six voix. Paris, L. Saintmichel, 1814. 1 vol. in-8°, cartonnage marron bradel, dos orné de triples filets et de petits fleurons dorés, chiffre doré couronné doré au caisson de tête. Reliure du temps, quelques frottements. Non rogné. Cachet de la bibliothèque du Roi à Neuilly sur le titre et ex-libris manuscrit au crayon de A. Lallemand sur la garde. Edition originale de ce dictionnaire biographique des députés, dans lequel l'auteur cherche à démontrer par des calculs de majorité, que Louis XVI n'avait finalement pas été condamné à mort par l'Assemblée Nationale (voir pp. 276 et suivantes). On notera que dans la liste "complète" des conventionnels, un nom manque : celui du duc d'Orléans, Philippe Egalité (père de Louis-Philippe). Dans la liste des conventionnels ayant voté la mort on peut lire Ph.... mais pas le nom complet. Exemplaire relié au chiffre de Louis-Philippe, ayant fait partie de sa bibliothèque personnelle à Neuilly (cachet sur le titre). Il a ensuite appartenu à l'érudit A. Lallemand, qui l'a annoté au crayon dans les marges et a ajouté en marge le nom manquant "Orléans".	270

LOT	LIBELLE	ADJ.
127,	SANDEAU (Jules) Un début dans la Magistrature. Paris, Calmann-Lévy, 1887. 1 vol. in-8° carré, maroquin brun, dos à nerfs orné d'encadrements de filets et pointillés dorés, encadrement d'un double filet doré et d'une roulette de pointillés dorés, pointillés dorés sur les coupes, doublures de maroquin bleu ornées d'encadrements de roulettes dorées et d'un cadre central formé d'une guirlande de rinceaux avec des roses mosaïquées de rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins. Reliure de Raparlier. Quelques rayures sur le plat sup. Portrait hors-texte par H. Lebmman gravé par Deville et 12 figures hors-texte de Baugnies gravées par Deville, (2) ff., 165 pp. Grandes témoins. Edition de luxe, illustrée par Baugnies, du chef d'oeuvre de Jules Sandeau, publié pour la première fois en 1863. L'un des 25 exemplaires de tête sur Japon. Exemplaire enrichi d'une grande aquarelle faisant office de couverture et de 25 aquarelles originales (la plupart en camaïeu) du dessinateur et caricaturiste Henri de Sta (1846-1920). La couverture et le portrait se détachent de la reliure.	1100
128,	SOULIE (Frédéric) Le Lion amoureux. Paris, L. Conquet, 1882. 1 vol. in-12, maroquin bleu, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, fleurons dorés aux angles, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins. Reliure de Chambolle-Duru. Couverture orange conservée. (2) ff. (prospectus), (2) ff., XIX-170 pp., (1) p. et 19 vignettes dessinées par Sahib gravées au burin sur acier par Nargeot. Quelques petites rousseurs. Jolie édition illustrée par Sahib, augmentée d'une notice historique et littéraire de Ludovic Halévy. L'un des 350 exemplaires sur Hollande. Très bel exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru.	180

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
129,	SYLVAIN (Th. Polet de Faveau, dit) / [ROPS (Félicien) Suarsuksiopok ou le chasseur à la Bécasse. Paris, Auguste Doin, 1862 [1907]. 1 vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré et inscription dorée en pied "Bibl. Fayolle", doubles filets à froid sur les plats, tête dorée. Couverture conservée. Ex-libris gravé au contreplat du marquis de Fayolle. 188 pp., illustré de 34 figures gravées sur bois par Félicien Rops, dont 6 hors-texte. Contrefaçon de l'édition originale imprimée en 1907. Elle ne se distingue de l'originale que par quelques minimes différences relevées par Thiébaud. Thiébaud, 752.	100
130,	VALENCE (Jean de) Le premier Conscrit de France. S.l.n.d. [Paris, H. Morel, 1890]. Brochure grand in-8°, couverture muette de parchemin. 16 pp. Brochure tirée à petit nombre sur papier vergé. Elle raconte les déboires de Philippe Robert, duc d'Orléans (arrière-petit-fils de Louis-Philippe) né en exil en Angleterre, qui était entré clandestinement en France pour se faire incorporer dans l'armée. Mais l'administration avait refusé son incorporation et il fut arrêté le soir même et emprisonné à la Conciergerie... Bel envoi autographe signé de l'auteur au comte de Paris (père de Philippe Robert) sur la garde blanche.	80
131,	VIARD (A.) Le Cuisinier impérial, ou l'Art de faire la cuisine et la pâtisserie pour toutes les fortunes ; avec la manière de servir une Table depuis vingt jusqu'à soixante couverts. Troisième édition. Paris, Barba, 1808. 1 vol. in-8°, basane fauve racinée, dos lisse orné de nerfs et de fleurs de lys dorées, pièce de titre en basane havane. Reliure de l'époque frottée, coins émoussés. viij-448 pp. Quelques ff. écornés. Troisième édition augmentée de ce célèbre ouvrage de gastronomie. Vicaire, 861.	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
132,	ZOLA (Emile) Nouveaux contes à Ninon. Paris, L. Conquet, 1886. 2 tomes en 1 vol. in-8°, maroquin vert, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Cuzin. Couvertures conservées. Frontispice hors-texte et 30 compositions (en-têtes) dessinées et gravées à l'eau-forte par E. Rudaux, (2) ff., IV-184 pp., (1) p.; (2) ff., 195 pp., (1) f. Edition de luxe, illustrée par Ed. Rudaux. L'un des 150 exemplaires de tête sur grand papier du Japon impérial, avec double état hors-texte des eaux-fortes. Très bel exemplaire en maroquin de Cuzin.	550
133,	ZOLA (Emile) La Terre. Paris, Charpentier, 1887. 1 fort vol. in-8°, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête jaspée. Reliure moderne. Non rogné, avec témoins. Couverture et dos conservés. (2) ff., 519 pp. Edition originale. L'un des 275 exemplaires sur Hollande. Exemplaire enrichi de dessins et aquarelles originales du peintre belge Alexandre Hannotiau (1862-1901), alors au tout début de sa carrière. Une notice manuscrite jointe en fin de volume explique que ce livre a été illustré pour un libraire en échange d'un achat de livres.	1900
134,	ARBUTHNOT (John) Essai sur la Nature et le choix des Alimens suivant les différentes constitutions, où on explique les différens effets, les avantages, & les désavantages de la nourriture animale, & végétale. Paris, Guillaume Cavelier, 1741. 2 tomes en 1 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque, coiffe sup. absente, coins émoussés. Pagination continue sur les deux tomes. xxiv-330 pp., (3) ff. Quelques rousseurs. Première édition de la traduction française par Boyer de Prébandier de l'un des premiers traités modernes de diététique. Vicaire, 36.	90

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
135,	[BAYLE (Pierre)] Projet et fragmens d'un dictionnaire critique. Rotterdam, Reinier Leers, 1692. 1 vol. in-8°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches jaspées de rouge et de brun. Reliure de l'époque frottée, mors fendus, coiffes arrachées, coins émoussés. Cachet humide violet sur le titre d'Achille Louis (Vierzon, XIXe s.). (20) ff., 400 pp., (4) ff. Quelques petites rousseurs. Edition originale rarissime du projet du fameux Dictionnaire historique et critique, qui ne vit le jour qu'en 1697 en quatre volumes in-folio. Dans cet essai, Bayle présente son projet dans une longue préface de 40 pages et indique qu'il achèvera son travail s'il est bien reçu. Il donne ensuite quelques articles déjà rédigés du futur dictionnaire. Cette édition ne fut tirée qu'à petit nombre, ce qui explique sa rareté de nos jours. Cioranescu, 10608.	850
137,	BEROALDE de VERVILLE (François) Le Moyen de Parvenir. Nouvelle édition. S.l., 100070057 [1757]. 2 vol. petit in-12, maroquin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure. Reliure de Allô. Quelques frottements, coins émoussés. Ex-libris gravés aux contreplats de Marescot et de Nathan Schuster. Frontispice hors-texte gravé en taille-douce, (1) f., lxxvj-335 pp.; (1) f., liij-330 pp. Jolie édition dans la version établie par Lenglet Dufresnoy et plusieurs fois réimprimée depuis la première édition de 1732. Elle comprend la Dissertation de La Monnoye ainsi que les contes en vers français et latins tirés du Moyen de Parvenir. On joint : GALLAND, Contes et Fables indiennes de Bidpai et de Lokman, traduites d'Ali Tchekeli-ben-Saleh, l'auteur turc, Paris, 1778, 2 vol. in-12, veau fauve marbré, dos lisses ornés. Reliure de l'époque. Cette édition comprend normalement trois volumes (avec les augmentations de Cardonne. Cet exemplaire ne comprend que les deux premiers, correspondant aux contes traduits par Galland. Ensemble, 4 volumes.	120

LOT	LIBELLE	ADJ.
139,	BUFFON (Georges-Louis Leclerc comte de) Histoire naturelle. Paris, P. et Firmin Didot, 1799-1804. 74 volumes in-18, demi-basane fauve marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre en basane citron, pièces de tomaison en basane verte, tranches jonquille. Reliure de l'époque. Quelques accidents aux coiffes, quelques mors fendus. 2 portraits, 6 cartes et 831 planches hors-texte gravées sur cuivre. Ensemble complet des oeuvres de Buffon et de Lacépède. Cette édition comprend : - Matières générales : 24 volumes, avec 1 portrait, 6 cartes et 34 planches. - Quadrupèdes : 14 volumes, avec 371 planches. Il manque la planche 21 du tome IV et la planche 25 du tome 10. - Oiseaux : 18 volumes, avec 263 planches. Galerie de vers au tome III avec légères atteintes au texte. - Serpents : 4 volumes, avec 49 planches. - Poissons : 14 volumes, avec 1 portrait et 114 planches. Les quatre derniers volumes furent imprimés en 1804.	500
142,	[HOLBEIN] / ERASME Eloge de la Folie nouvellement traduit du latin d'Erasmus par M. de la Veaux. Avec les figures de Jean Holbein gravées d'après les dessins originaux. Bâle, J.J. Thurneysen le jeune, 1780. 1 vol. in-8°, cartonnage papier bradel. Reliure du XIXe s. (accidents). Exemplaire non rogné, non coupé. Portrait d'Erasmus hors-texte en frontispice, XVI-392 pp., 82 illustrations gravées dans le texte d'après les dessins d'Holbein. Quelques rousseurs. Première édition de la traduction de M. de La Veaux. Elle est considérée comme bien plus fidèle que celle de Gueudeville qui la précédait. Belle édition, soigneusement imprimée avec les caractères de G. Haas, illustrée des 82 dessins qu'Holbein avait portés sur un exemplaire de l'Eloge de la Folie en 1523, fidèlement gravés sur bois. Cohen, 349; Brunet II, 2038.	60
143,	GRAMMONT (Pierre Antoine de) Statuta seu Decreta synodalia Bisunrinae Dioecesis publicata ab anno 1480 ad annum 1680. Besançon, Louis Rigoine, 1680. 1 vol. in-4°, parchemin souple de l'époque. (12) ff., 231 pp., 3 pp., 3 pp. Recueil des décrets synodaux du Diocèse de Besançon de 1480 à 1680. Dans ce volume, on a joint à la fin deux statuts synodaux de François Joseph de Grammont de 1701 et de 1702.	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
146,	LAVATER (Johann Caspar) Essai sur la Physiognomonie, destiné à faire connoître l'Homme et à le faire aimer. La Haye, s.d. [1781] - 1786. 3 vol. grand in-4° (sur 4), demi-marquin rouge à grain long. Reliure du début du XIXe s. Tome I : X-294 pp., (1) p., 15 planches hors texte gravées ; Tome II : VIII-404 pp., (1) f. et 78 planches hors texte ; Tome III : VIII-364 pp. et 52 (sur 53) planches hors texte. Il manque la planche II. Nombreuses figures et vignettes gravées en taille-douce dans le texte. Quelques rousseurs. EDITION ORIGINALE. « Belle édition , bien préférable quant aux gravures aux nouvelles éditions de Paris » écrit Brunet, qui précise qu'un quatrième volume (apocryphe) fut imprimé en 1803, mais qu'il se vendait séparément est n'est pas nécessairement réuni aux trois premiers. Les planches hors-texte, de grand format, ont été gravées par les meilleurs artistes de l'époque. L'ouvrage est illustré par ailleurs, d'un grand nombre de vignettes et figures gravées en taille-douce dans le texte. L'ouvrage de Lavater sur la physiognomonie s'instruit dans une longue tradition qui tire ses origines de la fin du Moyen Age, mais son essai eut un retentissement considérable et de nombreuses éditions furent publiées tout au long du XIXe siècle. Bel exemplaire, à grandes marges. Brunet III, 887 ; Cohen, 606 ; Caillet, 6231.	500
147,	LE MUET (Pierre) / VIGNOLE Regel van de Vijf Ordens der Architecture door I.B. van Vignola. Oversien, vermeerderd, ende vyt het groot in't kleyn gebracht. Amsterdam, Dancker Danckersz, 1664. 1 vol. in-12, demi-vélin ivoire. Reliure ancienne. Titre frontispice hors-texte gravé en taille-douce, 16 pp. et 49 planches gravées en taille-douce (sur 50). Il manque la planche XXVII. Galerie de vers dans la marge de queue. Quelques annotations à l'encre brune en flamand. Edition en hollandais de ce commentaire sur Vignole de Le Muet.	85

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
149,	L'ECLUSE (Charles de) Rariorum Plantarum Historia. Anvers, ex officina Plantiniana, Johan Moretus, 1601. 1 vol. in-folio, veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, couronne de laurier dorée au centre, filet à froid sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque usée, anciennes restaurations aux mors à nouveau fendus, coiffes endommagées, coins fortement émoussés. Ex-libris annulé en tête du frontispice, et ex-libris Martin Pavy (?) sur le frontispice (XVIIIe s.). Titre-frontispice gravé en taille-douce, plusieurs centaines de vignettes (plantes) gravées sur bois dans le texte, (6) ff., 364 pp., cccxlviii pp., (6) ff. Signatures : *6 [A-Z]6 [a-f]6 g8 [AA-XX]6 YY4 ZZ6 [aa-ee]6 ff8 gg6. Un feuillet froissé (Y4). Nombreuses annotations (la plupart étant des traductions en français des noms des plantes) à l'encre brune d'une main du XVIIIe s. Exemplaire frais dans l'ensemble. Première édition collective des oeuvres du botaniste flamand Charles de l'Ecluse (Arras 1526 - Leyden 1609). Elle comprend plusieurs traités de botanique qu'il avait publiés séparément dans une version augmentée. Le Rariorum plantarum Historia décrit, pour la première fois de manière scientifique des centaines de plantes, dont plusieurs sont décrites ici pour la première fois : c'est le cas notamment de la pomme de terre, du jasmin, ou encore du marronnier d'Inde. Une belle part est laissée à de nombreuses variétés de tulipes dont il fut le premier cultivateur et qu'il avait introduite aux Pays-Bas quelques années auparavant. Dans son ouvrage il s'attache à décrire les plantes en les regroupant par affinités, montrant ainsi le chemin aux classifications par espèces développées bien plus tard. Ses descriptions sont précises et dénotent un véritable esprit scientifique. Elles sont illustrées, pour chaque plante décrite d'une figure remarquablement exécutée qui montre la plante entière avec ses racines. A partir de la page cclxiiij, on trouve le Fungorum in pannoniis observatorum brevis historia, qui constitue le premier ouvrage de botanique consacré aux champignons. Il y décrit 105 espèces de champignons (dangereux ou comestibles) qu'il avait observés en Hongrie. A ce titre, il est considéré comme le père de la mycologie. En fin de volume, se trouve, avec une nouvelle page de titre le Plantae seu Simplicia de Giovanni Baldo, dédié à Charles de l'Ecluse. L'Altera appendix de [14] ff. signalé par Brunet, publié à la même adresse en 1605 fait défaut, comme c'est le plus souvent le cas. Pritzel, n°1759; Brunet, II, 112.	5200

LOT	LIBELLE	ADJ.
150,	LEMERY (Nicolas) Traité universel des Drogues simples, mises en ordre alphabétique. Paris, Laurent d'Houry, 1699. 1 fort vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure de l'époque usée, mors fendus avec manques, coiffes arrachées, coins émoussés. Ex-libris mss. sur le titre annulés. (8) ff., 838 pp., (31) ff. Quelques rousseurs. Edition originale. Pritzel, 5211.	90

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
151,	LINOCIER (Geoffroy) L'histoire des Plantes; traduite de latin en françois : avec leurs pourtraicts, noms, qualitez & lieux où elles croissent. [A la suite] : L'Histoire des plantes aromatiques, qui croissent dans l'Inde, tant occidentale qu'orientale. [A la suite] : L'Histoire des animaux à quatre pieds, recueillie de Gesnerus & autres bons et approuvez auteurs. [A la suite] : L'Histoire des Oyseaux, recueillie de Gesnerus & autres bons et approuvez auteurs. [A la suite] : L'Histoire des poissons, recueillie de Gesnerus & autres bons et approuvez auteurs. [A la suite] : L'Histoire des Serpens, recueillie de Gesnerus & autres bons et approuvez auteurs. [A la suite] : Entier Discours et Manière de distiller les eaux de toutes sortes de plantes, & la vertu qui en provient. Paris, Charles Macé, 1584. 7 parties en 1 fort vol. in-16, veau brun du XVIIe si., dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure usée et manipulée, cuir en partie décollé au dos, manque le caisson de queue. Ex-libris manuscrit Levassor sur le feuillet de titre et monogramme LV au verso de la garde, répété au feuillet. Inscriptions postérieures sur la garde, la première datée de 1789, la seconde, signée F. de Foucaud, datée de 1994. 4 vignettes de plantes (XVIe s.) contrecollées au contreplat avec légendes manuscrites anciennes. Vignette aux armes du comte de Roussillon (le dédicataire) gravée sur bois au v° du titre, 911 vignettes gravées sur bois dans le texte, impression en caractères italiques, 943 pp., (1) p., (28) ff. d'index. Très nombreuses et copieuses annotations à l'encre brune sur tous les feuillets de botanique. Edition originale. Linocier, médecin de Tournon en Vivarais, qui vivait à La Ferté sous Jouarre à l'époque de la publication du livre, a réalisé ici une impressionnante compilation de plusieurs traités célèbres d'histoire naturelle. Les deux premières parties (Histoire des plantes, et des plantes aromatiques) comprennent 695 gravures représentant des plantes, et sont compilées à partir des ouvrages de Fuchs et de Mattioli. Les parties suivantes, qui portent toutes une nouvelle page de titre, mais dont la pagination se poursuit, sont établies à partir de l'Historia animalium de Conrad Gessner. L'ouvrage est illustré d'une vignette gravée sur bois, quasiment à chaque page, avec de courtes explications en français. Exemplaire copieusement annoté à la fin du XVIIe siècle par un botaniste dénommé Levassor. Celui-ci a considérablement enrichi les informations données par Linocier, uniquement dans les parties concernant la botanique.	3600

LOT	LIBELLE	ADJ.
154,	[MONTANUS (Arnoldus Van Bergen ou Van den Berg, dit)] Ambassades Mémorables de la Compagnie des Indes Orientales des Provinces Unies, vers les Empereurs du Japon. Contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des Ambassadeurs; et deplus, la description des Villes, Bourgs, Châteaux, Fortresses, Temples & autres bâtimens. Amsterdam, Jacob de Meurs, 1680. 1 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure de l'époque, mors, coiffes et coins restaurés. Ex-libris manuscrit de Jean Dessain sur le frontispice et le titre. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte, 70 figures gravées dans le texte et 26 planches hors-texte repliées dont 1 carte, (4) ff (front. compris), 227 pp., (8) pp., (1) p. blanche, 146 pp. [recte : 142, suite à un saut de la pagination de 14 à 19, sans manque], (3) ff. Quelques petites rousseurs, raccommodage page 137. Première édition de la traduction française de cet ouvrage remarquable tant par son texte que par son illustration, composée de 25 grandes gravures remplies, d'une grande carte et de 70 belles figures gravées. Cet ouvrage est une compilation établie par le hollandais Montanus à partir des témoignages recueillis auprès de deux missions hollandaises de la compagnie des Indes orientales au Japon en 1649 et 1661. Il demeura une référence historique de premier plan jusqu'au milieu du XVIIIe siècle. Exemplaire bien complet de toutes ses planches. Cordier, Japonica 385.	1400
155,	MORERI (Louis) Le grand Dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Lyon, Jean Girin & Barthélemy Rivière, et se vend à Paris, Denis Thierry, 1687. 2 forts volumes in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, armes dorées au centre des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque, accidents aux coiffes, coupes râpées. (10) ff., 1315 pp.; (1) f., 1180 pp., 183 pp. Galerie de vers dans la marge de queue des premiers ff. du tome II. Quatrième édition du célèbre dictionnaire. Exemplaire relié aux armes de Michel Etienne Turgot, marquis de Gourmont (1690-1751), onseiller d'Etat, premier président du Grand Conseil.	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
156,	[OFFICE DE LA VIERGE] Officium beatae Mariae Virginis, nuper reformatum : & Pii V Pont. Max. jussu editum. [A la suite] : Vesperae quae per totam hebdomadam in Ecclesia decantari solent, cum Completorio, & predibus ad Completorium. Paris, Jérôme de Marnef et Denise [Girault, veuve de] Cavellat, 1603. 2 parties en 1 fort vol. in-16, veau brun, dos lisse orné de petits fleurons dorés et de paires de doubles filets dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats, médaillon doré au centre représentant une crucifixion, tranches dorées. Reliure de l'époque usée, coiffe sup. absente, plat inférieur détaché, coins émoussés, manques de cuir sur les coupes. Impression en rouge et noir en caractères romain et en caractères grecs, titre portant la marque au pélican (Renouard 736) de Jérôme de Marnef, 20 vignettes gravées sur bois dans le texte, texte sur 2 colonnes, le texte grec face à la traduction latine, (39) ff., 333 ff., (3) f., le dernier portant au v° la marque de Cavellat au griffon imitée de Gryphe (Renouard, n°741) ; 39 ff., (1) f. portant au recto une vignette gravée sur bois représentant une crucifixion. Signatures : at8 et8 it8 ot8 ut8 (-u8 : blanc) [A-Z]8 [AA-TT]8 ; [A-E]8. Petit manque à l'angle interne du feuillet de titre (sans atteinte au texte), rousseurs uniformes. Très rare édition de l'office de la vierge en grec et en latin, dans la version établie par Frédéric Morel. Cette édition est faite sur celle de 1595 parue chez les mêmes libraires. On trouve à la suite, avec une nouvelle page de titre l'office des vêpres (également en grec et en latin). Seulement deux exemplaires répertoriés. Exemplaire dans une intéressante reliure d'époque (de l'éditeur ?) dont le médaillon doré au centre des plats reproduit la gravure du dernier feuillet. USTC, 6000353 et 6000396.	200

LOT	LIBELLE	ADJ.
157,	PARE (Ambroise) Traicté de la Peste, de la petite Verolle & Rougeolle : avec une briefve description de la Lepre. Paris, André Wechel, 1568. 1 vol. petit in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure du XVIIIe siècle usée et défraîchie, mors sup. fendu, coiffes absentes, coins fortement émoussés. Ex-libris manuscrit au bas du titre. Titre dans un encadrement typographique gravé sur bois, (8) ff., 275 pp. mal chiffrées 235, (3) pp., (1) f. blanc, marque typographique d'André Wechel gravée sur bois au v° du dernier feuillet. Signatures : *8 [A-R]8 S4. Exemplaire rogné court en tête, avec quelques atteintes au titre courant, déchirure avec manque de papier en marge de gouttière du feuillet D4 (effleurant le texte), quelques feuillets tachés par l'ancienne présence de végétaux (pp. 150-151, 170-171, 200-201, 222-223 notamment, mouillures en fin de volume. Edition originale de toute rareté. Nommé premier chirurgien du roi par Catherine de Médicis en 1562, Ambroise Paré l'avait accompagnée avec le jeune Charles IX dans un voyage à travers la France, et notamment en Provence où il avait pu observer les ravages de la peste et à Lyon où il l'avait combattue. C'est à la demande de Catherine de Médicis qu'il rédigea ce petit ouvrage, qui traite également des autres maladies épidémiques de cette époque (variole, rougeole, lèpre). "The book is one of Paré's most systematic treatises; for its careful symptomatology and thorough description of treatment, it deserves to rank among the best of his writings" (Doe). Brunet IV, 266; Tchemerzine-Scheler V,36; Durling, 3526; Doe, n°14; USTC, 27820.	3600

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
158,	PITTON de TOURNEFORT (Joseph) Éléments de botanique, ou Méthode pour connoître les plantes. Paris, Imprimerie royale, 1694. 3 vol. in-8°, veau blond, dos lisses ornés de palettes et de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, filet et roulette dorée en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, grecque dorée intérieure, tranches dorées. Reliure du début du XIXe siècle. Quelques épidermures sur les plats, petite attaque de vers au mors sup. du tome I. Agréable exemplaire, très frais. Ex-libris manuscrit gratté sur le titre. Frontispice hors-texte gravé en taille-douce par Vermeulen, 2 en-têtes gravés sur cuivre, (10) ff., 562 pp., (10) ff.; Frontispice hors-texte gravé (le même qu'au tome I), 234 planches gravées en taille-douce d'après les dessins d'Aubriet; Frontispice hors-texte et planches 235 à 451. Quelques rares rousseurs. Quelques cernes dans la marge de tête à la fin du tome I. Edition originale de cet ouvrage essentiel de botanique qui fit la réputation de son auteur. Précurseur de Linné, Pitton de Tournefort y établit une distinction claire entre genre et espèce et détermina environ 700 genres et 9000 espèces. L'ouvrage est illustré de 451 remarquables planches d'après les dessins précis d'Aubriet. Agréable exemplaire, très frais et complet de toutes ses planches. Pritzel 9423; Nissen, 1976.	1900
160,	RAYOT (Pierre) Le Miroir des vertus, vices & du train des Hommes. Contenant cent méditations avec leurs résolutions, enrichies d'Histoires, Comparaisons & Exemples. Zell, 1658. 1 vol. in-16, vélin ivoire à rabats de l'époque. Bon exemplaire. (11) ff., (1) f. blanc, 168 pp. Première partie (seule parue). L'ouvrage annonce 100 méditations mais seules les 45 premières sont imprimées. Exemplaire entièrement interfolié de feuillets blancs, certains comprenant des annotations anciennes à la plume. Curieux et peu commun.	120

LOT	LIBELLE	ADJ.
163,	SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de) Mémoires de Monsieur le Duc de S. Simon, ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques des Règnes suivans. Londres, et se trouve à Paris, Buisson, et Marseille, Jean Mossy, 1788. [A la suite] : Supplément aux Mémoires de M. le Duc de Saint-Simon, copié fidèlement sur le manuscrit original, ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, & sur les premières époques du Règne suivant. Londres, et se trouve à Paris, Buisson, 1789. 7 vol. in-8°, les trois premiers en basane cailloutée, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert, les 4 derniers en basane fauve racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison en veau havane. Reliures de l'époque frottées, quelques épidermures et petits manques de cuir épars sur les plats des 4 derniers volumes. Ex-libris gravé (étiquette) de Vidampierre. (1) f., 396 pp.; (1) f., 332 pp.; (1) f., 379 pp.; (2) ff., viij-474 pp.; (2) ff., 495 pp.; (2) ff., 515 pp.; (2) ff., 492 pp. Quelques rousseurs, derniers feuillets des deux derniers volumes défraîchis. Edition originale in-octavo des Mémoires de Saint-Simon, publiée simultanément avec une édition in-12. Il est encore difficile de trancher pour savoir laquelle des deux éditions fut imprimée en premier, les arguments en faveur de l'une ou de l'autre étant tous assez peu convaincants. Cette édition fut publiée en deux temps : une première série de trois volumes imprimés par Buisson en 1788 (ou 2 vol. in-12), puis un Supplément en 4 volumes en 1789, toujours imprimé par Buisson. Cette édition établie par l'abbé Soulavie est en fait un choix chronologique puisé intelligemment dans les mémoires du fameux mémorialiste. Il fallut attendre 1829 pour que soit publiée une première édition intégrale des Mémoires. Formel, MI-2 et MII-1; Tchermersine-Scheler V, 638-639.	300

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
164,	VALLET (Pierre) Le Jardin du roy tres chrestien Loys XIII roy de France et de Navarre dédié à la royne mere de sa Mé. Paris, Pierre Vallet, 1623. Ensemble de planches contrecollées sur papier postérieur comprenant le frontispice gravé et 93 planches de botanique (sur 99). Il manque les planches 31, 58, 90, 96, 97 et 98. Mouillure sombre atteignant 13 planches. Nouveau tirage de la seconde édition de ce recueil de botanique célèbre gravé à l'eau-forte par le brodeur ordinaire du roi, Pierre Vallet en collaboration avec Jean Robin qui dirigeait le jardin des plantes du roi. Conçu à l'origine en 1608 (première édition sous le titre Le Jardin du roy Henri IV) pour Marie de Médicis, ce recueil avait pour vocation de donner des modèles pour la broderie. Néanmoins, l'exactitude de dessin des plantes il est considéré de nos jours comme le premier forilège important de botanique. La première édition (1608) comprenait 73 planches. 17 planches supplémentaires furent gravées pour l'édition de 1623. Celle-ci, bien que portant le millésime 1623, est d'un tirage plus tardif : quelques planches ont été ajoutées à la collection, et chaque planche est ici numérotée.	600
165,	VALOIS (Marguerite de) Mémoires de la reine Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. Bruxelles, François Foppens, 1659. 1 vol. petit in-12, maroquin rouge à la Du Seuil, cachet héraldique poussé à froid postérieurement au centre du plat sup., roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Reliure de l'époque un peu fanée, coins émoussés. 197 pp. Quelques mouillures en fin de volume. Nouvelle édition, que l'on peut joindre à la collection des Elsevier. Publiés pour la première fois, les mémoires de la "reine Margot" avaient été rédigés après l'annulation de son mariage avec Henri IV.	180
166,	[VENISE] Reconnaissance de propriété d'un hôtel particulier (hôtel Bauer) sur le grand canal à Venise en faveur de Marco Barozzi, comte et patricien de Venise. Venise, 11 septembre 1243. Charte manuscrite sur vélin (rouleau) en latin, signée par Pietro Falier et Enrico Contarini, et contresignée du doge Giacommo Tiepolo. Belle charte du XIIIe siècle.	1000
167,	[VENISE] Relatione della città è repubblica di Venetia; Cologne, Pierre du Marteau, 1672. 1 vol. in-12, parchemin de l'époque. (4) ff., 171 pp. Quelques rousseurs. Edition originale.	65

LOT	LIBELLE	ADJ.
168,	VIGNOLE (Giacomo Barozzi) Nouveau livre des cinq ordres d'architecture enrichi de différents cartels et morceaux d'architectures, portails, fontaines, baldaquins, etc., le tout nécessaire aux artistes. Paris, Daumont, s.d. (ca 1760). 1 vol. in-folio broché, couvertures de papier coquille de l'époque. Titre gravé dans un encadrement typographique de style rococo, et 44 planches d'architecture gravées par Proulleau et Le Canu. Nouvelle édition des planches d'architecture de Vignole. Le titre et les 32 premières planches, comprises dans des encadrements rococo sont gravées par Claude René Gabriel Proulleau, les suivantes, sans encadrement, représentant des bâtiments français du XVIIIe siècle, dépourvus d'encadrement, sont l'oeuvre de Jean-Dominique Etienne Le Canu. Fowler, n°382.	200
169,	VIRGILE Bucolica, Georgica, et Aeneis. Londres, Dulau & Co, 1800. 2 vol. grand in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés de filets dorés. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. 14 figures hors-texte gravées par Bartolozzi, Fittler et Sharp d'après Girodet et Gérard, (2) ff., 246 pp.; (2) ff., 276 pp. Quelques rousseurs. Très belle édition, remarquablement imprimée, illustrée de 14 figures de Gérard et de Girodet dans le goût néo-classique. Bel exemplaire sur grand papier vélin. Cohen, 1019.	140

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
171,	VOLTAIRE (François Arouet, dit) Collection complète des OEuvres de MR. de Voltaire. Genève, s.n., 1768-1774 24 volumes in-4°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin havane, pièces de tomaison en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches bleues cailloutées. Reliure de l'époque. Bon exemplaire malgré quelques accidents aux coiffes. Frontispice, 6 portraits et 42 figures hors-texte de Gravelot gravées par différents artistes. Tête de collection de l'édition collective genevoise in-4°. Elle fut imprimée en plusieurs étapes. Une première partie (celle que nous proposons ici) comprenant les 24 premiers volumes, de 1768 à 1774 ; les tomes XXV à XXX en 1777 ; enfin, les tomes XXXI à XLV, en 1796. Tome I : La Henriade et autres petites pièces - II. Histoire de Charles XII roi de Suède - Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand (avec 2 portraits) - III à VII : Théâtre complet (32 fig.) - VIII à X. Essai sur les mœurs et l'esprit des nations (manque jusqu'à la p. 128 du tome VIII) - XI-XII, Siècle de Louis XIV (2 portraits) - XIII. Romans, contes philosophiques - XIV à XVII : Mélanges philosophiques, littéraires, historiques, &c. - XVIII à XX : POésies mêlées - XXI à XXIV : Questions sur l'Encyclopédie. Bengesco, n°2137.	400
172,	ALAIN (Emile-Auguste Chartier, dit) Alain professeur par X.X. élève de rhétorique supérieure à Henri IV. Paris, Paul Hartmann, 1932. 1 vol. in-8°, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de roulette dorées, tête dorée. Reliure du temps. Couv. cons. Dos légèrement insolé. Portrait hors-texte en frontispice, 51 pp., (2) pp., qq. photogravures dans le texte. Edition originale. L'un des quelques exemplaires hors commerce, celui-ci sur Hollande. Très bel envoi autographe signé de l'auteur à Cordi, daté de 1949 : "Je suis bien heureux que vous possédiez ce petit livre, qui est très rare. Il est vrai, il représente exactement ce que fut mon enseignement, dans le meilleur temps"...	300

LOT	LIBELLE	ADJ.
173,	ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier dit) Le Grand Meaulnes. Paris, Emile-Paul frères, 1913. 1 vol. in-12, chagrin noir, dos lisse avec titre doré, photographie originale d'Alain-Fournier encartée au contreplat du plat inférieur. Reliure de Goy & Vilaine. Couv. conservée, non rogné, avec témoins. Bel exemplaire. (3) ff., 366 pp. Quelques petites rousseurs. Edition originale présentant toutes les caractéristiques du premier tirage (achevé d'imprimer en septembre 1913, couverture, octobre 1913), faute à la page 133 (chapitre mal numéroté "I"). Le tirage a été numéroté au composteur au verso du titre. Celui-ci porte le numéro 293 avec la mention "Exemplaire tiré spécialement pour l'auteur". Envoi autographe signé de l'auteur, contrecollé au v° du titre. Malheureusement, le nom du destinataire a été coupé.	1400
174,	ALLIER (Achille) / BATISSIER (L.) / MICHEL (L.) L'Ancien Bourbonnais (histoire, monuments, mœurs, statistiques)... Moulins, Desrosiers, 1833-1838. 2 vol. in-folio et 1 atlas grand in-folio, demi-chagrin La Vallière, dos lisses ornés de jeux de filets et de fleurons dorés. Reliure de l'éditeur. Usures et frottements, coins émoussés. (2) ff., xx-672 pp.; (2) ff., 284 pp., 403 pp., (1) p.; 122 planches lithographiées (sur 142). Manque la carte. Rousseurs éparses. Edition originale et premier tirage de la plus célèbre production de Desrosiers et du plus bel ouvrage jamais imprimé sur le Bourbonnais. La typographie y est particulièrement soignée, et les nombreuses illustrations, d'après Achille Allier, E. Tudot, Dufour, Durand, Sagot et divers artistes ont été lithographiées avec le plus grand soin et la plus parfaite exécution. Il manque quelques planches à cet exemplaire, comme toujours. On joint à cet exemplaire le rare prospectus de 4 pages.	350
175,	[ALMANACH] Almanach impérial, an bissextil M.DCCC. VIII, présenté à S.M. l'Empereur et Roi, par Testu. Paris, Testu, 1808. 1 fort vol. in-8°, maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné de jeux de filets dorés avec armes impériales dorées au centre des caissons, encadrement d'une roulette dorée sur les coupes, filet gras doré sur les coupes, roulette dorée intérieure tranches dorées. Reliure de l'époque, dos insolé. 880 pp. Quelques petites rousseurs. Agréable exemplaire en maroquin d'époque.	120

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
176,	[ASSIETTE AU BEURRE] L'Assiette au Beurre. Paris, 1901-1907. 6 forts volumes grand in-4°, toile écrue, plats à décoration gaufrée. Reliure de l'éditeur dans le genre Modern Style, usées et défraîchies. Tête de collection de ce célèbre journal satirique illustré, dont le premier numéro parut le 4 Avril 1901 et le dernier (n°593), le 15 Octobre 1912. Il avait été créé par Samuel Schwarz et fut repris, après la faillite de ce dernier en 1904, par Joncières. Nous proposons ici les 312 premiers numéros de la collection (le dernier du 23 mars 1907). Ce brûlot anarchiste tournait en ridicule à peu près tout ce qui pouvait l'être dans la société bourgeoise du début du XXe siècle. Chaque numéro de cette publication hebdomadaire était construit autour d'un thème de société. Plusieurs écrivains de renom y participèrent : Anatole France, Léon Bloy, J. Rictus, Octave Mirbeau etc. Mais la revue est restée célèbre surtout pour ses illustrations dont un grand nombre figure parmi les chefs-d'œuvre de la caricature et du dessin humoristique de l'époque. Chaque numéro comprenait en moyenne 16 dessins, dont une bonne moitié en couleurs. Des artistes célèbres y collaborèrent : Van Dongen, Juan Gris, Kupka, Jacques Villon, F. Vallotton, Steinlein, Naudin, Caran d'Ache, Forain, Benjamin Rabier, Poulbot etc. mais les artistes les plus représentés sont les dessinateurs anarchistes Granjouan, Jossot et Delannoy.	700
177,	[ASSIETTE AU BEURRE] L'Assiette au beurre. Paris, 1907. 2 volumes in-4°, demi-chagrin havane. Reliure postérieure. Bon exemplaire. Année 1907 complète. Du n°301 au n°352. Illustrations de Radiguet, Jossot, Grandjouan, Ferrer, Galanis, Carlègle, Poulbot, Villemot etc.	140
178,	[ASSIETTE AU BEURRE] L'Assiette au beurre. Paris, 1910. 1 vol. in-4°, demi-basane verte, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure du temps. Petites déchirures à qq. feuillets. Du n°465 (26 février 1910) au n°516 (18 février 1911). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Grandjouan, Poulbot, Radiguet, Galanis, Gris, Ibels etc.	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
179,	BARBUSSE (Henri) Le Feu (journal d'une escouade), illustré de quatre-vingt-six compositions de Renefer. Paris, Gaston Boutitie, 1918. 1 vol. in-4°, maroquin tête-de-nègre à gros grains, dos à 4 nerfs orné d'une composition mosaïquée en maroquin rouge et havane, filet doré sur les coupes, encadrement d'un double filet doré et de perlettes dorées avec fleurons dorés aux angles en bordure intérieure, gardes de moire gris-bleu, doubles gardes, tête dorée. Reliure de Flammation. Mors sup. fendu. (2) ff., 338 pp., (4) ff., 10 figures hors-texte de Renefer gravées à l'eau-forte, 76 ornements du même gravés sur bois dans le texte. Edition de luxe, en partie originale, illustrée de saisissantes eaux-fortes de Renefer. L'un des 200 exemplaires sur papier de Rives. Exemplaire truffé d'un dessin original à l'encre de Renefer avec envoi autographe signé à Charles Flammarion.	80
180,	BERNANOS (Georges) Journal d'un curé de Campagne. Paris, Imprimerie Nationale, 1951. 1 vol. in-8°, maroquin noir à gros grains, dos lisse avec titre doré, tête dorée, doublures de peau suédée orangée, étui. Reliure de J. Lesage. Couv. cons. Portrait en frontispice lithographié par Maurice Murlot, 369 pp., (2) pp. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches (n°2453). Très bel exemplaire, joliment relié.	130
182,	BRUNET (P.) Voyage à l'île de France, dans l'Inde et en Angleterre ; suivi de Mémoires sur les Indiens, sur les vents des mers de l'Inde, et d'une notice sur la vie du général Benoît Déboigne, commandant l'armée maratte sous Scindia. Paris, P. Mongié aîné, 1825. 1 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches jaspées. Reliure de l'époque, quelques petits manques de cuir sur les plats. Cachet de la vente du comte de Paris (Drouot, 2000) sur la garde. (2) ff., iv-390 pp., (1) f. Edition originale. "Ce que j'ambitionne particulièrement ici, c'est de faire une espèce de compendium utile à ceux qui voyageront dans cette partie du monde, de renseigner sur le traitement des prisonniers par la compagnie orientale anglaise et quelques mémoires intéressants, tant sur les Indiens que sur les mers qu'ils ont à parcourir. Ils peuvent compter sur l'exacte impartialité de ce que je rapporte touchant la péninsule et ses habitants". Chadenat, 3149.	80

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
183,	CASANOVA (Giovanni Giacomo) Mémoires (...) écrits par lui-même. Paris, La Sirène, 1924. 12 volumes in-8°, demi-marquin vert, dos à nerfs avec titre doré. Reliure de Bellevallée. Non rogné. Quelques traces d'insolation au niveau de la titraison et de la tomaison. Couv. et dos conservés. Belle édition ornée de nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte. L'un des 250 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n°226).	150
184,	CHAMPFLEURY Les Vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Edouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. Paris, E. Dentu, 1883. 1 vol. in-4°, demi-marquin fauve à gros grains avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés mosaïqués de maroquin brun, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Smeers Engel. Couv. illustrée conservée imprimée en rouge et noir, 9 planches h.-t., nombreuses illustrations dans le texte, VIII-438 pp., (1) f. Edition originale. Bel exemplaire. Vicaire II, 209.	120
186,	CHENIER (André) L'Aveugle. Lithographies de Drivier. Paris, G. Crès et Cie, 1928. 1 vol. in-folio broché sous emboîtement. 12 lithographies en noir de Drivier, dont une sur la couverture, une sur le titre, un frontispice, un hors-texte et 8 in-texte, (16) ff. Exemplaire numéroté sur papier de Rives (n°6).	40

LOT	LIBELLE	ADJ.
187,	COSTE (Pascal) Architecture arabe ou Monuments du Kaire, mesurés et dessinés de 1818 à 1825. Paris, Firmin Didot, 1839. 1 vol. grand in-folio, demi-marquin rouge, dos à larges faux-nerfs ornés de filets dorés. Reliure de l'époque. Epidermures. (1) f., ij pp., pp. [3] à 52 pp., 1 frontispice hors-texte gravé, 70 planches hors-texte gravées et 30 planches hors-texte lithographiées et aquarellées à la main. Rousseurs éparses, principalement sur le texte et les planches gravées. Edition originale de ce magnifique ouvrage, qui fait toujours référence en matière d'architecture arabe. Pascal Coste (Marseille 1787-1879) avait séjourné une dizaine d'années au Caire où il avait mené plusieurs projets architecturaux. Il en avait profité pour lever sur place, et avec une grande précision, de nombreux dessins des principaux monuments arabes du Caire. La publication de cet ouvrage, qui offre une synthèse remarquable de l'art arabe, prit plusieurs années. Finalement, l'Architecture arabe fut proposée en livraisons à partir de 1837 et l'impression fut achevée à la fin de 1839. Le tirage était très restreint, ce qui explique la rareté des exemplaires conservés de nos jours. L'illustration se compose de 70 dessins gravés au trait, 30 d'entre eux étant présents une seconde fois sous la forme de planches aquarellées à la main. Lors de la publication de l'ouvrage, ces trente planches avaient été proposées aux souscripteurs sous trois formes : seulement en gravure au trait, en version ombrée, ou en version colorisée. Cet ouvrage, t'une parfaite exécution et d'une remarquable exactitude attira à son auteur des louanges du monde entier, et il fut dès lors considéré comme "l'homme à qui l'archéologie musulmane doit le premier grand traité sur l'art arabe" (Jean-Marie Carré, in Voyageurs et écrivains français en Egypte, Le Caire, 1956). Exemplaire complet de toutes ses planches, dont trente aquarellées. Brunet II, 322.	12700

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
188,	[DORE (Gustave)] Ensemble de deux ouvrages illustrés par Gustave Doré. La Sainte Bible, Tours, Mame, 1874, 2 vol. grand in-folio, percaline rouge de l'éditeur, illustré de 230 illustrations hors-texte d'après Gustave Doré, 3ème édition, bon exemplaire - DANTE, L'Enfer, Paris, Hachette, 1872, grand in*-folio, percaline rouge de l'éditeur accidentée Seconde édition - Il Purgatorio / Il Paradiso, Paris, Hachette, 1868, deux texte reliés ensemble en 1 vol. grand in*-folio, percaline rouge de l'éditeur, premier tirage des illustrations (Leblanc, 80). Ensemble, 4 volumes.	170

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
189,	[DORE (Gustave)] / ARIOSTO (Lodovico) Roland furieux poème héroïque traduit par A-J. du Pays et illustré par Gustave Doré. Paris, Hachette et Cie, 1879. 1 vol. grand in-folio, demi-marquin rouge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, double filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure de Wendling. Coins émoussés. Ex-libris givé de Henri Hartmann au bas du justificatif de tirage. (3) ff., VIII-658 pp. Mouillures marginales. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. L'un des 40 exemplaires sur Chine (n°15), second papier (après 15 sur Japon). "En traduisant par le crayon cette oeuvre si difficile à interpréter, Doré a fait preuve d'une imagination extraordinairement fertile et souple". Pour cet ouvrage, Doré ne dessina pas toutes les illustrations sur bois, mais fit une partie des dessins à la plume qui furent reproduits par gillottage. C'est le dernier ouvrage classique illustré par Gustave Doré. Leblanc, 32. On joint plusieurs ouvrages infolio illustrés par Gustave Doré : - TENNYSON : Genièvre, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, Paris, Hachette et Cie, 1868 (percaline de l'éditeur). Second tirage des 9 illustrations de Doré, qui sont les mêmes que celles de l'édition anglaise parue la même année. Leblanc, 333. - TENNYSON : Viviane, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, Paris, Hachette et Cie, 1868. (percaline de l'éditeur). Second tirage des 9 illustrations de Doré, qui sont les mêmes que celles de l'édition anglaise parue la même année. Leblanc, 332. - TENNYSON : Enide, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, Paris, Hachette et Cie, 1869 (percaline de l'éditeur). Second tirage des 9 illustrations de Doré, qui sont les mêmes que celles de l'édition anglaise parue la même année. Leblanc, 333. - TENNYSON : Les Idylles du Roi, poème traduit de l'anglais par Francisque Michel, Paris, Hachette et Cie, 1869 (percaline de l'éditeur). Cette édition comprend les quatre poèmes de Tennyson traduits en français illustrés de 36 figures hors-texte de Gustave Doré gravées sur acier. Elle ne comprend pas le frontispice gravé de l'édition anglaise parue en 1868. Leblanc, 334. - CHATEAUBRIAND : Atala, avec les dessins de Gustave Doré, Paris Hachette, 1863. demi-chagrin rouge. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré composées de 30 planches hors-texte et de 14 vignettes dans le texte. "Gustave Doré, avec une incroyable aisance, s'y montre tour à tour sombre, éclatant, gracieux et viril" (Leblanc, 71).	500

LOT	LIBELLE	ADJ.
191,	[DORE (Gustave)] / MICHAUD Histoire des Croisades (...) illustré de 100 compositions par Gustave Doré. Paris, Furne, Jouvet et Cie, 1877. 2 forts volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tête1s dorées. Reliure de l'époque, quelques frottements . 100 figures hors-texte de Gustave Doré gravée sur bois par différents artistes, (2) ff., 424 pp.; (2) ff., 376 pp. Quelques pâles rousseurs. Premier tirage des illustrations de Gustave Doré. "Gustave Doré a dessiné avec un relief remarquable et une étonnante vigueur, non seulement les intérieurs du moyen âge, mais encore les scènes les plus gracieuses comme les tableaux les plus sinistres" (Leblanc). Leblanc, 240; Carteret III, 105.	220
192,	[DUFY (Raoul)] / DORGELES (Roland) Vacances forcées. Paris, Vialety, 1956. 1 vol. in-folio en feuilles sous emboitage carton. 24 compositions en couleurs de Raoul Dufy gravées sur bois par Jacques Beltrand, 218 pp., (1) p. Edition originale, illustrée par Raoul Dufy. Ce livre avait été conçu pendant l'occupation "dans un village perdu de la Haute-Garonne" où Roland Dorgelès s'était retiré et avait accueilli pendant plusieurs mois Raoul Dufy. Celui-ci peignait dans une pièce voisine ce que lui évoquait ce qu'écrivait quotidiennement Dorgelès. Le peintre décéda en 1953 et ne put connaître l'ouvrage achevé. Tirage limité à 253 exemplaires. L'un des quelques exemplaires d'auteur sur chiffon de Rives, portant un envoi autographe signé de Roland Dorgelès. Monod, 3865.	400
193,	DRUON (Maurice) Splendeur provençale. Lithographies originales de Raymond Thuillier. Les Beaux de Provence, aux dépens d'un amateur, 1970. 1 vol. in-folio en feuilles sous emboitage toilé vert printemps. 15 lithographies originales hors-texte en couleurs de Raymond Thuillier, dont 7 à double page, 104 pp., (3) ff. Tirage limité à 195 exemplaires. L'un des 150 sur vélin d'Arches.	80

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
194,	EDGEWORTH (Miss) Contes de l'Adolescence choisis (...) et traduits par A. Le François. Avec 42 gravures sur bois. Paris, Hachette et Cie, 1874. 1 vol. in-12, demi-marquain citron avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièces de titre en marquain vert, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de l'époque. Bel exemplaire, non rogné. (2) ff., 331 pp., (1) p., 42 vignettes gravées sur bois dans le texte. L'un des rares exemplaires sur Chine. Bel exemplaire, bien relié.	40
195,	[ERNST (Max)] / ELUARD (Paul) Répétitions. Dessins de Max Ernst. Paris, Au Sans Pareil, 1922. 1 vol. in-8° broché, couverture brique imprimée en noir portant en tête du plat sup. une gravure de Max Ernst contrecollée. 10 illustrations de Max Ernst dans le texte (la première en couleurs), 51 pp., (3) pp., (1) f. blanc. Couv. sup. un peu endommagée, un trou de ver traverse le volume de la page 5 à la page 20 (sans perte de texte), et quelques trous aux pages 1 à 5 (petite atteinte à une illustration). Il manque le feuillet de titre. Edition originale de ce recueil de 35 poèmes d'Eluard. "De tous mes livres, Répétitions, est celui que je préfère" (Paul Éluard à Jacques Doucet). C'est le premier livre français illustré par Max Ernst. Tirage à 350 exemplaires sur papier couché (n°22) avec la signature d'Eluard au bas du justificatif de tirage. Envoi autographe signé de Paul Eluard à l'écrivain et critique littéraire Léon Treich sur le premier feuillet blanc. Faux-titre présent, mais manque le feuillet de titre. Monod, 4230.	400
196,	ELUARD (Paul) Poésie ininterrompue. Paris, Gallimard, 1946. 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit bradel, titre doré au dos, tête dorée. Reliure postérieure. Bel exemplaire non rogné avec témoins, couv. et dos conservés. 88 pp., (3) ff. Edition originale. L'un des 23 exemplaires sur vélin de Hollande (n°VIII), second papier.	180

LOT	LIBELLE	ADJ.
197,	GIDE (André) Paludes. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895. 1 vol. in-8° carré, demi-marquain bordeaux bradel, titre doré en long au dos. Reliure de Carine Vilaine. Couverture imprimée conservée. Bel exemplaire. (4) ff., 100 pp., (2) ff. Quelques petites rousseurs et quelques petites taches sur le faux-titre. Edition originale. L'un des 388 exemplaires sur Hollande antique (n°111). Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Augustin Filon, avec une citation latine de Virgile.	350
198,	GOETHE / NERVAL (Gérard de) Faust. Nouvelle traduction complète en prose et en vers par Gérard. Paris, Ve Dondey-Dupré, 1835. 1 vol. in-12 broché, couv. verte imprimée. Frontispice hors-texte gravé à l'eau-forte (la vision du Dr Faust), xij-320 pp. Quelques rousseurs. Seconde édition en partie originale de la célèbre traduction de Gérard de Nerval qui a profondément remanié le texte de l'édition originale de 1828. Sénélier, n°181.	100
199,	GUINOT (Eugène) L'Eté à Bade (...) précédé d'une notice sur l'auteur par M. Jules Janin et de l'inauguration de l'embranchement de Strasbourg à Kehl par M. Amédée Achard. Paris, Ernest Bourdin, Hachette et Cie, s.d. (1861). 1 vol. in-8°, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés mosaïqués de fleurettes en marquain vert, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Manoury. Couv. cons. 1 carte hors-texte en couleurs, 13 planches hors-texte gravées et nombreuses illustrations gravées sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Eugène Lami, Français et d'Aubigny. Rousseurs éparses. Bel exemplaire de cette jolie publication illustrée. Quatrième édition.	30
200,	KARR (Alphonse) Les Guêpes. Revue philosophique et littéraire des événements contemporains. Nice, Imprimerie nationale, 1858-1859. 61 livraisons reliées en 5 vol. petit in-8°, demi-basane blonde, dos à nerfs, pièces de titre et de toison en basane verte. Reliure moderne. Bon exemplaire. Toutes les couvertures de livraison sont conservées. Bel exemplaire de la série niçoise des Guêpes. Exemplaire truffé d'une photographie d'Alphonse Karr et d'une lettre autographe signée.	60

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
201,	LA TOUR DU PIN (Patrice de) La Contemplation errante. Paris, Gallimard, 1948. 1 vol. in-12, maroquin bleu nuit à gros grains, dos lisse avec titre doré au centre, grand décor rayonnant continu sur les plats et les dos évoquant un soleil, formé de rayons hachurés dorés et de petites pièces mosaïquées de blanc, tranches dorées sur témoins, chemise en demi-chagrin à rabats, étui. Reliure de Thérèse Moncey. Couverture conservée. Ex-libris de Raoul Simonson au v° de la garde. 189 pp., (2) pp. Edition originale. L'un des 15 exemplaires de tête sur vélin de Hollande (n°VI). Très bel exemplaire dans une extraordinaire reliure mosaïquée de Thérèse Moncey, l'une des plus grandes artistes de la reliure des années 50.	1500
202,	LAMARTINE (Alphonse de) Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un Voyage en Orient (1832-1833). Notes d'un voyageur. Paris, Goselin, Furne, 1835. 4 vol. in-8°, cartonnage rose gaufré, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre en maroquin bordeaux. Bon exemplaire en reliure d'époque. Portrait hors-texte gravé, 1 tableau et 2 cartes hors-texte repliées, (2) ff., XIII pp., (1) f., 340 pp.; (2) ff., 429 pp.; (2) ff., 388 pp.; (2) ff., 395 pp. Nombreuses rousseurs. Edition originale.	200
206,	[FOUJITA] / LOTI (Pierre) La troisième jeunesse de Madame Prune. Paris, Devambez, 1926. 1 vol. in-4° broché, couv. imprimée. Bon exemplaire. 17 compositions en couleurs de Foujita gravées à l'eau-forte dont 9 hors-texte, (3) ff., 175 pp., (1) f. Deux feuillets décousus. Superbe édition, illustrée par Foujita. Exemplaire sur vélin d'Arches filigrané à la marque de l'éditeur.	260

LOT	LIBELLE	ADJ.
207,	[SCHWAB] / MAETERLINCK (Maurice) Pelléas et Mélisande. Paris, H. Piazza, 1924. 1 vol. petit in-4°, maroquin bleu nuit mosaïqué d'un décor continu sur les plats et le dos formé de losanges enchâssés, celui du centre semé d'étoiles dorées et d'une étoile argentée, double filet doré sur les coupes, paire de doubles filets dorés séparés d'un listel à froid en bordure intérieure, doubles gardes, tête dorée. Couverture conservée. Reliure légèrement postérieure. Petites épidermures le long du mors sup. 30 compositions en couleurs de Carlos Schwab gravées à l'eau-forte dont 12 hors-texte, 143 pp., (2) ff. Très belle édition, illustrée par le peintre symboliste Carlos Schwab. Exemplaire sur vélin pur fil (n°731). Bel exemplaire dans une spectaculaire reliure mosaïquée symboliste du temps non signée. Carteret IV, 259.	180
209,	MAINDRON (Maurice) Saint-Cendre. Orné par G.-M. Rochegrosse. Paris, La Connaissance, 1924. 1 vol. in-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs ornés de caissons historiés de motifs mosaïqués, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Affolter. Cuv. conservée. (2) ff., 426 pp., (2) ff., 12 figures hors-texte en couleurs de Rochegrosse et 1 fac simulé d'autographe hors-texte. Exemplaire numéroté sur vergé pur fil Lafuma.	100
210,	MALLARME (Stéphane) Le Vathek de Beckford. Réimprimé sur l'édition française originale avec préface par Stéphane Mallarmé. Paris, Adolphe Labitte, 1876. 1 vol. in-8°, demi-percaline marron, fleuron doré au dos. Reliure postérieure. xl pp., (1) f. blanc, (1) f., 190 pp., (3) ff. Nouvelle édition établie sur l'originale française de 1787 avec une préface originale de Stéphane Mallarmé. Tirage limité à 220 exemplaires sur papier vergé (celui-ci non numéroté). On joint : MALLARME : Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et gens du monde. Paris, J. Rothschild, 1880. 1 vol. in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée. Reliure postérieure. Dos légèrement passé, qq. petites épidermures. Couverture conservée. XVI-320 pp., illustré de 260 vignettes dans le texte. Quelques mouillures marginales en début de volume. Edition originale. Ensemble, 2 volumes.	130

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
211,	MUSSET (Alfred de) Oeuvres complètes. Paris, Lemerre, 1876. 10 volumes in-12, maroquin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de David. Dos uniformément passés, mais reste un bel exemplaire. Jolie édition, illustrée de 3 portraits et de 42 jolies figures hors-texte dessinées par Henri Pille et finement gravées en taille-douce par Monziès. Jolie série décorative. On joint trois autres volumes également bien reliés : OEuvres complètes de P. Corneille (Paris, Jannet, 1857) et Paul et Virginie (Lemerre, s.d.). Ensemble, 13 volumes.	150
212,	NERVAL (Gérard de) Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. Paris, L. Conquet, 1886. 1 vol. in-12, demi-maroquin sauge avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de Blanchetière. Bel exemplaire. Couv. cons. Frontispice hors-texte et illustrations dans le texte de E. Rudaux gravées à l'eau-forte, (2) ff., XXIV-134 pp., (1) p. Première édition séparée de Sylvie, illustrée par E. Rudaux. Exemplaire numéroté sur vélin. Vicaire VI, 60; Sénélier, n°837.	120
213,	NERVAL (Gérard de) Petits châteaux de Bohême. Promenades et souvenirs. Préface de Anatole France. Notice et texte revu par Maurice Tourneux. Paris, Emile Paul, 1912. 1 vol. grand in-8° carré, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, filet doré sur les plats, tête dorée. Reliure de Thierry. Dos passé (devenu brun). Couv. conservée. (2) ff., XXX pp., (1) f., 251 pp., (1) p., 73 illustrations dans le texte gravées sur bois par Alfred Prunaire. Rousseurs éparses. Belle édition illustrée d'après des documents d'époque. Tirage limité à 400 exemplaires. L'un des 300 exemplaires sur vélin à la cuve (n°86).	80

LOT	LIBELLE	ADJ.
214,	PARIS (Paulin) Le premier volume des Grandes Chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-Denis en France. Publiées par M. Paulin Paris. Paris, Techener, 1836. 1 vol. in-folio, demi-veau brun avec coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Petit, successeur de Simier. Quelques épidermures, fentes aux mors. Texte sur 2 colonnes, (1) f., XVIII pp., 1726 coll. Petites rousseurs. "Le texte de cette édition a été revu sur les manuscrits de la Bibliothèque impériale et de celle de Sainte-Geneviève. Il est tel qu'il fut présenté à Charles V et par conséquent il s'arrête au règne de ce sage monarque. L'un des quelques exemplaires au format in-folio sur papier vélin collé signalés par Brunet. Brunet I, 1870. On joint : THIERRY (Augustin) : Récits des temps mérovingiens (...) avec quarante-deux dessins de J.-P. Laurens. Paris, Hachette et Cie, 1887. 1 vol. in-folio, demi-chagrin brun, tête dorée. Dos insolé. Ensemble, 2 volumes.	100
215,	[MAN RAY] / PERET (Benjamin) Immortelle maladie. Paris, Collection "Littérature", 1924. Brochure petit in-4°, couv. orange imprimée. Frontispice hors-texte de Man Ray, (6) ff. Couv. légèrement défraîchie. Bon exemplaire. Edition originale. L'un des 50 exemplaires pour la presse (tirage total de 201 exemplaires). Bel envoi autographe signé de l'auteur à Léon Treich : "Les poissons de chaleur s'envoleront" (vers tiré du 6e poème).	320
216,	POE (Edgar Allan-) / BAUDELAIRE (Charles) Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy frères, 1857. 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de Bernasconi. Couverture conservée. Bon exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat du comte Piero Barozzi. XXIV-287 pp. Rares rousseurs. Edition originale de la traduction française de Charles Baudelaire.	200
217,	POE (Edgar Allan-) / BAUDELAIRE (Charles) Aventures d'Arthur Gordon Pym. Paris, Michel Lévy frères, 1858. 1 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de Bernasconi. Couverture conservée. Bon exemplaire. Ex-libris gravé au contreplat du comte Piero Barozzi. (2) ff., 280 pp. Quelques rousseurs, manque l'angle inférieur des pp. 117-118 (avec atteinte à un caractère). Edition originale de la traduction française de Charles Baudelaire.	160

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
218,	[FINI (Léonor)] / POTOCKI (Jean) Manuscrit trouvé à Saragosse. Paris, Compagnie des Bibliophiles du Livre d'Art et de l'Amérique Latine, 1961. 1 vol. in-folio en feuilles sous chemise et emboîtage carton. Exemplaire en parfait état. 21 compositions de Léonor Fini gravées à l'eau-forte (la plupart à pleine page), 174 pp., (3) ff. Superbe édition illustrée par Léonor Fini. Elle comprend une préface originale de Roger Cailliois. L'un des 30 exemplaires numérotés en chiffres romains (n°XX). Exemplaire comprenant un cuivre original d'une illustration de Léonor Fini. Monod, 9247.	320
219,	PREVERT (Jacques) Des bêtes... photographiées par Ylla. Texte de Jacques Prévert. 1 vol. in-4°, cartonnage illustré bradel. (54) ff. comprenant de nombreuses photographies de Ylla dans le texte. Petits éclats à la couverture. Edition originale. Envoi autographe signé de Jacques Prévert sur la page de titre (daté de 1954). On joint : - PREVERT (Jacques) : Guignol. Illustrations d'Elsa Henriquez. Lausanne, Ed. Clairefontaine, 1952. 1 vol. petit in-quarto, cartonnage illustré en couleurs. 26 pp., (1) f. Envoi autographe signé de Jacques Prévert sur la page de titre. - PREVERT (Jacques) / VERDET (André) : C'est à Saint Paul de Vence, Paris, La Nouvelle Edition, 1949. 1 vol. in-8° broché, couverture illustrée en couleurs par Emmilienne Delacroix. 94 pp., (1) p. Edition originale sur vélin pru fil Johannot (n°32). Ensemble, 3 volumes.	220

LOT	LIBELLE	ADJ.
221,	[LALIQUE] / ROSTAND (Edmond) Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. 1 vol. grand in-8°, demi-marouquin havane à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, filets à froid sur les plats, tête dorée. Reliure de Bonleu. Couverture conservée imprimée en relief d'après une composition de René Lalique, faux-titre illustré en tête d'un dessin d'Edmond Rostand, (4) ff., 244 pp., (1) f. Edition originale, tirée à 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon (n°443). Bel envoi autographe signé de l'auteur à René Barth comprenant une auto-citation de quatre vers célèbres de Chantecler (acte II, scène III) : "Je pense à la lumière et non pas à la gloire. Chanter, c'est ma façon de me battre et de croire; Et si de tous les chants mon chant est le plus fier, C'est que je chante clair afin qu'il fasse clair!" Bel exemplaire.	500
222,	SAINTYVES (Emile Nourry, dot P.) Un grand folkloriste. P. Saintyves (Emile Nourry) 1870-1935. Paris, Larose, s.d. (1935). 1 vol. grand in-8°, demi-veau blond avec coins, dos à nerfs orné de petits fleurons à froid dans des encadrements fleuronés dorés, pièce de titre en veau havane, doubles filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure de Saulnier. 70 pp., (1) f. Edition originale de ce recueil publié juste après la mort d'Emile Nourry, le célèbre libraire de la rue des Ecoles, des articles nécrologiques et biographiques, Le Floklore (par Emile Nourry) et sa bibliographie. Exemplaire de l'épouse d'Emile Nourry, qu'il a enrichi de divers documents manuscrits : le manuscrit original du Discours de Maunier prononcé aux obsèques, six lettres autographes signées Tauberque adressées à Madame Nourry, le manuscrit autographe des notes biographiques publiées dans ce volume, la couverture de la revue de Folklore français et de Folklore colonial consacré à P. Saintyves, le numéro consacré à P. Saintyves de la Revue anthropologique (1935), 4 lettres autographes signées de Francis Baunal concernant sa notice écrite sur Saintyves, et une lettre autographe signée de Mlle Leroy à Madame Nourry, 2 lettres autographes signées de François Baunal.	140

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
224,	STERNE (Laurence) Voyage sentimental. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1841]. 1 vol. grand in-8°, chagrin bleu marine, dos à faux nerfs plats orné de caissons dorés, plats ornés 'un grand décor rocaille doré et à froid, filet doré sur les coupes, roulette dorée inétérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque. (2) ff., XLIV-312 pp., 170 vignettes gravées sur bois dans le texte, 1 portrait hors-texte en frontispice et 11 figures hors-texte sur chine appliqué. Quelques rousseurs. Premier tirage des illustrations de Tony Johannot et de Charles Jacque, gravées sur bois par différents artistes. Le texte, dans une traduction inédite est précédé d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par Jules Janin. Très bel exemplaire dans une jolie reliure romantique, d'une grande fraîcheur. Carteret III, 568.	200
225,	SUARES (André) Images de la Grandeur. Paris, Sui Ipsius Principis Sumptibus, 1901. 1 vol. grand in-8°, demi-maroquin noir à gros grains, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de Yseux. 271 pp., (1) p. Edition originale. L'un des 333 exemplaires numérotés (n°273). On joint, du même auteur : Poème du temps qui meurt; avec vingt dessins originaux par Antoine Boudelle gravés sur bois par J.L. Perichon; Paris, Claude Aveloine, 1929. 1 vol. in-8° broché. Edition originale, l'un des 225 exemplaires sur vélin à la cuve (n°150), second papier. Exemplaire enrichi d'une note manuscrite de l'auteur sur un petit morceau de papier. Ensemble, 2 volumes.	100
227,	[BARRAUD (Maurice)] / TINAN (Jean de) Noctambulismes (1897-1898). Paris, Ronald Davis & Cie, 1921. 1 vol. in-12, demi-maroquin brun avec coins bradel, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, filets dorés sur les plats. Reliure de Brisset. Dos insolé. Couv. cons. Portrait hors-texte de l'auteur par Maxime Dethomas gravé et tiré sur Japon, et de 22 dessins originaux par Maurice Barraud en noir dans le texte, et suite en couleurs des dessins de Maurice Brissaud en fin de volume, 103 pp., (2) pp. Ex-libris au contreplat de Gaston Bevilacqua. L'un des 36 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°62). Monod, 10686.	100

LOT	LIBELLE	ADJ.
228,	[STEINLEN] / VERHAEREN (Emile) Les Flamandes. Paris, Pierre de Tartas, 1962. 1 vol. in-folio en feuilles sous coffret toilé brun. 24 lithographies originales en couleurs de Steinlen, L'un des 200 exemplaires sur grand vélin de Rives (non numéroté). Monod, 11033.	80
230,	[CARLEGLE] / VERLAINE (Paul) Odes en son Honneur. Paris, Léon Pichon, 1921. 1 vol. in-4°, maroquin havane, dos à nerfs orné de fers spéciaux embossés, fers spéciaux embossés sur les plats, tête dorée. Reliure de René Kieffer. Bel exemplaire. Couv. cons. 67 pp., (3) ff., 7 vignettes de Carlègle gravées sur bois dans le texte. L'un des 435 exemplaires sur vélin à la cuve d'Arches. Bel exemplaire dans une séduisante reliure de Kieffer.	140
231,	[VERVE] Verve. Revue artistique et littéraire. Paris, Tériade, 1937-1940. 7 numéros reliés en 2 vol. in-folio, maroquin vert et orange (dos et bords verts, milieux orange) Non rogné. Toutes les couvertures sont conservées. Du n°1 au n°7 de cette célèbre revue. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs de F. Léger, Matisse, Braque, Miro, Derain, etc. Matisse - L'Orient musulman - Miro - Le Livre de Santé - Les Fouquet de Chantilly - Les très riches Heures du Duc de Berry.	700

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
232,	[VERVE] Ensemble de 12 albums de la revue Verve. Paris, Tériade, 1939-1948. Volumes in-folio brochés ou cartonnés. - Numéro 5-6 (texte anglais) - 1939. 2 lithographies originales de Maillol en couv., lithographies de Matisse, Bonnard, Rouault et Braque. Broché, dos toilé. - Vol. II - numéro 7 - Les très riches Heures du Duc de Berry - 1940. - Vol. II - numéro 8 - Lithographie de Bonnard, illustrations couleurs de Matisse, Rouault, Braque, Derain, Miro... couverture de Matisse. - Vol. III - numéro 9 - Les Fouquet de la Bibliothèque nationale - 1943 - Vol. III - numéro 10 - Les très riches heures - Images de la vie de Jésus - 1943 (quelques petites rousseurs) - Vol. III - numéro 11 - Les Fouquet de Chanrilly, Les Heures d'Etienne Chevalier, Vie de Jésus - 1945 - Vol III - numéro 12 - La Vierge et les saints - 1945 - Vol. III - numéro 13 - Henri Matisse - 1945 - Vol. IV - numéro 14-15 - Bourdichon, Les Heures d'Anne de Bretagne, 1946 - Vol IV - numéro 16 - René d'Anjou, Traité de la forme et devis d'un tournois, 1946 - Vol. V, numéro-17-18, Couleur de Bonnard (couv. et lithographie originale de Bonnard) - 1947 - Vol. V - numéro 19-20 - Couleur de Picasso, 1948 (peintures et dessins de Picasso, couverture de Picasso).	550

LOT	LIBELLE	ADJ.
233,	[VERVE] Verve. Revue artistique et littéraire. Paris, Tériade, 1948-1958. 8 volumes in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. - Vol. VI - numéro 21 et 22 - Matisse - 1948 - Vol. VI - numéro 23 - Le Livre du Coeur d'amour épris du roi René - 1949 (couv. de Matisse) - Vol. VI - numéro 24 : Contes de Boccace - Lavis de Marc Chagall - 1950. - Vol. VII - numéro 25-26 - Picasso à Vallauris 1949-1951. Couv. illustrée par Picasso. - Vol. VII - numéro 27-28 - 1952 - Cart. illustré par Braque, lithographies en noir et en couleurs de Braque, Matisse, H. Laurens, A. Giacometti, A.Masson, F. Léger, Chagall etc. - Vol. VIII - numéro 29-30 - 1954 - Suite de 180 dessins de Picasso - Vol. VIII - numéro 31-32 - 1955 - Carnets intimes de Braque (petites fentes aux mors) - Vol. IX - numéro 35-36 - 1958 - Dernières oeuvres de Matisse. On joint : Hommage à Tériade, Grand Palais, 1973 - Exposition Tériade, Les Livres de peintres, Le Cateau-Cambrésis, 2002 - ANTHONIOZ, L'Abum Verve, Paris, Flammarion, 1987. Ensemble, 11 volumes.	4500
235,	WARHOL (Andy) Ma Philosophie de A à B et vice-versa. Traduit de l'américain par Marianne Véron. Paris, Flammarion, 1977. 1 vol. in-8° broché, couverture illustrée. 217 pp., (1) p., (2) ff. Edition originale de la traduction française. Envoi autographe signé d'Andy Warhol sur le faux-titre.	300
236,	ZOLA (Emile) Le Docteur Pascal. Paris, Charpentier, 1893. 1 vol. in-12, demi-percaline rouge bradel avec coins, dos orné d'un fleuron en forme de feuille de chêne dorée, pièce de titre en maroquin noir. Reliure de Champs-Stroobants. Couverture conservée. Ex-libris H.B.S. et Jean Leroux au contreplat. Arbre généalogique des Rougon-Macquart hors-texte replié, (3) ff., 390 pp. Edition originale, sur papier d'édition du dernier volume de la série des Rougon-Macquart. Envoi autographe signé de l'auteur à Giacometti. Hector Giacometti (1822-1904) était un peintre et illustrateur de l'entourage de Zola.	450

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
237,	[ALLEMAGNE] / [RHIN] Ouvrages sur le Rhin, les régions rhénanes et l'Allemagne. SAINTINE (X-B), La Mythologie du Rhin, Paris, Hachette et Cie, 1862, grand in-8°, demi-chagrin noir, édition illustrée par Gustave Doré - DURAND (H.), Le Danube allemand et l'Allemagne du sud, Tours, Mame, 1863, grand in-8°, demi-chagrin rouge - DURAND (H.), Le Rhin allemand et l'Allemagne du Nord, Tours, Mame, 1865, grand in-8°, demi-chagrin brun, illustrations de Karl Girardet. Ensemble, 3 volumes (non collationné).	50
238,	[ALMANACH] Ensemble de huit almanachs impériaux. Paris, 1804-1814. Volumes in-8° en basane d'époque. Quelques défauts aux reliures. Etat correct dans l'ensemble. Almanach National de l'an XII - Almanachs impériaux de 1805, 1806, 1807, 1809, 1810, 1812. On joint : Almanach impérial 1861 - Almanach du Magasin pittoresque 1851 - Almanach de Napoléon, 1855 à 1859 en 1 vol. - Goettinger Taschen Calender vom jahr 1788 - Agenda des gens d'affaires 1817 - Almanach des muses 1807 (inc. du titre) - Almanach royal 1781 (petit in-12) - Almanach royal 1782 (petit in-12) - Paris-Londres, keepsake français 1838 (in-8° en maroq. vert attribuable à Boutigny). Ensemble, 17 volumes (non collationné).	300
239,	[ANTIPHONAIRE] Antiphonaire du Mans, très incomplet (sans page de titre). Le Mans ?, vers 1750. 1 vol. grand in-folio, veau brun de l'époque, cornières en bronze. Reliure manipulée. Musique notée en grégorien. (non collationné) Spectaculaire reliure, en état médiocre.	80
240,	[ATLAS] Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au Voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes. Seconde édition. Paris, De Bure, 1789. 1 vol. in-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, pièces de titre en basane orangée et verte. Reliure du temps, coins émoussés. Cachet sur le titre. xliij pp., 1 grande carte repliée de la Grèce et 30 planches gravées (cartes avec contours en couleurs, plans, et vues). Mouillures marginales. (non collationné)	60

LOT	LIBELLE	ADJ.
241,	[TRAYNIER] / BALZAC (H. de) Eugénie Grandet. Eaux-fortes originales de Jean Traynier. Grenoble, Marcel Besson, 1944. 1 vol. petit in-4° en feuilles sous chemise et emboîtement cartonné. 268 pp., 20 illustrations dans le texte gravées à l'eau-forte en couleurs d'après Jean Traynier. Edition tirée à 555 exemplaires sur vélin de Rives à la forme. L'un des 100 exemplaires avec une suite en noir des 20 eaux-fortes. Monod, 823.	20
242,	[BALZAC (Honoré de)] Ensemble de 3 publications sur Balzac. GIRARDIN (Madame Emile de) : S242 Canne de M. de Balzac. Paris, Dumont, 1836. 1 vol. in-8°, demi-percaline bradel avec coins, dos orné d'un fleuron doré, pièce de titre en basane verte. Reliure postérieure. Frontispice hors-texte gravé représentant Balzac avec sa fameuse canne, viij-368 pp. Rousseurs. Edition originale rare. - Les Femmes de H. de Balzac. Types, Caractères et Portraits, précédés d'une notice bibliographique par le bibliophile Jacob et illustrés de quatorze magnifiques portraits gravés sur acier d'après les dessins de G. Staal. Paris, Ve Louis Janet, s.d. (1851). 1 vol. grand in-8°, demi-chagrin noir du temps. Bon exemplaire. (4) ff., XVI-223 pp. et 14 portraits hors-texte gravés. Quelques rousseurs. - BALZAC : La Messe de l'Athée. Avec des eaux-fortes de A.-M. Martin. Paris, René Kleffer, 1928. 1 vol. in-4° carré, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure de Guévary. Bel exemplaire. Couv. cons. (2) ff., 86 pp., (2) ff. L'un des 450 exemplaires sur vélin blanc. Ensemble, 3 volumes (non collationné).N243	60
243,	[BALZAC] / HANOTAUX (Gabriel) / VICAIRE (Georges) La Jeunesse de Balzac - Balzac imprimeur 1825-1828. Paris, A. et F. Ferroud, 1903. 1 vol. in-8° carré, demi-maroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de P. Affolter. Couv. cons. 3 fig. hors-texte, 1 tableau hors-texte replié, (2) ff., VI-263 pp., (2) ff. Edition originale de cette importante étude qui donne la bibliographie de tous les ouvrages imprimés par Balzac. Bel exemplaire sur vélin d'Arches (n°75).	50
244,	BARBEY d'AUREVILLY (Jules) Ensemble d'ouvrages de Barbey d'Aurevilly publiés chez Lemerre à la fin du XIXe siècle. 14 volumes, dont 12 reliés et 2 brochés. (non collationné)	150

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
245,	BAUDOUIN (Jean) Emblemes divers, representez dans cent quarante figures en taille-douce. Enrichis de discours moraux, philosophiques, politiques, & hystoriques. Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1659. 1 vol. petit in-8°, basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reliure du XVIIIe siècle, qq. épidermures aux mors, mors sup. fendillé, coins frottés. Rogné un peu court. Frontispice et 67 figures à pleine page comprises dans la pagination, (12) ff., 679 pp. Quelques rousseurs et mouillures. Première partie (seule) de ce livre d'emblèmes de Jean Baudouin, publié pour la première fois en 1638. Adams-Rawles-Saunders, F.097.	70
246,	[BIBLIOGRAPHIE] Ensemble de trois ouvrages. COHEN, Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle, Seconde édition, Paris, Rouquette, 1873, 1 vol. in-8°, demi-chagrin - MONSELET, Oubliés et dédaignés, Paris, 1885, 1 vol. in-8°, demi-percaline - JANIN, Le Livre, Paris, 1870, 1 vol. in-8° broché, dos cassé. (non collationné)	40
247,	[BIBLIOGRAPHIE] Bulletin de la Librairie Morgand et Fatout (puis Damascène Morgand). Tome deuxième (- huitième). Paris, 1879-1899. 7 vol. in-8°, demi-maroquin La Vallière bradel. Reliure de Champs. Bel ensemble auquel il manque le premier volume. (non collationné). Ce bulletin, est le catalogue de l'une des plus célèbres librairies du XIXe siècle. Du n°4563 au n°37667. Soit plus de 30000 ouvrages rares décrits. On joint : Répertoire de la Librairie Morgand et Fatout 1878 et 1882 (2 volumes en demi-chagrin postérieur) - Répertoire méthodique de la Librairie Damascène Morgand, 1893, en 2 vol. , demi-maroq. bradel de Champs. Soit en tout 11 volumes.	280
248,	[BIBLIOGRAPHIE] Ensemble de 4 volumes sur les curiosités bibliographiques. LALANNE (L.),Curiosités biographiques, Paris, Paulin, 1846, in-12, demi-bas. - LALANNE (L.), Curiosités bibliographiques, Paris, Paulin, 1845, in-12, demi-maroq. post. - LALANNE (L.), Curiosités des Traditions, Paris, Paulin, 1847, in-12, demi-bas. de l'époque - La Curiosité littéraire et bibliographique, 4e et dernière série, Paris, Liseux, 1883, in-12 broché. (non collationné).	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
249,	[BIBLIOGRAPHIE] / [FONTAINE] Catalogue de Livres anciens et modernes rares et curieux de la Librairie Auguste Fontaine. Paris, Auguste Fontaine, 1870-1879. 7 volumes in-8°, reliures diverses. 1870-1872-1873-1874 (2 ex.)-1875-1877-1878-79. On joint le catalogue n° 4 de la librairie Quentin (Genève, 1982, relié toile), le catalogue Damascène et Morgand 1900 (in-12, demi-bas.) et 2 volumes du Guide du bibliophile et du libraire (1944 et 1947). Ensemble, 12 volumes (non collationné) .	150
250,	[BIBLIOGRAPHIE] BRUNET (Jacques Charles) Manuel du Libraire et de l'amateur de Livres. Paris 1862 [Genève, Slatkine Reprints, 1999]. 8 vol. in-8°, percaline de l'éditeur. Exemplaire manipulé, de la collection Lambert à Sablé. Reprint de la meilleure édition du célèbre manuel de Brunet. On joint deux autres volumes documentaires. Ensemble, 10 volumes (non collationné).	90
251,	[BIBLIOGRAPHIE] / QUERARD (J.-M.) Les Supercheries littéraires dévoilées. Paris, Daffis, 1869. 3 vol. in-8°, demi-toile bradel. Reliure postérieure. Deuxième édition, la plus complète. On joint : CLOUZOT, Guide du bibliophile, XIXe siècle, Paris, 1996. Ensemble, 4 volumes (non collationné).	50
252,	BYRON (Lord) Mémoires de Lord Byron, publiées par Thomas Moore ; traduits de l'anglais par Mme Louise Sw.-Belloc. Paris, Alexandre Mesnier, 1830. 5 vol. in-8°, demi-veau vert, dos lisses ornés. Reliure de l'époque. Bel exemplaire. Portrait gravé en frontispice. Edition originale de la traduction française. On joint : Conversations of Lord Byron with Thomas Medwin, esq., Londres, Henry Colburn and Richard Bentley, 1832, 2 tomes en 1 vol. in-16, chagrin grenat, dos lisse orné, filet doré encadrant les plats, tranches dorées. Reliure moderne. Bel exemplaire. Rousseurs au portrait en frontispice. Ensemble, 6 volumes (non collationné).	120
253,	CHARLET Album lithographbique. Paris, Gihaut frères, 1834. 1 vol. in-folio, demi-maroquin rouge à grain long, titre doré en long au dos. Couverture conservée. Reliure moderne. 18 lithographies montées sur onglets. Rousseurs uniformes. Suite complète avec le titre illustré. Parmi ces planches, on remarque la n°4 (Napoléon à cheval), et la 5 ("on se masse. L'ancien est là, le père l'enfonceur").	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
254,	[CHASSE] Ensemble d'ouvrages divers sur la chasse. FOUDRAS, Les Gentilshommes chasseurs, Paris, Bibliothèque des introuvables, 2006, in-folio, plein chagrin vert, illusytrations en couleurs de Karl Reillé, l'un des 50 ex. relié pleine peau par l'éditeur - FOUDRAS, Les Gentilshommes chasseurs, illustré de 47 lithographies originales de Reboussin, Paris, Nourry, 1932, in-8°, demi-chagrin rouge orné de caissons dorés au massacre de cerf, tête dorée, ex. sur vélin d'Arches. "Fort belle édition" (Thiébaud, 419) - LURKIN, Relais de France, Ocquier, 1943, in-8° demi-basane noire post. - LURKIN, Dernières chasses joyeuses d'avant l'an Quarante, Par Ocquier, 1943, in-8°, demi-bas. noire - LURKIN, Physiologie de la Chasse, Vernoz par Ocquier, 1947, in-8°, demi-basane noire - BRISSAC (Duc de), Chasse, illustrations originales de J. P. M. Boyrie, Paris, Crépin-Leblond, 1957, in-8°, demi-chagrin noir avce coins, envoi autographe signé du duc de Brissac, éd. numérotée - LURKIN, La bataille de la Soône, récit épique tiré des fastes de la Bourgogne contemporaine, Vervos par Ocquier, 1934, in-8° broché, illustrations en couleurs de Jeph Lambert - LURKIN, la Cloche de Vâtres et autres récits de chasse, Vervos, 1949, in-8° broché, illustrations de Roger Reboussin - GERARD, La Chasse au lion, Paris, 1855, in-8°, demi-chagrin noir, illustrations de Gustave Doré. Ensemble, 9 volumes (non collationné).	300
255,	CHERAU (Gaston) Essai de psychologie bourgeoise. II. La Saison balnéaire de Monsieur Thebault. Illustrations de Ch. Huard. Paris, P. Sevin et E. Rey, s.d. 1 vol. in-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné. Reliure du temps. Couv. illustrée en couleurs conservée. (2) ff., 254 pp., (1) p. Envoi autographe signé de l'auteur sur la faux-titre (le nom du destinataire a été découpé).	5
256,	DELORT (J.) Histoire de l'homme au masque de fer, accompagnée des pièces authentiques et de fac-simile. Paris, Delaforest, 1825. [A la suite] : TAULES (M. de) : Du Masque de Fer, ou Réfutation de l'ouvrage de M. Roux Fazillac intitulé Recherches historiques sur le masque de fer. Paris, Peytieux, Delaunay, Ponthieu, 1825. 2 ouvrages en 1 vol. in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné de doubles filets dorés. Reliure du temps. Bon exemplaire. Frontispice hors-texte lithographié, 3 fac-similés hors-texte repliés, 296 pp.; 43 pp.	25

LOT	LIBELLE	ADJ.
257,	DEMOUSTIER (Charles Albert) Lettres à Emilie sur la Mythologie. Paris, Charles Froment, 1828. 2 vol. in-8°, maroquin vert, dos lisses richement ornés, encadrement d'un double filet doré sur les plats et encadrement d'un jeu de doubles filets à entrelacs, tranches dorées. 4 fig. hors-texte gravées, xx-325 pp.; (2) ff., 344 pp. Rousseurs, déchirure sans manque à un feuillet du tome II. Exemplaire très bien relié.	130
258,	DICKENS (Charles) Ensmble d'ouvrages de Charles Dickens. Les papiers posthumes du Pickwick-Club, Paris, Le Rameau d'Or, 1937, 3 vol. in-4°, demi-chagr. bleu, illustraions de Jacques Touchet, ex. nuM; sur Lafuma avec double état des hors-texte (noir et couleurs) - Les papiers posthumes du Pickwick-Club, Paris, Hachette, 1912, 1 fort vol. in-4°, bradel vélin, tête dorée, illustré par Cecil Aldin de 98 vignettes dans le texte et de 24 planches hors-texte en couleurs. Premier tirage des illustrations, Tirage à 250 exemplaires, signés par l'artiste. Exemplaire dont toutes les vignettes dans le texte (normalement en noir) ont été aquarellées à la main - Les Grandes Espérances, Paris, André Sauret, 1956, 3 vol. grand in-8°, chagrin vert, étuis, édition illustrée de figures en couleurs de Dignimont, ex. num. sur grand vélin d'Arches avec suite hors-texte en couleurs de toutes les illustrations - Les Contes (...) traduits de l'anglais (...) par Amédée Pichot, Paris, Amyot, 1847, 2 vol. in-12, demi-chagrin mauve de l'époque (dos passés), édition originale de la traduction française. Ensemble, 9 volumes (non collationné).	150
259,	DOYEN (Henry) D'autres récris. Paris, Crépin-Leblond, 1951. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné d'un cor de chasse doré. Reliure du temps, couv. conservée. 74 pp., illustrations dans le texte du baron Clouet. Edition originale de ces plaisantes histoires et anecdotes de vénerie. On joint : FOUDRAS : Les Veillées de la St-Hubert. Première série. Frontispice te vignettes gavées sur bois par Paul Baudier. Paris, Nourry, 1925. 1 vol. in-12, demi-chagrin rouge orné de motifs cynégétiques dorés. Mors fendillés. Ensemble, 2 volumes.	20

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
260,	DU MOLINET (C.) Figures des différents habits des chanoines réguliers en ce siècle. Avec un discours sur les habits anciens et modernes des chanoines tant séculiers que réguliers. Paris, Siméon Piget, 1666. 1 vol. in-4°, veau brun granité, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Reliure de l'époque usée, coins fortement émoussés, coiffes arasées. Ex-libris de l'époque manuscrit cancellé et ex-libris du St Sépulcre de Vierzon sur le titre. Titre gravé, (3) ff., 148 pp. mal chiffrées 144, (3) pp., et 30 figures hors-texte gravées en taille-douce par Le Doyen (comprises dans la pagination). Il manque les pp. 125-126 et 139-140 (dont une planche).	110
261,	DUCLOS (Histoire de Louis XI. La Haye, Jean Neaulme, 1750. 3 vol. in-12, veau marbré de l'époque, dos lisses ornés. 2 coiffes arasées, coins émoussés. (non collationné)	20
262,	DUMAS (Alexandre) La Dame de Montsoreau. Dessins de Maurice Leloir. Paris, Calmann-Lévy, 1903. 2 vol. in-4°, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs ave titre doré, têtes dorées. Reliure de l'époque. Couv. conservée. Belle édition illustrée de 2 frontispices et de nombreuses vignettes gravées sur bois par J. Huyot d'après Maurice Leloir. (non collationné). Talvart 84.B.	80
264,	[ENFANTINA] Ensemble de 7 volumes in-12 en cartonnage romantique. Reliures défraîchies. Impressions de Limoges, Lille, et Tours, vers 1835-1860. (non collationné)	20
265,	[ENFANTINA] Le Plutarque de l'Enfance, ou Maximes et traits historiques extraits des vies des hommes illustres de Plutarque. Lyon, Mme J. Buynand, 1810. 1 vol. in-12, demi-basane blonde racinée de l'époque, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre en maroquin rouge. Bon exemplaire. viij-442 pp. et 10 planches hors-texte gravées comprenant 40 portraits.	40
266,	ERCKMANN-CHATRIAN Ensemble de 5 romans. Formats in-12, reliés. Etat correct. Contes vosgiens (1877) - L'Ami Fritz (1876) - Le fou Yégo (ca 1870) - Contes fantastiques (1860), en édition originale - Contes des bords du Rhin (ca 1870). (non collationné).	70

LOT	LIBELLE	ADJ.
267,	ERCKMANN-CHATRIAN Ensemble de romans d'Erckmann-Chatrian. Volumes grand in-8° reliés en demi-chagrin rouge de l'époque. Contes et romans populaires, Paris, Hetzel, s.d. (ca 1870) - Romans nationaux, Paris, Hetzel, 1872 - Contes & Romans alsaciens, Paris, Hetzel, s.d. (ca 1890) - Histoire d'un paysan 1789-1815, Paris, Hetzel, s.d. (ca 1880). 4 volumes en tout (non collationné).	50
268,	[ESTAMPES] Ensemble de 20 estampes de Jean Marot représentant des plans et élévations de monuments et des vues de Paris. XVIIe s. Quelques déchirures, quelques gribouillages au crayon dans les marges de quelques planches. (non collationné)	60
269,	[GASTRONOMIE] Ensemble d'ouvrages sur la gastronomie et la cuisine. XIXe-XXe s. Dont : CURNONSKY, Défense & illustration de la Gastronomie française (...) avec des lithographies originales de Georges Villa, Paris, Vialetay, 1953, in-folio en feuilles sous emboîtement, édition originale, tirage limité à 246 exemplaires - Le Ménager de Paris, préface de Pierre Caxotte, Paris, Chavane, 1961, 2 vol. grand in-8° brochés sous coffret recouvert d'une tapisserie, édition de luxe à tirage restreint - TENDRET, La Table au pays de Brillat-Davarin, Chambéry, Dardel,, in-8°, demi-chagr. rouge, réédition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1892, exemplaire hors commerce sur vergé de Rives, GRIMOD de LA REYNIERE, Journal des Gourmands et des belles, ou l'Epicurien français, [Ensemble] : L'Epicurien français ou les dîners du caveau moderne, Paris, 1806-1810, 20 vol. in-18, basane de l'époque (accidents et manques à qq. volumes) - CURNONSKY et ROUFF, La France Gastronomique, Guide des merveilles culinaires et des bonnes auberges françaises, 27 tomes en 11 volumes in-16 carré, demi-marroquin bleu bradel (bel exemplaire) - MONSELET; Triple Almanach gourmand (1867 et 1868), 2 vol. in-12, cartonnage bradel moderne - GRIMOD de LA REYNIERE, Almanach des Gourmands (1807 et 1810), 2 vol. in-16, basane racinée de l'époque - et 6 volumes divers. Ensemble, 44 volumes.(Non collationné).	2300

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
271,	[JACQUES (Lucien)] / GIONO (Jean) ... accompagnés de la flûte... 1924. Lettres à Lucien Jacques 1923-1925. Préface 1959. Manosque, 1959. 1 vol. in-folio en feuilles sous chemise et emboîtement cartonné. 17 illustrations dessinées et gravées au canif sur bois de fil par Lucien Jacques, (70) ff. Exemplaire numéroté sur pur fil d'Arches (n°438). Monod, 5391. On joint : DORGELES (Roland) : Sous le Casque blanc. Illustrations de Gérard Cochet. Paris, Les Editions de Paris, 1946. 1 vol. in-4°, demi-vélin avec coins, titre doré au dos. Reliure du temps. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur. Ensemble, 2 volumes.	30
273,	[HISTOIRE ET LITTERATURE] Important ensemble d'ouvrages historiques, de biographies et de romans. Environ 100 volumes, la plupart brochés. (Non collationné). Quelques uns avec envoi de l'auteur.	40
274,	HUFELAND (Christoph Wilhelm) L'Art de prolonger la Vie humaine. Traduit sur le seconde édition de l'allemand de Chr. Guillaume Hufeland. Lausanne, Hignou, 1799. 1 vol. in-8°, demi-chagrin La Vallière avec coins, dos à nerfs avec titre doré. Reliure moderne. Bon exemplaire. XIV pp., (1) f. blanc, 358 pp. Exemplaire non rogné, à toutes marges. Edition originale de la traduction française de A.J.L. Jourdan.	40
276,	HUGO (Victor) Le Rhin. Lettres à un ami. Paris, H.L. Delloye, 1842. 2 vol. in-8°, demi-basane violine, dos à nerfs avec titre doré, tranches jaspées. Reliure de l'époque. (2) ff., XXX pp., (1) f., 368 pp.; (2) ff., 653 pp., (1) f. Rousseurs éparses. Edition originale. Vicaire IV, 298. On joint : Odes et Ballades. Paris, Charpentier, 1841. 1 vol. in-12 demi-chagrin vert de l'époque. Première édition in-12. Ensemble, 3 volumes.	60

LOT	LIBELLE	ADJ.
277,	[ILLUSTRES MODERNES] Ensemble de livres illustrés modernes en feuilles sous emboîtement, de grand format. LA VARENDE, Heureux les Humbles, Paris, Cercle Lyonnais du Livre, 1949, in-f°, illustré de 7 eaux-fortes originales de Pierre Falke, tirage unique à 150 ex. sur vélin de Montval - SAINT-GEORGES (A.), Eloge de la Table, préface de Curnonsky (...) illustrations originales de Hervé Baille, Paris, La Couronne, 1947, in-f°, ex. num. sur pur chiffon auquel est joint une suite des 7 eaux-fortes dont le frontispice) - GUTH (Paul), Mémoires d'un Naïf, lithographies originales en couleurs de Yves Brayer, Pujols, Editions du Mailh, 1967, grand in-4°, ex. num. sur vélin de Rives - La Guirlande de Julie (...), bois gravés de Clément Serveau, Paris, La Main-tierce, 1947, grand in-4°, ex. nominatif hors commerce sur vélin du Marais - MAUROIS (A.), Les Silences du colonel Bramble, eaux-fortes originales de Berhomé Saint-André, Paris, Editions de la Maison française, ex. num. sur chiffon Corvois - CHATEAUBRIAND, Combours années de jeunesse, eaux-fortes originales de Paulette Humbert, Paris, La Tradition, 1949, in-folio, ex. num. sur vélin de Lana. Ensemble, 6 volumes. (Non collationné).	150
278,	[ILLUSTRES MODERNES] Ensemble de 4 livres illustrés modernes. LONGUS, Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé écrites en grec par Longus et traduites en français par Amyot avec les figures dessinées et gravées sur bois par Carlègle, Paris, Léon Pichon, 1919, in-8°, demi-marouquin rouge à grain long avec coins, dos lisse orné, tête dorée (mors épidermés), ex. num. sur vélin d'Arches - MONTHERLANT, La Vie amoureuse de Monsieur de Guiscard, pointes-sèches et burins de Jean Traynier, Paris, Presses de la Cité, 1946, grand in-8°, demi-chagrin vert avec coins, l'un des 25 ex. réservés à l'auteur et à l'artiste avec dédicace signée au crayon de Jean Traynier - LOUYS, Les Aventures du Roi Pausole, édition illustrée de dessins originaux de Carlègle, Paris, Briffaut, 1924, grand in-8°, demi-marouquin tête-de-nègre avec coins, ex. num. sur vergé Van Gelder Zonen - CAMUS, L'Etranger, avec vingt-neuf eaux-fortes de Mayo, Paris, Nrf, 1946, grand in-8°, demi-basane brune, ex. num. sur vélin d'Arches. (Non collationné).	170

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
279,	[ILLUSTRES XIXe s.] Ensemble de 4 ouvrages illustrés du XIXe s. GOLDSMITH, Le Vicaire de Wakefield, traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier, Paris, Bourgueleret, 1838, in-8°, demi-chagrin de l'époque, dos lisse orné, vignettes et gravures hors-texte - DEMOUSTIER, Lettres à Emilie sur la Mythologie, Paris, Garnery, 1819, 2 vol. in-8°, demi-basane verte, reliure romantique, gravures hors-texte - CHRISTIAN n(P.), La Morale merveilleuse, contes de tous les temps et de tous les pays, Paris, Belin, 1844, in-8°, percaline noire romantique, gravures dans le texte et hors-texte - GOY (A.), Aventures sur terre et sur mer, Paris, Desesserts, s.d. (ca 1850), in-8°, percaline noire à décor polychrome romantique, jolies figures hors-texte colorisées et gommées. Ensemble, 5 volumes. (Non collationné).	60
280,	[ILLUSTRES XIXe] Ensemble de livres illustrés du XIXe siècle de format grand in-8°. SUE (E.) : Les Mystères de Paris, Paris, Gosselin, 1843, 4 vol. (illustrations de Daumier, Daubigny, Nanteuil, Lavoignat, Staal etc. en premier tirage) - HUMBERT (E.), Les villes de Thuringe. Weimar, Erfurt, Iena, Gotha, Alchenbourg, Cobourg, Meiningen, Paris, Didier, 1869 - Vie publique et privée des animaux, Paris, s.d. (ca 1868) - LARENT de L'ARDECHE, Histoire de l'empereur Napoléon, Paris, Dubochet et Cie, 1839 (illustrations d'Horace Vernet) - REYBAUD (L.), Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale - Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques, Paris, 1848-1849 (illustrations de Grandville, demi-marouquin de Raparlier) - SOULIE (F.), Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait, Paris, Gosselin, 1844 (100 illustrations gravées sur bois de Giraud et Nanteuil en premier tirage) - LAFON (Mary), Les aventures du chevalier Jaufré et de la belle Brunissende, Paris, Librairie nouvelle, 1856 (20 figures hors-texte de Gustave Doré en premier tirage) - TOPFFER, Nouvelles genevoises, Paris, Garnier, s.d. (5e édition illustrée). Ensemble, 12 volumes. (Non collationné).	230

LOT	LIBELLE	ADJ.
281,	[ILLUSTRES XVIIIe s.] Recueil comprenant quatre livres illustrés du XVIIIe s. 1 vol. in-8°, demi-veau havane, dos lisse orné. Reliure du XIXe siècle. Quelques mouillures marginales. Ce recueil comprend quatre jolies productions illustrées : - [ROMET (Nicolas)] : Lettre de Pétrarque à Laure, Paris, Jorry, 1765. 40 pp. et 1 jolie figure hors-texte gravée d'après Gravelot. - [WALSH (William)] : L'Hôpital des fous, traduit de l'anglais, Paris, Jorry, 1765. 40 pp., illustré d'une figure, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe de Eisen. - [PEZAY (Marquis de)] : Zélis au bain, poème en quatre chants. Genève, [Paris, Jorry], s.d. (1763). Frontispice, 4 figures, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe gravés d'après Eisen, 43 pp. - [BERNARD (Gentil)] : Phrosine et Mélidore, poème en quatre chants, Messine, et se trouve à Paris, Le Jay, 1772. 4 figures hors-texte gravées d'après Eisen, (2) ff., 55 pp.	50
282,	JOYANT (Maurice) Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901. Dessins - Estampes-Affiches. Paris, H. Floury, 1927. 1 vol. in-4°, chagrin grenat, dos à nerfs orné de filets à froid, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, filets et perlettes dorées délimitées par des fleurons dorés en bordure intérieure, tête dorée. Reliure postérieure. Couverture illustrée conservée. 124 illustration en noir dans le texte, 46 planches hors-texte dont 13 en couleurs, (2) ff., 281 pp., (3) ff. Importante monographie. Exemplaire incomplet de la pointe-sèche de Toulouse-Lautrec "Portrait de Monsieur X".	40
283,	LA VARENDE (Jean de) Bel ensemble d'ouvrages brochés de La Varende, dont plusieurs éditions ordinales. Dont : Indulgence plénière, Paris, Grasset, 1951, ex. num. sur vélin vert, signature de La Varende sur la faux-titre - Le Non de Monsieur Rudel, Paris, Flammarion, 1962, e.o. sur vélin d'Arches (n°32) - Les Gentilshommes, Paris, Walper, 1948, e.o. sur pur fil Lafuma (n°61) - L'Homme aux gants de toile, Paris, La Mappemonde, 1943, avec e.a.s. - Ah, Monsieur !..., Paris, Hachette, 1957, e.o., un des 30 ex. de tête sur Alfa - La Partisane, Paris, Flammarion, 1960, e.o. sur chiffon d'Arches - Seigneur, tu m'as vaincu..., Paris, Fayard, 1961, e.o., l'un des 40 ex. de tête sur Hollande, etc. etc... Ensemble, 46 volumes et brochures. (Non collationné).	400

HERBELIN

Commissaire - Preneur

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
284,	LA VARENDE (Jean de) Un carton comprenant des ouvrages divers de Jean de La Varende. 34 volumes et plaquettes, la plupart brochés. Dont : L'Amour de Monsieur de Bonneville, lithographies en couleurs de Daniel Louradour, Paris, Plon, 1955, in-4°, demi-marq. - Les Augustin-Normand, 1960, in-4° broché - mademoiselle de Corday, Rouen, Defontaine, 1939, in-4° broché, édition originale sur Arches (n°3), avec suite hors-texte des gravures - idem sur vélin (n°663), in-4°, demi-chagrin - Contes sauvages, Rouen, Defontaine, 1938, in-4° broché, illustrations de Pierre Le Trividie, envoi autographe signé de l'auteur - Bibliographie de l'oeuvre de Jean de La Varende (3 vol.). (Non collationné).	150
285,	LA VARENDE (Jean de) Ensemble d'éditions illustrées et/ou sur grand papier d'ouvrages de La Varende, tous reliés. En tout, 24 volumes. (Non collationné).	400
286,	LA VARENDE (Jean de) Ensemble de 4 ouvrages illustrés de grand format. Versailles, illustrations originales en couleurs de René Kuder, Paris, Henri Lefebvre, 1958, in-folio en feuilles sous emboîtage, ex. sur Arches, e.a.s. de l'auteur - Contes de vénerie, Paris, Cercle des bibliophiles de la Maison de la Chasse, 1997, in-folio en feuilles sous emboîtage, 13 pointes-sèches originales de Jean-Marie Guiny, tiré à 80 exemplaires (n°56) signé par l'illustrateur, joint : 2 prospectus) - La Navigation sentimentale, burins de C.-P. Josso, Bourg-la-Reine, 1962, in-folio en feuilles sous emboîtage, ex. num. 157 sur vélin de Rives B.F.K. - Rouge et Or, nouvelles espagnoles, gravures au burin de C.P. Josso, Paris, Marcel Lubineau, 1951, in-folio en feuilles sous emboîtage. Ensemble, 4 volumes. (Non collationné).	150
287,	LA VARENDE (Jean de) Ensemble d'éditions illustrées et/ou d'éditions originales sur grand papier d'ouvrages de La Varende, tous reliés. En tout, 30 volumes. (Non collationné).	450

LOT	LIBELLE	ADJ.
288,	LA VARENDE (Jean) Editions illustrées, de grand format. L'Ecole Navale, illustrations de Albert Brenet, Paris, Amiot-Dumont, 1951, in-folio broché, couv. ill. en couleurs - Nez-de-Cuir, lithographies originales de Henriette Bellair, Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1946, in-folio sous emb., ex. num. sur vélin du Marais (n°13/176) - Images du Japon, 36 peintures d'Albert Brenet, Paris, Albert Cochery, 1956, in-folio sous emb., e.o., ex. num. - Guillaume le Bâtard conquérant. Illustrations de A. Dussarthou, Paris, Michèle Trinckvel, 1974, 2 vol. in-folio, chagrin rouge gaufré de l'éditeur sous emb., l'un des 222 ex. comportant une suite supplémentaire des illustrations, dos insolés, prospectus relié en plein chagrin gaufré joint - Nez-de-Cuir, pointes-sèches de Gaston Barret, Paris, Arc-en-Ciel, 1952, in-folio sous emb., ex. num. sur grand vélin chiffon. Ensemble, 7 volumes. (Non collationné).	280
289,	LA VARENDE (Jean) Editions illustrées, la plupart sous emboîtage, d'ouvrages de La Varende. Le Centaure de Dieu, Paris, Ed. A.D., 1948, in-8° sous emboîtage, ex. num. sur vélin de Rives avec une suite du deuxième état des 5 eaux-fortes en noir de Valentine Dupré - Nez-de-Cuir, Paris, Marcel Lubineau, 1941, illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage, in-8° sous emb., ex. num. sur vélin de Lana - L'Eau, quinze burins originaux de Albert Decaris, Paris, P. de Tartas, 1953, in-8° sous emb., ex. num. sur vélin B.F.K. de Rives - L'Empreinte, Paris, 1959, in-8° sous emb., ex. hors commerce sur Montval, avec envoi autographe signé de l'auteur - Le Troisième Jour, illustrations en couleurs de André E. Marty, Paris, Piazza, 1951, grand in-8° br. sous emb., ex. num. sur vélin Muller - Les Masques, Paris, 1992, in-8° sous emb., e.o., ex. num. sur vélin B.F.K. de Rives - L'Amour de Monsieur de Bonneville, lithographies en couleurs de Daniel Louradour, Paris, Plon, 1955, in-8° br. sous étui, ex. num. sur pur fil Lafuma - Nez-de-Cuir, Rouen, Maugard, 1936, in-4° broché, tirage ordinaire - Pays d'Ouche, Rouen, Maugard, 1934, in-4° br., non num. - Le Bouffon blanc, pointes sèches originales de Eugène Corneau, Maris, Marcel Sautier, 1947, in-8° sous em., e.o., ex. num. sur Lana - Hommage à René Benjamin, illustrations de Guy Arnoux et André Jacquemin, Paris, de Tartas, 1949, grand in-8° en feuille, sous chemise impr. Ensemble, 11 volumes. (Non collationné).	270

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
290,	LAMARTINE (Alphonse de) Histoire des Girondins. Paris, Furne, 1858. 4 vol. in-8°, demi-chagrin rouge de l'époque. Nombreux portraits hors-texte gravés. (Non collationné).	80
291,	LANGE (La nouvelle pratique civile criminelle et bénéficiaire, ou le nouveau praticien françois (...) Huitième édition augmentée en différents endroits. Paris, Nicolas Gosselin, 1699. 1 fort vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de caissons dorés. Reliure de l'époque usée et très sale. (Non collationné).	10
292,	LAS CASES (Comte de) Mémorial de Sainte-Hélène suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Meara et Antonmarchi. Paris, E. Bourdin, 1842. 2 vol. grand in-8°, demi-chagrin prune, dos lisses ornés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Bon exemplaire. Premier tirage des illustrations de Charlet et de Carl Vernet gravées sur bois. (Non collationné).	130
295,	[LITTÉRATURE XIXe s.] Ensemble d'ouvrages littéraires du XIXe siècle. Choix de poésies de Ronsard, Dubellay, Baïf, Belleau, Dubartas, Chassignet, Desportes, Régnier, précédé d'une introduction par M. Gérard, Paris, Bibliothèque choisie, 1830 (éd. originale de l'introduction de Gérard de Nerval), in-16, demi-veau rouge moderne - Poésies allemandes. Klopstock, Goethe, Schiller, Bürger, Morceaux choisis et traduits par M. Gérard, Paris, Bibliothèque choisie, 1830, in-16, demi-veau rouge (édition originale de ces traductions par Gérard de Nerval) - NERVAL (Gérard de), Le Marquis de Fayolle, Paris, Michel Lévy, 1856, in-12 broché (éd. orig.) - NERVAL, Sylvie, souvenirs du Valois, (...) 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux, Paris, Conquet, 1886, in-12 broché - BEGUIN, Gérard de Nerval, Paris, Corti, 1945, in-12, demi-skivertex rouge bradel - MAISTRE (Xavier de), OEuvres complètes, Paris, Charpentier, 1853, in-12, demi-chagrin tête-de-nègre - MAISTRE (Xavier de), Voyage autour de ma chambre, Paris, Quantin, 1882, in-12, demi-marbrequin La Vallère (Champs) - CHAMPFLEURY, Les Bourgeois de Molinchart, Paris, Dentu, 1877, in-12, demi-chagrin vert - HEINE (Henri), Reisebilder, trableaux de voyage, Paris, Lévy, 1865, 2 vol. in-12, demi-chagrin vert - VILLIERS de L'ISLE-ADAM, Chez les Passants, Paris, Comptoir d'édition, 1890, in-12, demi-chagrin brun (éd. originale avec frontispice de Rops) - Contes fantastiques, Paris, Lemerre, 1874, in-12, percaline rouge bradel. Ensemble, 12 volumes. (Non collationné).	120

LOT	LIBELLE	ADJ.
297,	[LIVRES XVIIIe s.] Ensemble d'ouvrages divers du XVIIIe siècle. Reliures en basane ou en veau d'époque. MOUFLE d'ANGERVILLE, Vie privée de Louis XV, Londres, 1781, 4 volumes, quelques portraits hors-texte - CICERON, Tusculanes traduites par Messieurs Bouhier & d'Olivet, Paris, Gangouin, 1737, 3 vol. - Dictionnaire des jeux de l'enfance et de la jeunesse, Paris, 1807 (beau frontispice gravé) - L'Ecole du bonheur, ou Tableau des vertus sociales, Paris, 1782, 1 vol. - VANDERMONDE, Dictionnaire de Santé, Paris, 1760, 2 vol. - YOUNG, Les Nuits, Paris, Lejay, 1770, 2 vol. - BERNARDIN de ST PIERRE, Etudes de la Nature, Paris, 1784, 3 vol., fig. Ensemble, 16 volumes. (Non collationné).	170
298,	MACPHERSON Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle ; poésies galloises, traduites de l'anglais (...) par M. Le Tourneur. Paris, Dentu, an VII (1799). 2 vol. in-8°, basane fauve jaspée, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison en basane verte. Reliure du temps. 4 figures hors-texte gravées en taille-douce par Tardieu, (2) ff., lxvij-296 pp.; (2) ff., 302 pp. Quelques rousseurs. Il manque le portrait du barde, comme souvent. Cohen, 767.	51
301,	[MIROIR HISTORIAL] Feuillet imprimé portant une grande gravure sur bois tirée d'une édition du début du XVIe siècle du Miroir historial. XVIe s. Feuillet sous verre.	15
303,	MONTESQUIEU De l'Esprit des Loix. Leyde, Libraires associés, 1749. 2 tomes en 1 fort vol. in-4°, basane veinée fauve de l'époque, dos orné. Reliure usée. viij pp., (8) ff., 369 pp.; (1) f., 306 pp., (7) ff. Les pages 256 à 264 du tome II ont été recopiées à la main au XVIIIe s. Edition publiée l'année de l'originale.	200
306,	MORERI (Louis) Le grand Dictionnaire historique ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. Paris, Denis Mariette, 1707. 4 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque usée (défauts et manques). Complet du frontispice gravé. (Non collationné).	100
307,	[HAUTOT] / MURGER (Henri) Scènes de la vie de Bohème. Illustrations de Georges Hautot. Paris, Editions littéraires de France, s.d. (1945). 1 vol. in-4°, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Reliure du temps, dos légèrement insolé. Couv. cons. Bon exemplaire. 12 figures hors texte et nombreux dessins dans le texte par Georges Hautot mis en couleurs au pochoir, (2) ff., XII-352 pp., (1) f. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives. Monod, 8537.	20

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
308,	[LEPAPE (G.)] / MUSSET (Alfred de) Premières poésies - Comédies et Proverbes - Contes et Nouvelles - Poésies nouvelles - Mélanges de littérature et de critique - La Confession d'un enfant du siècle - Oeuvres posthumes. Paris, Levasseur & Cie, 1937- 39. 10 vol. in-8° brochés sous étui. Illustrations hors-texte en couleurs de Georges Lepape. Belle édition illustrée par Georges Lepape. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives à la forme. Monod, 8574. (Non collationné).	30
309,	[GANALIN (D.)] / NERVAL (Gérard de) Les Nuits d'Octobre. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. 1 vol. in-12 broché. 18 illustrations dessinées et gravées à l'eau- forte par D. Galanis, 79 pp., (2) ff. L'un des 400 exemplaires sur pur fil Lafuma Navarre (n°217).	10
310,	[NUMISMATIQUE] 13 volumes de la Revue Numismatique (entre 1993 et 2010). (Non collationné).	15
311,	[NUMISMATIQUE] Important ensemble d'ouvrages de référence et de documentation sur la numismatique. XIXe- XXIe s. Environ 75 volumes. Documentation de Claude Lambert (Sablé). 5 cartons. (Non collationné).	200
312,	[NUMISMATIQUE] Un carton comprenant des articles, coupures, ou numéros épars de revues spécialisées de numismatique. Documentation de Claude Lambert (Sablé). (Non collationné).	30
313,	[NUMISMATIQUE] Documentation personnelle de Claude Lambert, collectionneur numismate de Sablé (Sarthe), consistant en plusieurs dossiers thématiques (numismatique gauloise, mérovingienne, carolingienne etc.) et photocopies d'articles et parties d'ouvrages de référence. Trois cartons. (Non collationné).	80
314,	[PERIODIQUE] Important ensemble de numéros dépareillés du Journal politique et littéraire de Maine et Loire. Angers, Mame, 1812-1830. Plus de 300 numéros in-4°. (Non collationné).	40

LOT	LIBELLE	ADJ.
315,	RABELAIS (François) Garbantua. Pantagruel. Le Tiers livre. Le Quart Livre. Cinquième livre. Paris, Le Rameau d'Or, 1935. 5 vol. in-4°, demi-parchemin bradel, dos ornés de dessins en couleurs, têtes dorées. Reliure de l'éditeur. Bel exemplaire. Nombreuses illustrations hors-texte en couleurs de Jacques Touchet. On joint : VILLON (François) : Les deux Testaments. Paris, Club des Bibliophiles de France, 1942. 1 vol. grand in-8°, demi-parchemin bradel sous étui, contenant en outre le fac- similé (in-16 en plein vélin). Edition illustrée de 24 illustrations en couleurs d'Yves Brayer. Ensemble, 6 volumes. (Non collationné).	260
316,	RACINE (Jean) Œuvres (...) Nouvelle édition, plus correcte & plus ample que toutes les précédentes. Paris, Compagnie des libraires, 1779. 3 vol. in-12, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomaison en maroquin havane, tranches rouges. Reliure de l'époque. Agréable exemplaire. Portrait hors-texte par Santerre gravé par Cathelin, 12 figures hors-texte de De Sève gravées par Bréant, Fessart, Legrand et Massard, (2) ff., xxiv pp., (5) ff., 460 pp.; (2) ff., 451 pp.; (2) ff., 422 pp., (1) p. Quelques rousseurs. Jolie édition illustrée par De Sève. C'est la réimpression de l'édition de 1767 avec les mêmes figures qui sont la réduction de celles de l'édition in-quarto de 1760. Cohen, 847.	40
317,	REBOUX (Paul) Femmes - Trente-cinq nouveaux petits poèmes d'amour. Paris, Ernest Flammarion, 1926. 1 vol. in-16, demi-marroquin tête-de-nègre avec coins, dos à nerfs avec titre doré, tête dorée. Reliure de J. Van West. Couv. cons. Bel exemplaire. Edition originale. L'un des 170 exemplaires sur vélin du Marais. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Paul Marteau sur le faux-titre. (Non collationné).	10
318,	[REGIONALISME] / [MAINE et ANJOU] Ensemble d'ouvrages de documentation sur le Maine et l'Anjou. XIXe-XXe s. 25 volumes, la plupart reliés. (Non collationné).	130
319,	[REGIONALISME] / [MAINE] HAUREAU (B.) : Histoire littéraire du Maine. Paris, Dumoulin, 1870. 10 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison vertes. Reliure moderne. Exemplaire de Claude Lambert (Sablé). (Non collationné).	90

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
320,	[REGIONALISME] / [MAINE] BOUTON (André) : Le Maine, histoire économique et sociale. Le Mans, Monnoyer, 1962-1974. 4 vol. in-8°, chagrin brun. Reliure moderne. Ensemble complet de l'un des meilleurs ouvrages d'histoire sur le Maine. Exemplaire de Claude Lambert (Sablé). On joint : DESPORTES, Bibliographie du Maine, Le Mans, Pesche, 1844, 1 vol. in-8°, chagrin rouge moderne. Ensemble, 5 volumes. (Non collationné).	80
321,	[REGIONALISME] / [MAINE] Institut des Provinces de France - Géographie ancienne du diocèse du Mans, par Th. Cauvin - Essai sur les monnaies du Maine, par M. E. Hucher. Paris, Derache, 1845. 1 vol. in-folio, demi-chagrin rouge avec coins. Reliure moderne. De la collection Claude Lambert à Sablé. (Non collationné).	100
324,	[REGIONALISME] / [MAINE] Important ensemble d'almanachs du Maine et d'annuaires de la Sarthe. Fin du XVIIIe s. - 1864. Volumes petit in-12 brochés. Etat médiocre. Environ 37 volumes. (Non collationné).	100
327,	[RELIURE AUX ARMES] Reliure aux armes de Jean-Baptiste Colbert, ministre de Louis XIV. 1 vol. in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. Reliure de l'époque, coins émoussés, plat sup. un peu taché. Sur le tome XII de : ALEXANDRE (Noël) : Selecta Historiae ecclesiasticae Capita (...) Saeculum sextum, Paris, Dezallier, 1680. (Non collationné).	180
328,	[RELIURE] Abrégé de la Morale des Actes des Apostres et des épîtres de S. Paul (...) Tome III. Paris, Pralard, 1694. 1 vol. in-12, maroquin noir, dos à nerfs avec titre doré, encadrement d'un filet à froid sur les plats, roulette dorée sur les coupes, doublure de maroquin rouge encadrées de filets et roulettes dorées, tranches dorées sur marbrure. Reliure de l'époque. Bel exemplaire en maroquin doublé de l'époque. Tome III seul. (Non collationné).	15

LOT	LIBELLE	ADJ.
329,	[RELIURES EN PERCALINE HISTORIEE] Ensemble d'ouvrages illustrés du XIXe s. et du début du XXe s. reliés en percaline historiée. Volumes grand in-8° et in-folio. CHANCEL, Le Moucheron de Bonaparte, Paris, Delagrave, s.d. - DANRIT, Ordre du Tzar, Paris, s.d. - DANRIT, Evasion d'Empereur, Paris, Delagrave, s.d. - SEMANT (Paul de), Le Fulgur, Paris, Flammarion, s.d. (1910), éd. orig. très belle plaque polychrome - TOUDOUZE, Le Roi Soleil, Paris, Combet & Cie, 1904 - OMRV, La Reine des Corsaires, Paris, Fayard, s.d. (1912). Ensemble, 6 volumes. (Non collationné).	80
332,	[RELIURES] / [DEVOTION] Exercice spirituel, contenant la manière d'employer toutes les heures au service de Dieu. Par V. C. P. Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1767. 1 vol. in-12, maroquin vert, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dentelle dorée en encadrement sur les plats, tranches dorées. Reliure de l'époque. Illustré de 3 gravures sur cuivre. Bel exemplaire. On joint : Heures nouvelles, ou prières choisies, Paris, Mame, 1812. 1 vol. in-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse richement orné, encadrement d'une guirlande dorée sur les plats, super-ex-libris Bordier sur le plat sup., tranches dorées. Reliure de l'époque. Ensemble, 2 volumes reliés en maroquin. (Non collationné).	70
334,	[REVOLUTION FRANCAISE] Important ensemble de décrets de la Convention Nationale. Paris, 1792-1793. Plus de 300 pièces in-4°. (Non collationné).	350
335,	ROSNY (J.-H.) Nouvel Amour. Paris, A. Guillaume, 1897. 1 vol. in-12 étroit, chagrin La Vallière, dos à nerfs avec titre doré, fleur de lotus dorée et mosaïquée de maroquin rouge à l'angle sup. du premier plat, dentelle dorée intérieure, doublure et gardes de moire violette, ornée au premier contreplat d'une grande fleur de lotus dorée, doubles gardes, tête dorée. Reliure de l'éditeur. Couv. illustrée conservée. (9) ff., 77 pp., (5) ff., illustrations dans le texte de L. Marold. Très bel exemplaire, dans la reliure de luxe de l'éditeur de ce charmant volume illustré publié dans la collection Lotus Bleu. Exemplaire sur papier vélin fort avec double suite des illustrations en sanguine.	20

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
336,	[RUSSIE] Ensemble d'ouvrages sur la Russie, principalement du XIXe s., dont quelques uns en russe et imprimés en Russie. Dont : ARTAMOF, La Russie historique, monumentale et pittoresque, Paris, 1862 (2 vol. in-folio) - DEMIDOFF, Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, Paris, 1840, grand in-8°, demi-chagrin bleu, illustrations de Raffet - LACROIX, Les Mystères de la Russie, Paris, 1845, grand in-8°, demi-chagrin rouge (illustré de 30 planches hors-texte) - DANILOV (K.), Drevniya Rossiya Stikhtvoreniya, Moscou, 1818, in-4°, demi-basane blonde de l'époque (édition critique de ce recueil de chansons d'amour russes dont Pouchkine n'est inspiré) - Histoire des Camapgnes du comte Alexandre Suworow Rymnikski (...) au service de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies, L'Ondres, 1799, in-8°, demi-chagrin vert bradel, édition originale ornée d'un portrait gravé en frontispice - LESUR, Les progrès de la puissance russe, Paris, 1812n in-8°, cartonnage vert bradel - etc. Ensemble, 18 volumes. (Non collationné).	1500
337,	SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin) Port-Royal. Paris, Hachette et Cie, 1860-1861 6 tomes en 5 vol. in-8°, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés, têtes dorées. Reliure de l'époque. 2 mors partiellement fendus au dernier volume. Deuxième édition augmentée de la très utile Table alphabétique et analytique des noms propres qui forme le 6e tome. Exemplaire bien relié et très frais, bien complet du plan de l'abbaye de Port-Royal. (Non collationné).	50
338,	SALLUSTE Caii Sallustii Crispi quae extant Opera. Paris, Michel-Etienne David fils, 1744. 1 vol. petit in-12, veau fauve marbré glacé, dos lisse orné de fleurons dorés, encadrement d'un triple filet dorés sur le plats, tranches dorées. Reliure de l'époque, coiffes élimées. Agréable exemplaire. 3 fig. hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe gravés d'après Cochin, xlvij-392 pp., (1) p. Jolie édition, illustrée par Cochin, soigneusement imprimée, à l'imitation des éditions des Elzevier.	20
339,	SALMON Nouvel abrégé chronologique de l'histoire d'Angleterre. Paris, Rollin fils, Jombert, 1751. 2 vol. petit in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés. Reliure de l'époque. Quelques mouillures intérieures. (Non collationné).	30

LOT	LIBELLE	ADJ.
340,	SCOTT (Walter) The Lay of the last Minstrel ; with Ballads, Songs, and miscellaneous poems. New York, C.S. Francis et Boston, J.H. Francis, 1843. 1 vol. in-12, veau blond, dos à nerfs orné de caissons dorés, encadrement de filets dorés gras et maigres sur les plats, armes dorées au centre, tranches dorées. Reliure de l'époque. Portrait et 2 fig. hors-texte gravés, 412 pp. Rousseurs.	20
341,	SEVIGNE (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de) Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille, et de ses amis. Paris, Dalibon, 1823. 12 vol. in-8°, veau cerise glacé, dos à faux-nerfs ornés de roulettes de palettes et de flurons dorés, pièces de titre et de tomaison en veau havane, encadrement d'un triple filet doré et d'une roulette à froid sur les plats, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Edition établie et annotée par Pierre-Marie Gault de Saint-Germain, ornée de 25 portraits gravés sur cuivre d'après Devéria et d'un tableau généalogique hors-texte replié. Plaisant exemplaire dans une jolie reliure romantique décorative en veau glacé. (Non collationné).	380
342,	[SMOLLETT (Tobie)] Aventures de Roderick Random. Reims, Cazin, 1784. 4 vol. in-18, basane brune de l'époque usée. Véritable édition de Cazin. Brissart-Binet, 109; Fontaine, n°22. (Non collationné).	30
343,	[CARLOTTI] / STENDHAL L'Abbesse de Castro. Illustrations de J.-A. Carloti. Genoble, Bordas, 1943. 1 vol. in-4°, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée. Reliure de Boudignon. Couv. cons. 16 illustrations hors-texte de Carloti, (2) ff., 118 pp., (1) p. Bel exemplaire. L'un des 2000 ex. sur vélin blanc de Rives (n°297). Monod, 10413.	50
344,	[VETTINER] / THEOCRITE Les Pastorales de Théocrite traduites intégralement par Gabriel Soulages. Bois originaux de J.-B. Vettiner. Paris, René Kieffer, 1923. 1 vol. in-4°, veau vert à grains longs, dos lisse orné, plats gaufrés d'un grand fer spécial, tête dorée. Reliure de René Kieffer. Dos passé. Couv. cons. 155 pp., (2) pp., nombreuses illustrations de Vettiner gravées sur bois dans le texte. L'un des 500 exemplaires sur vélin teinté (n°57). Monod, 10634.	40

HERBELIN - CHINON

Résultat de la vente du 05/11/2025 - 1

LOT	LIBELLE	ADJ.
345,	VERTES Amandes vertes. texte et dessin de Vertès. Paris, Revue Adam, 1952. 1 vol. in-8°, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs avec titre doré. Reliure du temps. Couv. cons. 489 pp., (2) pp. Bon exemplaire. Exemplaire du tirage ordinaire.	15

Adjugé : 177.786 €