

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR



The Greek Sale

Paris | 19 novembre 2025



Τὸ ἐν Κασπενπόλιν γίγν
των Ἑλλήνων καὶ θάνατος
τοῦ Μάρκου Βότσαρη καὶ κατὰ
στρατὴ τῶν Τούρκων ἐ τοῦ

Σουλτανα πασᾶ
τὸ 1823.





The Greek Sale

Paris | mercredi 19 novembre 2025 à 13h

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITE

Catherine Yaiche,
Arnaud Cornette de Saint Cyr,
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

4 Rue de La Paix
75002 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10
+33 (0)1 42 61 10 15 fax

NUMERO DE LA VENTE

30792
Lots 1 - 151

ILLUSTRATIONS

Couverture Avant: lot 52
Couverture 2ème intérieur: lot 37
Couverture 3ème intérieur: lot 41
Couverture dos : lot 69

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Athènes

36 Amalias Avenue
10558, Athens

lundi 3 novembre : 11am - 3pm
mardi 4 novembre : 11am - 8pm
mercredi 5 novembre : 11am - 8pm

Paris

6 av Hoche, 75008 Paris
Samedi 15 novembre : 12h-18h
Lundi 17 novembre : 10h-18h
Mardi 18 novembre : 10h-18h

INFORMATIONS PENDANT LA VENTE

Paris

Nefeli Mandragouda
nefeli.mandragouda@bonhams.com

Athènes

Terpsichore Maria Angelopoulou
Lola-Theodora Stefanidou
Philippe Glyptis
Timoleon Economopoulos
+30 210 36 36 404
athens@bonhams.com
art@expertise.gr
7, Neofytou Vamva Street
106 74 Athens
Recherche des oeuvres,
catalogage, et essais par
Art Expertise.

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication,
l'acheteur devra payer
sur le prix d'adjudication de chaque
lot des frais de vente.

Veuillez consulter les « *informations
importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à
chaque lot et sont soumis
à la TVA. Certains lots sont sujets à
la TVA sur le prix d'adjudication en
plus de la TVA sur les frais de vente.
Ces lots sont marqués d'une étoile
(*) à côté du numéro de passage
en cas d'importation temporaire ou
d'une dague (†) en cas de mise en
vente du lot par un assujetti. Ces
symboles seront imprimés à côté du
numéro du lot correspondant dans
le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées à la fin du
catalogue. Nous conseillons aux
enchérisseurs potentiels de prendre
connaissance des « *informations
importantes aux acheteurs* » ainsi
que de la partie douanes, transport
et gardiennage figurant en fin
de catalogue.

ENCHÈRES

Enchérir en ligne/APP

Inscrivez-vous pour enchérir
en ligne en visitant
www.bonhams.com/30792



Enchérissez via l'application.
Téléchargez maintenant
pour Android et IOS

Enchérissez via telephone/ par ordre d'achat:

en envoyant un formulaire
d'enregistrement à
bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de
chaque catalogue et sur notre site
Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons
pas garantir les offres dans les 24
heures suivant la vente.

Les enchères par téléphone ne
seront acceptées que sur un lot
avec une estimation basse
supérieure à 1000 euro.

Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en
ligne sur Bonhams.com ou obtenir
un paddle à notre bureau
d'inscription.

Nouveaux enchérisseurs

Vous devez fournir une preuve
d'identité lors de la soumission de
vos enchères. Une copie d'une
pièce d'identité avec photo émise
par le gouvernement (permis de
conduire ou passeport) indiquant
votre nom complet et votre date de
naissance et, si elle n'apparaît pas
sur la pièce d'identité, une preuve de
votre adresse actuelle (facture de
services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprise ou
d'autres entités, veuillez nous
contacter en ce qui concerne les
documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne
peut entraîner l'annulation de vos
enchères.

Pour toutes autres demandes,
contactez notre service client au:
+33 (0)1 42 61 10 10 or
bids@bonhams.com



Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter www.bonhams.com

PAIEMENTS

Acheteurs
+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs
+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez nefeli.mandragouda@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dès l'adjudication prononcée.

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES ŒUVRES APRÈS LA VENTE

Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance.
Adresse mail: nefeli.mandragouda@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Bonhams propose à ses acheteurs d'organiser le transfert de leurs lots à notre bureau d'Athènes. Pour nos clients qui souhaiteraient en bénéficier, merci de nous en informer le jour de la vente avant 18h.

Tel: +44 20 3988 6384
Email: nefeli.mandragouda@bonhams.com

Pour les tableaux de petite taille
ou les dimensions n'excède pas 70cm, un supplément de 250€ +TVA sera appliqué.

Pour les tableaux de moyenne taille
comprenant un côté d'une longueur entre 71cm et 150cm, un supplément de 300€+TVA sera appliqué.

Pour les tableaux de grande taille
comprenant un côté d'une longueur égale ou supérieure à 151 cm, un supplément de 400€+TVA sera appliqué.

VEUILLEZ NOTER QUE LES DIMENSIONS COMPRENENT LE CADRES

Sculptures
Pour les sculptures dont la hauteur est inférieure à 150 cm, un supplément de 300€ +TVA sera appliqué.

Pour les sculptures dont la hauteur est supérieure à 150 cm, un supplément de 400€+TVA sera appliqué.

VEUILLEZ NOTER QUE DES FRAIS SUPPLÉMENTAIRES D'UN MONTANT DE 1% DU MONTANT TOTAL DE VOTRE FACTURE SERONT AJOUTÉS AU TITRE DE LA PROTECTION CONTRE LA PERTE ET LE DOMMAGE DES ŒUVRES.

COÛTS DE STOCKAGE

Les coûts de stockage supplémentaires seront effectifs à partir du 14ème jour suivant la vente.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat



The Greek Sale

Paris | Wednesday 19 November 2025 at 1pm

AUCTIONEER

Catherine Yaiche,
Arnaud Cornette de Saint Cyr,
Emmanuelle Leclerc

BONHAMS FRANCE SAS N° AGRÉMENT 2007-638

4 Rue de La Paix
75002 PARIS
+33 (0)1 42 61 10 10
+33 (0)1 42 61 10 15 fax

SALE NUMBER

30792
Lots 1 - 151

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 52
Inside Front Cover: lot 37
Inside Back Cover: lot 41
Back Cover: lot 69

VIEWING

Athens

36 Amalias Avenue
10558, Athens

Monday 3 November, 11am - 3pm
Tuesday 4 November, 11am - 8pm
Wednesday 5 November, 11am - 8pm

Paris

6 av Hoche, 75008 Paris
Saturday 15 November, 12am - 6pm
Monday 17 November, 10am - 6pm
Tuesday 18 November, 10am - 6pm

ENQUIRIES

Paris

Nefeli Mandragouda
nefeli.mandragouda@bonhams.com

Athens

Terpsichore Maria Angelopoulou
Lola-Theodora Stefanidou
Philippe Glyptis
Timoleon Economopoulos
+30 210 36 36 404
athens@bonhams.com
art@expertise.gr
7, Neofytou Vamva Street
106 74 Athens
Research, cataloguing and essays
by Art Expertise.

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium.
Please see "Important Information
for Buyers".

This applies to each lot purchased
and is subject to TVA. Some
lots may be subject to TVA on
the hammer price as well as the
premium. These lots will be marked
with an star sign (*) in relation
to temporary imported items or a
dagger sign (†) in relation to TVA
charged by a business. Such signs
will be printed beside the relevant lot
number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according
to the general conditions printed
at the back of this catalogue. We
advise potential bidders to familiarise
themselves with the "Important
Information for Buyers" regarding
customs, transport and storage.

BIDS

Bid online/APP

Register to bid online by visiting
www.bonhams.com/30792



**Bid through the
app. Download now
for android and iOS**

Bid by telephone/absentee

We require a completed Bidder
Registration Form returned by email
to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back
of every catalogue and on our
website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee
bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be
accepted on a lot with a lower
estimate in excess of £1,000.

Bid in person

You can pre-register online at
Bonhams.com or obtain a paddle at
our Registration Desk.

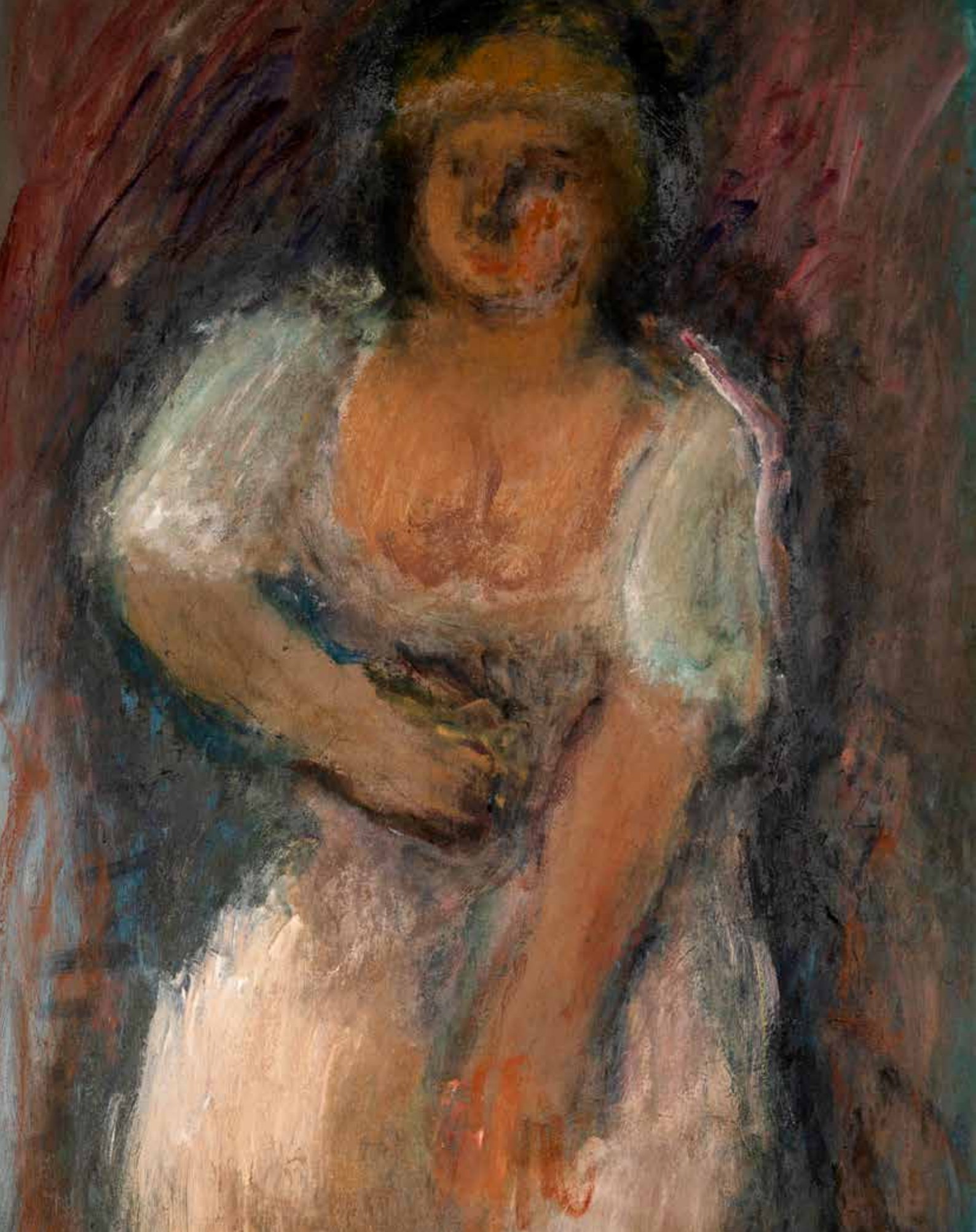
New Bidders

You must provide proof of identity
when submitting bids. A copy of a
government- issued photo
identification (driving licence or
passport) showing your full name and
date of birth, and, if not shown on the
ID document, proof of your current
address (utility bill or bank statement).

For company account or other
entities, please contact us in relation
to the documents you will need to
provide.

Failure to do this may result in your
bids not being processed.

For all other enquiries, contact our
Client Services department on:
+44 (0) 207 447 7447 or
bids@bonhams.com



Sale Information

BIDS

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers
+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact
nefeli.mandragouda@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. It is your responsibility to have adequate insurance cover in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots will be available for collection by appointment only. To book an appointment please email: nefeli.mandragouda@bonhams.com

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Bonhams can arrange shipment to the Athens office on behalf of successful purchasers.

Those who wish to ship their items to Athens please inform us by 6pm on the day of the sale for your lots to be included in our consolidated shipment.
Tel: +44 20 3988 6384
Email: nefeli.mandragouda@bonhams.com

For small sized paintings
if the largest dimension is smaller than 70cm, there will be a charge of 250€ + VAT.

For medium sized paintings
if the largest dimension is between 71cm and 150cm, there will be a charge of 300€ + VAT.

For large sized paintings
if the largest dimension is 151cm or larger, there will be a charge of 400€ + VAT.

PLEASE NOTE THAT DIMENSIONS INCLUDE FRAMES

Sculptures

For sculptures below 150cm, there will be a charge of 300€ + VAT.

For sculptures exceeding 150 cm there will be a charge of 400€ + VAT

PLEASE NOTE WE WILL ALSO ADD 1% OF THE TOTAL INVOICE FOR LOSS AND DAMAGE WARRANTY.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage charge will begin accruing 14 days following the auction.

VAT

The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

* VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

1 AR

NIKOS ENGONOPOULOS (1907-1985)

Chrysanthos

signé en grec (au centre à gauche)

et titré (au centre à droite)

technique byzantine sur panneau

25 x 18 cm. (9.84 x 7.09 in.)

Peint c. 1934

Egg tempera on panel

€8,000 - 12,000

Exhibitions

Athens, Benaki Museum, Fayum Portraits and the Generation of the '30s in its Search for Greekness, June 24 - July 26, 1998, no. 24 (illustrated in the exhibition catalogue).

Athens, Astrolavos Gallery, N. Engonopoulos, Mythology, Byzantium, Revolution, March 16 - April 3, 1999, no. 39.

Literature

Nikos Engonopoulos, *the Byzantine*, Athens 2001, p. 11 (discussed), p. 50 (illustrated).

D. Vlachodimos, *Reading the Past in Engonopoulos*, Indiktos editions, Athens 2006, p. 267 (listed).

N. Chaini, *The Painting of Nikos Engonopoulos*, doctoral dissertation, National Technical University of Athens, 2007, pp. 521 (discussed), p. 973 (listed), p. 522, fig. 210 (illustrated).

K. Perpinioti-Agazir, *Nikos Engonopoulos, Son Univers Pictural*, exhibition catalogue and catalogue raisonnée, Benaki Museum, Athens 2007, no. 133, p. 230 (illustrated), p. 402 (catalogued and illustrated).

In the early 1930s, Engonopoulos frequented Kontoglou's studio and, alongside Yannis Tsarouchis, assisted him in executing the monumental wall paintings in Kontoglou's residence. During this period, he produced his most important works in the Byzantine manner adhering to strict iconographic conventions¹ and painted in the traditional technique of egg tempera on panel. As noted by Engonopoulos himself, "Byzantine art is the art form we Greeks most closely relate to. It is the duty of every Greek artist to embrace the teachings of Byzantine painting and follow its steps."²

In *Chrysanthos*, the pronounced frontality, honesty of representation, and purity of form are also strongly reminiscent of Fayum portraiture, which was a major source of inspiration for the Greek painters of the 1930s generation in their efforts to reinterpret tradition in a modern and vigorous manner. These magnificent, realistic and contemplative portraits produced in the Nile Valley during Roman times bear the marks of an unquestionably Greek style deeply rooted in the Hellenistic School of Alexandria, which kept alive the conventions of naturalistic representation and passed them over to the Byzantine icon painters.³

1. Note the green shadows on the young sitter's right cheek, a pictorial convention commonly used during the early Christian and late Byzantine/Palaiologan periods. See N. Zias in *Nikos Engonopoulos, the Byzantine*, [in Greek], Athens 2001, p. 11.

2. *Epitheorisi Technis* magazine [in Greek], March 1963, pp. 193-197.

3. See E. Doxiadi, *The Fayum Portraits*, Adam editions, Athens 1997, p. 12.



Ο ΧΡΥΣ
ΔΥΘΟΣ
...

Χρυσός
Ερμηνεύτης

THEODORE JACQUES RALLI (1852-1909)*Circassienne au bain*

signé «Ralli» (en bas à droite)

aquarelle et pastel sur papier

58 x 38 cm. (22.83 x 14.96 in.)

Painted c. 1909.

Watercolor and pastel on paper

€25,000 - 35,000**Provenance**

K. and E. Eliaskos collection, Athens.

Private collection, France.

This mesmerizing picture more than lives up to the legendary reputation of the Circassian women from the Black Sea with their luminous complexion and satin, snow-white skin. Slightly twisting her torso, the young nude¹ sits beside a fountain with running water. A stripped fabric covers her thighs and calves, while her hair is wrapped in a turban-like headpiece. She uses an embroidered towel to gracefully wipe her back after finishing her hamam bath.²

The hamam's stone interior, which is deliberately represented by Ralli as a spartan setting to accentuate the beauty and grace of the female body, is enlivened by the inclusion of only a few supplementary themes, such as the bronze vessels and the fluffy towel casually dropped on the floor. The hazy atmosphere is rendered most successfully, with the light invading through the characteristic openings on the ceiling that admitted light but retained steam.³ Through such poignant details, powerful harmony of colour values, extraordinary skill in the watercolour medium, and an inviting tactile quality, Ralli achieved unity of effect and fused this almost visionary scene into a refined and seductive work of discreet elegance.

Immersed in an atmosphere of romantic mysticism and suggestive eroticism, Ralli's luscious beauty confronts the western male viewers, inviting them to escape from their strictly organised and disciplined way of life to a dreamworld of oriental pleasure and exotic fantasy. To reinforce the message of languor and sensuousness, the artist placed the female figure close to a door opening, which adds further intrigue by luring the imagination into a dark and promising interior space.

1. There was a silent code among 19th c. orientalist painters to portray nude women with a depilated mons pubis. See M.A. Palioura, Theodoros Ralli, *Looking East*, exhibition catalogue, Benaki Museum - Museum of Islamic Art, Athens 2015, p. 75, fn. 35.

2. The hamam (Turkish bath) is an adaptation of the Byzantine bath, which itself derived from Roman thermae. For harem women, it was a luxurious pastime, offering them a chance not only to purify but also to go out into the world.

3. See M. Katsanaki, Theodore Ralli, A.G. Leventis Foundation - A.G. Leventis Gallery, Athens 2018, p. 292; M. Katsanaki, "Images of the Orient in 19th Century Greek Painting" in National Gallery, 100 Years, Four Centuries of Greek Painting, Athens 1999, p. 95.





3

3

ALEXANDRE-MARIE COLIN (1798-1875)

Beauté grecque

signé « A. Colin » (en bas à droite)

huile sur toile

55 x 46 cm. (21.65 x 18.11 in.)

Peint c. 1830.

Oil on canvas

€5,000 - 7,000

4

KARL ROSS (1816-1858)

Cap Sounion

Signé C. Ross (en bas à gauche), signé, titré et inscrit 'Scizze zu einem grossem Gemälde / Cap Sunium. C. Ross' (sur le châssis)

huile sur toile

23,5 x 34cm (9.25 x 13.39 in.)

Oil on canvas

€3,000 - 4,000

Literature

H. Gramm-Lausen, Charles Ross 1816-1858. Ein Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts, Verlag Ludwigeditions, Kiel 2000, pp. 102-103

Born in Ruhwinkel, Germany, Karl (Charles) Ross studied painting at the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen. In 1837 he visited Greece at the invitation of his elder brother Ludwig who was then head of the Greek Archaeological Service and inaugural Professor of Archaeology at the University of Athens. In 1837-1839, he travelled extensively throughout Greece with his brother and other central European expatriates including Ernst Curtius, the future excavator of Olympia. Just before leaving Greece in 1839, he visited the Temple of Poseidon in Cape Sounion, approaching it from the sea on a stormy night. The moonlit ancient monument, perched on the steep coastal cliffs, made a great impression on him and ten years later he was commissioned by a German collector to paint a large-scale painting on the subject.



4

5

THEODORE JACQUES RALLI (1852-1909)

Mur de lamentations

huile sur panneau

30 x 20 cm. (11.81 x 7.87 in.)

Oil on panel

€5,000 - 7,000



5



6

NIKOLAOS GYSIS (1842-1901)

Nu

signé des initials « N. G. » (au centre à droite)

fusain et pastel sur papier

50 x 37 cm. (19.69 x 14.57 in.)

Charcoal and pastel on paper

€7,000 - 10,000

Provenance

Private collection, Athens.

Literature

M. Montandon, Gysis, Derlag von Delhagen & Klafing editions, Bielefeld und Leipzig, 1902, p. 148, no. 133 (listed), p. 126, fig. 133 (illustrated).

Encyclopidic Lexicon, Eleftheroudakis editions, Athens 1928, p. btw 168-169 (illustrated).



7

NIKOLAOS GYSIS (1842-1901)

Nike

signé « N. G. » (au centre à droite) et titré « NIKE » (en bas au centre)

sanguine sur papier contrecollé sur carton

42 x 33 cm. (16.5 x 13.0 in.)

Peint en 1897

sanguine on paper mounted onto cardboard

€18,000 - 20,000

Provenance

Über Land and Meer magazine collection, Germany.

Private collection, Athens.

Literature

Letter from the artist to Anna Mae, February 18, 1897 (mentioned).

Panatheneia magazine, March 15, 1901, p. 404 (illustrated).

D.G. Kaklamanos, Nikolaos Gysis, Athens 1901, p. 36 (illustrated).

M. Montandon, Gysis, Derlag von Delhagen & Klafing editions, Bielefeld und Leipzig, 1902, p. 112 (mentioned), p. 147, no. 66 (listed), p. 69, fig. 66 (detail illustrated).

K.F. Skokos, Ethnikon Imerologion 1904, vol. IX, Athens 1904, p. 90 (illustrated).

Panatheneia magazine, no. 89-90, June 15-31, 1904, pp. 171-172 (discussed), p. 172 (illustrated).

Panatheneia magazine, no. 287-288, September 15-30 1912, frontispiece (illustrated).

Nicholaos Gysis's Letters, G. Drossinis, L. Koromilas ed., Eklogi editions, Athens 1953, p. 222 (mentioned), p. 202 (detail illustrated).

Nikolaos Gyzis, the Great Painter, exhibition catalogue, Theocharakis Foundation for the Fine Arts and Music, Athens 2012, p. 2 (shown in a photograph with the artist in his studio, c. 1899).

8

CONSTANTINOS VOLANAKIS (1837-1907)

Plage à Salamina

signé en grec (en bas à gauche)

huile sur toile

39 x 57,5 cm. (15.35 x 22.64 in.)

Possible date of exécution 20 December 1891 according to an inscription on the reverse.

Oil on canvas

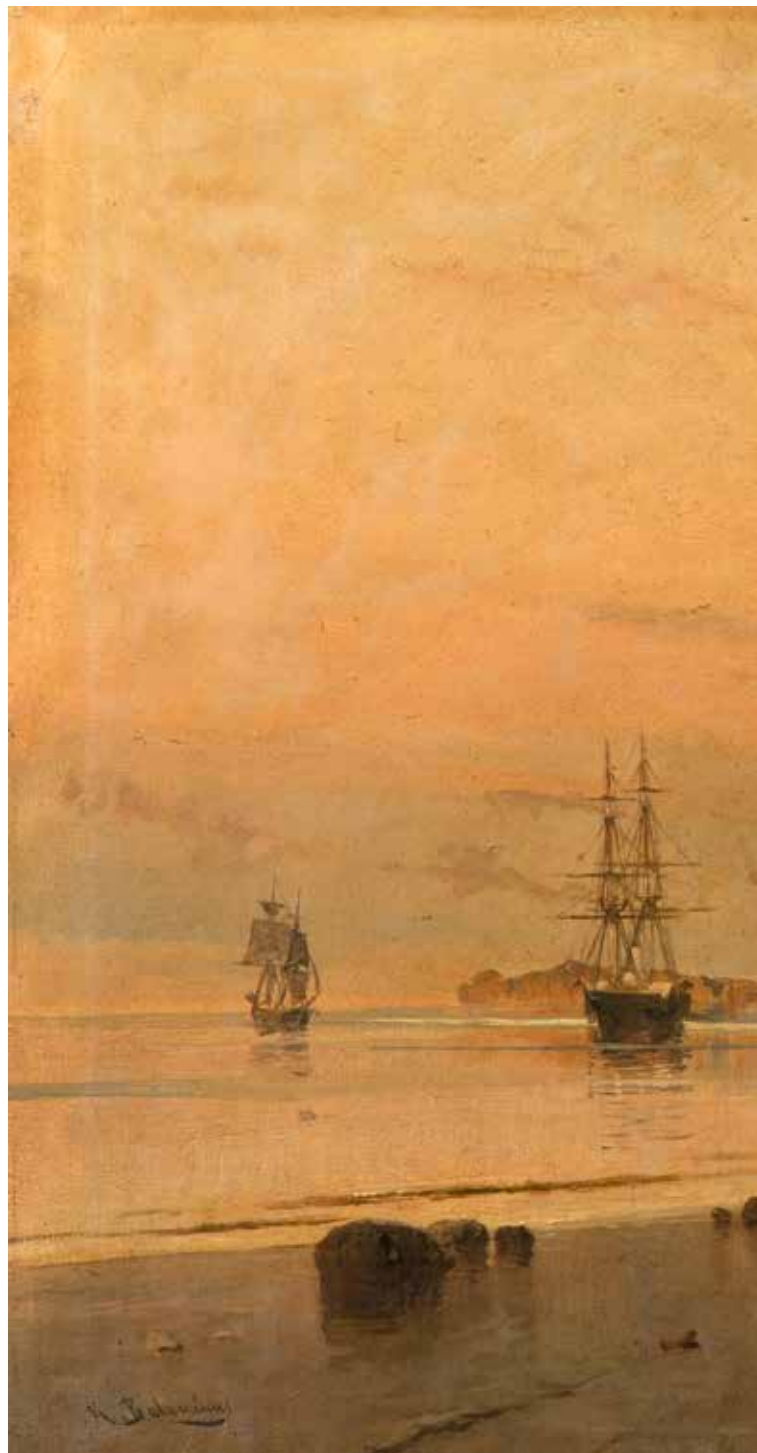
€30,000 - 40,000

Provenance

Private collection, Athens.

This outstanding Volanakis is a fine rendering of the mellow warmth of atmosphere strongly reminiscent of the great 17th century Dutch masters, whose calm seascapes Volanakis is certain to have seen at Munich's Alte Pinakothek. The artist's decision to give up a solidly established career in Bavaria to return to Greece in 1883, and his choice of taking permanent residency in the seaside town of Piraeus, facilitated him in accurately rendering atmospheric changes, delicate nuances of the seascape and soft gradations of light and shade, capturing the poetry of his scenes.

Here, his depiction of the tranquil surface of the sea and of the beached fishing boat with the fisherman casually tending his nets, combines realistic and romantic elements to capture the absolute stillness of the hour. This quiet poetry is further suggested by the inclusion of a pair of elegant strollers almost absorbed by their surroundings in a romantic notion of art echoing Claude Lorrain, the great 17th c. master of imaginative landscapes. The peaceful atmosphere that exudes the laid-back attitude of fin-de-siècle Greece permeates the entire composition, while the overall feeling of peace and reverie inspires the viewer to adopt a dreamlike attitude towards life.







9

THANOS TSINGOS (1914-1965)

Mâts

signé «Tsingos» (en bas à droite)

huile sur toile

56 x 46 cm. (22.05 x 18.11 in.)

Oil on canvas

€6,000 - 8,000



10 AR

NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)

Still life: Ceramics, barrel with vase and mirror

signé « GHIKA » (en bas à droite)

huile sur carton dur

23 x 30 cm. (9.06 x 11.81 in.)

Peint c. 1946-47

Oil on cardboard

€5,000 - 7,000

Literature

K.C. Valkana, Nikos Hadjikyriakos-Ghika, His Painting Oeuvre, Benaki Museum edition, Athens 2011, cat. no. 146, p. 282 (illustrated).

11

MICHALIS ECONOMOU (1888-1933)

Martigues

signé « M.Economou » (en bas à droite)

huile sur toile

33 x 65 cm. (12.99 x 25.59 in.)

(painted also on the verso)

Oil on canvas

€25,000 - 35,000

An extraordinary recent find and important addition to the artist's Paris oeuvre, this double-sided canvas features two evocative representations of weather-beaten seaside houses rendered in highly textured forms and suspended between real time and memory.

During his twenty-year stay in the French capital (1906-1926), Economou travelled extensively throughout Bretagne, Normandy and the south of France, especially in the area around Martigues, a town close to Marseilles that attracted such towering figures of modern art as Derain, Dufy and Braque. In this 'Venice of Provence' as it is often called, Economou painted dreamlike views of quaint streets, weathered houses and old mills captured in a wide range of subtle tonalities. Although these monolithic seaside structures have a sculptural quality that articulates a sense of stability and permanence, the subjects generate a poetic atmosphere more like a distant, vague recollection than an actual sense experience. This distilled mood is accentuated by foreground reflections on shallow still waters—a favourite and recurrent theme throughout Economou's career echoing visual memories of the Aegean Sea and his native port town of Piraeus. The coexistence of the man-made/solid with the natural/liquid provided a bipolarity that allowed him to express his psychological state. He sought equilibrium in his pictorial world, the same way he tried to find a balance between security and uncertainty in his private life.¹

On the verso, rendered in glowing, highly textured curvilinear forms, an adobe dwelling with a red tent, strongly reminiscent of the painter's famous Dreaming house in the collection of the Averoff Museum in Metsovo, is a highly lyrical image of humble monumentality and subjective truth. As noted by art historian A. Kouria, "Economou's intention was not to capture the world of appearances with descriptive accuracy but, rather, to transcend external reality in formulating a personal artistic vision."² Reviewing the artist's 1913 Paris show, art critic A. Salmon noted: "Michel Economou is a landscape painter of great value."³

1. See Dictionary of Greek Artists [in Greek], vol. III, Melissa editions, Athens 1999, p. 349.

2. A. Salmon, "Paysages de Grèce: a Propos de L'Exposition des Oeuvres du Peintre Grec Michel Economou", Graecia magazine, no. 37, November 1913, pp. 323-325.

3. A. Kouria, Michalis Economou [in Greek], Adam editions, Athens 2001, p. 33.



(recto)



(verso)



12

APOSTOLOS GERALIS (1886-1983)

Décorer les œufs

signé en grec et daté « 1917 » (en bas à gauche)

huile sur toile

80 x 104 cm. (31.50 x 40.94 in.)

Oil on canvas

€8,000 - 12,000



13

SPYROS PAPALOUKAS (1892-1957)

Village grec

signé en grec (en bas à gauche)

huile sur carton

33,5 x 27 cm. (13.19 x 10.63 in.)

Oil on cardboard

€6,000 - 8,000

Exhibitions

Athens, Kreonidis Gallery 1976.

THEOFILOS HADJIMICHAEL (1871-1934)*Jeune Soldat de guerre*

signé en grec (en bas au centre)

huile sur toile contrecollé sur panneau

91 x 41 cm. (35.83 x 16.14 in.)

Oil on canvas mounted on panel

€30,000 - 50,000**Exhibitions**

Thessaloniki, Teloglion Foundation of Arts, Hommage à Tériade,
November 14, 2014 - March 18, 2015 (illustrated in the exhibition
catalogue, p. 27).

*Veuillez noter qu'en raison de la réglementation grecque, ce lot ne peut être exporté de Grèce et sera disponible pour consultation et inspection à Athènes sur rendez-vous ou lors de l'Athens Preview. Cette œuvre restera à Athènes pendant la vente aux enchères.

*Please note that due to Greek regulation, this lot cannot be exported from Greece and will be available for viewing and inspection in Athens either by appointment or during the Athens Preview. This work will be located in Athens during the auction.

As noted by the art historian M. Kasimati and the Director of the Teriade museum K. Maniatopoulos: "This is an autonomous composition, the subject of which is taken from the painter's favourite theme of Hellenism's heroic era of the 1821 uprising. The unspecified fighter is depicted according to well-known iconographic models of the War of Independence, which, as is known, Theofilos drew from common reproductions available at the time. His subjects from Hellenism's heroic era constitute a central point of reference for the artist who is acclaimed for exalting the humble and ephemeral, while infusing the rather feeble originals with an inner pulse, and reconstructing the compositional structure in accordance to the particular characteristics of his artistic vision [pronounced external and internal contours, close attention to detail, solid and impenetrable pictorial surface. In terms of both subject and style, the work is akin to Athanasios Diakos, 1930, 123.5x70cm in the collection of the Teriade Museum. In particular, taking into account his accumulated experience as the director of the Teriade Museum and familiarity with the style of Theofilos's works, and also in his capacity as an artist, Kostas Maniatopoulos provides the following towards attributing or not the painting to the specific artist.

A. The inscription of a title text and the rendering of certain letters.

B. Design and colour traits.

C. Technique: The technique, regarding the choice of line thickness, colour scheme, and overall style and aesthetic perception of the artist's formal and expressive means, is not only closely similar but almost completely identical to the technique used by Theofilos in his paintings.

Specifically: The white fustanella kilt along with the velvet touches on the vest, fez and leggings, the decorative braids, as well as the ornamentation of the vest, leggings, and sword sheath are found in several works by Theofilos in terms of both design and colour choices. The rendering of the eyes is akin to the technique used by the artist of the paintings Panagis Koutalianos, King of India, and Ancient flower seller. The same holds for the rendering of the hair in the works Theodoros Karapatis and Constantinos Palaiologos. The use of blue colour in the contour of the figure outlined against the sky in Panagis Koutalianos. The additional shading around the lower limbs in The Dancing Bear and Ancient flower seller. Likewise, the rendering of the limbs. Overall, in the opinion of Kostas Maniatopoulos, the rendering of certain individual elements alludes to Theofilos's works created during the period of his acquaintance with Teriade. According to the experts' opinion, all of the above are potential stylistic and formal traits of Theofilos Hadjimichail (Lesvos 1870-1934)."



GEORGIOS VITALIS (1838-1901)*Le héros Konstantinos Kanaris*

signé en grec

marbre

73 x 53 x 24 cm. (base 95 x 44,5 x 35 cm.)

(28.74 x 20.87 x 9.45 in. (base 37.40 x 17.52 x 13.78 in.))

Marble

€15,000 - 20,000**Provenance**

Private collection Athens

"The art of Georgios Vitalis is particularly exemplified by Kanaris, which is the best of his works. The viewer doesn't need to ask who is being portrayed. They can tell. The celebrated torcher is very much real, alive, and natural and duly exhilarated."

Evdomas Social and Literary Review, November 12, 1888.

Recently discovered in a private collection, the marble sculpture must be related to the piece which received an award at the 1888 Olympia in Athens and was intended to eventually stand in a square in Ermoupolis on the island of Syros.¹

A giant of the 1821 Uprising and War of Independence, Konstantinos Kanaris (1790-1877) was a maritime leader who achieved legendary status when on the night of June 18, 1822 he steered his fire-boat through the lines of the anchored Turkish fleet off the coast of Chios and made straight for the flagship of the Captain Pasha. Unobserved and with admirable precision, the cool-headed hero ran his bowsprit into an open port of the Ottoman vessel, fixed his grabbing irons, fired the train, and, quietly slipping with his men into a boat, rowed off, while the flagship burst into flames. This episode, which came in retaliation for the Chios massacre earlier in the year, earned for Kanaris a fame which spread far beyond the limits of the Greek world. He was to become one of the leading naval commanders of the revolution and was later described by the French Admiral de la Graviere as one of the noblest men to appear in those historic times.²

Born in Ysternia, Tinos, Georgios Vitalis studied sculpture at the Athens School of Fine Arts under G. Phytalis and D. Kossos, and graduated in 1861, winning first prize in his year. Supported by Queen Amalia and a scholarship from the Holy Foundation of Evangelistria of Tinos, he continued his studies at the Munich Academy where he received several distinctions including an award by King Ludwig I. Upon his return to Greece, he settled on the island of Syros and undertook prestigious commissions for a number of public monuments. He was twice offered a teaching position at the Athens School of Fine Arts but he refused on both occasions. The pieces he showed at the Athens Olympia of 1870, 1875, and 1888-1889, and in Paris (1899) and Rome, all received silver and gold medals. King Umberto of Italy made him an honorary member of the Rome Art Institute.³

1. A plaster cast painted in bronze colour is held in the collection of the Museum of Tiniian Artists on the island of Tinos. See A. Goulaki-Voutyra, Museum of Tiniian Artists [in Greek], Thessaloniki 1990, p. 31 and fig. 14.

2. See W. Alison Phillips, The War of Greek Independence, London 1897, pp. 94-95; P.H. Paroulakis, The Greeks: Their Struggle for Independence, Hellenic International Press, Australia, 2000.

3. See C. Christou, M. Koumvakali-Anastasiadi, Modern Greek Sculpture 1800-1940, Commercial bank of Greece edition, Athens 1982, pp. 174-175.

"The art of Georgios Vitalis is particularly exemplified by Kanaris, which is the best of his works. The viewer doesn't need to ask who is being portrayed. They can tell. The celebrated torcher is very much real, alive, and natural and duly exhilarated."

Evdomas Social and Literary Review, November 12, 1888.





16^{AR}

SPYROS VASSILIOU (1902-1985)

Fenêtre

signé en grec et daté « 79 » (au centre à droite)

acrylique et feuilles d'or sur toile

55 x 46 cm. (21.65 x 18.11 in.)

Acrylic and gold leaf on canvas

€6,000 - 8,000



17 AR

SPYROS VASSILIOU (1902-1985)

L'artiste sur la plage

signé en grec et daté « 78 » (en bas à droite)

acrylique, feuilles d'or et sable sur toile

65 x 92 cm. (25.59 x 36.22 in.)

Peint en 1978.

Acrylic, gold leaf, and sand on canvas

€10,000 - 15,000



18

18

GEORGE ROILOS (1867-1928)

Le rameur (Étude pour l'œuvre Le martyr du Patriarche Gregorios cinquième)

signé des initiales en grec (en bas à droite)

huile sur toile

42 x 34,5 cm. (16.54 x 13.58 in.)

Painted c. 1910-1919.

Oil on canvas

€2,000 - 3,000



19

19

**THEODORE RALLI SCARAMANGA
(19th century- early 20th century)**

Paysage

signé « T. Ralli Scaramanga » (en bas à gauche)

huile sur toile

40,5 x 33 cm. (15.94 x 12.99 in.)

Oil on canvas

€1,000 - 1,500



20

CONSTANTINOS MALEAS (1879-1928)

Couche de soleil sur la mer

huile sur carton

25 x 37 cm. (9.84 x 14.57 in.)

Oil on card

€6,000 - 8,000

Provenance

Athina Malea-Moumtzoglou (the artist's sister) collection, Athens, and then by descent.

Exhibitions

Athens, Zappeion Hall, Greek Artists Association group exhibition, April-May 1916, no. 231 (listed in the exhibition catalogue. p. 12).

Literature

A. Kotidis, The Painter C. Maleas (1879-1928), doctoral dissertation, Thessaloniki 1982, p. 308 (listed)

A. Kotidis, Constantin Maleas (1879-1928), Adam editions, Athens 2000, p. 364 (listed).

This mesmerizing landscape of eye-smacking colours and deftly woven harmonies captures nature's chromatic brilliance and radiating poetry. Setting his easel outdoors, Maleas was able to retain the freshness of execution and fidelity to natural phenomena. He worked quickly and defiantly, his richly layered, dynamic brushstrokes verging on automatic physical responses to optical stimuli. His primary concern was to render the landscape's atmosphere, capturing colour fluctuations and fleeting effects of sparkling light reflected on the water in such an evocative manner that would convey the momentary elusiveness of a sense impression.

Maleas's second period (1909-1917), launched with his first trip to the Orient, proved that his seven years in Paris, where he became familiar with the ground-breaking work of the leading impressionists, bore fruit. His canvases are now dominated by flat, textured surfaces, thick impasto, and generalised handling of volume akin to Monet's abstractive style of the same period. Here, the final outcome is a poetic and robust statement of powerful temperament and explosive energy. Form and colour are freed from their obligation to describe the world and become the subject of the painting, while the interplay of cool and warm tonalities charge the entire composition with a dream-like feel. Such qualities bestowed on Maleas his reputation as a great visual poet and one of the most important figures in Modern Greek art.



21 AR

YIANNIS MORALIS (1916-2009)

Portrait de garçon

signé en grec et daté « 1945 » (en bas à gauche)

huile sur toile

46,5 x 33 cm. (18.31 x 12.99 in.)

Oil on canvas

€10,000 - 15,000

Provenance

Private collection in Athens

Literature

V. Fotopoulos, ed., Yiannis Moralis, Commercial Bank of Greece Group of Companies edition, Athens 1988, no. 324, p. 310 (illustrated).



22

THEOFRASTOS TRIANTAFYLLIDIS (1881-1955)

Femme de belle époque

signé en grec (en bas à droite)

huile sur carton

33,5 x 23 cm. (13.19 x 9.06 in.)

Oil on cardboard

€2,000 - 3,000



23 AR

AGENOR ASTERIADIS (1898-1977)

Vue d' 'Egine

signé en grec et daté « 65 » (en bas à droite)

huile sur toile

73 x 100 cm. (28.74 x 39.37 in.)

Peint en 1965.

Oil on canvas

€8,000 - 12,000

Exhibitions

Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, A. Asteriadis, retrospective exhibition, 1976, no. 68 (possibly).



24 AR

POLYKLEITOS RENGOS (1903-1984)

St Paul's Monastery, Mt Athos

signé en grec et daté « 1951 » (en bas à droite)

technique byzantine sur toile

78 x 63 cm. (30.71 x 24.80 in.)

Egg tempera on canvas

€8,000 - 12,000

Exhibitions

Thessaloniki, Chamber of Trade and Commerce hall, Exhibition of Engravings by Dimitrios Galanis, Member of the French Academy, and Paintings by Polykleitos Rengos, June 1965, no. 31 (listed in the exhibition catalogue, p. 6).

Alexandroupolis, Workers Hearth building - Greek Women Scouts Organization, Polykleitos Rengos 1926-1957, Spring 1957 [June 16], no. 17 (listed in the exhibition catalogue).

Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Polykleitos Rengos, September 15 - October 19, 1980, no. 41 (listed, p. 71, and illustrated in the exhibition catalogue).

Thessaloniki, Vafopouleio Cultural Centre - XVIII Dimitria - Municipality of Thessaloniki, Polykleitos Rengos, October 29 - November 30, 1983, no. 41 (listed, p. 56, and illustrated in the exhibition catalogue).

Thessaloniki, French Institute, Exhibition Commemorating the 80th Anniversary of the Mission Laïque Française, 1988-1989, no. 1.

Thessaloniki, Goethe Institute, April 6 - May 5, 1995, no. 20.

Literature

I.M. Hadjifotis, *Mt Athos in Modern Greek Painting*, Alkyon editions, Athens 1995, p. 68 (illustrated).

Thessalonikeon Polis magazine, no. 10, April 2003, p. 95 (illustrated).

CONSTANTINOS MALEAS (1879-1928)*Porte d'Alexandre*

signé en grec (en bas à gauche)

huile sur carton dur

55 x 50 cm. (21.65 x 19.69 in.)

Peint en 1923

Oil on hard cardboard

€15,000 - 20,000**Provenance**

D. Logothetis collection, Athens.

Christie's Athens Greek Sale of 24 May 2000, lot 89.

Private collection Athens.

Exhibitions

Possibly included in the following shows:

Athens, Zappeion Hall, C. Maleas exhibition, December 1924.

Athens, Stratigopoulou gallery, group exhibition, November 1925.

Volos, Art Lovers Association, C. Maleas retrospective exhibition, June 1-15. 1926.

Munich, Paulus gallery, C. Maleas exhibition, May 1927.

Athens, Zappeion Hall, C. Maleas retrospective exhibition, December 1928.

Athens, Studio gallery, Exhibition of Works by the Late C. Maleas, February 1-28, 1935.

Athens, Parnassos Literary Society Hall, Exhibition of Works by the Late C. Maleas, November 24 - December 12, 1938.

Literature

Eleftheron Vima newspaper, January 1, 1924.

Eleftheron Vima newspaper, November 11, 1925.

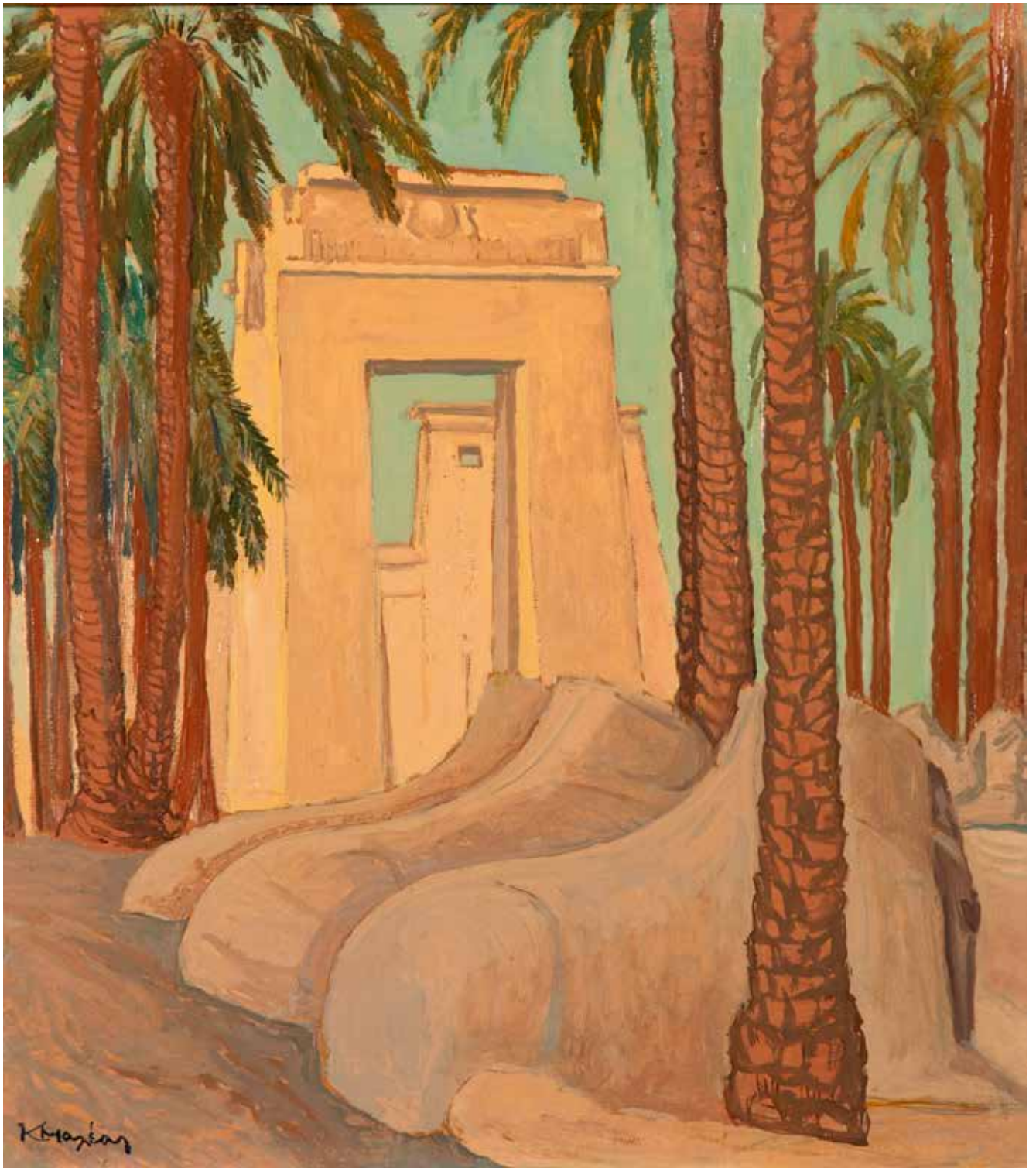
A. Kotidis, The Painter C. Maleas (1879-1928), doctoral dissertation, Thessaloniki 1982, no. 188, p. 149 (mentioned), p. 277 (catalogued), fig. 6.38 (illustrated).

A. Kotidis, Constantinos Maleas (1879-1928), Adam editions, Athens 2000, no. 250, p. 201 (mentioned), p. 346 (catalogued).

The paintings Maleas produced during his second extended trip to the Orient in the early 1920s conclude an artistic quest which essentially began there in the early 1910s. In this second Oriental journey, Maleas moved towards new compositional conceptions. He handled volume with bolder outlines and, while strengthening colour and light, his brushwork became more uniform, abandoning his earlier more textured style. His architectural studies helped him fully comprehend the teachings of Cezanne, who had exhorted painters to look for solidity beneath the surface patterns and treat their subjects in terms of primary geometric forms to discover their enduring character and essential content.

Following in the steps of the French master, Maleas wished to show the natural and man-made environment not only as coloured patterns of light that would have satisfied an impressionist eye, but also to communicate his perception of their volume, mass and solidity. Similarly, as is so evident in *Porte d'Alexandre*, he endeavoured to transcend impressionism in the rendering of space, suggesting recession into depth not by diminution of tonal contrast but through a wise arrangement of form in a sequence of planes.

Although the mystery and allure of Egypt's age-old civilization deeply fascinated Maleas, his *Porte d'Alexandre* is not imbued by a melancholy pining for antiquity. There are no picturesque or evocative details, no scaffage themes or narrative elements, no dramatic, romanticised views threatened by dark and stormy skies. It is the everlasting structure and powerful force of the monument rather than its exotic appeal that intrigued the artist.





26

26

VASSILIS GERMENIS (1896-1966)

Scène de village

signé en grec (en bas à droite)

huile sur carton dur

48,5 x 33,5 cm. (19.09 x 13.19 in.)

Oil on cardboard

€3,000 - 5,000



27

27

VASSILIS GERMENIS (1896-1966)

Fille brodant

signé en grec (en bas à gauche)

huile sur panneau dur

47 x 34 cm. (18.50 x 13.39 in.)

Oil on hardboard

€2,000 - 3,000

28

VASSILIS GERMENIS (1896-1966)

Mykonos

signé en grec (en bas à gauche)

huile sur toile contrecollé sur carton

73,5 x 63 cm. (28.94 x 24.80 in.)

Oil on canvas mounted on cardboard

€4,000 - 6,000



28

29

GEORGIOS KOSMADOPOULOS (1895-1967)

Vue de Mykonos

signé « Cosm » (en bas à droite)

huile sur carton

34 x 50 cm. (13.39 x 19.69 in.)

Oil on cardboard

€2,000 - 2,500



29

CONSTANTINOS PARTHENIS (1878-1967)*Les baigneuses*

huile sur toile

170 x 160 cm. (66.93 x 62.99 in.)

Porte deux cachets du fils de l'artiste Nikos Parthenis (au revers)

Oil on canvas

€150,000 - 200,000**Provenance**

Acquired from Nikos Parthenis (the artist's son) by the present owner

Frugal in formal vocabulary yet rich in expressive content, this remarkable composition is set in an imaginary arcadia inhabited by idealised figures and abbreviated shapes translated into evocative symbols. Fine lines and curvilinear motifs, sensitive, diluted colours and translucent forms create a magical dreamscape of pure poetry, a barely defined vision that can dissolve and disappear at any moment.¹ Carrying all the hallmarks of Parthenis's mature preoccupations, *Les baigneuses* conveys a sense of spiritual and moral uplift, accentuated by the presence of an ascending angel - eternal symbol of poetic inspiration.

This kind of visual poetry charged with spiritual import showcases the artist's startling personal amalgam of multiple sources ranging from ancient Greek and Byzantine painting to Far Eastern calligraphy and modern art. "Since his mature period, Parthenis used to paint on the reverse side of the canvas with discreet, thinned colours, concealing the artist's brush/hand. The objective of such an innovative technique was to capture the spiritual immaterialisation of Byzantine acheiropoiitos icons - holy paintings thought to have been created without the intervention of human hand - and translate it in his unique personal language."²

Moreover, the ellipticalness and abbreviation that characterise Parthenis's drawing are expressed in terms of segmented lines that obey a geometric stylisation of form. This technique derives from Far Eastern, especially Chinese, calligraphy, where voids resulting from segmented outlines acquire a symbolic meaning.³ Lastly, in the areas of raw canvas, one of the painting's boldest features, Parthenis demonstrates his thorough understanding of modern art's insistence on surface and two-dimensionality. "In some cases I let the canvas retain its natural tint, which perfectly matches the adjacent hues to achieve the result I'm looking for. The canvas is an integral element of a painter's art."⁴

In *Les baigneuses*, the melodious curvilinear forms are juxtaposed by vertical⁵ architectural motifs which flank the composition, accentuating rather than downplaying the picture's overall feel of spiritual and moral uplift. From 1920 onwards, almost all of Parthenis' output is devoted to symbolist and allegorical compositions, "marked by a persistent absorption in an ideal world, a world purified of any kind of brutality, a world that soars loftily in the heights of Ideas."⁶ "His mastery of the idealistic potential of the curvilinear, his understanding of the mysteries of colour, the plasticity of his dynamic and so anti-academic nudes, the removal of the incidental and the individualistic from his human landscapes - all attest to Parthenis's faith in a lofty ideal expressed with an impeccable technique"⁷ that forces the eye to accept even the most eccentric distortions.

Everything here looks like a glimmer of a dream, a fleeting iridescence, "as if a transient melody from a distant harp fades away before registering on our consciousness."⁸ As noted by legendary writer and former Director of the National Gallery Z. Papantoniou, "by dematerialising form and giving shape to ideas, Parthenis creates a musical quality; in other words he lifts painting to the realm of music, the most immaterial of all arts."⁹

1. See S. Lydakis, "The Stylistic Evolution of Constantinos Parthenis" [in Greek], *Zygos* magazine, no. 50, November-December 1981, p. 21.

2. See D. Paleocrassas, Parthenis, exhibition catalogue, Federation of Greek Industries, Athens 2004, p.11.

3. A. Kafetsi, Parthenis Drawings at the National Gallery [in Greek], Athens 1989, p.153.

4. Interview by N. Yokarinis [in Greek], *Proia* newspaper, January 27, 1930.

5. "The vertical is a quintessentially idealistic line symbolising faith and uplift towards the heavens." Z. Papantoniou, "The Art of Parthenis" [in Greek], *Patris* newspaper, January 19, 1920.

6. A. Kotidis, "The Influence of Hellenic Art on the Work of C. Parthenis", *Actes du XVIII Congrès de l' AICA, Greece*, 1984, p. 149

7. Z. Papantoniou, "The Art of Parthenis".

8. S. Lydakis, "The Stylistic Evolution of Constantinos Parthenis", p. 21.

9. Z. Papantoniou, "The Art of Parthenis".





31 AR

NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)

Santorin

signé et daté « Ghika / Dec. 63 » (en bas à gauche)

aquarelle et encre sur papier

25 x 16 cm. (9.84 x 6.30 in.)

Peint en 1963

Watercolor and ink on paper

€3,000 - 5,000

Provenance

Private collection, London.

Private collection, Athens.

32 AR

**NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA
(1906-1994)**

Tête de femme de profil

signé et daté « 29 May 79 / Ghika » (en bas à gauche)

mine de plomb sur papier

49,5 x 34,5 cm. (19.49 x 13.58 in.)

Peint en 1979

Graphite on paper

€2,000 - 3,000

A captivating drawing from the late 1970s inspired by three marble busts of imaginary Victorian women, personifying Summer, Autumn and Winter, that adorned Ghika's shady swimming pool at his summer house on the island of Corfu.



33 AR

**NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA
(1906-1994)**

Mountain distance and grasses

signé et daté « Ghika 72 » (en bas à droite)

encre sur papier

26 x 35 cm. (10.24 x 13.78 in.)

Peint en 1972

Ink on paper

€2,000 - 3,000

Exhibitions

Paris, Iolas gallery, Ghika, May 4-27, 1972 (illustrated on the cover of the exhibition invitation).

Athens, Zoumboulakis galleries, Ghika 1978-1981, April-May 1981.



34 AR

NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)

Paysage d' Hydra

signé « GHIKA » en bas à gauche

huile sur panneau

39 x 56,5 cm. (15.35 x 22.24 in.)

Peint en 1949.

Oil on panel

€40,000 - 60,000

Literature

K.C. Valkana, Nikos Hadjikyriakos-Ghika, His Painting Oeuvre, Benaki Museum edition, Athens 2011, cat. no. 173, p. 284 (illustrated).

As noted by Patrick Leigh Fermor, "Hydra has played the same compelling role in the life of Ghika as Spain, and more specifically, Catalonia in the work of Picasso. In this precipitous and austere island, geological tumult and the symmetry of architecture are locked in perpetual strife. Whorls and flutings soar in organic upheavals above a discipline of roofs on which one always seems to look down. Across this chaos of angles in Ghika's pictures and in the rocks of Hydra run flights of steps which zigzag in the manner of collapsible rulers. Terraces, tilted at straight angles to husband the rare raindrops, are backed by high walls. In the scorching light, the confusion of levels and angles and tilts adds a fourth dimension. It holds in mid-air a shower of cubes and right angles and semicircles and spheres and polyedra like the stage properties of a conjuror that have miraculously halted and frozen in the middle of a juggling act."¹

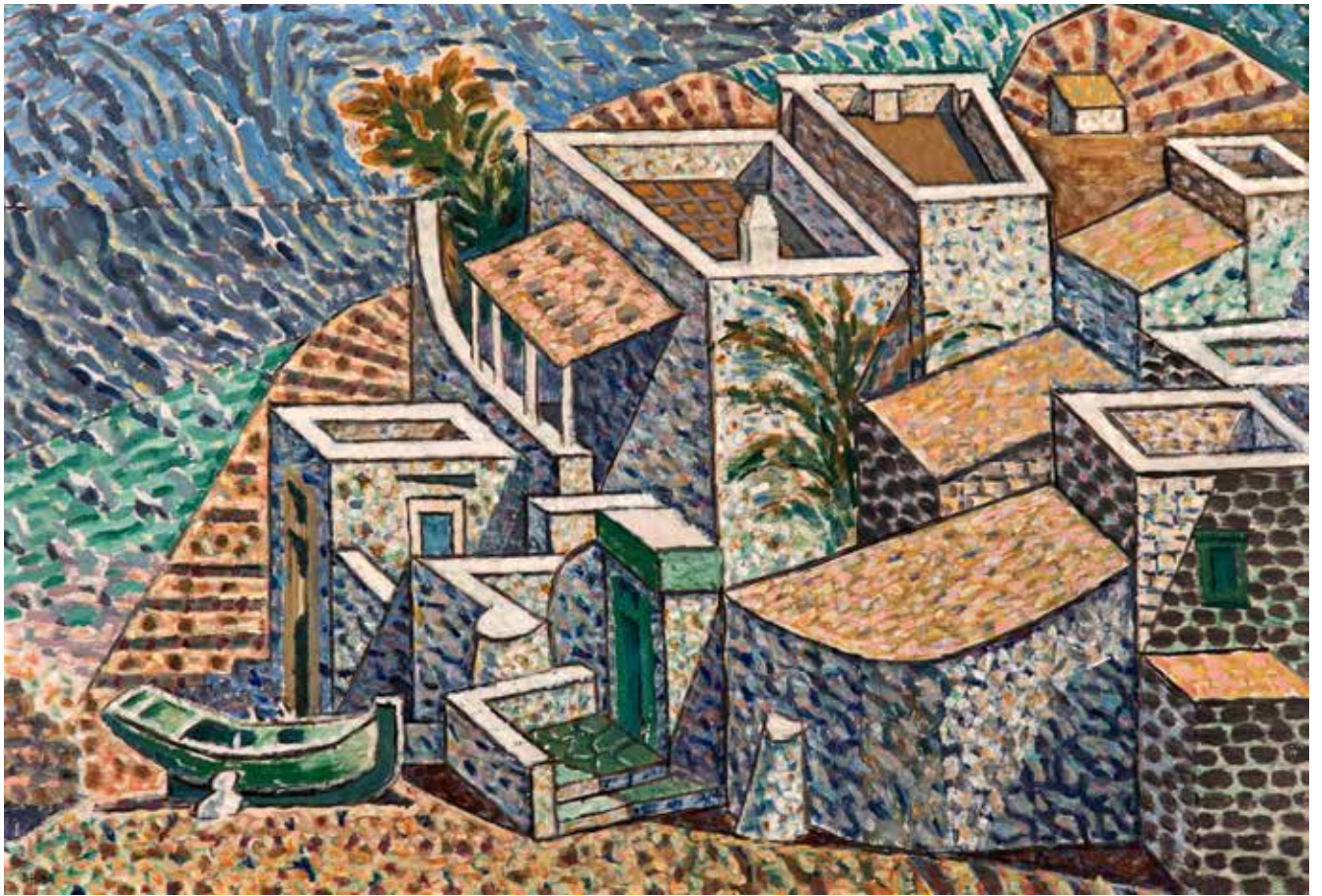
Painted in 1949, this advanced formulation of Hydra's labyrinthine architectural complex echoes the fragmented angular shapes, interwoven geometric planes and spatial distortions cultivated by cubism, while alluding to an enduring convention of Greek art through the ages. As noted by the painter himself, "the character of the Greek schema, whether in antiquity, the Byzantine era or folk art, is by and large geometric."²

This particular view, with its characteristic red-roof houses, sloping terrain, jagged stone walls and insular flora, shows the small inlet of Kamini, above which the Ghika family's imposing mansion was perched. As noted by writer E. Fenton in 1948, "from many of its terraces there is a superb view of the roofs of the village below."³

1. P. Leigh Fermor, "Ghika's Landscape and the Island of Hydra", Greek Heritage quarterly, vol. II, no. 5, 1965, pp. 74-75.

2. N. Hadjikyriakos-Ghika, "On Greek Art" [in Greek], Neon Kratos journal, no. 5, January 1938.

3. E. Fenton, "White Islands of the Aegean", Town and Country magazine, July 1948, p. 95.





35 AR

YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)

Jeune homme ailé

signé en grec et daté « 67 » (en bas à droite)

technique mixte sur papier

29 x 19 cm. (11.42 x 7.48 in.)

Peint en 1967.

Mixed media on paper

€12,000 - 18,000



36 AR

YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)

Femme d'Atalanti

signé en grec (en bas à droite)

gouache sur papier

49 x 40 cm. (19.29 x 15.75 in.)

Gouache on paper

€5,000 - 7,000

THEOFILOS HADJIMICHAEL (1871-1934)

La victoire des Grecs à Karpenissi et la mort de Markos Botsaris
 titré en grec (en haut à droite)
 technique mixte sur bois
 170 x 263 cm. (66.93 x 103.54 in.)

Mixed media on wood

€120,000 - 180,000

Provenance

E. Voyatzis collection, Athens.

Private collection, Athens.

Literature

Y. Tsarouchis, G. Manousakis, ed., Theofilos, Commercial Bank of Greece edition, Athens 1966, no. 58 (illustrated).

E.G. Mykoniatis, The 1821 [Uprising] in Painting, doctoral dissertation, Aristotelian University of Thessaloniki, Thessaloniki 1979, p. 154, fn. 176 (mentioned).

V. Fotopoulos, ed., Pandrosou 50, Martinos Antique and Fine Art Gallery, Athens 1995, no 230. p. 267 (catalogued), pp. 204-205 (illustrated).

M.G. Moschou, Theofilos Hadjimichail Biographed, doctoral dissertation, University of Athens, Athens 2005, Supplement, Plates, vol. I-IV, no. III.8, p. 40 (mentioned).

*At midnight, in his guarded tent,
 The Turk was dreaming of the hour
 When Greece, her knee in suppliance bent,
 Should tremble at his power.
 At midnight, in the forest shades,
 Bozzaris ranged his Suliote band,—
 True as the steel of their tried blades,
 Heroes in heart and hand.*

"Marco Bozzaris" poem by Fitz-Greene Halleck (1790-1867)

A celebrated hero of the Greek War of Independence who distinguished himself by his courage, resolve, wit, and skill as a partisan leader, the Souliote Markos Botsaris is a recurrent subject in Theofilos's iconography. As noted by the prominent historian C. Paparrigopoulos, "Markos Botsaris was one of the bravest and most honest Greek chieftains. None was his equal when it came to dedication and bravery. His virtuousness was reflected by his facial features, while his goodness was evident in his manners and words."¹

In 1823, the Turks' western campaign achieved little success. An advance detachment from the army of Omer Vryonis, numbering almost five thousand men under the command of Mustai Pasha from Shkoder, Albania, marched south to the town of Karpenisi without meeting any resistance from the Greeks. But, on the night of August 21, Botsaris with a handful of Souliotes surprised the Ottomans and

made straight for the tent of the Pasha, which was pitched in an enclosure. The Turks suffered heavy losses and it seemed a great victory would be won, but fate took a hand. Botsaris was shot and died instantly at the moment of victory. The Souliotes withdrew immediately, carrying away the body of their revered leader, and the Turks escaped total destruction. Two days later, the body of Botsaris was buried in Missolonghi with the honours due to a national hero. In Europe the news of his death saddened the growing numbers of those supporting the Greek cause.²

In this captivating picture, Botsaris is shown standing triumphant before the Pasha's tent, holding a yataghan in his right hand. Theofilos used the same iconographical type as in his single-figure compositions of the hero, the difference being that instead of raising the banner of the Greek Revolution, Botsaris is here using the exact same gesture to lift the tent's flap and strike the surprised Pasha, who is still reclining in the midst of a raging battle. In other words, although incorporated in a multi-figure composition, the hero retains his single-figure iconographical type. He stands upright and looks magnificent and invulnerable at the height of his glory, while death is lurking in the shape of a black Saracen on the right who, according to legend, mortally wounded the hero.³

Enchanted by the epic of the 1821 uprising, Theofilos left his indelible mark as one of the forerunners of Modern Greek culture, much the same as General Makriyannis, the War of Independence hero who became one of the greats of Modern Greek prose. The power, immediacy and disarming sincerity of Theofilos's art smashed the confines of academicism and proved to be a key for defining and giving expression to the true face of Greece.

1. See C. Paparrigopoulos, History of the Greek Nation [in Greek], vol. XII, Athens 1925, p. 130.

2. See P. Paroulakis, The Greek War of Independence, Hellenic International Press, Darwin, 2000, p. 99; J. Braddock, The Greek Phoenix, Coward, McCann & Geoghegan editions, New York 1973, p. 126; S. Minta, On a Voiceless Shore, Byron in Greece, Marion Wood editions, New York, 1998, p. 226.

3. See E. Mykoniatis, The 1821 Revolution in Painting [in Greek], doctoral dissertation, Aristotelian University of Thessaloniki, 1979, p. 50; G. Petris, The Painter Theofilos [in Greek], Exandas editions, Athens 1978, p. 47-48.

*Veuillez noter qu'en raison de la réglementation grecque, ce lot ne peut être exporté de Grèce et sera disponible pour consultation et inspection à Athènes sur rendez-vous ou lors de l'Athens Preview. Cette œuvre restera à Athènes pendant la vente aux enchères.

*Please note that due to Greek regulation, this lot cannot be exported from Greece and will be available for viewing and inspection in Athens either by appointment or during the Athens Preview. This work will be located in Athens during the auction.



Τὸ ἐν Καστελλῶν γένος
τῶν ἑλλήνων τοῦ ἐθνικοῦ
τοῦ Μαρτυρίου ὁμιλίας
στὰς 1823

Συνόμιλος πρὸς
τὸ 1823



38

38
THANOS TSINGOS (1914-1965)
Fleurs de forêt
 signé et daté « TSINGOS/60 » (en bas à droite)
 huile sur toile
 92 x 73 cm. (36.22 x 28.74 in.)
 Oil on canvas
 €7,000 - 10,000

39
THANOS TSINGOS (1914-1965)
Fleurs bleu sur fond vert
 signé et daté « Tsingos / 61 » (en bas à droite)
 huile sur toile
 38 x 61 cm. (14.96 x 24.02 in.)
 Oil on canvas
 €6,000 - 8,000

40
THANOS TSINGOS (1914-1965)
Fleurs sur fond gris
 signé et daté « TSINGOS/60 » (en haut à gauche)
 huile sur panneau dur
 46 x 38 cm. (18.11 x 14.96 in.)
 Oil on board.
 €5,000 - 7,000



39



40

41 AR

NIKOS HADJIKYRIAKOS-GHIKA (1906-1994)

Eddies II

signé et daté « GHIKA 66 » (en bas à droite)

signé et daté aussi « GHIKA 66 Eddies » (au revers)

huile sur toile

73 x 54 cm. (28.74 x 21.26 in.)

Peint en 1966

Oil on canvas

€60,000 - 80,000

Provenance

Private collection Athens

Literature

K.C. Valkana, Nikos Hadjikyriakos-Ghika, His Painting Oeuvre, Benaki Museum edition, Athens 2011, cat. no. 373, p. 301 (illustrated).

A cascade of spiralling curves and rhythmically orchestrated forms sweep the pictorial surface into a cosmogonic whirlpool. Imbued with the breath of the earth, Ghika's Eddies II is subject to a transcendental rhythm charged with poetic feeling and Dionysian energy. Primordial fragments and elemental shapes explode, spin and swirl around agile webs so that the whole composition is immersed in a constantly changing and revived atmosphere. This pulsating landscape speaks about the artist's lifelong fascination with the magic of painting.

From approximately the late 1950s on, the ordered architectural structure of Ghika's landscapes was gradually replaced by a world subject to natural forces.¹ During that period, he visited the USA with his wife Barbara at the invitation of the State Department and returned to Greece by way of the Far East. Inspired perhaps by Japanese calligraphy's constant flow of brush and pen, his landscapes became denser and more mystical, reflecting his perception of nature as a cosmogony invested with pantheistic rituals and age-old myths. "The angular movements are now transformed into frantic whirlpools. The pronounced calligraphic gestures, the convolutions of tender and fragile intensity, which had been long-established points of reference in his work, find new outlets. The angular microgeometry disappears or rather is hidden under a continuous paroxysm of spiralling curves."²

1. See M. Achimastou-Potamianou, "Ghika's Art" [in Greek], in Greek Painters - 20th Century, Melissa editions, Athens 1975, p. 340.

2. D.A. Fatouros, "The Painting of Nikos Hadjikyriakos-Ghika: Referenses and Sensations" in N. Hadjikyriakos-Ghika, the Apollonian-the Dionysian, exhibition catalogue, Benaki Museum, Athens 2006, p. 72.





42

42

STELIOS MILIADIS (1881-1965)

Au port d'Hydra

signé en grec (en bas à droite)

huile sur toile

74 x 93 cm. (29.13 x 36.61 in.)

Peint en 1950

Oil on canvas

€4,000 - 6,000

Exhibitions

Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Stelios Miliadis 1881-1965, December 1983, no. 72 (listed, p. 29, and illustrated in the exhibition catalogue).

Literature

S. Lydakís, Dictionary of Greek Painters and Engravers, vol. IV, Melissa editions, Athens 1976, p. 257 (illustrated).

Stelios G. Miliadis (1881-1965) Painter, Athens 1984 (illustrated).



43



44

43 ^{AR}

DIMITRIOS GALANIS (1880-1966)

Nature morte

signé « D. Galanis » (en bas à gauche)

huile sur toile

38 x 55 cm. (14.96 x 21.65 in.)

Oil on canvas

€3,000 - 5,000

44

ANGELOS GIALLINA (1857-1939)

Vue du Parthénon

signé « Giallina » (en bas à gauche)

aquarelle sur papier

26 x 50 cm. (10.24 x 19.69 in.)

Watercolor on paper

€2,000 - 3,000

UMBERTOS ARGYROS (1882-1963)*La chanson de pierrot*

signé « O. Argyros » (en bas à gauche)

huile sur toile

150 x 111 cm. (59.06 x 43.70 in.)

Oil on canvas

€10,000 - 15,000**Provenance**

The artist's collection, Athens.

Socrates Stavropoulos collection, Budapest.

Private collection, Athens.

Exhibitions

Athens, Parnassos Exhibition Hall, Exhibitions of Paintings by Oumbertos Argyros, March 12 - April 10, 1933, no. 1 (listed in the exhibition catalogue).

Venice, XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Greek Pavilion, May 12 - n.d., 1934 (listed in the exhibition catalogue, p. 340, no. 4).

Literature

Letter to the artist from R. Bazzoni, Administrative Director of the Venice Biennale, December 3, 1934, ASAC Venice Biennale Historical Archive of Contemporary Arts (mentioned).

Registro Vendite XIX Biennale, no. 6, May 21, 1934 in Libro delle Vendite di Opere d'Arteb Esposte alle Esposizioni Int. XVIII 1932, XIX 1934, XX 1936 e XXI 1938, handwritten registry, ASAC (listed).

Theatis magazine, no. 428, March 25 1933, p. 5 (discussed).

Nea Estia magazine, no. 187, October 1, 1934, p. 873 (illustrated).

Imerologion tis Megalis Ellados (Calendar of Greater Greece) 1936, I.N. Sideris editions, Athens 1936, p. 385 (illustrated).

S. Lydakís, Geschichte der Griechischen Malerei des 19. Jahrhunderts, doctoral dissertation, Prestel-Verlag editions, Munich 1972, p. 216 (listed).

T. Spiteris, Three Centuries of Modern Greek Art 1660-1967, Athens 1979, vol. III, p. 23 (mentioned).

E. Matthiopoulos, Greek Participation in the Venice Biennales 1934-1940, doctoral dissertation, vol. I, Rethymno 1996, pp. 295, 309 (mentioned), pp. 303-304, no.5/4 (discussed).

La chanson du Pierrot was one of the four Greek works—out of 165 by 74 artists—sold at the 1934 Venice Biennale.¹ It was purchased by Socrates Stavropoulos (Trieste 1882 - Zurich 1960), a Greek-Italian collector who in 1952 donated 150 paintings, sculptures, and drawings by various 16th to 20th c. Italian and European artists to Trieste's Civico Museo di Storia Patria.

This fascinating canvas, bursting with energy, light and colour, and singing the joie de vivre, owes much of its allure to the artist's abstractive handling of form. Human figures and inanimate objects seem to have lost their definite shape and rigid structure, while their presence is suggested rather than realistically depicted. Everything seems to be suspended in a poetic atmosphere to better express the artist's emotional response towards the world of appearances. This longing for new emotions and expressive forms drawn from impressionism was totally different than the academic pictorial formulas preached at the Munich School. As perceptively noted by Professor E. Matthiopoulos, this explains why most of the younger Greek artists² who audaciously turned to more abstractive forms liberating their vision from the chains of objective reality, were students of Argyros at the Athens School of Fine Arts.³

1. The other three were: Giovinezza, also by Argyros, Visitatore gradito by L. Geralis, and Pan by the sculptor T. Thomopoulos. See E. Matthiopoulos, Greek Participation in the Venice Biennales 1934-1940, [in Greek], doctoral dissertation, vol. I, Rethymno 1996, p. 295.

2. Including Y. Spyropoylos, Y. Moralis, N. Nikolaou, and C. Capralos among others.

3. E. Matthiopoulos, Greek Participation in the Venice Biennales 1934-1940, p. 309.



47

CONSTANTINOS VOLANAKIS (1837-1907)

Pêche nocturne

signé en grec (en bas à gauche)

huile sur toile

62 x 114 cm. (24.41 x 44.88 in.)

Oil on canvas

€30,000 - 50,000

Provenance

Private collection, Athens

Bathed in silvery light, this nocturnal seascape betrays the artist's deep feeling for the still hours after sunset and his lifelong fascination with the thrilling effets de soir. In the 19th century, artistic and literary renditions of the night sky were increasingly popular, particularly among the painters of the Barbizon School, while great composers like Frederic Chopin wrote nocturnes extolling night's lyrical moods.

Here, the moonlit seascape is dominated by a sweeping sky, which is reflected on choppy waters perceived from a low viewpoint, evoking a substantial visual depth in the vein of the great 17th century Dutch masters. A distant steamship floating on a lucent expanse illuminated by an evasive moon serves to counterbalance the activity taking place on the right. In turn, the warm glow of the lamp inside the fishing boat, wonderfully picked up by the garments of the men hauling in the nets, offsets the wintry light on the left, creating a remarkable unity of effect. By grappling with the nocturnal world as a totality and weaving night effects and reflections into a cohesive whole, Volanakis lends a lyrical resonance to the work, carrying on the Romantic tradition of the sublime and spiritual in nature. As aptly noted by Professor M. Vlachos, who wrote the monograph on the artist, "Volanakis is always in constant communion with nature, in a composite relationship from which poetry emerges."¹

1. M. Vlachos, *The Painter Constantinos Volanakis* [in Greek], Athens 1974, p. 105.





48

MICHALIS ECONOMOU (1888-1933)

Mer Egée

signé « M.Economou » (en bas à droite)

huile sur toile

50 x 61 cm. (19.69 x 24.02 in.)

Oil on canvas

€30,000 - 40,000

Exhibitions

Metsovo, E. Averoff Museum of Modern Greek Art, Evangelos Averoff-Tossizza Foundation, Michalis Economou, *The Alchemy of Painting*, September 30, 2023 - January 15, 2024, no. 43 / Athens, B&M Theocharakis Foundation for the Fine Arts and Music., Michalis Economou, *The Alchemy of Painting*, February 1 - May 12, 2024, no. 43 (illustrated in the exhibition catalogue, pp. 34, 86).

Rendered in a markedly upward view that allows the artist to elevate the horizon and extend the pictorial surface to the limits of the canvas, the cresting white waters of the fabled Aegean Sea dominate the picture plane under a cloudless Greek sky. The rocky shore, barely visible in the extreme foreground, is battered by foamy waves which are captured with vigorous brushstrokes and swirls of paint, while the tranquil strip of blue sea in the distant background conveys a sense of serenity and peace, counterbalancing the surging energy of the windblown waves below. The planar arrangement of space, vivid colouring, and energetic brushwork contribute greatly to the overall effect of the painting.

As noted by A. Kouria who wrote the artist's monograph, "Economou's fascination with colour and insistence on conveying visual and tactile sensations, are clearly visible in his seascapes. Relying on swift, gestural brushstrokes, thick impasto, and deft handling of spatula and brush, as well as on the glazes and transparencies that create a multitude of tones and reveal the painter's alchemy in working with colours, Economou managed to capture the energy and perpetual movement of the sea, the forcefulness of the waves as they break on the shore, the foams, and the churning waters. The unfolding of the subject, with its somewhat low perspective, emphasis on the foreground, and elevated horizon, allowed him to render the sea as an autonomous subject rather than as part of a landscape."¹

By focusing on the painting's materiality and physical presence, the artist created a wonderfully dynamic composition that instills a sense of nature's elemental forces and untamed power, inviting the viewer to delve into the mystery and magic of the unfathomable sea. Reviewing Economou's seascapes in the artist's one-man show at the Parnassos Hall in Athens in 1927, art critic D. Kokkinos noted: "There is no doubt that Economou's sea views place him among our top two or three seascapists."²

1. A.Kouria, *Michalis Economou* [in Greek], Adam editions, Athens 2001, pp. 31-32.

2. *Elliniki newspaper* [in Greek], December 4, 1927.







49

NIKOLAOS WOKOS (1854-1902)

Femme de ménage dans la cuisine, écaillant un poisson

signé « N. Wokos » (en bas à gauche)

huile sur toile

133 x 98 cm. (52.36 x 38.58 in.)

Oil on canvas

€8,000 - 12,000



50

50
APOSTOLOS GERALIS (1886-1983)

La prière

signé en grec (en bas à droite)

huile sur toile

100 x 73 cm. (39.37 x 28.74 in.)

Oil on canvas

€7,000 - 10,000



51

51
APOSTOLOS GERALIS (1886-1983)

Le repos

signé en grec (en bas à droite)

huile sur panneau

54 x 40 cm. (21.26 x 15.75 in.)

Oil on panel

€5,000 - 7,000

52 AR

NIKOS ENGONOPOULOS (1907-1985)

Hommage à Parthenis

signé en grec (en bas à droite)

huile sur toile

61 x 53 cm. (24.02 x 20.87 in.)

Peint en 1937.

Oil on canvas

€50,000 - 70,000

Provenance

The artist's estate, Athens.

Exhibitions

Athens, National Gallery and Alexandros Soutzos Museum, Nikos Engonopoulos, April 3-15, 1983, no. 3 (listed in the exhibition catalogue, p. 41).

Athens, Theocharakis Foundation for the Fine Arts and Music, Nikos Engonopoulos, the Orpheus of Surrealism, -March 9 - June 19, 2022 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 25, fig. 1).

Literature

K. Perpinoti-Agazir, Nikos Engonopoulos, Son Univers Pictural, exhibition catalogue and catalogue raisonnée, Benaki Museum, Athens 2007, no. 194, p. 240 (illustrated), p. 408 (catalogued and illustrated).

In 1963, at the height of his creative powers and critical acclaim as a leading surrealist painter and poet, Engonopoulos gave a lecture on his painting at the Athens Technological Institute. He used a good part of his speech to pay tribute to his revered teacher at the Athens School of Fine Arts Constantinos Parthenis¹ and talk about the decisive role the great master played on his development as an artist:

"Parthenis. The great painter, the great man, the great teacher. All of us who studied under him do not forget the immensity of his knowledge, his spirit, his heart. With what joy we all submitted to his discipline, with what thirst we listened to his advice, with what trust we followed his instructions! Working with him I studied nature and grasped the importance of line and colour. From him I learned everything I know about painting. Parthenis introduced me to the meaning of Manet's quests, the achievements of Seurat, the breakthroughs of Cezanne, and to the glory of Theotokopoulos. Among other countless benefits that the unsurpassed teacher generously offered to his students, this was not the least: despite the iron discipline he demanded in his studio—a necessary prerequisite for study and knowledge—he did not try to change the personality of any of us, but on the contrary, he put in a great effort to cultivate it and improve it. So, when the lesson was over, each one of us was able to follow their own path according to their individual traits and inclinations. We were also enriched by his experience and technique with which the great teacher had provided us. Moreover, Parthenis drew my attention to Byzantine art, which is the art form we Greeks most closely relate to."²

*Hommage à Parthenis*³ showcases the artist's vivid imagination, virtuoso draftsmanship, and growing fascination with brilliant colour. The shimmering yellows and greens and the enamel-like oranges, blues, and reds applied without tonal gradations, sparkle like rubies and emeralds, making the entire pictorial surface shine like a stained-glass window in a Gothic cathedral.

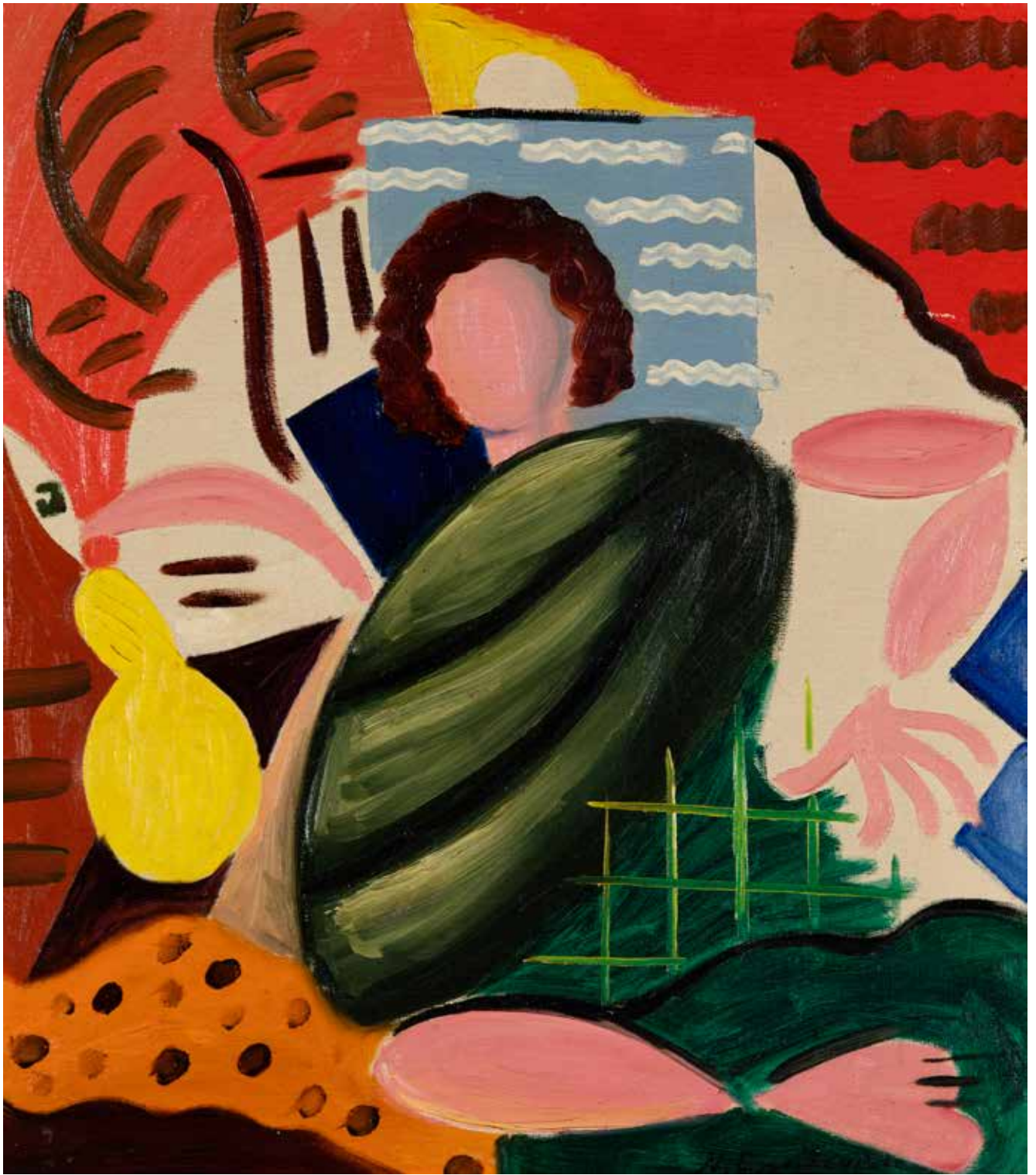
1. N. Engonopoulos enrolled in the Athens School of Fine Arts in studied painting in the studio of C. Parthenis. He graduated in 1938.

2. Quoted in *Epitheorisi Technis* magazine [in Greek], March 1963, no. 99, pp. 195-196.

3. The travelling clouds seen through the rectangular opening on the background vaguely recall similar cloud formations used by Parthenis in 1930-1938.

*I had the good fortune to apprentice under Constantinos Parthenis.
From him I learned everything I know about painting.*

N. Engonopoulos





53

YIANNIS FATAKIS (1926-2012)

Birds fighting

signé en grec (en bas à droite)

tapisserie

193 x 134 cm. (75.98 x 52.76 in.)

Realisé en 1971

Tapestry

€5,000 - 7,000

A student of Moralis and Tsarouchis, and a graduate of the Ecole Nationale d' Art Decoratif d' Aubusson, Yiannis Fatakis embarked in the 1960s on a bold plan to transfer to tapestry important works by established Greek artists, as well as his own designs. In his *Birds fighting*—a handmade tapestry made in the workshop of the Royal Welfare Organization using wool, linen, and silk as raw materials—the brilliance of the abstract forms lends lyrical intensity to the composition, creating a magical, dreamlike atmosphere that verges on surrealism.



54 AR

YIANNIS TSAROUCCHIS (1910-1989)

Les Vents

signé en grec et daté « 65 » (en bas à gauche)

tapisserie

182 x 124 cm. (71.65 x 48.82 in.)

Tapestry

€6,000 - 8,000

Literature

Eleftheri Yenias magazine, no. 17, December 1977
(illustrated on the cover).

Tsarouchis uses his iconic male subjects to illustrate the personifications of the eight major winds featured on the ancient Tower of the Winds in Athens. Captured in the artist's signature style and limited palette of earthy hues, the winged figures draw from ancient Greek sculpture, Byzantine icon painting, and folk-art iconography to create an elegant composition of austere beauty. Tsarouchis's design was transferred to wall tapestry by his student, the artist Y. Faitakis, in the workshop of the Royal Welfare Organization in 1965. Wool, linen, and silk were used as raw materials.

55

THEOFILOS HADJIMICHAEL (1871-1934)

Le héros Georgios Karaiskakis

signé en grec et daté « 1931 » (en haut à droite)

et titré (en haut à gauche)

technique mixte sur toile

62 x 41 cm. (24.41 x 16.14 in.)

Mixed media on canvas

€20,000 - 30,000

Provenance

Private collection, Athens.

Captured in a vibrant palette of maroons and wine reds, this fascinating portrait of pulsating energy and keen sense of heroic stature showcases Theofilos's lifelong enthrallment with the 1821 Greek War of Independence, paying homage to a giant of the Uprising. Purely pictorial means, such as dynamic design and vividness of colour, invite the viewer to contemplate the world of gallantry and legend that captured his heart and stirred his imagination. As noted by Nobel laureate Odysseus Elytis, Theofilos, who was mocked by the narrow-minded society of his time, responded with a Karaiskakis twice as large as St. George.

A celebrated hero, Georgios Karaiskakis (1782-1827) was an extraordinary individual distinguished by his dauntless courage, ready wit, and a vivid combination of baseness and nobility. Bred among the brigand tribes of Epirus, he joined the rebels in 1821 and in 1826 was appointed commander-in-chief of the Greek revolutionary forces in Rumeli, leading his troops to victory at the famous battle of Arachova in 1826.

The portrait's frontal poise, pronounced linearity, flat monochromatic background, and total negation of three-dimensionality stem directly from the long tradition of Byzantine icon painting. Theofilos depicts his subject based on pictorial and iconographic conventions sanctioned by tradition and adjusted to a preconceived scale of values—an approach to painting rooted in folk art and reminiscent of the Karaghiozi shadow-puppets. The simplified design, inner dignity and purity of form are also reminiscent of Fayum portraiture, while foreshadowing the male portraits of Yannis Tsarouchis.

*Veuillez noter qu'en raison de la réglementation grecque, ce lot ne peut être exporté de Grèce et sera disponible pour consultation et inspection à Athènes sur rendez-vous ou lors de l'Athens Preview. Cette œuvre restera à Athènes pendant la vente aux enchères.

*Please note that due to Greek regulation, this lot cannot be exported from Greece and will be available for viewing and inspection in Athens either by appointment or during the Athens Preview. This work will be located in Athens during the auction.





56



57



58

56 AR

SPYROS VASSILIOU (1902-1985)

Fin de saison

signé en grec et daté « 70 » (en bas à droite)

huile sur toile

38 x 60 cm. (14.96 x 23.62 in.)

Peint en 1970

Oil on canvas

€4,000 - 6,000

57 AR

SPYROS VASSILIOU (1902-1985)

L'artiste peint Athènes

signé en grec et daté « 80 » (en bas à droite)

acrylique, collage et feuilles d'or sur toile

46 x 55 cm. (18.11 x 21.65 in.)

Acrylic, collage and gold leaf on canvas

€4,000 - 6,000

58 AR

SPYROS VASSILIOU (1902-1985)

Filets de pêche et caiques, Égine

signé en grec et daté « 56 » (en bas à droite)

tempera à l'œuf sur panneau dur

54 x 73 cm. (21.26 x 28.74 in.)

Peint en 1955.

Egg tempera on hard panel

€4,000 - 6,000

Provenance

Mina Zanna collection, Athens.

Pavlos Zannas collection, Athens.

Private collection, Athens.

Exhibitions

Thessaloniki, Valayannis Alumni Association, Spyros Vassiliou Exhibition, March 1956 (possibly).

Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Spyros Vassiliou, retrospective exhibition, October 22 - November 30, 1975, no. 24 (listed in the exhibition catalogue).

Athens, Ethousa Technis Athinon gallery, Spyros Vassiliou Landscape Painting, 1928-1978, November 20 - December 1978 (illustrated in the exhibition catalogue).

Athens, To Trito Mati gallery, Spyros Vassiliou Aid eis Athinai I Prin Polis [This is Athens, the Old City] November 20 - December 1978, (illustrated in the exhibition catalogue Spyros Vassiliou 1928-1978).

Athens, Agia Paraskevi Municipality Cultural Centre, Spyros Vassiliou - Hommage, November 1987 (illustrated in the exhibition catalogue).

Literature

S. Vassiliou, Lights and Shadows, Athens, 1969, no. 218, p. 305 (listed), p. 177 (illustrated).

H. Kambouridis, Spyros Vassiliou, Exhibitions, Ikaros editions, Athens 1982, pp. 181 (mentioned), p. 223 (illustrated).

59^{AR}

YIANNIS MORALIS (1916-2009)

Epithalamion, 1971

signé en grec et daté « 1971 » (en bas à droite)

signé, situé et daté « MORALIS/ ATHÈNES / 1971 » (au revers)

acrylique sur toile

106 x 120 cm. (41.73 x 47.24 in.)

Acrylic on canvas

€200,000 - 300,000

Provenance

Private collection Athens

Exhibitions

Athens, Alexandros Iolas - T. Zoumboulakis Gallery, Moralis, March 1972, no. 6 (listed and illustrated in the exhibition catalogue).

Athens, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Yannis Moralis, April 18 - June 5, 1988, no. 77 (listed in the exhibition catalogue, p. 67).

Literature

Dimiourgies magazine, no. 4 (16), March-April 1972, p. 84 (discussed and illustrated).

Rotonda magazine, no. 4, January 1978, p. 399 (illustrated).

Sima magazine, no. 22, March 1979, p. 44 (illustrated).

V. Fotopoulos, ed., Yannis Moralis, Commercial Bank of Greece Group of Companies edition, Athens 1988, no. 195, p. 191 (illustrated).

C. Christou, Moralis, Adam editions, Athens 1993, no. 122 (illustrated).

This captivating *Epithalamion*, included in Moralis's 1972 one-man-show in Athens, showcases the artist's extraordinary aptitude for transforming the human figure into a monumental, timeless form. By sacrificing descriptive detail, rejecting the illusion of space, avoiding tonal gradations, and emphasising only the essential structural elements, Moralis expressed what is permanent and universal.

Prefacing the catalogue of his 1972 exhibition, Nobel laureate Odysseus Elytis noted that by using a limited vocabulary of form, Moralis has succeeded—in a manner unprecedented in Modern Greek art—to transform the language of the natural world into a purely optical phenomenon. "Memories and encounters are repeatedly distilled until they blend into forms of great simplicity and precision. ... The earth of Aegina and the bodies of young girls emerge with the dampness of the sea, like magnified fragments of ancient Greek vases or miniature frescoes from a bygone place of worship. ... A longing for the monumental has always driven the painter's hand to organise and balance his forms on an intellectual edifice, bestowing on even his most sensual conceptions a feeling of mystery and a Biblical sense of the sacred."¹

Echoing age-old memories of antiquity's nuptial songs dedicated to the bride and sung on the way to her marital chamber, Moralis's famed *Epithalamia* are defined by an intricate fabric of highly abstractive shapes that celebrate the erotic union of man and woman with their bodies often merging into a single form. Stripped of descriptive detail, they are handled in such an abstractive fashion that they take on a symbolical meaning without losing their recognisable form. One can almost trace the progress from the sensual aspects of the subject to the metaphysical and transcendental.

These abstractive motifs that distantly echo fragments of ancient sculpture, the shallow compositional depth, harmonious proportion, and rectangular format that alludes to the Doric metope, revive an archetypal universe from which the human form emerges. The symbolic figures of the young couple, the loving embrace, and the serene, disciplined rhythm dictated by the classical sense for human scale, compose an evocative representation informed by the timeless values of ancient Greek art. The more 'modern' Moralis became the more classical, the more 'ancient' he tended to be."²

1. O. Elytis, preface to the Moralis exhibition catalogue, Iolas-Zoumboulakis Galerie, Athens 1972.

2. M. Lambraki-Plaka, "Yannis Moralis, a 20th Century Classic" in *A Tribute to Yannis Moralis*, exhibition catalogue, National Gallery - Alexandros Soutzos Museum, Athens 2011, p. 12.





60

COSMAS XENAKIS (1925-1984)

Le Criophore

signé « C. X. » (en bas à droite)

signé et daté « XENAKIS 55 » au revers

huile sur toile

101 x 73 cm. (39.76 x 28.74 in.)

Peint en 1955.

Oil on canvas

€4,000 - 6,000



61 AR

YIANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)

Ioniko II

signé en grec (en bas à gauche)

huile et technique mixte sur papier

50 x 60 cm. (19.69 x 23.62 in.)

Peint en 1962.

Oil and mixed media on paper

€6,000 - 8,000

Provenance

E. Vergi collection.

Private collection, Athens.

Literature

Y. Papaioannou, The Work of the Painter Yiannis Spyropoulos, doctoral dissertation, Athens 1994, no. 686, p. 176 (mentioned), p. 290 (listed).

Y. Papaioannou, Yiannis Spyropoulos - Monograph, Yiannis and Zoe Spyropoulos Foundation, Athens 2010, no. 686, 260 (mentioned and illustrated).

GEORGIOS BOUZIANIS (1885-1959)*Sitzende frau*

signé « Jo Busianis » deux fois et daté « Athen 937 » (au revers)

huile sur panneau

148 x 85 cm. (58.27 x 33.46 in.)

Peint en 1937.

Oil on panel

€50,000 - 70,000**Provenance**

Estate of the artist.

Literature

D. Deliyannis, Yorgos Bouzianis 1885-1959, Adam editions, Athens 1996, no. 106, p. 287 (catalogued), p. 118 (illustrated).

In 1937, when *Sitzende frau* was painted, Bouzianis had recently returned to Athens from Germany where he had achieved a noteworthy reputation among the expressionist avant-garde during the 1920s. His return to Greece, however, was of limited impact since the artistic quests of the time focused on issues of Greekness and cultural roots rather than on exploring the landscapes of subjectivity and the inner self. Bouzianis became significantly influential only during the last two decades of the 20th century, acknowledged ever since as a great master and forerunner, much the same way Parthenis was to the earlier generations.¹

Here, emerging from a shimmering ground of reds, greys, and blues, Bouzianis's Seated woman reflects the painter's firm belief that art should be a vehicle for emotional states rather than a tool for depicting the world of appearances. Treated in a frank and direct manner and rendered in all its glory, the female figure—one of Bouzianis's favourite subjects after 1926—pulsates with strong feeling and crackling energy, yet is continuously subordinated to aesthetic demands and disciplined by artistic intelligence. This inexhaustible vitality and incessant pulsating rhythm animate every part of the canvas, making it look like a vibrating star bathed in its own light.²

Although the portrait, with its impetuous brushwork and sweeping gestures, represents a radical departure from the ancient Greek ideal of beauty, there is still something classical about it that differentiates it from the mainstream of 20th c. European expressionism. The element of distortion, which played such a key role in *Die Brücke* and other expressionist avant-garde movements, is kept here on a very tight rein. The artist avoids sentimentality and pathos, or indeed any device which might charge his forms with too obvious a pitch of heightened feeling. There are no grotesque excesses, no falsification whatsoever of the subject's essential integrity. As perceptively noted by the painter C. Botsoglou, "the intensity in Bouzianis's work does not derive from the expressiveness of faces and bodies. His figures are emotionless, showing no facial contortions. The expressive thrust of his painting relies exclusively on pictorial means."³

Elaborating on this remark, Y. Psychopedis notes: "Though he had assimilated the radical extremities of expressionism, Bouzianis transformed their pronounced gothic metaphysics to a discourse regarding the living human subject. His figures are tied to reality; they are not alienated as formless matter, neither lose their identity becoming archetypal forms or nightmarish masks. His work emanates a nostalgia for the classical, a nostalgia for a lost and constantly sought balance."⁴

1. See H. Kambouridis - G. Levounis, *Modern Greek Art, The 20th Century*, Athens 1999, pp. 134-136.

2. See G. Mourellos, "Bouzianis's Technique" [in Greek], *Kathimerini* newspaper, Epta Imeres, October 27, 1996, p. 28.

3. C. Botsoglou, "Reflections on the Work of G. Bouzianis - A Confession" [in Greek], *Anti* magazine, no.302, October 25, 1985.

4. Y. Psychopedis, "The Militant Introversion, Expressive Lyricism and Critical Spirit in the Work of Bouzianis" [in Greek] in *Nostos*, Kedros publ., Athens 2009, pp. 228-229.





63

63
CONSTANTINOS ROMANIDIS
(1884-1972)

Ruines au bord de la mer
 signé en grec (en bas à droite)
 huile sur toile
 59 x 104 cm. (23.23 x 40.94 in.)

Oil on canvas

€5,000 - 7,000

64
VASSILIS GERMENIS (1896-1966)

Scène rural
 signé en grec (en bas à gauche)
 huile sur panneau dur
 52 x 66 cm. (20.47 x 25.98 in.)

Oil on hardboard

€3,000 - 4,000

65
EPAMINONDAS THOMOPOULOS
(1878-1976)

Le berger
 signé en grec (en bas à droite)
 huile sur toile
 62 x 90 cm. (24.41 x 35.43 in.)

Oil on canvas

€4,000 - 6,000



64



65

66^{AR}

DIMITRIS MYTARAS (1934-2017)

Motocyclette

signé en grec et daté « 72 » (en bas à gauche)

huile sur toile

100 x 141 cm. (39.37 x 55.51 in.)

Peint en 1972

oil on canvas

€20,000 - 30,000

Provenance

Private collection, Athens.





67

NATA MELA (1930-2019)

Paire de faucons (2)

tous les deux signes en grec (en bas à droite)

bronze

57 x 31 x 54 et 60 x 31 x 51 cm. (22.44 x 12.20 x 21.26 in. and 23.62 x 12.20 x 20.08 in.)

Bronze

€10,000 - 15,000



68

ARISTIDE PATSOGLOU (né en 1941)

Sirène désinvolte

signé et numéroté « Patsoglou 2/8 » (à droite)

bronze

80 x 17 x 43 cm. (31.50 x 6.69 x 16.93 in.)

Bronze

€7,000 - 10,000

Exhibitions

Athens, Maison Artistique, Aristides Patsoglou, Visual Mairmaids,
November 2-24, 2007 (illustrated in the exhibition catalogue p. 21)

YIANNIS TSAROUCCHIS (1910-1989)*Policier militaire avec des feuilles de palmier et des drapeaux*

daté «1949» (en bas à gauche)

huile sur toile

190 x 70 cm. (74.8 x 27.56 in.)

Oil on canvas

€400,000 - 600,000**Provenance**

A. Iolas collection.

Private collection, Athens.

Exhibitions

Paris, Galerie d'Art du Faubourg, Tsarouchis, Œuvres de 1936 à 1951, February 14-28, 1951 (based on an oral interview of the artist, from E. Florou, Tsarouchis - Painting, doctoral dissertation).

London, The Redfern Gallery, Michael Ayrton, Yanni Tsarouchis, John Paddy Carstairs, May 29 - June 23, 1951, no. 58 (listed in the exhibition catalogue).

Athens, The British Council, Exhibition Yannis Tsarouchis 1932-1952, a Retrospective Selection, February 17-29, 1952, no. 35 (listed in the exhibition catalogue).

Venice, Biennale Internazionale d'Arte, 1958 (label on the reverse).

Athens, T. Zoumboulakis Gallery, Tsarouchis, May 1972 (listed in the exhibition leaflet).

London, Wildenstein gallery, The Greek Month in London, Theophilos, Kontoglou, Ghika, Tsarouchis, Four Painters of 20th Century Greece, November 6 - December 5, 1975 (illustrated in the exhibition catalogue, fig. 29).

Athens, Galerie 3, Yannis Tsarouchis, November 1984.

Literature

Dimiourgies magazine, no. 6 (18), June 1972, p. 75 (illustrated).

Tsarouchis, Zygos editions, Athens 1978, p. 13 (catalogued), p. 58 (illustrated).

Ena magazine, no. 46, November 15, 1984, p. 6 (mentioned).

Lexi magazine, no. 73, March-April, 1988, p. 213 (illustrated).

E. Florou, Tsarouchis - Painting, doctoral dissertation, Athens 1989, no. 327, p. 71 (mentioned), p. 229 (catalogued), fig. 327 (illustrated).

Yannis Tsarouchis (1910-1989) Painting, Yannis Tsarouchis Foundation, Athens 1990, p. 53 (shown with the artist at his 1951 London exhibition), no. 233, p. 229 (illustrated).

Y. Tsarouchis, Comments on the Works Included in the Yannis Tsarouchis (1910-1989) Painting, Yannis Tsarouchis Foundation, 1990, no. 233, pp. xiii-ix (discussed).

E. Florou, Yannis Tsarouchis, his Painting and his Era, Nea Synora - A.A. Livanis editions, Athens 1999, no. 392, p. 71 (mentioned), p. 267 (catalogued), p. 132, fig. 113 (illustrated).

Y. Bolis, Yannis Tsarouchis, Contemporary Greek Artists series, Ta Nea editions, Athens 2009, p. 46 (illustrated).

Yannis Tsarouchis, Illustration of an Autobiography, exhibition catalogue, Benaki Museum, Athens 2017 (shown in a photograph with the artist).

"All of Greece—her scent, her body—lives and breathes and perseveres inside the paintings of Tsarouchis."¹

Yannis Ritsos

Captured with compelling realism, Tsarouchis's rough, virile, working-class officer conveys a world of clarity and truthfulness, recapitulating in his straightforward gaze and harsh facial features the humane dignity and inner truth of Modern Greece. Drawing from the vast storehouse of cultural traditions that had flourished in the greater Hellenic world over the millennia—from ancient Greek vase painting and Romano-Egyptian portraiture to Pompeian murals and Byzantine icons—he captures the genuineness of character which is the lifeblood of the Modern Greek spirit.

The preface to the artist's 1951 exhibition at the Redfern Gallery in London, which included *Policier militaire*, notes that "what makes Tsarouchis's art an integral part of Greek Artistic tradition is not so much his utter submission to form, as his humanistic conception of art, his belief in the sanctity of man as Greek artists of antiquity and of Byzantium understood it when they used man as a prototype for both gods and demi-gods, angels and demons."⁵

As noted by Nobel laureate O. Elytis, "Tsarouchis's painting turns our vision away from the imposed, philhellenic reality and focuses it on the reality of the Greeks, which was always latent inside us."⁶ Likewise, poet Andreas Embeirikos holds that, "when looking at Tsarouchis's work, one has the immediate impression of looking at Greek painting par excellence, more so than in the work of any other Greek painter, with the exception of Theofilos."⁷ One of the most characteristic, and most distinguishing elements of his art is the quality of truth and the complete absence of rhetorical pomposity and melodramatic overemphasis. This truth is distilled and explosive like thunder, uninfluenced by any sort of dogmatism, either that of a school or of an accepted morality or aesthetic.

This fundamental independence is so apparent that even his most 'clothed' images always appear to be utterly 'nude'. Another profoundly moving characteristic of his work is to be found in the dynamic beauty of his colours. Pulsating and vibrant like radio waves emanating from a long-range transmitter, shooting out radiant rays of shining brilliance and power, they seem to electrify the viewer and vigorously stimulate their senses even before considering the subject itself. Another characteristic in the work of Tsarouchis is to be found in the perfect harmony of his colours. From the same material out of which others create dry forms and cheap decorations that never surpass conventionality, Tsarouchis composes symphonies of colour that reach their climax in compositions that have the agitating vibrancy of an oratorio and the glittering enchantment of legend drawn from the artist's personal mythology."⁸





The catalogue of the 1975 exhibition in London

As argued by Dimitris Kapetanakis, Tsarouchis found the truth of Modern Greece in the bodily forms of Greek youth. In contrast to other cultures, such as the French, which are woman-centred, Greece, both ancient and modern, is mainly expressed through masculine types.⁹ In the same vein, Nobel laureate Odysseus Elytis noted that "Tsarouchis restored the human body in a land whose age-old civilisation has always been man-oriented. Thanks to his paintings, the figures of Hermes, Narcissus, St. Georgios and St. Dimitrios started to live and breathe again and circulate among us."¹⁰ For both Kapetanakis and Elytis, Tsarouchis's male figures are invested with a symbolic and traditional value that carries on the classical humanistic ideal, while at the same time expressing the spirit and reality of Modern Greece.¹¹

Commenting on one of his military officers from the period, now in the collection of the Rhodes Modern Greek Art Museum, the artist notes: "I returned to old techniques which were influenced not only by Oriental art, but even more so by the billboards and advertisements for Karaghiozi shadow puppet shows which were popular throughout the Greek countryside. I had always been highly conscious of the bad influence exerted on artists by great and perfect masterpieces, if accepted at face value and imitated on the surface only."¹²

Conveying monumentality, corporeal presence and sculptural clarity, *Policier militaire* captures the vitality and pulse of life. Broad and overlapping planes, flat patterning, archaizing simplification of form, limited colour scheme, frontal poise reminiscent of Byzantine icon painting, confident brushwork, bold outlines, and shallow compositional structure coupled with a stage designer's perception of space¹³ build up a solid edifice of pure form, perfectly matching the silent inflexibility and almost hieratic posture of the young officer. The articulation of form is so powerful that line, shape, and colour seem to acquire a life of their own, pushing the figure to the boundaries of the canvas and by extension towards the limits of representation.

However, Tsarouchis's *Policier* is never at risk of losing his integrity. Firmly attached to the here and now, his identity as a young Greek in the 1960s becomes the artist's firm anchorage ensuring that his painting is modern and relevant, and emancipated from conventionality without having to succumb to non-objectivity and formlessness.

Statuesque and monumental, Tsarouchis's signature male subject conveys a sense of permanence, transparency, and truthfulness of vision, carrying on the age-old heritage of Hellenism, while at the same time capturing the confident spirit and liberalism of contemporary life. With the quality and wisdom of his art, Tsarouchis managed to invest an everyday image with a symbolic value and transform a young Greek posing in his studio into an earthbound saint of a Modern Greek pantheon. "In no other painter's work, the human body is presented with such integrity, purity and open-mindedness than in the work of Tsarouchis. As a result, his pictures are transformed into a language of a never-ending spiritual quest."¹⁴

Painted in 1949, at the end of a tumultuous, war-torn decade, *Policier militaire* was a bold artistic statement in its time, offering fresh insights into issues of national and cultural identity. In contrast, for example, with the universal imagery of Bouzianis's expressionism or the timeless idealism of Moralis, the representation of a uniformed officer bore witness to the historical moment at which the work was done, during the last gasp of the painful Greek civil war. The commanding presence and authoritative monumentality of the police officer seemed to address issues of patriotic conviction and denote an allegiance to nationalistic ideology that enjoyed euphoria after the victorious outcome of the conflict. However, the un-idealised, anti-heroic handling of the young officer in his boyish shorts undermines his authority and calls into doubt his social and political symbolism.¹⁵

As noted by A. Szymczyk who co-curated the artist's 2021 retrospective in Chicago, "the negotiation and transgression of limits between art and the everyday were central to Tsarouchis's work and philosophy. He ignored artistic fashions of his day, keeping at a distance from his contemporaries, creating, instead, a world of

***"I discovered Tsarouchis in 1950. I was stunned to first see one of his paintings up close. It was a huge door panel with a military policeman in shorts² and a revolver. It was a revelation for me. The sensuality of the military uniform, the glorification of the male beauty, and the masculinity of the Greek folksiness captivated and enchanted me."*³**

Dinos Christianopoulos

thoughts, emotions, and imagery that was unmistakably his own. He dodged expectations and was a true postmodern artist *avant la lettre*, constantly brushing up against the grain of his time, fully aware of the fact that his work would only be appreciated in the future."¹⁶

Tsarouchis, who now enjoys the reputation of a renowned and highly collectable painter with a growing international audience, was an intellectual who courageously faced ideological challenges and biased ethical practices in Greek society of his time that included homophobia. "The most recent studies and references to Tsarouchis, as well as his inclusion in the *glbtq encyclopaedia* project website, show that the international perception of his work, like that of Cavafy, is concentrated, if not polarized, around the treatment of the realistic rendering of the naked male body. That perception revolves around the gaze, pleasure, and the depiction of homoeroticism in painting deemed of a high aesthetic standard.

However, while Tsarouchis was alive, it was prohibited for art critics and historians to address this. It was only in the last years of his life that studies publicly addressing homosexuality in his painting were published. And it wasn't until the year 2000 that art historian Nikos Hadjinikolaou¹⁷ could at last write unequivocally about the homoeroticism in his work, and go so far as to highlight its determinative role in the artist's evolution.¹⁸ In the same vein, an essay by the German art historian Hellmut Seemann published in 2001 noted: "In Tsarouchis's work the male body no longer appears as an expression of noble simplicity and quiet greatness. Rather his pictures, even as early as the 1930s, pay homage to the homoerotic look. Rather in the same way as, a generation before him, Constantinos Cavafy succeeded in taking love and desire between men as a theme for his lyrics, so now, in the sphere of the plastic arts, means are found for the first time to give expression to the naturalness of this desire. What we thought was an emancipation achieved in the 1960s, principally in the Anglo-Saxon world, and associated with the work of David Hockney and Andy Warhol, turns out to have been surprisingly present thirty years earlier in the pictures of a Greek artist."¹⁹

"Most of my Military Policemen were realized between 1945 and 1960. Policier militaire avec des feuilles de palmier et des drapeaux is one of the first ones I made. The figure is intentionally rendered in a tight space."⁴

Yannis Tsarouchis



Lot 69 shown with the artist at the Redfern Gallery exhibition, London 1951.

©Tsarouchis Foundation

1. See A. Savakis ed., Osei Myra, Yannis Tsarouchis 1910-1989 [in Greek], Kastaniotis editions, Athens 1998, p. 109.
2. As noted by the artist, "after the War, the Military Police and the Army introduced a new garment to wear, shorts. However, this did not last long as the officers perceived shorts to be indecent. And, in a way, wearing them was considered dangerous due to the mosquitos." Yannis Tsarouchis Painting, Comments [in Greek], Yannis Tsarouchis Foundation, Athens 1990, p. viii.
3. See A. Savakis ed., Osei Myra, Yannis Tsarouchis 1910-1989, p. 109.
4. Yannis Tsarouchis Painting, Comments, p. viii.
5. Michael Ayrton, Yanni Tsarouchis, John Paddy Carstairs, exhibition catalogue, The Redfern Gallery, London, 1951.
6. O. Elytis, preface to the Yannis Tsarouchis: Fifteen Works and One Original Print 1938-1963 album [in Greek], 1964.
7. In both artists everything is clearly expressed and all visual phenomena are thrust forward to the narrative surface where they receive even illumination in a continuous present.
8. A. Embeirikos, "The Triumph of Sensuous Painting" [in Greek], Zygos magazine, no. 72-75, November 1961 - February 1962, pp. 11-12. See also "Yannis Tsarouchis", Greek Heritage quarterly, vol. 1, no. 2, Spring 1964, pp. 92-93.
9. D. Kapetanakis, "Yannis Tsarouchis, Return to Roots" [in Greek], Nea Grammata magazine, 1937 as reprinted in Tsarouchis [in Greek], Zygos, Athens 1978, p. 6.
10. O. Elytis, preface to the Yannis Tsarouchis: Fifteen Works and One Original Print, 1964.
11. See E. Florou, Tsarouchis - Painting, [in Greek] (doctoral dissertation) vol. 1, Athens 1989, p. 118.
12. As quoted in Greek Heritage quarterly, vol. 1, no. 2, Spring 1964, p. 94.
13. As perceptively noted by critic C. Georgousopoulos, "the entire body of work produced by Tsarouchis is in fact a stage set where the artist projected the various forms of his sensitivity." C. Georgousopoulos, A Troupe of Varieties [in Greek], Kastaniotis editions, Athens 1993, p. 148.
14. T. Niarchos, "A Natural Phenomenon" [in Greek], in Yannis Tsarouchis, It's Good to Confess, Kastaniotis editions, Athens 1986, p. 293.
15. See H. Kambouridis - G. Levounis, Modern Greek Art - The 20th Century, Athens 1999, p. 64.
16. A. Szymczyk, "The Entrance for Yannis Tsarouchis" in N. Gripari and A. Szymczyk ed., Yannis Tsarouchis, Dancing in Real Life, exhibition catalogue, Wrightwood 659, Chicago 2021, pp. 302-303.
17. N. Hadjinikolaou, "Yannis Tsarouchis" [in Greek], in Figures of the Twentieth Century, Ta Nea - Livanis editions, Athens 2000, pp. 517-518.
18. See E.D. Matthiopoulos, "In Search of Divine Lightning" in Yannis Tsarouchis, Dancing in Real Life, pp. 251-267.
19. H. T. Seemann, "Introduction", in Im Spiegel der Freiheit, exhibition catalogue, Frankfurt, 2001



70



71

70 AR

ALECOS FASSIANOS (1935-2022)

Le fumeur de Kea

signé en grec (en haut à gauche)

huile sur toile

32 x 59 cm. (12.60 x 23.23 in.)

Oil on canvas

€4,000 - 6,000

Provenance

Zoumboulakis gallery, Athens.

Private collection, Athens.

71 AR

ALECOS FASSIANOS (1935-2022)

Fumeur bleu

signé en grec (en bas à gauche)

huile sur panneau dur

23 x 35 cm. (9.06 x 13.78 in.)

Oil on hardboard

€3,000 - 5,000



72

DIAMANTIS DIAMANTOPOULOS (1914-1995)

Sans titre

signé en grec (en bas à gauche)

huile sur toile

100 x 60 cm. (39.37 x 23.62 in.)

Oil on canvas

€7,000 - 10,000

73 ^{AR}

THEODOROS MANOLIDIS (born 1940)

Quatre saisons (4)

tous les tableaux signés en grec

huile et feuilles d'or sur toile

quatre tableaux 115,5 x 95,5 cm. chacun (each painting 45.47 x 37.60 in.)

Oil and gold leaf on canvas

€20,000 - 30,000

Provenance

Private collection, Athens.





74 AR

YANNIS GAITIS (1923-1984)

Statue nègres dans l'intimité
signé « Gaitis » (en bas à gauche)
édition of 3

bronze

38 x 28 x 24 cm. (14.96 x 11.02 x 9.45 in.)

Réalisée en 1946/1948.

Bronze

€5,000 - 7,000

Literature

L. Gaitis-Charrat, Yannis Gaitis, Catalogue Raisonné, Ioannis F. Costopoulos Foundation, Paris/Athens 2003, no. 152, p. 107 (catalogued and illustrated).

D. Zacharopoulos, Yannis Gaitis, the Subversive, Contemporary Greek Artists series, Ta Nea editions, Athens, 2009, p. 16 (illustrated).



75 AR

YANNIS GAITIS (1923-1984)

Frixos et Elli

signé « Gaitis » (en bas à droite)

huile sur toile

45 x 55 cm. (17.72 x 21.65 in.)

Oil on canvas

€10,000 - 15,000

Exhibitions

Athens, AD gallery, Gaitis, Painting 1960-1967, January 15 - February 24, 1990.

Athens, Municipal Cultural Centre of Athens, Yannis Gaitis 1945-1967, April 24 - June 10, 1996 (illustrated in the exhibition catalogue).

Literature

Kathimerini newspaper, April 17, 1996.

L. Gaitis-Charrat, Yannis Gaitis, Catalogue Raisonné, Ioannis F. Costopoulos Foundation, Paris/Athens 2003, no. 674, p. 195 (catalogued and illustrated).

76 AR

NIKOS ENGONOPOULOS (1907-1985)

La Synagogue de Halkida, façade latérale, depuis la cour

signé en grec et daté « 65 » en bas à droite

huile sur toile

55 x 45 cm. (21.65 x 17.72 in.)

Peint en 1965

Oil on canvas

€30,000 - 50,000

Provenance

E. Katsadimas collection, Athens.

Private collection, Athens.

Literature

Tachydromos magazine, no. 669, February 4, 1967, p. 47 (mentioned), p. 46, fig. 6 (illustrated).

N. Engonopoulos, Hellenic Houses, National Technical University, Athens 1972, no. 6 (listed and illustrated).

The Poet Nikos Engonopoulos, 2007 Diary, Ypsilon editions, Athens 2006, p. 218 (detail illustrated).

N. Engonopoulos, Hellenic Houses, National Technical University of Athens Press, Athens 1996, p. 23 (illustrated).

D. Vlachodimos, Reading the Past in Engonopoulos, Indiktos editions, Athens 2006, p. 210 (mentioned).

N. Chaini, The Painting of Nikos Engonopoulos, doctoral dissertation, National Technical University of Athens, 2007, pp. 848, 850 (discussed), p. 983 (listed), p. 851, fig. 363 (illustrated).

K. Perpinioti-Agazir, Nikos Engonopoulos, Son Univers Pictural, exhibition catalogue and catalogue raisonnée, Benaki Museum, Athens 2007, no. 886, p. 349 (illustrated), p. 494 (catalogued and illustrated).

*"Engonopoulos's houses are
'psychographs' of buildings."*

Dimitris Pikionis

A minimalist beauty of elegant geometry, refined proportion, and austere grace, *La Synagogue de Halkida* showcases Engonopoulos's life-long fascination with Greek architecture. In fact, his first appearance in the Greek art scene, in 1938, was an exhibition of temperas of traditional houses from western Macedonia, following repeated field trips to central and northern Greece organized by A. Chatzimichali and the famed architect Dimitris Pikionis. In 1942, along with architects N. Argyropoulos and A. Papageorgiou, he produced drawings of neoclassical Athenian buildings, while six years later his renditions of traditional houses from Mt. Pelion and the city of Kastoria were published by the Greek Folk Art Association. In 1949, he worked under Pikionis for the Ministry of Housing and Reconstruction in the design of new buildings for the city of Piraeus, which had suffered extensive damage during WWII.

In 1972, the Technical University of Athens published a collection of 18 of Engonopoulos's Greek Houses, including *La Synagogue de Halkida*. As noted by his first wife, artist Nelli Andrikopoulou, "these works were such accurate representations and, at the same time, personal interpretations of reality that Dimitris Pikionis justly called them 'psychographs of buildings'. They truthfully reflect Engonopoulos's inner beauty and graciousness."¹ Here, he portrays the Jewish Synagogue of the town of Chalkis on the island of Euboea, a historic building destroyed in a devastating fire in 1854 and totally reconstructed a year later with funds provided by Sophie de Marbois-Lebrun, Duchess of Plaisance.

1. N. Andrikopoulou, "Unknown Aspects in the Life and Work of Nikos Engonopoulos" [in Greek], *Lexi* magazine, no.77, September 1988, p. 654.





77

ARGYRIS STYLIANIDIS (1909-1998)

Les soeurs

signé des initials et daté « 75-8 » (en bas à droite)

acrylique sur toile

65 x 55 cm. (25.59 x 21.65 in.)

Peint en 1975.

Acrylic on canvas

€4,000 - 6,000



78

ARGYRIS STYLIANIDIS (1909-1998)

Composition

signé des initials et daté « 96-5 » (en bas à droite)

acrylique sur toile

55 x 55 cm. (21.65 x 21.65 in.)

Peint en 1996.

Acrylic on canvas

€4,000 - 6,000



79 AR

DIMITRIS MYTARAS (1934-2017)

Quattro studi greci/ Variations on a Greek landscape

signé en grec et daté « 72 » (au dos)

acrylique sur panneau

69,5 x 101,5 cm. (27.36 x 39.96 in.)

Peint en 1972.

Acrylic on panel

€7,000 - 10,000

Provenance

Schneider gallery, Rome.

Private collection, Italy.

Exhibitions

Venice, XXXVI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Greek Pavilion, June 11 - October 1, 1972 (listed in the general exhibition catalogue, p. 85, no. 20 under the title *Quattro studi greci*).

Literature

XXXVI Biennale Venezia 1972 Hellas, Greek participation exhibition catalogue, Athens 1972, no. 24 (listed and illustrated).



80 AR

DIMITRIS MYTARAS (1934-2017)

Funéraire citron

signé en grec et daté « 71 » (en bas à gauche)

acrylique sur toile

155 x 115 cm. (61.02 x 45.28 in.)

Peint en 1971.

Acrylic on canvas

€8,000 - 12,000

Provenance

Panos Tsolakos collection

Private collection, Italy



81 AR

DIKOS VYZANTIOS (1924-2007)

Forêt

signé «Byzantios» (en bas à gauche)

huile sur toile

131 x 195 cm. (51.57 x 76.77 in.)

Oil on canvas

€6,000 - 8,000



82 AR

COSTAS TSOCLIS (born 1930)

Seascape

signé et daté "79" (en bas à gauche derrière le bois)

huile et bois sur toile

110 x 170 cm. (43.31 x 66.93 in.)

Oil and wood on canvas

€15,000 - 20,000

Provenance

A. Iolas collection.

Private collection, Athens.

Exhibitions

Athens, Desmos gallery in collaboration with Alexandros Iolas, C. Tsoclis, *Instead of the Sea*, May 3-31, 1979.

Athens, Galerie 3 - Dimitris Z. Pieridis Museum, Tsoclis 1983-1966, October 1983 (illustrated in the exhibition catalogue).

Patras, Barri Raisin Warehouses, 3rd International Patras Festival 1988, C. Tsoclis, *The Sea as I Remember it*, 1979-1988 (illustrated in the exhibition catalogue).

Literature

Kathimerini newspaper, May 3, 1979 (referred).

Technodomika magazine, no. 26, June 1979 (unfinished, illustrated, p. 23).



83



84

83 AR

JANNIS PSYCHOPEDIS (born 1945)

The arrest

signé en grec et daté « 71 » (en bas à gauche)

huile sur toile

60 x 80 cm. (23.62 x 31.50 in.)

Peint en 1971.

Oil on canvas

€5,000 - 7,000

Exhibitions

Athens, Yakinthos Art Gallery, Jannis Psychopedis, Selections 1962-1972, December 1985, no. 37 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 31).

Literature

Patridognosia, Psychopedis, Art, Society, Politics 1964-2004, Metaichmio editions, Athens 2005, p. 119 (illustrated).

E. Stoikou, Greek Artists in Berlin of the 60s and 70s, Psifides editions, Athens 2005, p. 194 (discussed), p. 195 (illustrated).

84 AR

JANNIS PSYCHOPEDIS (born 1945)

La visite 1979

signé et daté « J. Psychopedis 79 » (en bas à droite) tous
le deux

crayons sur papier

58 x 42,5 cm et 58 x 42,5 cm. (89 x 117 cm. avec le
cadre)

(22.83 x 16.73 in. (with the frame: 35.04 x 46.06 in.))

Peint en 1979

Colored pencils on paper

€3,000 - 4,000

Exhibitions

Kasseler, Kunstverein, Jannis Psychopedis, Arbeiten
1978/79, January 1 - February 10, 1980 / Darmstadt,
Kunsthallen, June 28 - August 17, 1980 (illustrated in the
exhibition catalogue, p. 21).

Thessaloniki, Macedonian Museum of Contemporary Art,
XXX Demetria, Jannis Psychopedis, Retrospective 1962-
1995, October 18 - December 10, 1995 (illustrated in the
exhibition catalogue, no. 121).

Andros, Petros and Marika Kydonieffs Foundation, Ploes IV,
Jannis Psychopedis, Intersections, July-September 1998
(illustrated in the exhibition catalogue, p. 61).

Literature

Zygos magazine, no. 43, September-October 1980, pp.
38-39 (illustrated).

Patridognosia, Psychopedis, Art, Society, Politics
1964-2004, Metaichmio editions, Athens 2005, p. 234
(illustrated).



85 AR

VLASSIS CANIARIS (1928-2011)

Garçon avec patin à roulettes

signé « Caniaris » (au dessus de la chaussure)

technique mixte

137 x 53 x 56 cm. (53.94 x 20.87 x 22.05 in.)

Mixed media

€8,000 - 12,000

Exhibitions

Athens, Benaki Museum, Vlassis Caniaris, Genethlion,
December 17, 2008 – March 2, 2009 (illustrated in the
exhibition catalogue, pp. 71, 75, 109, 118).

85

86 AR

YIANNIS TSAROUCCHIS (1910-1989)

Erotokritos et Polydoros

signé en grec et daté « 83 » (sur chaque panneau en bas à droite)

acrylique sur bois

198 x 158 cm. (dimension de largeur variable)

(77.95 x 62.20 in.)

Acrylic on wood

€100,000 - 150,000

Provenance

Vassilis Fotopoulos collection, Athens.

Private collection, Athens.

Exhibitions

Athens, Benaki Museum, Yannis Tsarouchis 1910-1989, December 18, 2009 - March 14, 2010, nos. 680-681 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 361).

Literature

V. Fotopoulos, ed., Pandrosou 50, Martinos Antique and Fine Art Gallery, Athens 1995, p. 223 (illustrated).

Member's Greek Edition, no. 8, 1996, p. 41 (illustrated).

Distantly echoing the famous pair of Riace warriors¹, Tsarouchis's monumental nudes revive the archetypal universe of classical sculpture, which sought the essence of things, stripping away details and uncovering the purest ideal of the human body. While the artists of the East tried to find truth by distancing themselves from the physical world and delving into the mystical, the Greeks studied the real and the natural in their search for truth and wisdom. And the laboratory in which they worked out their naturalistic art was the standing male nude, which they observed in close and loving detail.²

Here, inspired by the heroism, nobility and romance of bygone eras, Tsarouchis draws inspiration from the vast storehouse of Greek literary tradition. Erotokritos and his faithful friend Polydoros are protagonists in Erotokritos, a romantic epic unanimously acknowledged as the masterpiece of Cretan poetry and a milestone in the history of Greek literature. Written by Vintsentzos Kornaros around 1640, Erotokritos has struck deep roots in the Greek soul. Setting great store by true love, courage and patriotism, the poem enjoyed immense popularity and its hero became a symbol of suffering Hellenism, exalted side by side with Digenis Akritas and Alexander the Great.

The story of this heroic verse romance runs as follows: Erotokritos falls in love with the King's daughter Aretousa, whom he serenades night after night. Aretousa, enchanted by his beautiful songs falls in love too. After various secret meetings between the two lovers, Erotokritos asks the king for her hand in marriage. The king, infuriated by this request, exiles the young lover and casts Aretousa into a dark dungeon. Polydoros provides moral support and helps the hero escape an attempted ambush by the king's soldiers. Later, when the city is about to fall to invaders, Erotokritos arrives in time to save the day. As a reward he asks for the hand of Aretousa, which is gratefully granted, and the two lovers reign happily ever after over the kingdom of Athens.

Handled with energetic brushstrokes, highlighted by solid outlines, and captured in bold, abbreviated forms of dazzling white that alludes to ancient statuary, the two youths stand on a chequered tile floor bordered with the Greek key (meander) pattern, an ancient, continuous interlocking linear motif symbolising unity and infinity. Their heroic stature is accentuated by being set in shallow space against a flat backdrop of glowing colour that echoes the magnificent mosaics in Byzantine churches. In his left hand, Erotokritos holds a golden wreath illustrating a scene inspired by the verses 2420-2430 of the poem's Canto B, where the hero is being crowned with a golden wreath by Aretousa after defeating Prince Kypridimos in a jousting contest.

These details endow the scene with an air of folk gallantry and honesty, poignantly capturing the Greek spirit and the Greek ethos of the Cretan Renaissance. Moreover, by ingeniously placing his ancient-statue-like youths against a Byzantine-like background, Tsarouchis underlined the continuity of the Hellenic spirit through the ages.

1. Fifth c. BC bronze life-size male nude statues discovered off the coast of Riace in Calabria, Italy in 1972.

2. See N. Cage, "Introduction" in The Greek Miracle, Classical Sculpture from the Dawn of Democracy, exhibition catalogue, National Gallery of Art, Washington, 1993, pp. 17-20; G. Richter, Kouroi, London and New York, 1970, p. 4; M. Walters, The Nude Male, a New Perspective, Paddington Press, New York and London, 1978, p. 35.





87

GEORGIOS MAVROIDIS (1912-2003)

Assis nu

signé en grec et daté « 90 » (en bas à gauche)

huile sur toile

80 x 60 cm. (31.50 x 23.62 in.)

Peint en 1990.

Oil on canvas

€3,000 - 5,000



88

LAMBROS AHLAS (1927-2021)

Jeune fille au lit

signé et daté « 99 » (en bas à droite)

huile sur toile

60 x 45 cm. (23.62 x 17.72 in.)

Peint en 1999.

Oil on canvas

€2,000 - 3,000

A beautiful and expressive image of unripe femininity coupled with subtle sensuality, *Jeune fille au lit* conveys the subject's inner sensitivities, thoughts and mystery. As noted by art critic M. Machas, "Ahlas's girls painted mainly from live models, are shown in a dreamy restful repose within the confines of their rooms. Always barefoot, they are sitting in a chair or lounging on a sofa, singly or in pairs, pensive with a faraway contemplative look. The informality of the posture and gesture reflects the feelings and emotions of that particular moment. The individual poses are most expressive."¹

Lambros Ahlas, a Greek-American artist from Oakland, California, who had lived and worked in Greece since 1962, studied at the American Art School in New York and exhibited at major institutions, including the San Francisco Museum of Art and the Whitney Museum in New York.

1. The Athenian magazine, vol. XVIII, no. 206, December 1990, p. 51.



89 AR

YIANNIS MORALIS (1916-2009)

Ange

signé en grec et daté « 2001 » (en bas à droite)

acrylique sur carton

22,5 x 15 cm. (8.86 x 5.91 in.)

Acrylic on cardboard

€7,000 - 10,000



90 AR

ALEXIS AKRITHAKIS (1939-1994)

Sans titre

signé en grec et daté « 67 » (en bas à droite)

tempera sur papier

35,2 x 40 cm. (13.86 x 15.75 in.)

Peint en 1967

Tempera on paper

€10,000 - 15,000

We are grateful to Mrs Chloé Akrithakis for her assistance in cataloguing this lot.

91 ^{AR}

TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS) (1925-2019)

Signal, 1974

signé « Takis » (sur la base)

fer

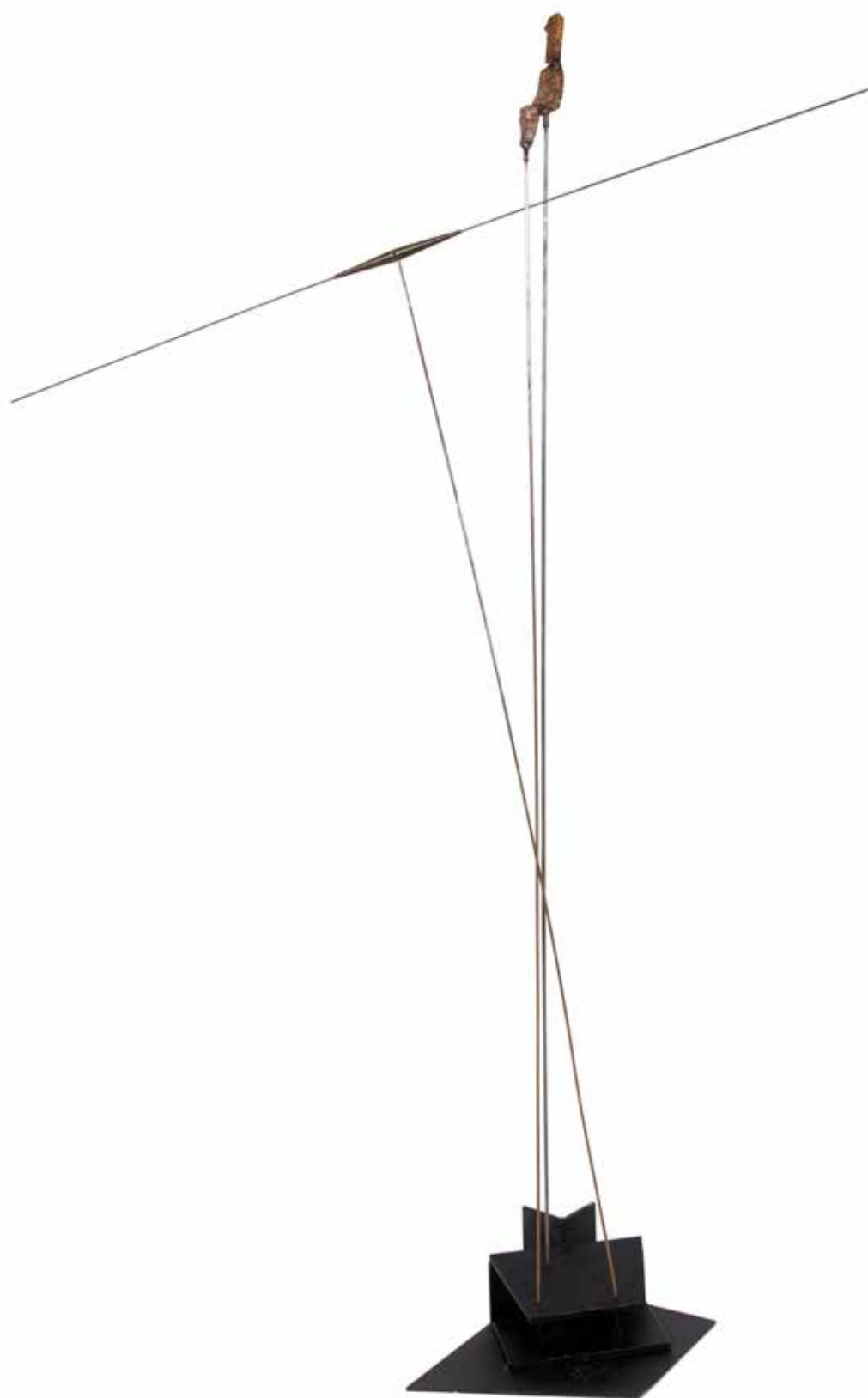
hauteur 162 cm et largeur 122 cm.(H:63.78 in. and W:48.03 in.)

Réalisée en 1974.

Iron

€40,000 - 60,000

Cette œuvre est accompagnée d' un certificat d' authenticité du
Centre de Recherche pour l' Art et les Sciences, no S.322





92 AR

PARIS PREKAS (1926-1999)

Port

signé en grec et daté « 1968 » (en bas à gauche)

huile sur toile

128 x 147 cm. (50.39 x 57.87 in.)

Oil on canvas

€10,000 - 15,000



93

PANAYIOTIS TETSIS (1925-2016)

Paysage

signé en grec (en bas à droite)

huile sur toile

77 x 149 cm. (30.31 x 58.66 in.)

Oil on canvas

€15,000 - 20,000



94

94 * AR

YIANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)

Reflection No 9

signé, titré et daté « Jannis Spyropoulos

REFLECTION No 9, 1963 » (au dos)

huile sur papier

61 x 49,5cm (24.02 x 19.49 in.)

Oil on paper

€4,000 - 6,000

Provenance

Barbara Chapin Riley collection,
Massachusetts

Literature

Y. Papaioannou, The Work of the Painter

Yannis Spyropoulos, doctoral dissertation,

Athens 1994, no. 746, p. 292 (listed).



95

95 * AR

YIANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)

Epistofi No 3

signé en grec (en bas à droite)

huile sur papier

31 x 41 cm (12.2 x 16.1 in.)

Oil on paper

€2,000 - 3,000

Provenance

Barbara Chapin Riley collection,
Massachusetts



96

ALECOS CONDOPOULOS (1904-1975)

Abstrait

signé en grec et daté « 963 » (en bas à droite)

huile sur carton dur

74 x 54 cm. (29.13 x 21.26 in.)

Peint en 1963

Oil on cardboard

€7,000 - 10,000



97

97 AR

YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)

Erotokritos

signé en grec et daté « 18-12-80 » (en bas à gauche) et titré (en bas à droite)

pastel sur papier maron

46 x 32 cm. (18.11 x 12.60 in.)

Peint en 1980

Pastel on brown paper

€5,000 - 7,000



98

98 AR

YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)

Jeune homme avec couronne

signé en grec et daté « 12-3-82 »

crayons et mine de plomb sur papier
50 x 35 cm. (19.69 x 13.78 in.)

Pencils and graphite on paper

€2,000 - 3,000

99

**COSTAS GRAMMATOPOULOS
(1916-2003)**

Pêcheur aux filets rouges

huile sur toile

60 x 81 cm. (23.62 x 31.89 in.)

Oil on canvas

€2,000 - 3,000



99

100 AR

YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)

Marin

signé en grec (en bas à droite)

pastel sur papier maron

50 x 30 cm. (19.69 x 11.81 in.)

Pastel on brown paper

€4,000 - 6,000



100



101

101
DANIL (PANAGOPOULOS) (1924-2008)
Sans titre (jaune)
 signé "Danil" (en bas à droite)
 daté "58" (au dos)
 huile sur toile
 93 x 60 cm. (36.61 x 23.62 in.)

Oil on canvas

€4,000 - 6,000

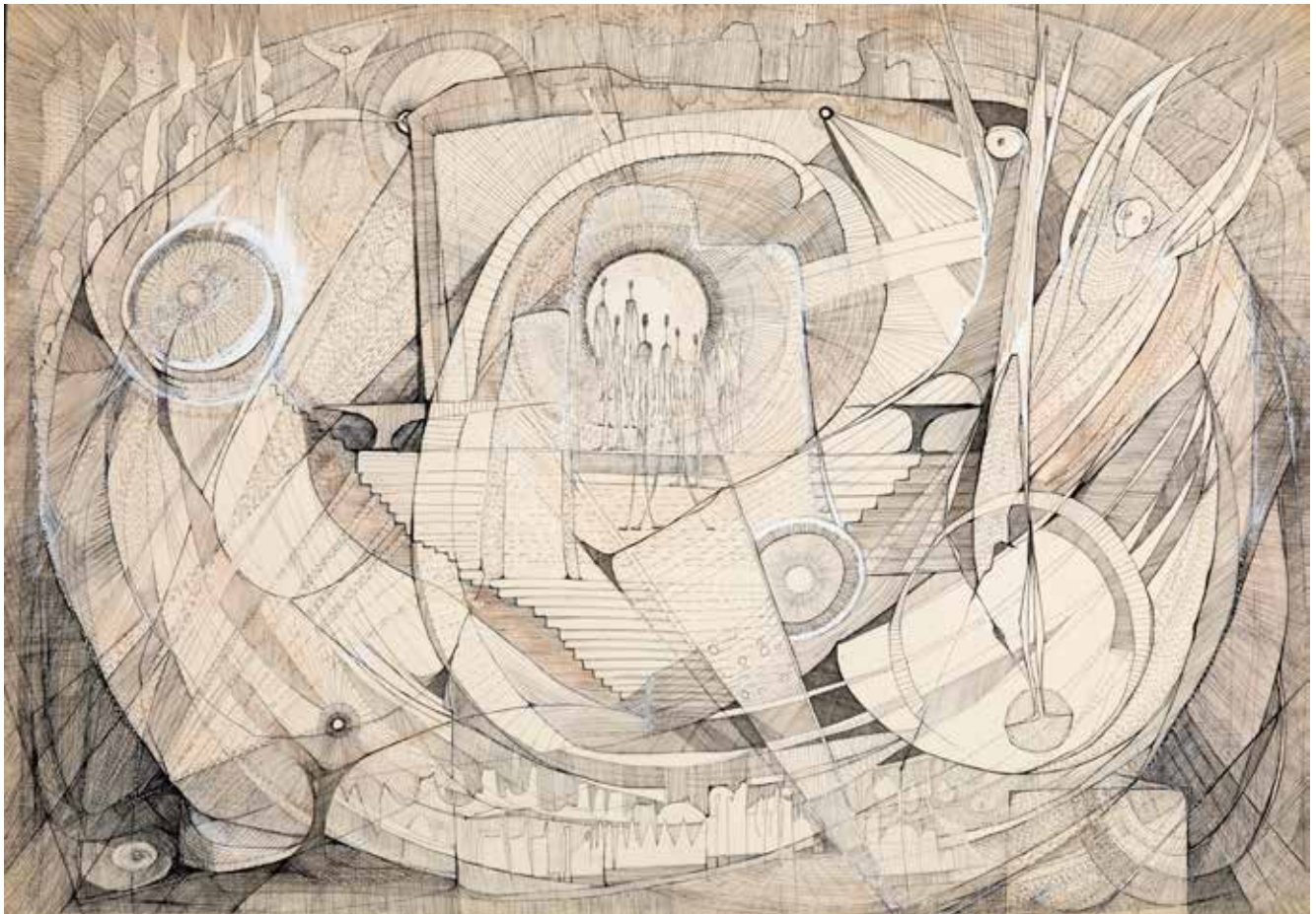


102

102
DANIL (PANAGOPOULOS) (1924-2008)
Sans titre (bleu)
 daté "57" (au dos)
 huile sur toile
 100 x 60 cm. (39.37 x 23.62 in.)

Oil on canvas

€4,000 - 6,000



103

ELENI PITARI PANGALOU (1905-1995)

Sans titre

encre et gouache sur papier
69 x 99 cm. (27.17 x 38.98 in.)
Peint c. 1970s

Ink and gouache on paper

€1,500 - 2,000

Provenance

Estate of the artist

Exhibitions

Athens, National Museum of Contemporary Art, 13 June 2024 – 12 January 2025.

In the 1960s and 1970s, Pitari-Pangalou created a body of uniquely original black-and-white drawings that navigate the realms of fantasy, clairvoyance and metaphysical concerns, linking the fundamental premises of symbolism with the spirit of abstraction. Echoing the ethereal 19th c. visions of William Blake, the artist meticulously covers every inch of the pictorial surface almost to the point of horror vacui, creating a central theme and then enclosing it in a cluster of forms that seem to multiply ad infinitum. These intuitive, enigmatic, highly insightful drawings, which recall Leonora Carrington's dream-like autobiographical work, underscore the often overlooked yet crucial contribution of women artists to the surrealist movement.¹

A student of Parthenis at the Athens School of Fine Arts, Pitari-Pangalou showed her work in Athens and Rome, and in 1963 she co-represented Greece at the 7th Sao Paulo Art Biennial and the 5th Alexandria Biennale for Mediterranean Countries.

1. See <https://www.pitari-pangalou-art.com/>

104 AR

THEODOROS STAMOS (1922-1997)

Infinity Field Torino Series VI

signé, titré et daté « I.F. TORINO SERIES VI 1988 ΣΤΑΜΟΣ » sur le
revers de la toile

acrylique sur toile

137 x 127,5 cm. (53.94 x 50.20 in.)

Acrylic on canvas

€30,000 - 50,000

Exhibitions

New York, Kouros Gallery, Stamos, November 1989 (illustrated in the
exhibition catalogue)

Literature

Contemporary Greek Art Institute Digital Platform, dp.iset.gr,
Theodoros Stamos Works, p.4 (illustrated).





105 AR

MAYO-ANTONIS MALLIARAKIS (1905-1990)

Profil de têtes

signé « mayo » (en bas à droite)

huile sur toile

52 x 44 cm. (20.47 x 17.32 in.)

Oil on canvas

€2,000 - 3,000



106

GEORGE FRANGOS (1936-2011)

Village grec

signé et daté « G. Frangos 00 » (en bas au centre)

huile sur toile

100 x 100 cm. (39.37 x 39.37 in.)

Peint en 2000.

Oil on canvas

€4,000 - 6,000

Provenance

Private collection, Athens.

George Frangos was a Greek-Canadian artist who spent the majority of his life in the United States, where he was deeply influenced by the vibrant American art scene of the 1960s, '70s, and '80s. His exposure to these dynamic decades shaped a distinctive artistic voice—bold, expressive, and fluid. Works such as the present painting are emblematic of Frangos's signature style, characterized by bright, saturated colours and flowing, organic lines. These elements reflect both his engagement with contemporary artistic movements and his own intuitive approach to form and composition. In his later years, Frangos returned to Greece, where the Mediterranean landscape and cultural heritage further enriched his visual language.

107 AR

YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)

Homme ange

signé en grec (en bas à droite)

acrylique et rosettes sur panneau

170 x 162 cm. (66.93 x 63.78 in.)

Acrylic and rosettes on panel

€30,000 - 50,000

Provenance

C. Onassis-Patronikola collection, Athens.

Private collection, Athens.





108

108 AR

TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS) (1925-2019)

Kadran Dial

signé « Takis » (en bas à droite)

bois peint, circuit électrique et électronique, feux clignotants

56 x 70 x 11,2 cm. (22.05 x 27.56 x 4.41 in.)

Réalisée en 2000

Painted wood, electrical and electronic circuits, flashing lights

€15,000 - 20,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du Centre de Recherche pour l'Art et les Sciences, no D.069.

109 AR

TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS) (1925-2019)

Signal with flashing light

signé (sur la base)

fer peint, polystyrène sphère, lumière photovoltaïque

493 x 50 cm. (194.09 x 19.69 in.)

Réalisée en 2000.

Painted iron, polystyrene sphere, photovoltaic light

€30,000 - 50,000

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du Centre de Recherche pour l'Art et les Sciences, no V. Si. 270.



109 (detail)





110 AR

PAVLOS (DIONYSSOPOULOS) (1930-2019)

Chemise rose

signé et daté « Pavlos / 81 / PAVLOS » (au dos)

construction de papier dans boîte de plexiglas

46 x 29 x 5 cm. (18.11 x 11.42 x 1.97 in)

Paper construction in plexiglass box

€5,000 - 7,000

Provenance

Acquired directly from the artist by the present owner.



111 AR

ALECOS FASSIANOS (1935-2022)

Panorama poétique

signé « A. Fassianos » (en bas à droite),

titré et daté « 1985 » (dans le centre),

titré et signé aussi (au revers)

huile sur toile

81 x 100 cm. (31.89 x 39.37 in.)

Oil on canvas

€15,000 - 20,000

112 * AR

THEODOROS STAMOS (1922-1997)

Beyond Emperors

signé « ΣtAMOS » (en bas à gauche)

titré et signé « BEYOND EMPERORS, Stamos » (sur le châssis)

huile sur toile

73 x 81,5 cm. (28.74 x 32.09 in.)

Peint en 1950.

Oil on canvas

€20,000 - 30,000

Provenance

Betty Parsons Gallery, New York (old label on verso under frame).

Mr and Mrs Roy Lockwood, New York.

BC Holland Inc., Chicago.

Private collection, Arizona.

Exhibitions

New York, Betty Parsons Gallery, Theodore Stamos, 8-27 January

1951, no 26

New York, Wilmer Jennings Gallery at Kenkeleba, The Old becomes the New: New York Contemporary Native American Art Movement and the New York school, April 3 – June 2, 2013, curated by David Bunn Martine.

Literature

Ralph Pomeroy, Stamos, New York, Abrams, Inc., 1975, illustrated, no 106, as the Emperor Sees the Mountains.

Carter Ratcliff, « Living Color », Art and Antiques, November 2017, (illustrated p. 73)





(a)



(b)

113 AR

YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)

Deux maquettes (2)

a)

signé et daté « 49 » (en haut à droite)

aquarelle sur papier

31 x 24 cm. (12.20 x 9.45 in.)

Watercolor on paper

b)

Signé en grec et daté « 57 » (en bas à droite)

aquarelle sur papier

25 x 31 cm. (9.84 x 12.20 in.)

Watercolor on paper

€3,000 - 5,000



114 AR

YIANNIS TSAROUCHIS (1910-1989)

Paysage avec deux marins

signé en grec et daté «82» (en bas à droite)

huile sur toile contrecollé sur panneau

39 x 60 cm. (15.35 x 23.62 in.)

Peint en 1982.

Oil on canvas mounted on panel

€20,000 - 30,000

Provenance

C.Onassis-Patronikola collection, Athens.

Private collection, Athens.

115 AR *

CHRISTOS BOKOROS (né en 1956)

Bed I, Bed II, Bed III (3)

1. Bed I

signé (en bas à droite)

huile sur toile

200 x 100 cm. (78.74 x 39.37 in.)

Peint en 1993.

Oil on canvas

2. Bed II

signé (en bas à droite)

technique mixte sur toile

200 x 100 cm. (78.74 x 39.37 in.)

Peint en 1994.

Mixed media on canvas

3. Bed III

signé (en bas à droite)

technique mixte sur toile

200 x 100 cm. (78.74 x 39.37 in.)

Peint en 1994.

Mixed media on canvas

€20,000 - 30,000

Provenance

T. Halff collection, Switzerland.

Private collection, Switzerland.

Exhibitions

Cagnes-Sur-Mer, XXV Festival International de la Peinture, Greek Ministry of Culture, Direction of Fine Arts, Christos Bokoros Bedstead 1993 (discussed and illustrated in the exhibition catalogue).

Agrinio, Municipal and Regional Theatre of Agrinio, Christos Th. Bokoros, Exhibition in Agrinio, April 23 - May 23, 2000, nos. 18, 19, (listed, p. 83, and illustrated in the exhibition catalogue).

Andros, Petros and Marika Kydoniefs Foundation, Ploes VI, Christos Th. Bokoros - The Landscape of Hinterland, July 23 - September 28, 2000, nos. 8, 9, 10 (discussed, pp. 14-15, and illustrated in the exhibition catalogue).

Literature

Y. Bolis, Christos Bokoros, The Painter of Allegory, Ta Nea editions - Contemporary Greek Artists series, Athens 2009, pp. 48-49 (discussed), pp. 46-47 (illustrated).

Christos Th. Bokoros, Poetically Paint and Dwell, 100Luz editions, Castro Verde - Alentejo (Portugal), 2013, pp. 34-35, 110 (illustrated). Christos Bokoros, Aspects of the Unrevealed, exhibition catalogue, Benaki Museum, Athens, 2017, p. 327 (listed), pp. 85-87, 327 (illustrated).





The Following two lots, donated to MSF Greece by Takis,
are sold to support the Medecins Sans Frontiers Projects



116^{AR}

TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS) (1925-2019)

Magnetic wall no 5/11 (rouge)

acrylique, aimants, métal sur toile

35 x 55 cm. (13.78 x 21.65 in.)

Réalisée en 2009.

Acrylic, magnets, metal on canvas

€4,000 - 6,000



117 AR

TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS) (1925-2019)

a)Magnetic wall 50/37 (bleu)
acrylique, aimants, métal sur toile
35 x 45 cm. (13.78 x 17.72 in.)
Réalisée en 2009.

Acrylic, magnets, metal on canvas

b)Magnetic wall M.W. 080 (jaune)
acrylique, aimants, métal sur toile
45 x 34 cm. (17.72 x 13.39 in.)
Réalisée en 2002.

Acrylic, magnets, metal on canvas

€5,000 - 7,000



118 AR

NIKOS KESSANLIS (1930-2004)

Terra Incontro

signé et daté "K. NIKOS 1960" en bas au centre;

signé, titré et daté "Kessanlis Nikos / Febraio 1960/ terra-incontro" au revers

huile et technique mixte sur toile

129 x 99,5 cm. (50 13/16 x 39in.)

Peint en 1960.

signed and dated "K. NIKOS 1960" lower right; signed, titled and dated "Kessanlis Nikos / Febraio 1960/ terra-incontro" on the reverse
oil and mixed media on canvas

€6,000 - 8,000

Literature

Nikos Kessanlis - Grecia Biennale di Venezia 1988, Greek Ministry of Culture - Direction of Fine Arts, Athens 1988 (illustrated).

P. Restany, Nikos, Kastaniotis editions, Athens 1988, p. 54 (illustrated).

119 * AR

THEODOROS STAMOS (1922-1997)

Infinity Field, Lefkada Series

titré, signé et daté « INFINITY FIELD, LEFKADA SERIES 1969 ΣtAMOS » (sur le revers de la toile)

acrylique sur toile

117 x 80,5 cm. (46.06 x 31.69 in.)

Acrylic on canvas

€25,000 - 35,000





120

YANNIS ADAMAKOS (born 1952)

Abstrait rouge

signé en grec (en bas à droite)

huile sur panneau

60 x 70 cm. (23.62 x 27.56 in.)

Peint c. 2000

Oil on panel

€3,000 - 5,000



121 AR

THEODOROS STAMOS (GREEK/AMERICAN, 1922-1997)

INFINITY FIELD KA-E SERIES #35-5

signé « ΣtAMOS » (en bas à gauche) et titré, signé et daté « INFINITY
FIELD KA-E SERIES #35-5 ΣtAMOS 1992 » (sur le revers de la toile)

acrylique sur toile

107 x 76 cm. (42.13 x 29.92 in.)

Acrylic on canvas

€10,000 - 15,000

Provenance

Private collection, USA.



122



123



124

122

AGLAIA (BOUBA) LYMPERAKI
(1923-1985)

Oiseau, 1956

Fer

45 x 45 x 45 cm. (17.72 x 17.72 x 17.72 in.)

Iron

€4,000 - 6,000

Exhibitions

Paris, Iris Clert Gallery, 1956 (possibly)

123

PANOS VALSAMAKIS (1900-1986)

Empereur et impératrice

Signé des initiales en bas à droite

23 carreaux de céramique peinte
37,5 x 67,5 cm (39,5 x 69,5) (14.76 x 26.57
in. (15.55 x 27.36 in.)

23 painted ceramic tiles

€3,000 - 5,000

124 AR

ALECOS FASSIANOS (1935-2022)

Les hommes qui passent

signé « A. Fassianos » (en haut à gauche)

huile sur toile

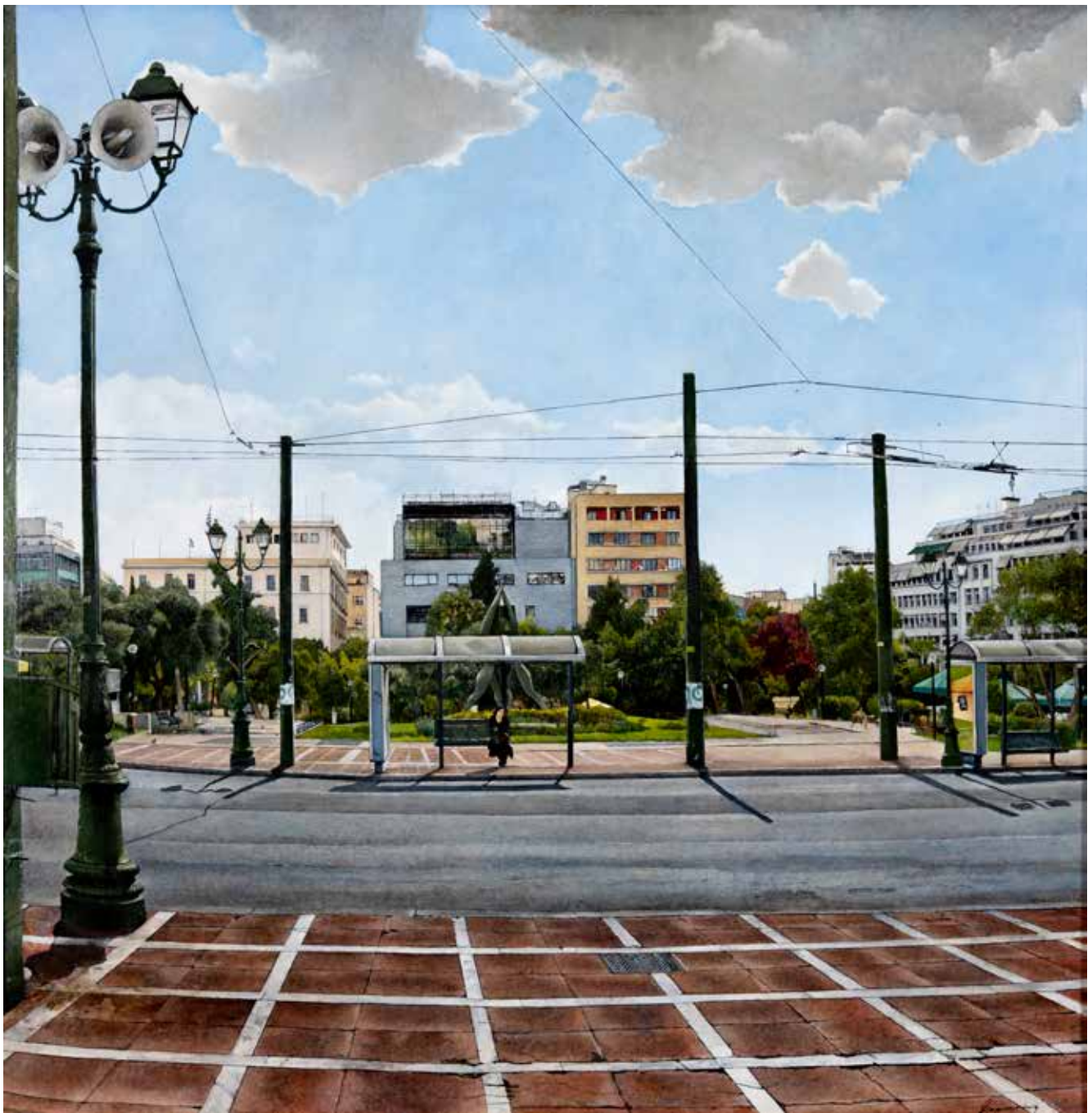
44,5 x 35 cm. (17.52 x 13.78 in.)
Peint en 1962

Oil on canvas

€3,000 - 5,000

Provenance

Alexander Iolas collection.
Private collection, Athens.



125

FANIS PARASKEVOUDAKIS (born 1981)

Place Klafthmonos, Athènes

signé en bas à droite

huile sur toile

80 x 80 cm. (31.50 x 31.50 in.)

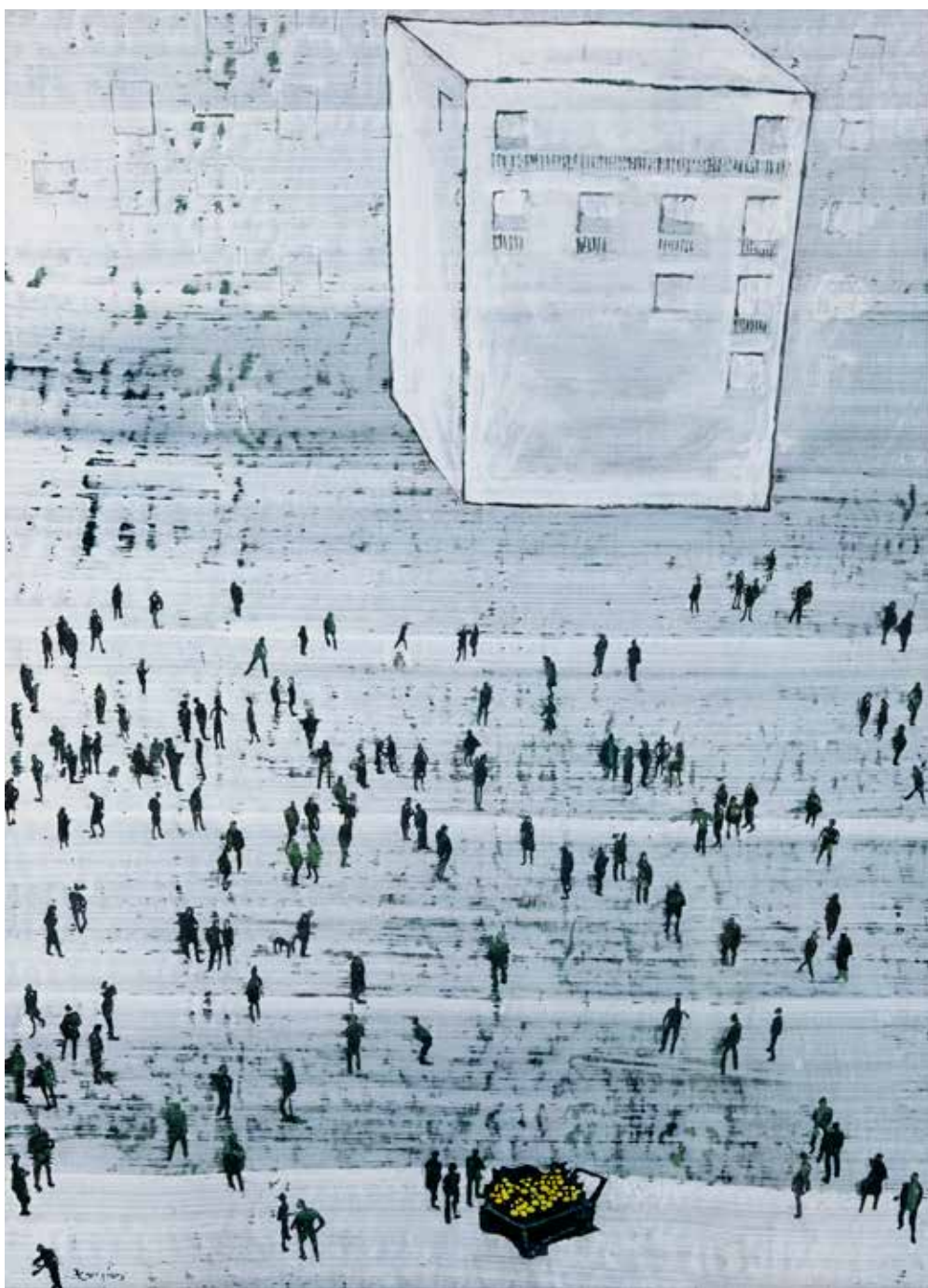
Peint en 2012.

Oil on canvas

€4,000 - 6,000

Literature

Fanis Paraskevoudakis, Paintings, Gialos editions, Athens 2021, no 20 (illustrated).



126

ZAFOS XAGORARIS (born 1963)

Sans titre

signé en grec (en bas à gauche)

technique mixte sur papier contrecollé sur toile

92 x 67 cm. (36.22 x 26.38 in.)

Mixed media on paper mounted on canvas

€4,000 - 6,000



127 AR

OPY ZOUNI (1941-2008)

Beam with horizon

signé et daté « ZOUNI 84 » (sur le coté)

construction avec bois peint et miroir avec base

185,5 x 60,5 x 43 cm. (73.03 x 23.82 x 16.93 in.)

Realisee en 1984

Construction with painted wood and mirror with base

€6,000 - 8,000

Exhibitions

Paris, Samy Kinge gallery in collaboration with Alexandros Iolas, Opy Zouni, October 1984.

Athens, Museum of Cycladic Art - N.P. Goulandris Foundation, Opy Zouni, Itineraries through Light and Colour, November 14, 2006 - January 20, 2007 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 272).

Literature

Opy Zouni, Matter - Optical Illusion, Alexandros Iolas edition, Athens 1984 (illustrated).

Eikastika magazine, no. 34, October 1984, p. 16 (illustrated).

128^{AR}

GEORGE LAPPAS (1950-2016)

Sous le soleil

signé « LAPPAS » (à l'arrière de la tête)

aluminium, fer, tissu

52 x 100 x 44 cm. (20.47 x 39.37 x 17.32 in.)

Réalisé en 1999.

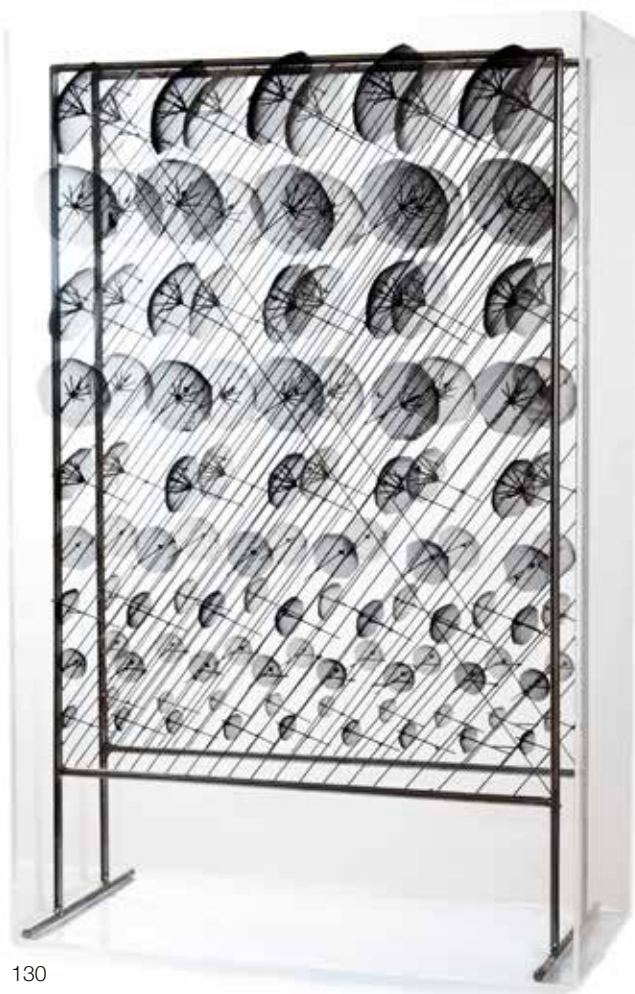
Aluminium, iron, fabric

€7,000 - 9,000





129



130

129 AR

THEODOROS (PAPADIMITRIOU)
(1931-2018)

Delphique

signé « Θ66 » (sur l'aile)

bronze, base de marbre

26 x 33 x 23 cm. (10.24 x 12.99 x 9.06 in.)

Bronze, marble base

€3,000 - 4,000

130 AR

GEORGIOS ZONGOLOPOULOS
(1903-2004)

Parapluies

signé « G. Zongolopoulos » (en bas à droite)

acier inoxydable et aluminium dans boîte en plexiglas

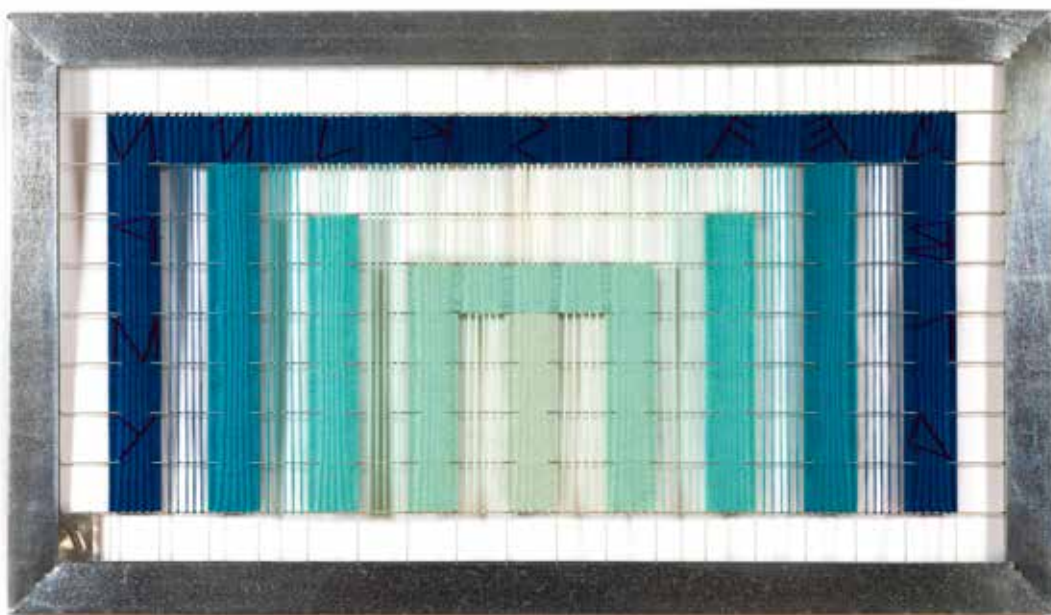
60 x 38 x 19 cm. (23.62 x 14.96 x 7.48 in.)

Stainless steel and aluminum in a plexiglass box

€5,000 - 7,000



131



132

131 AR

CONSTANTIN XENAKIS (1931-2020)

Lecture bleue noire

signé et daté « Constantin Xenakis 85 » (sur les rouleaux), et sur la base

acrylique sur rouleaux de papier dans boîte de plexiglas

47 x 53 x 53 cm. 918.50 x 20.87 x 20.87 in.)

Realisee 1985

Acrylic on paper rolls mounted on plexiglass box

€2,000 - 3,000

Literature

Constantin Xenakis, Structures and Codes, Artistic Investments editions, Athens 2006 (illustrated).

P. Kounenaki, Constantinos Xenakis, the Maker of a Visual Alphabet, Ta Nea editions - Contemporary Greek Artists series, Athens 2008, pp. 106-107 (illustrated).

132

VASILIKI SOFIANO (born 1961)

Les portes de la langue

maille inoxydable, tôle galvanisée, fils de soie en coton
62 x 108 cm. (24.41 x 42.52 in.)

Stainless steel mesh, galvanized sheet metal, cotton silk threads

€2,000 - 3,000

Literature

G. Magoulas, E. Magoulas, Linguistics and Greek language, Pedio Editions, Athens, 2019 (illustrated on the cover).



133 AR

SOTIRIS SOROGAS (born 1936)

Lampe à huile

signé en grec (en bas à droite)

acrylique sur toile

130 x 100 cm. (51.18 x 39.37 in)

Peint en 1970

Acrylic on canvas

€4,000 - 6,000

Exhibitions

Athens, Benaki Museum, Sotiris Sorogas, 50 Years of Painting, December 22, 2011 - February 19, 2012 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 89).

Literature

Lexi magazine, no. 24, May-June 1983, p. 529 (detail, illustrated).

Nea Efthini magazine, no. 38-39, July-December 2017, p. 258 (detail, illustrated).



134 AR

CHRISTOS CARAS (1930-2023)

Nature morte

signé en grec et daté « 1969 » (en bas au centre)

huile sur toile

100 x 100 cm. (39.37 x 39.37 in.)

Oil on canvas

€4,000 - 6,000



135 AR

APOSTOLOS GEORGIU (born 1952)

Sans titre

signé en grec et daté « 09 » (au dos)

huile sur toile

110 x 130 cm. (43.31 x 51.18 in.)

Peint en 2009.

Oil on canvas

€12,000 - 15,000



136 AR

MAKIS THEOFYLAKTOPOULOS (1939-2023)

Couple en moto

signé en grec et daté « 1964 » (au revers)

huile sur toile

111 x 119 cm. (43.70 x 46.85 in.)

Oil on canvas

€7,000 - 10,000



137

137 AR

PAVLOS SAMIOS (1948-2021)

Après midi d'été

signé et daté « Samios 94 » (en bas à droite)

huile sur toile

80 x 100 cm. (31.50 x 39.37 in.)

Peint en 1994

Oil on canvas

€8,000 - 12,000

138 AR

PAVLOS SAMIOS (1948-2021)

Nature morte

signé et daté « Samios 85 » (en bas à droite)

huile sur papier contrecollé sur toile

100 x 70 cm. (39.37 x 27.56 in.)

Peint en 1985.

Oil on paper mounted on canvas

€5,000 - 7,000

139

PANAYIOTIS TETSIS (1925-2016)

Nature morte

signé en grec (en bas à droite)

pastel sur papier

40 x 58 cm. (15.75 x 22.83 in.)

Pastel on paper

€3,000 - 5,000



138



139



140 AR

PARIS PREKAS (1926-1999)

Port grec

signé en grec et daté « 1968 » (en haut à droite)

technique mixte sur papier contrecollé sur carton

82 x 95 cm (32.28 x 37.40 in.)

Mixed media on paper mounted on cardboard

€4,000 - 6,000



141 AR

MINA PAPATHEODOROU-VALYRAKI (born 1956)

Grue

signé en grec et daté « 91 » (en bas à gauche)

huile sur toile

230 x 180 cm. (90.55 x 70.87 in.)

Peint en 1991.

Oil on canvas

€5,000 - 7,000



142

ZIKOS DEDOS (1956-2021)

Bâtiments industriels

signé en grec (en bas à droite)

huile sur toile

120 x 85 cm. (47.24 x 33.46 in.)

Oil on canvas

€2,000 - 3,000



143

DEMOS SKOULAKIS (1939-2014)

Stairs II

signé et daté « Skoulakis 93» (en bas à gauche)

huile sur toile

110 x 90 cm. (43.31 x 35.43 in.)

Peint en 1993

Oil on canvas

€4,000 - 6,000

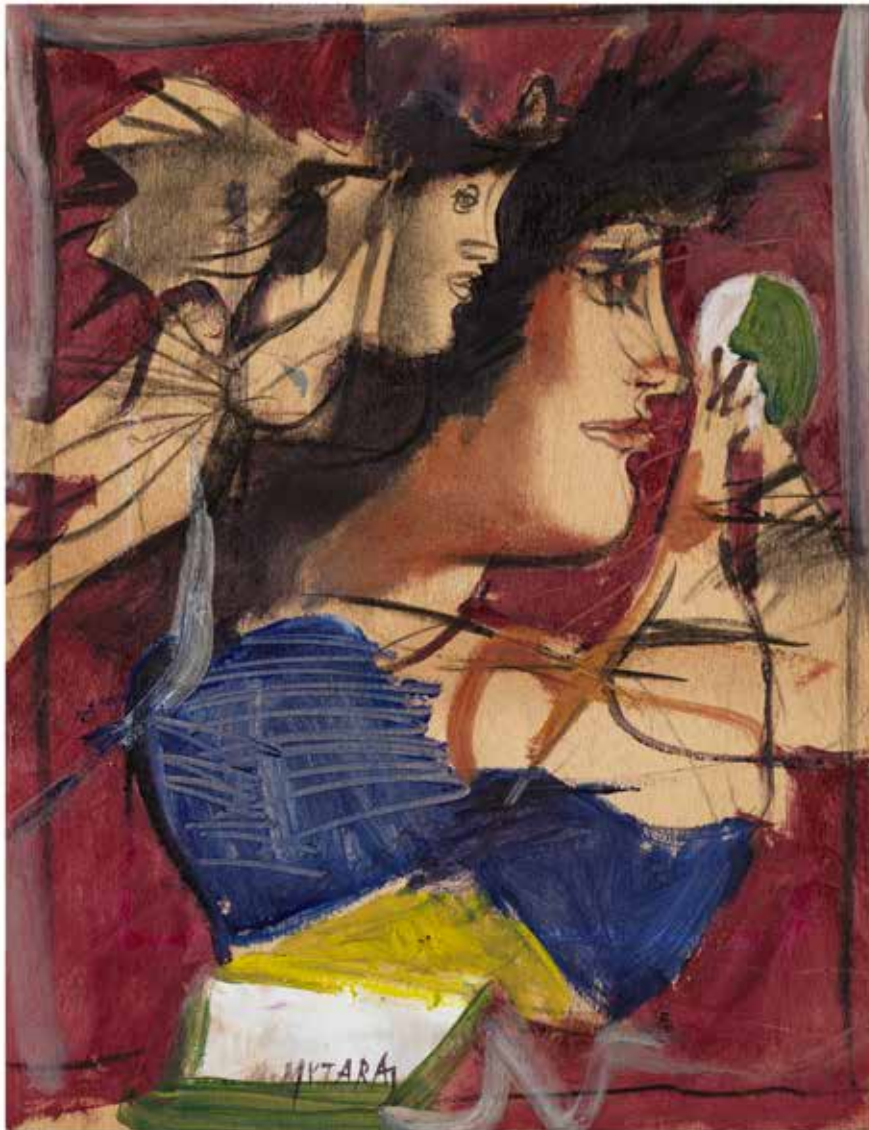
Exhibitions

Athens, Ethousa Technis Athinon gallery, Skoulakis, Underground Journey, October 9-28, 1995 (listed, p. 45, and illustrated in the exhibition catalogue, p. 32).

Athens, Benaki Museum, Demosthenis Skoulakis, an Artist of Contradictions, retrospective exhibition, February 28 - May 5, 2019 (illustrated in the exhibition catalogue, p. 203).

Literature

I. Papapostolou, Images of the Century, Skoulakis, Symbols of Universal Acceptance, K. Adam editions, Athens 2008, p. 13 (shown in a photograph of the 1995 exhibition).



144 AR

DIMITRIS MYTARAS (1934-2017)

Femme et ange

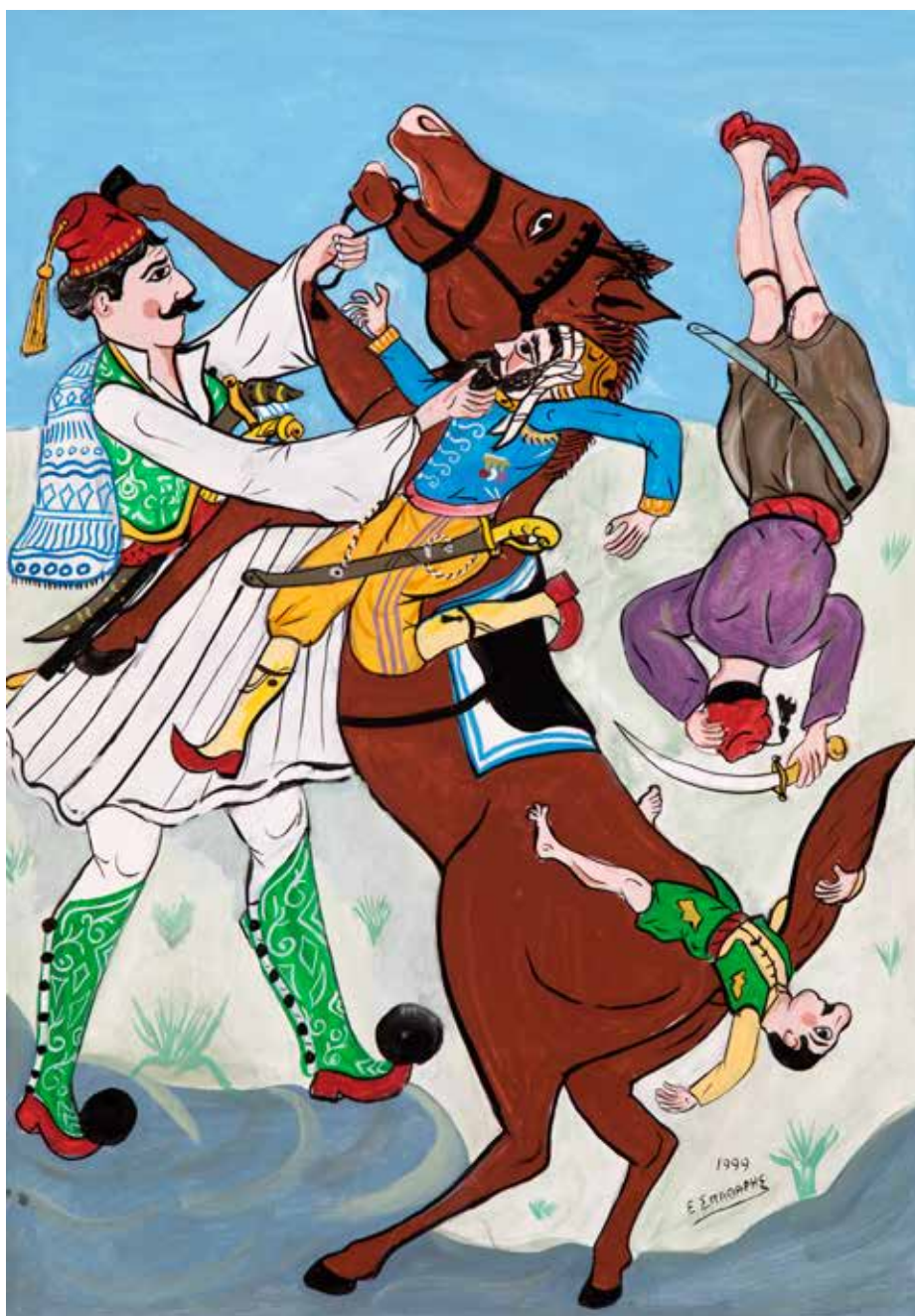
signé « MYTARAS » (en bas au centre)

huile sur panneau

45 x 33,5 cm. (17.72 x 13.19 in.)

Oil on panel

€3,000 - 5,000



145

EUGENIOS SPATHARIS (1924-2009)

Scène de la bataille de Dervenakia

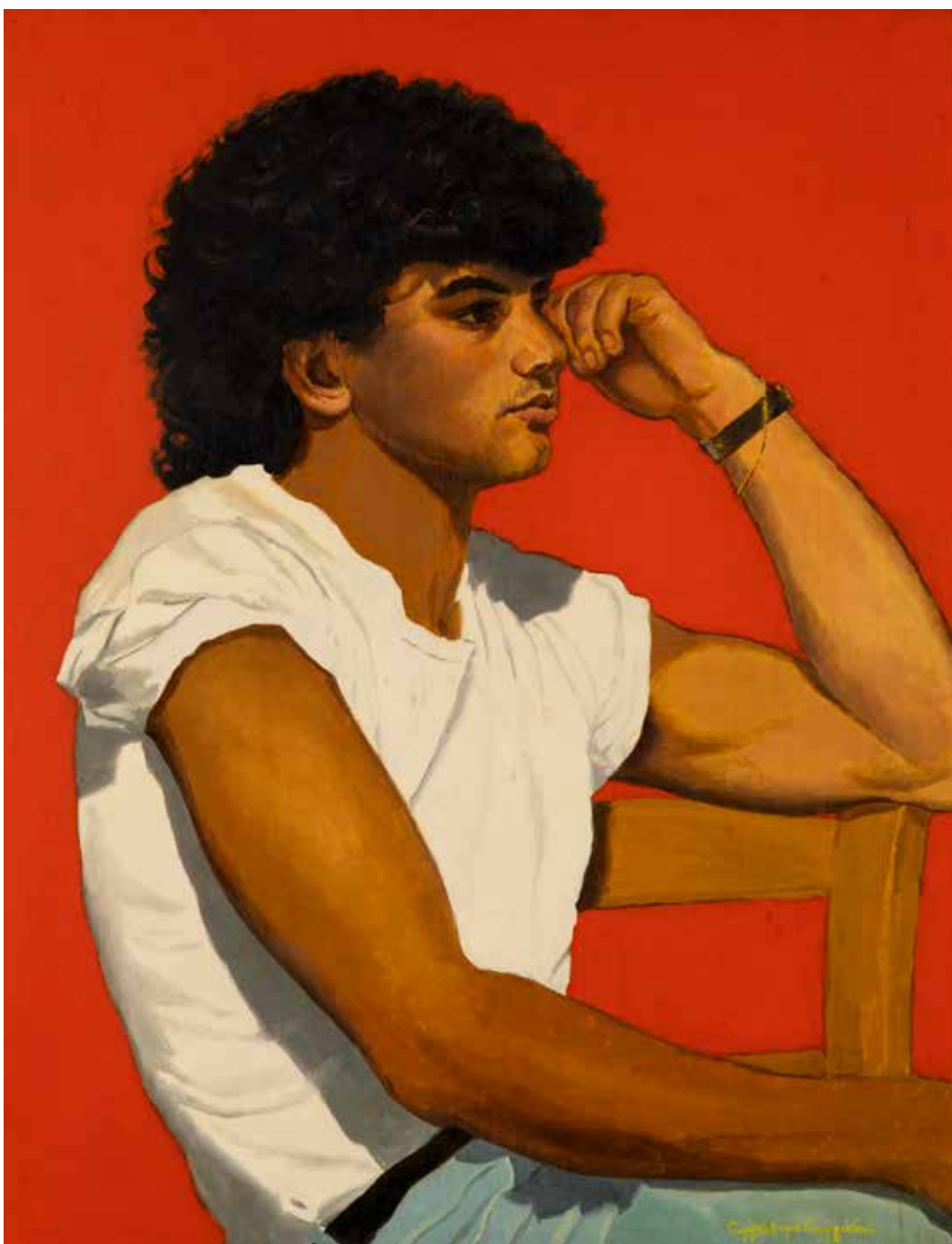
signé en grec et daté « 1999 » (en bas à droite)

acrylique sur papier

70 x 50 cm. (27.6 x 19.7 in.)

Acrylic on paper

€3,000 - 5,000



146

GEORGIOS THOMAS GEORGIADIS (1933-2010)

Jeune homme

signé en grec (en bas à droite)

huile sur toile

70 x 55 cm. (27.56 x 21.65 in.)

Oil on canvas

€2,000 - 3,000

Exhibitions

Crete, Basilica of Saint Mark, 2007, no 12.



147 AR

GEORGIOS DERPAPAS (1937-2014)

Sans titre

signé en grec (en bas à droite)

huile et feuille d'or sur bois

102 x 96 cm. (40.16 x 37.80 in.)

Oil and gold leaf on wood

€7,000 - 10,000



148

RENA KANA (born 1954)

Paysage marin au clair de lune

signé en grec et daté (en bas à gauche)

huile sur toile

70 x 100 cm. (27.56 x 39.37 in.)

Peint en 2018.

Oil on canvas

€3,000 - 5,000



149 AR

SOPHIA KALOGEROPOULOU (born 1946)

Vue d' Aghia Sophia, Bosphore

signé en grec et daté « 25 » (en bas à droite)

huile sur panneau

122 x 150 cm. (48.03 x 59.06 in.)

Oil on panel

€10,000 - 15,000



150 AR

KONSTANTINOS PAPANIKOLAOU (born 1959)

Paysage de Galata, Grèce

signé en grec et daté « 2000 » (en bas à droite)

acrylique sur panneau

125 x 61 cm. (49.21 x 24.02 in.)

Acrylic on panel

€3,000 - 4,000



151 AR

YIANNIS KOTTIS (born 1949)

Arbre de citrons

signé et daté « Y. Kottis 03 » (en bas à droite)

huile et technique mixte sur toile

100 x 70 cm. (39.37 x 27.56 in.)

Oil and mixed media on canvas

€5,000 - 7,000

Provenance

Metamorphosis gallery, Thessaloniki.

Private collection, Athens.

Index

A		
Adamakos, Yannis	120	
Ahlas, Lambros	88	
Akrithakis, Alexis	90	
Argyros, Umbertos	45	
Asteriadis, Agenor	23	
B		
Bokoros, Christos	115	
Bouzianis, Georgios	62	
C		
Caniaris, Vlassis	85	
Caras, Christos	134	
Colin, Alexandre-Marie	3	
Condopoulos, Alecos	96	
D		
Dedos, Zikos	142	
Derpapas, Georgios	147	
Diamantopoulos, Diamantis	72	
Dionyssopoulos), Pavlos	110	
E		
Economou, Michalis	11, 48	
Engonopoulos, Nikos	1, 52, 76	
F		
Faitakis, Yiannis	53	
Fassianos, Alecos	70, 71, 111, 124	
Frangos, George	106	
G		
Gaitis, Yannis	74, 75	
Galanis, Dimitrios	43	
Georgiadis, Georgios Thomas	146	
Georgiou, Apostolos	135	
Geralis, Apostolos	12, 50, 51	
Germenis, Vassilis	26, 27, 28, 64	
Giallina, Angelos	44	
Grammatopoulos, Costas	99	
Gysis, Nikolaos	6, 7	
H		
Hadjikyriakos-Ghika, Nikos	10, 31, 32, 33, 34, 41	
Hadjimichael, Theofilos	14, 37, 55	
K		
Kalogeropoulou, Sophia	149	
Kana, Rena	148	
Kessanlis, Nikos	118	
Kosmadopoulos, Georgios	29	
Kottis, Yiannis	151	
L		
Lappas, George	128	
Lymperaki, Aglaia (Bouba)	122	
M		
Maleas, Constantinos	20, 25	
Malliarakis, Mayo-Antonis	105	
Manolidis, Theodoros	73	
Mavroidis, Georgios	87	
Mela, Nata	67	
Miliadis, Stelios	42	
Moralis, Yiannis	21, 59, 89	
Mytaras, Dimitris	66, 79, 80, 144	
P		
Panagopoulos), Danil	101, 102	
Papadimitriou), Theodoros	129	
Papaloukas, Spyros	13	
Papanikolaou, Konstantinos	150	
Papatheodorou-Valyraki, Mina	141	
Paraskevoudakis, Fanis	125	
Parthenis, Constantinos	30	
Patsoglou, Aristide	68	
Pitari Pangalou, Eleni	103	
Prassinos, Mario	46	
Prekas, Paris	92, 140	
Psychopedis, Jannis	83, 84	
R		
Ralli Scaramanga, Theodore	19	
Ralli, Theodore Jacques	2, 5	
Rengos, Polykleitos	24	
Roilos, George	18	
Romanidis, Constantinos	63	
Ross, Karl	4	
S		
Samios, Pavlos	137, 138	
Skoulakis, Demos	143	
Sofianou, Vasiliki	132	
Sorogas, Sotiris	133	
Spatharis, Eugenios	145	
Spyropoulos, Yiannis	61, 94, 95	
Stamos, Theodoros	104, 112, 119, 121	
Stylianidis, Argyris	77, 78	
T		
Takis (Panayiotis Vassilakis)	91, 108, 109, 116, 117	
Tetsis, Panayiotis	93, 139	
Theofylaktopoulos, Makis	136	
Thomopoulos, Epaminondas	65	
Triantafyllidis, Theofrastos	22	
Tsarouchis, Yiannis	35, 36, 54, 69, 86, 97, 98, 100, 107, 113, 114	
Tsingos, Thanos	9, 38, 39, 40	
Tsoclis, Costas	82	
V		
Valsamakis, Panos	123	
Vassiliou, Spyros	16, 17, 56, 57, 58	
Vitalis, Georgios	15	
Volanakis, Constantinos	8, 47	
Vyzantios, Dikos	81	
W		
Wokos, Nikolaos	49	
X		
Xagoraris, Zafos	126	
Xenakis, Constantin	131	
Xenakis, Cosmas	60	
Z		
Zongolopoulos, Georgios	130	
Zouni, Opy	127	

CONDITIONS DES VENTES

Ces *Conditions de Ventes* et Annexe 1 (Contrat de Vente entre l'Acheteur, Bonhams France SAS et le Vendeur) et les Définitions et Glossaire constituent un ensemble et sont liés à toute personne participant dans *La Vente*, que ce soit les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* (en ligne, en personne ou par téléphone), les *Enchérisseurs* potentiels et les *Acheteurs* éventuels du *Lot*). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « Enchérisseurs » ou « vous » pour désigner ces personnes. Les mots et expressions figurant en italique dans les présentes *Conditions de Ventes* sont expliqués dans la Liste des Définitions.

IMPORTANT : Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscient(e) de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

En vous enregistrant pour participer à nos ventes et/ou en enchérissant vous acceptez les présentes *Conditions de Ventes*.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'Adjudicateur de lots, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot*, ou si *Bonhams* fournit un Rapport d'état à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du Commissaire-priseur à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'acheteur, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du contrat avec l'*Acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'Article consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* - en l'état - où ils se trouvent au moment de la vente, avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot*. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente *Estimé* (y compris le *Prix d'Adjudication*). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte

ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un Article pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'Article imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'Article, qui n'est pas imprimé en caractères gras est donné à titre indicatif et représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description Contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'Article. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission* d'achat ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de les présentes Conditions de Ventes. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'Adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports d'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas de contrat avec vous au titre du *Rapport d'état*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport d'état* exprime l'opinion de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et est fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport d'état* inclue tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vos soins.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune garantie, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente d'un Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les

numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un Commissaire-priseur à l'autre. Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le Commissaire-priseur peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le Commissaire-priseur pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le Commissaire-priseur à la tombée du marteau du Commissaire-priseur. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le Commissaire-priseur en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. Nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la *Vente*.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos Formulaires d'Enchères, c'est-à-dire notre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*, notre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) ou notre Formulaire d'Enchères par Téléphone afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*. Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétés effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions. Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la vente d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la vente de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des Enchérisseurs dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois vu sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle

» ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le Commissaire-priseur et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du Prix d'Adjudication d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le Commissaire-priseur avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du Commissaire-priseur. Les nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Consultez notre *Site Internet* à l'adresse suivante : <http://www.bonhams.com>, qui donne tous les détails sur la manière d'enchérir via l'Internet. *Bonhams* ne sera pas responsable des retards, interruptions ou autres incapacités à faire une enchère, causés par des pertes de connexion Internet, une panne ou un dysfonctionnement du site Internet ou du processus d'enchères, ou un dysfonctionnement de logiciels, systèmes, ordinateurs ou appareils mobiles.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommée désignée dans le Formulaire d'Enchères, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir pour son compte ainsi que de sa pièce d'identité. Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'*Acheteur*, qui sont stipulées au paragraphe 3 du *Contrat avec l'acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*. Néanmoins, comme l'explique le Formulaire d'Enchères, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante. Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un Formulaire d'Enchères par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente*

enchérir pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'*Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission* d'Achat ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigeons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos Conditions Générales et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails. **Bonhams** procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ("les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, *Bonhams* considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les Vendeurs lors des enchères de *Bonhams* ou vice versa. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la *Vente*.

6. CONTRAT ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'*Acheteur*, un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'Achat*, qui se compose du *Prix d'Adjudication*, de la *Commission d'Achat* plus toute TVA et taxe applicable. Simultanément, un contrat est également conclu entre nous, en tant que maison de ventes aux enchères, et l'*Acheteur*. Veuillez lire attentivement le *Contrat avec l'Acheteur* qui figurent à l'Annexe 1 au *Catalogue*, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de ce contrat avant qu'il ne soit conclu, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'Acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'Achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'Adjudication* et payables en sus de celui-ci. Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'Achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

- 28 % HT du *Prix d'Adjudication* pour un prix allant de 1 à 40 000 € ;
- Plus 27 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 40 001 € et jusqu'à 800 000 € ;
- plus 21 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 800 001 € et jusqu'à 4 500 000 € ;
- plus 14,5 % HT du *Prix d'Adjudication* pour les montants supérieurs à 4 500 000 €

Des frais d'un montant de 4 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via les plateformes d'enchères suivantes : Invaluable, Live Auctioneers, The Saleroom et Lot-issimo.

Des frais d'un montant de 1,5 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Drouot Live.

Des frais d'un montant de 3 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Interenchères.

La TVA sera également due sur la commission d'achat ou sur le prix d'adjudication et la commission d'achat selon les dispositions fiscales applicables. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'Adjudication* au moins égal à 750 €, l'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement du droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite d'arts artistes. La *Commission* supplémentaire correspond à un pourcentage du *Prix d'Adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 €. *Prix d'Adjudication* pourcentage De 0 à 50 000 € 4 %, De 50 000,01 à 200 000 € 3 %, De 200 000,01 à 350 000 € 1 %, De 350 000,01 à 500 000 € 0,5 %, Au-delà de 500 000 € 0,25 %.

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 % sur la commission acheteur pour le régime de la marge, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*.

Par ailleurs, les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la TVA est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission* d'achat :

- † TVA au taux en vigueur (actuellement à 20 %) sur le prix d'adjudication et la commission d'achat
- †† TVA au taux réduit (actuellement à 5,5 %) sur le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* pour les œuvres d'art, objets de collection et antiquités
- Ω TVA au taux en vigueur (de 20 %) sur le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* pour les articles importés
- * TVA à un taux réduit (de 5,5 %) sur le *Prix d'Adjudication* et sur la *Commission d'Achat* pour les œuvres d'art, objets de collection et antiquités importés
- G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'Adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la *Commission d'Achat*
- Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'Adjudication* ou à la *Commission d'Achat*

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le *Prix d'Adjudication*, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'Achat* qui sera facturée sur une base TVA incluse.

EXPORTATION - DETAXE

La TVA facturée sera remboursée à l'*Acheteur* qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne, sur présentation auprès de notre service comptable, dans un délai maximum de trois mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visé par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner *Bonhams France* comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'Achat* et la *Commission d'Achat* (plus la TVA et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le virement bancaire est le mode de paiement préféré de Bonhams.

Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence. Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes : Banque : HSBC Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes, 75008 Paris Intitulé du compte : Bonhams France SAS Numéro du compte : 09170002091 Code guichet : 00917 Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en euros ne doit pas être inférieur au montant en euros à payer, tel qu'indiqué sur la facture. Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : Si vous êtes résident fiscal français ou si vous agissez pour les besoins d'une activité professionnelle vous pouvez payer des *Lots* achetés lors de la *Vente* avec des billets ou des pièces de monnaie libellée dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite sous réserve que le montant total au titre de tous les *Lots* achetés lors de la *Vente* n'excède pas 1000 € TTC. Les *Acheteurs* qui justifient d'une résidence fiscale à l'étranger et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle pourront payer leurs achats en espèces à hauteur de la somme de 3 000 € TTC.

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des *Lots* excède cette

somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'Acheteur (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce. Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer. Les règlements par American Express ne sont pas acceptés.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients. Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'Acheteur, si nous considérons qu'une telle Vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au Vendeur ou à Bonhams, ou serait préjudiciable à la réputation de Bonhams.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du Prix d'Adjudication et des Frais, une mise en demeure sera adressée à l'Acheteur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'Acheteur des intérêts de retard égaux à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur ainsi que des frais de recouvrement d'un montant minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. Une indemnité complémentaire pourra être réclamée lorsque les frais de recouvrement réellement exposés sont supérieurs au montant de l'indemnité forfaitaire.

L'application de cette clause ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L321-14 du Code de commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le Prix d'Adjudication initial et le Prix d'Adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Bonhams se réserve la possibilité d'exclure de ses futures ventes, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes Conditions de Vente.

10. RUCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'Acheteur d'un Lot ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'Acheteur). Pour la récupération et le retrait des Lots achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la Vente » au début du Catalogue. Nos bureaux sont ouverts de 9h30 à 17h00 du lundi au vendredi. Le Catalogue donne des détails sur la récupération des Lots, leur entreposage et la Société d'Entreposage après la Vente.

11. EXPÉDITION

Bonhams pourra conseiller aux Acheteurs qui le souhaitent des sociétés de transport et de transit pour procéder à l'expédition et à l'exportation de leurs achats. A cet effet, veuillez contacter notre équipe à l'adresse suivante : paris@bonhams.com Il est précisé que le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire. Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte en rien l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance par l'Etat d'un certificat d'exportation ou d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une Vente ni de retarder le paiement intégral du Lot. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la Vente si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation. Il est rappelé que la loi punit de sanctions pénales, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (article L 114-1 du Code du Patrimoine).

13. RÉGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les Lots marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES (Convention de

Washington relative à la protection des espèces menacées d'extinction) lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces réglementations sont disponibles à l'adresse https :// cites.org https ://cites.application.developpement-durable.gouv.fr La législation différant dans Etat à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays d'origine avant d'enchérir. Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une vente, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du Lot.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du Vendeur envers l'Acheteur en vertu du Contrat de Vente, ni nous-mêmes ni le Vendeur ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le Vendeur serions responsables au titre d'un Lot ou de toute Description ou Estimation d'un Lot, ou au titre de la conduite de toute vente d'un Lot, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du Vendeur (combinaisons ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (iv) de nos engagements en vertu des paragraphes 10 et 11 du Contrat avec l'Acheteur. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du Vendeur, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au Vendeur.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les Lots sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de Description, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un Livre dans les circonstances concernant les « Lots non conformes » énoncées au paragraphe 11 du Contrat avec l'Acheteur. Veuillez noter que la Commission d'Achat des Lots comprenant des Livres imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est soumise à la TVA à 5.5 % sur la commission d'achat.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les Lots sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le Lot soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, Bonhams ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les Enchérisseurs doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'Acheteur est seul responsable, peuvent être nécessaires.

17. TAXIDERMIE ET ARTICLES CONNEXES

Bonhams s'engage, pour le compte du Vendeur de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEBRA. Il est conseillé aux Acheteurs de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

18. BIJOUX

Pierres précieuses Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent

nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les Enchérisseurs doivent savoir que les Estimations prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une Description plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où Bonhams a reçu ou obtenu des certificats pour un Lot de la Vente, ces certificats seront présentés dans le Catalogue. Bonhams a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque Lot. Lorsqu'un certificat n'est publié dans le Catalogue, les Enchérisseurs doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni Bonhams ni le Vendeur n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les Acheteurs sur tout Lot après la Vente.

Poids estimés Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la Description en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par Bonhams. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les Enchérisseurs doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures Une broche en diamant, par Kutchinsky

Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, Bonhams est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.

- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon Bonhams, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon Bonhams, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

19. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du Catalogue

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- **« Attribuée à Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main. La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la Description du lot). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la Description du Lot.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le Catalogue sans marges illustrées. Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la Description du Lot.

20. IMAGES

Explication des termes du Catalogue

Les termes utilisés dans le Catalogue ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux Descriptions contenues dans le Contrat de Vente :

- **« Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date

- ultérieure ;
- « **D'après Jacopo Bassano** » : à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- « **Signé et/ou daté et/ou inscrit** » : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- « **Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription** » : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

21. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de Vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

22.VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

23.VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la *Vente* pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails. Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue* des ventes en ligne si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

- Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
- 15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
- Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la Maison de vente aux enchères. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enchérir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le Prix d'*Adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au Prix d'*Adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à Bonhams, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uniowc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

24. ARMES

Sauf exception, seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

- Y** Soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE, voir le paragraphe 13 ci-dessus.
- TP** Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- W** Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- Δ** Vins sous douane.
- AR** L'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur. **⚡** Le *Vendeur* s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par Bonhams, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une *Vente réussie* ou une *perte financière* en cas d'échec.
- ⚡** Bonhams est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
- 🇺🇸** Ce *Lot* contient ou est fait d'ivoire. Le gouvernement américain a interdit l'importation d'ivoire aux États-Unis. Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

COMPÉTENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes *Conditions de Ventes* sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec Bonhams ou par l'intermédiaire du Commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la date de la vente.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS (RGPD)

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). L'opérateur de ventes assure la confidentialité de vos données. Elles pourront néanmoins être communiquées aux autorités légales compétentes lorsque la réglementation l'impose. Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre site Internet www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

LISTE DES DÉFINITIONS

«**Compte**», le compte bancaire de Bonhams sur lequel toutes les sommes reçues au titre du Prix d'Achat de tout *Lot* seront payées.
«**Commission Supplémentaire**», une commission, calculée conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, couvrant les Frais de Bonhams au titre du paiement de redevances, qui est payable par l'Acheteur à Bonhams sur tout *Lot* marqué [AR] vendu au Prix d'Adjudication et qui est égale ou supérieure, avec la Commission d'Achat (mais sans la TVA) à la somme de 1 000 Euros (convertie dans la devise de la Vente en appliquant le taux de référence de la Banque Centrale Européenne en vigueur à la date de la Vente).
«**Commissaire-Preneur**», le représentant de Bonhams réalisant la Vente.
«**Enchérisseur**», une personne qui a rempli un Formulaire d'Enchères.
«**Formulaire d'Enchères**», notre Formulaire d'enregistrement d'enchères, notre formulaire d'Ordre d'achat ou notre formulaire de passation d'Enchères par téléphone.
«**Bon de Dépôt**» ou Recu par lequel le vendeur dépose à Bonhams des biens pour la vente.

«**Bonhams**», Bonhams France SAS, ou ses successeurs ou cessionnaires. Bonhams est également désigné dans le Contrat avec l'Acheteur, les Conditions Générales et l'Avis aux Enchérisseurs par les termes « nous » et « notre ».
«**Livre**», un livre imprimé et proposé à la Vente lors d'une Vente de livres spécialisées.
«**Activité Professionnelle**», comprend toute activité commerciale, artisanale et professionnelle.
«**Acheteur**», la personne à qui le Commissaire-preneur adjuge un *Lot*. L'Acheteur est également désigné dans le Contrat de vente et le Contrat avec l'Acheteur par les termes « vous » et « votre ».
«**Contrat avec l'Acheteur**», le contrat conclu entre Bonhams et l'Acheteur.
«**Commission d'Achat**», la somme calculée sur le Prix d'Adjudication aux taux indiqués dans l'Avis aux enchérisseurs.
«**Catalogue**», le catalogue ou le e-catalogue concernant la Vente en question, y compris toute représentation du Catalogue publiée sur notre Site Internet.
«**Commission**», la commission payable par le Vendeur à Bonhams, calculée à des taux indiqués dans le Formulaire de Contrat.
«**Rapport d'état**», un rapport sur l'état physique d'un *Lot* remis à un Enchérisseur ou Enchérisseur potentiel par Bonhams pour le compte du Vendeur.
«**Conditions de Vente**», l'Avis aux Enchérisseurs, le Contrat de Vente, le Contrat avec l'Acheteur, les Définitions et le Glossaire.
«**Frais de Consignation**», les frais payables à Bonhams par le Vendeur, calculés aux taux indiqués dans les Conditions Générales.
«**Consommateur**», une personne physique qui intervient à la vente aux enchères autrement que dans l'exercice de son activité commerciale, de son Activité professionnelle ou de son métier.
«**Le Mandat de Vente**» ou la Réquisition de Vente d'un véhicule, selon le cas, est le contrat signé par le Vendeur ou pour son compte, répertoriant les *Lots* confiés à Bonhams pour la Vente, comprenant notamment leur description, leur estimation, un éventuel prix de réserve et la date de la Vente.
«**Contrat de Vente**», le contrat de vente conclu entre le Vendeur et l'Acheteur.
«**Description Contractuelle**», la seule Description du *Lot* (c'est-à-dire le passage en caractères gras de l'Article concernant le *Lot* dans le Catalogue, comportant une photographie (à l'exception de la couleur) et le contenu d'un Rapport sur l'état), engageant le Vendeur, qui déclare dans le Contrat de vente que le *Lot* correspond à cette description.
«**Description**», toute déclaration ou représentation qui décrit d'une certaine manière le *Lot*, comprenant toute déclaration ou représentation relative à la paternité d'une œuvre, son attribution, son état, sa provenance, son authenticité, son style, sa période, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, sa qualité, son origine, sa valeur ou son prix de vente estimé (y compris le Prix d'Adjudication).
«**Article**», une déclaration écrite figurant dans le Catalogue, identifiant le *Lot* et le Numéro du *Lot* et pouvant contenir une Description et une ou plusieurs illustrations relatives au *Lot*.
«**Estimation**», une déclaration exprimant notre opinion sur la fourchette de prix dans laquelle le marteau est susceptible de tomber.
«**Frais**», les charges et frais payés ou payables par Bonhams au titre du *Lot*, y compris les frais juridiques, frais bancaires et autres Frais encourus à la suite d'un virement électronique d'argent, les charges et frais d'assurance, de Catalogue et autres reproductions et illustrations, tous droits de douane, frais publicitaires et d'emballage ou frais d'expédition, frais de droits de reproduction, taxes, prélèvements, coûts des essais, recherches ou enquêtes, frais de préparation du *Lot* à la Vente, frais d'entreposage, d'enlèvement ou de retrait, ou frais de recouvrement auprès du Vendeur, en tant que mandataire du Vendeur ou auprès de l'Acheteur détaillant, plus la TVA s'il y a lieu.
«**Faux**», une imitation destinée par celui qui l'a faite ou par toute autre personne à induire en erreur par rapport à la paternité d'une œuvre, son attribution, son origine, son authenticité, son style, sa date, son âge, sa période, sa provenance, sa culture, sa source ou sa composition et qui, à la date de la Vente, avait une valeur considérablement inférieure à celle que le *Lot* aurait eue s'il n'avait pas été une imitation et n'est pas indiquée comme étant une imitation dans la Description du *Lot*. Un *Lot* ne constituera pas un Faux en raison d'un dommage et/ou de travaux de restauration et/ou de modification (y compris un repaint ou surpeint) qui ont été réalisés sur le *Lot*, lorsque ce dommage, ces travaux de restauration ou de modification (selon le cas) ne modifient pas le *Lot* de manière substantielle et qu'il reste conforme à la description du *Lot*.
«**Garantie**», l'obligation acceptée personnellement par Bonhams à l'égard de l'Acheteur au titre d'un Faux dans les conditions stipulées dans le Contrat avec l'Acheteur dans un délai de cinq ans à compter de la vente.
«**Prix d'Adjudication**», le prix libellé dans la devise utilisée lors de la Vente, auquel un *Lot* est adjugé par le Commissaire-Preneur.
«**Vente Hybride**», une Vente Live conduite par un Commissaire-Preneur, mais dans une salle d'enchères fermée, qui n'est pas ouverte au public, excepté pour un examen préalable à la Vente sur rendez-vous avec Bonhams.
«**Vente Live**», une Vente conduite par un Commissaire-Preneur, ouverte au public à la fois pour examen et assistance à la Vente.

« **Garantie pour Pertes et Dommage** » désigne la garantie décrite au paragraphe 8.2 des Conditions Générales.

« **Frais de garantie pour dommages et pertes** » désigne les frais décrits au paragraphe 8.2.3 des Conditions Générales.

« **Lot** », tout bien confié à Bonhams en vue de sa Vente aux enchères ou de gré à gré (et la référence à un Lot inclut, à moins que le contexte n'exige qu'il en soit autrement, une référence aux biens individuels compris dans un groupe de deux biens ou plus proposés à la Vente en un seul Lot).

« **Frais de Catalogue de véhicules à moteur** », des frais payables par le Vendeur à Bonhams pour tout travail supplémentaire entrepris par Bonhams pour la mise en catalogue de véhicules à moteur et pour la promotion des Ventes de véhicules à moteur.

« **Charges de Base** », le montant de la Commission avec la TVA qui aurait été payée si le Lot avait été vendu au Prix de Base.

« **Frais de Base** », le montant sur lequel se basent les Frais de dépôt payables à Bonhams par le Vendeur et qui sont calculés selon la formule présentée dans les Conditions Générales.

« **Prix de Base** », la toute dernière moyenne des Estimations hautes et basses que nous vous avons données ou que nous avons indiquées dans le Catalogue ou, si aucune Estimation n'a été donnée ou indiquée, la Prix de Réserve applicable au Lot.

« **Avis aux enchérisseurs** », l'avis imprimé en première ou dernière page de nos Catalogues.

« **Vente en Ligne** », une Vente conduite en ligne uniquement, sans Commissaire-Priseur, avec possibilité d'examen pré-Vente, sur rendez-vous préalable avec Bonhams.

« **Prix d'Achat** », le total formé par le Prix d'Adjudication, la TVA (si elle est applicable) sur le Prix d'Adjudication, la Commission d'Achat, la TVA sur la Commission d'Achat, et les Frais.

« **Prix de Réserve** », le prix minimum auquel un Lot peut être vendu (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

« **Vente** », la Vente aux enchères, qu'il s'agisse d'une Vente Live, d'une Vente Hybride ou d'une Vente en Ligne, durant laquelle un Lot est proposé à la Vente par Bonhams.

« **Produit de la Vente** », le montant net dû au Vendeur suite à la Vente d'un Lot, soit le Prix d'Adjudication moins la Commission, la TVA éventuellement applicable, les Frais et tout autre montant qui nous est dû à quelque titre et pour quelque motif que ce soit.

« **Vendeur** », la personne qui propose le Lot à la Vente et qui est nommément désignée dans le Mandat de Vente. Si cette dernière identifie une autre personne sur le contrat qui agit en tant que mandataire pour son compte, ou si la personne nommément désignée dans le Mandat de Vente agit en qualité de mandataire pour le compte d'un mandant (que ce mandat soit ou non divulgué à Bonhams), le « Vendeur » inclut à la fois le mandataire et le mandant qui seront conjointement et solidairement responsables en tant que tels. Dans les Conditions Générales, le Vendeur est également désigné par les mots « vous » et « votre ».

« **Examen d'un Spécialiste** », l'examen visuel d'un Lot par un spécialiste du Lot.

« **Examen Standard** », l'examen visuel d'un Lot par un membre du personnel de Bonhams non spécialiste.

« **Contrat d'Entreposage** », signifie le contrat décrit au paragraphe 8.3.3 des Conditions Générales ou le paragraphe 4.4 du Contrat avec l'Acheteur (selon le cas).

« **Société d'Entreposage** », signifie la société identifiée en tant que telle dans le Catalogue.

« **Terrorisme** », signifie tout acte ou menace d'acte de terrorisme, que son auteur agisse seul, pour le compte d'une ou plusieurs organisation(s) et/ou gouvernement(s) ou avec ces derniers, et qu'il soit commis pour des raisons politiques, religieuses, idéologiques ou similaires, y compris, mais sans caractère limitatif, dans l'intention d'influencer un gouvernement et/ou de faire peur au public ou à une partie du public.

« **TVA** », la Taxe sur la valeur ajoutée au taux applicable en vigueur à la date de la Vente..

« **Site Internet** » le site de Bonhams à l'adresse suivante : www.bonhams.com.

« **Avis de retrait** », l'avis écrit du Vendeur à Bonhams révoquant les instructions données à Bonhams de vendre un Lot.

« **Sans Réserve** », le cas dans lequel il n'existe aucun prix minimum pour vendre un Lot (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

GLOSSAIRE

Les expressions suivantes ont des significations juridiques particulières que vous pourriez ne pas connaître. Le glossaire qui suit est conçu pour vous permettre de comprendre ces expressions mais n'entend pas limiter leur signification juridique :

« **Droit de Suite** » : le droit du créateur d'une œuvre d'art de percevoir un paiement sur chaque revente de cette œuvre après sa vente initiale par son créateur. Le taux du droit de suite est calculé par application d'un barème dégressif fonction du montant de la vente conformément à l'article R 122-6 du Code de la propriété intellectuelle

« **Taxe Forfaitaire** » : Taxe sur les métaux précieux, les bijoux, les objets, de collection et d'antiquité, prévue par les articles 150 VI à 150 VM du CGI.

« **Dépositaire** » : une personne à qui les biens sont confiés.

« **Obligation d'indemnisation** » : l'obligation de mettre la personne qui bénéficie de cette obligation dans la même situation que celle où elle se trouverait si les circonstances donnant lieu à l'obligation d'indemnisation ne s'étaient pas produites et le terme « indemniser » doit être interprété par analogie.

« **Action en revendication** » : une procédure judiciaire qui vise à déterminer la propriété ou les droits sur un Lot.

« **Adjugé** » : la vente d'un Lot à un Enchérisseur, indiquée par la tombée du marteau lors de la Vente.

« **Droit de rétention** » : le droit de la personne qui détient le Lot de conserver sa possession.

« **Risque** » : la possibilité qu'un Lot puisse être perdu, endommagé, détruit, volé ou que son état soit détérioré ou sa valeur dégradée.

« **Titre de propriété** » : le droit, en vertu de la loi et de l'équité, à la propriété d'un Lot.

« **Quasi-délit** » : un délit civil commis au préjudice d'une personne envers laquelle son auteur est tenu d'une obligation de diligence.

« **Garantie** » : une assurance ou promesse, ayant valeur juridique, sur laquelle la personne à laquelle la garantie a été donnée est en droit de se fonder.

ANNEXE 1

CONTRAT DE VENTE ENTRE L'ACHETEUR, BONHAMS FRANCE SAS ET LE VENDEUR SI LE LOT EST OFFERT À LA VENTE DANS LE CADRE D'UNE VENTES AUX ENCHÈRES LIVE OU HYBRIDE

IMPORTANT :

Les termes du présent contrat peuvent être modifiés préalablement à la Vente du Lot à votre profit, par la publication de Conditions de Vente différentes dans le Catalogue et/ou l'ajout d'un texte dans le Catalogue, et/ ou l'affichage d'avis sur le lieu de la Vente et/ou sur le Site Internet de Bonhams et/ou par des annonces verbales faites avant et durant la Vente sur le lieu de cette dernière. Vous devez être conscient de la possibilité de ces changements, être vigilant sur ce point et demander avant d'enchérir si des changements sont intervenus.

Aux termes du présent contrat, Bonhams et le Vendeur encourent une responsabilité limitée au titre de la qualité du Lot, de son aptitude à un usage particulier et de sa conformité par rapport à sa Description éventuelle. Nous vous recommandons vivement d'examiner vous-même le Lot et/ ou d'obtenir un examen indépendant de celui-ci avant de l'acheter.

1 LE CONTRAT DE VENTE

- 1.1.

Le Contrat de Vente du Lot par le Vendeur au profit de l'Acheteur est régi par les stipulations suivantes, ainsi que par les clauses et conditions applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs stipulées dans l'Avis aux Enchérisseurs.
- 1.2

Les Définitions et Glossaire figurant au paragraphe 22 des Conditions Générales font partie intégrante du présent Contrat de Vente et une copie séparée de ceux-ci peut également être fournie par Bonhams sur demande. La définition des termes commençant par une majuscule qui sont employés dans le présent Contrat figure dans la rubrique Définition et Glossaire .
- 1.3

Le Vendeur vend le Lot en qualité de mandant du Contrat de Vente, étant précisé que ce contrat est conclu entre le Vendeur et vous-même par l'intermédiaire de Bonhams, lequel agit exclusivement en qualité de mandataire du Vendeur et non en qualité de mandant supplémentaire. Toutefois, si le Catalogue indique que Bonhams vend le Lot en tant que donneur d'ordre/mandant, ou si une telle déclaration est faite par une annonce du Commissaire-Priseur, par un avis sur le lieu de Vente ou par une insertion dans le Catalogue, Bonhams sera alors le Vendeur pour les besoins du présent contrat.
- 1.4

Le contrat est conclu à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur lorsque le Lot vous est Adjugé.

2 ENGAGEMENTS ET GARANTIES DU VENDEUR

- 2.1

Le Vendeur vous déclare et garantit ce qui suit:
- 2.1.1

le Vendeur est le propriétaire du Lot ou est dûment autorisé par le propriétaire à le vendre

- 2.1.2

sauf mention contraire de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, le Vendeur vend le Lot en garantissant un titre de propriété parfait sur le Lot, ou, si le Vendeur est un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, avec tous les droits, titres ou intérêts qu'il peut détenir sur le Lot ;
- 2.1.3

excepté si la Vente est faite par un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, le Vendeur est à la fois légalement en droit de vendre le Lot et légalement capable de vous conférer la jouissance paisible du Lot;
- 2.1.4

le Vendeur s'est conformé à toutes les exigences, légales ou autres, relatives à toute exportation ou importation du Lot et tous les droits de douane et taxes concernant l'exportation ou l'importation du Lot ont (sauf stipulation contraire du Catalogue ou d'une annonce du Commissaire-priseur) été réglés et, à la connaissance du Vendeur, toutes les tierces parties se sont conformées à ces exigences par le passé ;
- 2.1.5.

les objets consignés par le Vendeur ne sont pas liés à, ou ne proviennent pas d'une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du terrorisme ou ne violent pas des sanctions imposées en matière de commerce international;
- 2.1.6

sous réserve de toute modification expressément identifiée en tant que telle par une annonce durant la Vente, un avis sur le lieu de Vente, un avis aux enchérisseurs, une insertion dans le Catalogue ou sur le Site Internet de Bonhams, le Lot correspond à la Description contractuelle du Lot, c'est-à-dire la description qui figure dans le passage en caractères gras de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, et (exception faite de la couleur) est conforme à toute photographie du Lot figurant dans le Catalogue.

3 DESCRIPTIONS DU LOT

- 3.1

Le paragraphe 2.1.6. définit ce qui constitue la Description contractuelle du Lot. En particulier, le Lot n'est pas vendu comme correspondant à la partie de l'Article dans le Catalogue qui n'est pas imprimée en caractères gras, laquelle expose simplement (pour le compte du Vendeur) l'opinion de Bonhams au sujet du Lot et ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base à la vente du Lot. De la même manière, ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base pour la vente du Lot toute déclaration ou assertion autre que ce passage de l'Article visé au paragraphe 2.1.6 (avec toute modification expresse de celle-ci, telle que visée au paragraphe 2.1.6), y compris toute Description ou toute Estimation, qu'elle soit faite verbalement ou par écrit, dans le Catalogue, ou sur le Site Internet de Bonhams, ou qu'elle découle d'une certaine conduite ou autrement, et qu'elle soit faite par ou pour le compte du Vendeur ou de Bonhams, avant ou pendant la Vente.
- 3.2.

Sauf stipulation contraire du paragraphe 2.1. 6 et sans préjudice des provisions du paragraphe 14, le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle, et il n'assume aucune obligation de diligence, en relation avec toute Description du Lot ou toute Estimation de celui-ci, ou à propos de l'exactitude ou du caractère exhaustif d'une Description ou Estimation pouvant avoir été faite par le Vendeur ou pour son compte, y compris par Bonhams. Aucune de ces Descriptions ou Estimations n'est jointe au présent Contrat de vente.

4 APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER ET QUALITÉ SATISFAISANTE

- 4.1

Le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle à propos de la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.
- 4.2

Le Vendeur ne sera pas tenu responsable de toute violation d'un engagement, se rapportant à la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.

5.	RISQUE, PROPRIÉTÉ ET TITRE	6.8	Vous garantissez que les fonds utilisés lors de la Vente ne sont pas liés à une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du Terrorisme et que vous n'êtes pas concerné par une enquête pénale et que vous n'avez pas été inculpé, prévenu ou condamné en rapport avec une quelconque activité criminelle.	7.5	Jusqu'à ce que vous ayez payé complètement le Prix d'Achat et tous les Frais, le Lot sera soit détenu par Bonhams en sa qualité d'agent du Vendeur ou détenu par la Société d'Entreposage agissant en qualité d'agent du Vendeur et de Bonhams selon les termes du Contrat d'Entreposage.
5.1	Le Risque concernant le Lot vous est transféré à la date à laquelle ce dernier vous est Adjudgé par la tombée du marteau du Commissaire-Priseur. Par la suite, le Vendeur ne sera pas responsable du Lot pendant toute la période qui s'écoulera jusqu'à ce que vous le récupériez chez Bonhams ou la Société d'Entreposage avec laquelle vous avez conclu un ou plusieurs contrats distincts en tant qu'Acheteur. Vous indemniserez le Vendeur et le garantirez intégralement contre toutes réclamations, toutes procédures et tous coûts, dépenses et pertes qui découleraient de tout dégât, perte et dommage subi par le Lot après la tombée de marteau du Commissaire-priseur.	6.9	Si vous agissez en qualité de mandataire pour une autre partie (« votre Mandant »), vous nous garantissez que : - vous avez procédé à une vérification appropriée des informations fournies par votre Mandant, afin de vous assurer qu'il ne fait pas l'objet de Sanctions et en vertu des lois et règlements sur la lutte contre le blanchiment de capitaux ; - votre Mandant n'est pas une Partie Sanctionnée et n'est pas détenu, partiellement détenu ou contrôlé par une Partie Sanctionnée et vous n'avez aucune raison de soupçonner que votre Mandant a été inculpé, prévenu ou condamné pour blanchiment de capitaux, terrorisme ou autres crimes ou délits ; - les objets acquis par vous ou par votre Mandant ne sont pas acquis ou utilisés de quelque manière que ce soit en rapport avec ou pour faciliter la violation des lois et réglementations applicables en matière fiscale, de blanchiment des capitaux ou anti-terroristes ; et - vous consentez à ce que Bonhams se fie à votre vérification des informations fournies par votre Mandant, et vous vous engagez à conserver les documents correspondants pendant 5 ans au moins, et à les mettre à la disposition d'un auditeur indépendant pour examen, si nous vous en faisons la demande.	7.6	Vous vous engagez à vous conformer aux termes du Contrat d'Entreposage et en particulier à régler les Frais (et tous les coûts relatifs au déplacement du Lot pour entreposage) dus en vertu du Contrat d'Entreposage. Vous reconnaissez et acceptez que vous ne pourrez récupérer le Lot des locaux de la Société d'Entreposage tant que vous n'aurez pas payé complètement le Prix d'Achat et tous les frais et coûts dus en vertu du Contrat d'Entreposage.
5.2	Le contrat entre le Vendeur, l'Acheteur, et Bonhams est conclu au moment de l'adjudication. Néanmoins, le lot ne vous sera remis qu'après complet paiement du Prix d'Achat et toutes les autres sommes dont vous êtes redevable auprès de Bonhams au titre du Lot aient été intégralement payés et réception en fonds compensés par Bonhams, et après que (i) Bonhams ait terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10.			7.7	Vous serez pleinement responsable de l'emballage, de la manutention et du transport du Lot à récupérer et du respect de toutes les réglementations en matière d'importation ou d'exportation applicables au Lot.
6.	PAIEMENT			7.8	Vous serez pleinement responsable de l'enlèvement, de l'entreposage ou des autres charges et Frais encourus par le Vendeur ou Bonhams si vous ne retirez pas le Lot conformément au présent paragraphe 7.2 et devrez les indemniser des Frais (y compris tous les coûts dus aux termes du Contrat d'Entreposage). Toutes ces sommes dues au Vendeur et Bonhams devront être payées sur demande et, en tout état de cause, avant tout retrait du Lot par vous ou en votre nom et pour votre compte.
6.1	A moins qu'il n'en soit convenu autrement par écrit entre vous et Bonhams ou à moins qu'il n'en soit décidé autrement dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous devrez payer à Bonhams, au plus tard, le second jour ouvrable suivant la Vente, à 16h30 : - Le Prix de Vente du Lot ; - La Commission, conformément aux tarifs décrits dans l'Avis aux enchérisseurs pour chaque lot et ; - Si le Lot est marqué [AR], une Commission additionnelle, calculée et payable conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, en sus de la TVA sur la somme, le cas échéant. De telle manière que toutes les sommes qui nous sont dues soient reçues, en fonds compensés, au plus tard le septième jour ouvrable après la Vente.	6.10	Bonhams se réserve le droit de procéder à des enquêtes à propos de toute personne concluant une transaction avec Bonhams et d'identifier la source de tous fonds reçus de l'Acheteur. Si Bonhams n'a pas achevé à sa satisfaction ses investigations au titre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme ou d'autres infractions financières et les contrôles d'identité vous concernant ou concernant l'Acheteur, Bonhams pourra, à sa discrétion, conserver les Lots et/ou les produits de la Vente, différer ou annuler toute Vente, et prendre toutes autres mesures requises ou permises en vertu de la loi applicable, sans encourir aucune responsabilité envers vous.	8.	NON-PAIEMENT DU LOT
6.2	Vous devez également régler à Bonhams tous les Frais payables conformément au présent Contrat de Vente.			8.1	Si le Prix d'Achat d'un Lot n'est pas intégralement réglé à Bonhams dans le délai de trois mois de la vente, le vendeur sera habilité, avec l'accord écrit préalable de Bonhams, de plein droit à exercer, à son entière discrétion, un ou plusieurs des droits suivants) :
6.3	Votre obligation de régler le Prix d'Achat naît au moment où le Lot vous est Adjudgé à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur relativement au Lot.			8.1.1	résilier le Contrat de Vente du Lot au motif de votre violation de ce contrat ;
6.4	Le respect des délais fixés pour le paiement du Prix d'Achat et de toutes les autres sommes que vous devez payer à Bonhams constitue une condition déterminante du présent contrat. À moins d'un accord écrit entre vous et Bonhams pour le compte du Vendeur (auquel cas vous devez respecter les termes de cet accord), vous devrez payer toutes ces sommes à Bonhams dans la devise de la Vente, au plus tard à 16h30 le second jour ouvré suivant la Vente et vous devrez vous assurer que les fonds sont compensés au plus tard le septième jour ouvré suivant la Vente. Le paiement doit être effectué au profit de Bonhams par l'une des méthodes indiquées dans l'Avis aux Enchérisseurs, sauf convention contraire écrite entre vous et Bonhams. Si vous ne payez pas les sommes dues conformément à ce paragraphe, le Vendeur aura les droits stipulés au paragraphe 8 ci-après.			8.1.2	revendre le Lot aux enchères, de gré à gré ou par tout autre moyen en vous notifiant l'intention de revendre moyennant un préavis écrit de sept jours ; dans le cadre d'une réitération des enchères, Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur;
6.5	Les factures ne seront adressées qu'à l'Acheteur enregistré, sauf si l'Acheteur agit comme le mandataire, le porte-fort ou l'agent d'un mandant et que Bonhams a approuvé cet arrangement, auquel cas Bonhams adressera les factures au mandant.	7.	RÉCUPÉRATION DU LOT	8.1.3	conserver la possession du Lot ;
6.6	Si plusieurs Lots vous ont été attribués, toutes les sommes que Bonhams recevra de vous seront imputées au prorata, en premier ordre, sur le Prix d'Achat de chaque Lot et, en second ordre, au prorata à toutes les sommes que vous devez à Bonhams.	7.1	Sauf convention contraire écrite conclue entre vous et Bonhams, le Lot vous sera remis ou sera remis selon vos instructions uniquement lorsque (i) Bonhams aura reçu, en fonds compensés, le montant intégral du Prix d'Achat et toutes autres sommes que vous devrez au Vendeur et à Bonhams, et (ii) Bonhams aura terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10. Le Lot ne sera remis que sur production d'un reçu, obtenu auprès du bureau de caisse de Bonhams.	8.1.4	retirer et entreposer le Lot à vos frais ;
6.7	Vous nous assurez que ni vous-même ni -si vous êtes une société-, vos administrateurs, vos dirigeants ou votre propriétaire ou ses administrateurs ou actionnaires, n'êtes une personne physique ou une entité qui est, ou est détenue ou contrôlée par des personnes physiques ou des entités qui sont, à la date de signature du présent contrat : - soumise(s) à des sanctions administrées ou appliquées par l'Office of Foreign Assets Control du Département américain du Trésor, l'U.S. Departure of State, le Conseil de sécurité des Nations Unies, l'Union européenne, le Trésor britannique ou toute autre autorité ayant imposé de telles sanctions (« Sanctions » et « Partie Sanctionnée ») ; ou - située(s), immatriculée(s) ou résidente(s) dans un pays ou un territoire qui fait l'objet, ou dont le gouvernement fait l'objet, de Sanctions, y compris, sans caractère limitatif, l'Iran, la Corée du nord, le Soudan et la Syrie.	7.2	Sujet à l'article 7.1, vous devez retirer le Lot à vos propres frais à la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs ou, si aucune date n'est spécifiée, le septième jour ouvrable après la Vente, à 16h30.	8.1.5	agir en justice contre vous directement pour obtenir le paiement de toute somme due au titre du Contrat de Vente et/ou pour obtenir des dommages-intérêts pour violation de contrat;
		7.3	Le Lot peut être retiré à l'adresse renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs. Au-delà de la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs, le Lot pourra être retiré à un autre endroit et vous devrez vous enquérir auprès de Bonhams de la date et de l'heure à laquelle vous pourrez le retirer, bien que cette information sera, dans la plupart des cas, renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs.	8.1.6	recevoir les intérêts de toutes sommes dues (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) à un taux égal à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur, les intérêts étant calculés sur une base journalière à partir de la date à laquelle lesdites sommes sont devenues payables et jusqu'à la date de parfait paiement ;
		7.4.	Si vous n'avez pas retiré le Lot à la date spécifiée dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous autorisez Bonhams, agissant, dans ce cas, en votre nom et pour votre compte, à conclure un contrat (le « Contrat d'Entreposage ») avec une Société d'Entreposage pour l'entreposage du Lot, aux conditions standard alors en vigueur, convenues entre Bonhams et la Société d'Entreposage, et dont nous vous fournirons un exemplaire sur simple demande. Nous pouvons également décider d'entreposer le Lot dans nos locaux et, dans cette éventualité, des frais d'entreposage seront payables, à notre taux journalier en vigueur (actuellement, un minimum de 3 € plus la TVA par Lot et par jour) à partir de l'expiration de la période définie au paragraphe 7.2. Ces frais d'entreposage constituent des Frais payables à Bonhams.	8.1.7	conserver la possession de tout autre bien qui vous a été vendu par le Vendeur lors de la Vente, lors de toute autre enchère ou lors d'une vente de gré à gré, jusqu'au règlement intégral en fonds compensés de toutes les sommes dues au titre du Contrat de Vente ;
				8.1.8	conserver la possession, l'un de vos autres biens se trouvant en possession du Vendeur et/ ou de Bonhams (en tant que dépositaire du Vendeur) à tout effet (y compris, sans caractère limitatif, d'autres biens vous ayant été vendus) ; et
				8.1.9	tant que ces biens resteront en possession du Vendeur ou de Bonhams agissant en qualité de dépositaire, annuler le Contrat de Vente de tout autre bien que le Vendeur vous aura vendu lors de la Vente, de toute autre vente aux enchères ou de gré à gré, et affecter toutes les sommes que vous aurez reçues pour ces biens au règlement partiel ou total de tous montants que vous devrez au Vendeur ou à Bonhams.
				8.1.10	d'imputer toute somme reçue de vous pour quelque motif que ce soit, au moment de votre défaut d'exécution ou à n'importe quel autre moment, en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams aux termes du présent Contrat;
				8.1.11	moyennant un préavis de trois mois, de vendre, Sans Prix de Réserve, tout autre bien vous appartenant et qui serait sous le contrôle ou en la possession de Bonhams pour quelque raison (y compris d'autres biens que nous vous avons vendus ou que vous nous chargez de vendre) et d'imputer toutes les sommes qui vous sont dues en vertu de cette Vente en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams ;

8.1.12	refuser de vous autoriser à vous enregistrer pour une future Vente ou rejeter une enchère que vous feriez pour une future Vente ou exiger que vous payiez une caution avant d'accepter une enchère pour une future Vente, auquel cas, Bonhams sera autorisée à imputer cette caution en tant que paiement total ou partiel, le cas échéant, du Prix d'Achat de n'importe quel Lot dont vous êtes l'Acheteur ;	10.2 10.2.1	Le paragraphe 10 s'applique uniquement si : votre nom est celui qui apparaît sur la facture adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée ;	12	Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Lot non-conforme, Bonhams résiliera la vente du Lot et vous transférerez la propriété du Lot en question à Bonhams et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 12 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 12, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.
8.1.13	après avoir consenti des efforts raisonnables pour vous informer, de donner votre nom et adresse au Vendeur, afin qu'il puisse prendre les mesures appropriées pour recouvrir les montants dus et les frais associés à ces mesures.	10.2.2 10.2.3	Vous adressez une réclamation à Bonhams dans le délai de 5 ans à compter de la vente, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Faux ; Dans un délai d'un mois après qu'une telle notification a été faite, vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Faux et ainsi que des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.	12.1	Le Vendeur ne sera pas responsable de tout préjudice, perte ou dommage causé par le Lot après la tombée du marteau du Commissaire- preiseur pour le Lot.
8.2	Vous vous obligez à indemniser Bonhams et le Vendeur de tous les frais juridiques et autres coûts d'exécution, de toutes les pertes et autres Frais et coûts (y compris toutes sommes payables à Bonhams afin d'obtenir la restitution du Lot) encourus par le Vendeur (que des procédures judiciaires soient ou non engagées) à la suite des mesures prises par Bonhams en vertu du paragraphe 8, sur une base d'indemnisation totale avec les intérêts y afférents (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux spécifié au paragraphe 8.1.6, à partir de la date à laquelle le Vendeur est tenu de les payer et jusqu'à votre règlement.	10.3 10.3.1	Le paragraphe 10 ne s'appliquera pas si : L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou reflétait l'opinion en vigueur d'un expert considéré comme éminent dans le domaine pertinent ou ;	12.1.1	le Vendeur ne sera pas responsable de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes à caractère commercial, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi, et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre Quasi-délit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;
8.3	Lors de toute revente du Lot conformément au paragraphe 8.1.2, Bonhams vous rendra compte de tout solde restant sur les montants qu'il aura reçus ou qui auront été reçus pour son compte au titre du Lot, après paiement de toutes les sommes dues au Vendeur et à Bonhams, dans les 28 jours suivant la réception desdites sommes par lui ou pour son compte. Si vous payez à Bonhams seulement une partie des sommes que vous lui devez, ce paiement sera imputé, en premier ordre, sur le Prix d'Adjudication du Lot et la TVA sur celui-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur le Prix d'Adjudication et la TVA sur chaque Lot) et, en second ordre, sur la Commission d'Achat et la TVA sur celle-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur la Commission d'Achat et la TVA sur chaque Lot) et, en troisième ordre, sur toute autre somme due à Bonhams.	10.3.2 10.4 10.5 10.6 10.7	Il ne peut être établi que le Lot est un Faux qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer. Vous autorisez Bonhams à employer tous procédés et effectuer tous les tests qu'elle considérera nécessaires pour déterminer si le Lot est un Faux, à son entière discrétion. Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Faux, Bonhams résiliera la vente du Lot en question et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 10 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 10, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.	12.1.2	dans le cas où le Vendeur serait responsable envers vous au titre d'un Lot, ou au titre de tout acte, omission, déclaration ou assertion à cet égard, ou au titre du présent contrat ou de son exécution, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages- intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, la responsabilité du Vendeur sera limitée au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;
9	REVENDECTIONS DE TIERS RELATIVEMENT AUX LOTS	11	TEXTES OU ILLUSTRATIONS MANQUANTS D'UN LIVRE Lorsque le Lot est composé en tout ou en partie d'un Livre ou de Livres et qu'un Livre ne contient pas de texte ou d'illustrations (dans tous les cas, désigné comme un « Lot non-conforme »), Bonhams engage sa responsabilité personnelle en rapport avec un tel Lot non-conforme, pendant une durée de cinq ans à compter de la vente, conformément aux termes du présent paragraphe, si : - La facture originale vous a été adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée et ; - Vous adressez une réclamation à Bonhams, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Lot non-conforme et, en tout état de cause, dans un délai de 5 ans à dater de la Vente et ; - vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Lot non-conforme et des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier. Mais pas si : - L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue indique que les droits prévus dans ce paragraphe ne s'appliquent pas à ce Lot ; - L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou ; - Il ne peut être établi que le Lot est un Lot non-conforme qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer ou ; - Le Lot comprend des atlas, cartes, autographes, manuscrits, livres illustrés, de la musique ou des publications périodiques ou ; - Le Lot était listé dans le Catalogue sous la catégorie « collections » ou « collections et divers » ou le Catalogue indiquait que le Lot comprenait ou contenait une collection, un numéro ou des Livres qui ne sont pas décrits ou le texte ou les illustrations manquantes sont référencées ou le Livre contient des espaces vides, des demi-titres ou des publicités.	12.2	Aucune des stipulations du paragraphe 12. ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) la responsabilité d'une personne ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par une négligence du Vendeur (ou de toute personne agissant sous le contrôle du Vendeur ou dont le Vendeur est légalement responsable), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi.
9.1	Lorsqu'il devient apparent à Bonhams que le Lot est sujet à revendication de la part d'une autre personne que vous ou que le Vendeur (ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à ce qu'une telle revendication soit faite), Bonhams peut, à son entière discrétion, user du Lot d'une manière conforme à ses intérêts légitimes et ceux des autres parties impliquées et licitement défendre ses positions et intérêts légitimes. Sans préjudice de la généralité de ce qui précède et à titre d'exemples, Bonhams pourra:			13	STIPULATIONS DIVERSES
9.1.1	Retenir le Lot pour investiguer toute question soulevée ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à être soulevée en rapport avec le Lot et/ou;			13.1	Vous ne pouvez céder ni le bénéfice ni la charge du Contrat de Vente.
9.1.2	Solliciter des mesures de n'importe quelle juridiction, arbitre, médiateur ou autorité administrative par voie de demande principale, incidente, additionnelle, reconventionnelle, en intervention forcée ou conservatoire, etc. et/ou ;			13.2	Le fait par le Vendeur de ne pas exercer, y compris par voie d'exécution forcée ou de tarder à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout pouvoir ou droit en vertu du Contrat de Vente ne constituera pas ou ne sera pas réputé constituer un abandon de ses droits à cet égard, excepté dans la mesure où le Vendeur y aura renoncé expressément en vous remettant un acte écrit de renonciation. Une telle renonciation n'affectera pas la capacité ultérieure du Vendeur à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout droit découlant du Contrat de Vente.
9.1.3	Exiger de vous le versement d'une indemnité ou d'une caution en échange de l'introduction d'une action au sujet de laquelle vous marquez votre accord.			13.3	Si l'une ou l'autre des parties au Contrat de Vente est dans l'incapacité d'exécuter les obligations qui lui incombent en vertu du Contrat de Vente, en raison de circonstances échappant à son contrôle raisonnable (y compris, sans caractère limitatif, une intervention gouvernementale, un conflit collectif du travail, une insurrection, un état de guerre (déclaré ou non), des actes de Terrorisme, une panne d'alimentation
9.2	La discrétion à laquelle Bonhams fait référence au paragraphe 9.1 : - Peut être exercée à n'importe quel moment pendant lequel Bonhams dispose de la possession physique ou juridique du Lot ou à n'importe quel autre moment après cette possession, lorsque la cessation de la possession s'est produite en raison d'une décision ou injonction de n'importe quelle juridiction, médiateur, arbitre ou autorité administrative et ; - Ne sera pas exercée, à moins que Bonhams ne pense qu'il existe des moyens sérieux pouvant être soulevés en faveur de la revendication.				
10	FAUX				
10.1	Bonhams garantit l'authenticité des lots proposés dans ses ventes pendant une durée de 5 ans à compter de la date de la vente et assumera toute responsabilité pour tout Faux, conformément aux termes et conditions du ce paragraphe 10.				

électrique, une épidémie ou une catastrophe naturelle) ou si l'exécution de ses obligations donne lieu à un surcoût financier important du fait de ces circonstances et tant que celles-ci prévaudront, cette partie ne sera pas tenue d'exécuter ces obligations. Ce paragraphe ne s'applique pas aux obligations qui vous sont imposées par le paragraphe 6.

- 13.4. Toute notification ou autre communication devant être signifiée en vertu du Contrat de Vente doit revêtir la forme écrite et peut être remise en main propre ou envoyée par courrier prioritaire, par courrier avion ou par télécopie, envoyé, si le Vendeur en est le destinataire, c/o Bonhams à son adresse ou à son numéro de fax indiqué dans le Catalogue (à l'attention du Secrétaire Général de la Société), et, si vous en êtes le destinataire, à l'adresse ou au numéro de fax de l'Acheteur indiqué dans le Formulaire d'Enchères (à moins d'un avis de changement d'adresse notifié par écrit). Il appartient à l'expéditeur de la notification ou de la communication de s'assurer qu'elle a bien été reçue de manière lisible et dans les délais applicables.
- 13.5. Si une clause ou toute partie d'une clause du Contrat de Vente s'avère non exécutoire ou nulle, ce caractère non exécutoire ou cette nullité n'affectera pas le caractère exécutoire ou la validité des autres clauses ou le reste de la clause concernée.
- 13.6. Les références faites dans le Contrat de Vente à Bonhams visent également, le cas échéant, les dirigeants, employés et agents de Bonhams, ainsi que toute filiale de Bonhams Holdings Limited et ses dirigeants, employés et agents.
- 13.7. Les titres figurant dans le Contrat de vente répondent uniquement à un souci de commodité et n'auront pas d'effet sur son interprétation.
- 13.8. Dans le Contrat de Vente, « y compris » signifie « y compris sans caractère limitatif ».
- 13.9. Les références au singulier incluent également le pluriel (et vice versa) et toute référence à un genre vise également l'autre genre.
- 13.10. La référence à un paragraphe numéroté renvoie à un paragraphe du Contrat de Vente.
- 13.11. Exception faite de ce qui est expressément stipulé au paragraphe 10.12, aucune stipulation du Contrat de Vente ne confère (ou ne prétend conférer) à une personne qui n'est pas partie à ce contrat, un avantage découlant du Contrat de Vente ou le droit de rechercher l'exécution forcée de l'une quelconque des stipulations du Contrat de Vente.
- 13.12. Si le Contrat de Vente confère une immunité et/ ou une exclusion ou une restriction de la responsabilité et/ou des obligations incombant au Vendeur, il s'appliquera également en faveur et au profit de Bonhams, de la société holding de Bonhams et des filiales de cette société holding ainsi que des successeurs et ayants-droit de Bonhams et de ces sociétés, et de tout dirigeant, employé et agent de Bonhams et de ces sociétés.

14 DROIT APPLICABLE

Toutes les transactions auxquelles le Contrat de Vente est applicable et toutes les questions connexes seront régies et interprétées conformément au droit français et le Vendeur et vous-même vous soumettez chacun à la compétence exclusive des tribunaux de Paris; par exception à ce principe, le Vendeur pourra engager une procédure à votre encontre devant tout autre tribunal compétent dans la mesure permise par la loi applicable dans le ressort de ce tribunal. Bonhams a mis en place une procédure de traitement des réclamations disponible auprès du Secrétaire Général de la Société. Conformément à la loi, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

These *Terms and Conditions of Sale* and their Annexe 1 (Sale Agreement between The Buyer, Bonhams France SAS, and The Seller) and the Definitions and Glossary constitute a whole and are binding on all persons participating in The Sale, whether attendees at the auction, Bidders (online, in person or by telephone), Potential Bidders and prospective Buyers of the Lot). For convenience, we refer to these persons as "Bidders" or "you". Words and expressions in italics in these *Terms of Sale* are explained in the List of Definitions.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may also appear in the *Sale Catalogue*, in a note inserted in the Catalogue and/or in a note displayed at the place of *Sale*, and it is your responsibility to read these as well. Announcements concerning the *Sale* may also be made orally before or during the *Sale* without prior written notice. You should be aware of the possibility that changes may be made to the conditions of the *Sale*, be alert to this and ask, before bidding, whether any such changes have been made. By registering to participate in our sales and/or bidding you agree to these *Terms and Conditions of Sale*.

1. OUR ROLE

In its role as lot Adjudicator, *Bonhams* is authorized by the *Seller* to act solely for and in the interest of the *Seller*. *Bonhams* does not act on behalf of, nor provide advice to, *Buyers* or *Bidders*. If *Bonhams* or a member of its staff makes any representations about a *Lot*, or if *Bonhams* provides a Condition Report about a *Lot*, such representations will be made, or such report will be prepared on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who do not themselves have expert knowledge of the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value, before bidding on them.

The *Seller* has authorized *Bonhams* to sell the *Lot* as agent on its behalf and, unless expressly agreed otherwise, *Bonhams* is acting exclusively as agent for the *Seller*. Any representation or statement made by us in respect of a *Lot* is made on behalf of the *Seller* and not on our behalf, unless *Bonhams* is selling a *Lot* as principal, and any *Contract of Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not between the *Buyer* and ourselves. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal, this will be stated in the *Catalogue* or in an Auctioneer's announcement to that effect or in a notice displayed at the place of *Sale* or inserted in the *Catalogue*. If you are the last *Bidder* for a *Lot* and therefore purchase it, *Bonhams* will enter into a contract with you as *Buyer* under the terms of the *Buyer's Contract*, attached as Appendix 1 to the *Catalogue*, which will govern the relationship between *Bonhams* and yourself in your capacity as *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the Entry about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale*, and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. Parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic, or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details.

Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an Entry about each *Lot*. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as

corresponding only with that part of the Entry which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the Entry, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams'* opinion (given on behalf of the *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an *Estimate* is printed beside the Entry. *Estimates* are only an expression of *Bonhams'* opinion made on behalf of the *Seller* of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an Estimate of value. It does not consider any VAT or *Buyer's Premium* payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the Terms and Conditions of Sale. Prices depend upon bidding, and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*.

Estimates are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask *Bonhams* for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams'* reasonable opinion as to the *Lot's* general condition in the terms stated in the specific report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, guarantee or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller's* agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal). *Bonhams* undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams'* behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere. You should not suppose that such examinations, investigations, or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams'* behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer's Agreement*.

Alterations

Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams'* discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE LOT IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY LOT OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE SALE.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions, which people can attend. We reserve the right, at our sole discretion, to refuse access to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and auction rooms, without having to state the reason. We may at our sole and absolute discretion decide to proceed with the *Sale*, to include any *Lot* in the *Sale*, and how the *Sale* shall be conducted, and we may offer the *Lots for Sale* in any order we choose, notwithstanding the numbers assigned to the *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and time of commencement of the *Sale*, and whether any *Lots* have been withdrawn from or added late to the *Sale*. Indeed, such late withdrawals or additions may alter the time at which a *Lot* you are interested in is put up for *Sale*. We may, at our sole and absolute discretion, refuse any bid, increase any bidding step as we deem appropriate, split any *Lot*, combine

two *Lots*, withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has ended, re-auction any *Lot*. Auctions can exceed 100 *Lots* per hour and bidding increments are generally around 10%; however, these figures vary from *Sale* to *Sale* and from Auctioneer to Auctioneer. Contact the department organizing the *Sale* for advice on this point. If a *Reserve Price* has been set for a *Lot*, the Auctioneer may, at his absolute discretion, place bids (up to an amount not equal to or greater than this *Reserve Price*) on behalf of the *Seller*. We shall not be liable to you for the presence or absence of a *Reserve Price* in respect of any *Lot*. If a *Reserve Price* has been fixed, it shall not be higher than the lowest Estimate made in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve Price* has not fluctuated unfavourably in relation to the currency of the Estimate. The *Buyer* shall be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the Auctioneer for a *Lot* (subject to any applicable *Reserve Price*), and to whom the *Lot* is awarded by the Auctioneer at the fall of the Auctioneer's hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be decided by the Auctioneer in his absolute discretion. All bids placed will relate to the *Lot* number announced by the Auctioneer. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This tool is provided for your convenience only and is an approximate estimate of the countervalue of a given bid in certain currencies. We accept no responsibility for any errors that may occur when using the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for security purposes, and to help resolve disputes that may arise in respect of bids placed at the *Sale*.

We may use screens on which images of the *Lots* are projected. This service is provided to allow a better view of the *Lots* during the Auction. The image projected on the screen should be considered as a mere indication of the *Lot* concerned. It should be noted that all bids placed will relate to the *Lot* number announced by the Auctioneer. We accept no responsibility for any errors that may occur in the use of the screen.

RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption on cultural goods sold. The State may substitute itself for the last bidder within fifteen days of the *Sale*.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our Bidding Forms, either our *Bidder* Registration Form, Absentee Bidding Form or Telephone Bidding Form to bid at our *Sales*.

If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact. We may also request a financial reference and /or deposit from you before allowing you to bid.

We reserve the rights at our discretion to request further information to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams'* reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our Bidder registration desk at the Sale venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the Sale. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the Auctioneer and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the Auctioneer before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding, please return your paddle to the Bidder registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received.

Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the Sale or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the Sale once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the Sale. Please check your Absentee Bidding Form carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk, and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to Reserves and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the Auctioneer's bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

Visit our website at <http://www.bonhams.com>, which gives full details on how to bid via the Internet. *Bonhams* will not be liable for any delays, interruptions, or other inability to bid, caused by loss of Internet connection, failure, or malfunction of the or malfunction of the website or the bidding process, software, systems, computers or mobile devices.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the Bidding Form unless otherwise agreed by us in writing in advance of the Sale. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the *Buyer*, which are contained in paragraph 3 of the *Buyer's Agreement*, set out at Appendix 1 at the back of the *Catalogue*.

Nevertheless, as the Bidding Form explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the Sale unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee Bidding Form that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the Sale, we are entitled to assume that the person bidding at the Sale is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the Sale will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be able to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our Conditions of Business and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its Sellers and Buyers as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). *Bonhams'* interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by Buyers into Sellers at Bonhams auctions or vice versa. In accordance with Article L221-28 of the French Consumer Code, the successful bidder does not benefit from the right of withdrawal following the Sale.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as Auctioneers and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful Bidder including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both agreements in advance of their being

entered, by setting out different terms in the *Catalogue* and/or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the Sale venue and/or by oral announcements before and during the Sale. It is your responsibility to ensure you are aware of the up-to-date terms of the *Buyer's Agreement* for this Sale.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the terms of the *Buyer's Agreement*, the *Buyer* shall pay us a commission (the *Purchase Commission*) in accordance with the terms of the said Contract and at the rates set out below, calculated by reference to and payable in addition to the *Auction Price*.

For this Sale, *Buyers* will pay the following rates of *Purchase Commission* for each *Lot* purchased:

28% ex-VAT of the Auction Price for a price between €1 and €40,000;

Plus 27% (excl. VAT) of the hammer price from €40,001 up to €800,000;

plus 21% (excl. VAT) of the Auction Price from €800,001 up to €4,500,000;

plus 14.5% (excl. VAT) of the Auction Price for amounts more than €4,500,000.

A 3rd party bidding platform fee of 4% (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the following bidding platforms will be added to the invoices of successful Buyers - Invaluable; Live Auctioneers; The Saleroom; Lot-tissimo.

A 3rd party bidding platform fee of 1.5 % (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Drouot Live will be added to the invoices of successful Buyers

A 3rd party bidding platform fee of 3 % (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Interenchères will be added to the invoices of successful Buyers

VAT will also be payable on the purchase commission or on the Hammer price and the Purchase Commission in accordance with the applicable tax law. See paragraph 8 for more details.

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer*, as indicated on the "Sale Information" page at the beginning of the *Catalogue*.

Artist's Resale Rights

On certain *Lots*, marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold at a *Hammer Price* of at least €750, the *Buyer* will pay us an additional Commission to cover our Costs relating to the payment of royalties in accordance with the Regulations on *Artists' Resale Rights*. The Additional Commission corresponds to a percentage of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below and shall not exceed €12,500.

Hammer Price's percentage:

From 0 to 50,000 € 4%,

From €50,000.01 to €200,000 3%,

From €200,000.01 to €350,000 1%,

From €350,000.01 to €500,000 0.5%,

Above €500,000 0.25%.

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20% on the Purchase Commission under the margin regime, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the Sale.

The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

† VAT at the prevailing rate (currently 20 %) on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*

†† VAT at the preferential rate (currently 5.5 %) on *Hammer price* and *Buyer's Premium* for artworks, collectibles and antiques

Ω VAT at the prevailing rate (20 %) on *Hammer Price* and *Buyer's Premium* for imported items

* VAT at a preferential rate of 5.5 % on *Hammer Price* and on *Buyer's Premium* for imported artworks, collectibles and antiques

G Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
• Zero rated for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

EXPORT - TAX EXEMPTION

Invoiced VAT will be reimbursed to the *Buyer* who can prove that he/she is resident outside the European Union, upon presentation to our accounting department, within a maximum period of three months following the Sale, of the export declaration (DAU) for the item purchased, duly stamped by the Customs Department.

The export document must mention Bonhams France as the

consignor and the buyer as the consignee of the item.

9. PAYMENT

It is of the utmost importance that you ensure that you have funds readily available to pay the *Purchase Price* and *Purchase Commission* (plus VAT and all other Fees and expenses due to us) in full before bidding for a *Lot*. If you are the winning *Bidder*, you must make payment no later than 4.30pm on the second working day following the Sale, so that all monies are cleared no later than the eighth working day following the Sale. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to change the terms of payment at any time. **Bank transfer is Bonhams' preferred method of payment.** You may transfer funds electronically to our Account. In this case, please indicate your paddle number and invoice number as references on your transfer order. Our Account details are as follows:

Bank: HSBC

Address: BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard

Malesherbes,

75008 Paris

Account's name: Bonhams France SAS

Account's number: 09170002091

Counter code: 00917

IBAN number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

Personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cashed before you can collect your purchases and must be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: If you are a French tax resident or if you are acting for the needs of a professional activity, you may pay for Lots purchased at the Sale with banknotes or coins denominated in the currency in which the Sale is conducted, provided that the total amount for all *Lots* purchased at the Sale does not exceed €1,000 inclusive of tax. *Buyers* who can prove that they are resident abroad for tax purposes and who are not acting during a business may pay for their purchases in cash up to a maximum of €3,000 including VAT.

Debit cards issued in the name of the Buyer (including China Union Pay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to £5,000, subject to appropriate verification procedures, although this service is not available to first-time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means.

Credit cards in the *Buyer's* name (including China Union Pay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). The value of the payment is limited to €5,000 if the payment is made in person using chip card verification. It is advisable to inform your debit or credit card provider of your purchase in advance to reduce delays caused by the fact that we must request authorization when you come to pay. American Express payments are not accepted.

Note: only one debit or credit card may be used to pay the balance. If you have any questions about card payments, please contact our customer service. We reserve the right to investigate and identify the source of any funds received by us, postpone the completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the sale of any *Lot* if you are in breach of your warranties as a *Buyer*, if we consider that such a Sale would be illegal or would otherwise impose obligations on the Seller or Bonhams, or would be prejudicial to the reputation of Bonhams.

DEFAULT OF PAYMENT

In the event of non-payment of the *Hammer Price* and *Costs*, formal notice will be sent to the *Buyer* by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of non-payment of the sum due at the end of a period of one month following this formal notice, the *Buyer* will be charged late payment interest equal to three times the legal interest rate in force, as well as collection costs of a minimum of 40 euros. Penalties will be applied for each month of delay. An additional indemnity may be claimed if the recovery costs actually incurred exceed the amount of the fixed indemnity.

The amount of the fixed indemnity.

The application of this clause does not prejudice the possible implementation of the auction reopening procedure governed by article L321-14 of the French Commercial Code. *Bonhams*

will be entitled to claim from the defaulting bidder the payment of the difference between the initial *Hammer Price* and the *Hammer Price* upon re-bidding, if lower, as well as the costs generated by the new auctions. Bonhams reserves the right to exclude from future sales any successful bidder who fails to comply with these *Terms and Conditions*.

10. RECOVERY, STORAGE AND CANCELLATION RIGHTS FOR EU CONSUMERS

The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to the "Sale Information" section at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, its storage and our Storage Contractor after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

Bonhams may advise *Buyers* who wish to do so on the use of transport and transit companies for the shipment and export of their purchases. Please contact our team at the following address: paris@bonhams.com
It is specified that the transport of lots is at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchases and also to obtain any necessary export and/or import licences. In order to control the circulation of cultural goods, the French law no. 92-1477 of December 31st 1992 (amended by the law of July 10th 2000) subjects exports from French territory to special conditions, applicable to goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export licence is simply an administrative document that provides no guarantee of the authenticity of the item it enables to be exported. Applying for a licence for a cultural object with a view to its free circulation outside French territory or for any other administrative documents in no way affects the buyer's obligation to pay. The need for import licences varies from country to country and you should inform yourself about the relevant local requirements and provisions. Refusal to issue an export licence or an import or export licence or any delay in obtaining such a licence does not allow a *Sale* to be cancelled or full payment for the *Lot* to be delayed. As a general rule, please contact our shipping department prior to the *Sale* if you require assistance with export regulations. Please note that the law punishes by criminal sanctions anyone who exports or attempts to export a cultural object without having obtained the required authorisations (article L 114-1 of the French Heritage Code).

13. CITES REGULATIONS

Please note that all *Lots* marked with the Y symbol are subject to CITES (Washington Convention for the Protection of Endangered Species) regulations when exporting these items outside the EU. These regulations are available at <https://cites.org>
<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr>
As legislation differs from one country to another, it is the buyer's responsibility to check the legislation applied in his country of origin before bidding. Refusal to issue CITES licences or permits and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the cancellation or termination of a sale, nor shall it authorise any delay in the full payment of the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*. Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of Business, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to Business or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of any indirect or consequential damages of any kind, regardless of the nature, volume or source of the loss or damage allegedly suffered and regardless of whether such loss or damage was caused or claimed under negligence, another quasi-tort, a breach of contract (if any), a breach of a legal obligation, a request for restitution or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitution remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective

of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (iv) our undertakings under paragraphs 10 and 11 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a Book in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyer's Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed Books, unframed maps and bound manuscripts are subject to 5.5% VAT on the *buyer's premium*.

16. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs, or restorations. Most clocks and watches have been repaired during their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. TAXIDERMISTRY AND RELATED ITEMS

Bonhams undertakes, on behalf of the *Seller* of these items, to comply fully with Cites and DEFFRA regulations. *Buyers* are advised to inform themselves of all such regulations and to expect that the export of items may require some time for organization.

18. JEWELLERY Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that *Estimates* assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However, there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. If *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. If no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* after the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves about this information as to its accuracy.

Signatures

1. A diamond brooch, by Kutchinsky

When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.

2. A diamond brooch, signed Kutchinsky

Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.

3. A diamond brooch, mounted by Kutchinsky

Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

19. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

• "Bill Brandt": in our opinion a work by the artist.

• "Attributed to Bill Brandt": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than

in the preceding category.

• "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed":

in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.

• "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.

The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*. Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.

All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

20. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:

• "Jacopo Bassano": in our opinion a work by the artist.

When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;

• "Attributed to Jacopo Bassano": in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;

• "Studio/Workshop of Jacopo Bassano": in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;

• "Circle of Jacopo Bassano": in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;

• "Follower of Jacopo Bassano": in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;

• "Manner of Jacopo Bassano": in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;

• "After Jacopo Bassano": in our opinion, a copy of a known work of the artist;

• "Signed and/or dated and/or inscribed": in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;

• "Bears a signature and/or date and/or inscription": in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

21. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot guarantee that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*.

Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*.

Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

22. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this *Catalogue*, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

23. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-Sale tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details.

It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the Catalogue where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules, and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

- Under 15 years old – into neck or less than 4cm
 - 15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm
 - Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm
- It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail because of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of Lots of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The Buyer of any of these *Lots* has the option to accept some or all the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the Auctioneer's sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, UK Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice.

Buyers must notify *Bonhams* at the time of the sale whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a *Lot* is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance, and other charges that may be payable thereon.

Buyers outside the UK must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

24. WEAPONS

With certain exceptions, only holders of the necessary authorizations may bid.

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

- Y** Subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU, see paragraph 13 above.
- TP** Items marked TP will be in the warehouse and can only be removed from there.
- W** Items marked w will be in the Bonhams warehouse and may only be removed there.
- Δ** Bonded Wines.
- AR** The *Buyer* will pay us an additional *Commission* to cover our expenses in relation to the payment of royalties.
- jd** The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the *Lot*, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may realise a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss in the event of failure.
- jo** Bonhams owns the *Lot* in whole or in part or may have some other economic interest in it.
- Ⓞ** This *Lot* contains or is made of ivory. The US government has banned the import of ivory into the United States.

The symbols used to indicate the VAT status of a *Lot* are set out in paragraph 8 above.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

These Conditions of Sale are governed by French law. Any dispute relating to their existence, validity and performance which cannot be settled amicably with *Bonhams* or through the intermediary of the Government Commissioner to the Conseil des Maisons de Ventes shall be settled by the competent court in Paris. In accordance with the law, liability claims against the auctioneer and the expert lapse after 5 years from the date of

the *Sale*.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

When we obtain personal information about you, we will only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent you may have given at the time your information was disclosed). The sales operator will keep your information confidential. It may, however, be disclosed to the relevant legal authorities when required to do so by law. A copy of our Privacy Policy is available on our website www.bonhams.com. You can also request a copy by e-mail from info@bonhams.com

LIST OF DEFINITIONS

“Account” the bank account of Bonhams into which all sums received in respect of the Purchase Price of any Lot will be paid.

“Additional Premium” a premium, calculated in accordance with the Notice to Bidders, to cover Bonhams' Expenses relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations which is payable by the Buyer to Bonhams on any Lot marked [AR] which sells for a Hammer Price which together with the Buyer's Premium (but excluding any VAT) equals or exceeds 1000 euros (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale).

“Auctioneer” the representative of Bonhams conducting the Sale.

“Bidder” a person who has completed a Bidding Form.

“Bidding Form” our Bidding Registration Form, our Absentee Bidding Form or our Telephone Bidding Form.

“Bonhams” SAS Bonhams France or its successors or assigns. Bonhams is also referred to in the Buyer's Agreements, the Conditions of Business and the Notices to Bidders by the words “we”, “us” and “our”.

“Book” a printed Book offered for Sale at a specialist Book Sale.

“Business” includes any trade, Business and profession.

“Buyer” the person to whom a Lot is knocked down by the Auctioneer. The Buyer is also referred to in the Contract for Sale and the Buyer's Agreements by the words “you” and “your”.

“Buyer's Agreement” the contract entered into by Bonhams with the Buyer.

“Buyer's Premium” the sum calculated on the Hammer Price at the rates stated in the Notice to Bidders.

“Catalogue” the Catalogue or e-catalogue relating to the relevant Sale, including any representation of the Catalogue published on our Website.

“Commission” the Commission payable by the Seller to Bonhams calculated at the rates stated in the Contract Form.

“Condition Report” a report on the physical condition of a Lot provided to a Bidder or potential Bidder by Bonhams on behalf of the Seller.

“Conditions of Sale” the Notice to Bidders, Contract for Sale, Buyer's Agreement and Definitions and Glossary.

“Consignment Fee” a fee payable to Bonhams by the Seller calculated at rates set out in the Conditions of Business.

“Consumer” a natural person who is acting for the relevant purpose outside his trade, Business or profession.

“Contract Form” the Mandat de Vente, or vehicle Entry form, as applicable, signed by or on behalf of the Seller listing the Lots to be offered for sale by Bonhams.

“Contract for Sale” the Sale contract entered by the Seller with the Buyer.

“Contractual Description” the only Description of the Lot (being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters), and any photograph (except for the colour) to which the Seller undertakes in the Contract of Sale the Lot corresponds.

“Description” any statement or representation in any way descriptive of the Lot, including any statement or representation relating to its authorship, attribution, condition, provenance, authenticity, style, period, age, suitability, quality, origin, value, estimated selling price (including the Hammer Price).

“Entry” a written statement in the Catalogue identifying the Lot and its Lot number which may contain a Description and illustration(s) relating to the Lot.

“Estimate” a statement of our opinion of the range within which the hammer is likely to fall.

“Expenses” charges and Expenses paid or payable by Bonhams in respect of the Lot including legal Expenses, banking charges and Expenses incurred as a result of an electronic transfer of money, charges and Expenses for loss and damage cover, insurance, Catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproductions rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries, preparation of the Lot for Sale, storage charges, removal charges, removal charges or costs of collection from the Seller as the Seller's agents or from a defaulting Buyer, plus VAT if applicable.

“Forgery” an imitation intended by the maker or any other person to deceive as to authorship, attribution, origin, authenticity, style, date, age, period, provenance, culture, source or composition, which at the date of the Sale had a value materially less than it would have had if the Lot had not been such an imitation, and which is not stated to be such an imitation in any description of the Lot. A Lot will not be a

Forgery by reason of any damage to, and/ or restoration and/ or modification work (including repainting or over painting) having been carried

out on the Lot, where that damage, restoration or modification work (as the case may be) does not substantially affect the identity of the Lot as one conforming to the description of the Lot.

“Guarantee” the obligation undertaken personally by Bonhams to the Buyer in respect of any Forgery and, in the case of specialist Stamp Sales and/or specialist Book Sales, a Lot made up of a Stamp or Stamps or a Book or Books as set out in the Buyer's Agreement. **“Hammer Price”** the price in the currency in which the Sale is conducted at which a Lot is knocked down by the Auctioneer.

“Hybrid Sale” a Live Sale conducted by an Auctioneer but in a closed auction room not open to the public, except for pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

“Live Sale” a Sale conducted by an Auctioneer, open to the public for both viewing and attendance at the Sale.

“Loss and Damage Warranty” means the warranty described in paragraph 8.2 of the Conditions of Business.

“Loss and Damage Warranty Fee” means the fee described in paragraph 8.2.3 of the Conditions of Business.

“Lot” any item consigned to Bonhams with a view to its Sale at auction or by private treaty (and reference to any Lot will include, unless the context otherwise requires, reference to individual items comprised in a group of two or more items offered for Sale as one Lot).

“Motoring Catalogue Fee” a fee payable by the Seller to Bonhams in consideration of the additional work undertaken by Bonhams in respect of the cataloguing of motor vehicles and in respect of the promotion of Sales of motor vehicles.

“Notional Charges” the amount of Commission and VAT which would have been payable if the Lot had been sold at the Notional Price.

“Notional Fee” the sum on which the Consignment Fee payable to Bonhams by the Seller is based and which is calculated according to the formula set out in the Conditions of Business.

“Notional Price” the latest in time of the average of the high and low Estimates given by us to you or stated in the Catalogue or, if no such Estimates have been given or stated, the Reserve applicable to the Lot.

“Notice to Bidders” the notice printed at the back or front of our Catalogues.

“Online Sale” a Sale conducted online only with no Auctioneer, with discretionary pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

“Purchase Price” the aggregate of the Hammer Price and VAT on the Hammer Price (where applicable), the Buyer's Premium and VAT on the Buyer's Premium and any Expenses.

“Reserve” the minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

“Sale” the auction Sale, whether by Live auction, a Hybrid auction or in an Online Sale, at which a Lot is to be offered for Sale by Bonhams.

“Sale Proceeds” the net amount due to the Seller from the Sale of a Lot, being the Hammer Price less the Commission, any VAT chargeable thereon, Expenses and any other amount due to us in whatever capacity and howsoever arising.

“Seller” the person who offers the Lot for Sale named on the Contract Form. Where the person so named identifies on the form another person as acting as his agent, or where the person named on the Contract Form acts as an agent for a principal (whether such agency is disclosed to Bonhams or not), “Seller” includes both the agent and the principal who shall be jointly and severally liable as such. The Seller is also referred to in the Conditions of Business by the words “you” and “your”.

“Specialist Examination” a visual examination of a Lot by a specialist on the Lot.

“Stamp” means a postage Stamp offered for Sale at a Specialist Stamp Sale.

“Standard Examination” a visual examination of a Lot by a non-specialist member of Bonhams' staff.

“Storage Contract” means the contract described in paragraph 8.3.3 of the Conditions of Business or paragraph 4.4 of the Buyer's Agreement (as appropriate).

“Storage Contractor” means the company identified as such in the Catalogue.

“Terrorism” means any act or threatened act of terrorism, whether any person is acting alone or on behalf of or in connection with any organisation(s) and/or government(s), committed for political, religious or ideological or similar purposes including, but not limited to, the intention to influence any government and/or put the public or any section of the public into fear.

“VAT” value added tax at the prevailing rate at the date of the Sale in the United Kingdom.

“Website” Bonhams Website at www.bonhams.com.

“Withdrawal Notice” the Seller's written notice to Bonhams revoking Bonhams' instructions to sell a Lot.

“Without Reserve” where there is no minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

GLOSSARY

The following expressions have specific legal meanings with which you may not be familiar. The following glossary is intended to give you an understanding of those expressions but is not intended to limit their legal meanings:

“Artist’s Resale Right”: the right of the creator of a work of art to receive a payment on Sales of that work subsequent to the original Sale of that work by the creator of it. Droit de Suite (Artist’s Resale Right) will be a percentage of the amount of the Hammer Price calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (article R122-6):

“Bailee”: a person to whom goods are entrusted.

“Indemnity”: an obligation to put the person who has the benefit of the indemnity in the same position in which he would have been, had the circumstances giving rise to the indemnity not arisen and the expression “indemnity” is construed accordingly.

“Interpleader proceedings”: proceedings in the Courts to determine ownership or rights over a Lot.

“Knocked down”: when a Lot is sold to a Bidder, indicated by the fall of the hammer at the Sale.

“Lien”: a right for the person who has possession of the Lot to retain possession of it.

“Risk”: the possibility that a Lot may be lost, damaged, destroyed, stolen, or deteriorate in condition or value.

“Flat-rate tax”: Tax on precious metals, jewellery, works of art, collectibles, and antiques as per articles 150 VI to 150 VM of the CGI (Code General des Impôts)

“Title”: the legal and equitable right to the ownership of a Lot.

“Tort”: a legal wrong done to someone to whom the wrong doer has a duty of care.

“Warranty”: a legal assurance or promise, upon which the person to whom the warranty was given has the right to rely.

APPENDIX 1

CONTRACT OF SALE BETWEEN THE BUYER, BONHAMS FRANCE SAS, AND THE SELLER IF THE LOT IS OFFERED FOR SALE LIVE OR HYBRID.

IMPORTANT:

These terms may be changed in advance of the Sale of the Lot to you, by the setting out of different terms in the Catalogue for the Sale and/or by placing an insert or amendment in the Catalogue and/or by notices at the Sale venue and/or on Bonhams’ website, and/or by oral announcements before and during the Sale, at the Sale venue. You should be alert to this possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any. Under this contract the Seller’s liability in respect of the quality of the Lot, it’s fitness for any purpose and its conformity with any Description is limited. You are strongly advised to examine the Lot for yourself and/or obtain an independent examination of it before you buy it.

1. THE SALE CONTRACT

- 1.1. These terms and the relevant terms for Bidders and Buyers in the Notice to Bidders govern the Contract for Sale of the Lot by the Seller to the Buyer.
- 1.2. The Definitions and Glossary contained in the Conditions of Business at paragraph 20 are incorporated into this Contract for Sale and a separate copy can also be provided by Bonhams on request. The definition of capitalized terms used in this Agreement are set out in the Definition and Glossary sections.
- 1.3. The Seller sells the Lot as the principal to the Contract for Sale, such contract being made between the Seller and you through Bonhams which acts in the sole capacity as the Seller’s agent and not as an additional principal. However, if the Catalogue states that Bonhams sells the Lot as principal, or such a statement is made by an announcement by the Auctioneer, or by a notice at the Sale, or an insert in the Catalogue, then Bonhams is the Seller for the purposes of this agreement.
- 1.4. The contract is made on the fall of the Auctioneer’s hammer in respect of the Lot when it is knocked down to you.

2. SELLER’S WARRANTIES AND UNDERTAKINGS

- 2.1. The Seller warrants and undertakes to you that:
 - 2.1.1. the Seller is the owner of the Lot or is duly authorised to sell the Lot by the owner;
 - 2.1.2. save as disclosed in the Entry for the Lot in the Catalogue, the Seller sells the Lot with full title guarantee or, where the Seller is an executor, trustee, liquidator, receiver or administrator, with whatever right, title or interest he may have in the Lot;
 - 2.1.3. except where the Sale is by an executor, trustee,

liquidator, receiver, or administrator the Seller is both legally entitled to sell the Lot, and legally capable of conferring on you quiet possession of the Lot.

- 2.1.4. the Seller has complied with all requirements, legal or otherwise, relating to any export or import of the Lot, and all duties and taxes in respect of the export or import of the Lot have (unless stated to the contrary in the Catalogue or announced by the Auctioneer) been paid and, so far as the Seller is aware, all third parties have complied with such requirements in the past;
- 2.1.5. items consigned by the Seller are not connected with or derived from any criminal activity, including without limitation tax evasion, money laundering or terrorist financing or in breach of any applicable international trade sanctions;
- 2.1.6. subject to any alterations expressly identified as such made by announcement or notice at the Sale venue or by the Notice to Bidders or by an insert in the Catalogue or on the Bonhams website, the Lot corresponds with the Contractual Description of the Lot, being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters and (except for colour) with any photograph of the Lot in the Catalogue.

3. DESCRIPTION OF THE LOT

- 3.1. Paragraph 2.1.6. sets out what is the Contractual Description of the Lot. In particular, the Lot is not sold as corresponding with any part of the Entry in the Catalogue which is not printed in bold letters, the remainder of which Entry merely sets out (on the Seller’s behalf) Bonhams’ opinion about the Lot and which is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold. Any statement or representation other than that part of the Entry referred to in paragraph 2.1.6. (together with any express alteration to it as referred to in paragraph 2.1.6.), including any Description or Estimate, whether made orally or in writing, including in the Catalogue or on Bonhams’ Website, or by conduct, or otherwise, and whether by or on behalf of the Seller or Bonhams and whether made prior to or during the Sale, is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold.
- 3.2. Except as provided in paragraph 2.1.6. and without prejudice to the provisions of paragraph 14, the Seller does not make or give and does not agree to make or give any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact, or undertake any duty of care, in relation to any Description of the Lot or any Estimate in relation to it, nor of the accuracy or completeness of any Description or Estimate which may have been Bonhams. No such Description or Estimate is incorporated into this Contract for Sale.

4. FITNESS FOR PURPOSE AND SATISFACTORY QUALITY

- 4.1. The Seller does not make and does not agree to make any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact in relation to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.
- 4.2. The Seller will not be liable for any breach of any undertaking, as to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.

5. RISK, PROPERTY AND TITLE

- 5.1. Risk in the Lot passes to you from the day upon which it is knocked down to you on the fall of the Auctioneer’s hammer in respect of the Lot. The Seller will not be responsible thereafter for the Lot prior to you collecting it from Bonhams or the Storage Contractor, with whom you have separate contract(s) as Buyer. You will indemnify the Seller and keep the Seller fully indemnified from and against all claims, proceedings, costs, expenses, and losses arising in respect of any injury, loss and damage caused to the Lot from the day of the fall of the Auctioneer’s hammer.
- 5.2. Title and risk to the Lot passes to the Buyer at the time of the auction. Nevertheless, the lot will be retained until (i) the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams in relation to the Lot have been paid in full to and received in cleared funds by Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations pursuant to clause 6.10.

6. PAYMENT

- 6.1. Unless agreed in writing with you by Bonhams on the Seller’s behalf (in which case you must comply with the terms of that agreement), all such sums must be paid to Bonhams by you in the currency in which the Sale was conducted by not later than 4.30pm on the second working day following the Sale:
 - The Sale Price of the Lot;
 - The Commission, in accordance with the rates described in the Notice to Bidders for each lot each Lot and;
 - If the Lot is marked [AR], an additional Commission calculated and payable in accordance with accordance with the Notice to Bidders, in addition to VAT on the amount, if any.
- In such a way that all sums due to us are received, in cleared funds, no later than the seventh working day after the Sale.
- 6.2. You must also pay Bonhams all applicable Fees pursuant to this Sales Agreement.
 - 6.3. Your obligation to pay the Purchase Price arises when the Lot is knocked down to you on the fall of the Auctioneer’s hammer in respect of the Lot.
 - 6.4. Compliance with the time limits set for payment of the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams is a material term of this agreement. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams on behalf of the agreement between you and Bonhams on behalf of the Seller (in which case you must abide by the terms of such agreement), you shall pay all such sums to Bonhams in the currency of the Sale, no later than 4:30 p.m. on the second business day following the Sale and you shall ensure that funds are cleared no later than the seventh business day following the Sale. Payment must be made to Bonhams by one of the methods set out in the Notice to Bidders, unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams. If you fail to make payment in accordance with this paragraph, the Seller shall have the rights set out in paragraph 8 below.
 - 6.5. Invoices will only be sent to the registered Buyer, unless the Buyer is acting as a principal’s agent, bailee or nominee and Bonhams has approved this arrangement, in which case Bonhams will send invoices to the principal.
 - 6.6. If more than one Lot has been allocated to you, all sums received by Bonhams from you will be applied pro rata, in the first instance, to the Purchase Price of each Lot and, in the second instance, pro rata to all sums owed by you to Bonhams.
 - 6.7. You assure us that neither you nor -if you are a company-, your directors, your managers or your owner or its directors or shareholders, are a natural person or an entity which is, or is owned or controlled by natural persons or entities which are, at the date of signature of this contract:
 - subject(s) to sanctions administered or enforced by the Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of the Treasury, the U.S. Department of State, the United Nations Security Council, the European Union, the U.K. Treasury, or any other authority that has imposed such sanctions (“Sanctions” and “Sanctioned Party”); or
 - located, registered or resident in a country or territory which is, or whose government is, subject to Sanctions, including, without limitation, Iran, North Korea, Sudan, and Syria.
 - 6.8. You warrant that the funds used in the Sale are not related to any criminal activity, including, but not limited to, theft, receiving stolen goods, tax fraud, money laundering or the financing of Terrorism and that you are not involved in any criminal investigation and have not been charged, convicted, or sentenced in connection with any criminal activity.
 - 6.9. If you are acting as an agent for another party (“your Principal”), you warrant to us that :
 - you have carried out an appropriate verification of the information provided by your Principal, in order to ensure that he/she is not subject to Sanctions and in accordance with anti-money laundering laws and regulations;
 - your Principal is not a Sanctioned Party and is not owned, partly owned or controlled by a Sanctioned Party, and you have no reason to suspect that your Principal has been indicted, charged or convicted for money laundering, terrorism or other crimes or offences;
 - the items acquired by you or your Principal are not acquired or used in any way in connection with or to facilitate the violation of applicable tax, money laundering or anti-terrorism laws and regulations; and
 - you consent to Bonhams relying on your verification of the information provided by your Principal, and you undertake to retain the relevant documents for at least

- 5 years, and to make them available for review by an independent auditor, if requested by us.
- 6.10. Bonhams reserves the right to investigate any person entering into a transaction with Bonhams and to identify the source of any funds received from the Buyer. If Bonhams has not completed its anti-money laundering, anti-terrorist financing or other financial crime investigations and identity checks in relation to you or the Buyer to its satisfaction, Bonhams may, at its discretion, retain the Lots and/or proceeds of the Sale, defer or cancel any Sale, and take any other action required or permitted under applicable law, without incurring any liability to you.

7. COLLECTION OF THE LOT

- 7.1. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams, the Lot will be delivered to you or on your instructions only when (i) Bonhams has received, in cleared funds, the full amount of the Purchase Price and any other monies owed by you to the Seller and Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations under clause 6.10. The Lot will only be released upon production of a receipt obtained from Bonhams' cash office.
- 7.2. Subject to clause 7.1, you must remove the Lot at your own expense by the date and time specified in the Notice to Bidders or, if no date is specified, by 4.30pm on the seventh working day after the Sale.
- 7.3. The Lot may be collected from the address given in the Notice to Bidders. After the date and time specified in the Notice to Bidders, the Lot may be collected from another location and you must enquire with Bonhams as to the date and time at which you will be able to collect it, although this information will, in most cases, be given in the Notice to Bidders.
- 7.4. If you have not removed the Lot by the date specified in the Notice to Bidders, you authorize Bonhams, acting, in this case, in your name and on your behalf, to enter into a contract (the "Storage Agreement") with a Storage Company for the storage of the Lot, on the then current standard terms and conditions agreed between Bonhams and the Storage Company, a copy of which we will provide to you upon request. We may also decide to store the Lot on our premises, and, in this event, a storage fee will be payable, at our prevailing daily rate (currently a minimum of €3 plus VAT per Lot per day) from the expiry of the period defined in paragraph 7.2. These storage charges constitute Fees payable to Bonhams.
- 7.5. Until you have paid the Purchase Price and all Expenses in full, the Lot will either be held by Bonhams as agent for the Seller or held by the Storage Company acting as agent for the Seller and Bonhams under the terms of the Storage Agreement.
- 7.6. You undertake to comply with the terms of the Storage Agreement and to pay the Charges (and any costs relating to the removal of the Lot for storage) due under the Storage Agreement. You acknowledge and agree that you may not retrieve the Lot from the Storage Company's premises until you have paid in full the Purchase Price and all Fees and costs due under the Storage Agreement.
- 7.7. You shall be fully responsible for the packaging, handling, and transportation of the Lot to be retrieved and compliance with all import or export regulations applicable to the Lot.
- 7.8. You will be wholly responsible for any removal, storage or other charges or expenses incurred by the Seller if you do not remove the Lot in accordance with this paragraph 7 and will indemnify the Seller against all charges, costs, including any legal costs and fees, expenses and losses suffered by the Seller by reason of your failure to remove the Lot including any charges due under any Storage Contract. All such sums due to the Seller will be payable on demand.

8. FAILURE TO PAY FOR THE LOT

- 8.1. If the Purchase Price for a Lot is not paid to Bonhams in within three months after the Sale, the Seller will be entitled, with the prior written agreement of Bonhams but without further notice to you, to exercise one or more of the following rights (whether through Bonhams or otherwise):
- 8.1.1. to terminate immediately the Contract for Sale of the Lot for your breach of contract;
- 8.1.2. to resell the Lot by auction, by private treaty or by any other means by notifying you of the intention to resell with seven days' written notice; in the event of a re-bid, Bonhams will be entitled to claim from the defaulting bidder payment of the difference between the original hammer price and the re-bid hammer price if the latter is lower;

- 8.1.3. to retain possession of the Lot;
- 8.1.4. to remove and store the Lot at your expense;
- 8.1.5. to take legal proceedings against you for any sum due under the Contract for Sale and/or damages for breach of contract;
- 8.1.6. to receive interest on all sums due (both before and after the ruling of a judgment or order) at a rate equal to three times the prevailing legal interest rate, interest being calculated on a daily basis from the date on which the said sums became payable until the date of full payment;
- 8.1.7. to retain possession of any other property sold to you by the Seller at the Sale or any other auction or by private treaty until all sums due under the Contract for Sale shall have been paid in full in cleared funds;
- 8.1.8. to retain possession of any of your other property in the possession of the Seller and/or Bonhams (as the Seller's bailee) for any purpose (including, without limitation, other property sold to you); and
- 8.1.9. so long as such goods remain in the possession of the Seller or Bonhams as its bailee, to rescind the contract for the Sale of any other goods sold to you by the Seller at the Sale or at any other auction or by private treaty and apply any monies received from you in respect of such goods in part or full satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams by you.
- 8.1.10. to set off any sums received from you for whatever reason, whether at the time of your default or at any other time, as full or part payment of all sums owed by you to Bonhams under this Agreement;
- 8.1.11. to retain possession of, and on three months' written notice to sell, Without Reserve, any of your other property in the possession of the Seller and/or of Bonhams (as bailee for the Seller) for any purpose (including, without limitation, other goods sold to you) and to apply any monies due to you as a result of such Sale in satisfaction or part satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams; and
- 8.1.12. to decline to allow you to register for a future Sale or to reject any bid you may make for a future Sale or to require you to pay a deposit before accepting a bid for a future Sale, in which case Bonhams shall be entitled to apply such deposit as full or part payment, as the case may be, of the Purchase Price of any Lot of which you are the Buyer;
- 8.1.13. after making reasonable efforts to inform you, to give your name and address to the Seller, so that he may take the appropriate measures to recover the amounts due and the costs associated with such measures.
- 8.2. You agree to indemnify Bonhams and the Seller against all legal and other costs of enforcement, all losses and other expenses and costs (including any monies payable to Bonhams in order to obtain the release of the Lot) incurred by the Seller (whether or not court proceedings will have been issued) as a result of Bonhams taking steps under this paragraph 8 on a full indemnity basis together with interest thereon (after as well as before judgement or order) at the rate specified in paragraph 8.1.6 from the date upon which the Seller becomes liable to pay the same until payment by you.
- 8.3. Upon any resale of the Lot in accordance with paragraph 8.1.2, Bonhams will account to you for any balance remaining on the amounts received by it or on its behalf in respect of the Lot, after payment of all sums due to the Seller and Bonhams, within 28 days of receipt of such sums by it or on its behalf. If you pay Bonhams only part of the sums you owe to Bonhams, such payment will be applied, in the first instance, to the Auction Price and VAT on the Lot (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata to the Auction Price and VAT on each Lot) and, second, on the Purchase Commission and VAT thereon (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata on the Purchase Commission and VAT on each Lot) and, third, on any other sums due to Bonhams.

9. THIRD-PARTY CLAIMS RELATING TO LOTS

- 9.1. Where it becomes apparent to Bonhams that the Lot is subject to a claim by someone other than you or the Seller (or that Bonhams may reasonably expect such a claim to be made), Bonhams shall not be liable for any loss or damage arising from the Lot.
- Bonhams may, at its sole discretion, dispose of the Lot in a manner consistent with the terms and conditions of the Lot, use the Lot in a manner consistent with its legitimate interests and those of the other parties involved and lawfully defend its legitimate interests and positions. Without prejudice to the generality of the foregoing and by way of example, Bonhams may:
- 9.1.1. Withhold the Lot to investigate any matter raised or which Bonhams may reasonably expect to be raised in connection with the Lot and/or;
- 9.1.2. Seek relief from any court, arbitrator, mediator or

administrative authority by way of main, incidental, additional, counterclaim, forced or conservatory intervention, etc. and/or;

- 9.1.3. Require you to pay an indemnity or security in exchange for taking any action to which you agree.
- 9.2. The discretion to which Bonhams refers in paragraph 9.1:
- May be exercised at any time during which Bonhams has physical or legal possession of the Lot or at any other time after such possession, where the cessation of possession has occurred by reason of a decision or injunction of any court, mediator, arbitrator or administrative authority and;
 - Will not be exercised unless Bonhams believes that there are serious grounds that can be raised in favour of the claim.

10. FORGERIES

- 10.1. Bonhams guarantees the authenticity of lots offered in its sales for a period of 5 years from the date of sale and will assume all liability for any Forgeries, in accordance with the terms and conditions of paragraph 10.
- 10.2. Paragraph 10 only applies if:
- 10.2.1. your name is as it appears on the invoice sent by Bonhams in relation to the Lot and that invoice has been paid;
- 10.2.2. You make a claim to Bonhams within 5 years of the sale, in writing, immediately upon becoming aware that the Lot may be a Forgery;
- 10.2.3. Within one month after such notification has been made, you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was in at the time of the Sale, accompanied by written proof of the fact that the Lot is a Forgery and together with details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
- 10.3. Paragraph 10 shall not apply if:
- 10.3.1. The Article relating to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or reflected the prevailing opinion of an expert considered eminent in the relevant field or;
- 10.3.2. It can only be established that the Lot is a Fake by means of procedures that became generally accepted only after the publication of the Catalogue or by means of procedures that Bonhams could not reasonably have been required to employ.
- 10.4. You authorise Bonhams to use any procedures and carry out any tests it considers necessary to determine whether the Lot is a Fake, at its sole discretion.
- 10.5. If Bonhams is satisfied that the Lot is a Fake, Bonhams will terminate the sale of the Lot in question and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, VAT and the Expenses paid by you to acquire the Lot.
- 10.6. The benefit of paragraph 10 is personal to you and is not transferable.
- 10.7. You will lose the benefit of paragraph 10 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

11. STRIKING TEXTS OR ILLUSTRATIONS FROM A BOOK

Where the Lot consists in whole or in part of a Book or Books and a Book does not contain text or illustrations (in all cases, referred to as a "Non-Conforming Lot"), Bonhams will be personally liable in relation to such Non-Conforming Lot, for a period of five years from the date of sale, in accordance with the terms of this paragraph, if:

- The original invoice was sent to you by Bonhams in relation to the Lot and this invoice has been paid and;
 - You make a claim to Bonhams, in writing, immediately after becoming aware that the Lot may be a non-conforming Lot and, in any event, within 5 years of the Sale and;
 - you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was at the time of the Sale, accompanied by written proof that the Lot is a non-conforming Lot and details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
- But not if:
- The Article relating to the Lot contained in the Catalogue states that the rights provided for in this paragraph do not apply to this Lot;
 - The Article referring to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or;
 - It can only be established that the Lot is a non-conforming Lot by means of procedures which were not generally accepted until after publication of the Catalogue or by means of procedures which Bonhams

could not reasonably have been required to employ or;

- The Lot includes atlases, maps, autographs, manuscripts, illustrated books, music or periodicals or;
- The Lot was listed in the Catalogue under the category "collections" or "collections and miscellaneous" or the Catalogue indicated that the Lot included or contained a collation, number or Books that are not described or missing text or illustrations are referenced, or the Book contains blank spaces, half-titles or advertisements.

If Bonhams is convinced that the Lot is a Non-conforming Lot, Bonhams will terminate the sale of the Lot and you will transfer ownership of the Lot in question to Bonhams and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, the VAT and the Costs you have paid to acquire the Lot. The benefit of paragraph 12 is personal to you and is not transferable. You will lose the benefit of paragraph 12 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

12. THE SELLER'S LIABILITY

- 12.1. The Seller will not be liable for any injury, loss or damage caused by the Lot after the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.
- 12.1.1. the Seller will not be liable for any loss of Business, Business profits or revenue or income or for loss of reputation or for disruption to Business or wasted time on the part of the Buyer or of the Buyer's management or staff or, for any indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, another Quasi-delict, breach of contract, breach of a legal obligation breach of a legal obligation, breach of an obligation, a claim for restitution or claim for restitution or otherwise;
- 12.1.2. in any circumstances where the Seller is liable to you in respect of the Lot, or any act, omission, statement, or representation in respect of it, or this agreement or its performance, and whether in damages, for an indemnity or contribution or for the restitution of a remedy or in any way whatsoever, the Seller's liability will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the Purchase Price of the Lot irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract, statutory duty, bailee's duty, claim for restitution or otherwise.
- 12.2 Nothing set out in paragraph 12 above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) any person's liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by the Seller's negligence (or any person under the Seller's control or for whom the Seller is legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law.

13. MISCELLANEOUS

- 13.1 You may not assign either the benefit or burden of the Contract for Sale.
- 13.2 The Seller's failure to exercise, including by way of specific performance, or delay in exercising, including by way of specific performance, any power or right under the Sales Contract shall not constitute or be deemed to constitute a waiver of its rights with respect thereto, except to the extent expressly waived by Seller by delivery to you of a written instrument of waiver. Any such waiver shall not affect the Seller's subsequent ability to exercise, including by way of compulsory execution, any rights under the Sales Contract.
- 13.3. If either party to the Contract for Sale is prevented from performing that party's respective obligations under the Contract for Sale by circumstances beyond its reasonable control (including without limitation, governmental intervention, industrial action, insurrection, warfare (declared or undeclared), terrorism, power failure, epidemic or natural disaster) or if performance of its obligations would by reason of such circumstances give rise to a significantly increased financial cost to it, that party will not, for so long as such circumstances prevail, be required to perform such obligations. This paragraph does not apply to the obligations imposed on you by paragraph 6.
- 13.4 Any notice or other communication to be given under the Contract for Sale must be in writing and may be delivered by hand or sent by first class post or air mail or fax transmission, if to the Seller, addressed c/o Bonhams at its address or fax number in the Catalogue (marked

for the attention of the Company Secretary), and if to you to the address or fax number of the Buyer given in the Bidder Registration Form (unless notice of any change of address is given in writing). It is the responsibility of the sender of the notice or communication to ensure that it is received in a legible form within any applicable time period.

- 13.5 If any term or any part of any term of the Contract for Sale is held to be unenforceable or invalid, such unenforceability or invalidity will not affect the enforceability and validity of the remaining terms or the remainder of the relevant term.
- 13.6 References in the Contract for Sale to Bonhams will, where appropriate, include reference to Bonhams' officers, employees, and agents and to any subsidiary of Bonhams Holdings Limited and its officers, employees, and agents.
- 13.7 The headings used in the Contract for Sale are for convenience only and will not affect its interpretation.
- 13.8 In the Contract for Sale "including" means "including, without limitation".
- 13.9 References to the singular will include reference to the plural (and vice versa) and reference to any one gender will include reference to the other genders.
- 13.10 Reference to a numbered paragraph is to a paragraph of the Contract for Sale.
- 13.11 Save as expressly provided in paragraph 10.12, nothing in the Contract for Sale confers (or purports to confer) on any person who is not a party to the Contract for Sale any benefit conferred by, or the right to enforce any term of, the Contract for Sale.
- 13.12 Where the Contract for Sale confers an immunity from, and/or an exclusion or restriction of, the responsibility and/or liability of the Seller, it will also operate in favour and for the benefit of Bonhams, Bonhams' holding company and the subsidiaries of such holding company and the successors and assigns of Bonhams and of such companies and of any officer, employee, and agent of Bonhams and its companies.

14. GOVERNING LAW

Sales Contract shall apply, and all related matters shall be governed by and construed in accordance with French law and you and the Seller each submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Paris; as an exception to this principle, the Seller may bring proceedings against you in any other court of competent jurisdiction to the extent permitted by the law applicable in the jurisdiction of such court. Bonhams has set up a claims handling procedure available from the Company Secretary. In accordance with the law, civil liability claims arising from voluntary sales of furniture by public auction are time-barred five years after the auction.

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter.

Titre de la vente aux enchères: The Greek Sale		Date de la vente: 19 novembre 2025													
N° de la vente: 30792		Lieu de la vente: Paris													
Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat. Paliers d'enchère généraux: <table><tr><td>€10 - 20010s</td><td>€10,000 - 20,0001,000s</td></tr><tr><td>€200 - 50020 / 50 / 80s</td><td>€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s</td></tr><tr><td>€500 - 1,00050s</td><td>€50,000 - 100,0005,000s</td></tr><tr><td>€1,000 - 2,000100s</td><td>€100,000 - 200,00010,000s</td></tr><tr><td>€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s</td><td>au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur</td></tr><tr><td>€5,000 - 10,000500s</td><td></td></tr></table> Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.				€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s	€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s	€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s	€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s	€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur	€5,000 - 10,000500s	
€10 - 20010s	€10,000 - 20,0001,000s														
€200 - 50020 / 50 / 80s	€20,000 - 50,0002,000 / 5,000 / 8,000s														
€500 - 1,00050s	€50,000 - 100,0005,000s														
€1,000 - 2,000100s	€100,000 - 200,00010,000s														
€2,000 - 5,000200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000à la discrétion du commissaire-priseur														
€5,000 - 10,000500s															
Numéro client		Titre													
Prénom		Nom													
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)															
Adresse															
Ville		Département/Région													
Code postal		Pays													
Téléphone portable															
Téléphone fixe															
Adresse courriel (en lettres majuscules)															
Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous															
1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.															
2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.															
Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.															
Agissez-vous à titre professionnel ?		Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici:													
Oui ☐ Non ☐		/ - -													

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGUE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SÉRAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.	
Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères. S'il vous plaît, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)
Please circle your bidding method above.

☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Paddle number (for office use only)

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection

Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.

At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful

I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: The Greek Sale		Sale date: 19 November 2025	
Sale no: 30792		Sale venue: Paris	
If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.			
General Bid Increments:			
€10 - 200by 10s		€10,000 - 20,000by 1,000s	
€200 - 500by 20 / 50 / 80s		€20,000 - 50,000by 2,000 / 5,000 / 8,000s	
€500 - 1,000by 50s		€50,000 - 100,000by 5,000s	
€1,000 - 2,000by 100s		€100,000 - 200,000by 10,000s	
€2,000 - 5,000by 200 / 500 / 800s		above €200,000at the auctioneer's discretion	
€5,000 - 10,000by 500s			
The auctioneer has discretion to split any bid at any time.			
Customer Number		Title	
First Name		Last Name	
Company name (if applicable)			
Company Registration number (if applicable)			
Address			
		City	
Post / Zip code		County / State	
Telephone (mobile)		Country	
Telephone (landline)			
E-mail (in capitals)			
Please answer all questions below			
1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners			
2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.			
3. Bidder's name, address and contact details (phone and email): Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement			
Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐		If registered for VAT please enter your registration here: / - -	

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid ★

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:

Date:

★ Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.

Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Fra/01/23







А. М. ТАРАСОВ
30





Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6, Avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793