

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
1	2 PIECES en or de 20 FRANCS Coq Chaplain 1907. Poids : 12,88 g.	1 130,00
	VENDUES SUR DESIGNATION - NON PRESENTEES A L'EXPOSITION - DELIVRANCE SUR RDV UNIQUEMENT	
2	PIECE de 40 FRANCS or 1811A à l'effigie de Napoléon Empereur tête laurée, tranche portant l'inscription "Dieu protège la France". Poids : 12,69 g. (Usures et rayures, traces de monture) On y joint une monture pendentif avec chaîne en métal doré.	1 090,00
	VENDUE SUR DESIGNATION - NON PRESENTÉE A L'EXPOSITION - DELIVRANCE SUR RDV UNIQUEMENT	
3	CHARLES X 16 septembre 1824 - 2 août 1830 CHARLES X ROI DE FRANCE. Sa tête nue à gauche. R/. Écu de France couronné et valeur faciale entre deux branches de laurier. Dessous, millésime entre un palmier et MA liés. Tranche inscrite en creux. ♦ Gad 644 Pièce de 5 Francs argent (2e type) 1830 Marseille. (25,00 g) T.B. Charles X, comte d'Artois est né le 9 octobre 1757 au château de Versailles et mort le 6 novembre 1836 à Görtz en Autriche. Il est le petit-fils de Louis XV et le frère de Louis XVI et de Louis XVIII. Il fut roi de France et de Navarre et le dernier Bourbon de la branche aînée à avoir régné. Il abdiqua le 2 août 1830 en faveur de son fils. C'est finalement son cousin Louis-Philippe duc d'Orléans qui lui succéda.	150,00
	Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	
5	IIIe RÉPUBLIQUE 4 septembre 1870 - 10 juillet 1940 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République à droite, coiffée du bonnet lauré de la Liberté. Dessous, P. TURIN**. R/. Entre deux épis, 20 FRANCS , millésime entre deux différents, LIBERTE/ EGALITE/ FRATERNITE. Dessous, le mot ESSAI. Tranche cannelée. ♦ Gad 852 Essai en argent de 20 Francs Turin 1929 Paris. (20,00 g) Traces de nettoyage. Superbe. Seulement 9 exemplaires ont été émis. **Pierre Louis Aristide Turin est né le 3 août 1891 à Sucy-en-Brie où il est mort le 25 juillet 1968. Il fut médailleur et sculpteur français.	4 600,00
	Expert : Madame Françoise BERTHELOT-VINCHON	
6	ROYAUME DE MACÉDOINE - ALEXANDRE III LE GRAND 336 - 323 Tête d'Héraklès à droite, coiffé de la peau de lion. R/. Zeus aëtophore assis à gauche. Devant, Σ et sous le trône, ΣΙ. Derrière, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Price 3504 Tétradrachme d'argent frappé à Sidon sous Ptolémée 1er Soter satrape 323-305 en l'an 18 (316/315). (17,16 g) Très beau.	830,00
	Expert : Françoise BERTHELOT-VINCHON	
7	LOT DE HUIT MONNAIES en argent comprenant 5 Francs 1850 ((1) en l'état), 20 Francs Turin (1933 et 1938), 50 Francs Hercule (1975, 1976 et 1977), 10 Francs Hercule (1972) et 100 Francs Panthéon (1983). Poids : 190,59g	120,00
8	LOT de MONNAIES en argent dont 50 Francs (x2), 20 Francs (x1) et 10 Francs Hercule. Poids : 257,3 g.	230,00
9	PIECE en argent de 5 Francs belge 1871. 24,78 g.	20,00
10	LOT de MONNAIES en argent. Poids : 79,44 g.	70,00
11	QUATRE PIECES de 100 FRANCS en argent (Panthéon 1983, Emile Zola 1985, Charlemagne 1990 et Descartes 1991) Poids : 60,05g	70,00
12	LOT de MONNAIES en ARGENT comprenant trois pièces 10 FRANCS Hercule et cinq pièces 5 FRANCS Semeuse 1960 et 1964. Poids : 134,96g	130,00
13	LOT de MONNAIES en argent comprenant notamment : - 2 Mark 1876 Guillaume 1er - 2 Francs belge 1911 Albert 1er - 5 Francs 1839, 1842 et 1843 - 5 Francs belge 1868 et 1869 - 100 Francs 1992 Jean Monnet (x2) - 2 Francs Semeuse	900,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	- 10 Francs Poids : 980,73 g. LINGOTIN en argent 925 millièmes portant une inscription "LAC 1958-1988". Poids : 119,19g	150,00
14		
15	OR DENTAIRE Poids brut : 13,63g	480,00
16	DEBRIS D'OR 750 millièmes. Poinçon : exemptés. Poids : 5,28 g.	380,00
17	DEBRIS D'OR comprenant un fragment de bracelet de montre et un fermoir. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 11,53 g.	790,00
18	BAGUE SOLITAIRE en or sertie d'un diamant. Poinçon : Exemptée Poids brut : 2,15 g TDD 61	170,00
19	CAPLAIN Bracelet en or jaune et gris à mailles tressées en H. Le fermoir orné d'une pierre bleue. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 26,60 g	1 820,00
20	PAIRE de BOUCLES D'OREILLES en or en forme de rosaces serties d'un diamant entouré de six boules. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 10,71 g	1 000,00
21	BAGUE fleur en or sertie de petites pierres blanches. Poinçon : Exemptée Poids brut : 1,95 g TDD 61	140,00
22	BAGUE solitaire en or jaune sertie d'une pierre blanche. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 3,12 g. (Importantes égrisures) TDD 52,5	180,00
23	SAUTOIR en or jaune maille forçat, fermoir en or jaune et métal. Poinçon : Tête de Rhinocéros (750 millièmes) Poids brut : 30,70 g. Long.: 142 cm environ.	2 210,00
24	PENDENTIF croix de Champagne-Ardenne en or jaune, monogrammée M.M.G au revers. Vers 1820-1830. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) et poinçon régional à la garde d'épée (1819-1838) en usage dans la région Nord-Est. Poids : 6,46 g. (Manque une partie du titulus) 63 x 39 mm.	440,00
25	BAGUE en or sertie d'un diamant solitaire calibrant 0,5 carat environ, l'intérieur de l'anneau gravé "Stéphanie". Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 7,69 g. TDD 49	750,00
26	PENDENTIF à monture en or jaune serti griffes d'une pierre mauve de taille émeraude sur chaîne en or jaune à maille torsadée. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids brut de l'ensemble : 4,70 g.	260,00
27	BRACELET souple en or jaune, maille entrelacée brillante et amatie, fermoir languette avec sureté. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 21,59 g. (Petits enfoncements)	1 480,00
28	BAGUE croisée en or jaune sertie d'une pierre bleue. Poids brut : 1,36g TDD 52 Exemptée de contrôle	110,00
29	BRACELET en or rose, fermoir à lame repliée. Poinçon : Coquille Saint Jacques (585 millièmes) Poids : 3,91g	230,00
30	CHEVALIERE en or au chiffre "M". Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 14,46g	1 100,00
31	PENDENTIF MUSICAL en or en forme de maisonnette renfermant un mécanisme à lames marqué "Made in Switzerland". Poinçon : Hibou (750 millièmes)	900,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	Poids brut : 21,93g (Sans clé de remontage, mécanisme non testé) Haut.: 2 cm - Larg.: 2,4 cm - Prof.: 2 cm.	
32	PENDENTIF cassiolette en or 750 millièmes en forme de cœur à décor en relief d'une guirlande de feuillages et noeud de ruban. Poids : 2,87g (Exempté de contrôle)	200,00
33	PAIRE de BOUCLES D'OREILLE en or jaune. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 0,95g	90,00
34	BAGUE en or rose sertie d'un pierre bleue forme navette encadrée de deux brillants. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 1,47g TDD 51	140,00
35	LOT DE BIJOUX EN OR 750 millièmes comprenant une gourmette gravée Sylvie et deux boucles d'oreilles dépareillées. Poinçon : Tête d'aigle sur la gourmette, les boucles exemptées Poids total : 9,64g (Accident à un maillon)	650,00
36	BROCHE BARRETTE en or. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 2,04g	140,00
37	DEUX MEDAILLES EN OR à l'effigie de la Vierge et de saint Christophe portant le Christ. Gravées au revers. Poinçons : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids total : 4,08g	270,00
38	DEUX ALLIANCES en or gris. Poids total : 2,81g Exemptées de contrôle	190,00
39	PENDENTIF en or jaune et gris marqué + QH'HIER - QUE DEMAIN. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 1,21g Diamètre : 16 mm	250,00
40	BRACELET en or jaune maille haricot. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 2,15 g.	180,00
41	COLLIER de perles de culture en chute, fermoir en or jaune. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 14,49 g.	110,00
42	BROCHE épingle en or jaune sertie d'un camée sur pierres de forme médaillon représentant un profil à l'antique. Poinçon : Tête de cheval (750 millièmes) Poids brut : 7,70 g. Longueur : 60 mm.	350,00
43	COLLIER en or jaune orné de quatorze perles de culture sur une chaîne à maille vénitienne. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids brut : 12,88 g.	350,00
44	PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune formés de médaillons torsadés centrés d'une ancre marine. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids : 9,33 g	640,00
45	PENDENTIF croix en or jaune. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 2,83 g.	190,00
46	DEUX MEDAILLES en or jaune à l'effigie de la Vierge, l'une à motif double face, l'autre non gravée. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 3,79 g.	260,00
47	BRACELET en or jaune à huit maillons ajourés à décor naturaliste, fermoir languette. Joint la chaîne de sûreté détachée et sans fermoir. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids : 15,98 g	1 100,00
48	PENDENTIF croix en or jaune. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 2,49 g.	180,00
49	TROIS alliances, deux en or gris et une en or jaune. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids : 3,47 g.	255,00
50	BOURSE cotte de mailles en or jaune, monture à décor reperlé et fermoir orné de deux glands.	4 100,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
51	Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 55,20 g. CHAINE en or jaune à mailles alternées, fermoir en or jaune et argent. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) pour la chaîne et jumelé Tête d'aigle/sanglier pour le fermoir. Poids brut : 4,28 g. Long.: 45 cm environ.	320,00
52	BRACELET en or jaune à maille souple à décor géométrique d'anneaux et losanges à granulations, fermoir languette. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids : 18,32 g. (Accidents et restaurations sur les mailles, chaîne de sûreté brisée) Long.: 18,5 cm.	1 350,00
53	PINCE A CRAVATE en or jaune. Poinçon : Charançon (750 millièmes) Poids : 5,78 g. (Déformation)	390,00
54	REUNION de DEUX BAGUES, l'une "torsade" en or jaune 750 millièmes, l'autre "navette" en or rose et or jaune 585 millièmes sertie d'une pierre rouge. Poinçons respectifs : Tête d'aigle (750 millièmes) et Coquille Saint Jacques (585 millièmes) Poids respectifs : 2,14 g et 2,27 g. (Manque deux pierres et déformation sur l'anneau de la bague navette) TDD respectifs : 51 et 53.	240,00
55	PENDENTIF cache-secret à monture en or jaune serti d'un médaillon d'agate gravée en intaille d'une ancre marine. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 8,02 g. (Possiblement incomplet, légers chocs sur le dos)	250,00
56	PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune formés de deux pièces de deux et demi pesos mexicain. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids : 13,53 g.	1 050,00
57	EPINGLE de cravate en or gris sertie d'une perle de culture. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids : 1,62 g.	80,00
58	PENDENTIF à monture et médaille fantaisie en or à l'effigie du roi Louis XII. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 8,18 g. (Médaille probablement formée de deux plaques) Diam.: 39 mm.	660,00
59	EPINGLE de cravate en or jaune ornée d'une monnaie ottomane en or jaune (Memduyiye Altin du sultan Abdul Mejid (1839-1861)) Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids : 4,06 g.	330,00
60	PAIRE de BOUTONS DE MANCHETTES en or jaune formés de deux pièces en or de 5 Francs à l'effigie de Napoléon III Tête laurée. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids : 8 g	690,00
61	BRACELET en or jaune maille gourmette, fermoir à lame, muni d'une chaîne de sûreté avec fermoir en or et argent. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) pour le bracelet et têtes jumelées aigle/sanglier pour le fermoir de sûreté. Poids brut : 17 g.	1 170,00
62	COLLIER en or jaune maille tubogaz ovale. Poinçons : Tête de mercure et tête de rhinocéros (750 millièmes) Poids : 19,09 g. (Enfoncements) Long.: 43,5 cm environ.	1 340,00
63	BOUTON de MANCHETTE en alliage d'or 375 millièmes. Travail anglais. Poinçon : Trèfle (375 millièmes) Poids : 3,16 g.	135,00
64	CHEVALIERE en or jaune. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 21,19 g. (Avec réducteurs)	1 700,00
65	BAGUE Pompadour en or gris et platine ornée d'un saphir ovale facetté d'environ 1,60 carat (8.70 x 6.40 x 3.85 mm, légères égrisures) souligné de diamants ronds taillés en brillant pour environ 1,60 carat en tout. Poinçons : Tête d'aigle (750 millièmes) et tête de chien (900 millièmes) Poids brut : 4,92g	860,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	TDD 56,5	
67	Expert : Madame Anne PELLERIN IMPORTANT PENDENTIF sur chaîne en or jaune à décor ajouré de chutes de fleurs, rinceaux, feuilles d'acanthé et vase fleuri retenant une perle de forme goutte, ornementation en serti clos centrée d'une pierre rouge de taille ovale facettée et diamants de taille ancienne, la partie principale retenue par deux chaînettes ornées de six petites perles réunies par un maillon ajouré serti d'une pierre rouge, montée également en broche. Travail français de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle. Poinçon : Tête de cheval (1838-1919) (750 millièmes) Poids : 28,09 g 70 x 42 mm environ (hors chaîne)	2 650,00
68	BAGUE en or jaune sertie en son centre d'une pierre verte bordée de petits diamants. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 2,66 g. (Petit manque sur la pierre verte) TDD 51/52	170,00
69	BRACELET rigide en or jaune brillant et amati à la forme d'un serpent, la tête sertie clos de turquoises et pierres mauves. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids brut : 32,83 g. (Léger manque sur une turquoise)	2 700,00
70	BROCHE nœud en or jaune et or gris à décor ajouré. Vers 1950-1960. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 11,09 g. (Manque la pierre, griffes abimées)	750,00
71	BAGUE marquise en or jaune sertie d'une pierre rouge bordée de brillants. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 3,62 g. TDD 51/52.	330,00
72	BRACELET manchette en or jaune, maillons barrettes à décor brillant et amati de médaillons, losanges et navettes, fermoir à lame muni d'une chaîne de sureté. Poinçons : Tête d'aigle et tête de Rhinocéros (750 millièmes) Poids : 31,76 g. (Quelques points de restauration) Long.: 15,5 cm environ - Largeur : 2,7 cm.	2 600,00
73	BAGUE en or jaune et or gris à chaton en forme de fer à cheval, sertie griffes d'une émeraude bordée d'une ligne de diamants taillés en rose et accostés de quatre diamants et une perle. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 5,85 g. TDD 51/52 (Tour de doigt rétréci)	450,00
74	ALLIANCE en or jaune. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids : 2,91 g.	220,00
75	PLACE VENDÔME Pendentif sur chaîne en or gris modèle "Song", le pendentif de forme ronde serti en son centre d'un diamant noir calibrant 0,5 carat environ, l'ensemble cerné de petits diamants. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids : 2,69 g. Avec écrin.	240,00
76	BROCHE ligne en or jaune sertie de petites perles et sept petits diamants taille ancienne. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids brut : 7,84 g. Long.: 7,5 cm.	340,00
77	EPINGLE en or jaune sertie de cinq petites perles. Poinçon : Hibou (750 millièmes) Poids brut : 3,68 g.	190,00
78	TISSOT Vintage Montre bracelet de dame à boîtier et bracelet en or jaune maille américaine, boîtier rond à chiffres arabes et index sur fond champagne, mouvement mécanique à remontage manuel. Poinçons : Helvetia (750 millièmes) Poids brut : 26,53 g. (Légères égrénures sur le verre)	1 650,00
79	OXANE Montre bracelet de dame à boîtier et bracelet en or jaune, mouvement mécanique à remontage manuel. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 16,60 g. (Piqûres sur le cadran)	950,00
80	JUVENIA	460,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
81	Boitier de montre en or jaune à cadran champagne à chiffres arabes et index. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 11,72 g (dont 8,69 g brut hors mouvement) (Pompes fixes coupées) OMEGA Montre de gousset à boîtier en argent, cadran émaillé à chiffres arabes sur fond blanc, aiguilles en acier bleui, trotteuse à six heures, dos uni, mouvement signé et numéroté 4863586. Poinçon : Cygne. Poids brut : 72,11 g (Fèle en étoile sur le cadran)	80,00
82	MONTRE DE GOUSSET et MONTRE DE COL à boîtier et cache-poussière en argent. Poinçon : Crabe Poids brut total : 67,56g (Mouvements à réviser)	20,00
83	FUME-CIGARETTES et FUME-CIGARES en ambre à col en or jaune. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 18,13 g Dans un écrin.	60,00
84	BOITE à cigarettes à monture en argent, couvercle à pans guilloché centré d'un cartouche non chiffré, intérieur à compartiment en bois. M.O : H. BROS Birmingham, 1963. Poinçon : Lion passant. Poids brut : 335,20 g. (Argent brossé, légers chocs) 15 x 8,5 cm.	100,00
85	TROIS FUME-CIGARETTES à col en or, deux ornés d'un cartouche en or, deux en écrin. Poinçons : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 32,88 g.	90,00
86	ETUI à cigarettes en argent à décor de barrettes. Poinçon : Cygne. Poids : 111,48 g	80,00
87	BRIQUET en argent "The Howitt lighter" à décor guilloché. M.O : DRH Sheffield, 1943. Poids brut : 65,51 g. (Petits chocs, argent brossé)	110,00
88	FUME-CIGARETTE en ambre à long bec, col en or jaune. Poinçon : Tête d'aigle (750 millièmes) Poids brut : 4,81 g	40,00
89	DAVIDOFF Cave à cigares en placage de palissandre, un compartiment, poignées latérales en laiton dissimulées dans l'épaisseur, signée sur plaque. (Quelques marques ou petites rayures sur le placage, sans clé) Haut.: 19,5 cm - Larg.: 40,5 cm - Prof.: 26,5 cm.	220,00
90	Gustave KELLER (1857-1947) Paris Garniture de toilette de dix pièces en argent et à monture en argent à décor de blason à la couronne et à la flèche marqué "Vadreit". Elle comprend trois boîtes, un poudrier, un blaireau avec sa boîte, un tube cylindrique, une boîte à cire et trois flacons. Le tout dans une mallette portant l'inscription "GUSTAVE KELLER 22 rue Joubert à Paris". Poinçon: Minerve 1er titre Poids net des pièces pesables : 641,17 g Poids brut des autres pièces : 1212,42 g (dont 888,22 g brut pour les flacons) (Déformations et accidents)	400,00
91	GARNITURE DE TOILETTE comprenant sept pièces à monture en argent, décor de frise de perles, nœuds de ruban et feuillages. Elle comprend deux flacons et un pot couvert en verre gravé, un face-à-main et trois brosses. M.O : Hénin & Cie. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids brut : 2228,9 g. (Le verre du pot couvert accidenté, chocs)	190,00
92	PUIFORCAT Paris Minaudière à deux pièces en argent à décor de cannelures, le poudrier et l'étui à rouge à lèvres à fermoirs vermeillés rehaussés de petites émeraudes calibrées, le poudrier avec miroir et tamis, signée "Puiforcat Paris" à l'intérieur, l'ensemble contenu dans un étui en feutre noir signé de la maison. Poinçon : Crabe. Poids brut : 164,80 g. (Petites égrisures sur les pierres du poudrier, petits fêles sur le cylindre de l'étui à rouge à lèvres, petite déchirure sur l'étui en feutre) 72 x 71 mm (poudrier) - 54 mm (hauteur de l'étui à rouge à lèvres)	170,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
93	ETUI rectangulaire en argent à décor cannelé, le couvercle orné de trois barrettes en vermeil. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 162,19 g. 12 x 8 cm.	120,00
94	ETUI cylindrique communément dit "à message" ou "billet doux" en bois laqué à décor de quadrillage noir sur fond or dans le goût du laque du Japon, monture baguée en or ciselé à décor d'entrelacs, manchon en bois doublé d'or. Fin du XVIIIème siècle. Poinçon : Tête de Liberté à gauche (1797-1799) Poids brut : 20,18 g (Quelques manques et petits choc) Long.: 13,3 g.	310,00
95	Bibliographie : "Les secrets de la laque française : le vernis Martin". Catalogue d'exposition du Musée des Arts décoratifs de Paris en 2014, p 123 et s. MAROC Boîte à Coran en argent à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Poinçon : Cygne (800 millièmes) et bête à cornes dans un listel polylobé (fabrication locale à compter du 1er octobre 1925) Poids : 524,88 g (Petites déformations) Haut.: 15 cm - Larg.: 15 cm - Prof.: 2,5 cm.	380,00
96	REUNION d'UNE BOITE en argent à décor de rinceaux, masque et figures zoomorphes, l'intérieur gainé de bois de placage, d'un PILULIER en argent à décor de rosace et de motifs en frise et d'UN ETUI A AIGUILLES en argent Poinçons respectifs : Charançon, exempté et Hure de sanglier Poids brut de l'ensemble : 154,08 g.	70,00
97	BRACELET manchette en argent à décor floral, fermoir à lame muni d'une chaîne de sureté. Poinçon : Charançon. Poids : 45,5 g.	90,00
98	SAUTOIR en argent à maillons ornés d'un décor niellé, trois rangs de maille souple ponctués de maillons chantournés, maillon en médaillon à décor floral retenu en pendentif. Poids brut : 47,26 g. Poinçon : Cygne (800 millièmes)	120,00
99	BRACELET manchette en argent à décor d'une frise de chevrons. Poinçon : Cygne (800 millièmes) Poids : 50,45g (Légers chocs)	90,00
100	BAGUE en argent d'inspiration médiévale sertie d'une pierre mauve, l'intérieur de l'anneau gravé "Senanque". Poinçon : Minerve (800 millièmes) Poids brut : 10,91 g. (Fissure sur l'anneau) TDD 51/52	60,00
101	GOURMETTE en argent, gravée "James". Poinçon : Crabe Poids : 73,8 g.	60,00
102	REUNION de CINQ PIERRES sur papier comprenant quatre diamants taille ancienne vers le coussin et une pierre bleue taille poire. (Egrisures)	160,00
103	PARURE en métal argenté comprenant un collier et une paire de clips d'oreille, maillons imitant des branches de corail ornés de strass de couleur. Long.: 45 cm - Diam. des boucles d'oreilles : 4,9 cm environ.	60,00
104	COLLEEN TOLAND Collier à monture en métal doré orné de fleurs, perles et pendeloques lustrées, signé sur plaque. (Usures sur la dorure)	20,00
105	BRACELET souple en métal doré à décor grainé et serti de perles mabé d'imitation. Long.: 19 cm.	120,00
106	Didier THEBAUD Paris Importante broche en métal doré figurant des oiseaux branchés, signée DT avec plaque au revers. (Petites usures sur la dorure) 12,5 x cm.	65,00
107	GIVENCHY Importante broche "cordage" en métal argenté et doré, signée au revers. 9,2 x 3,5 cm.	40,00
108	YVES SAINT LAURENT Anneau de foulard en métal doré, signé au revers. 58 x 46 mm.	40,00
109	MALKA Boucle de foulard en métal doré ornée de deux têtes de panthère affrontées, signée au revers.	15,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
110	ST. DUPONT Paris Stylo bille à corps en laque de Chine bleue, monture en vermeil et métal doré, n° L7LA27, avec boîte. Poinçon : Crabe. Poids brut : 28,80 g.	40,00
111	WATERMAN Stylo plume à plume en or jaune 750 millièmes et corps en métal.	30,00
112	WATERMAN Paris Stylo plume à plume en or 750 millièmes, corps en résine noire et métal doré, la plume gravée "1883-1983", avec étui de la marque et écrin. Poids brut : 33,92 g.	120,00
113	WATERMAN'S Stylo plume REG.U.S PAT OFF 6 à corps en bakélite brune marbrée. (Usures, petits chocs et manques)	80,00
114	CARTIER Briquet en métal argenté à décor guilloché, avec étui, boîte et sur boîte.	100,00
115	ST. DUPONT Paris Briquet en métal doré à décor "clous de Paris", non monogrammé. (Usures) On y joint un briquet JACQUES ESTEREL en métal doré, avec écrin.	60,00
116	HERMES Paris Vide-poche/cendrier en porcelaine à décor polychrome et or représentant un cheval couvert, l'ensemble cerné d'une frise géométrique bicolore, signé. 19,5 x 16 cm.	180,00
118	LOUIS VUITTON Sac Sirius en toile enduite marron à pois beige et cuir naturel, double poignée, deux compartiments à fermeture à glissière à double curseurs, l'un doublé en vuittonite beige lavable l'autre en cuir châtain. H. 33 - L. 45 cm. Griffures, cuir fortement patiné presque taché.	250,00
121	Expert : Claire CHASSINE-LAMBERT Parfums CHRISTIAN DIOR Tastevin en métal argenté uni, anse découpée sur anneau vertical, marque en creux sous l'anse.	20,00
122	GRAND TASTEVIN en argent à godrons tors, anse horizontale figurant deux oiseaux affrontés. Poinçon : Cygne (800 millièmes) Poids : 134,5 g.	120,00
123	TASTEVIN en argent à godrons, anse languette à filets, lèvre gravée (peu lisible ou biffé) puis "F. Planeix". XVIIIème siècle. Poinçons peu lisibles de l'ancien régime (R couronné ?) à l'intérieur de l'anse. Poids : 86,9 g. (Chocs)	120,00
124	TASTEVIN en argent à fond plat, anse à têtes zoomorphes affrontées, décor de grappes de raisin. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 58,92 g.	70,00
125	TASTEVIN en argent à cupules et godrons, anse cordage ornée d'une feuille de vigne au pouce, fond de pièce de 5 Francs 1867 Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 106,57 g. (Léger choc sur le pourtour)	90,00
126	SIX GOBELETS A LIQUEUR en argent. Poinçon : Minerve 1er titre Poids : 47,63g (Petits chocs) On y joint une fourchette en argent avec manche en argent fourré. Poinçon : Minerve 1er titre Poids brut : 29,13g	40,00
127	SALERON double en argent à décor d'enroulements, frises de perles et fleurs stylisées, les réceptacles en verre bleu. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 180,39 g (Déformation à la prise)	130,00
128	SIX VERRES A LIQUEUR sur pied en argent monogrammés MT. Poinçon : Minerve 1er titre Poids : 157,1 g	120,00
129	LOUCHE en argent modèle uniplat. M. O : MAHLER Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 249,84 g	190,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	(Chocs)	
130	PASSE-THE en argent à décor de lauriers en feston. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 45,53 g. (Accident et manque)	50,00
131	REUNION d'un ROND DE SERVIETTE, DEUX SOUS-TASSES et DEUX SUPPORTS de tasses en argent. Poinçon : Minerve 1er titre Poids : 274,65g (Rond de serviette avec fente)	210,00
132	REUNION de DIX-NEUF CUILLERES en argent filigrané. Travail d'Afrique du Nord. Poinçon : Exemptées Poids : 170,69g (Déformations et accidents)	100,00
133	REUNION d'une TIMBALE, d'un COQUETIER et de DEUX CUILLERES en argent. Poinçon : Minerve 1er titre Poids : 166,68g (Légères déformations)	120,00
134	REUNION de SIX VERRES à liqueur et un PLATEAU en argent. Poinçon : Minerve 1er titre Poids : 166,73g (Légères déformations)	130,00
135	REUNION de DEUX SALERONS, D'UNE SALIERE et D'UNE POIVRIERE à décor de personnages et animal en relief, l'ensemble en argent ou à monture en argent. Poinçon : Minerve 1er titre (salerons) et Cygne. Poids : 29,64g (Minerve) et 37,77g (Accidents sur les salerons, manque une verrine)	40,00
136	TROIS PASSE-THES en argent. Poinçons : Minerve 1er titre et 2e titre, l'un exempté. Poids total : 42,28 g (12,52 g pour le 1er titre, 29,76 g pour les deux autres) (L'un accidenté)	40,00
137	TIMBALE en argent uni à fond plat, gravée B86. Poinçons : Moyenne garantie argent et trace de poinçon 2e coq 1er titre Paris (1809-1819), poinçon de recense tête de femme grecque lettre P à gauche. Poids : 53,59 g (Quelques chocs)	50,00
138	THEIERE en argent à corps uni orné en partie haute et basse d'une frises de rais-de-cœur, la partie supérieure en doucine surmontée d'un col ajouré et godronné, le couvercle orné d'un cygne, bec verseur sinueux terminé par une tête d'aigle, manche en bois ébéné. Poinçons : 2e coq 1er titre Paris (1809-1819), poinçon de moyenne garantie et poinçon de recense tête de femme grecque lettre P à gauche. Poids brut : 660,90 g. (Quelques chocs légers ou déformations, restaurations sur le corps à la jonction du bec verseur et du manche, manche à refixer)	600,00
139	DOUZE COUVERTS en argent modèle filets contours, chiffrés SD. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 1994,35 g (Quelques chocs ou usures)	1 860,00
140	DIX PETITES CUILLERES en argent, spatule ornée d'un médaillon feuillagé, poinçons et décor au tremblé. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 125,89 g On y joint une pince à sucre en argent à décor Art Nouveau Poinçon : Minerve 2ème titre. Poids : 24,86 g	120,00
141	REUNION de TROIS COQUETIERS en argent dont un sur pied à la forme d'un support en bambou. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 153,94 g (Rayures)	160,00
142	DEUX PASSE-THES en argent à la forme d'une cuillère, cuillerons doubles reperçés maintenus par une virole et ouvrant par charnière, spatule chiffrée. Poinçon : Minerve 1er titre Poids : 64,20 g	160,00
143	MOULIN A POIVRE en argent de forme balustre sur piédouche, décor de côtes torses à cartouche feuillagé et chiffré. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids brut : 140,21 g (Chocs) Haut.: 10 cm.	200,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
144	DEUX COULANTS DE SERVIETTE en argent chiffrés. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 57,69 g. (Quelques déformations)	50,00
145	COUVERT en argent à spatule monogrammée AMB. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids : 158,20 g. Dans un écrin.	140,00
146	DOUZE PETITES CUILLERES en métal argenté richement ornées de cannelures, motifs en frise et feuillages, spatule chiffrée, dans un écrin. (Usures d'usage)	60,00
147	SIX COUVERTS en argent modèle uniplat, spatule armoriée. XVIIIème siècle. Poinçon : Ancien Régime ou traces de poinçon. Poids : 834,56 g. (Réassort, usures, restaurations sur une fourchette)	710,00
148	SIX COUVERTS en argent modèle filets contours à spatule chiffrée. Poinçon : Minerve 1er titre. (Quelques chocs) On y joint une cuillère à entremet en argent modèle uniplat. Poinçon : Minerve 1er titre. Poids de l'ensemble : 1119,93 g	1 010,00
149	PLAT en métal argenté, modèle filets contours chiffré. (Rayures)	20,00
152	HUIT PIQUES en métal argenté, la prise à la forme d'un épis de maïs. Long.: 8 cm.	70,00
153	ATELIER DU CRISTAL Service de verres de 37 pièces en cristal taillé comprenant douze verres à eau, douze verres à vin, douze flutes et une carafe avec bouchon. (Etat neuf avec étiquettes) Haut.: 19 cm - 18 cm - 21 cm. L'ensemble contenu dans six cartons.	180,00
154	François RIONNET Douze couverts à poisson en métal argenté à décor de nœuds de ruban et joncs rubanés.	40,00
155	ERCUIS Service à thé-café en métal argenté comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau, décor de fleurs et feuillages, pommes de pin et frises de perles, anses en bois noirci.	170,00
156	Karl PALDA (BOHEME), Attribué à Service à liqueur Art déco en cristal taillé clair et satiné à décor géométrique émaillé noir comprenant une carafe avec bouchon et six verres., Chaque pièce marquée "importé de Tchécoslovaquie", la carafe avec étiquette KOLEK. (Légère égrenure à l'intérieur du col et du bouchon de carafe, sur la base d'un verre) Haut.: 25 cm - 7,5 cm.	150,00
157	SIX GRANDS VERRES en métal argenté à décor de nœuds de ruban, fleurs et feuillages, haut pied balustre surmonté d'un buvant de forme tulipe. (Usures sur l'argenterie) Haut.: 18,5 cm.	40,00
158	THEIERE en métal argenté à décor gravé de médaillons feuillagés, chiffrée, prise et anse en bois noirci. Travail anglais. (Anse restaurée et petit manque sur la prise)	30,00
159	CORBEILLE à pain en métal argenté, col chantourné souligné d'une frise de perles, anses mobiles en couronnes de laurier retenues par des mufles de lion. (Marques d'usures) Long.: 29 cm.	60,00
160	CHRISTOFLE Douze couverts à entremet en métal argenté, la spatule de forme violonée à décor feuillagé et chiffrée SD.	60,00
161	CHRISTOFLE Chandelier formant candélabre à trois lumières en métal argenté, base octogonale à degrés. Haut.: 29 cm.	100,00
162	DIX VERRES à buvant de forme tulipe à décor alvéolé sur jambe tronconique évasée, deux tailles. Dans le goût du XVIIIème siècle. Haut.: 15,5 cm et 14,5 cm.	50,00
163	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle Pompadour comprenant 105 pièces : douze couverts, douze couverts à poisson, douze grands et douze petits couteaux, douze petites cuillères, douze cuillères à moka, sept fourchettes à gâteaux et un couvert de service, l'ensemble neuf sous blister.	670,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
164	KELLER & GUERIN, Lunéville Service de table en faïence de 161 pièces à décor floral polychrome comprenant vingt-six assiettes plates, vingt assiettes creuses, dix-huit petites assiettes, cinq plats ronds, un plat rectangulaire, deux plats à poisson, trois plats ovales, deux plats à cake, une jatte, huit rapiers, un dessous de plat, trois dessous de carafe, une saucière, un pichet, deux assiettes à dessert, une soupière, un légumier, un compotier, une coupe montée, quatorze tasses et quarante-trois sous-tasses, une théière, une cafetière, une verseuse égoïste, un pot à lait et deux verseuses. (Egrenures et/ou fêles)	1 400,00
165	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté modèle Albi de 120 pièces comprenant douze couverts, douze grands et douze petits couteaux, douze fourchettes à entremet, douze couverts à poisson, douze petites cuillères, douze fourchettes à huitre, une louche, un couvert de service, un couvert de service à poisson, un couvert à salade, une pelle à tarte, deux couteaux à fromage, un couteau à beurre et une pince à sucre. (Usures d'usage) On y joint un couvert de baptême modèle Rubans chiffré, avec coffret.	1 050,00
166	J. METZGER, Paris Partie de service de table et service à café en porcelaine 49 pièces à filet doré et bord chantourné comprenant quinze assiettes plates, six assiettes creuses, un plat à poisson, deux plats ovales, trois plats ronds, quatre coupes sur pied, une soupière, un légumier, une saucière, un compotier, trois rapiers, quatre tasses et sept sous tasses. (Egrenures et usures sur la dorure)	250,00
167	DOM RUINART Seau à champagne en étain poli de forme lenticulaire, col mouvementé. (Rayures d'usage, petit choc sous le pied) Haut.: 24 cm - Long.: 33 cm.	170,00
168	REUNION d'UN SEAU A GLACONS et d'UNE CARAFE en cristal, décor de gouttes en chute. Haut.: 28 cm.	20,00
169	MOET & CHANDON Seau à champagne publicitaire en métal de forme cylindrique à décor de pampres de vigne, deux anses mobiles. Haut.: 20,5 cm - Diam.: 17,5 cm.	100,00
172	BACCARAT Réunion de quatorze verres à orangeade (deux modèles dont un taille Nancy). (Deux verres avec égrenure) Haut.: 14 cm.	70,00
173	CONTA ET BOEHME à Pössneck (Thuringe) Deux salières-poivrières en porcelaine figurant un couple portant chacun deux paniers, décor émaillé polychrome, marque en vert sous la base. Fin du XIXème siècle. Haut.: 23 cm.	110,00
174	SAINT LOUIS Réunion de dix verres à eau et quatre verres à vin modèle Bartholdi. (Une égrenure sur un verre à eau) Haut.: 17 cm et 16 cm.	150,00
175	CORBEILLE A PAIN en métal argenté à décor de feuillages. Long.: 36 cm.	20,00
176	Mats JONASSON (Né en 1945) pour KOSTA BODA Suède Coupe fleur en cristal partiellement dépoli, avec boîte. Diam.: 15 cm.	30,00
179	BACCARAT Dix verres à orangeade en cristal taille Nancy. Haut.: 14 cm environ.	350,00
180	BOHEME Deux vases en cristal overlay sur piédouche à décor gravé de feuillages, paysages et animaux. Haut.: 16,5 cm et 14 cm.	250,00
181	CHAPITEAU en pierre calcaire sculptée à décor de quatre crosserons enroulés aux angles. Début du XIIIe siècle Hauteur : 46 cm Il repose sur un élément ancien en pierre moulurée (manques et accidents) Expert : Madame Laurence FLIGNY	500,00
183	LABOUREAU (XXème siècle)	80,00

Conformément à l'Annexe 1 de l'Art. R111-1 -2 du Code du Patrimoine, cet objet entre dans la catégorie des "biens culturels". A ce titre, il appartient à l'acquéreur de se référer à la réglementation douanière en cas de sortie du bien du territoire national et à prendre toutes dispositions avant d'enchérir. Les démarches afférentes seront effectuées à son initiative, à ses frais et sous sa responsabilité.

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	"Portrait d'Agnès Sorel, favorite du roi de France Charles VII" Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 28,5 cm.	
184	NB : Vierge inspirée du diptyque de Melun par Jean FOUQUET. BUSTE acéphale de Cupidon (?) en marbre sculpté, fragment avec partie gauche de la sculpture ébauchée. Le personnage est entièrement nu, le corps ceint d'un lien retenant une draperie retombant dans son dos et sur laquelle il est assis, ses jambes repliées sous lui. Italie, XVIe siècle Hauteur : 72 cm (érosion et manques)	1 400,00
185	Expert : Madame Laurence FLIGNY ETENDARD en toile peinte à décor de draperie en trompe l'œil centrée aux armes de Jeanne d'Arc. (Usures) 139 x 120 cm.	150,00
186	SUJET en pierre reconstituée figurant Saint Yves représenté debout et tenant dans sa main gauche sa bourse d'aumône, un parchemin dans sa main droite, le nom inscrit sur le socle. Haut.: 64 cm.	110,00
187	NB : Saint Yves est le saint patron des marins, avocats et juristes. GRAND MORTIER en marbre brun-rouge à quatre oreilles. (Petites égrenures) Haut.: 18 cm - Diam.: 26,5 cm.	110,00
188	GAMBUT Aîné à Beaune Plat décoratif en terre vernissée, décor en relief centré d'une représentation de Vénus accompagnée de l'Amour dans un paysage, entourage à décor naturaliste de vignes, feuillages et branchages, signé au revers "Gambut Aîné Beaune". (Fêles et quelques accidents) 45 x 33 cm.	360,00
189	Guido RENI (1575-1642), D'après "Déjanire enlevée par le centaure Nessus" Huile sur panneau. (Marques d'un ancien encadrement en bordure) 21,5 x 16 cm.	140,00
190	REUNION de TROIS MORTIERS en bronze patiné avec pilons, décor d'ailettes et mascarons. XVIIe-XVIIIe siècle. Haut. du plus important : 8,6 cm.	120,00
191	PAIRE de CORBEAUX en pierre sculptée de figures zoomorphes. (Manques) Haut.: 28 cm - Larg.: 18 cm - Prof.: 48 cm.	220,00
192	Ecole TOSCANE vers 1620 "Jésus enfant" Huile sur toile. (Accidents et manques, rentoilage) 58 x 48,5 cm.	5 500,00
193	Expert : Monsieur René MILLET Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle, suiveur de Pietro LIBERI (1614-1687) dit Il Libertino "La rencontre du jeune Alexandre le Grand et Diogène de Sinope" Dessin à l'encre, annotation au crayon au revers "Vente du Comte de Maisniel". (Feuille froissée en haut à droite et collée en partie supérieure, restaurations anciennes) 30 x 25 cm environ.	260,00
194	FAUTEUIL en chêne mouluré et sculpté à assise et dossier tendus de cuir, piètement patin réuni par une entretoise sculptée et ajourée. Travail dans le goût de la Haute-époque. (Usures sur le cuir) Haut.: 99 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 60 cm.	100,00
195	Antonio CALZA (1653-1725), Dans le goût de "Scène de bataille entre cavaliers chrétiens et ottomans" (Rentoilage et restaurations) 65 x 100 cm.	800,00
196	Dans un cadre en bois sculpté et patiné noir. REUNION de DEUX MORTIERS en bronze avec pilons, l'un à moulures sur le corps, l'autre à quatre ailettes. XVIIe-XVIIIe siècle. Haut.: 10,5 cm et 8,8 cm.	60,00
197	PLAT creux hispano-mauresque en faïence à décor ocre lustré sur fond chamois centré d'un pardalot cerné de feuillages stylisés. Revers à motifs d'enroulements.	220,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	Espagne, Manises, fin du XVIIème siècle. (Accidents et manques) Diam.: 36 cm.	
199	IMPORTANTE BOUTEILLE A VIN campaniforme en étain dite "glockenkanne", déversoir tubulaire à clapet, bouchon à baïonnette à décor de languettes sommé d'un large anneau vertical et munie d'un clapet bloquant l'ouverture, corps richement orné en registres de fleurs et feuillages, blason en applique encadré de l'inscription gravée "Van Blaremburgue" et la date 1702. Début du XVIIIème siècle, probablement suisse. (Manque sur le clapet de déversoir, choc en partie basse) Haut.: 42 cm.	400,00
200	ASSIETTE en étain, aile à filet ornée d'un chiffre sous couronne. Poinçon de contrôle d'Arras (Lion/rat) au millésime 1720 et poinçon de maître rose couronnée A.F. XVIIIème siècle. (Légers chocs) Diam.: 24 cm.	30,00
201	CLOCHE de chapelle en bronze à décor en relief à motifs de croix fleurdelysées, Vierge à l'Enfant, colombes du Saint Esprit et fleurons. Elle porte les inscriptions sur la robe "Parrain haut et puissant seigneur messire Charles de Vienne Chevalier Comte de Commarin marraine damoiselle Marie-Judith de Vienne sa fille". Au dessus de la faussure : "N. FAVRE 1716" avec le monogramme F-B deux fois. Puis dans un entourage de feuilles d'acanthé, inscription peu lisible ("Claude Favre"?). XVIIIème siècle. Avec joug en chêne ferré et battant. (Petits manques sur la lèvre, manque sur une anse) Haut.: 45 cm (cloche avec anses) et 55 cm (avec joug) Provenance : Chapelle Saint Sylvestre à La Bussière-sur-Ouche (21360) sur le domaine du château de l'Oizerolle. Ce domaine en mains privées est situé à proximité du Château de Commarin (21320). Cette chapelle fût construite vers 1512 par Amboise de Bresche de La Trémoille qui fut abbé commendataire de l'Abbaye de La Bussière. Est joint avec la cloche une aquarelle la représentant. NB : Le château de Commarin du XIVème siècle fit l'objet d'évolutions et reconstructions au XVIIème et XVIIIème siècle, notamment par Charles II de Vienne (1656-1744) et sa fille Marie-Judith de Vienne (1699-1781) qui s'est chargée de son aménagement. Aujourd'hui propriété de la famille de Vogüé, ce château est resté par alliances successives dans la descendance de la famille de Commarin. Conformément à l'Annexe 1 de l'Art. R111-1 -2 du Code du Patrimoine, cet objet entre dans la catégorie des "biens culturels". A ce titre, il appartient à l'acquéreur de se référer à la réglementation douanière en cas de sortie du bien du territoire national et à prendre toutes dispositions avant d'enchérir. Les démarches afférentes seront effectuées à son initiative, à ses frais et sous sa responsabilité.	2 700,00
202	AUBUSSON Fragment de tapisserie en laine figurant Cérès sur un piédestal formé d'un vase soutenu par deux sphinges. XVIIIème siècle. (Usures, doublure et rentrayages) 235 x 54 cm.	340,00
203	QUATRE BRAS DE LUMIERE en bronze doré, la platine ornée de têtes d'indiens adossés, coquille, feuillages et trophée. Style Régence. (Quelques usures sur la dorure, ancien montage à l'électricité) Haut.: 20 cm - Prof.: 19 cm.	340,00
204	[REGIONALISME] "Règlements de l'Hôpital de Dijon" Ouvrage relié parchemin, annotation manuscrite sur le premier plat et deuxième plat "Lanoy Rolet ... 1713". XVIIIème siècle. (Mouillures, en l'état) 20,5 x 16 cm.	50,00
205	IRAN, Naïn Tapis en laine finement nouée à la main à décor de rinceaux feuillagés et fleuris centré d'une rosace sur fond ivoire, écoinçons arrondis, l'ensemble cerné par trois bordures. 305 x 205 cm.	540,00
206	Ecole du XVIIIème siècle	330,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	'Marie-Madelaine pénitente" Huile sur toile. (Légers manques) Dim. à vue : 30 x 47,5 cm.	
207	BASSIN d'applique en pierre ou marbre sculpté de pans. Haut.: 24,5 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 41 cm.	280,00
208	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Jean-Baptiste VAN LOO (1684-1745) "Portrait de Louis XV, roi de France et de Navarre (1710-1774)" Huile sur toile. (Restaurations et rentoilage, manque) 86,5 x 70 cm.	1 600,00
209	BUFFET DE CHASSE en noyer mouluré ouvrant par deux portes à panneau chantourné, faux dormant en plis de serviette, épais dessus de pierre moulurée. En partie du XVIIIème siècle. (Transformations et restaurations, une porte fendue, verrouillures, pierre rapportée et possiblement postérieure) Haut.: 100 cm - Larg.: 154,5 cm - Prof.: 62 cm.	1 200,00
210	PAIRE de CANDELABRES en bronze redoré à trois lumières. Style Louis XV. (Déformation sur les branches de l'un) Haut.: 41 cm.	100,00
211	COMMODE sauteuse en placage de palissandre marqueté en frisage et galbée sur trois faces, ouvre par trois tiroirs sur deux rangs, dessus de marbre brun-rouge mouluré, inscription "Douhair" à l'encre sous le plateau. Epoque Louis XV. Ornementation de bronzes dorés tels qu'entrées de serrure, poignées, chutes, cul de lampe, sabots et moulure sur les arêtes des pieds antérieurs. (Petits manques et restaurations au placage, manques sur le marbre, petit manque sur une moulure d'arête) Haut.: 85 cm - Larg.: 125 cm - Prof.: 63 cm.	1 600,00
212	CADRE de forme écusson en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes. XVIIIème siècle. (Restaurations et manques) 53 x 33 cm Le cadre contient un crucifix postérieur.	200,00
213	Ecole FRANCAISE de la première moitié du XVIIIème siècle "Portrait d'homme à la perruque" Huile sur toile marouflée sur panneau. (Petites écaillures) 61 x 50,5 cm.	300,00
216	PAIRE de FAUTEUILS à la Reine en hêtre mouluré et sculpté de fleurs et feuilles d'acanthé, piètement cambré, supports d'accotoirs en coup de fouet, garniture de tissu jaune-orangé. Style Louis XV.	80,00
217	GIRANDOLE à quatre lumières à monture en bronze doré, riche ornementation de pampilles, pointe, mirzas et pièces d'enfilage, montée à l'électricité. (Petits accidents et manques) Haut.: 74 cm.	200,00
218	TROIS FAUTEUILS cabriolets en bois mouluré, sculpté de fleurettes et laqué crème, garniture de tissu vert. Style Louis XV. (Quelques taches sur les garnitures)	90,00
219	CHINE, Compagnie des Indes Vase cornet en porcelaine à décor polychrome de coqs parmi les pivoines. XVIIIème siècle. Monté en lampe à l'électricité, monture en métal et bronze doré de style Louis XVI. Haut. totale : 39 cm - Haut.: vase : 13 cm.	30,00
222	LUSTRE montgolfière à pampilles à trois lumières. Dans le goût du XVIIIème siècle. (Une ligne de pampilles à restaurer) Haut.: 63 cm.	100,00
223	PETIT CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré à décor de fleurs, feuillages et rinceaux. Cadran émaillé blanc portant l'inscription Balthazar Paris. Style Louis XV. (Petites manques au cadran) Haut.: 27 cm	70,00
226	Jean-Baptiste HUET (1745-1811), D'après Rouleau d'impression en cuivre gravé en creux représentant la "Fête de la Fédération". Nom de firme "Compagnie Française des Métaux", "Usine de Deville" et le numéro 75013 lisibles sur une tranche, numéro "84558" et "MH9" sur l'autre. (Quelques piqûres sur le cuivre, usures) Long.: 97 cm - Diam.: 35 cm.	1 150,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	NB : Cette scène représente la prise de la Bastille du 14 juillet 1789. Des citoyens dansent sur ses ruines au son du fifre, tambour et violon tandis que Louis XVI prête serment de maintenir la nouvelle constitution française sur l'autel de la Nation, en présence de La Fayette à cheval et de gardes nationaux portant des drapeaux (1791). Au pied de l'estrade : Marie-Antoinette, le Dauphin, Madame Elizabeth et Madame Royale. Une pancarte sur un tronc d'arbre indique: "ici on danse". Nous retrouvons ce motif sur des toiles de coton imprimées à Jouy-en-Josas à la toute fin du XVIIIème siècle par la Manufacture de Christophe-Philippe Oberkampf (1738-1815). La technique de l'impression au rouleau en cuivre gravé s'y développe à partir de 1797. A titre d'illustration de cette scène et des productions de Jouy-en-Josas, nous pouvons citer la cantonnière conservée au Victoria & Albert Museum de Londres (n°1682-1899) ou bien les fragments conservés au Musée Carnavalet de Paris (n°OM5546 notamment).	
227	VITRINE en bois patiné ouvrant par une porte, piètement galbé, dessus de marbre brun-rouge ceint d'une lingotière ajourée, ornementation de bronzes. Style Transition Louis XV-Louis XVI. (Petite enture sur un pied, vermoulures) Haut.: 139,5 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 33 cm.	200,00
228	VUE D'OPTIQUE titrée "Naufrage sur les côtes de Bretagne". Gravure en noir rehaussée en couleurs, éditée à Paris chez Basset 64 rue Saint Jacques. XVIIIème siècle. (Déchirures) Dim. à vue de la feuille : 35 x 48,5 cm. Encadrement sous verre en pitchpin à filets.	30,00
230	PAIRE d'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze doré, à décor de pots à feu, feuilles d'acanthé, nœuds de ruban et guirlandes de laurier. Montées à l'électricité. Style Louis XVI. Haut.: 44 cm	140,00
231	SELLETTE de forme gaine à fonte peinte à décor en relief de couronne de laurier, moulures, feuilles d'acanthé et frise de perles. Style Louis XVI. (La partie supérieure de la gaine fermée par une plaque amovible) Haut.: 80 cm.	400,00
232	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle dans le goût de Joseph VERNET (1714-1789) "Pêcheurs et marins sur la côte" Huile sur panneau. (Craquelures) 23 x 32 cm	350,00
233	IRAN, Tadjabad Tapis en laine nouée à la main à décor de motifs hérati centré d'un médaillon sur fond rouge, l'ensemble cerné de trois bordures. 310 x 210 cm.	420,00
234	PAIRE de VASES DE PARC en fonte peinte sur piédouche à décor de godrons, anses en enroulement. (Corrosion) Haut.: 36 cm -Diam. extérieur : 48 cm.	400,00
236	PAIRE de LANTERNES à quatre lumières, décor de palmettes et lauriers en chute. Style Louis XVI. Haut.: 58 cm.	500,00
237	École FRANCAISE du XVIIIème siècle "Portrait présumé de René Delestang" Pastel. Dim. à vue : 56 x 42 cm	440,00
239	Dans un encadrement en bois et stuc doré (en l'état). MOUVEMENT D'HORLOGE de parquet, cadran plein émaillé blanc à chiffres arabes et chiffres romains, fronton en laiton sommé d'un coq, une cloche et deux marteaux. En partie du XVIIIème siècle. (Légers sauts d'émail) Haut.: 38 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 16 cm. Avec clé, poids et balancier.	100,00
240	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou ouvrant sur une face par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales foncées de cuir, tiroirs simulés sur l'autre face, piètement fuselé, cannelé et bagué terminé par des sabots, plateau foncé de cuir vert doré au petit fer et ceint d'une lingotière en laiton. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. (Accidents sur le cuir, petits sauts de placage) Haut.: 74 cm - Larg.: 148 cm - Prof.: 74 cm.	400,00
242	Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866), D'après "La pensée triste (Waterloo 1815)" et "Le dernier bivouac (veille de Waterloo)". Deux lithographies titrées. (Piqûres principalement sur le montage)	50,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
243	Dim. hors montage : 47 x 34 cm. IMPORTANT ORNEMENT en bronze doré figurant un aigle sur un foudre. Style Empire. (Usures sur la dorure) 14 x 55 cm.	80,00
245	PAIRE de SELLETES de jardin en fonte peinte formées d'une femme drapée portant une coupe sur la tête. (Corrosion) Haut.: 54 cm.	340,00
246	Ecole SICILIENNE ou ESPAGNOLE du début du XIXème siècle "Notre Dame du rosaire, patronne de la maison de Catane" Huile sur toile portant en partie basse un cartouche datant l'œuvre du 2 mai 1806. Il est inscrit "Nra Sra del Rosario, patrona de la Hacienda de Catania, a devocion de Don Dominos Ballanmante y de Dona Maria Joleta Penaranda, en ... a 2 de Mayo de 1806". La Vierge et l'Enfant portent chacun un chapelet de corail, deux moines en prière à leurs pieds. (Restaurations) 85,5 x 63 cm.	800,00
247	Dans un cadre en bois et stuc doré à fronton ajouré à décor de fleurs et feuillages. PAIRE de GRANDS VASES de parc en fonte peinte de forme Médicis à anses, piédouche surmonté de godrons, col à godrons. (Corrosion) Haut.: 66 cm.	1 000,00
248	COMMODE en placage d'acajou et bois sculpté patiné ouvrant par quatre tiroirs, les montants antérieurs en cariatides à têtes de béliers, dessus de petit granit noir. XIXème siècle, style Empire. (Petits accidents et restaurations, certains éléments rapportés) Haut.: 95,5 cm - Larg.: 130,5 cm - Prof.: 61 cm.	220,00
249	PAIRE de GRANDS VASES de parc en fonte peinte de forme Médicis, piédouche surmonté de godrons. (Corrosion) Haut.: 65 cm.	500,00
250	TRAINEAU en bois sculpté et peint en polychromie. Figure de proue sculptée en ronde-bosse représentant une femme assise accostée de deux loups, un sein dénudé. Les côtés à décor de paysage de montagne et scènes de patinage. (Quelques manques et usures) Haut.: 86 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 160 cm.	460,00
251	REGULATEUR à cadran rond laqué crème à entourage en laiton, trotteuse centrale, balancier distinct du mouvement. (Quelques manques sur les chiffres et traces sur le cadran, potence de suspente rapportée) Dans une caisse en noyer de style Henri II à colonnes détachées. (Quelques marques sur la caisse) Haut.: 217 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 35 cm.	270,00
252	PAIRE de VASES de parc en fonte peinte de forme Médicis, piédouche surmonté de godrons. (Corrosion) Haut.: 60 cm.	500,00
253	PAIRE de VASES de parc en fonte peinte de forme Médicis, piédouche surmonté de godrons. (Corrosion et petits manques sur le pied) Haut.: 57 cm.	520,00
254	Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle "Portrait de jeune homme, un livre à la main" Huile sur toile avec inscription et la date 1812 à l'encre au revers. (Craquelures avec léger manque) 55 x 47 cm.	160,00
255	PAIRE d'ORNEMENTS DE PILIERS en fonte peinte de forme ovoïde à décor de feuilles de lotus. (Corrosion) Haut.: 37 cm.	250,00
256	École de la première moitié du XIXème siècle "Baigneuse sortant du bain" Huile sur panneau portant un monogramme à déchiffrer (DS?) en bas à droite. Dim. à vue : 15 x 19 cm	220,00
257	Dans un encadrement sous verre en bois et stuc doré (Accidents et manques) [ART POPULAIRE] Poule en pierre calcaire sculptée. (Petit manque sur la queue) Haut.: 32 cm - Larg.: 15 cm - Prof.: 30 cm. Avec un socle.	310,00
258	TROIS VASES de parc en fonte peinte à anses, piédouche de section carrée, épais godrons et larges anses en enroulement à décor de fleurettes et frise de perles. (Corrosion) Haut.: 43 cm - Diam. extérieur : 44 cm.	550,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
261	Charles Antoine A. LENGLET (1791-1855) "Femme en bord de fleuve" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	320,00
262	Henriette RONNER (1821-1909) "Âne et poules" Huile sur panneau signée en bas à droite. (Vermoulures) 17,5 x 14 cm.	1 600,00
263	BUREAU plat en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes latérales, piètement tourné en double balustre, plateau foncé de cuir vert doré au petit fer. Epoque Louis-Philippe. (Légers sauts de placage et petits accidents, usures sur le cuir) Haut.: 75 cm - Larg.: 131 cm - Prof.: 66 cm.	140,00
265	TABLE ronde à volets en noyer reposant sur six pieds tournés et godronnés, avec deux allonges. Style Louis-Philippe. (Quelques marques sur le plateau) Haut.: 76 cm - Diam.: 111 cm - Longueur dépliée avec les allonges : 200 cm environ.	60,00
266	École du XIXème siècle "Paysan devant l'édifice" et "Bord de fleuve" Deux aquarelles. (Fixatif avec décolorations sur l'une) Dim. à vue : 17 x 24 cm et 12 x 19 cm	40,00
267	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle "La ferme sous les arbres" Huile sur toile portant une signature apocryphe "Corot" en bas à gauche. 46 x 32 cm.	200,00
268	Dans un encadrement en bois et stuc doré à riche décor de feuilles d'acanthé (restaurations) GRAND BAROMETRE-THERMOMETRE en placage d'acajou moucheté et placage de bois clair à la forme d'un pilastre, marqué "Broussard Constructeur, Quai de l'Horloge à Paris". XIXème siècle. (Léger saut de placage sur la corniche) Haut.: 110,5 cm.	100,00
269	DUFLOT (XIXème-XXème siècle) "Paniers fleuris" Deux gouaches sur papier signées. Dim. à vue : 21,5 x 28 cm et 21,5 x 26 cm	280,00
271	École du XIXème siècle "Scène de chasse" Huile sur cuivre. (Manques et traces) 21 x 27 cm	260,00
273	Dans un encadrement en bois et stuc doré d'époque Restauration (Manques). TABLE à jeux en acajou et placage d'acajou à plateau "portefeuille", piètement en X réuni par une entretoise tournée en double balustre, un tiroir à casiers en ceinture. Epoque Louis-Philippe. (Fentes et insulations) Haut.: 72 cm - Larg.: 65 cm - Prof.: 42,5 cm.	80,00
275	BIBLIOTHEQUE de forme droite en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes partiellement vitrées. Epoque Louis-Philippe. (Insulations sur le placage) Haut.: 230 cm - Larg.: 140 cm - Prof.: 48 cm.	70,00
276	Ecole FRANCAISE vers 1840 "Paysage de montagne au pont" et "Paysage à la chaumière" Deux gouaches, l'une signée et datée 1842, l'autre monogrammée CP et datée 1840. (Légères piqures) Dim. à vue : 21 x 25,5 cm et 19,5 x 25 cm.	160,00
278	Dans deux encadrements en bois et stuc doré à coins arrondis et frise de perles (quelques accidents) École du XXème siècle "Paysage de Montagne" Cinq aquarelles (Petites déchirures, l'une portant une inscription de localisation à identifier) Dim. à vue : 15 x 22 cm	260,00
282	Dans des encadrements sous verre. ARMOIRE en noyer et chêne moulurés ouvrant par deux portes à deux panneaux, piètement antérieur cambré réuni par une traverse chantournée.	120,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	XIXème siècle, à rapprocher des productions de l'Yonne. (Traces de vermoulures, sans clé, corniche rapportée) Haut.: 230 cm - Larg.: 159 cm - Prof.: 60 cm.	
283	GLAIVE DE SAPEUR à poignée en laiton fondu, lame droite à double pans, le glaive au numéro 366. Avec fourreau. (Petites oxydations)	90,00
284	GLAIVE DE SAPEUR à poignée en laiton fondu, lame droite à double pans, le glaive au numéro 430. Avec fourreau. (Petites oxydations)	80,00
285	[Manuel Roret]. Paulin-Desormeaux, M A. Manuel de l'armurier, du fourbisseur et de l'arquebusier ou Traité complet et simplifié de ces arts. 2 vol. reliés parus chez L.V.D.V. à Paris. avec 11 planches dépliantes.	15,00
286	DEUX SABRES troupe de canonnier monté modèle 1829 à montures en laiton à une branche et quillon inversé, fusée gainée de cuir filigrané, lames courbes à dos plats, l'une marquée au talon "Manufacture Royale de Châtellerault 7 octobre 1855", montures poinçonnées, numéros de matricules différents pour les sabres et fourreaux et numéros biffés, fourreaux en fer à deux bracelets. (Petits accidents ou manques sur les poignées)	380,00
288	HAUTE SELLETTE en onyx et métal doré à la forme d'une colonne, socle à degrés et plateau de section carrée. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. (Petits accidents et manques)	100,00
289	Haut.: 109 cm - Dim. plateau : 25,5 x 25,5 cm. A. PIO (XIXème siècle) "Portrait de femme en robe de soie et dentelle" Huile sur toile en médaillon signée et datée 1870 en bas à droite. (Accident) 64 x 53,5 cm.	100,00
291	Dans un cadre en bois et stuc doré (Accidents et manques) IRAN, Hériz Tapis en laine nouée à la main à décor centré de fleurs et palmettes sur fond rouge, l'ensemble cerné de trois bordures dont une épaisse à fond bleu. 300 x 225 cm.	400,00
292	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle "Promeneurs en chemin" Huile sur toile portant une signature non déchiffrée en bas à droite. (Restaurations) 33 x 54,5 cm.	130,00
294	Prosper FEREY (XIXème siècle) "Le ramassage des fagots en hiver" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Accidents) 45,5 x 37,5 cm.	80,00
295	MEUBLE D'ENTRE-DEUX en placage de bois noirci marqueté de laiton, nacre et bois teinté, ouvre par un vantail, décor de coupe fleurie et entrelacs feuillagés, moulures et ornements en bronze doré à décor de cariatides, vases, frises d'oves et de fleurs. Deuxième moitié du XIXème siècle. (Dessus de marbre rapporté avec égrenure) Haut.: 107 cm - Larg.: 78,5 cm - Prof.: 35 cm.	430,00
296	Antoine REDIER (1817-1897) à Paris - Inventeur-Breveté. Pendule-calendrier à caisse en bois ébonisé, cadran des heures émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer ceint d'une lunette en laiton doré, aiguilles ajourées en forme de trèfle. Le cadran est accessible par une lunette vitrée ouvrant à mi-hauteur en guillotine depuis la partie supérieure. Ce cadran surmonte trois cylindres indiquant de haut en bas dans des guichets rectangulaires le jour, la date et le mois. Le jour et la date changent automatiquement, le mois se modifie manuellement par deux tirettes latérales. Trois carrés de remontage dont deux latéraux. Marquage sur la platine de mouvement arrière (AR?) avec le numéro 5058 et la mention "Paris breveté". Échappement pendulaire. Instructions en plusieurs langues collées à l'intérieur du cache arrière en bois portant le nom "A.REDIER, Inventeur-Breveté, place du Chatelet, 2, à Paris". Deuxième moitié du XIXème siècle. (Avec une clé, accidents et restaurations, mouvement en l'état) Haut.: 44 cm - Larg.: 31,5 cm - Prof.: 16 cm.	320,00
297	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892) Important vase à l'antique en bronze à patine brune à décor de cortège dionysiaque, anses en enroulement, base en marbre rouge griotte, signature gravée sur le pied "F. Barbedienne". (Socle en marbre accidenté) Haut. avec socle : 52 cm.	600,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
298	Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1852) Paire de candélabres en bronze redoré à cinq lumières sur deux hauteurs, signés sur le pied. Style Louis XV. Haut.: 49 cm.	1 700,00
301	Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle 'Voilier en mer" Huile sur toile portant l'inscription "Francovich" sur le châssis au revers. (Petits manques) 41 x 27 cm.	130,00
302	BUREAU bonheur-du-jour en bois noirci à décor marqueté de nacre et laiton à motif d'étoiles, ouvre par deux tiroirs en ressaut, ornementation de bronzes dorés et filets, piètement fuselé, cannelé et bagué. Epoque Napoléon III. (Accidents et manques, vermoulures sur les pieds) Haut.: 95 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 47 cm.	150,00
303	DEUX PAIRES de RIDEAUX en tissu moiré doublé de couleur crème. Dim. de chaque lé : 300 x 140 cm.	250,00
305	LOT VENDU SUR DESIGNATION PAIRE DE POTEAUX d'attache chevaux en fonte, piètement hexagonal sur colonne sommée d'un protomé de cheval. Travail décoratif. (Traces de corrosion) Haut.: 133 cm.	1 850,00
306	IRAN, Kirman Tapis en laine finement nouée à la main à décor polychrome dit "mille fleurs", large bordure à décor de bouquets et rinceaux fleuris. 265 x 157 cm.	320,00
307	Jacques François CARABAIN (1834-1933) "Une rue à Olevano, Italie" Huile sur toile signée en bas à gauche, présence d'une étiquette manuscrite sur le châssis au revers signée de l'artiste et précisant "Je soussigné déclare que le tableau représentant (Une rue à Olevano, Italie) est peint par moi et original, Bruxelles, 15 avril 1888". 78 x 53 cm.	2 400,00
308	Provenance : Ancienne collection belge. Christophe FRATIN (1800-1864) Paire de bougeoirs en bronze à décor zoomorphe orientalisant d'échassiers mordus par des serpents reposant sur des tortues formant base et tenant dans leur bec une carpe formant binet. Les bobèches polylobées à décor en relief de personnages asiatiques dans des paysages architecturés. Signés sur les tortues. Hauteur : 30,2 cm	500,00
309	Frédéric Marius MANIQUET (1822-1896) "Pêcheur à la cascade" Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette au numéro 147 sur l'encadrement au revers. (Accidents et manques) 100 x 80 cm.	620,00
310	Dans un encadrement en bois et stuc doré (accidents et manques) GODCHAUX (XIXe-XXe siècle) "Bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. (Restaurations) 54 x 65 cm.	250,00
312	Henri PERRET-CARNOT (1859-1948), Attribué à "Portrait présumé de Joseph Perret-Carnot en 1892" Huile sur toile portant une inscription au revers sur le châssis. (Légère griffure dans le visage) 40 x 32 cm.	160,00
313	COUPE sur pied à monture en bronze doré formée d'une assiette en porcelaine de Canton. Riche décor polychrome et or de personnages et volatiles en réserves sur fond vermiculé. Anses à décor naturaliste et coupe bordée d'une frise de perles. Présence d'une étiquette SUSSE frères. XIXème siècle. (Fêle en étoile sur la porcelaine, usures sur la dorure) Haut.: 17,5 cm - Diam.: 22 cm.	100,00
314	Henri MEYER dit REYEM (1844 1899) "Le conflit franco-prussien personnifié et caricaturé"	420,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	Dessin à l'encre et au lavis rehaussé de gouache, signé, daté 1896 et dédié à "Monsieur Dutey Harispe". (Quelques piqûres) Dim. à vue : 52 x 36 cm.	
316	NB : Henri MEYER dit REYEM (1844 1899), illustrateur, caricaturiste ayant travaillé avec Jules Verne et créateur de nombreuses couvertures pour la presse de l'époque, notamment L'Illustration. Henri LE CHARLES (XIXe-XXe siècle) "Nature morte au gibier" Huile sur toile signée et datée 1897 en haut à droite. 92 x 73 cm.	310,00
317	Sigrid BØLLING (1852-1917) "Portrait de bohémienne" Huile sur toile signée et dédiée en bas à droite. (Ecaillures et manques) 55 x 46 cm.	300,00
318	CHINE Vase soliflore en porcelaine à panse ovoïde sur pied tronconique, col en pagode, décor bleu et blanc de dignitaires sur la panse et de dragon pourchassant la perle sacrée sur le pied, marque Wanli apocryphe au revers. XXème siècle. Haut.: 27,5 cm.	40,00
319	VIETNAM Quadriptyque à panneaux laqués et incrustés de nacre représentant "Les soeurs Trung" menant leur armée au combat, fond noir nuancé et légèrement poudré or évoquant un paysage montagneux. XXème siècle. Dim.: 119,5 x 240 cm (l'ensemble)	400,00
320	JAPON Plumier en métal à patine or orné d'un décor en relief de masque, dragon et nuées, signé et orné au revers. Vers 1900. (Accidents et manques de patine) Long.: 22,5 cm.	20,00
321	CHINE, Canton Paire de cache-pots en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de palais en réserve. Fin du XIXème ou début du XXème siècle. (Fêle en étoile sur l'un) Haut.: 9,5 cm - Diam.: 14 cm.	110,00
324	JAPON Vase en bronze à patine brune, haut col renflé à décor en haut-relief d'un qilong enroulé, panse ornée de nuées en relief, marque en creux sous la base. XXème siècle. Haut.: 35 cm.	380,00
325	JAPON Plat ou coupe sur talon en porcelaine à décor émaillé polychrome d'hortensias de style Nabeshima. (Fêles et égrenures, quelques usures dans le décor) Diam.: 20,5 cm.	1 400,00
326	NB : Nous retrouvons ce décor d'hortensias sur des porcelaines japonaises du XVIIIème siècle sortant des fours de Nabeshima. Nous pouvons citer comme exemple un plat orné de ce décor dans les collections du Musée Guimet, musée national des Arts asiatiques, à Paris (n°G3246). BUSTE en bronze à patine brune nuancée représentant une divinité ou une danseuse Apsara dans le style Khmer. Asie du Sud-Est, XXème siècle. (Défaut de fonte ou accident à l'arrière) Haut.: 49 cm. Avec socle en bois sculpté.	320,00
327	JAPON Inro à quatre compartiments en laque à décor taka maki-e or et argent de chevaux dans un paysage, intérieur en laque nashiji. Epoque Meiji (1868-1916) (Petit manque sur un compartiment et quelques usures) Haut.: 9 cm - Larg.: 5 cm - Prof.: 3 cm.	280,00
328	JAPON Vase en bronze patiné à haut col évasé à deux anses, panse globulaire ornée de trois réserves à décor d'oiseaux perchés et oiseaux en vol, marque en relief sous la base. Epoque MEIJI (1868 - 1912) Haut.: 25 cm.	50,00
329	INDOCHINE	620,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	Bureau en bois sculpté ouvrant par un tiroir et deux portes latérales sous un plateau trapézoïdal surmonté d'une importante alcôve, les côtés agrémentés de quatre tiroirs et quatre niches. Ornementation sculptée rehaussée d'un décor incrusté d'os sur les portes latérales représentant dragons, oiseaux, fleurs et feuillages. XXème siècle. (Manques) Haut.: 149 cm - Larg.: 144 cm - Prof.: 66 cm.	
330	TIBET-NEPAL Plaque votive rectangulaire "tsa-tsa" en cuivre patiné à décor en relief centré sur le Bouddha paré, assis en méditation, entouré de deux assistants et surmonté d'un stupa. Le pourtour figurant des scènes de la vie de Bouddha. XXème siècle. 33 x 27,5 cm.	100,00
331	JAPON Inro à quatre compartiments en laque noire à décor naturaliste polychrome en relief, avec ojime ou netsuke manju en bois de cervidé. XXème siècle. (Petits manques) Haut.: 8 cm - Larg.: 5,5 cm - Prof.: 2 cm.	180,00
333	JAPON, Satsuma Brûle-parfum en céramique à décor émaillé polychrome et or, ornementation en réserves d'assemblées de femmes assises, le couvercle en argent à fin décor ajouré et émaillé polychrome figurant des fleurs et des rinceaux feuillagés, inscriptions sous la base. Poinçon : Cygne (800 millièmes) Poids brut du couvercle : 44,01 g (Petits manques à la dorure) Haut.: 13 cm - Larg.: 13 cm - Prof.: 10 cm.	580,00
334	MARA TRAN LONG "Jeune homme à la rose" Gouache signée en bas à droite, encadrée sous verre. Dimensions à vue : 75 x 41 cm	30,00
335	COMPAS DE MARINE sur fût en laiton, la boussole à fond blanc portant l'inscription "U.S. NAVY BU. SHIPS MARK 1 THE LIONEL CORPORATION N.Y." avec le numéro 10954 et la date 1943. Boules de compensation et cylindre de Flinders. (Usures, écaillures sur les boules de compensation, une poignée de tête rapportée) Haut.: 132 cm.	660,00
336	TRANSMETTEUR D'ORDRES de marine dit "CHADBURN" en laiton, cadran à fond noir, une poignée, sans marque apparente. (Verres de cadran accidentés) Haut.: 114 cm.	860,00
337	KELVIN AND HUGHES (Grande-Bretagne) Compas de marine type L.S.2A sur fût en bois latté et platine en métal, la boussole KELVIN BOTTOMLEY AND BAIRD (Grande-Bretagne) type LS. Veilleuse, boules de compensation et cylindre de Flinders. (Usures) Haut.: 140 cm.	600,00
338	GRANDE BARRE A ROUE pour gouvernail en laiton partiellement gainé et polychromé à huit manetons. Diam.: 123 cm.	200,00
340	DEMI-COQUE en bois verni de l'Endeavour II, sur panneau avec plaque "Endeavour II Designed by Ch. Nicholson America-cup 1937 " avec le nom du maquettiste Gwenhael MANARD. (Quelques marques et usures) 23,5 x 108 cm.	60,00
341	DEMI-COQUE en bois verni de l'Indépendance, sur panneau. 47 x 11,5 cm.	15,00
342	CHALUTIER "Le Lutèce" de Concarneau Importante maquette navigante en bois du chalutier congélateur à relevage par l'arrière de Concarneau "Lutèce", modèle de la gamme Navig. Échelle 1/30ème. Équipé d'un moteur (Non testé). Long.: 108 cm	150,00
344	On y joint un support en bois et des plans. Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle "Portrait de jeune garçon à la coupe de pommes" Huile sur toile. (Légères éraflures en partie basse) 54,5 x 44 cm.	80,00
345	LEGRAS, Attribué à Vase en verre bleu à décor émaillé polychrome et or de jonquilles et décor géométrique. (Quelques usures dans le décor émaillé) Haut.: 14 cm.	150,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
346	DEUX ORNEMENTS de parc en fonte peinte représentant Diane et Apollon. (Corrosion avec fentes) Haut.: 92 cm et 80 cm.	400,00
347	Louis MAJORELLE (1859-1926) Table à thé à deux plateaux chantournés en placage de palissandre à décor polychrome à la façon du laque du Japon, ornementation d'iris, branchages et oiseaux, le plateau supérieur en retrait, le plateau inférieur muni de deux prises mobiles, montants sinueux dans la goût de l'Asie. Le revers de chaque plateau porte une étiquette "Louis Majorelle Fabrique à Nancy - dépôt à Paris". (Manques et usures) Haut.: 82 cm - Larg.: 85 cm - Prof.: 58 cm.	350,00
348	P.J. BOYAUD-BERNOLLES (XIXème-XXème siècle) "Basilique Notre-Dame de Beaune, vers l'impasse Notre Dame" Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette ancienne sur le châssis au revers précisant notamment "Foire de Chalon sur Saône, Eglise de la Madeleine (Beaune)". (Restaurations, petit trou dans la toile) 65 x 50 cm.	260,00
349	H. DESPERRIERS (XXème siècle) "Beaune, ancien hôtel des ducs de Bourgogne" Importante aquarelle signée et située en bas à droite. Dim. à vue : 72 x 50 cm.	80,00
351	Armand Désiré GAUTIER (1825-1894) "Portrait de religieuse (sœur hospitalière ?) représentée debout" Huile sur panneau d'acajou, signée et datée 1889 en bas à gauche. (Petites écaillures en bordures) 46 x 27 cm.	220,00
353	Gabriel PLANCHE (XXème siècle) "Beaune, échauguette Sainte Anne (rempart Est)" Aquarelle signée et datée (19)84 en bas à droite. Dim. à vue : 43,5 x 36 cm.	80,00
354	Emmanuel VILLANIS (1858-1914) Sujet en albâtre représentant une femme debout vêtue d'un long drapé, titré "Judith" et signé "E.Villanis" sur la base. (Manques et restaurations) Haut.: 63 cm	130,00
355	L. CONRAD à Paris Etagère à structure en métal composée de sept plateaux en acajou dont six à hauteur réglable, marque du fabricant sur deux plaques situées sur chaque montant antérieur. (Usures) Haut.: 180 cm - Larg.: 62 cm - Prof.: 27 cm.	700,00
356	Eugène CLAUDE (1841-1922) "Nature morte de fleurs dans une coupe" Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 40 cm.	240,00
357	QUATRE TABLES gigogne en bois de placage deux tons marqueté de filets de laiton, piètement patin. (Tache sur le plateau de la première table) Haut.: 68,5 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 35 cm. (Première table)	60,00
362	TIFFANY, dans le goût de Lampe à piètement en résine à l'imitation du bronze, abat-jour travaillé à la façon d'un vitrail polychrome. Haut.: 60 cm et Diam.: 43 cm	220,00
363	TROIS LANTERNES de ville en métal patiné sur potences en fer forgé à décor d'enroulements. (Manque un capuchon) Haut.: 140 cm - Larg.: 37 cm - Prof.: 67 cm.	700,00
364	Ecole FRANCAISE du début du XXème siècle "Le bébé" Huile sur plaque de métal, annotation manuscrite au revers. (Quelques manques) 41,5 x 36 cm.	70,00
365	Joseph BAIL (1862-1921) "Coupe en sardoine montée sur un entablement" Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. (Quelques marques légères sur le panneau) 41 x 31,5 cm.	160,00
366	Giuseppe RENDA (1859/62-1939) "Femme à la capeline" Buste en bronze à patine médaille nuancée, signé, situé Napoli et monogrammé FB sur un côté. Monté sur socle en marbre blanc à la forme d'une pyramide tronquée. (Egrenures sur le socle) Haut. avec socle : 39 cm.	150,00
367	BUKOVAC (XIXe-XXe siècle), D'après	700,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	"Une fleur". Huile sur toile titrée et annotée en bas à droite. 59 x 38 cm.	
368	Bernard MOORE (1850-1935) Paire de pieds de lampes en céramique à glaçure rouge, signées au revers. L'une avec étiquette au revers marquée "BERNARD MOORE WARE N°103". Reprise du numéro du modèle 103 en creux au revers sur la paire. Hauteur : 18,2 cm	110,00
369	Cecil ALDIN (1870-1935), D'après "Chasseur et son chien devant la cheminée" Lithographie en couleurs. Dim. à vue : 38,5 x 40 cm	80,00
371	PAIRE de JARDINIÈRES en fonte de section carrée, corps galbé et col découpé, décor en relief et piètement en enroulements. (Corrosion) Haut.: 30 cm - Larg.: 30 cm - Prof.: 30 cm.	130,00
372	Atelier SPINDLER "Vue de ville animée en Alsace" Panneau de marqueterie signé en bas à droite. Dim. à vue : 29 x 39 cm.	170,00
373	Eugène-Henri CAUCHOIS (1850-1911) "Vue sur le parc" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	160,00
374	SAXE, Sitzendorf Sujet en porcelaine émaillée polychrome représentant un perroquet, marque en bleu sous la base. Haut.: 23,5 cm.	230,00
375	MURANO, dans le goût de Galliano FERRO (XXème siècle) Grand lustre en verre poudré or à six lumières, riche décor de fleurs et feuillages, les bras de lumières retenant une corolle ornée d'une fleur. (Manque deux éléments fixés sur la platine, petites manques sur les fleurs de corolle) Haut.: 90 cm - Envergure : 75 cm.	600,00
378	ETHIOPIE Deux icônes peintes sur toile marouflée sur châssis en bois, l'une représentant saint Georges terrassant le dragon, l'autre une Vierge à l'Enfant. Inscriptions en langue sémitique amharique. XIXème-XXème siècle. (Quelques manques et déchirures) 58 x 49 cm et 55 x 47 cm.	200,00
379	PAIRE de FAUTEUILS en placage d'acajou marqueté de bois clair, dossier enveloppant et montants antérieurs en corbeille se terminant par des pieds en gaine munis de sabots, garniture polychrome de style Art déco. Angleterre, début du XXème siècle. (Garniture postérieure avec usures, restauration sur un médaillon d'une traverse avant) Haut.: 71 cm - Larg.: 80 cm - Prof.: 65 cm.	250,00
380	Jean SCHERBECK (1898-1989) "Couple de lorrains" Deux dessins aux trois crayons signés et datés 1928 en bas à droite. Dim. à vue : 47 x 35 cm.	320,00
381	Dans deux encadrements sous verre. Ecole du XXème siècle "Nativité" et "Jeune homme écrivant" Panneau peint double face avec traces de signature. (Quelques manques) 31 x 22,5 cm.	170,00
383	Albert MONTMEROT (1902-1942) "Nature morte au bouquet de fleurs et au foulard sur un guéridon" Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Petite restauration) 92 x 73 cm.	550,00
384	FAUTEUIL en bois mouluré à piètement antérieur fuselé, cannelé et sommé d'une sphère, accotoirs dans le prolongement du dossier enveloppant. Travail d'époque Art déco dans le goût de Paul FOLLLOT (1877-1941) Garniture façon velours de Gènes à décor géométrique de style Art déco sur fond vert pale. (Jeu dans les assemblages, garniture usée et à restaurer) Haut.: 82 cm - Larg.: 64 cm - Prof.: 70 cm.	270,00
385	FRANK-WILL, Franck William BOGGS, dit (1900-1950) "Saint-Tropez" Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. Dim. à vue : 44 x 53,5 cm.	220,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
387	Charles de KERGARIOU dit KERGA (1899-1956) Réunion de quatre gravures sur bois représentant des édifices bretons. Signées en bas à droite. (Rousseurs, petites déchirures et légers manques) 24 x 28 cm et 27 x 21 cm	900,00
388	Gravures provenant probablement du volume "De l'Armor à l'Arré". Nelly CATHALA-MOINGOIN (1916-?) "Nature morte au bouquet de dahlias blancs" Huile sur toile, marque de l'atelier de l'artiste au revers. 55 x 46 cm.	220,00
391	André DELATTE (1887-1953) à Nancy Vase ovoïde en verre soufflé orange, décor émaillé en relief noir et crème. Epoque Art déco. Haut.: 11 cm.	40,00
392	Tony CARDELLA (1898-1976) "Barques sur le sable" Huile sur panneau signée en bas à droite. 37,5 x 46 cm.	900,00
393	Pierre Charles HEBERT (1885-1965) "Le hameau" Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restaurations) 54 x 64,5 cm	200,00
394	Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) "La baie depuis les hauteurs" Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	1 250,00
395	Xavier PAUCHARD (1880-1935) pour TOLIX Réunion de six chaises modèle A en tôle. (Légères marques de corrosion et sauts de peinture)	300,00
397	PAIRE de SERRE-LIVRES en bronze ornés de deux mouettes en vol, socle en marbre gris veiné. Haut.: 17 cm - Larg.: 18 cm.	60,00
398	LAMPE-VEILLEUSE en métal chromé à la forme d'un avion bi-plan, éclairage orientable. (Petit manque et piqûres sur le chrome) Haut.: 25 cm - Larg.: 46 cm - Prof.: 43 cm.	650,00
399	Paul DELORMOZ (1895-1980) "Vue du port" Aquarelle signée en bas à droite. (Petites rousseurs) 19 x 27 cm.	60,00
400	MONIX Paris Lampe de bureau sur piètement en métal chromé, réflecteur orientable en tôle laquée vert, signée sous la base. Vers 1940-1950. Haut.: 31,5 cm.	60,00
401	École du XXème siècle "Femme nu de dos" Huile sur carton portant une signature à déchiffrer au revers. 44 x 36,5 cm	150,00
404	S.S MICHEL (XXème siècle) "Ancien hôtel du Gouverneur à Lyon" Huile sur panneau signée et datée 1939 en bas à gauche. Contresignée, titrée et située au revers. (Traces de dorure en partie basse) 38,5 x 39 cm	110,00
405	Jean CORABOEUF (1870-1947) "Portrait de dame au collier de perles dans un médaillon" Dessin au crayon signé et daté 1946 en bas à droite. (Piqûres légères) Dim. à vue : 32,5 x 24,5 cm. Dans un encadrement sous verre.	130,00
408	Albert-Alexandre BENOIS (1888-1960) "Saint-Petersbourg, la place du Palais et la colonne d'Alexandre" Aquarelle signée et datée 1947 en bas à droite. (Taches et accidents) 31,5 x 48 cm.	1 100,00
409	JEAN PROUVÉ (1901-1984) « Fauteuil Direction fixe n° 352 » modèle conçu vers [1951], notre exemplaire très probablement réalisé pour la Caisse Nationale de la Sécurité Sociale, vers 1952-1954	52 000,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	Fauteuil de bureau ; faisant suite au Fauteuil Direction fixe n° 352 vendu le 8 décembre 2024. Les pieds avant se prolongeant en supports d'accotoir et la ceinture sous l'assise en métal tubulaire laqué noir d'origine. Les pieds arrière, formant supports de dossier, en tôle pliée laquée noir d'origine. Les manchettes d'accotoir en chêne d'origine ; les dessus plats. L'assise et le dossier garnis et tapissés de simili cuir mandarine d'origine. Réalisation des Ateliers Jean Prouvé. Marqué CNSS 3610 au feutre à l'encre sous la barre arrière soutenant l'assise. Hauteur : 81 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 54 cm État d'usage, tapisserie de l'assise fendue et présentant des trous épar, usures, sauts et manques à la laque noire, altérations au vernis des accotoirs, un accotoir fendu, oxydations notamment au pieds avant, manquent les patins de pieds à l'avant. Collections publiques : Musée des Beaux-Arts de Nancy - Un siège identique est conservé dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 2012.2.1. (Don Rowell). Bibliographie : - Peter Sulzer - Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954 - Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Un modèle identique reproduit page 215 (ill. 1209.4.2), le descriptif 1209.4 et le plan 1209.4.1 figurant page 214. - Patrick Favardin - Le Style 50 - Un moment de l'Art français -Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Un modèle identique reproduit page 28. - Les meubles des Ateliers Jean Prouvé - Plaquette diffusée par Steph Simon (52 avenue des Champs-Élysées Paris VIII) concessionnaire exclusif des Ateliers Jean Prouvé. Trois fauteuils type Direction reproduits dans cette publication. Expert : Emmanuel Eyraud.	
410	MERCI DE PRENDRE ATTACHE AVEC L'ETUDE AVANT LA VENTE POUR ENCHERIR (Au plus tard le 25/10/2025 à 12h00) LAMPADAIRE balancier à contrepoids en laiton et fer, abat-jour diablo. Dans le goût des années 1950-1960. Haut.: 180 cm.	2 300,00
411	Gen PAUL (1895-1975) "Bouquet de fleurs dans un vase" Dessin au crayon signé en haut à droite. (Déchirures et restaurations à l'adhésif) 26 x 20 cm.	160,00
412	Nous remercions Monsieur Patrick Offenstadt, président du Comité Gen Paul, d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat d'authenticité pourra être délivré aux frais et à l'initiative de l'acquéreur. Gilles SERMADIRAS (XXème siècle), Dans le goût de Lampadaire tripode à hauteur ajustable, fut bagué à double patine dorée et canon de fusil. Vers 1950. (Oxydations et usures) Haut.: 141 cm.	270,00
413	Erwin SCHÖNMANN (1906-2001) "Vase de fleurs" Huile sur support rigide signée en bas à gauche. 60,5 x 74 cm	120,00
414	Serge SAUVAGE (XXème siècle) "Marché breton" Huile sur isorel signée en bas à droite, étude au revers titrée "Marché breton" et signée. 46 x 55 cm.	130,00
415	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique de forme balustre à couverte bleue nuancée, signé sous la base. Haut.: 25 cm.	90,00
416	Ecole FRANCAISE du XXème siècle "Nu allongé les jambes croisées" Huile sur carton toilé. (Léger voile) 32 x 45 cm.	280,00
417	Louis SUIRE (1899-1987) "Maison à l'Île de Ré" Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	370,00
418	Janine ABRAHAM (1929-2005) & Dirk Jan ROL (né en 1929), Dans le goût de Fauteuil en rotin et piètement en métal laqué noir. Vers 1950. (Corrosion sur le piètement sans patin et petit accident sur le rotin sur le haut de dossier) Haut. : 75 cm.	80,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
419	William MERCIER (Né en 1939) "Portrait de jeune fille" Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	80,00
421	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique à haut col évasé et panse pincée, couverte partiellement émaillée jaune, signé sous la base. (Petite égrenure sur le col) Haut.: 33 cm.	120,00
422	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique de forme diablo à couverte brun clair tachetée, signé sous la base. Haut.: 23 cm.	50,00
423	Marcel GROMAIRE (1892-1971), D'après "Nus" Réunion de trois estampes en noir. (Rousseurs) Dim. à vue : 25,5 x 19,5 cm.	60,00
424	Dans trois encadrements sous verre. SCHNEIDER Lampe en cristal moulé de forme libre, signée sous la base. Haut.: 33 cm.	20,00
425	Franz PRIKING (1929-1979) "Nature morte" Huile sur toile signée en haut à droite. 120 x 40 cm	900,00
427	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique à couverte craquelée façon coquille d'oeuf, signé sous la base. Haut.: 30 cm.	610,00
428	MURANO Sujet en verre blanc représentant une mouette volant au dessus des vagues, signé sous la base. Haut.: 39 cm.	40,00
429	François SALVAT (1892-1976) "Venise, la Salute" Huile sur panneau signée en bas à droite. (Légère griffure) 27 x 41 cm.	130,00
431	Michel BARBIER (1931-2004) Vase bouteille en céramique à couverte gris bleuté à décor polychrome de femme représentée debout dans un paysage stylisé, signé sous la base. Haut.: 27 cm.	70,00
432	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) "Annexe de l'Hopital Saint Louis " Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 53,5 cm. (Écaillure) Dans un encadrement.	150,00
433	Bibliographie: Catalogue raisonné p.79 n°24. MURANO Dauphin sur les vagues en verre bicolore clair et grenat, signé sous la base et daté (19)64. Haut.: 40 cm.	50,00
434	Paul QUERE (1931-1993) et Ariane MATHIEU (Né en 1943), Atelier "LE MINOTAURE" Verseuse en céramique à couverte crème ornée d'un motif de serpent stylisé, signé sous la base AQ en creux. Haut.: 21 cm.	80,00
435	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), D'après "La joute des chevaliers" Pochoir sur carton, signé en bas à gauche. (Quelques marques et piqûres) Dim. à vue : 35 x 54,5 cm.	80,00
436	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), D'après "La déposition du Christ" Pochoir sur carton, signé en bas à gauche. (Quelques marques et rayures) Dim. à vue : 36 x 53 cm.	100,00
437	RABELAIS (François) "Oeuvres complètes" Illustrations de Jehan de Génie. Le Chant des Sphères, 1964-1966. 5 volumes in-4, reliure éditeur sous étui, exemplaire 1999/2500.	90,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
438	(Dos insolés) ACCOLAY (act.1945-1992) Lampe de table en céramique à couverte brune et col orné, abat-jour en fibres enrobées, signée sous la base. Haut.: 49,5 cm.	120,00
439	Jean-Claude BISSERY (Né en 1930) Impression sur laine à décor d'oiseaux perchés dans un paysage luxuriant, signée en bas à droite. 104 x 178 cm.	80,00
440	ACCOLAY (act.1945-1992) Cache-pot de forme mortier en céramique à huit anses, couverte verte, signé sous la base. (Infime égrenure sous la base) Haut.: 13 cm.	110,00
441	Jacques HALLEZ (1923-2021) "Nature-morte au bouquet de liliums" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers. 55 x 46 cm.	100,00
442	Jacques HALLEZ (1923-2021) "Cardères et monnaie du pape" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, située et datée 1960 au revers. 46 x 38 cm.	100,00
443	Jacques HALLEZ (1923-2021) "Le chat fleuri" Gravure en noir titrée, dédicacée, signée et justifiée "Epreuve d'artiste" (Traces) Dim. à vue : 25,5 x 35 cm	120,00
444	Jacques HALLEZ (1923-2021) "Baccarat" Xylographie en noir signée en bas à droite, titrée et justifiée 49/100. Dim. à vue : 29,5 x 46,5 cm.	30,00
445	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique de forme balustre, haut col évasé, couverte brune, bleue et rosée à décor sinueux en frise et liserés, signé sous la base. Haut.: 28 cm.	220,00
446	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique de forme ovoïde à couverte tachetée brune sur fond crème, décor géométrique polychrome sur la panse, signé sous la base. Haut.: 21 cm.	220,00
447	Ecole du XXème siècle "Gondolier à Venise" Huile sur toile. (Rentoilage) 29,5 x 39,5 cm.	70,00
449	Alain BLANCHARD (Né en 1947) Pichet en céramique à couverte brune ornée d'une empreinte fougère, signé sous la base. Haut.: 24,5 cm.	20,00
450	Durant sa formation à l'École des Beaux-Arts de Quimper, il a été marqué par l'enseignement de Jos Le Corre et Georges Conan. Alain Blanchard a ensuite travaillé à la manufacture Keraluc à Quimper. En 1972, il ouvre son propre atelier au Méjou Roz, à Plonéour-Lanvern (Finistère). Il travaille principalement le grès, mais également la porcelaine. ACCOLAY (act.1945-1992) Deux verseuses en céramique de forme tronconique, anses à angle droit, couverte polychrome nuancée brun et légèrement lustrée à décor de fougère stylisée, signés sous la base. Haut.: 32,5 cm et 23,5 cm.	50,00
451	Roger LANDAULT (1919-1983), Attribué à Commode formant coiffeuse en placage de teck, ouvre par cinq tiroirs à façades garnies d'une suédine marron et par un abattant en partie supérieure gauche, piètement en métal de section carrée. Vers 1960. (Miroir de coiffeuse brisé, petits sauts de placage et rayures) Haut.: 84cm - Larg.: 130 cm - Prof.: 49 cm.	80,00
452	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase ovoïde en céramique à col de section carrée, couverte bleu turquoise nuancée, signé sous la base. (Egrenures sur le col) Haut.: 22 cm.	60,00
453	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) "Le plat creux et la lampe " Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	140,00
	Dans un encadrement.	

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	Bibliographie: Catalogue raisonné p.131 n°26. PROVENANCE DE L'ATELIER DE L'ARTISTE	
454	Joan MAYOR (1890-1970) "Nu féminin" Huile sur toile signée en bas au centre. 38 x 55 cm.	240,00
455	ACCOLAY (act.1945-1992) Grand pichet en céramique à corps resserré, couverte polychrome tachetée et rayée à dominante brune et noire, signé sous la base. (Egrenure sur le bec verseur, éclat restauré à la base) Haut.: 32 cm.	20,00
457	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique à haut col évasé et panse pincée, couverte bleu violette nuancée, signé sous la base. Haut.: 28 cm.	160,00
458	ELCHINGER (XXème siècle) Pot à tabac en céramique à fond jaune orné d'une frise à décor géométrique et inscription "Tabac", le couvercle formant soliflore, signé sous la base. (Infime égrenure sur le couvercle) Haut.: 19 cm.	100,00
460	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique de forme balustre à double anses, couverte brune nuancée, signé sous la base. Haut.: 28 cm.	50,00
462	ACCOLAY (act.1945-1992) Cache-pot en céramique à col rentrant, couverte polychrome sur fond jaune, signé sous la base. (Défauts d'émaillage à la base) Haut.: 12 cm.	50,00
463	ACCOLAY (act.1945-1992) Coupe corbeille en céramique à double anses torsées, couverte à décor naturaliste sur fond bleu nuancé, signé sous la base. (Légers manques ou usures dans le décor de la coupe) Haut.: 22 cm - Diam.: 29 cm.	100,00
464	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique à double col, couverte polychrome à décor de figure. Haut.: 16,5 cm.	320,00
466	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase bouteille de section carrée à col évasé en céramique, couverte polychrome craquelée à décor géométrique en réserves, signé sous la base. Haut.: 36,5 cm.	300,00
467	PICHET en grès à couverte brun rouge lustrée nuancée, marque sous la base non déchiffrée. Haut.: 24 cm.	15,00
468	MARTIN DU GARD (Roger) "Les Thibault" Lithographies originales de Berthold Mahn. Paris, Imprimerie nationale, André Sauret, 1961. Exemplaire sur vélin des papeteries d'Arches n° 2475 Huit volumes brochés sous étui.	40,00
470	Victor BERTANI (1923-1998) "Le repos sous l'ombrage" Huile sur toile signée et datée (19)73 en bas à droite. 35 x 45 cm.	90,00
472	[CURIOSA] TESTU (Roger) "Dessins des que des Q" 24 planches sous chemise muette à lacets. Sd, vers 1960. 24 x 18 cm. (Chemise frottée)	40,00
473	OSRAM, Schlagheck Schultes design Lampe de table Maxispot finition noire. Vers 1970-1980. Haut.: 20 cm.	30,00
474	Bernard BUFFET (1928-1999), D'après Assiette "Lion" en argent à décor gravé à l'eau forte, signée et titrée dans le bassin, datée "1976" et numérotée "B136" au revers. Maître-orfèvre : Le Médaillier Paris Poinçon : Charançon. Poids : 207,34 g. (Quelques marques d'usures)	240,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
475	Diam.: 20 cm environ. Dans un cadre à poser ou suspendre en bois capitonné. Bernard BUFFET (1928-1999), D'après Assiette "Gazelle" en argent à décor gravé à l'eau forte, signée et titrée dans le bassin, datée "1973" et numérotée "B136" au revers. Maître-orfèvre : Le Médailleur Paris Poinçon : Charançon. Poids : 216,31 g. (Quelques marques d'usures)	200,00
476	Diam.: 20 cm environ. Dans un cadre à poser ou suspendre en bois capitonné. Bernard BUFFET (1928-1999), D'après Assiette "Rhinocéros" en argent à décor gravé à l'eau forte, signée et titrée dans le bassin, datée "1977" et numérotée "B136" au revers. Maître-orfèvre : Le Médailleur Paris Poinçon : Charançon. Poids : 207,64 g. (Quelques marques d'usures)	240,00
477	Diam.: 20 cm environ. Dans un cadre à poser ou suspendre en bois capitonné. Bernard BUFFET (1928-1999), D'après Assiette "Girafe" en argent à décor gravé à l'eau forte, signée et titrée dans le bassin, datée "1975" et numérotée "B136" au revers. Maître-orfèvre : Le Médailleur Paris Poinçon : Charançon. Poids : 209,55 g. (Quelques marques d'usures)	240,00
478	Dans un cadre à poser ou suspendre en bois capitonné. FERRE (Léo) "Poésies" Quatre volumes contenant des poésies et un volume contenant quarante lithographies de Jacques PECNARD. (Quelques traces)	90,00
479	WOFI LEUCHTEN (Germany) Lampe à poser formée de quatre sections de verre retenues par un fût et une base en métal chromé. Travail des années 1980. (Egrenures sur deux sections de verre) Haut.: 61,5 cm.	100,00
480	Raymond ROCHETTE (1906-1993) "Paysage à la rivière" Huile sur carton signée en bas à gauche. (Quelques manques et rousseurs, déformation) 73 x 91,5 cm.	400,00
481	Patrice BONNEAU (Né en 1962) & édition GENEXCO Réunion de cinq fauteuils et deux tables basses en métal laqué noir et skaï (orange et vert). Vers 1980. On y joint trois assises de chaises sans dossiers. (Rayures) Haut.: 76 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 57 cm (fauteuils) Haut.: 38 cm - Larg.: 57 cm - Prof.: 57 cm (tables)	240,00
483	Claude LHOSTE (1929-2010) & DAUM France Sujet en cristal clair et dépoli représentant un raton laveur, signé "Daum France" à la base et "Lhoste E.A.H.C" avec la date 1982 sous la base. Haut.: 14,5 cm - Larg.: 21 cm.	780,00
484	ACCOLAY (act.1945-1992) Cendrier en céramique à couverte polychrome sur fond crème, décor géométrique et floral, signé sous la base. Diam.: 15 cm.	15,00
485	Paul PERREAUT (1908-1979) "Paysage enneigé" Gouache sur carton, signée et datée (19)70 en bas à droite. Dim. à vue : 42,5 x 62 cm.	520,00
486	Dans un encadrement sous verre. Paul PERREAUT (1908-1979) "La route vers le village enneigé" Gouache sur carton, signée en bas à droite. Dim. à vue : 39 x 56 cm.	600,00
	Dans un encadrement sous verre.	

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
487	VILLON (François) "Les Escripts" Enluminés et calligraphiés par Guignard Le Club du Livre, 1974. Deux volumes. Le premier volume relié basane bronze, dos à nerfs estampés à froid, tête dorée, plats estampés à froid, chemise et étui. Le deuxième volume contenant des reproductions et fac-similés avec étui boîte. Exemplaire sur vélin de Lana n° 4184.	40,00
488	Pierre KLEMCZYNSKI (1910-1991) "Savigna " Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. Dans un encadrement.	150,00
490	Bibliographie: Catalogue raisonné p.85 n°13. REUNION de DEUX OUVRAGES : - "Medicina Antiqua", Fac-similé du Codex Vindobonensis 93 de la Bibliothèque Nationale d'Autriche, Paris, éditeur Club du Livre, 1978, exemplaire n°2662, un volume relié, premier plat orné du caducé, avec son emboîtage (sans le volume des commentaires) - "Bestiarium", Fac-similé du Manuscrit Ashmole 1511 conservé à la Bodleian Library d'Oxford, Paris, éditeur Club du Livre, 1984, exemplaire n°370, un volume relié, premier plat orné d'un griffon, avec son emboîtage. (Manque le volume des commentaires pour chaque ouvrage, un dos insolé)	20,00
491	SENOUFO, Côte d'Ivoire Chaise de dignitaire dite "chaise à palabres" composée de deux parties s'emboîtant, le dos sculpté d'une nervure à encoches. XXème siècle. (Usures et érosion) Haut.: 78 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 105 m.	100,00
492	AFRIQUE Importante coupe en bois monoxyle sur talon patiné noir. XXème siècle. (Fentes et manque sur le talon) Haut.: 29 cm - Diam.: 50 cm.	70,00
493	Michel PERNES (Né en 1943) "Dezize" Dessin au crayon signé en bas à gauche et situé en bas à droite. Dim. à vue : 29 x 39 cm.	60,00
495	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase tulipier en céramique à couverte noire lustrée, signé sous la base. Haut.: 25 cm.	500,00
496	ELCHINGER Vase ovoïde en céramique émaillée noir, signé sous la base. (Egrenures sur la base) Haut.: 21,5 cm.	30,00
497	MURANO Coq en verre polychrome, étiquette "Murano". (Petit défaut dans le verre sur les deux ailes) Haut.: 30 cm.	40,00
498	MURANO dans la goût de Pietro CHIESA (1892 -1942) Vase en verre lattimo dans l'esprit du modèle "Cartoccio", signé "Murano" sous la base. Haut.: 26 cm.	80,00
499	LAMPADAIRE en plexiglas et métal formé de deux lames surmontées d'une petite sphère, l'ensemble reposant sur une base rectangulaire, diffuseur demi-hémisphérique. XXème siècle. Haut.: 190 cm.	60,00
500	MURANO Pique-fleurs composé de deux plaques de verre sur socle en métal laqué noir, décor géométrique polychrome et or. (Quelques marques sur le support) Haut. totale : 37,5 cm.	60,00
502	François et Sylvie FRESNAIS (XXème siècle) à SAMPIGNY-LES-MARANGES (Saône-et-Loire) Pichet en terre vernissée à décor polychrome orné d'un visage et plantes, le col souligné d'enroulements, signé à la pointe sous la base, signature à la base de l'anse. (Très légères égrenures au niveau du col) Haut.: 27 cm.	40,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
504	Paul KEROUEDAN (1929-2016) "Barques et balise" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au revers. 46 x 55 cm.	50,00
506	Rudolf WIESINGER (1937-2020) "Paysage boisé avec personnages au bord d'un étang" Acrylique sur papier marouflé sur toile. Tampon de l'atelier et daté 18.03.(20)04 au revers. 49,5 x 76 cm Provenance : Atelier de l'artiste Rudolf Wiesinger est un artiste peintre né à Sopron, en Hongrie. Marqué par les violences de la seconde guerre mondiale, il est élevé dans l'idéologie marxiste-communiste à partir de 1946. Cependant, le Parti lui refuse des études artistiques en raison de son ascendance germanophone et du fait que son père fut enrôlé dans la Wehrmacht. Envoyé travailler en usine, il est surveillé par la police politique, soupçonné de vouloir passer à l'Ouest. En 1956, après l'insurrection de Budapest, Rudolf Wiesinger réussit à rejoindre l'Autriche. Il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Linz et travaille à Ottenheim, où il vend ses premières toiles. L'une d'elles est acquise par le musée de Linz. En 1968, il s'installe en France, à Paris. Il abandonne le style abstrait en 1970 pour se consacrer à une peinture de paysage entre abstraction et naturalisme, déployant toute sa maîtrise des techniques classiques. Dans les dernières années de sa vie, Rudolf Wiesinger revient à la peinture abstraite, cherchant à aboutir à ses recherches sur le paysage malgré les traitements imposés par la maladie. Ses dernières œuvres se distinguent par une profusion de couleurs, la vigueur des mouvements et la recherche dans les superpositions, donnant à ces toiles un aspect à la fois joyeux et désespéré.	100,00
509	Rudolf WIESINGER (1937-2020) "Sans titre - Composition en noir et blanc sur fond bleu" Acrylique sur papier marouflé sur toile. Tampon de l'atelier au revers. 49,5 x 37,2 cm Provenance : Atelier de l'artiste Rudolf Wiesinger est un artiste peintre né à Sopron, en Hongrie. Marqué par les violences de la seconde guerre mondiale, il est élevé dans l'idéologie marxiste-communiste à partir de 1946. Cependant, le Parti lui refuse des études artistiques en raison de son ascendance germanophone et du fait que son père fut enrôlé dans la Wehrmacht. Envoyé travailler en usine, il est surveillé par la police politique, soupçonné de vouloir passer à l'Ouest. En 1956, après l'insurrection de Budapest, Rudolf Wiesinger réussit à rejoindre l'Autriche. Il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Linz et travaille à Ottenheim, où il vend ses premières toiles. L'une d'elles est acquise par le musée de Linz. En 1968, il s'installe en France, à Paris. Il abandonne le style abstrait en 1970 pour se consacrer à une peinture de paysage entre abstraction et naturalisme, déployant toute sa maîtrise des techniques classiques. Dans les dernières années de sa vie, Rudolf Wiesinger revient à la peinture abstraite, cherchant à aboutir à ses recherches sur le paysage malgré les traitements imposés par la maladie. Ses dernières œuvres se distinguent par une profusion de couleurs, la vigueur des mouvements et la recherche dans les superpositions, donnant à ces toiles un aspect à la fois joyeux et désespéré.	80,00
511	Rudolf WIESINGER (1937-2020) "Sans titre - Composition multicolore" Acrylique sur papier marouflé sur toile. Tampon de l'atelier au revers. 49,5 x 75 cm Provenance : Atelier de l'artiste Rudolf Wiesinger est un artiste peintre né à Sopron, en Hongrie. Marqué par les violences de la seconde guerre mondiale, il est élevé dans l'idéologie marxiste-communiste à partir de 1946. Cependant, le Parti lui refuse des études artistiques en raison de son ascendance germanophone et du fait que son père fut enrôlé dans la Wehrmacht. Envoyé travailler en usine, il est surveillé par la police politique, soupçonné de vouloir passer à l'Ouest. En 1956, après l'insurrection de Budapest, Rudolf Wiesinger réussit à rejoindre l'Autriche. Il s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Linz et travaille à Ottenheim, où il vend ses premières toiles. L'une d'elles est acquise par le musée de Linz. En 1968, il s'installe en France, à Paris. Il abandonne le style abstrait en 1970 pour se consacrer à une peinture de paysage entre abstraction et naturalisme, déployant toute sa maîtrise des techniques classiques. Dans les dernières années de sa vie, Rudolf Wiesinger revient à la peinture abstraite, cherchant à aboutir à ses recherches sur le paysage malgré les traitements imposés par la maladie. Ses	80,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
	dernières œuvres se distinguent par une profusion de couleurs, la vigueur des mouvements et la recherche dans les superpositions, donnant à ces toiles un aspect à la fois joyeux et désespéré.	
512	Carlo NASON (Né en 1935), D'après Lampe de sol modèle "Birillo" à double éclairage en verre bicolore jaune et blanc lattimo. Edition contemporaine. (Une douille à remplacer) Haut.: 100 cm.	3 100,00
515	Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Roses trémières" Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au revers. 61 x 46 cm.	280,00
518	Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Composition à la desserte" Toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 130 x 195 cm.	800,00
521	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Vichy, Hall des Sources" (1992) Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. (Petites adhérences de papier sur la peinture) 81 x 65 cm.	190,00
522	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. REUNION de SEIZE VOLUMES LA PLEIADE dont Colette, Stendhal, Eluard. (Certaines coiffes légèrement abîmées)	170,00
523	Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Nature morte au bouquet jaune sur la chaise de jardin" (2011) Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. 81 x 65 cm.	320,00
524	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. MURANO Poisson en verre polychrome à inclusions poudrées or, signé sous la base. (Petite égrenure sur la queue) Haut.: 22,5 cm.	40,00
525	Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Vichy sur l'Allier" (1992) Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au revers. 54 x 65 cm.	280,00
526	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. IMPORTANTE LAMPE à poser tripode de forme ovoïde, verre argenté à texture alvéolée. Travail italien contemporain. (Fèle sur le col) Haut.: 51 cm - Diam.: 37 cm.	200,00
527	BRASSENS (Georges) "La Tour des Miracles" Un volume éditions du Grésivaudan, illustré de douze lithographies de Pierre CADIOU.	40,00
528	Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Les tournesols" (2000) Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 81 x 65 cm.	220,00
529	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. VARYLIGHT Lampe halogène en métal laqué noir.	30,00
530	Michel PETIOT dit MICHA (1939-2020) "Composition" (2001) Toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 130 x 89 cm.	300,00
535	Provenance : Atelier de l'artiste à Beaune. CITADELLES & MAZENOD "Les Vélins du Muséum National d'Histoire naturelle" Un volume sous emboitage (Très légères marques)	240,00
536	Galerie PALISSY à VALLAURIS Service à whisky en céramique à couverte brossée brune et noire, verres de section carrée et carafe de section rectangulaire à anse, pièces signées sous la base. (Egrenures) Haut.: 20 cm et 9 cm.	20,00

LISTE DES LOTS VENDUS

© eAuctionLive

Vente du 26/10/2025 - 1

Edité le 07/11/2025 à 16:31:03

N° lot	Désignation	Adjudication
537	Jean DUCASSE (1939-2011) "Corida" Gouache sur papier signée en bas à gauche. Dim. à vue : 46 x 60 cm	30,00
538	MURANO Chien en verre polychrome représenté la tête levée, étiquette "Murano". Long.: 23 cm.	170,00
539	GIER (XXème siècle) "Les deux femmes" Sculpture en terre cuite vernissée, signée sous la base. (Infimes égrenures sur le bouquet de fleurs) Haut.: 34 cm.	100,00
214 400,00		