

Catalogue de la vente du 20/11/2025

N° Cat.	Description	Estimations
1	[Bordeaux]. 6 magnums de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 2000. En carton.	80 / 120
2	[Bordeaux]. 4 magnums de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1998. En carton.	50 / 80
3	[Bordeaux]. 4 magnums de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1998 (x3) et 2004 (x1). En carton.	50 / 80
4	[Bordeaux]. 3 magnums de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1995. En carton.	30 / 50
5	[Bordeaux]. 3 magnums de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 2000. En carton.	30 / 50
6	[Bordeaux]. 2 magnums de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1997. En carton.	20 / 40
7	[Bordeaux]. 2 magnums de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 2004. En carton.	20 / 40
8	LOT de deux magnums comprenant : - Chinon, l'Arcestrale, 2010, domaine Pichard & Jourdan. - Château des Eyrins, Margaux, 1998.	30 / 50
9	[Bourgogne]. MAGNUM, Mercurey, 1990. Philippe MILAN & Fils. En l'état.	15 / 30
10	[Touraine]. 1 Magnum CHINON Réserve Stanislas - Pierre Sourdis 2003	10 / 20
11	[Bordeaux]. 1 bouteille de Château d'Yquem, Sauternes, 1989.	200 / 250
12	[Bordeaux]. 1 bouteille de Château d'Yquem, Sauternes, 1989.	200 / 250
13	[Bordeaux]. 1 bouteille de Château de Rolland, Barsac, 1979, Guignard. Étiquette tachée. En l'état.	20 / 30
14	[Bordeaux]. 1 bouteille de Château Gazin, Pomerol, 2000, ancien domaine des Hospitaliers. Étiquette tachée.	50 / 80
15	[Bordeaux]. 1 bouteille Château de Sarenceau, Saint Emilion, 1975, R. M. Horse. Capsule abimée. En l'état.	20 / 30
16	LOT de deux bouteilles comprenant : - Château la Ressaudie, Cotes de Bergerac 2000 - Château Lalande, Saint Julien 1990 Les étiquettes abimées.	30 / 50
17	[Bordeaux]. 5 bouteilles Château Tour de Capet, Saint-Emilion, grand cru, 2010. Antoine Moueix. En carton.	50 / 80
18	[Bordeaux]. 4 bouteilles de Château Haut-Marbuzet, Saint-Estèphe, 1975, H. Duboscq & Fils. Tâches et petites déchirures.	80 / 120
19	[Bordeaux]. 3 bouteilles de Château Pomys, Saint-Estèphe, (x2) 1985 et 1976, ARNAUD. Étiquettes tachées. En l'état.	20 / 30
20	[Rhône]. 1 bouteille de Château d'Ampuis, Côte-Rôtie, Domaine E. Guigal. Étiquettes manquantes et déchirées.	50 / 80
21	[Jura]. 1 bouteille Arbois vin jaune, 1989, Rolet. Étiquette abimée.	50 / 80
22	[Touraine]. 1 bouteille Savennières, Clos de la Coulée de Serrant, 2004, Nicolas Joly. Étiquette tachée.	50 / 70
23	[Touraine]. 6 Bouteilles CHINON Blanc Les Chanteaux - Couly-Dutheil 2005	20 / 30
24	[Vins]. 15 bouteilles de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1989. Certaines étiquettes tachées. En carton (non d'origine).	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
25	[Vins]. 15 bouteilles de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1993. Deux étiquettes déchirées, certaines tâchées et en double. En carton (non d'origine).	150 / 200
26	[Vins]. 15 bouteilles de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1997. Certaines étiquettes tâchées. En carton (non d'origine).	150 / 200
27	[Vins]. 15 bouteilles de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1993 (x11) et 1994 (x4). Une étiquette déchirée, certaines tâchées et en double. En carton (non d'origine).	150 / 200
28	[Vins]. 15 bouteilles de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1989 (x14) et 1994 (x1). Une étiquette déchirée avec ruban adhésif et certaines tâchées. En carton (non d'origine).	150 / 200
29	[Vins]. 15 bouteilles de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1993 (x5) et 1997 (x10). Certaines étiquettes tâchées. En carton (non d'origine).	150 / 200
30	[Vins]. 15 bouteilles de Château Tour de Capet, Saint-Emilion, 2000. Certaines étiquettes tâchées. En carton (non d'origine).	150 / 200
31	[Vins]. 15 bouteilles de Château Tour de Capet, Saint-Emilion, 2005. Étiquettes tâchées. En carton (non d'origine).	150 / 200
32	[Vins]. 15 bouteilles de Château Tour de Capet, Saint-Emilion, 2000 (x2) et 2002 (x13). Certaines étiquettes tâchées. En carton (non d'origine).	150 / 200
33	[Vins]. 15 bouteilles de Château Tour de Capet, Saint-Emilion, 2003 (x8) et 2004 (x7). Certaines étiquettes tâchées. En carton (non d'origine).	150 / 200
34	[Vins]. 15 bouteilles de Château Tour de Capet, Saint-Emilion, 2003 (x8) et 2005 (x7) Étiquettes tâchées. En carton (non d'origine).	150 / 200
35	[Vins]. LOT de 15 bouteilles comprenant : - 8 bouteilles de Château Tour de Capet, Saint-Emilion, 1999 (x5) et 2000 (x3). - 6 bouteilles de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 1989 (x7). Étiquettes tâchées. En carton (non d'origine).	150 / 200
36	[Vins]. LOT de 14 bouteilles comprenant : - 8 bouteilles de Château Tour de Capet, Saint-Emilion, 2002 (x4) et 2003 (x4). - 6 bouteilles de Château Capet Guillier, Saint-Emilion, grand cru, 2004 (x6). Étiquettes tâchées. En carton (non d'origine).	120 / 150
37	BOUTEILLE 0,5 L de CHARTREUSE V.E.P. (Vieillessement exceptionnellement prolongé). Liqueur fabriquée par les pères chartreux. L. GARNIER. Cachet et goulot en cire. Étiquette verte (manques, tâches et détachée) Dans sa boîte en bois (en l'état).	200 / 300
38	LOT comprenant : - Grand Armagnac, casque d'or, de Malliac. 70cl. - Armagnac SEMPE. 35cl. En l'état.	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
39	[Vins]. IMPORTANT LOT comprenant : - Vins Nicolas. "Nectar & gougrou". Dépliant cartonné illustré par Jules Isnard DRANSY (1883-1945). A Paris, Création Poyet Frères. 29,2 x 23cm. Tâches. - Établissements Nicolas. Série "Monseigneur le vin" de cinq volumes brochée et illustrés d'aquarelles. Livre 1er : Le vin à travers l'histoire, texte de Georges Montorgueil et dessins de Marcel JEANJEAN ; livre 2e : Le vin de Bordeaux, texte de G. Montorgueil et dessins de Pierre LISSAC ; Livre 3e : Le vin de Bourgogne, texte de G. Montorgueil et dessins de VALLEE ; Livre 4e : Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France, texte de G. Montorgueil et dessins de CARLEGLE ; L'art de boire, préparer, servir et boire, texte de Louis Forest et dessins de Charles MARTIN. A Paris, Poyet frère, 1924-25-26-27. - Établissements Nicolas. Liste des grands vins, 1959, sous le signe du Mexique. Peintures de Christian CAILLARD. A Montrouge, chez Draeger frères, 1958. - Nicolas. Liste des grands vins, 1965, "Profondeur marines", aquarelles de CHAPELAIN MIDY. A Montrouge, chez Draeger frères, 1965. - Nicolas. Liste des grands vins, 1966, "Gens du voyage", peintures de GUIRAMAND. A Montrouge, chez Draeger frères, 1966. - Nicolas. Liste des grands vins, 1969, peintures de LORJOU. A Montrouge, chez Draeger frères, 1969. - Mon docteur le vin, aquarelles de Raoul DUFY et texte de Gaston DERYS. A Paris, chez Draeger frères, 1936. Petit in-folio, broché, illustré de 19 reproductions d'aquarelle de Dufy et un hommage du Maréchal Pétain (juillet 1935) en préface. Plaquette publicitaire offerte par les établissements Nicolas. (couverture déchirée). On joint : un GUIDE MICHELIN, offert gracieusement aux chauffeurs, réimpression de l'édition 1900.	200 / 300
40	[Vins]. LOT comprenant : - Lithographie bordeaux 97, justifiée 177/500 en bas à gauche et signée P. Carm à droite. - Reproduction Brédif. En l'état. Provenance : vente de l'hôtel Le Choiseul à Amboise.	5 / 10
41	PICHET à vin en bois cerclé de laiton. H : 29 cm. En l'état.	10 / 20
42	[Legras]. LOT de 8 carafes publicitaires en verre moulé représentant divers sujets en buste, en pied et Militaria. En l'état.	20 / 30
43	[Legras]. LOT de 9 carafes publicitaires en verre moulé représentant divers sujets sur le thème de L'Espagne, de la musique et des animaux. En l'état.	30 / 50
44	[Legras]. LOT de 7 carafes publicitaires en verre moulé représentant divers sujets tels que tonneaux, bouteilles et botte. En l'état.	20 / 30
45	MOULE à nougatine en cuivre. 14 x 23,5 x 18 cm. Usure d'usage et déformations.	30 / 50
46	CAFETIERE en cuivre martelé. H : 31cm. En l'état.	10 / 20
47	MOULE à KOUGLOFF en cuivre étamé. H : 24 cm ; Diam : 22 cm. Déformations et oxydations.	10 / 20
48	LOT de cinq casseroles en cuivre. En l'état.	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
49	LOT de cuivre et étain comprenant : - un chauffe-plat en cuivre - un petit pot couvert en étain - quatre timbales sur piédouche (H : de 7cm à 10,5cm) et un gobelet en étain - un légumier couvert sur piédouche à deux anses. - une assiette (diam : 27cm). Marques dont "les étains de Paris" et poinçons au revers. En l'état.	20 / 30
50	D'après Léon Michel Marie JOUENNE (1845-1912) Nature morte aux carottes et cuivres. Huile sur toile signée L. JOUENNE et datée 1891 en bas à droite. 24,5 x 32,5cm Déchirure et restauration.	40 / 60
51	[Allemagne]. ERFURT - XVIIIe siècle LOT de 3 chopes à bière en faïence à décor polychrome, monture et couvercle en étain. Gravé sur le couvercle 1726, insculpé d'un cerf à l'intérieur du couvercle et marqué W en bleu au revers pour une. H : 25, 24 et 23,5cm. Chocs, déformations et usures.	400 / 600
52	ALLEMAGNE - XVIIIe siècle LOT de 3 chopes en étain. Poinçon : David Scholl ou Johann Heinrich Scholl (?) H : de 26 à 32cm. En l'état.	80 / 120
53	[Allemagne]. LOT de 7 chopes à bière dont certaine en cristal et en faïence, le couvercle en étain. En l'état.	20 / 30
54	[Art populaire]. MOULE à beurre en bois de forme oblongue à décor de fleurs et le pourtour crénelé. 26 x 14 cm. En l'état.	5 / 10
55	[Art populaire]. MOULE à beurre en bois à décor d'une vache. 27 x 12 cm. En l'état.	5 / 10
56	[Art populaire]. IMPORTANT ÉTABLI en bois naturel. 75 x 200 x 54 cm. En l'état. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	60 / 100
57	[Religion]. [Art Populaire]. LOT de cinq chapelets et trois médailles en métal dans une boîte à bijoux en bois sculpté, le couvercle surmonté d'un oiseau sur une branche. Travail de la Forêt Noire. Dimensions de la boîte : 12 x 14 x 10.5 cm. Le tout en l'état.	20 / 30
58	[Allemagne]. FORET NOIRE Pendule à décor polychrome de fleurs. Avec le balancier et poids. Usures.	20 / 30
59	Dan KARNER (XXe) Oiseau en bois sculpté et signé au revers. 4 x 8 x 4cm.	10 / 20
60	[Animalia]. [Botanique]. LOT de deux aquarelles rehaussées à la mine de plomb représentant un oiseau branché et étude de fleurs. Deux encadrés sous-verres. 21,5 x 27,5 cm 24,5 x 38,5 cm. Pliures et tâches.	30 / 50
61	[Buffon]. LOT de six gravures et aquarelle sur le thème des oiseaux. Certaines d'après BUFFON. De 44,3 x 35,2 cm à 28,7 x 22,7 cm. Le tout en l'état.	30 / 50
62	LOT de 3 aquarelles et de 5 gravures en couleurs sur le thème des oiseaux. Gravures : 22,5 x 15 cm (à vue). Aquarelles : 15 x 15 cm. Tâches et rousseurs.	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
63	[Manette]. [Naturalia]. [Animalia]. LOT de divers ouvrages sur le thème des animaux et de la nature comprenant : -AUDUBON (J.-J.). Le livre des oiseaux. Chez Inter-Livres, en 1990. -PETER DANCE (S.). The art of natural history. A Londres, chez Bracken Books, en 1978. -CONNOLLY (Sybil), DILLON (Helen). In an Irish garden. A Londres, chez Weidenfled and Nicolson, en 1986. -AUSTIN (Oliver L.). Birds of the world. A Londres, chez Paul Hamlyn, en 1961. Illustré par Arthur Singer. Et divers.	40 / 60
64	LOT de cinq cannes en bois certaine sculptée et agrémentée d'un pommeau en corne, en os et en bois sculpté de tête de chien, dragon ou encore d'une botte. L : 80 à 92cm. En l'état.	30 / 50
65	LOT de cinq cannes en bois laqué et agrémenté d'un pommeau en métal à décor d'une tête de cobra, de chien, d'oiseau à chapeau, de motifs ciselés ou encore de fleurs. Monogramme MB et marque Roberto CAVAGNINI - Italie sur une canne. L : 84,5 à 100cm. En l'état (manque sur une canne un élément en verre)	30 / 50
66	LOT de quatre cannes en andouillet, bambou et bois dont une à anneau en argent ciselé de motifs floraux. Poinçon tête de sanglier. Étiquette FAYET sur une canne. L : 87 à 100cm. En l'état.	30 / 40
67	PORTE-CANNE ou PARAPLUIE en bronze et laiton doré à décor de serpents entrelacés, la poignée centrale et le socle à motifs de feuilles de vigne et grappes de raisins. Étiquette au revers : fabriqué en Corée. H : 59cm. Usures et oxydation. On joint un porte-canne en bois à 7 trous, en l'état.	50 / 80
68	[Tabacologie]. LOT de 21 pipes en bois de bruyère, en écume et métal, une à décor sculpté d'une tête de dragon, une autre d'une tête de soldat, tel que FALCON, ST CLAUDE, BUTZ CHOQUIN, DR BOSTONL, CHACOM, CORN COB MEERSCHAUM, LACROIX, CHAP et divers. En l'état.	30 / 50
69	[Tabacologie]. Hippolyte Léon BONNAUD - Marseille PIPE en terre figurant un visage. On y joint une tabatière en forme de tonneau. H : 13 x 10 cm. Le tout en l'état.	10 / 20
70	POT à tabac en faïence brune couverte représentant le buste d'un homme. H : 26 cm Accidents et manques.	20 / 30
71	[Tabacologie]. [Objets de vitrine]. LOT comprenant: -Cinq BRIQUETS dont Sprinter Gaz, Moonlight, Penguin klio et deux sans marques. -Cinq BOUTONS de livrée deux à motifs de tortil de Baron et trois à chiffre. En l'état.	20 / 30
72	PLAQUE émaillée "foire primée aux veaux de lait". 14,5 x 23,5 cm.	30 / 50
73	ENSEIGNE en fer forgé peinte en noir à décor de volutes et portant l'inscription "MONDADA". 47 x 59 cm. Usure et manque.	40 / 60
74	ENSEIGNE de boucherie chevaline en tôle polychrome. 90 x 56 cm. Manques à la polychromie et oxydation.	80 / 120
75	TABLE de boucher à piètement en fonte et fer forgé laqué noir se terminant par des roulettes, ceinturé d'un tablier dentelé, plateau en marbre blanc. H : 79cm. Marbre : 109 x 60cm. Accidents et manques.	400 / 600
76	LOT DE BALANCES en fer forgé et laiton à décor gravé et gradué. En l'état.	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
77	CUIT-OEUFS en tôle peinte à double anse. Support à douze emplacements. Travail du XIXe siècle . 18,5 x 28 x 12 cm. En l'état.	10 / 20
78	CIVIERE à chapeau en bois et métal. H : 29,5 cm. Accidents et manques, vermoulures.	30 / 50
79	TAMBOUR à broder en bois à deux compartiment fermés (un à refixer) et travail de dentelle (déchirures). 40 x 55 x 17cm. Accidents et vermoulures.	20 / 30
80	SABOT et FER à cheval montés en encrier. 23 x 15,5 x 14cm. En l'état.	10 / 20
81	PAIRE de bougeoirs en métal reposant sur les sabots du cheval "Auster", âgé de 26 ans, mort le 17 novembre 1901. Fer marqué Mounted by the A&N.C.S.L. H : environ 23 cm. Usure et l'un accidenté.	10 / 20
82	[Naturalia]. TETE de petite roussette naturalisée fixée à un socle en plexiglas. 8,5 x 9,5 cm. Usure. On joint : une petite mâchoire de requin reposant sur un socle en bois. 5,5 x 11 cm. Usure.	40 / 60
83	[Naturalia]. TETE de requin naturalisée avec son socle en bois (désolidarisé). 19 x 21 cm (environ). En l'état. On joint : un piranha rouge naturalisé. 26 x 13 cm environ. En l'état.	40 / 60
84	[Naturalia]. LOT de quatre mâchoires de requin. Longueurs : de 35 à 19 cm. En l'état.	60 / 100
85	[Naturalia]. MACHOIRE de requin. Environ 44 cm de longueur. En l'état.	30 / 50
86	[Naturalia]. LIMULE (Tachypleus tridentatus) naturalisée. H : 29 cm. En l'état. Espèce non reprise à la Convention de Washington (CITES), au Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996 et au Code de l'environnement français.	40 / 60
87	[Naturalia]. DIODON naturalisé. Longueur : 46 cm (environ). En l'état.	30 / 50
88	TROUSSE de guérison des morsures de serpents. Marqué Michel LEGROS pharmacien Limoges. En l'état.	10 / 20
89	MANGIN A ROUCEUX - VOSGES MIROIR à alouettes, tête de forme losangique en bois à décor d'incrustation de miroirs, pied en bois naturel tournée marqué du fabricant. H : 49cm.	50 / 80
90	BOITE à quatre sections en plaquette d'os représentant des rapaces. Porte la signature "JMC". 9.5 x 6 x 6 cm. Tâches, accident et manque.	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
91	GIACOMELLI. THEURIET (André). Nos oiseaux. Paris, Launette, 1886. 5 volumes in-folio en feuilles sous portefeuilles demi-toile éditeur, XI-86 p., 20 pl., ill. (dos insolés, rouss. aux plats, lacets distendus, 1ers fx-titres brunis). Ouvrage composé de notices sur 20 oiseaux communs de France, chacune illustrée d'un encadrement de page, d'un en-tête, d'un cul-de-lampe et d'une planche, le tout en couleurs d'après les compositions de Giacomelli. Tirage limité à 525 exemplaires : un des 500 (n° 117) sur papier teinté du Marais.	80 / 120
92	LOT de 5 sujets comprenant : -SELANGOR PEWTER Petit sujet représentant un chat couché en métal. Longueur : 9 cm. -MEXIQUE Sujet en céramique figurant un oiseau au plumage polychrome. 10 x 17 cm. -BIRDWOODS ZIMBABWE Sujet en métal représentant un rouge-gorge. 11.5 x 23 cm. -PETIT SUJET en verre coloré vert représentant un chien couché. 6.5 x 11 cm. Rayures. -PETIT SUJET en bronze représentant un lézard. Longueur : 13 cm. Restes de polychromie.	10 / 15
93	LOT de 13 santons habillés en terre-cuite dont MARINACCI et JOUGLAS. En l'état, accidents et manques.	40 / 60
94	LOT de 3 santons comprenant : -Claude CARBONEL, sujet représentant un homme portant une poule dans un panier. Signature en creux sur la base. H : 26 cm. Accident sur la main droite. -SYNDICAT DES SANTONNIERS DE PROVENCE, sujet représentant une femme en habit traditionnel, un bouquet de fleurs séchées à la main. Porte au revers la mention "Librairie des Cordeliers, 86000 Poitiers". H : 24 cm. -Sylvette AMY, sujet représentant un homme portant des jarres. Signature en creux au revers. H : 28 cm. Le tout en l'état.	20 / 30
95	PANETIERE provençale en bois mouluré et sculpté, le fronton découpé à décor d'un panier de fruits et de guirlandes de branchages fleuris. Elle repose sur 4 petits pieds cambrés à enroulement, la traverse à décor d'un vase antique et de branchage fleuris. 78,5 x 80 x 40,5cm. Accidents et manques. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	50 / 80
96	TABOURET en bois de forme carrée de style Louis XIII reposant sur quatre pieds torsadés reliés par une entretoise en H, la garniture en tapisserie. 48 x 58 x 56cm. Usure du bois. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	40 / 60
97	BUREAU de style Renaissance en bois sculpté ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en H, le plateau décoré de frises de fleurettes. 73,5 x 134 x 79,5 cm. Usures, accidents et manques. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	50 / 80
98	IMPORTANTE ARMOIRE de style Renaissance en bois mouluré et sculpté à décor de feuillages, les entrées de serrures en bronze ciselé. Dim : 223 (sans la corniche) x 155 x 56cm. Une clé. Accidents et manques. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	200 / 250

N° Cat.	Description	Estimations
99	FAUTEUIL en bois sculpté Dagobert de style néo-rennaissance à décor de feuillages et d'un mascarón. 107 x 59,5 x 42,5cm. Usure. On joint : PAIRE de chaises Dagobert de style néo-rennaissance en bois sculpté à décor de tête de lion, les assises et dossiers en velours. 98 x 46 x 39cm. Garnitures usées. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	150 / 200
100	D'après BUFFON LOT de 25 petites gravures dans des passe-partout figurant des animaux. de 15 x 8 cm à 18 x 11 cm (à vue). Piqures.	30 / 50
101	D'après BUFFON Le Nanguer et la gazelle Tzeïran. Deux gravures colorisées. 22 x 17,5 cm (à vue). Cadres : 35,3 x 30,4 cm. Tâches et rousseurs. On joint deux gravures représentant un bélier et un cariacou. 9,5 x 10,2 cm (à vue). Cadre : 22,4 x 23 cm. 10,8 x 9,5 cm (à vue). Cadre : 23 x 22,4 cm. Tâches et verre d'un cadre accidenté.	30 / 50
102	École FRANCAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle Scène champêtre. Huile sur toile 34 x 45,5 cm. Cadre en bois doré de style Louis XV.	300 / 400
103	École FRANCAISE du XIXe siècle Paysage au ruisseau. Huile sur toile signée en bas à droite. Au revers le cachet la marque au pochoir du marchand de toiles Paul Foinet - Van Eyck. En l'état. 41 x 32,5cm.	200 / 300
104	Eugène ROBERT (1831-1912) Barque au bord de l'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. 91 x 58 cm. Dans un cadre en bois doré.	100 / 150
105	Pierre Auguste BELLET (1865-1924) Paysage d'automne. Huile sur toile dans un cadré doré et stucé, signée en bas à droite. 73 x 56,5 cm. Déchirure et cadre accidenté.	200 / 300
106	Louis RIGAUX (1887-1954) Pont en automne. Huile sur toile signée en bas à droite dans un encadrement en bois. 50,5 x 60 cm. Cadre : 60,2 x 70,2 cm. Craquelures.	150 / 200
107	Louis RIGAUX (1887-1954) Chemin arboré du hameau. Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 80cm. Enfoncement, soulèvements, manques et trous de ver (châssis).	150 / 200
108	Émile TESSIER (1887-1971) à MALICORNE Pichet Jacquot en barbotine figurant un homme assis sur un tonneau numéroté 0.20.100.0. Signé des initiales E.T au revers. H. : 26,5 cm. Petit manque sur le chapeau.	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
109	TERRE D'ACIER - REVOL ST UZE FLACON à liqueur en céramique représentant un moine. Signature au revers. H : 25.5 cm. Usure et fêles.	5 / 10
110	LOT de quatre pichets en barbotine comprenant : - SARREGUEMINES : paire de pichets à décor de grappes de raisins. Signé au revers sur l'un. (H : 24cm). - ST CLEMENT : un pichet à décor de cordage en relief. Signé au revers. (H : 18,5cm). - un pichet à décor de feuilles de vignes et grappes. (H : 22cm).	10 / 20
111	Petit LOT de bibelots comprenant : un moutardier formant un canard, une petite boîte en bois laqué polychrome formant canard et une terrine le couvercle à décor de lièvre. Le tout en l'état.	5 / 10
112	SUITE de trois lustres en bronze et laiton doré de style néo-gothique les deux plus grands à décor de quadrilobes et d'entrelacs et le plus petit à décor d'arcatures. Diam : environ 55 et 40 cm. Déformations et oxydation.	200 / 250
113	APPLIQUE en bronze et laiton à quatre bras de lumière de style néo-gothique. 35 x 43cm (environ).	30 / 50
114	BUFFET à hauteur d'appui en bois sculpté de style néo-gothique à décor d'arcatures ouvrant par deux vantaux, les montants simulant des flèches. 91 x 109 x 44cm. Accident (un pied usé). Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	100 / 150
115	FAUTEUIL en chêne sculpté de style néo-gothique reposant sur quatre pieds droits reliés par une entretoise en H, le dossier à décor ajouré d'arcatures et d'une rosace. Les accotoirs sont ornés de mascarons. Assise agrémentée d'un coussin en velours rouge. 121,5 x 58 x 46cm. Manque sur l'un des mascarons et usure. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	60 / 80
116	ARMOIRE en chêne de style néo-gothique à décor sculpté d'arcades et de rosaces ouvrant par deux portes. H : 210 (sans la corniche) x 128 x 57 cm Planche des étagères rapportées, accidents et manques. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	100 / 150
117	ECRAN de cheminée en verre fumé et métal à décor d'un coq. 50 x 100cm En l'état.	30 / 50
118	D'après Jean-François MILLET Bergère. Gravure en noir et blanc 45 x 35 cm.	10 / 20
119	S. GIRAUDON. Chemin de campagne. Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 23,5 x 31 cm (à vue). Encadré sous verre (accidenté).	20 / 30
120	S. GIRAUDON. Pluie de novembre. Aquarelle signée en bas à gauche. Titree au dos. 23,5 x 30,5 (à vue). Encadré sous verre (non examiné hors du cadre).	20 / 30
121	M. WEIL Cygnes. Pastel signée en bas à droite encadré sous verre. 30 x 47 cm. Cadre : 34 x 51 cm. Tâches.	30 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
122	École MODERNE Vue d'un étang. Huile sur toile. 33 x 46 cm. Accidents et restaurations.	30 / 50
123	Henri NICOLAS (XXe) Paysages et études Huiles sur toiles et papier dont deux signées. Dimensions diverses. Le tout en l'état. On joint : Henri NICOLAS (XXe) Péniches au Pont Marie Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24 x 19,4 cm. Tâches et trous.	30 / 50
124	GIEN, modèle "Le rôtiiseur" SUITE de 5 assiettes et un plat. Décor inaltérable. Dim. du plat : 25.2 x 34.5 cm. Dim; d'une assiette : 21.5 x 30.2 cm. Éclats, fêles et cheveux.	40 / 60
125	Manufacture KELLER ET GUERIN à LUNÉVILLE - BADONVILLER Parties de service à poisson comprenant : - 118 assiettes - diam : 24,5cm (environ) - 24 assiettes creuses - diam : 22,5cm (environ) - 6 saucières - 20,5 x 8,5 x 9cm (environ) - 6 plats à poisson. 59,5 x 23,5cm. On joint : 2 plats à poisson Gien. 68 x 27,5cm. Manques à la dorure, éclats et fêles.	30 / 50
126	LONGCHAMP SEPT assiettes à poisson de forme carrée et un plat à poisson en faïence fine. Usures d'usage. On y joint : un important plat à poisson de forme ovale à décor d'un brochet.	20 / 30
127	LEROUX pour LIMOGES PARTIE de SERVICE en porcelaine de forme contournée à décor polychrome de poissons d'eau douce, signé dans le décor. Les bords à liserai doré. Il comprend onze assiettes, une saucière et un plat oblong. Diamètres des assiettes : 23 cm. Dimensions de la saucière : 9 x 22.5 x 15 cm. Dimensions du plat : 62 x 26.5 cm. Éclats et manques.	30 / 50
128	MANUFACTURE DE BRUYN (Fives Lille) Jardinière en barbotine figurant un poisson. Marque en creux au revers. 16,5 x 52 x 16 cm (environ). Légère usure.	30 / 50
129	LOT de plats en barbotine comprenant : -SALINS Plat à asperges à décor d'asperges et de feuilles de chou. 34.5 x 19 cm. Accident et restauration. -ORCHIES Assiette à décor d'asperges et pourtour imitant la vannerie. Marque au revers. Diam : 24.5 cm. Cheveux. -PLAT à gâteau à décor de feuilles de bégonia. Marque au revers. H : 5 cm x diam : 23 cm. Éclats et fêles.	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
130	ARMOIRE SCRIBANNE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux en partie supérieure, un abattant et trois tiroirs, laissant apparaître une multitude de casiers et de tiroirs. Travail hollandais de la fin du XVIIIe siècle, début XIXe siècle. 210 x 117 x 64cm (environ). Importants manques et accidents au placage, éléments détachés (un fond de tiroir et bronzes) et usures et accidents. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	700 / 1000
131	DEUX PORTES d'armoire en bois sculpté décorées d'un échassier et de branchages fleuris. Travail du XIXe siècle. 178.5 x 53cm Vermoulures, accidents et manques, restaurations. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	50 / 80
132	DEUX chaises en bois naturel, le dossier à décor peint d'un trophée de cerf dans une réserve rayonnante en clairevoie, elles reposent sur quatre pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise en H. Travail XXe siècle. 86 x 43.5 x 41 cm. Restaurations, fentes. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	40 / 60
133	CANNE en bois à décor taillé géométrique, le pommeau agrémenté d'une boussole et la pointe métallique. Longueur : 108 cm. Légère usure.	20 / 30
134	POMMEAU de cravache en pomponne repoussé. Accident, trace de carbonisation. Longueur : 21 cm.	10 / 20
135	École BRETONNE MODERNE Scène de vie bretonne. Marqueterie signée en bas à droite. 52 x 71 cm. Usure d'usage, quelques chocs.	5 / 10
136	DEUX bas-relief en marbre à décor de scènes de campagne. 5 x 10 cm (environ). Pierre pétrifiée. Petits éclats et manques. 8 x 11 cm.	10 / 20
137	Jean-Baptiste CORRE Vieux puits à Artonne. Huile sur panneau signé en bas à gauche. Étiquette au dos portant la mention : "Auvergne - Vieux puits à Artonne (maison Raynal) - Peint, vers 1890, par M. Jean-baptiste CORRE, directeur du Casino de Vichy, gendre de M. Raynal, instituteur à Artonne, dont il avait épousé la fille Cécile, sœur de M. l'abbé Raynal, prêtre du diocèse à Clermont, missionnaire apostolique à Paris". 41 x 32cm. Accidents.	30 / 50
138	F. KOCH (?) Pêcheur et femme en bord de rivière. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. Accidents.	20 / 30
139	Marcel CHAUFRIASSE Paysage forestier. Peinture sur porcelaine, signée en bas à droite et étiquette "Porcelaine d'art Marcel Chaufriasse Limoges" au dos. 16, 5 cm x 22,5 cm (à vue).	20 / 30
140	BUFFET à deux corps en bois mouluré et sculpté, il repose sur des pieds cambrés. Bas : 56 x 57 x 152cm. Importantes usures, un pied en enroulement cassé et un morceau de la corniche à refixer. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
141	BUFFET à hauteur d'appui en bois sculpté ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs, les portes à décor de lambrequins et les montants ornés de frises géométriques. Travail du XIXe siècle. 85,5 x 121,8 x 44,1cm. Plateau tâché et usé. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	100 / 150
142	COFFRE de style néo-gothique en bois naturel à décor d'arcatures et de personnages. 65,5 x 125 x 57,5cm. Usures et petits accidents Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	100 / 150
143	COFFRE en bois naturel mouluré, entrée de serrure en bronze ciselé. 52 x 102 x 51cm. Sans clé. Accidents et manques. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	40 / 60
144	CHOPE de réserviste, en porcelaine à décor polychrome tournant à décor d'exercices militaires et charge de cavalerie, marquée sur le col "1. Schw. Reiter. Regiment Prinz Carl v. Bayen 3. Est. 1896-99". Fond en lithophanie représentant un couple devant une caserne militaire. Couvercle en étain, surmonté d'un cavalier et appuie pouce en forme de lion debout s'appuyant sur un blason. Anse en porcelaine. Reproduction H : 27 cm. Déformations	40 / 60
145	[Militaria]. CHOPE de conscrit en porcelaine polychrome à décor d'artillerie, couvercle en étain représentant deux artilleurs de l'armée Prusse. H : 26,5cm.	40 / 60
146	[Militaria]. CHOPE de conscrit en porcelaine polychrome à décor d'artillerie, couvercle en étain représentant deux artilleurs de l'armée Prusse. H : 30cm. Accidentée et recollée.	40 / 60
147	PETITE CARABINE, du XIXe siècle, système à percussion, canon en fer gravé à l'acide, crosse anglaise en noyer sculpté. Poinçon Liégeois ELG à l'étoile et L sous couronne.. Avec housse moderne. En l'état.	80 / 120
148	[Chasse]. GASTON III (comte de Foix), dit PHOEBUS. Le livre de la chasse. Manuscrit Français 616 de la Bibliothèque nationale, Paris. Introduction et commentaires [par] M. Thomas, F. Avril, et le duc de Brissac. Paris, Club du Livre - P. Lebaud, 1976. 2 volumes in-4, le fac-similé en reliure pleine peau et le commentaire en demi-reliure éditeur, étuis. Très belle édition en fac-similé accompagnée de commentaires et d'une transcription du texte en français moderne.	120 / 180
149	[RICHEOME (Louis)]. La chasse du renard Pasquin, découvert et pris en sa tanière du libelle diffamatoire faux-marqué le Cathéchisme des Jesuites. Par le sieur Foelix de La Grace, gentil-homme François... S.l., Jouxte la copie imprimée à Ville-Franche, chez Hubert Le Pelletier, 1603. In-12, [2] f., 359 p., demi-basane fauve vers 1900, dos lisse, titre doré (dos frotté plat inf. détaché, petites taches d'encre en marge, rouss. au titre, trav. de vers en marges du dernier cahier). Troisième édition (après deux parues en 1602) de ce pamphlet dû au jésuite Louis Richeome et dirigé contre l'historien Etienne Pasquier, que l'auteur assimile à un renard débusqué.	40 / 50
150	[Chasse]. TELLIER. Nouveau manuel du veneur contenant les tons et les fanfares de la chasse... Paris, Au Ménestrel, [v. 1845]. Deux parties en un volume in-8 oblong, [1] f. (titre lithographié), 79-30 p., front., demi-basane verte époque, dos lisse, auteur, titre et filets dorés (dos passé, rouss. éparses). Le frontispice peut-être ajouté est une lithographie par F. Grenier tirée de l'Album des chasseurs (rousseurs). La seconde partie renferme : « Maladies des chiens, notions vétérinaires » ; « Règles de la chasse au cerf » ; « Dictionnaire des expressions les plus usitées dans la chasse au cerf », et une table générale.	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
151	[Chevaux]. SAINT-ALBIN (A. de). Les courses de chevaux en France. P., Hachette, 1890. In-8, demi-chagrin bleu nuit récent, dos à nerfs, auteur et titre dorés (qq. rouss., accroc en marge p.71). Illustré de photogravures hors-texte et de nombreuses figures par Crafty dans le texte. On joint : - STUD BOOK FRANÇAIS. Registre des chevaux pur sang importés ou nés en France... Tome VIII (1884, 1885, 1886) ; tome XXIV (1936-1938) ; tome tome XXV (1939-1940). Paris, 1887, 1939 et 1942. 3 volumes in-8, demi-toile verte moderne, pièces de titre. Les t. 24 et 25 sont amplement annotés. On joint : - SOCIÉTÉ d'Encouragement pour l'Amélioration des Races de Chevaux (Jockey-Club). Annuaire du Cercle pour 1880. In-12, broché. Soit 5 volumes.	80 / 120
152	[Chasse]. VAUX (Charles Maurice de). Les grands fusils de France. Histoire, portraits, châteaux. Chasses au marais, plaine, bois. Cuisine du chasseur. Elevage, mœurs, coutumes du gibier à plumes. Paris, J. Rothschild, 1898. Grand in-4, reliure éditeur demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs, caissons mosaïqués blancs portant les titre et adresse, plat supérieur reproduisant la couverture d'origine illustrée en couleurs, tête dorée, jaquette d'origine (jaq. brunie et réparée, mors sup. fendillé, coins un peu frottés ; rousseurs éparses, plus soutenues sur qq. pl. mais épargnant généralement les figures). Unique édition de ce splendide ouvrage illustré de 50 chromolithographies hors-texte et de 265 figures dans le texte. Tirage limité à 500 exemplaires : un des 450 (n° 87) du seul papier après 50 japon. Provenance : H. Holleaux (cachet ex-libris au titre et signature).	300 / 500
153	[Touraine]. REILLE (Baron Karl). Deux cents châteaux et gentilhommières d'Indre-et-Loire. Préface par René Benjamin. A Tours, imprimerie Tourangelle, 1934. Édition originale, in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré.	150 / 200
154	OBERTHUR. Six volumes reliés, jaquettes papier glacé. Librairie des Champs, 1936-41. En l'état.	30 / 50
155	LOT de LIVRES sur le thème de la chasse. En l'état.	30 / 50
156	[Vénerie]. TREMBLOT de la CROIX (Hervé) et TOLLU (Bernard). Deux siècles de vénerie à travers la France. Tome IV (Orléanais - Bourgogne - Franche-Comté - Nivernais). Grand in-4, cartonnage éditeur sous blister. Exemplaire 198.	100 / 150
157	[Vénerie]. TREMBLOT de la CROIX (Hervé) et TOLLU (Bernard). Deux siècles de vénerie à travers la France. Tome V (Berry - Bourdonnais - Haut-Poitou - Bas-Poitou). Grand in-4, cartonnage éditeur sous blister. Exemplaire 193.	100 / 150
158	TENUE et GILET de veneur du Rallye Hardi Beagle (1971-1993). Redingote en laine verte et à parements en velours marron. 6 gros boutons et autre petits boutons. Étiquette G. SAADETIAN, civils et militaires, 1 rue du petit Thouars, Paris. Gilet en velours marrons et parements or. 7 boutons. En l'état.	100 / 150
159	TENUE de veneur du Rallye Trois Forêts (depuis 1972). Redingote en laine bleu marine à parements rouge et or. 7 gros boutons et quatre petits. En l'état.	80 / 120
160	TENUE de veneur du Rallye Forêt de Retz (1945-1968). Redingote en laine bleue à parements en velours noir. Six boutons. En l'état.	80 / 120
161	[Picardie]. LOT de trois BOUTONS de tenue et de gilet, équipement de PINON (1830-1859) au Vicomte de Courval.	40 / 60
162	[Picardie]. BOUTON de tenue, rallye PIC'ARDIE VALOIS (1966-1977) à M. Pierre Bocquillon.	20 / 30
163	[Oise]. BOUTON de gilet, rallye VAL d'AUTOMNE (2016) à M. Petit.	20 / 30
164	[IDF]. BOUTON de tenue, équipement du FRANCPORT (1790-1914) au marquis de l'Aigle.	60 / 80
165	[IDF]. BOUTON de gilet, équipement de BOIS-BOUDRAN (1836-1912) au compte Greffulhe.	40 / 60

N° Cat.	Description	Estimations
166	[IDF]. BOUTON de tenue, équipement du COMTE d'ARTOIS (1773-1789) au marquis du Hallay.	60 / 80
167	[IDF]. BOUTON de gilet, rallye GROSROUVRE (1982-2014) à M. Eric Beaudron.	20 / 30
168	[IDF]. BOUTON de tenue, équipement du LOUVETAIN (2002-2017) à M. de Murga. Déformations, usures et manque.	30 / 40
169	[BEL]. BOUTON de gilet, SPA DRAG HUNT (1906-1913) à MM Lambert et Winans.	30 / 50
170	[Normandie]. BOUTON de gilet, vautrait BERTIN (1898-1933) à M. André Bertin.	20 / 30
171	[Normandie]. BOUTON de gilet, équipement de SAINT MARTIN (1821-1907) au Baron le Couteux. Rare bouton de gilet or estampé.	80 / 100
172	[Normandie]. BOUTON de gilet, équipement de BRESTOT (1887-1899) à M. Gabriel de Saint Vulfranc.	20 / 30
173	[Normandie]. BOUTON de tenue, équipement de BOIS-BERTRAND (1886-1897), à M. Émile Béchet. Tenue or tressé.	20 / 30
174	[Normandie]. LOT de deux BOUTONS de tenue et de gilet, équipement de BROTONNE (depuis 1977) à M. Jean Amoyal.	30 / 50
175	[Normandie]. BOUTON de gilet, équipement HOPSORE (1881-1893) à M. Gabriel Hopsore.	10 / 20
176	[Normandie]. LOT de deux BOUTONS de gilet, rallye TOUJOURS (1905-1914) à M. André Le Ber.	20 / 30
177	[Normandie]. BOUTON de gilet, rallye ETOILE (1956-2004) à M. Michel Robillard.	20 / 30
178	[Normandie]. BOUTON de tenue, vautrait PIQUE LE (1965-1972) à M. Raoul Marin.	30 / 40
179	[EST]. BOUTON de gilet, rallye CHAMPAGNE (1977-1985) à M. Christian Plouchart.	20 / 30
180	[EST]. BOUTON de gilet, équipement de MONTHERON (1890-1898) au Comte de La Cour.	30 / 40
181	[Anjou]. BOUTON de tenue, équipement de CHEMIRE (1887-1914 et 1920-1936) à M. Maurice Desnoes. Tenue or estampé.	30 / 50
182	[Anjou]. BOUTON de gilet, équipement du BOIS TRAVERS (1908-1909) à M. Fourmond.	20 / 30
183	[Anjou]. LOT de trois BOUTONS de tenue et de gilet, rallye ARAIZE (1920) à M. Pierre de Bodard de La Jacopière (1920-1957), M. Diégo de Bodard (1957-2013), Etienne de Bodard (2013-2023) et Isabelle de La Pintièrre (depuis 2023). 1er modèle.	30 / 50
184	[Anjou]. BOUTON de gilet, rallye des GRANDS LOUPS (1963) au Dr de La Boullerie.	20 / 30
185	[Anjou]. BOUTON de tenue, rallye THIOUZÉ (1802-1992), aux Barons du Joncheray.	40 / 70
186	[Anjou]. BOUTON de gilet, équipement du GRIP (1830-1914) aux Comtes d'Andigné.	30 / 40
187	[Anjou]. BOUTON de gilet, équipement ROUGE (1833) au Vicomte de Rougé.	30 / 50
188	[Anjou]. BOUTON de gilet, équipement DE LA POËZE (1922-1937), au Comte de La Poëze.	60 / 100
189	[Bretagne et mayenne]. BOUTON de gilet, rallye PENTHIEVRE (1965) aux Vicomtes du Fou de Kerdaniel.	30 / 50
190	[Bretagne]. BOUTON de gilet, vautrait SAINT SULPICE (2015) à M. André Ploc.	30 / 50
191	[Touraine]. BOUTON de tenue, rallye HARDI BLEU (2004-2014) à M. Pascal Marteau.	40 / 60
192	[Touraine]. BOUTON de tenue, rallye MONTPOUPON (1873-1949) à M. Emile de La Motte Saint Pierre. 2nd modèle.	50 / 80
193	[Orléanais]. BOUTON de tenue, rallye GRANDES OREILLES (1979) à M. Dominique Croiset.	20 / 30
194	[Orléanais]. BOUTON de gilet, rallye SUDAIS (1893-1914) au Prince Amédée de Broglie.	150 / 200
195	[Orléanais]. BOUTON de gilet, équipement de MONTRIEUX (1895-1914) à M. Georges Catzigras.	40 / 60
196	[Orléanais]. BOUTON de gilet, équipement BOUQUIN BERRICHON puis BOUQUIN SOLOGNOT (1972) au Comte Béraud de Vogüé puis Jean Gorin.	30 / 40

N° Cat.	Description	Estimations
197	[Orléanais]. BOUTON de gilet, rallye MONTARDILLIÈRES (1975-2019) à M. Claude Gruyer puis Mme Emmanuelle de Jessé-Charleval.	30 / 40
198	[Nièvre]. BOUTON de gilet, vautrait de BEAUMONT (1860-1889) au Vicomte Jules d'Anchald. Rare bouton de gilet or cerclé.	50 / 80
199	[Bourgogne]. BOUTON de gilet, équipage d'ÉPOISSES (1830-1860) au Comte de Guitaut. 1er Modèle.	40 / 60
200	[Bourgogne]. BOUTON de gilet, rallye ROCHEFORT (1919-1939) au Marquis de Broissia.	60 / 80
201	[Bourgogne]. BOUTON de tenue, rallye VAL d'ARROUX (1980) à MM. H. de Boisset et P. Bouchié de Belle. 2nd modèle.	60 / 80
202	[Bourgogne]. BOUTON de tenue, vautrait d'HERBAULT (1864-1871) au Marquis Dodun d'Herbault.	20 / 30
203	[Bourgogne]. BOUTON de tenue, rallye LA FORÊT (1900-1936), à MM. Teste. 1er Modèle.	60 / 80
204	[Bourgogne]. BOUTON de gilet, rallye BOURBONNAIS (1855-1948) aux Comtes des Roys, Marquis L. de Chavagnac, Comte de Bourbon Chalus.	40 / 60
205	[Bourgogne]. BOUTON de tenue, rallye VANTOUX (1909-1921) à M. Detourbet.	10 / 20
206	[Franche-Comté]. BOUTON de gilet, équipage BONNET (1893- ?) à M. Bonnet.	20 / 30
207	[Jura]. BOUTON de gilet, rallye LA GRAND'COMBE (1976-2023) à M. Liégeon. 2nd Modèle.	30 / 40
208	[Berry-Touraine]. BOUTON de tenue, équipage VÈNERIE du BERRY (1830) à MM. de Chaudenay.	60 / 80
209	BOUTON de gilet, rallye DES AMIS (1998-2017) à M. Pigeonneau.	20 / 30
210	[Berry]. BOUTON de tenue, équipage de VALENCAY (1948-1952) au Duc de Valençay.	60 / 100
211	[Berry]. BOUTON de gilet, équipage de VALENCAY (1976-1987) à MM. Albain et Jean Morel.	20 / 30
212	[Berry]. BOUTON de tenue, rallye GAILLARD (1988) à M. Jean-Marc Ardelet.	15 / 30
213	BOUTON de gilet, équipage de LA BROSSE (1860-1939) au Comte et Marquis de La Chapelle-Crosville.	50 / 80
214	BOUTON de tenue, rallye LESPINASSE (1865-1897) au Comte de La Saigne de Saint George, M. Villatte des Prunes, M. Bizet, M. de Lamaugarny. Réédition Agry.	50 / 60
215	BOUTON de tenue, équipage de PULLY (1852-1906) au Comte et Vicomte de Pully. Réédition.	60 / 80
216	[Haut-Poitou]. BOUTON de gilet, rallye TOUFFOU LE FOU à M. Enguerrand de Vergie.	30 / 50
217	[Haut-Poitou]. BOUTON de gilet, équipage du HAUT POITOU (1965) au Marquis de Campagne puis au Baron de Lassat puis à MM. Jacques et Christian Trouvé.	20 / 30
218	[Deux-Sèvres]. BOUTON de gilet, équipage de TERRE NEUVE (1994-2014) à M. Alexis de Grandmaison.	20 / 30
219	[Saintonge]. BOUTON de tenue, équipage PIQU'AVANT MORNAC (1890-1908) au Comte des Monstier-Mérinville puis MM. Firino et Hennessy.	50 / 80
220	[Charente]. BOUTON de gilet, rallye TROTTE CHIEN (1979-1985) au Colonel Jacques Bois.	30 / 40
221	BOUTON de gilet, vautrait PIQU'HORRIC (1905-1914) au Marquis Horric de La Motte. 1er modèle.	60 / 80
222	[Périgord]. [Saintonge]. BOUTON de gilet, rallye de LA DOUBLE (1978) à M. Rémy Joubert.	20 / 30
223	[Périgord]. BOUTON de tenue, rallye CROQUANT (1972-2009) à M. Serge Pasquet.	40 / 60
224	[Périgord]. [Saintonge]. BOUTON de tenue, équipage de VILLEGENTE (1880-1892) à M. de Villegente.	10 / 20
225	[Périgord]. [Saintonge]. BOUTON de tenue, équipage de VILLEGENTE (1880-1892) à M. de Villegente.	10 / 20
226	[Limousin]. BOUTON de tenue, rallye BELLAC (1849-1884) au comte de Moussac.	40 / 50
227	[Limousin]. BOUTON de tenue, rallye CHOHUT (1894-1900) aux officiers du 138e Régiment d'Infanterie.	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
228	[Sud-Ouest]. BOUTON de tenue, rallye AQUITAINE GIRONDE (1967-2019) à M. Rolland puis Frank Danonville.	20 / 30
229	[Sud-Ouest]. BOUTON de tenue, équipement AYGUEPARSSE (1885-1920) à M. Aygueparsse. 2nd modèle.	20 / 30
230	[Sud Ouest]. BOUTON de tenue, équipement DUTAUZIN (1898-1910) au Dr Marc Dutauzin.	20 / 30
231	[Sud-Ouest]. BOUTON de gilet, équipement PETITES LANDES CAPUCINS (2010) à M. Jacques de la Chapelle.	20 / 30
232	[Sud-Ouest]. BOUTON de gilet, vautrait PIQU'HARDI GASCON (1893-1910) au Comte Joseph Lahens.	80 / 120
233	[Sud-Ouest]. BOUTON de tenue, équipement de POUSSIGNAC anciennement Équipage E. NAUDON (1890) à M. Henri de la Vergne de Cerval.	30 / 50
234	[Sud-Ouest]. LOT de deux BOUTONS de tenue et de gilet, équipement VAL DE LOIRE-GASCOGNE (1999-2017) à M. Gilles Valianos.	50 / 80
235	[Sud-Ouest]. LOT de deux BOUTONS de tenue et de gilet, rallye SAINT PAU (1946-1985) à MM. Roger et Pierre de France Mandoul.	50 / 80
236	[Sud-Ouest]. BOUTON de gilet, équipement du SAULA (1890-1898) à M. Bontal.	30 / 40
237	BOUTON de tenue, équipement de LAVAL (1848-1890) au Vicomte L. de La Croix Laval.	30 / 40
238	BOUTON de gilet, rallye AUX AUVERGNATS (1955-1980) au Général de Langlade.	40 / 50
239	[Massif-central]. BOUTON de tenue, rallye PIQU'HARDI DAUPHIN (1979-démonté) à M. Alain Canquery.	20 / 30
240	LOT comprenant : un BOUTON de TENUE et Deux BOUTONS de gilets - Équipage de BONNELLES (créé en 1871), Duc puis duchesse d'Uzès, MM. Otto, Dauchez, Aubry, puis Mme Nadjai depuis 2021. Ile-de-France. Tête cerf 3/4 à droite, banderole et devise "Bonnelles". Diam : 3 cm ; 2,2 cm & 2,3 cm.	20 / 30
241	LOT de six BOUTONS gros modules de fonctionnaires, et un bouton petit module de fonctionnaire, en étain fondu. Ancien régime. Diam : 2,5 et 1,6 cm.	20 / 40
242	LOT de 103 BOUTONS de veste de chasse réunis dans un encadrement. En différentes matières. 61.5 x 42 cm (cadre).	40 / 60
243	IMPORTANT LUSTRE en bois de cerfs à 11 bras de lumière. H : 117cm Diam : 125cm. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	2000 / 2500
244	LOT de 3 TROPHÉES comprenant : - Deux cerfs naturalisés sur écusson bois. Plaque "Le Reuilly 6 décembre 1959" et "Le Reuilly 5 novembre 1953". - Biche naturalisée sur écusson bois. Plaque "Les grands bas 9 décembre 2000". Oreille cassée. Le tout en l'état.	50 / 80
245	LOT de chasse comprenant : - Deux patères à deux pattes de chevreuil naturalisé, sur écusson en bois. - Suite de onze patères à une patte de chevreuil naturalisé, sur écusson en bois. - Massacre de chevreuil sur écusson en bois. - Trois bois de chevreuil (de 23 à 17cm). - Artisan coutelier Maurice DUBOST, service à découper et couteau à manche en patte naturalisée. - Flasque en métal argenté de Maison Pewter Mastercraft à Sheffield Angleterre. Le tout en l'état.	30 / 50
246	HARRISON BROS. & HOWSON Service à découper à manche en bois de cerf et en argent anglais à décor de têtes de bélier. Lame en acier gravé. L : 41,5cm ; 33,5cm ; 31cm. Dans un coffret.	80 / 120
247	Baron Karl REILLE (1886-1975) Scène de bat-l'eau du cerf. Huile sur panneau signé en bas à droite. 16 x 22cm.	1000 / 1500

N° Cat.	Description	Estimations
248	Attribué à Karl REILLE (Paris, 1886 - Cérelle, 1975) et Pierre de LA VERTEVILLE (1874-1935) Baron Jean de Champchevrier. Crayon, encre et aquarelle sur papier (papeterie Vidalon). 48 x 30cm. Collaboration entre Karl Reille et son oncle Pierre de La Verteville sur des comptes-rendus de chasse illustrés, notamment en 1906, avec un ensemble de portraits et de caricatures des veneurs de Montpoupon.	200 / 300
249	Christian de LA VERTEVILLE (né en 1949) La trois forêts. Aquarelle et gouache signée et datée 74 en bas à droite. 26,5 x 19,5 cm (à vue). Petites tâches.	200 / 300
250	École FRANCAISE du XIXe siècle. Renard et le piège. Gouache sur papier. 39,5 x 49,5 cm.	10 / 20
251	GAIRARD (XIXe siècle) Lévrier couché. Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. H : 6cm ; 15 x 7cm	80 / 120
252	TABLE à gibier en bois sculpté et doré de style Louis XIV à décor de mascarons et d'enroulements, pieds réunis par une entretoise en X. Dessus de marbre (rayures et éclats). 80 x 135 x 87cm (environ). Trous de vers, fentes, petits accidents à un pied, manques à la dorure. Sur désignation (lot à récupérer à Nazelles-Négron).	800 / 1200
253	PILLIVUYT Terrine de forme navette en porcelaine vernissée, le couvercle figurant une tête de lièvre, les yeux en verre. Cachet au revers. Légères usures. H : 12cm ; L : 20,5cm ; P : 10cm.	60 / 100
254	PAIRE de trophées de chevreuils polychromes en plâtre sur médaillons. 30 x 16 cm. Accidents et restaurations, manques à la polychromie.	15 / 30
255	LOT de porcelaine et verrerie comprenant : - Deux verres à liqueur à décor polychrome d'une scène de vénerie, avec pour inscription "the kill" et "the chase". H 5,5cm. - Gobelet en cristal et rehaut doré à décor de cerfs. - HUTSCHENREUTHER : casserole en porcelaine à décor du Rallye pique avant Nivernais (manche en bois détaché), une tasse à café en porcelaine à décor du Rallye Trois Forêts et un vide-poche en porcelaine à décor du château de Chantilly, peint à la main par Michel PRAQUIN à Crépy-en-Valois (Oise). - LA VAISSELLERIE à Vierzon : Deux assiettes et une coupelle (éclat) en porcelaine à décor du Rallye de Teillay. - Chantal de MURGA. Grand vide poche carré en porcelaine à décor polychrome de tenues de veneur de 1661 à 1930.	50 / 80
256	Par DEVILLY et POUPART Chasse à l'Autruche. Lithographie en couleurs de Langlumé. Dim : 19 x 27 cm (à vue). Piqures et rousseurs.	10 / 20
257	Paul TAVERNIER (1852-1943) Scène de chasse à courre. Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22,5 x 31,2 cm.	200 / 300
258	Paul TAVERNIER (1852-1943) Sous-bois. Huile sur isorel. 40 x 29 cm.	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
259	D'après Paul TAVERNIER (1852-1943) La chasse : Le Limier, La Mort du Cerf, Le Découpler. Grande gravure triptyque en noir. 59 x 99cm. Rousseurs, éraflures et déchirures.	60 / 100
260	AFFICHE du festival de Chantilly "Le cheval et le cinéma" 29 mai - 5 juin 1891. Éditions Horarius Chantilly. 49,5 x 34,5cm. En l'état.	10 / 20
261	CARNET DE CHASSE du Marquis d'Argentré. On joint : un permis de port d'arme de chasse, des cartes postales et photographie. Le tout en l'état.	20 / 30
262	PICHET en barbotine figurant un renard chasseur. H : 24 cm environ. Légère usure d'usage.	20 / 30
263	Yvan BENOIST-GIRONIERE (né en 1930) Demi-tour pour une amazone ! Aquarelle et encre signée en bas à droite. 30 x 24cm (à vue). Pliure.	60 / 100
264	École FRANCAISE début du XXe siècle Le veneur et ses chiens. Huile sur toile. 16 x 22cm. Petits manques.	80 / 120
265	Pierre LETELLIER (1928-2000) Le piqueux. Pastel titré et signé en bas à gauche. 32 x 45cm (à vue).	60 / 100
266	Gaston d'ILLIERS (1876-1932) Poteau de chasse. Épreuve en bronze doré représentant un chevreuil et un lièvre suspendus à un poteau. Signée sur la terrasse, sur un socle carré en bois. H (totale) : 23cm. H (sans socle) : 16cm. Usures.	300 / 400
267	Joseph-Marie LE TOURNIER (1892-1972) dit LA BRIGE Mariage. Aquarelle et encre signée, titrée, située Paris et datée 43 en bas à droite. 19 x 26 cm (à vue). Rousseurs.	30 / 50
268	[Cynégétique]. LOT comprenant une ceinture en cuir tenant cinq verres fumés et métal imitant une douille; un pot à tabac / porte cigarette en céramique gainé de cuir, un vase en cristal teinté jaune à décor gravé d'une biche dans un sous-bois et un verre à pied en cristal teinté rouge à décor meulé d'un parc dans une réserve flanqué de pampres de vignes. Accidents et manques.	20 / 40
269	École anglaise (?) du XXe siècle L'hallali. Huile sur panneau monogramme en bas à droite. Dim : 45 x 82 cm. Manques et trous de vers.	50 / 80
270	D'après Théodore LAFITTE (1816-1875) Couple de faisans. Technique mixte signée et datée 1836 en bas à droite. 18 x 17.8 cm. Déchirure et tache.	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
271	D'après Antoine de LA BOULAYE 1. Équipage du Rochard et le Rallye Parence ; 2. Rallye Pique'avant Nivernais ; 3. Équipage Kermaingant ; 4. Rallye Bretagne ; 5. Rallye Nomade ; 6. Equipage Pique'avant Bourgogne ; 7. Équipage de Bonzelles ; 8. Rallye Araize. Suite de huit reproductions signées et justifiées au crayon dans la marge, éditées par la Galerie La Cymaise. D. feuille : 48,5 x 63,5 cm (à vue). Petites tâches.	40 / 60
272	POIRE à POUDRE, du XIXe siècle, en cuivre et laiton. On joint : POIRE à Poudre en laiton et cuir. Le tout en l'état.	50 / 80
273	POIRE A POUDRE en cuivre repoussé à décor d'une scène de chasse signé B. à Paris. 13 x 6.5 cm. Manque le couvercle, déformations.	40 / 60
274	POIRE à POUDRE, du XIXe siècle en cuivre et laiton, à un bec verseur réglable de 45 à 65, à décor en repoussé sur chaque face d'une tête de chien supportant par son collier un trophée de chasse, chien et de nature morte à plumes et à poils sur une terrasse et dans un encadrement de frise de perles. Deux anneaux de soutien latéraux. Fabricant P.F.D.F Paris. Oxydations et enfoncements. H. : 19 cm.	20 / 30
275	École française de la fin du XIXe siècle Chasseur vendéen (?) et son chien. Mine de plomb. Dim : 23 x 16,5 cm. Pliure. Non examiné hors cadre.	20 / 30
276	Jean FAYARD (né en 1919) Nature morte à la caille. Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 42 cm. Encadrée.	20 / 30
277	D'après Jean PILLEMENT gravés par WOOLLETT William & ELLIOTT William Chasse et pêche. Deux gravures colorisées. Dim : 43 x 58 cm. Verre brisé (coin droit) et non-examinés hors du cadre.	30 / 50
278	[Encyclopédie de Diderot et d'Alembert]. Robert BENARD (1734-1777) Chasse, petites chasses et pièges. Suite de deux gravures en couleurs du XVIIIe siècle. Planches XV et XX. Trous de vers. Dim : 35 x 21 cm.	50 / 80
279	ITALIE ASSIETTE couverte en porcelaine émaillée, la cloche à décor polychrome et en relief de faisans, feuilles de chêne et gland. Marque au revers : "Prego, Italia". H : 14cm ; Diam : 20cm. Petits éclats.	10 / 20
280	Alain DE ROMBLAY (XX-XXI) Martin-pêcheur dans un paysage. Encre, plume dans un encadrement, sous verre. D : 20 x 29 à vue.	50 / 80
281	D'après Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) Chien courant. Épreuve en bronze à patine médaille. H : 10 cm ; L : 20 cm ; P : 6 cm.	150 / 200
282	LOT de défenses de sanglier certaines montées en métal. En l'état.	10 / 20
283	Attribué à Christian DE LA VERTEVILLE (1949) L'Hallali. Aquarelle gouachée. Monogramme en bas à droite. Dim : 44 x 59 cm (à vue).	150 / 200

N° Cat.	Description	Estimations
284	Louis RICHE (1877 1978) Chien couché. Épreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse et marque de fondeur F. Claessens. H : 7,5cm ; L : 27cm ; P : 6cm.	60 / 100
285	QUATRE PORTES CRAVACHES en andouillers de cerf monté sur bois. Deux attaches en métal aux extrémités. L : 37,5 cm et 46 cm.	20 / 40
286	LOT de deux massacres d'élan sur écusson en bois. 81 x 31 cm et 110 x 55 cm Usure.	60 / 80
287	MASSACRE de buffle du cap sur écusson. 68 x 49 cm. Usure.	60 / 80
288	D'après Xavier de PORET Le bat l'eau. Tirage photographique d'un dessin. 20,5 x 27,5 cm.	10 / 20
289	LIMOGES D'après un dessin de Nicole Bernardaud. Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor tête de chien. Marque au revers. Diam : 23cm	50 / 80
290	PETITE PLAQUE murale en bronze aux attributs de la chasse, le centre figurant une hure de sanglier dans une trompe de chasse et une sacoche dans un entourage de glands et de feuilles de chênes. 20 x 13cm. Usures.	40 / 60
291	Alfred WEBER (1859-1931) Deux chiens rapportant un lièvre. Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x35cm. Pliure (coin haut gauche) et petites tâches.	50 / 80
292	École du XIXe siècle L'hallali du sanglier. Huile sur toile. 19 x 24cm.	80 / 120
293	Arthur Jacques LEDUC (1848-1918) Grand Prix de Paris, Stuart 1888, derby français. Épreuve en forme de fer à cheval en bronze patiné vert signé. Le cheval Stuart fut le gagnant du Grand Prix de Paris et du prix du Jockey Club à Chantilly en 1888, monté par Tom LANE aux couleurs de l'écurie de Monsieur Pierre Donon.	400 / 600
294	École FRANCAISE du XIXe siècle. Nature morte aux gibiers. Huile sur toile. 106 x 89 cm. Encadrée. Manques, accidents et restauration.	300 / 400
295	École FRANCAISE du XVIIIe siècle Chiens et portrait Deux sanguines sur papier vergé filigrané. Pliures.	200 / 300

N° Cat.	Description	Estimations
296	LOT DE TERRINES comprenant : Manufacture de PILLIVUYT & cie et divers. Terrine ovale en porcelaine couverte le frêtel à décor d'une tête de coq. H : 21 cm - Dim : 30 x 18,5 cm. Accidents. Terrine couverte au homard, poissons et coquillages en barbotine polychrome. H : 24 cm - Dim : 29,4 x 19,5 cm Éclats et manques. Ensemble de deux terrines couvertes en barbotine polychrome en forme de canard H : 18 cm - Dim : 22,5 x 12 cm H : 15,5 cm - Dim : 20 x 11 cm Terrine couverte en barbotine polychrome figurant un chevreuil couché. H : 23 cm - Dim : 25 x 12,5 cm On joint : ERNST BOHNE SÖHNE Sujet en porcelaine représentant trois lapins. Marqué au revers "EBS" H : 9 cm - Dim : 9 x 6 cm Sujet en faïence représentant deux poissons sur socle en pierre. Marqué au revers : "SOUVENIR" et datation partiellement visible : "1er septembre". Dim : 18 x 10 cm Éclats. Soit 7 pièces au total.	150 / 200
297	D'après William Samuel HOWITT (c.1765-1822) Woodcock shooting ; Snipe shooting ; Pheasant shooting ; Grouse shooting. Quatre gravures en couleurs dans deux encadrements. Dim : 13 x 19 cm Un verre brisé.	30 / 50
298	Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) Chien au lézard. Épreuve en bronze à patine médaille. Signée sur la terrasse. H : 14 cm.	150 / 200
299	D'après Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) Course au sully. Gravure contrecollée sur toile signée en bas à droite. 52,5 x 79cm. Pliures.	50 / 80
300	Adolphe Félix CALS (1810-1880) Nature morte au lièvre et au fusil. Huile sur papier contrecollé sur panneau, signé et daté 48 en haut à droite. 28 x 21 cm. Trous et déchirures.	80 / 120
301	PAREFEU en métal découpé et peint à décor d'un couple de faisans. Travail amateur moderne. 80 x 90 cm. Manques et déformations.	60 / 100
302	D'après Philips WOUWERMANS (1619-1668), gravé par Moyreau Retour de chasse et curée. Gravure en noire et blanc. 35 x 46 cm.	50 / 80
303	Ines LEFRANC Nature morte au trophée et gant. Gouache signée en bas à droite. 51 x 59cm.	30 / 40
304	D'après Richard BLOME (1635-1705) Partridg hawking et brook hawking. Deux gravures en couleurs. 40,5 x 24,5cm (environ). Rousseurs.	50 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
305	École FRANCAISE de la deuxième moitié du XXe siècle Chien à l'arrêt ; couple de cervidés. Plaque en bronze à patine médaille. 22 x 43 cm Encadrement baguette en bois naturel	80 / 120
306	COLLIER de CHIEN en cuir clouté sur quatre rangs, système de fermeture à trois boucles à ardillons. Anneau de soutien. En l'état. On joint : COLLIER de chien en cuir cousu, fermeture à ardillon et anneau. Plaque cloutée sur le cuir non gravé. Oxydations.	20 / 40
307	D'après Raoul DUFY (1877-1953) Aux courses. Reproduction en couleurs sous verre. 40,5 x 50 cm.	30 / 50
308	LAURENT Georges-Henri (XIXe/XXe siècle) Biche et faon. Épreuve en bronze à patine nuancée verte et brune signée. 10 x 9,5cm. Oxydation et usures d'usage.	150 / 250
309	LOT six appelants en bois sculpté et peint figurant des canards. Longueur : 30cm (environ). Manques et accidents.	50 / 80
310	D'après John HARRIS (1791-1873) Le box. Aquatinte rehaussée de gouache encadrée sous verre. 24 x 34 cm à vue. Cadre : 38 x 46.8 cm. Déchirure.	60 / 80
311	Andrew HASLEN (1953) Bécassine se baignant. Aquarelle et crayon sur papier dans un encadré sous verre, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 34 x 62 cm (à vue). Cadre : 52 x 80 cm.	100 / 150
312	TROPHEE de buffle sur écusson. Tête naturalisée. Dim (écusson) : 80 x 61 cm. En l'état.	100 / 200
313	TROPHEE de gnou en cape. 43 x 85 x 90 cm. En l'état.	100 / 200
314	TROPHEE de Guib Harnaché en cape. 82 x 34 cm. Une corne accidentée.	60 / 80
315	Pierre VIOLARD. Allée dans la forêt, 1966. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée 66 au dos sur le châssis, et cachet de la Galerie Artemont. 16,5 x 27 cm.	50 / 80
316	École française début XXe siècle Chiens et lapin. Petite épreuve en bronze reposant sur base ovale en marbre rose. 7 x 17 x 11 cm. Manques de patine et accident au marbre.	50 / 80
317	Marie CHARDINY (XXe siècle) Arras, le griffon. Huile sur panneau signé en haut à gauche, titré au dos. Petits manques.	60 / 80
318	Louis VALLET (1856-1940) Élégantes à cheval. Deux dessins à l'encre et rehaut de gouache sur papier brun signé en bas à droite. 26,5 x 18,5cm.	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
319	Manufacture PILLIVUYT & Cie TERRINE en porcelaine blanche émaillée, le pot de forme navette à godrons et à décor de canards, le couvercle figurant la tête d'un lièvre les yeux en verre. Marque au revers. Usures et fêle au couvercle.	50 / 80
320	Ch. GOUIN Chasse aux lapins. Aquarelle datée 1921 et signée en bas à droite. 29 x 48cm (à vue). Cadre en bois et stuc doré (accidents).	50 / 80
321	D'après Victor ADAM (1801-1860) Pinson, lièvre et perdrix rouge. Lithographie en couleurs. Imprimerie Lemercier. 69 x 54cm (à vue).	40 / 60
322	LOT en porcelaine comprenant : -SAXE-XIXe siècle. chien courant. Décor polychrome. -COPENHAGUE. Bouledogue en porcelaine polychrome. -Carlin en porcelaine polychrome. Manques et accidents.	30 / 40
323	D'après Édouard TRAVIES (1809-1869) La sarcelle d'hiver N°15 et la sarcelle d'été N°16. Suite de deux reproduction en couleurs de la série "La Vènerie, souvenirs de chasse". Cadres : 70.5 x 55 cm. Piqures, tâches, verre brisé et cadres accidentés.	30 / 50
324	LOT de deux encadrés représentant un cygne et un coq en plumes naturelles (manques) sur fond aquarellé signé Schivann et Halin en bas à droite. 23,5 x 30cm. En l'état.	50 / 80
325	IMPORTANT sujet en céramique figurant un cerf bramant. Signature sur la base. 40 x 37 cm environ. Tâches, accidents et manques.	20 / 30
326	MASCOTTE AUTOMOBILE E. ILINSKI Chien assis. Épreuve en bronze à patine médaille signée. Socle en marbre. H (totale) : 19cm	150 / 200
327	FLASQUE en métal doré, garni en simili python. Stainless Steel made in England.	20 / 30
328	Roger REBOUSSIN (1881-1965) Chasse au renard dans la neige. Huile sur toile signée et datée 1922 en bas à gauche. 60 x 81,5cm.	200 / 300
329	Irénée ROCHARD (1906 - 1984) Le faisan. Épreuve en régule patiné et signée reposant sur un socle en marbre vert de mer. H : 34cm.	40 / 60
330	ITALIE Médaillon en terre cuite représentant un trophée de sanglier et d'une becasse. Monogramme MB. 48,5 x 35cm.	20 / 30
331	François PERINET à Paris Trompe de chasse en laiton ou cuivre ? marquée "François Périnet rue Copernic 31 près l'Arc de l'Etoile à Paris". Fin XIXe siècle. H : 52,5cm. Accidents, chocs et restaurations.	100 / 150
332	TROMPE de chasse en laiton et cuivre, cartouche "Versailles" soudé sur le cornet. En l'état.	20 / 30

N° Cat.	Description	Estimations
333	PICARD à Bourges Étui de transport rigide laqué vert pour trompe de chasse. En l'état.	20 / 30
334	IMPORTANT LOT de vinyles sur le thème de la chasse : fanfares d'équipages, Hubert Collet, tons pour chiens, messe solennelle de Saint-Hubert, trompes de Cheverny, la chasse du cerf, Paul Vialar, méthode de trompes, la chasse royale et divers. Majoritairement des 78 tours et quelques 33 et 45 tours. En l'état.	50 / 80
335	PEAU de zèbre (Equus quagga) avec partie céphalique. 230 x 185 cm. Accidents et manques, en l'état.	100 / 200
336	LOT de deux peaux comprenant une peau d'antilope et une peau de gnou. 187 x 160 cm. 120 x 105 cm. Le tout en l'état.	50 / 80
337	LOT de quatre massacres d'antilopes sur écusson. 91 x 37,5 cm ; 55 x 35 cm ; 58 x 30 cm ; 60 x 31 cm. Le tout en l'état.	50 / 80
338	LOT de deux massacres de bubales sur écusson. 80 x 30 cm et 73 x 25 cm. Usure.	50 / 80
339	MASSACRE de gazelle sur écusson en bois. 32 x 23 cm. Usure.	20 / 30
340	D'après Harry ELIOTT (1882-1959) Moines jouant aux quilles. Pochoir humoristique signé en bas à gauche. Mouillure dans la marge. 25 x 36 cm	30 / 50
341	Antonin AIGON (1837-1885) Cerf en liberté. Épreuve en bronze doré, signé sur la terrasse. Repose sur une base en marbre blanc portant un cartel sur le bord. 19 x 17,5 x 6 cm. (sans la base). Usures à la dorure, manques.	80 / 120
342	[Animalia]. SUITE de huit reproductions en couleurs sur le thème des volatiles. Cadres : 23 x 32 cm. Tâches.	20 / 40
343	IMPORTANTE GRAVURE en couleurs figurant un tétras-lyre (black grouse mâle). 54,5 x 43 cm (à vue). Cadre : 75 x 62 cm. Piqures et tâches.	40 / 60
344	École ANGLAISE du XIXe siècle Pur-Sang. Pastel signé "a.guidals" et daté 1880 en bas à gauche. 29 x 41 cm.	60 / 100
345	PETIT SUJET en bronze sur socle figurant un lièvre. H : 5.5 cm.	10 / 20
346	POT à TABAC en cuivre et métal à décor ciselé et en relief de scènes de chasse, la prise du couvercle figurant une laie et ses marcassins. Travail fin XIXe siècle. Signé F. CHENET dans le décor. H : 20cm. Diam : 12cm. Usures et déformations.	50 / 80
347	Attribué à Eugène PETIT (?) Trophée de bécasse et bécassine. Aquarelle signée en bas Eugène PETIT. 37,5 x 26cm. Taches.	150 / 200
348	Gabriel CHEFSON dit LAMOTTE (1920-2005) Saut en amazone et le refus. Gouache signée en bas à droite. 31 x 24cm.	60 / 80

N° Cat.	Description	Estimations
349	Gabriel CHEFSON dit LAMOTTE (1920-2005) Veneurs. Gouache signée en bas à droite. 31 x 24cm.	60 / 80
350	D'après Thomas BLINKS (1860-1912) A day's Hunting. Reproduction en couleurs. 38 x 55cm.	5 / 10
351	Émile PUTTAERT (1829-1901) Échassiers près d'un chêne. Aquarelle signée en bas au milieu encadrée sous verre. 64,5 x 94,5 cm. Cadre : 86 x 120,8 cm. Papier gondolé, déchirure et tâches.	60 / 100
352	DELORE (XXe siècle), Deux chiens au repos. Groupe en régule à patine brune sur socle de marbre. Signé sur la terrasse. Marbre accidenté. H : 17,5cm.	30 / 50
353	Charles MASSON (1822-1894) Lièvre assis. Épreuve en bronze doré reposant sur un socle en marbre rouge. Signée sur la terrasse, marque et cachet fondeur Susse Frères. H (totale) : 18,5cm. H (sans le socle) : 16,5cm.	200 / 300
354	École FRANCAISE de la fin du XIXe/début XXe siècle Le chasseur et son chien. Huile sur panneau. 54,5 x 41cm. Manques.	200 / 300
355	Raymond de La NEZIERE (1865-1953) Présentation. Planche à l'encre de chine divisée en 3 cases, signée et datée 1901 en bas à gauche. 29 x 21.5 cm (planche).	200 / 250
356	Raymond de La NEZIERE (1865-1953) Le saut du mur. Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche. 11,5 x 14cm (à vue). Encadrée sous verre.	30 / 50
357	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) Paire de coupes couvertes en bronze doré à décor de scènes de chasse, les anses formées de hérons branchés et le point de préhension en rapace. Elles reposent sur un important socle en marbre. Épreuves signées sur le couvercle. H (totale) : 31,5cm. H (sans socle) : 19cm ; 17 x 13cm. Accidents au marbre et usures.	200 / 300
358	[Ier Empire]. PERMIS de chasse du 15 septembre 1813 au 1er mars 1814. Impression en rouge sur papier vergé. 19,7 x 31,4cm. Sous l'autorisation de S. M. L'Empereur, le Prince de Wagram et de Neuchâtel, grand veneur de la couronne permet à M. Arnout (?) de chasser à tir avec un ami dans la forêt impériale dans le département du Finistère. Serait considéré comme un des plus ancien permis de chasse.	100 / 150
359	Claude Gaston LA TOUCHE (1854-1913) Passage de route pendant un laisser-courre. Aquarelle sur papier signé en bas à droite. 36,5 x 26cm (à vue).	150 / 200
360	Claude Gaston LA TOUCHE (1854-1913) Scène de vénerie au sanglier. Aquarelle sur papier signé en bas à droite. 15 x 22cm (à vue).	80 / 120

N° Cat.	Description	Estimations
361	ROUSSEAU. Scène de chasse à courre. Mine de plomb sur papier signée "Rousseau", monogrammée "RC" et datée 1909. 10,7 x 16,5 cm Sans encadrement. Importantes mouillures et papier gondolé.	5 / 10
362	PETITE GRAVURE représentant un veneur. 12,5 x 15cm. Papier insolé, trous de ver. En l'état. Encadrée sous-verre.	5 / 10
363	D'après Emmanuel FRACHON Rallye Chapeau : sanglier au ferme ; Rallye Araize : Relancé de chevreuil. Deux reproductions. 31,5 x 47 cm. Papier gondolé, petites tâches. On joint : Scène de chasse à cour Une reproduction justifié 3/180. 25,5 x 34 cm (à vue). Papier légèrement gondolé.	10 / 20
364	G. GILLOT Renard et raisins. Sujet en céramique signé sur la terrasse. L : 48cm ; H :24cm.	10 / 20
365	D'après Henry ALKEN (1785-1851) A curious discovery ; sporting anecdotes. Suite de deux gravures anglaises en couleurs. Papier bruni.	20 / 30
366	José Maria AVILA (né en 1952) Les chasseurs. Gouache signée en bas à droite, titrée et tampon de l'artiste au dos. 40 x 30 cm. Encadrée sous verre, non-examinée hors du cadre. Provenance : Galerie José Beltran	20 / 40
367	D'après Auguste MOREAU Braconnier. Sujet en régule polychrome reposant sur un socle de bois, monté en lampe. H : 62 cm. En l'état. On joint : Chenet (?) à décor d'un chien. 14 x 14 x 6.5 cm. En l'état.	20 / 30
368	Pierre VIOLARD Le chemin sous la neige. Pastel sur papier signé en bas à droite. Encadré sous verre, non examiné hors cadre. 34,5 x 44 cm (à vue).	20 / 30
369	[Second Empire]. PERMIS de chasse valable pour un an, 1er décembre 1857, département du Var. Tampon aux armes de l'Empire. 40 x 32 cm. Encadré sous-verre.	20 / 30
370	Marie C. DELAUNAY. Nature morte au canard. Huile sur toile signée et datée 71 en bas à gauche. 45 x 32 cm. Cadre en métal (piqué).	20 / 30
371	F. IMBS Course hippique. Plaque ovale en métal à patine signée. 28 x 20cm.	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
372	D'après Alfred DREUX (1810-1860) & gravé par LOEILLOT et CICERI De la série des motifs équestres : scène de vènerie n°6. Lithographie en couleurs. 52 x 41cm (à vue). Papier bruni.	30 / 40
373	LOT de quatre patères à deux pattes de chevreuil naturalisé, sur écusson en bois. 50 x 11 cm. Usure.	30 / 40
374	D'après Étienne LE RALLIC (1891-1968) Scènes de diligences en hivers. Deux pochoirs marqués "E.J.P.3" et "E.J.P.4" en bas à gauche, avec dédicaces "à mon vieux camarade d'écurie Maurice de Ridder, bien amicalement" et signés en bas à droite. 29,5 x 39,5cm (à vue). Éraflures et pliures sur une.	100 / 150
375	René GOUEFFON Départ pour la chasse. Gouache et aquarelle signée et datée (19)80 en bas à droite. 48 x 63cm (à vue).	80 / 120
376	René GOUEFFON Scène de vénerie. Gouache signée en bas à droite. 38 x 49,5cm.	80 / 120
377	LOT de deux mines de plomb figurant des chiens endormis encadrées sous verre. 12.4 x 11.6 cm à vue, cadre : 23 x 22 cm. 10.4 x 12.7 cm à vue, cadre : 21 x 23 cm. Légères pliures.	10 / 15
378	MAHLER. Type idéal du gordon setter français. Gravure aquarellée signée en bas à droite. Encadrée sous-verre et Marie Louise en velours. 38 x 48cm	10 / 20
379	PERMIS DE CHASSE. Empire français. "Nous préfet du département des deux Sèvres autorisons Monsieur Guichon Pascal (...) fait à Niort en septembre 1966". 40,5 x 33,5cm. En l'état.	10 / 20
380	SUITE de trois huiles sur panneaux ronds sur le thème de la chasse. Diam : 34 cm. Manques et vermoulures. En l'état.	10 / 20
381	D'après Jacques RIGAUD (vers 1671/91 -1754) Vue générale de Fontainebleau prise du haut de la montagne opposée du côté du parterre. Reproduction des "Diverses vues de la maison royale de fontainebleau dessinées sur le lieux Gravées par J. Rigaud en 1738". 27 x 49,5cm (à vue). Importantes rousseurs.	20 / 30
382	D'après Lionel Louis EDWARDS (1874-1954) Tally ho ! Lithographie rehaussée, datée 1911 et signée en bas à gauche. 46,5 x 62cm.	20 / 30
383	École FRANCAISE du premier tiers du XXe siècle. Nature morte aux plumes. Huile sur toile. 40,5 x 30 cm.	20 / 30
384	IMPORTANT TROPHÉE de chasse à la bécasse et à la perdrix en bois sculpté. 98 x 35,5cm. Accidents et manques	80 / 120
385	École MODERNE Le beagle. Pastel encadré sous verre signé en bas à gauche. 24.5 x 29 cm à vue.	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
386	École FRANCAISE dans le goût d'Alfred de Dreux Cheval au galop Mine de plomb. 24 x 31,5 cm. Tâches.	30 / 50
387	D'après John Dean PAUL (1775-1852) Leicestershire : the first ten minutes, shaking off the cocktails ; a struggle for the start ; symptoms of a skurry in a pawy country ; the death. Quatre gravures anglaises en couleurs. Piqûres et importantes rousseurs. Encadrées sous verre.	30 / 50
388	F. MASSON Pointer rapportant une perdrix. Aquarelle signée. 14 x 11cm (à vue).	30 / 50
389	Antoni BOSSU (XIXe-XXe) Important encrier en régule à patine brune figurant un chien de rapport. Signé sur la terrasse à l'arrière. H : 31,5cm ; 33 x 20cm. Accidents, manques et usures.	30 / 50
390	D'après Francis BERILLE (né en 1945) Limicoles. Reproduction sur papier Arches datée 1977 et signée en bas à droite. 30 x 43,5cm.	30 / 50
391	Léon DANCHIN (1887-1938) Les deux setters. Lithographie en couleurs numérotée 111/500 en bas à droite et signée en bas à gauche. Rousseurs.	50 / 80
392	D'après Cécil ALDIN (1870-1935) Le dîner de Noël à l'auberge et arrêtés par la neige un soir de Noël. Deux gravures en couleurs signées en bas à gauche. 48,5 x 62cm. Rousseurs et éraflures sur une.	50 / 80
393	Pierre VIOLARD La route. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée, contresignée sur le châssis au dos, et cachet de la Galerie Artemont. 19 x 27,5 cm.	50 / 80
394	ENCRIER en bronze à patines en forme tronc d'arbre recouvert d'attributs de chasse, le couvert orné d'un trophée de perdrix, d'un lapin et d'un casque. L'ensemble reposant sur un socle en marbre vert de mer ovale. H (totale) : 9cm ; 13 x 8,5cm. H (sans socle) : 7cm ; 10 x 6cm. Usures, manques (charnière) et manques à la patine.	60 / 100
395	École ANGLAISE du XXe siècle Going et homewards. Deux aquarelles monogrammées ER et datée (19)07 en bas à droite. 21 x 29,5cm (à vue).	80 / 100
396	D'après Georges BUSSON (1859-1933) Bat l'eau et Hallali du cerf. Deux gravures en noir. 53,5 x 68cm. Pliures importantes dans la planche, rousseurs et déchirures dans la marge.	80 / 120
397	René VALETTE (1874-1956) Veneurs. Aquarelle signée en bas à droite. 26,5 x 19,5cm (à vue). Rousseurs.	150 / 200
398	Ray MARCHAND (?) Cerf aux abois et chiens. Aquarelle signée et datée 1920 en bas à droite. 35,5 x 25cm (à vue).	30 / 50

N° Cat.	Description	Estimations
399	D'après Cécil ALDIN (1870-1935) Départ pour la chasse. Gravure en couleurs signée en bas à droite. 33,5 x 59,5cm.	40 / 60
400	Attribué à Carvin Trophée de bécasse. Épreuve en bronze à patine médaille sur une base rectangulaire en marbre vert de mer. Portant la mention : "offert par la société Canine MAINE ANJOU TOURAINE". 7 x 25 x 14 cm.	50 / 80
401	D'après E. VOUGA (XXe) Le brame. Paire de chromolithographies encadrées sous verre, l'une signée en bas à gauche. 44.5 x 15,5 cm. Cadre : 48,5 x 19 cm.	15 / 30
402	GRAVURE représentant une scène de chasse contrecollée sur un panneau de carton. 43 x 59cm (à vue). En l'état, tâche set piqures.	20 / 40
403	Pierre AJACQUES (né en 1939) pour GIEN Terrine en faïence émaillée en forme de lièvre couché. Signée sur le côté. 35,5 x 15 x 11,5cm.	80 / 120
404	D'après Henry ALKEN (1785-1851) & gravé par F.C. LEWIS Talli-ho ! and away ; The meet ; Snob is beat. Suite de trois gravures anglaises en couleurs de la série "The Quorn hunt". 29,5 x 39,5cm. Encadrées sous-verre. Rousseurs et déchirures. On joint : d'après Henry ALKEN (1785-1851) & gravé par R.G. REEVE Woodcock Shooting. Gravure anglaise en couleurs. 29,5 x 39,5cm. Encadrée sous-verre. On joint : d'après J. WELLS Snipe shooting. Gravure anglaise en couleurs. 29,5 x 39,5cm. Encadrée sous-verre.	40 / 60
405	D'après Henry ALKEN (1785-1851) A well grown sun flower ; A perfect pink ; A passion flower ; The Dandelion. Suite de quatre gravures anglaises en couleurs de la série "One of the flowers of our hunt". 65 x 54cm. Encadrées sous-verre.	30 / 50
406	PAIRE DE TROPHEES de chasse en fonte de fer laqué vert figurant une hure de sanglier. H : 18cm ; 30 x 16cm En l'état.	100 / 150
407	Gaston NOURY (1865-1936) Oiseaux et sauterelle ; le nid. Deux aquarelles signées et datées 1915. 48 x 28 cm. Piqures et tâches.	150 / 200
408	HERMES Paris, modèle "Chiens et Valets". Carré en twill de soie à décor imprimé sur fond bleu, d'après un dessin de Charles HALLO. 90 x 90 cm. Dans sa boîte.	80 / 120
409	HERMES Paris, modèle Termes de vénerie : Carré en twill de soie à décor imprimé, dessin de Charles Hallo. Bon état. 90 x 90 cm. Sans boîte	100 / 150

N° Cat.	Description	Estimations
410	MANTEAU mi-long en fourrure de vison, col montant et attaches à agrafes. Deux poches. Mensurations à plat : Poitrine : 60 cm (environ), Taille : 70 cm (environ), Hanches : 75 cm (environ). On joint : KUFS GISELE LANCHAIS Tours Étole en fourrure.	50 / 80
411	MANTEAU mi-long en fourrure de vison, col montant et attaches à agrafes. Deux poches. Mensurations à plat : Poitrine : 56 cm (environ), Taille : 62 cm (environ), Hanches : 68 cm (environ).	40 / 60
412	[Mode]. [Fourrure]. LOT comprenant une écharpe en vison et un collet en renard argenté. Dans un boîte en carton siglé Chambord. On joint : un sac besace à rabat en cuir, la bandoulière réglable. Usures. On joint : une robe et un tablier pour enfant en tissu brodé blanc. En l'état.	50 / 80