

VENTE EN LIVE SUR INTERENCHERES ET DROUOT

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025

à 14h15 – DIAMANT

**à 14h30 - TABLEAUX DU XXe siècle
COLLECTIONS**

Expert :

Cabinet Maréchaux : 01 44 42 90 10 – info@cabinetmarechaux.com

Exposition publique

Vendredi 28 novembre de 10h à 12h et de 14h à 18h

Samedi 29 novembre de 9h à 11h

Liste et photos sur www.interencheres.com/63002 et drouot.com



Bureau : 19 rue des Salins – 63000 CLERMONT-FERRAND – Tél 04 73 93 24 24

Showroom : ESPACE ART 81 – 81 rue Blatin – 63000 Clermont-Ferrand

@mail : accueil@hdvclermont.com – **ventes en ligne** sur www.interencheres.com/63002

SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand – Société Vente Volontaire - Agrément n° 2002-111

RCS 442 358 982 – N° intracommunautaire : FR 734 423 589 8200019

IVOIRE Clermont-Ferrand

Bernard VASSY - Alain COURTADON

Commissaires Priseurs Associés & Habilités

19, rue des Salins, 63000 Clermont-Ferrand

Tél. 04 73 93 24 24 – email : accueil@hdvclermont.com

interencheres.com/63002

TELEPHONE

VENTE

ENCHERES PAR TELEPHONE / ORDRES D'ACHAT

Nom et Prénom :

Adresse :

Téléphone et Fax :

Adresse mail :

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel et aux limites indiquées en euro, les lots que j'ai désignés ci-dessous **(les limites ne comprennent pas les frais de vente de 26,40 % TTC à rajouter en plus de l'adjudication).**

Les enchères téléphoniques ne sont prises que pour les lots

dont l'estimation est d'au moins 150 euros.

Je joins un RIB ou à défaut un chèque signé, non rempli, à l'ordre de la SAS Hôtel des ventes de Clermont-Fd.

Les ordres d'achat arrivés postérieurement à 17 h la veille du jour de la vente

ne seront pas pris en compte.

Il s'agit d'un service gratuit et il ne pourra être tenu rigueur au Commissaire-Preneur d'un éventuel oubli.

N° du catalogue	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

SIGNATURE OBLIGATOIRE :

DATE :

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand et s'il y a lieu de l'expert, sous réserve des éventuelles modifications aux descriptions du catalogue qui seront annoncées verbalement pendant la vente et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, les biens étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. De même, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti, les restaurations d'usage et rentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation.

2. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. En vue d'une bonne organisation de la vente, les acheteurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Elle se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité et de ses références bancaires. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand. Celle-ci se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation, elle se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

4. La vente sera faite au comptant et sera conduite en euros.

Frais de vente : les acheteurs paieront en sus des enchères, par lot, les frais et taxes suivants :
26,40 % TTC (honoraires HT 22 % + TVA 20% sur honoraires).

5. La SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand et l'Expert peuvent exécuter tout ordre d'achat sans frais supplémentaires. Si un acquéreur souhaite enchérir par téléphone ou par ordre d'achat, il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accreditée de la banque, au plus tard 24 heures avant la vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit de refuser une telle demande si l'enchérisseur ne présente pas suffisamment de garanties.

La SAS ne peut être tenue pour responsable en cas de manquement ou de problème de liaison téléphonique. Dans le cas d'ordres d'achat d'un même montant pour un même lot, l'ordre déposé le premier sera préféré. Si une dernière enchère en salle se trouve à égalité avec un ordre écrit, le lot sera adjugé à la personne présente en salle.

6. Prémption de l'Etat français : l'Etat français dispose d'un droit de préemption conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand n'assumera aucune responsabilité du fait de la préemption de l'Etat français.

7. Les règlements en espèces sont acceptés jusqu'à 1 000 euros pour les ressortissants français et professionnels étrangers et jusqu'à 15 000 euros pour les ressortissants étrangers particuliers sur présentation de pièces d'identité. En cas de paiement par chèque ou de paiement décalé ou fractionné par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après paiement complet et certain. Il sera demandé deux pièces d'identité à l'acquéreur. Le retrait des objets pourra être différé jusqu'à parfait encaissement. Les clients non-résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs d'achats qu'après un règlement intégral, bancaire par virement ou SWIFT ou en espèces. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

7-2. Dans le cadre des dispositions légales et intra-communautaire relatives à la LCBFT en vigueur la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand pourra pour toute acquisition demander à l'adjudicataire la communication de différents documents d'identité et administratifs (passeport, K-BIS, justificatif de domicile..) ainsi que la transmission d'une attestation de provenance des fonds.

8. Pour les lots acquis via le [website www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com) les frais habituels seront majorés de 3,6% TTC et portés à 25 % HT (soit 30 % TTC) et pour les lots acquis par Drouot frais majorés de 1,8 % TTC.

9. Les ordres d'achats postérieurs à 17 h la veille de la vente ne seront pas pris en compte.

10. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge. **Passé un délai de 30 jours, il sera facturé un forfait de 10 euros par jour et par lot sauf situation sanitaire exceptionnelle.** Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la SARL Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand à quelque titre que ce soit. Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les dégâts par enlèvement, appropriation ou enlevant, découlant ou transportant seront supportés par les adjudicataires.

11. La salle des ventes ne gère plus l'expédition et l'emballage des lots vendus.

En cas d'enlèvement des lots par un tiers tel un transporteur, l'adjudicataire est tenu de fournir une décharge de responsabilité à la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand.

Plusieurs prestataires sont à même de réaliser cette prestation parmi lesquels :

■ **Mail box etc.**

27 rue Raynaud

63000 Clermont-fd

Tel : +33 (0)4 73 93 76 52 – fax : +33 (0)9 57 17 52 71

Email : mbe004sdv@mbefrance.fr

■ Pour les lots encombrants et fragiles à destination de Paris, vous pouvez prendre contact avec **L'Art du Transport** (+ Belgique) – tel : 07 61 03 33 19 – mail : artdutransport@gmail.com ou **The Packengers** par mail hello@thepackengers.com

Ces envois / transports sont effectués sous votre entière responsabilité et sont à votre charge.

12. L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne.

Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée ou tardive, ne pourra justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

Le décret n°2020-1718 du 28 décembre 2020 modifiant le régime de circulation des biens culturels précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 300 000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 100 000 €, doit avoir une autorisation de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

Références bancaires : SAS HOTEL DES VENTES DE CLERMONT-FERRAND / BANQUE NUGER

RIB : 13489 02791 14294900200 42 / IBAN : FR76 1348 9027 9114 2949 0020 042 / BIC : BNUGFR21

13. Concernant le commerce d'objets en ivoire, l'adjudicataire donne mandat à la SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand d'effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016.

14. Délais de prescription : l'article L. 321-17 du Code de commerce dispose : « Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise ».

15. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES Toute reproduction totale ou partielle des catalogues de vente et des photographies les composant ou figurant sur les sites d'annonces de ventes est interdite, y compris par l'adjudicataire du lot reproduit.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

La SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SAS Hôtel des Ventes de Clermont-Ferrand ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

1	Diamant de forme carrée à pans coupés et de taille à degrés pesant 8.81 carats On y joint un rapport d'analyse du LFG de Paris du 07/10/2025. Numéro 420737 mentionnant: Forme: Carrée à pans coupés Taille : À degrés Masse: 8.81 carats Couleur: I Pureté: VS2 Fluorescence : Moyenne Commentaires: Facettes supplémentaires Inclusions: Glaces, nuage de points. Pierre dessertie de sa monture bague solitaire. Pas d'exposition, visible sur rendez-vous avec l'expert	65000	75000
1 B	Georges Lucien GUYOT (1886 - 1969) Coq et poules, Hs papier marouflé sur toile, sbd, 46 x 55 cm rentoilé	120	180
2	Fred ZELLER (1912 - 2003) Les joueurs de boules Hs carton, sbd, 24 x 33 cm	120	150
3	Maurice CHABAS (1862 - 1947) Trésors de la nature le Dedans des Choses, Hs papier, sbd, porte le cachet de la vente de l'atelier au verso, 28,5 x 38,5 cm Provenance : Vente atelier Maurice CHABAS, Maître Blache, Versailles, 1972, n°127	300	400
4	Michel de GALLARD (1921 - 2007) Fillette, Hst sbd, 100 x 50 cm	300	500
5	Jean LAUNOIS (1888 - 1942) Algérienne à la robe rose, vers 1930, Pastel sbg, 63 x 49 cm Exposition : Musée d'art moderne de la ville de Paris, 17 mars - 2 mai 1977	200	400
6	Robert HUMBLLOT (1907 - 1962) Bouquet d'hémérocailles, Hst sbd et datée 55, 33 x 41 cm	200	300
7	FRANK WILL (1900 - 1951) Rouen, Aquarelle sbg et située en bas à droite 51 x 35 cm	300	500
8	Abel LAUVRAY (1870-1950) Lac en Auvergne Hst sbd, 50 x 73 cm Beau cadre en bois doré (accidents)	500	700
9	Pedro CREIXAMS (1893 - 1965) Portrait, Hst sbd, 73 x 60 cm (restaurations) Beau cadre en bois doré (accidents)	200	300
10	Louis NEILLOT (1898 - 1973) Petite vigne à Saulcet, Hst sbd, 33 x 41 cm Etiquette de la Galerie Sévigné à Vichy au dos	800	1200
11	Raymond VERDUN (1873-1954) Personnage sur le chemin, Hst sbg, 43 x 57 cm Beau cadre RG	300	400
12	Madeleine LUKA (1894 - 1989) Homme st son chien devant la maison, Hst sbg, 35 x 26,5 cm	80	120
13	Jean ARNAVIELLE (1881 - 1961) "Campagne, au fond village", Hst sbg, 55 x 92 cm	200	300
14	Paul MADELINE (1863 - 1920) Baigneuse, Sanguine sbd, 47 x 26,5 cm	80	120
15	André MINAUX (1923 - 1986) Nature morte au poisson, Hst sbd, 60 x 100 cm	300	500
16	Charles COUSIN (1807 - 1887) Villefranche à travers les pins ; la rade, Hs isorel sbd, située au dos, 65 x 92 cm Cadre en bois sculpté	200	400
17	André LEVEILLÉ (1880 - 1963) Bord de rivière, Hst sbd et datée 1916, 54 x 65 cm Beau cadre en bois doré	500	700
18	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Le Béguinage, Maison aux volets verts, Hsc sbg, 65,5 x 53 cm Beau cadre en bois doré Figure au catalogue raisonné de l'oeuvre de l'artiste, tome 1 n° 1140	8000	10000
19	Jean PESKÉ (1970 - 1949) Vaches au pâturage, Aquarelle gouachée sbg, 63,5 x 79,5 cm Cadre en bois doré	300	500
20	Henri Clément SERVEAU, dit CLEMENT-SERVEAU (1886 - 1972) Le pot d'étain Hst, 35 x 27 cm	200	300
21	Maurice CHABAS (1862 - 1947) Vision astrale, Aquarelle sbd, 26,5 x 18 cm	150	200
22	Henri de SAINT - DELIS (1878 - 1949) Nature morte, Aquarelle gouachée sbg, 31 x	300	500

	47,5 cm		
23	Edmond HEUZE (1884 - 1967) Village près des collines, Hst sbd, 61,5 x 50 cm Beau cadre en bois doré	300	400
24	Paul MADELINE (1863 - 1920) Modèle de dos, Sanguine, porte le cachet de la signature en bas à droite, 40 x 30 cm	120	150
25	François GALL (1912 - 1987) L'après-midi à Trouville, Hst sbd, 22 x 27 cm	700	1000
26	Jean PUY (1876 - 1960) Compotier de poires, 1909, Dessin au fusain et lavis, annoté en bas à gauche et daté 1906, titré et daté 1909 sur une étiquette au verso, 17 x 21,5 cm	200	300
27	Henri EPSTEIN (1891/92 - 1944) Le chemin, Hst sbg, 37 x 33 cm Rentoilé, Beau cadre en bois doré	1000	1500
28	Lucien LAURENT - GSELL (1860 - 1944) Paysage d'automne, Hst sbd, 60 x 73 cm Accident visible	300	500
29	André FAVORY (1888 - 1937) Moulin, Hst sbg, 46 x 38 cm Beau cadre en bois	400	600
30	Jean LAUNOIS (1888 - 1942) Les débardeurs, Gouache sbg, 62 x 47,5 cm Exposition : Jean Launois, Musée de Narbonne, été 1971	400	600
31	Lucien NEUQUELMANN (1865 - 1952) La Bretagne, randonnée à l'île de Bréhat, Hs panneau sbd, contresignée et titrée au verso, 24 x 41 cm	400	700
32	Georges DUFRENOY (1870 - 1943) Nature morte au bouquet, Hst sbd, 91 x 73 cm	400	700
33	Attribué à Lucie COUSTURIER (1876 - 1925) Jeune fille à la théière, Huile sur panneau, annoté au verso, 35 x 26,5 cm Cadre en bois doré (accidents)	500	800
34	Edmond HEUZE (1883 - 1967) Modèle à la rose, Hst sbg, 82 x 60 cm	300	400
35	Michel de GALLARD (1921 - 2007) La route, Hst shd, 81 x 100 cm Cadre en bois doré	500	800
36	François ÉBERL (1887 - 1962) Portrait, Hst shd, 35 x 27,5 cm	600	800
37	Léopold SURVAGE (1879 - 1968) Pêcheur, Fusain sbd, 63,5 x 49 cm	120	180
38	Paul MADELINE (1863 - 1920) Forêt en Alsace 1917, Hst sbd et datée 917, 73 x 100 cm Vente atelier Paul Madeline, Maître Blache Versailles, 5 novembre 1978, lot 102	1500	2500
39	Edward WOLFE (1897-1982) Bouquet, Coral hibiscus, Hst sbd, 66,5 x 76 cm	900	1200
40	ECOLE MODERNE, Personnage 1925, Hs carton, signée et datée 1925 en bas à droite, 69 x 27,5 cm Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	1500	2500
41	Robert L P. LAVOINE (1916 - 1999) Honfleur, Hst sbg, 33,5 x 46 cm	100	150
42	Joseph Paul MESLÉ (1855 - 1929) Clair de lune sur le village en hiver, Hst sbg, 61 x 73 cm Beau cadre en bois doré	400	600
43	Pedro CREIXAMS (1893 - 1965) Deux personnages, Hst sbd, 91 x 73 cm	300	500
44	Maurice Georges PONCELET (1897 - 1978) Le village, Hst sbd, 46 x 55 cm Beau cadre en bois doré (accidents)	200	300
45	Pierre DUMONT (1883 - 1936) Cathédrale, Hst sbg, 73 x 60 cm	500	800
46	Amédée de la PATELLIERE (1890 - 1932) Provence - Les Pins près de la mer, 1931, Dessin au fusain et estompe, sbg, titré et daté au verso, 29 x 46 cm Exposition : Galerie Katia Granoff, Paris, 1965	150	200
47	Edmond HEUZE (1884 - 1967) Clown, Hsp sbd, 65 x 54 cm	400	700
48	Charles Fernand de CONDAMY (C1855-1913) Scène de chasse à courre, Deux	2000	3000

	huiles sur carton, sbd, 46 x 55 cm		
49	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Saint-Saturnin vu de Saint-Amant, Hst non signée, 73 x 92 cm Cadre en bois laqué crème Figure sous le n° 701 au catalogue raisonné de l'oeuvre de Victor Charreton (tome 1) par Robert Chatin.	6000	8000
50	Lucien LAURENT-GSELL (1860 - 1944) La cueillette des pommes, Hst sbd, 24 x 33 cm Pièce au dos	200	300
51	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Maison en automne ou maison forestière, Hsp sbd, 38 x 30,5 cm Cadre en bois RG	5500	6500
52	Gustave LINO (1873 - 1961) Le port d'Oran, Hst sbd, 38 x 46 cm	200	300
53	Marius DE BUZON (1879 - 1958) Vue de Laghouat, Hsp sbd, située et datée 1924, 46 x 65 cm	300	400
54	Maurice BOUVIOLLE (1893 - 1971) Rabat : La kasbah des Oudayas, Hst sbd, située et datée 1935, 46 x 65 cm	300	500
55	Henry SAINT CLAIR (1899 - 1990) Plage animée, Hsp sbd (initiales), 54,5 x 71 cm à vue, sous verre	1000	1500
56	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Chaumières bretonnes sous la neige, Hst sbd, 89 x 130 cm (Réentoilage et restaurations d'entretien) Beau cadre RG en bois Reproduit dans le tome II du catalogue raisonné de l'artiste, par le Dr Chatin sous le n° 1653 en couleur (p 529) ainsi qu'en double page couleur (p 530 et 531)	8000	12000
57	Jules ADLER (1865-1952) La Route Hs carton sbg, datée 1902 et située Chanteloube	200	400
58	Guillaume LARRUE (1851-1935) Portrait de femme Huile sur panneau signée et datée 1891 en haut à droite 20 x 14,5 cm	100	200
59	Guillaume LARRUE (1851-1935) Garçon à l'étude Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 25 cm	100	200
60	Elisée MACLET (1881 - 1962) « Orsai Lavoir sur l'Yvettes », Hst sbd, 50 x 61 cm (Petit manque vers la gauche)	1200	1800
61	GEN PAUL (1895 - 1975) Portrait, Hst shg, 41 x 33 cm	700	1000
62	Lucien NEUQUELMAN (1909 - 1988) Paysage de la Creuse, deux fillettes, Hst sbd, 46 x 38 cm Beau cadre en bois doré	400	600
63	Lucien de SCHORSTEIN (1877 - 1944) La gare Saint-Lazare, Hsc, signée et datée 31 en bas à gauche, 51 x 67 cm Exposition : Salon des Tuileries, 1934	300	400
64	Edmond CERIA (1884 - 1955) Rue, Hst sbd, 27 x 35 cm	100	150
65	Lucien de SCHORSTEIN (1877 - 1944) La place de la Concorde au printemps, Hsc sbd, 51 x 67,5 cm Exposition : Salon de la Nationale, 1926, n° 1105	300	400
66	Georges Paul LEROUX (1877 - 1957) Les combattants, 1914, Hst sbg, 70 x 116 cm Expositions : - Londres Toronto - Salon de l'Armée	1500	2500
67	François GALL (1912 - 1987) Jeune femme au café, Hst sbg et titrée au verso, 27 x 22 cm Beau cadre en bois	700	900
68	René THOMSEN (1897-1976) Plage de Dieppe animée, Hst sbg et datée 1948, 46 x 65 cm Beau cadre en bois doré	400	600
69	Louis ICART (1888 - 1950) Ballerine surprise, l'araignée, Dessin au fusain et pastel, sbg, 44 x 33,5 cm	200	300
70	Albert BESNARD (1849 - 1934) Jeune femme de dos, voyage au Indes, Dessin au fusain et à l'estompe, sbg et dedicacé, 62 x 44 cm Bibliographie : Art et décoration tome 1- 1912	200	300
71	ECOLE MODERNE, Modèle. Hst, 60 x 40 cm Porte au verso une étiquette , Galerie de Berri Paris, John Henry	120	180

72	Paul MADELINE (1863-1920) Nu allongée de dos, Hst, porte le cachet de la signature en bas à droite, 33,5 x 55 cm	800	1200
73	FRANK WILL (1900 - 1951) Paris, la Seine et Notre-Dame, Aquarelle, sbg et située paisiblement en bas à droite, 35 x 44 cm	300	500
74	Léon DETROY (1857 - 1955) Bassin, Hst sbd, 80 x 101 cm	1200	1600
75	Abel LAUVRAY (1870 - 1950) Bord de fleuve, Hsp sbd, 26,5 x 35 cm	200	300
76	Edmond HEUZE (1884 - 1967) Les masques, Hst sbg, 50 x 61 cm Cadre en bois redoré	300	500
77	Abel LAUVRAY (1870 - 1950) Le pont, Hsp d'isorel sbg, 60 x 81 cm Beau cadre en bois doré (petits accidents)	500	700
78	Paul Elie RANSON (1861 - 1909) Paysage à la mare, Hst sbg, 73 x 60 cm	2000	4000
79	FRAN-BARO (1926 - 2000) Le Moulin Rouge, Hst sbd, 48 x 55 cm	200	300
80	Pedro CREIXAMS (1893 - 1965) Famille aux champs, Hst sbg et datée 23, 81 x 100 cm Beau cadre en bois doré	500	800
81	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Cour de ferme, paysannes et leurs oies, Hs carton (contrecollé sur contreplaqué), sbd, 74 x 102 cm Beau cadre en bois doré (légers manques)	8000	12000
82	Jean AUJAME (1905 - 1965) Vue de Sauvagnat Sainte Marthe, Hst sbd et datée (19)54, 65 x 81 cm	700	1000
83	Emile-Charles DAMERON (1848 - 1908) Vue de Royat et du Puy de Dôme, Hst sbd et dédicacée, 43 x 54 cm (restaurations visibles) Cadre doré	600	800
84	Benjamin Williams LEADER (1831 - 1923) Paysage de la campagne anglaise, Hst sbg, 45,5 x 81,5 cm, Cadre en bois	300	500
85	ECOLE MODERNE, Les baigneuses, Hs papier, monogramme en bas à gauche, 46,5 x 64 cm	500	800
86	Maurice ASSELIN (1882 - 1947) Bouquet, Hst marouflée sur carton, shd et datée 38, 61,5 x 40 cm Beau cadre RG (quelques manques)	300	400
87	ECOLE MODERNE Maison au bord de l'eau, Hst marouflée sur carton, porte une signature non garantie en bas à gauche, 40 x 50 cm	120	150
88	Michel de GALLARD (1921 - 2007) La ville, Hs carton shd, 64,5 x 49,5 cm	400	700
89	ECOLE MODERNE, Les marionnettes, Pastel sbg et daté 39, 60 x 47 cm Provenance : Vente Claude Robert, 18 octobre 1971 Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	800	1200
90	Ng the tan La partie de carte, Peinture sur soie sbg, 47,5 x 28 cm	200	300
91	Pierre DUMONT (1884 - 1936) Pont, Hst sbg, 46 x 55 cm	400	700
92	Louis VALTAT (1869 - 1952) Paysage, Aquarelle, porte le cachet des initiales en bas à droite, 44 x 47 cm Cadre en bois doré	700	900
93	Attribué à Georges ROUAULT La mère Gautron, Dessin au lavis et aquarelle maroufflé sur toile, porte des initiales rapportées en bas au milieu et légendée en bas, 23,5 x 16 cm	2500	3500
94	ECOLE MODERNE Baigneuse, Hsp, 112 x 67 cm	200	300
95	Jean SOUVERBIE (1891 - 1981) Baigneurs, Hsp sbg et datée 1935, 46,5 x 52,5 cm Provenance : Galerie Rive Gauche, Paris	3000	5000
96	Paul CHARAVEL (1877 - 1961) Rue Fort Notre-Dame, Marseille, Hsp d'isorel sbd, située au verso 73 x 64 cm	300	400

97	Jean DUFY (1888 - 1964) Benoîte Vaux, 1916, Aquarelle sbg et datée 1916 27,5 x 20,5 cm	1000	1500
98	François ÉBERL (1887 - 1962) Repos du modèle, Hst sbg, située Paris et datée, 83,5 x 123 cm	2000	4000
99	Auguste HERBIN (1892 - 1960) L'arbre et le pont, Aquarelle sbd, 56 x 44 cm	1000	1500
100	François GALL (1912 - 1987) Terrasse des Deux-Magots, Hst sbd, 27 x 22 cm Beau cadre	700	1000
101	ECOLE MODERNE, Masque et pipe, Hs carton sbd et datée 1925 38,5 x 65 cm Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	1200	1600
102	Abel LAUVRAY (1870-1950) La ferme, Hst sbd, 60 x 81 cm (éclat, rentoilé) Beau cadre en bois doré	400	600
102 B	Charles CAMOIN (1879 - 1965) Maison des pêcheurs, Hst sbd, 65 x 81 cm Provenance : galerie Marcel Bernheim, juin - juillet 1958, n°85 Beau cadre RG en bois	30000	35000
103	Lucien-Philippe MORETTI (1922 - 2000) Petite fille au lévrier, Gouache sbd et dédicacée 47,5 x 37,5 cm	180	250
104	Nicolas TARKHOFF (1871 - 1930) Portrait de la femme de l'artiste, Hs carton, marouflée sur toile sbg, 35,5 x 41,5 cm	500	800
105	Jules-Emile ZINGG (1882 - 1942) Scène de moisson, Hst sbd, 54 x 73 cm, Cadre en bois	3000	4000
106	Paul MADELINE (1863 - 1920) Chasseur, Aquarelle sbd, 44 x 26,5 cm	100	120
107	Ecole du XXe siècle, Les meules, Hst, 60 x 73 cm Rentoilé Beau cadre	300	500
108	René THOMSEN (1897 - 1976) Le port de Rabat, Hst sbd et datée 37, 46 x 55 cm Beau cadre en bois doré	400	600
109	Louis LATAPIE (1891 - 1972) René et Laure, Hst sbd, titrée au verso, contresignée et datée 1930, 100 x 65 cm	300	500
110	Constantin TERECHKOVITCH (1902 - 1978) Paysage, Boulevard, Hst sbg, datée 1924, contresignée et titrée au verso 54 x 81 cm	1200	1800
111	Jean LAUNOIS (1888 - 1942) Les filles, Gouache sbg, 64 x 49 cm	300	500
112	Jean SOUVERBIE (1891 - 1981) Personnages en sous-bois, Hst sbg, 50 x 60 cm	1200	1500
113	GEN PAUL (1895 - 1975) Montmartre Hst shg, dédicacée au verso "Pour le baron Klein, Gen Paul. mon enterrement", 65,5 x 54 cm Beau cadre en bois doré	1500	2000
114	CLEMENT - SERVEAU (1886 - 1972) Paysage, le clocher, Hst shg, 45,5 x 61 cm	300	400
115	Roger LERSY (1920 - 2004) Le coureur cycliste, Hst sbg et datée 56, 100 x 73 cm	300	500
116	Jean LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967) Le chien jaune, Fusain et collage, 31 x 24,5 cm	400	700
117	Antonio GUANSE (1926 - 2008) 14 juillet 1955, Paris, Hst, signée, titrée et datée au verso 92 x 73 cm	300	500
118	Jean SOUVERBIE (1891 - 1981) Baigneuse, Dessin à la mine de plomb, sbm, 27 x 19,5 cm	120	180
119	Ecole du XXe siècle, Personnage bleu et pichet Gouache sbg, porte le cachet de l'atelier en bas à droite, 23,5 x 31 cm	100	200
120	Louis NEILLOT (1898 - 1973) Paysage à Laudemarière, Hst sbd et datée 7/35, 73 x 100	2500	3000

121	Jean-Gabriel DOMERGUE (1899 - 1962) Venise, départ pour le carnaval, Technique mixte, signée en bas à droite et datée 28, 62,5 x 38,5 cm Provenance : Acquis directement auprès de l'artiste	2000	3000
122	Jacques BOUYSSOU (1926 - 1997) Honfleur, le cheval blanc, Hst sbg, 46 x 61 cm	400	600
123	Victor CHARRETON (1864-1936) Printemps en Bretagne, Hst sbd, 60 x 73,5 cm Reproduit sous le n° 964 du catalogue raisonné de Victor Charreton par Robert Chatin. Beau cadre en bois RG	8000	10000
124	Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE (1848 - 1913) La jeune jardinière, Hst sbg, 53,5 x 73,7 cm Beau cadre en bois RG	1200	1800
125	Henry SAINT CLAIR (1899 - 1990) Enfants sur la plage, Hsp sbg, 45 x 54 cm à vue, sous verre	1000	1500
126	Maurice BUSSET (1879 - 1936) La Vallée de Chaudefour, Hsc sbg, située et datée 1932, 37 x 59,5 cm	800	1000
127	Antonio CORTES (1827 - 1908) Bergère et ses chèvres, Hst sbd, 65 x 92 cm Cadre en bois doré (quelques manques)	400	600
128	André BÉRONNEAU (1886 - 1973) Martigues, Hsp sbd, située et datée 1933 au dos, 18 x 24 cm Beau cadre gravé (quelques manques)	100	150
129	Mathurin JANSAUD (1857 - 1940) Retour de pêche, Pastel encadré sous verre sbg, 26 x 34 cm à vue	500	700
130	Gabriel DAUCHOT (1927 - 2003) Le mariage, Hst sbd, 46 x 31 cm Beau cadre noir et or	500	700
131	Jules-René HERVÉ (1887 - 1981) Promenade en forêt, Hst sbd, 27,5 x 22,5 cm	400	600
132	Victor CHARRETON Victor (1864 - 1936) Etude de neige à St Amant, Hsc sbd, 38 x 45 cm Bibliographie : - 1988 - Huss n°54, repro. p. 123 - Figure au catalogue raisonné de l'artiste tome 1 n° 655.	2500	3500
133	Jean Jacques RENÉ Maisons à St Pierre Quiberon, Hst sbd, 33 x 41 cm	200	300
134	CHAZALY (né en 1926) Mariage à la cathédrale de Fréjus, 1986, Hst sbg, 65 x 46 cm Provenance: Galerie Dimpoulous - Paris. Avec certificat d'authenticité de l'artiste	200	300
135	Jacques BOUYSSOU (1926 - 1997) L'épi à Grandcamp, Hst sbg et située au dos, 54 x 65 cm Avec son certificat d'authenticité de l'artiste du 20/ 01/1990	600	800
136	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Homme cultivant son jardin, Hsp sbg et dédicacée "à Jean de Chasteauneuf, en souvenir amical", 45 x 55 cm Beau cadre RG	3000	4000
137	François BARON (1879 - 1963) L'Allier à Pont du Château, Hst sbg, 73 x 100 cm, Beau cadre en bois RG	600	800
138	Françis PICABIA (1879 - 1953) Sans Titre 1943, Dessin au crayon sbd, 29 x 20 cm L'authenticité de ce dessin a été confirmée par le comité Picabia lors de sa réunion d'octobre 2025. Un certificat sera remis à l'acquéreur.	3000	5000
139	Marie Vorobieff MAREVNA (1892 - 1984) Les deux enfants, Aquarelle sbg et datée 41, 68 x 51 cm Gondolée	500	600
140	Marie Thérèse RAULET (1901 - 1979) Nature morte, Hst sbd, 50 x 61 cm	200	300
141	Jules ADLER (1865 - 1952) Personnage sur les quais, Hst sbd et datée 1916, 92 x 73,5 cm Beau cadre RG (quelques manques)	700	900
142	François GALL (1912 - 1987) A la terrasse de café, Hst sbd, 21,5 x 27 cm Beau cadre en bois doré	700	1000
143	Paul MADELINE (1863-1920) L'entrée et le pont, Hst, porte le cachet de la signature en bas à gauche, 54 x 66 cm Provenance : troisième vente de l'atelier	2000	3000

144	GEN PAUL (1895-1975) Les courses, Hs papier marouflé sur toile, 50 x 65 cm	800	1200
145	Charles DUFRESNE (1876 - 1938) Pastorale, circa 1919 Hst sbg, 60 x 74 cm Nous remercions messieurs Thomas et Jean-Charles Dufresne de nous avoir confirmé que cette oeuvre figurait dans leurs archives et de l'avoir datée.	600	1000
146	GEN PAUL (1895 - 1975) Portrait de femme, Hst shd, 65 x 46 cm Cadre en bois doré	800	1200
147	Paul MADELINE (1863 - 1920) Paysage à la barrière, Hst, porte le cachet de la signature en bas à droite, 46 x 55 cm	3000	4000
148	Henri Clément SERVEAU, dit CLEMENT-SERVEAU (1886 - 1972) Femme au turban, Hst shg et datée 1924, 61 x 50 cm	700	900
149	Maurice CHABAS (1862 - 1947) Paysage symboliste, Gouache, signée et dédicacée en bas à droite, 34 x 44 cm à vue (42 x 50 cm la feuille)	400	600
150	Jean LAMBERT - RUCKI (1888 - 1967) Pénitent, Dessin au fusain et pastel, shg, 32,5 x 16,5 cm	800	1200
151	Jean COMMERE (1930 - 1986) Scènes d'intérieur, Trois dessins, signés des initiales, l'un dédicacé, 21 x 18 cm	60	80
152	Maurice CHABAS (1862 - 1947) Petite vallée, Belle-Ile-en-mer, 39, Hst sbd, située sur le châssis, 46 x 55 cm	300	500
153	Nicolas ISSAIEV (1891 - 1977) Saltimbanques, Hst sbd et située en bas à gauche "Boîte Jockey à Montparnasse", 54 x 65 cm	200	300
154	Jo DAVIDSON (1883 - 1952) Herriot, Épreuve en bronze patiné, signée, situé et datée Paris 195. Haut. : 61 avec socle	200	300
155	Georgette TAVÉ (1925 - 2008) Modèle au peignoir marocain, Hst sbd, 54 x 81 cm	400	600
156	Georgette TAVÉ (1925 - 2008) Les jardins du El Saadi, Marrakech, Hst smb, 81 x 60 cm	600	800
157	Attribué à Marie LAURENCIN Projet pour une assise de siège, Gouache, 47 x 50,5 cm	700	1000
158	Georgette TAVÉ (1925 - 2008) Nature morte au pot de faïence, Huile sur papier marouflé sur toile, 81 x 65 cm (56)	250	300
159	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Empreintes dans la neige, Hst sbd, 61 x 73,7 cm (Très légères retouches visibles sous UV) Ce tableau sera inclus dans le volume III du catalogue raisonné de l'artiste, en préparation par l'association des Amis de Victor Charreton.	4000	5000
160	GEN PAUL (1895 - 1975) La locomotive, Aquarelle sbg, 49 x 63 cm	500	700
161	Georges LAPORTE (1926 - 2000) La Digue, Hst signée au dos et intitulée, 46 x 65 cm	500	700
162	Henry SAINT CLAIR (1899 - 1990) Bateaux en mer, Hsp sbd (initiales), 63 x 81 cm à vue, sous verre	1000	1500
163	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Le lac Chambon gelé, Hsc sbd et datée 1917, 61 x 73 cm Etiquettes de l'exposition versaillaise de 1919 au dos (sans cadre)	4000	5000
164	Henry de WAROQUIER (1881-1970) Venise Encre sur papier signée en bas à droite, située et numérotée "M.553." 12 x 17 cm	80	120
165	Léopold PERNES (1912 - 1980) Port breton, Hst sbg, 39 x 46 cm	400	500
166	Lucien NEUQUELMAN (1909 - 1988) Près de Douarnenez, port de Brézelec, Hsp sbd, 24 x 33 cm Cadre en bois doré	500	700
167	Victor CHARRETON (1864 - 1936) Femme dans un paysage enneigé, Hst sbd, 61 x 73 cm (une petite restauration) Sans cadre	4000	5000
168	Edouard GOERG (1893 - 1969) Le bon accueil, 1925 Huile sur toile, signée en bas	2000	2500

	à gauche. Titrée, contresignée et datée au verso. 92 x 73 cm Exposition: « Edouard Goerg », Galerie du Centaure, Bruxelles, 1926, n°4 Figurera dans le catalogue raisonné d'Edouard Goerg en préparation Par Philippine Maréchaux et Francine Germak, à paraître prochainement en ligne.		
169	Roger BEZOMBES (1913 - 1994) La théière, Hsp sbg, 122 x 19,5 cm	1000	1500
170	André LHOTE (1885 - 1962) Pénélope, Hst shg et datée 40, 81 x 65 cm	20000	30000
170 B	Janine MARTIN - PRADES (née en 1952) Les citrons (Jardins d'Hanbury près de Vintinille) Acrylique sur toile signée au dos, 100 x 81 cm	800	1200
171	Charis VOYATZIS (1924 - 1981) Arbres devant la mer, Hst sbd contresignée, située et datée 60 au verso, 116 x 89 cm	400	600
172	ECOLE MODERNE, Personnages et cheval, Hs carton, sbg et datée 1920, 45 x 37 cm Griffure Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	800	1200
173	Alfred RETH (1884 - 1966) Village, Technique mixte : huile et sable sur panneau, sbd, 73 x 60 cm	1000	1500
174	ECOLE DU XXe siècle, La coiffure, Pastel, signé des initiales AL et daté 24 en bas à droite, 48,5 x 31 cm	200	300
175	Emile HECQ (1924 - 2009) Sans titre, Gouache sbd, 63 x 48,5 cm	200	300
176	ECOLE MODERNE, Sans titre, Hs carton, sbd et datée 1921, 48 x 35,5 cm Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	1000	1500
177	Charis VOYATZIS (1924 - 1981) Sans titre, 1960, Hst sbd, contresignée et datée 60 au verso, 89 x 116 cm	500	800
178	Blasco MENTOR (1919 - 2003) Cavalcade, Technique mixte sur papier, sbd, 63,5 x 48,5 cm	200	300
179	ECOLE MODERNE, Cirque Hs carton, shg et datée 1937, 61 x 50 cm (très légers manques) Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	2000	3000
180	Louis LATAPIE (1891 - 1972) Repos du modèle, Lavis et fusain, sbd 31 x 47,5 cm	50	80
181	Charles LAPICQUE Paysage aux trois grands projecteurs, Lithographie, Epreuve d'artiste contresignée par l'artiste, 52 x 74 cm à vue	200	300
182	Emile HECQ (1924 - 2009) Sans titre, Hst sbg, 61 x 50 cm	120	180
183	Louis LATAPIE (1891-1972) Sans titre Hst sbg, 25,5 x 65 cm Éclat	300	400
184	ECOLE MODERNE, Les noctambules, Hs carton, signée et datée 1923 en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1923 au verso, 56 x 47 cm Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	2000	3000
185	Georges SPIRO (1909 - 1999) L'illusionniste, Hs carton sbd, 33 x 41 cm	400	700

186	JEVER (Johan W. ROEMPFLER dit JEVER 1889 - 1967) Nature morte géométrique, "Monstre marin", Hst shd, 45,5 x 54,5 cm Beau cadre doré	300	500
187	JEVER (Johan W. ROEMPFLER dit JEVER 1889 - 1967) Nature morte cubisante, Hst sbg, 38,5 x 46 cm Cachet de la vente de l'atelier. Beau cadre peint	300	500
188	Ecole moderne, Sans Titre, Gouache, porte un faux cachet en bas à droite, 35 x 34 cm	300	400
189	Arno BRECKER (1900 - 1991) "Nu d'homme rattachant sa sandale", Dessin à la plume, sbg, titré au verso sur une étiquette, 40 x 24 cm	100	200
190	Louis TOFFOLI (1907-1999) Maternité biblique Hst sbd, 73 x 54 cm Bibliographie: Jeanine Pelissier, Louis Toffoli, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, tome 2, 1993, n°1597, p. 47	2500	3500
191	Bengt LINDSTROM (1925-2008) La voluptueuse, 1989, Gouache sbd, 106 x 75 cm On y joint un certificat de l'artiste	1800	2200
192	John CHRISTOFOROU (1921-2014) Le visionnaire rouge, 1989, Hst sbd, 81 x 65 cm	1500	2000
193	Louis TOFFOLI (1907-1999) Le chinois orange, Hst sbd, titrée et numérotée 6070 au verso, 73 x 50 cm Bibliographie: Jeanine Pelissier, Louis Toffoli, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, tome 2, 1993, n° 2690, p. 267	2500	3500
194	François ARNAL (1924-2012) « Au clair de la lune » Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée 90, 116 x 89 cm On y joint un certificat de l'artiste Provenance : Galerie Agora, Marseille	1000	1500
195	Michèle DESTARAC (Née en 1943) Sans titre Hst sbd, datée 88, contresignée et datée au verso, 65 x 81 cm Provenance : Galerie Ariel, Paris, avril 1989	400	600
196	André MARFAING (1925 - 1987) « Aout 92-36 » Peinture sur toile, sbg et datée 82, 61 x 50,5 cm Provenance : Galerie Ariel, Paris, avril 1989	15000	20000
197	Bengt LINDSTROM (1925-2008) Sous le regard d'un dieu, 1989 Toile, sbg, 55 x 46 cm On y joint un certificat de l'artiste Provenance : Galerie Michèle Sadoun, Paris, 1989	1500	2000
198	François ARNAL (1924-2012) « Caché dans les marécages, je surveille l'arrivée des barbares », Acrylique sur toile, signée en bas au milieu et datée 90, 72 x 92 cm On y joint un certificat de l'artiste Provenance : Galerie Agora, Marseille	1000	1200
199	JABER (1938 - 2021) "Breton", Acrylique scd, daté 2003, 84 x 66 cm Provenance : Galerie JC Riz - Paris	200	300
200	JABER (1938 - 2021) "Amor 95", Acrylique sur toile sbc, 81 x 65 cm Avec son certificat d'authenticité	200	300
200 B	Janine MARTIN - PRADES (née en 1952) La belle Olivia (Cadaquès) Technique mixte (jets d'encre et peinture), signé au dos, 92 x 73 cm	800	1200
201	Georges MATHIEU (1921 - 2012) « Tchen », Technique mixte et collage, sbd et datée 64, titrée au verso, 56,5 x 73,5 cm	2000	3000
202	Nicolas ISSAIEV (1891 - 1977) Nature morte, Hst sbd, 48 x 64 cm	120	180
203	Alfred RETH (1884 - 1966) Disque rouge, Technique sur panneau : peinture, tissu, sables, sbd et datée 64, 67,5 x 102 cm Provenance : Galerie Urban, Paris	1500	2500
204	Jacques GERMAIN (1915 - 2001) Sans titre, Hst sbd et datée 54, contresignée et datée au verso, 73 x 92 cm	3000	5000
205	Félix LABISSE (1905 - 1982) Aéronarval sur les îles d'or, 1958, Hst sbg, contresignée et titrée au verso, datée 1958, 54 x 72,5 cm	2000	3000
206	Roger MÜHL (1929 - 2008) Sans titre, Aquarelle sbd, 65 x 48 cm	200	400
207	MAN RAY (1890 - 1976) Peinture naturelle, Peinture sur panneau d'isorel sbd, 19	7000	10000

	x 24 cm Provenance : Galerie Rive Droite, Paris		
208	PICASSO (d'après) Portrait de Jacques Prévert (26.9.56), Lithographie, 62,5 x 48,5 cm à vue. Dedicacée au crayon rouge : Pour mon ami Tabaraud Picasso Le 30.5.60 (dédicace et signature très estompées) Cadre en bois doré à baguettes. Reproduit dans l'ouvrage de Georges Tabaraud "Mes années Picasso" (Plon). Acquis auprès du petit fils de Georges Tabaraud. Georges Tabaraud (1915 - 2008) ancien directeur du Patriote - Côte d'Azur, résistant, ami de Pablo Picasso qu'il rencontre en 1946 et dont il deviendra un proche. Expert : Sylvie Collignon	1000	1200
209	Max PAPART (1911 - 1994) Concert champêtre, Hst sbd et titrée au verso, 81 x 65 cm	1000	1500
210	Charis VOYATZIS (1924 - 1981) L'arbre, Hst sbd, datée 1959 au dos et contresignée, 100 x 73 cm	400	600
211	Louis LATAPIE (1891 - 1972) L'ange au fouet, Hst sbg, contresignée et datée 1958 au verso, 81 x 60 cm	700	900
212	Marie VASSILIEFF (1884 - 1957) Pose, circa 1915, Hst, porte un cachet de la signature en bas à gauche , 74,5 x 51,5 cm Rentoilé Exposition : Galerie Philippe Hupel, Paris, 1969, n° 11 Nous remercions Monsieur Benoît Noël, co-auteur avec Claude Bernès (1941-2025) du livre : Marie Vassilieff - L'œuvre artistique - L'académie de Peinture - La cantine de Montparnasse (Sainte-Marguerite-des-Loges, Éditions BVR, 2017) et qui a expertisé avec Claude Bernès de nombreuses œuvres ces dernières années, nous a envoyé les précisions suivantes : "Je n'ai aucun doute quant à l'authenticité de cette œuvre, nommée Pose dans le catalogue de l'exposition de la Galerie Philippe Hupel (N°11) en 1969 et vendue par Maître Georges Blache en 1974 (N°150). Claude Bernès l'estimait également authentique et a conseillé, en 1982, à Solange Prim-Goguel de la reproduire dans son mémoire universitaire : Marie Vassilieff de l'avant-garde aux modes." « Pose », titre donné tardivement à ce tableau cubiste des environs de 1915 le résume partiellement. « Poses » lui conviendrait mieux car Marie Vassilieff (1884-1957) y développe gracieusement dans l'espace et le temps, un modèle de son Académie d'art vivant, sise à Montparnasse. Difficile à tenir longtemps au plan physique, cette pose audacieuse est avant tout plastique. Sportive, la modèle aux genoux fléchis et aux bras tant déliés que contraints, contient un basculement arrière par la contraction de son dos, de son bas-ventre et de son torse. Toutefois, loin de ployer sous la durée d'une pose controuvée, elle se déploie avec bonheur, confiante dans l'aptitude de la peintresse à révéler d'elle-même une image subliminale. De fait, très moderne, Marie Vassilieff négligeant un classique point de fuite fait des yeux rêveurs du modèle, le vrai point de convergence du tableau. La poitrine aux seins vus depuis deux axes distincts et évoquant une palette de peintre ou les poils drus sous le bras sont autres griffes d'un savoir-faire consommé et assumé. La part d'imaginaire du modèle s'offrant résolument aux regards, l'air de rien, est implicitement souligné par sa part d'ombre, subtil camaïeu bleu-cendré. Ce faisant, Marie Vassilieff allie les décompositions formelles de Pablo Picasso aux rutilantes teintes d'Henri Matisse. Elle valorise ici, le galbe musculeux d'une épaule et là, l'aplomb d'une voûte plantaire sur le piédestal. Elle prolonge la rêverie du modèle par un tissu russe riche en efflorescences et quasi fragrances florales. Au-delà du style, la subtile pictoresse et énergique directrice d'académie a essentiellement gagné la confiance de son modèle, qui en ne celant rien d'elle, nous en apprend subrepticement beaucoup sur nous-mêmes. C'est-à-dire sur les infinis moyens de	20000	30000

	la peinture de nous aider à appréhender le monde, au double sens de le saisir et d'en avoir moins peur. En sus, Marie Vassilieff, qui s'estime : « ni homme, ni femme » dans ses Mémoires de la bohème conservés par Claude Bernès, ne se contente pas de peindre un être androgyne mais délivré des genres assignés ou pas.		
213	ECOLE MODERNE, Nocturne - Les passants, Hs carton, sbd et datée 1925, contresignée, datée, titrée au verso, 46 x 61 cm Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	2000	3000
214	Attribué à LA PATELLIERE ??, Baigneuse, Hst, 50 x 65 cm Pièces au dos	200	300
215	Louis LATAPIE (1891-1972) Sans titre U 7, Hst, signée au verso et datée 66, 89 x 146 cm	700	900
215 B	Fernandez ARMAN (1928 - 2005) Sans titre, circa 2002, Jeté, violon découpé et traces de couleurs sur toile blanche tendue sur panneau, signé sur la tranche inférieure dans un emboitage en plexiglas, 80 x 60 cm, L'emboitage : 94 x 73 x 13 cm	8000	10000
216	Franck DUMINIL (1933 - 2014) Abstraction lyrique, Hst sbg, 100 x 73 cm Beau cadre en bois doré	300	500
217	Louis LATAPIE (1891 - 1972) Nature morte, Hst sbd, 65 x 50 cm	300	500
218	ECOLE MODERNE, Le cheval, Hst sbg et datée 1927, 65,5 x 92 cm Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	2000	3000
219	Charles FILIGER (1863 - 1928) Nuances chromatiques Aquarelle sbd, double-face, 24,5 x 30 cm Exposition : Filiger, dessins-gouaches-aquarelles, Musée du Prieuré, St Germain en Laye, 14 novembre 1981 - 15 février 1982, rep. n° 112	3000	5000
220	Charles FILIGER (1863 - 1928) Nuances chromatiques, Portrait d'homme profil gauche, Aquarelle porte des initiales rapportées en haut à droite, 24 x 31 cm Exposition : Filiger, dessins-gouaches-aquarelles, Musée du Prieuré, St Germain en Laye, 14 novembre 1981 - 15 février 1982, rep. n° 107	3000	5000
221	Charles FILIGER (1863 - 1928) Nuances chromatiques, Aquarelle, signée des initiales en bas à droite, 26 x 20 cm	3000	5000
222	Charles FILIGER (1863 - 1928) Nuances chromatiques, Aquarelle sbm, 24 x 31 cm Exposition : Filiger, dessins-gouaches-aquarelles, Musée du Prieuré, St Germain en Laye, 14 novembre 1981 - 15 février 1982, rep. n° 96	3000	5000
223	Charles FILIGER (1863 - 1928) Notations chromatiques, Les yeux clos-Tête d'Orphée mort, Aquarelle double face, annotée, sbc, 22,5 x 28 cm Exposition : Filiger, dessins-gouaches-aquarelles, Musée du Prieuré, St Germain en Laye, 14 novembre 1981 - 15 février 1982, rep n° 99 et 98 p. 97 et 96.	3000	5000
224	Louis NEILLOT (1898 - 1973) La bouteille de Cointreau, Hst sbg, 33 x 41 cm Beau cadre en bois (quelques manques)	800	1200
225	Claude VENARD (1913 - 1999) Bouquet, Hst sbg, 73 x 60 cm	3000	5000
226	HECQ L'arche dans la ville, Hst sbd, 47 x 107 cm	80	120
227	Georgette TAVÉ (1925 - 2008) L'alchimie, Hst sbd, 50 x 73 cm	400	500
228	Georgette TAVÉ (1925 - 2008) Le chemin au strélitizia, Hst sbd, 130 x 90 cm	800	1200

229	ECOLE MODERNE, Parc et chaise de jardin, Gouache, sbg et datée 1932, Mouillures, 50 x 44,5 cm Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	700	1000
230	José Garcia TELLA ?? (1906-1983) Poema, Hsp d'isorel, titrée, signée et datée 58 au verso, 92 x 103 cm	100	200
231	ECOLE MODERNE, Les bâtisseurs, Hs carton, sbg et datée 1936 51 x 46 cm Nous remercions Monsieur Jacques de Vos et "les amis de Jean Lambert-Rucki" d'avoir attiré notre attention sur cet ensemble d'oeuvres exécutées après la mort de l'artiste par différents faussaires. Certaines de ces oeuvres s'étant même retrouvées dans les ventes d'atelier de Jean Lambert-Rucki organisées dans les années 70/80.	2000	3000
232	Franz BEER (1929 - 2022) Sans titre, Technique mixte sur toile, sbd et datée 61, contresignée et datée 1961 au verso, 88 x 130 cm	800	1200
233	Robert COMBAS (né en 1957) Autoportrait, Acrylique sur toile sbg et daté (19)88, 25 x 25 cm Avec sa facture d'achat	5000	7000
234	Benjamin VAUTIER dit BEN (1935 - 2024) "Qui veux de moi", Peinture sur toile sbd, 33 x 24 cm	2000	2500
235	Jean-Paul VAN LITH (né en 1940) "Visage solaire", Acrylique sur toile sbd, situé Biot et daté 7 / 2011 au dos. Avec son certificat d'authenticité	500	600
236	SPARK Benjamin "Sans titre", Toile peinte signée au dos et datée 2023, 77 x 60 cm	500	700
237	PASQUA Philippe (né en 1965) Philippine, 2011 Technique mixte sur papier sbd, 100 x 70 cm Avec certificat d'authencité de l'artiste.	2000	3000
238	George SAND Lévrier, Dessin au crayon sbd, 13,5 x 19 cm à vue. Cachet de la collection George Sand - Simonet au dos. (quelques mouillures)	50	100
239	Georgette TAVÉ (1925 - 2008) L'arlequin, Hst sbg, 81 x 55 cm	800	1000
240	Georgette TAVÉ (1925 - 2008) Les roses au foulard, Hst sbg, 73 x 54 cm	500	600
241	Georgette TAVÉ (1925 - 2008) Partie d'orchestre jazz, Hst sbg, 27,5 x 22,5 cm	200	250
242	Raymond COLL Château sur Cher sous la neige, Hst sbd, 50 x 65 cm	500	800
243	Fred ZELLER (1912 - 2003) La rêverie est indépendance, Hst sbd, titrée et datée 1960, 50 x 64,5 cm	300	400
244	Fred ZELLER (1912 - 2003) "Méditation", 1973, Hst signée et titrée au verso, 89 x 116 cm	200	300
245	Dominique MULHEM (Né en 1952) Blonde à la forêt, Acrylique sur toile, sbd, 55 x 65 cm	150	200
246	Emile BOYER (1877 - 1948) Notre-Dame, Hst sbd, 92 x 73 cm	300	400
247	Paul DELTOMBE (1878 - 1971) Port, Dessin aux crayons de couleur, sbd, 16,5 x 26 cm	60	90
248	Fred ZELLER Promenade sur la plage, Peinture à l'huile sur papier, sbd contresignée, titrée et datée 1977 au dos du montage, 32 x 40 cm	80	120
249	Dominique MULHEM (Né en 1952) "Soirée des Président", Acrylique sur toile sbg, 65 x 81 cm Beau cadre en bois (accidents)	200	400
250	Emmanuel MANE- KATZ (1894 - 1962) Personnages, Dessin au lavis shg, 28,5 x 44 cm	100	200
251	Yvette ALDE (1911 - 1967) Nature morte, Gouache sbg, 63 x 48 cm	50	80

252	Fred ZELLER (1912 - 2003) Les amoureux sur la plage, Hst sbd, contresignée titre et datée 1974 au verso, 89 x 116 cm	200	400
253	Yvonne MOTTET (1906 - 1968) Nature morte, Hst sbg, 33 x 55 cm	150	200
254	Gustave LINO (1893 - 1961) L'entrée dans la ville, Hsp sbg, 41 x 33 cm	200	300
255	Emile SABOURAUD (1900 - 1996) Intérieur, Gouache sbd et datée 48, 37 x 31 cm	80	120
256	MULHEM Dominique "France" Holotype hologramme, Epreuve d'artiste 8 / 25 contresignée dans la marge et dédicacée Dimensions totales : 65 x 50 cm	80	120
257	Dominique MULHEM (Né en 1952) Tunique, Acrylique sur toile sbg, 46 x 38 cm	200	300
258	Yvonne MOTTET (1906 - 1968) Paysage, Hst sbd, 54 x 65 cm	150	200
259	Raymond COLL Chambonchard sous la neige, Hst sbd, 50 x 65 cm	500	800
260	GODCHAUX Bouquet de dahlias, Hst sbd, 54 x 65 cm Cadre en stuc doré	200	300
261	Fred ZELLER (1912 - 2003) Le vrai voyage est imaginaire, Hst sbd, contresignée au verso et titrée, 38 x 46 cm	200	300
262	Charles LAPICQUE Paysage coloré, Lithographie numérotée 62 / 120 et contresignée dans la marge, 26,5 x 35 cm hors marges	80	120
263	Paul CHARAVEL (1877 - 1961) Cabane en bord de mer, Hst sbd, porte le cachet de l'atelier au verso, 46 x 55 cm	120	180
264	Fred ZELLER (1912 - 2003) L'île oubliée, Hst sbd, titrée, contresignée et datée 1974 au verso, 73 x 92 cm	150	200
265	Roland OUDOT (1897 - 1981) La robe verte, I, Aquarelle sbg, 21,5 x 16,5 cm	300	500
266	Robert L P. LAVOINE (1916 - 1999) Montmartre, rue du Chevalier de la Barre, Hst sbd, 61 x 50 cm	100	150
267	Louis LAVALLEY (1862 - 1927) Modèle de dos à la fontaine Pastel signé, en bas à droite 36 x 19 cm	80	100
268	Lucien-Philippe MORETTI (1922 - 2000) Enfants au lévrier, Dessin à la sanguine, sbg, 50 x 62 cm	120	150
269	ECOLE fin XIXème - début XXème, Cavalier et personnage, Deux dessins à la plume, 12 x 8 et 12,5 x 11 cm	150	250
270	Lucien-Philippe MORETTI (1922 - 2000) Enfants et lévriers, Dessin aux crayons de couleur, shg, 37 x 45 cm	120	180
271	Daniel GÉLIS (né en 1942) Arrière saison, Hst sbd, 65 x 81 cm	350	450
272	Jean Baptiste VALADIÉ (né en 1933) Chimère nacrée, Hst sbd, intitulée et contresignée au dos, 27 x 35 cm	300	400