

AIBO ART AUCTION

#12

ANIMATION JAPONAISE

日本のアニメ

DIMANCHE 07 DÉCEMBRE 2025
VENTE PREMIUM



NICKY LARSON
Quadra
et toujours
au top!

SIGNÉ
CAT'S EYES
au Louvre de
l'animation

TAKAHATA
ET MIYAZAKI
Maîtres de
l'émotion

LES
CHEVALIERS
DU ZODIAQUE
au panthéon!

GOLDORAK
50 ans, le
plus célèbre
des Mechas...



AIBO ART AUCTION

Exposition et vente

Galerie Joseph
7, rue Froissart - 75003 Paris

Vendredi 5 décembre de **10h à 18h**

Samedi 6 décembre de **10h à 18h**

Dimanche 7 décembre **vente à partir de 14h**

Téléphone pendant l'exposition et la vente
+33 6 12 87 62 18

Retrait des lots

La délivrance des lots après la vente et encaissement sera assurée par nos soins, soit par une livraison à domicile à prix coutant, soit à notre bureau parisien après une prise de rendez-vous auprès de François-Régis Houel au +33 6 12 87 62 18.

Notes importantes:

Les auteurs nommés dans la description de chaque lot, le sont à titre indicatif. Ils sont soit à l'origine de la série en tant que créateur, soit ont travaillé dans les équipes d'animation ou de production. Ils ne sont pas forcément les exécutants des œuvres présentées, qui peuvent avoir été réalisées par le staff du studio d'animation la plupart du temps sous la direction de l'artiste concerné. Nous ne garantissons en aucun cas qu'ils aient pu d'une manière ou d'une autre intervenir sur l'œuvre présentée.

Cellulo: terme technique désignant la matière composé d'acétate de cellulose communément appelé celluloïd, cellulo ou cello au dos de laquelle l'animateur dessine à l'encre et à la gouache le mouvement du personnage en vue de la prise de vue d'animation.

Fond: arrière plan original réalisé la plupart du temps sur papier à dessin à la gouache. Nous ne pouvons pas garantir que les fonds correspondent avec certitude au cello qui est présenté avec. Il est de la responsabilité de l'acquéreur de déterminer avant les enchères s'il considère que le fond est «matching» ou non. Le terme fond original détermine le fait que le fond est bien peint à la main et n'est pas une reproduction de type impression laser, ou copie.

Photographies non contractuelles, certaines photos ne présentent qu'une partie du lot pour des raisons esthétiques et de mise en page, certaines photos ont pu être retouchées, mais sans altérer ni dissimuler les défauts des lots mis en vente, conformément aux règles déontologiques.

Illustrations couverture
Avant: lot 152
Dos: lot 24

#12

ANIMATION JAPONAISE

DIMANCHE 07 DÉCEMBRE 2025
VENTE PREMIUM
14 H EN DIRECT SUR INTERNET

Experts

François Meyniel

+33 6 07 01 10 11

francoismeyniel@gmail.com

François Régis Houel

+33 6 12 87 62 18

frh.aibo@gmail.com

Spécialiste-cataloger

Karim Guenaoui

+33 7 87 41 31 22

k-fu@hotmail.fr

Commissaire-priseur

Guilhem Sadde

+33 6 64 37 60 70

sadde@aiboartauktion.com

Une pensée à Nicolas Gueron et ses proches.

SAS AIBO ART AUCTION

61 rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris

Accessible sur rendez-vous uniquement

Déclaration n° 214-2022

www.aiboartauktion.com

DROUOT.com
Live

interencheres
Les ventes des commissaires-priseurs

Réalisation **NINE TWO STUDIO**

Crédits Photo **François Meyniel**

© les images de ce catalogue sont sous
copyright de leurs ayant-droit respectifs.
Impression **Imprimerie Groupe Prenant**

Un certain nombre de précisions sur la terminologie utilisée dans le présent catalogue

CELLULO

Un celluloid, appelé aussi souvent 'cel' (en japonais: セル画) dans sa forme la plus abrégée, c'est avant tout la feuille plastique transparente sur laquelle seront peints (car il s'agit de peinture) le ou les personnages, ou éventuellement des éléments de décor amenés à être animés. Les traits en noir sont réalisés la plupart du temps à la flasheuse et parfois à l'encre de chine, la couleur est apposée au dos à la gouache.

DÔGA

À partir de Gengas (qui sont pour rappel les poses-clés d'un Cut - mais pas encore les dessins définitifs), un animateur et des intervalistes vont alors dessiner ce que l'on appelle les Dôgas (en japonais: 動画). Ce sont tous les dessins finaux qui correspondront aux celluloids qui seront créés. À noter que l'on peut distinguer deux types de dôgas:

- Des « dôgas-clés » qui correspondent exactement aux Gengas. Leur numéro est en général entouré. Ils sont réalisés en principe par un animateur qui peut-être le même que pour les gengas.
- Des « dôgas » simples, ou « intervalles » qui sont donc dessinés par des... intervalistes. Ils correspondent aux diverses pauses entre 2 dôga-clés.

Le travail d'intervaliste est une tâche quelque peu ingrate qui consiste à reprendre la pose-clé de départ et de « presque » la recopier, mais avec les petits décalages, au fur et à mesure des dôgas. Et ce jusqu'à la pose-clé suivante ou finale. Concrètement, un dôga présente donc un dessin, avec ses traits de 2 couleurs (ou plus): le noir pour tout ce qui concerne les traits principaux (les contours, les séparations bien nettes...) et en couleur pour les traits secondaires, notamment les changements de teintes pour une même couleur. Les premiers seront reproduits par une flasheuse au dos du cel, les seconds seront peints après coup sur l'avant du cel. Diverses annotations, en couleur, peuvent figurer également sur le dôga.

GENGA

Pour une scène particulière (un Cut), un animateur-clé va commencer par dessiner les poses clés qui conviennent. Si la scène est un simple plan fixe, il y aura une pose clé et c'est tout. Pour des scènes beaucoup plus animées, il peut y en avoir 2, 3 ou bien plus selon la qualité, la longueur ou la complexité. Dans tous les cas, pour un Cut avec mouvement, il y a toujours au moins 2 poses clés: le 1^{er} et le dernier dessin. Notre animateur-clé va alors dessiner ce que l'on appelle des gengas (原画). Ce ne sont pas encore les dessins qui serviront à créer les celluloids, mais cela correspond à l'étape précédente. Ces dessins sont déjà très beaux (en général), mais les traits sont encore un peu épais, pas tout à fait propres et certaines zones peuvent être plus ou moins colorisées (et plus ou moins grossièrement). À noter que ces gengas sont numérotés de 1 à n (avec le numéro d'entouré en principe), le dernier pouvant avoir en plus END d'indiqué.

LAYOUT

Se basant sur la segmentation du story-board, il est composé de trois éléments clés: le cadrage, le décor et l'animation. Souvent dessiné sur une feuille officielle du studio, il s'efforce d'indiquer pour chaque plan quels éléments devront être utilisés.

BACKGROUND OU FOND

C'est le terme anglais, très généralement utilisé, pour le décor de fond. Il s'agit d'une feuille de papier à dessin assez épaisse, sur laquelle on peint le décor désiré: l'intérieur d'une pièce, une forêt, des bâtiments, etc. Un décor peut être très basique, un simple dégradé de couleurs par exemple, ou bien être très soigné et avoir une multitude de petits détails et des effets assez variés. Les décors pour les films animés sont généralement plus soignés que pour les séries télé, mais ces dernières offrent tout de même souvent de très belles pièces aussi. Étant donné qu'il n'y aura pas d'animation à faire à ce niveau-là, les artistes qui s'en occupent peuvent en rajouter un peu, cela ne pose pas de problème. Certains artistes se sont d'ailleurs fait un nom dans ce domaine, tels Kazuo Oga pour ses participations aux divers films de Ghibli/Miyazaki (entre autres) ou encore Shichirô Kobayashi qui lui aussi a signé nombre de fabuleux décors pour beaucoup de séries assez réputées et quelques films.

Notons toutefois qu'un background n'est pas forcément « travaillé » sur toute sa surface, si la scène à laquelle il est rattaché n'en présente qu'une petite portion. Rappelons en effet qu'il est la couche la plus « au fond », et si des celluloids par dessus couvrent presque tout, il est donc inutile de concevoir un décor très détaillé ou très soigné. Précisons enfin qu'un background peut servir pour plusieurs scènes (cuts). Les numéros des scènes en question sont en général indiqués pour bien s'y retrouver.

HANKEN

Ce sont des celluloids à part qui servent non pas au sein d'une œuvre animée, mais pour diverses illustrations annexes: couvertures spéciales, pochettes de laserdiscs, affiches, cartes (trading cards), etc. Ces derniers, présentant généralement des illustrations magnifiques, sont beaucoup plus rares et peuvent coûter une véritable fortune. À noter que ceux-ci n'ont pas obligatoirement de numérotation en haut à droite, ce qui ne serait pas très utile.

OAV

Pour « Original Animation Video ». Fait référence à un animé qui est directement destiné au marché de la vidéo (VHS, Laserdisc) sans passer par la diffusion en salle ou sur une chaîne de télévision. Disposant généralement d'un budget plus important et d'une liberté artistique totale, ces OAV, sont souvent de meilleure qualité que les épisodes TV et sont plutôt destinés à un public plus mature. Ce médium constitue l'âge d'or de la production animée japonaise du milieu des années 80 à la moitié des années 90.

PAN CEL

Il s'agit d'Oversized Cel, c'est-à-dire des celluloids plus grands que la normale, mais uniquement dans le sens de la longueur ou de la hauteur. En général, les Pan-Cels sont utilisés lors de scrollings (verticaux ou horizontaux), alors qu'un Oversized-Cel est plutôt utilisé pour un effet de zoom.

ACC. = Accidents visibles, déchirures ou manques.

L'EDITO D'AIBO

La Maison de la culture du Japon à Paris rend un hommage vibrant à Isao Takahata (1935-2018), figure majeure de l'animation japonaise et cofondateur du Studio Ghibli aux côtés d'Hayao Miyazaki. Ensemble, ils ont révolutionné le cinéma d'animation en y insufflant une dimension nouvelle: celle du réalisme poétique, où le quotidien devient source d'émotion, de mémoire et de beauté.

À travers une sélection exceptionnelle de croquis préparatoires, celluloids originaux, décors peints et documents d'archives, l'exposition révèle la richesse d'un processus créatif d'une rare exigence. Takahata ne concevait pas l'animation comme un simple divertissement, mais comme un langage artistique total, capable d'exprimer la fragilité du monde et la profondeur des sentiments humains. Ses œuvres – de Pompoko à Le Tombeau des lucioles – témoignent d'une sensibilité unique, attentive aux êtres, aux saisons et au passage du temps.

Ces pièces fragiles, souvent invisibles au spectateur, sont aujourd'hui reconnues pour ce qu'elles sont: des œuvres d'art à part entière. Chaque dessin, chaque nuance de couleur, chaque transparence raconte le geste de l'artiste, la main de l'animateur, l'émotion du moment. L'exposition met ainsi en lumière le rôle essentiel de la matière dans l'animation, ce lien intime entre la main, la couleur et la lumière, qui fait de chaque image un objet singulier, tangible et chargé d'histoire.

En célébrant Takahata, la Maison de la culture du Japon souligne également l'intérêt croissant pour la collection d'art d'animation. Longtemps perçus comme de simples outils de production, ces fragments de film sont désormais recherchés pour leur puissance esthétique et leur valeur patrimoniale. Ils incarnent la mémoire vivante d'un art éphémère, où le geste artisanal rejoint la poésie du mouvement.

C'est dans cet esprit que s'inscrit la vente aux enchères de celluloids et d'œuvres d'animation présentée à la suite de cet édito. En prolongeant l'hommage rendu à Takahata, cette vente célèbre également l'art de collectionner afin de préserver, transmettre et faire vivre cet héritage unique du cinéma d'animation japonais. Chaque pièce proposée invite à prolonger le dialogue entre passion et mémoire, entre regard d'amateur et regard d'artiste – à collectionner, non seulement des images, mais des émotions.

L'équipe d'experts de Aibo Art Auction

François Meyniel – François-Régis Houel – Karim Guenaoui



1



2



3



4



5



6

1

KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)

AKIRA (アキラ)

TETSUO SHIMA

Superbe et rare genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Tetsuo ayant déjà acquis ses pouvoirs. Produit par TMS en 1988. 23 x 34,5 cm

1 200 / 2 500 €

2

KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)

AKIRA (アキラ)

KAORI ET TETSUO

Exceptionnel et très rare book cellulo original à l'encre et à la gouache multicouche sur décor original gouaché matching (manque une partie du décor) avec foreground représentant Tetsuo en train de muter devant l'innocente Kaori médusée. Une véritable pièce de musée pour cette scène d'anthologie (1 h 47 min 2 s). Produit par TMS en 1988. 25 x 36 cm

1 000 / 3 000 €

3

KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)

AKIRA (アキラ)

FOULE

Superbe et rare cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant une foule très remontée lors des émeutes. Produit par TMS en 1988. Acc (légère pliure à gauche du cellulo et quelques petites tâches) 23 x 35 cm chacun

500 / 1 000 €

4

KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)

AKIRA (アキラ)

TETSUO

Bel et rare ensemble composé d'un dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, d'un layout original et d'une copie de layout représentant Tetsuo venant juste de s'échapper du laboratoire gouvernemental. Produit par TMS en 1988. Acc (quelques tâches et papier jauni) 23 x 34,5 cm

500 / 1 000 €

5

KATSUHIRO ÔTOMO (大友 克洋)

AKIRA (アキラ)

KEI

Très beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations représentant Kei, membre d'une organisation antigouvernementale, qui croisera le destin de Kaneda. Produit par TMS en 1988. 23 x 34 cm

400 / 800 €

6

LEIJI MATSUMOTO (松本零士)

ALBATOR, LE CORSAIRE DE L'ESPACE (宇宙海賊キャプテンハーロック)

ALBATOR - HARLOCK

Magnifique et rare sérigraphie grand format représentant le célèbre pirate de l'espace dans une armure médiévale « Knight of Arcadia », une rare représentation d'Albator avant sa cicatrice. Ce superbe tirage d'art comporte la signature manuscrite de feu Maître Matsumoto. Une pièce de collection rare en France. Fourni dans un cadre de luxe certifié et son carton d'origine. Numérotée 48/250. Livré avec certificat. 91 x 72 cm avec cadre

1 000 / 2 000 €



7



8



9



10

7

**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**

ALBATOR 84: L'ATLANTIS DE MA JEUNESSE
(わが青春のアルカディア ー)

MIMA - MIME ET ALBATOR - HARLOCK

Beau cellulo original triple couche à l'encre et à la gouache sur un très beau décor original gouaché représentant l'énigmatique Mima en compagnie du célèbre pirate de l'espace. Notez le superbe plan sur la cicatrice d'Albator. Produit par Toei Animation en 1982.

24 x 29 cm

300 / 600 €

8

**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**

ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)

VAISSEAU ARCADIA II

Beau et rare cellulo original oversized à l'encre et à la gouache sur son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant une superbe vue arrière de l'emblématique vaisseau spatial du célèbre pirate. Produit par Toei Animation en 1982-1983. Acc (dôga abîmé et non collé)

40 x 36 cm

500 / 1000 €

9

**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**

ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)

ALBATOR - HARLOCK ET TORI-SAN

Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache collé sur une feuille de papier représentant le célèbre pirate de l'espace et son oiseau de compagnie. Produit par Toei Animation en 1982-1983.

25 x 30,5 cm

300 / 600 €

10

**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**

ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)

ALBATOR - HARLOCK

Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache représentant le courageux capitaine de l'Arcadia. Produit par Toei Animation en 1982-1983.

25 x 37 cm

300 / 600 €



11



12



13



14

11

**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**

ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)

ALBATOR - HARLOCK

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le célèbre pirate de l'espace lors d'un rare moment de joie. Produit par Toei Animation en 1982-1983. Acc (légèrement fadé)

25 x 36 cm

300 / 600 €

12

**LEIJI MATSUMOTO (松本零士) -
TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)**

ALBATOR 84 (わが青春のアルカディア 無限軌道SSX)

ALBATOR - HARLOCK

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant le charismatique corsaire de l'espace. Produit par Toei Animation en 1982-1983.

24 x 26,5 cm

250 / 500 €

13

KEIKO TAKEMIYA (竹宮 恵子) - RYŪ MITSUSE (光瀬 龍)

ANDROMEDA STORIES (アンドロメダ・ストーリーズ)

PRINCESSE LILIA

Très bel ensemble composé d'un superbe cellulo original oversized à l'encre et à la gouache sur son décor original gouaché matching, d'un dôga original à la mine et aux crayons de couleur, d'un genga original et de deux layouts originaux. Tiré du TV Spécial produit par Toei Animation en 1982. Acc (traces de scotch de production autour du cellulo)

54,5 x 38,5 cm

250 / 450 €

14

TETSUYA CHIBA (ちば てつや)

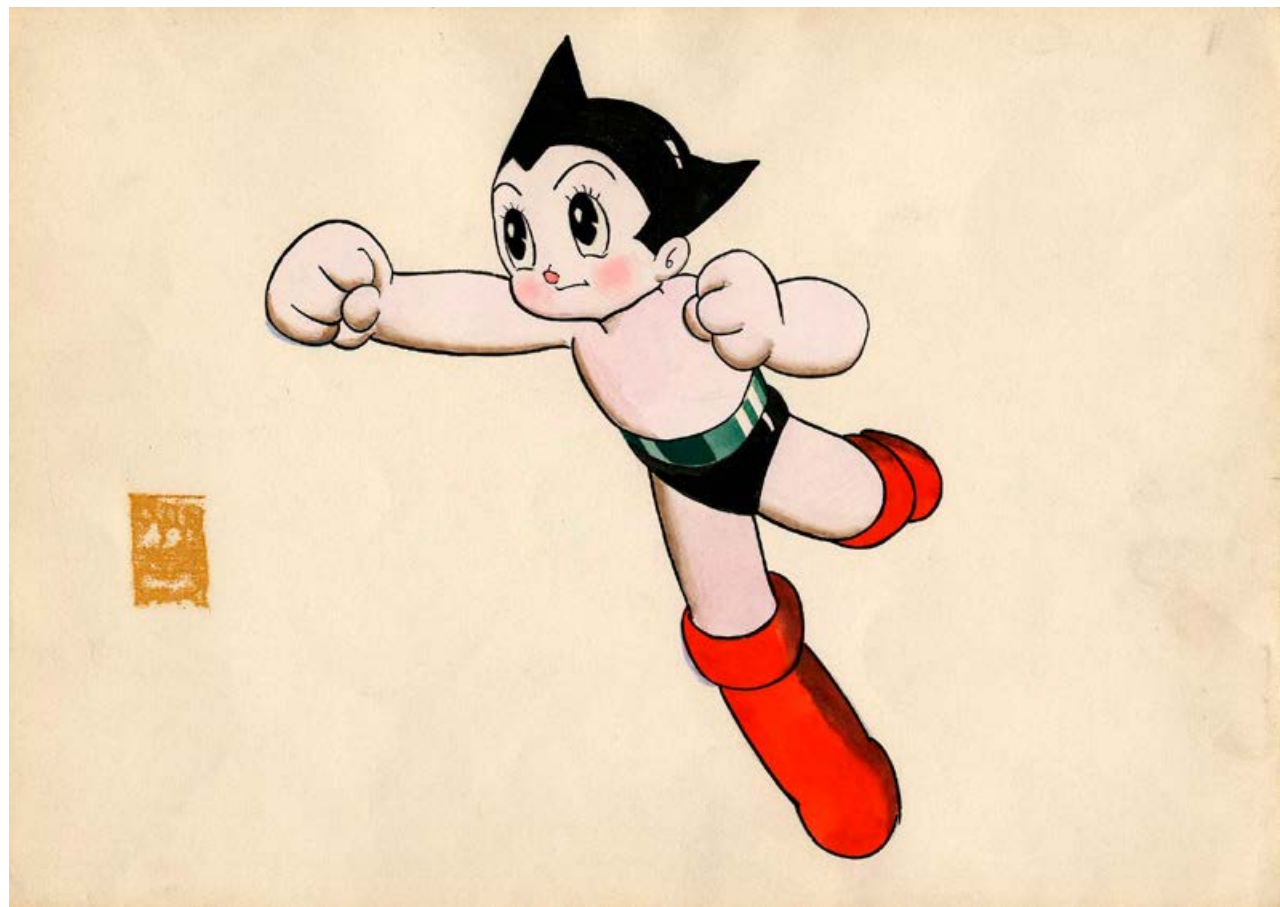
ASHITA NO JOE (あしたのジョー)

JOE YABUKI

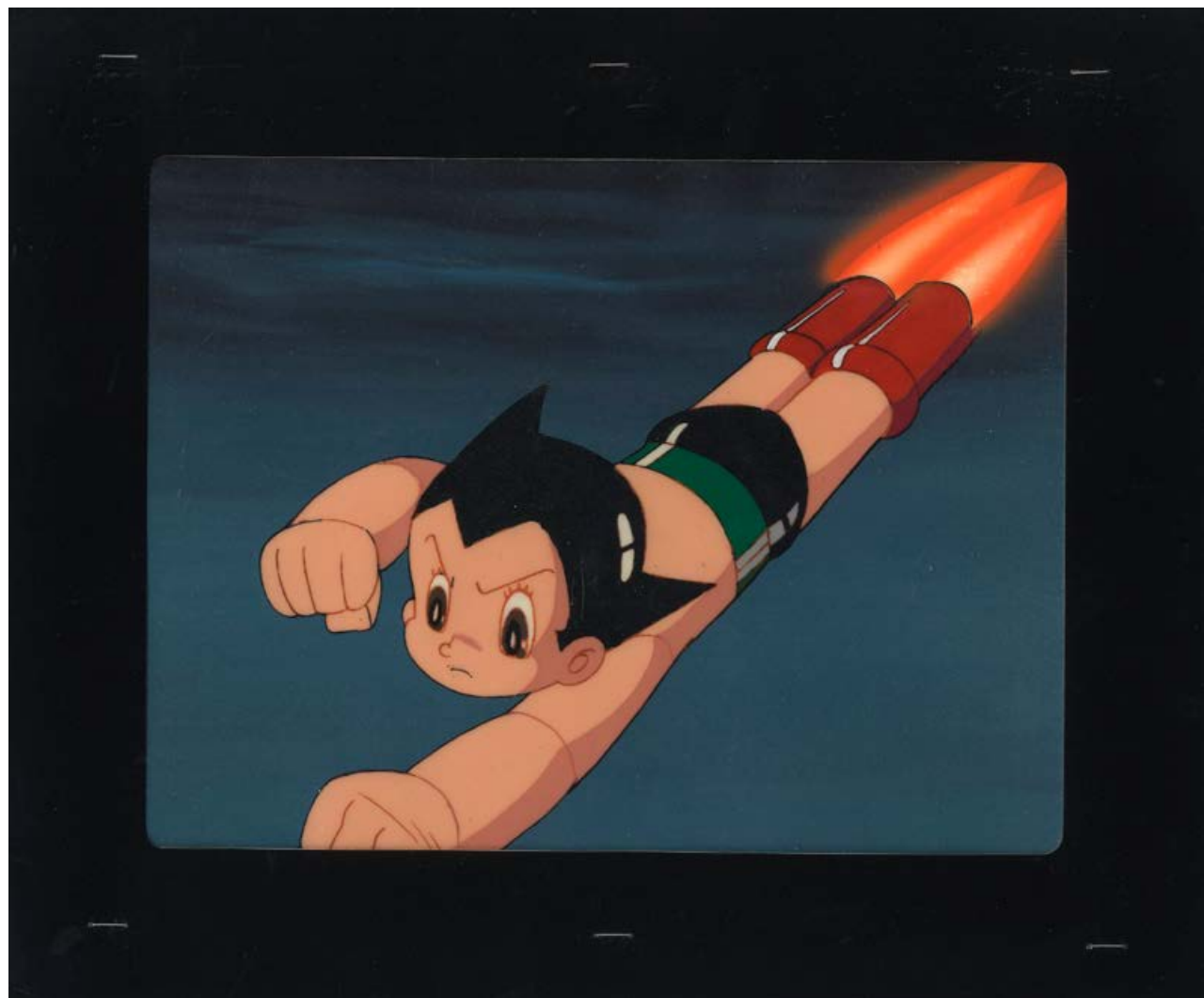
Superbe et très rare cellulo original oversized à l'encre et à la gouache plein cadre représentant un magnifique gros plan très expressif du futur champion. Produit par TMS en 1980-1981.

38 x 26 cm

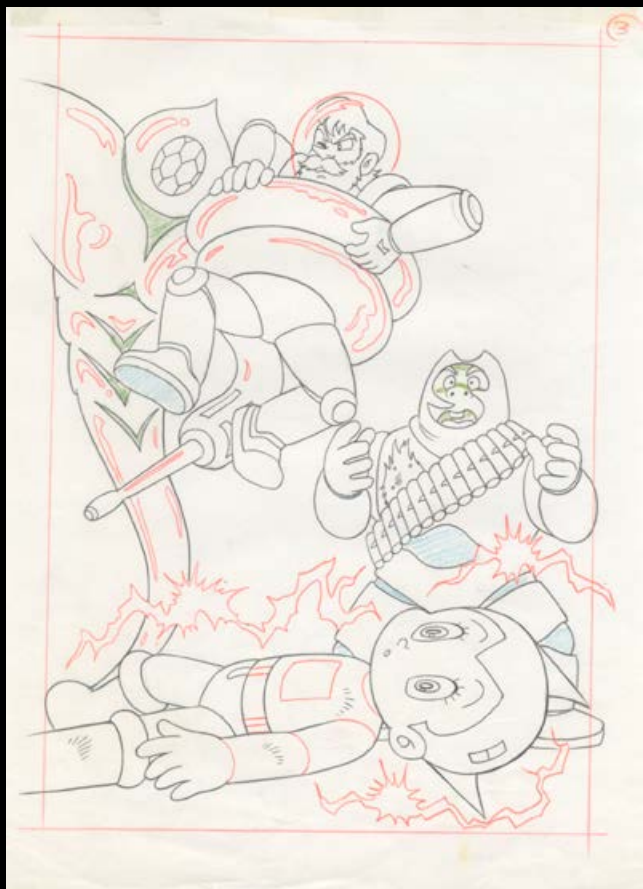
200 / 400 €



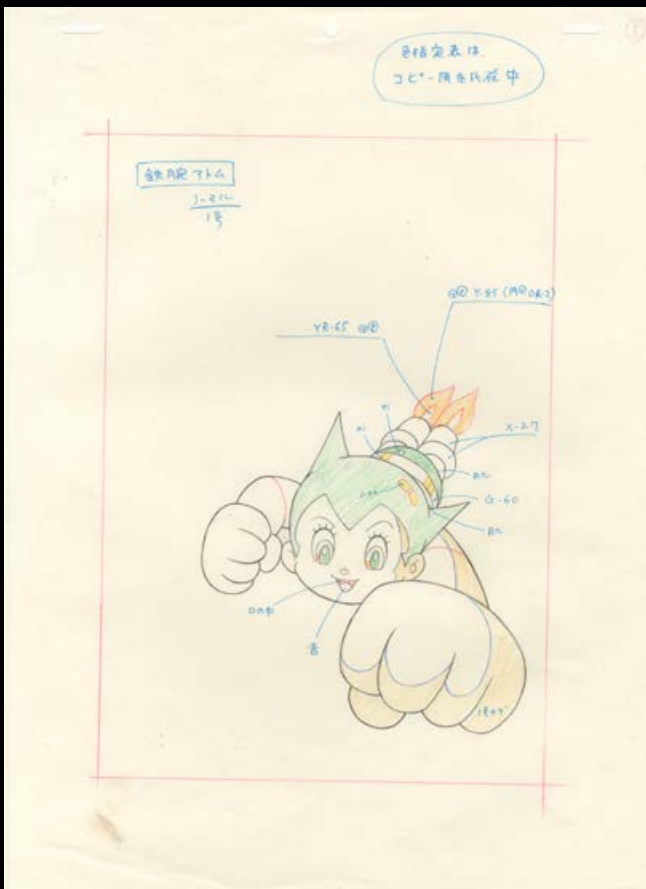
15



16



17



18

15

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)

ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)

ASTRO - ATOM

Incroyable illustration originale oversized réalisée à l'encre de chine et à la gouache sur papier par le père du manga, Maître Osamu Tezuka. Une superbe occasion de posséder une part du patrimoine de la culture populaire japonaise. Ce dessin était destiné à illustrer un jeu de société en 1962 mais ne fut finalement jamais exploité. Il provient de la collection personnelle de feu Eiki Ishikawa, président du Tezuka fan club de Kyoto.

27 x 38 cm

10 000 / 15 000 €

16

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)

ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)

ASTRO - ATOM

Très beau et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Astro en plein vol. Une image iconique de cette figure emblématique de la culture japonaise. L'ensemble est agrafé dans un passe-partout. Tiré de la seconde adaptation TV produite par Tezuka Productions en 1980-1981.

25 x 30,5 cm

300 / 500 €

17

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)

ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)

ASTRO - ATOM

Splendide crayonné d'illustration hanken représentant Astro dans une scène pleine d'action. Image très forte, emblématique de la franchise.

29,5 x 20 cm

250 / 500 €

18

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)

ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)

ASTRO - ATOM

Très beau crayonné d'illustration hanken à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations représentant Astro en plein vol. Il s'agit d'une illustration intérieure d'un livre pour enfants.

36 x 27 cm

250 / 500 €



19



20



21



22



23



24



25

19

CÉCILE AUBRY

BELLE ET SÉBASTIEN (名犬ジョリィ)

SÉBASTIEN ET BELLE

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant les héros de cette superbe série de notre enfance. Produit par MK Company en 1981.

24 x 27 cm

200 / 400 €

20

CÉCILE AUBRY

BELLE ET SÉBASTIEN (名犬ジョリィ)

BELLE ET SÉBASTIEN

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur un décor original gouaché représentant le superbe chien des montagnes des Pyrénées et le jeune orphelin. Produit par MK Company en 1981-1982.

27 x 36 cm

200 / 400 €

21

KENTARŌ MIURA (三浦 建太郎)

BERSERK (ベルセルク)

CHARLOTTE ET GRIFFITH

Magnifique et rare dōga original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant la scène d'amour du film culte « Berserk - l'Âge d'or II : La Bataille de Doldrey ».

Produit par le célèbre Studio 4°C en 2012. Acc (léger pli)

39 x 29,5 cm

400 / 800 €

22

YUMIKO IGARASHI (いがらしゆみこ) -

KYOKO MIZUKI (名木田恵子)

CANDY CANDY (キャンディ・キャンディ)

CANDY NEIGE ANDRÉ

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la jeune héroïne de notre enfance. Produit par Toei Animation en 1976-1979. Acc (quelques petites tâches sur le cellulo et décor légèrement abîmé)

24 x 30 cm

250 / 500 €

23

YUMIKO IGARASHI (いがらしゆみこ) -

KYOKO MIZUKI (名木田恵子)

CANDY CANDY (キャンディ・キャンディ)

CANDY NEIGE ANDRÉ

Très beau dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations couleur représentant un superbe profil de Candy. Le tracé et les colorations sont du plus bel effet.

Tiré du film Candy Candy produit par Toei Animation en 1992.

24 x 26,5 cm

150 / 300 €

24

EDMOND HAMILTON -

TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)

CAPITAINE FLAM (キャプテン・フューチャー) - CAPTAIN FUTURE

LE CYBERLAB, CURTIS NEWTON - CAPITAINE FLAM ET SES COMPAGNONS

Magnifique Hanken cellulo original à l'encre et à la gouache finement exécuté sur décor original gouaché matching. On y retrouve l'emblématique vaisseau spatial et le charismatique Curtis Newton. Très rare et recherché. Produit par Toei Animation en 1978-1979.

38 x 28 cm

1000 / 2000 €

25

EDMOND HAMILTON -

TOMOHARU KATSUMATA (勝間田 具治)

CAPITAINE FLAM (キャプテン・フューチャー) - CAPTAIN FUTURE

LIMAILLE - EEK ET CRAG

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache agrafé sur un beau décor original gouaché représentant Crag, le robot du Capitaine Flam et son fidèle compagnon. Produit par Toei Animation en 1978-1979. Acc (décor abîmé sur les côtés.

24 x 32 cm

300 / 500 €



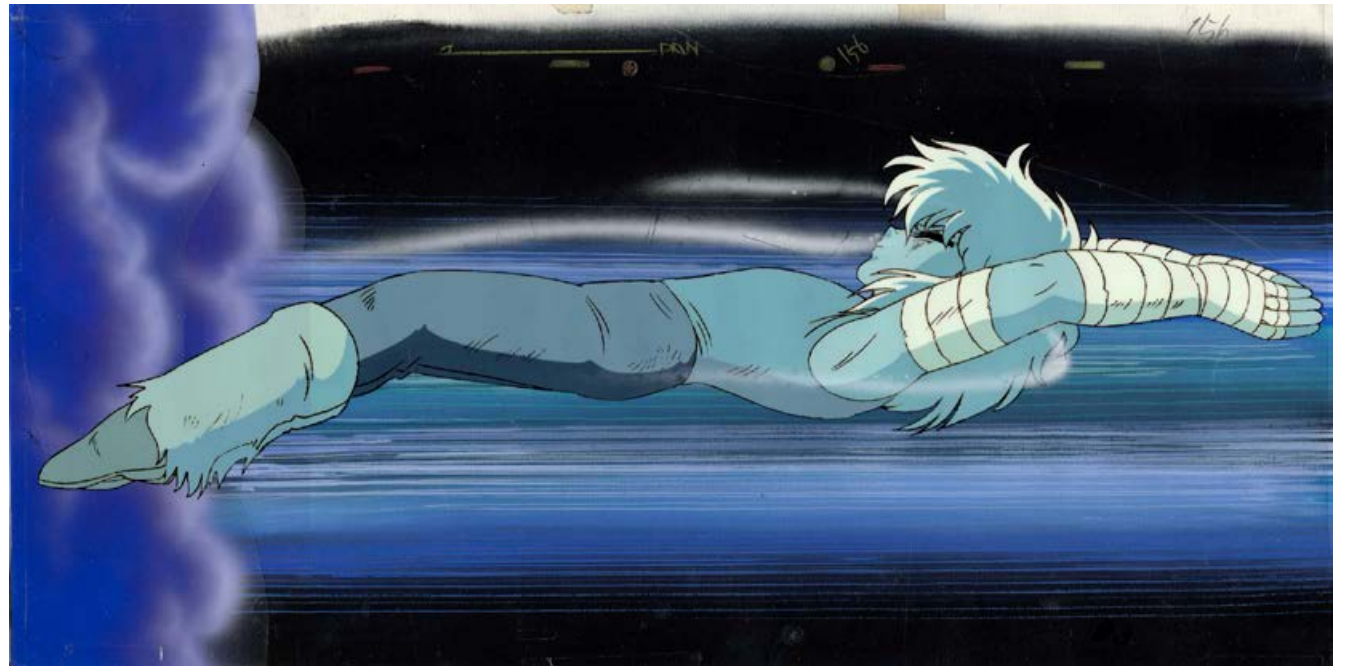
26



27



28



29



30

26

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
CHÂTEAU DANS LE CIEL (LE) - LAPUTA
(天空の城ラピュタ)
PAZU ET SHEETA

Superbe cellulo original double couche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant les deux héros du premier film du célèbre Studio d'animation. Produit par Studio Ghibli en 1986.

23 x 35 cm

1500 / 3000 €

27

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
CHÂTEAU DANS LE CIEL (LE) - LAPUTA
(天空の城ラピュタ)
MA DORA

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la féroce cheffe des pirates du ciel. Produit par Studio Ghibli en 1986.

25 x 36 cm

800 / 1500 €

28

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) -
SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SHUN D'ANDROMÈDE ET IKKI DU
PHÉNIX

Superbe cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant les deux frères Chevaliers de Bronze. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

27 x 52 cm

600 / 1200 €

29

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
HYÔGA DU CYGNE

Magnifique et très rare cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le jeune Hyôga lors d'un difficile entraînement de nage sous la glace. Tiré de l'épisode 108 « Isaak le traître » produit par Toei animation en 1986-1989.

27 x 55 cm chacun

500 / 1000 €

30

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
CAMU DU VERSEAU

Superbe et extrêmement rare cellulo original à l'encre et à la gouache plein cadre collé au dos de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations couleur représentant l'attaque iconique du Chevalier d'Or qui sera immortalisée à travers de nombreux produits dérivés. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

24 x 27 cm

500 / 1000 €



32

31

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SAORI KIDO - ATHÉNA

Très beau et très rare cellulo original à l'encre et à la gouache avec rehauts d'aérographe (yeux) sur décor original gouaché représentant un superbe portrait d'Athéna lors de la dernière scène de la première série TV. Une scène très émouvante sublimée par le discours poignant de Saori exprimant sa confiance éternelle envers les Chevaliers du Zodiaque. Tiré de l'épisode 114 « Le Combat des Dieux » produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (légèrement vinaigré et gondolé)
24 x 29 cm
400 / 800 €

32

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
PHÉNIX NOIR

Magnifique et extrêmement rare cellulo original double couche (dont une à l'aérographe) à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le Phénix Noir dans toute sa splendeur. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
23 x 27 cm
400 / 800 €

33

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
IKKI DU PHÉNIX

Sublime Bank cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le Chevalier de Bronze effectuant sa célèbre attaque Hōō Genma Ken. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (légères traces d'oxydation)
24 x 26,5 cm
400 / 800 €

34

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SHIRYŪ DU DRAGON

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Shiryu effectuant sa célèbre attaque Rozan Ryū Hi Shō faisant apparaître le puissant Dragon lors de son combat contre Krishna. Tiré de l'épisode 106 « Des retrouvailles au goût mortel » produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (légèrement gondolé et légèrement fadé)
24 x 36 cm

400 / 800 €

35

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
LE GRAND POPE

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un gros plan de l'iconique antagoniste. Comporte un second cellulo de rehaut en première couche. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 26,5 cm

400 / 800 €

36

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
HILDA DE POLARIS

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache plein cadre collé sur son dôga original représentant la magnifique grande prêtresse d'Odin, antagoniste majeur de l'arc Asgard. Produit par Toei Animation entre 1986 et 1989.
24 x 27 cm

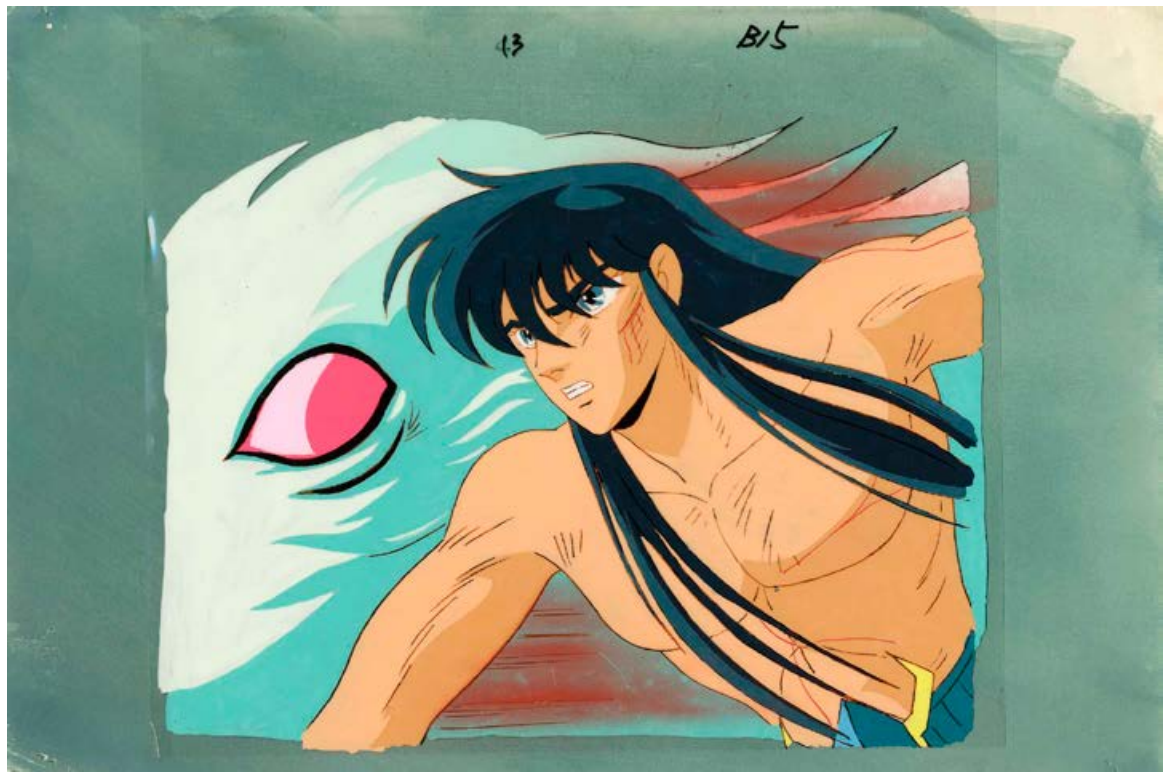
400 / 800 €



31



33



34



35



36



37



39



40



41



42



38

37

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SHUN D'ANDROMÈDE

Magnifique celluloso original panoramique à l'encre et à la gouache collé sur son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un superbe close-up du Chevalier de Bronze. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

23 x 54 cm

400 / 800 €

38

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SAORI KIDO - ATHÉNA

Superbe celluloso original panoramique à l'encre et à la gouache représentant un superbe close-up de la réincarnation de la déesse Athéna. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (quelques tâches)

23 x 54 cm

400 / 800 €

39

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
HYÔGA DU CYGNE

Très beau celluloso original à l'encre et à la gouache plein cadre représentant le Chevalier de Bronze préparant son attaque. Tiré de l'épisode 79 « Les Esprits de la nature » produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (légèrement vinaigré et légèrement gondolé)

23 x 26,5 cm

300 / 500 €

40

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
IKKI DU PHÉNIX

Magnifique celluloso original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un gros plan de Ikki, Chevalier de Bronze du Phénix, portant son casque emblématique. Produit par Toei Animation en 1986-1989.

24 x 36 cm

300 / 600 €

41

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SEIYAR - SEIYA

Superbe celluloso original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le valeureux Chevalier de Bronze prêt à en découdre. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (légèrement fadé)

24 x 27 cm

300 / 500 €

42

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
MARINE DE L'AIGLE

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec cadres de références représentant l'énigmatique Chevaleresse d'Argent. Tiré de l'épisode 71 « Le Sceptre de la victoire » produit par Toei Animation en 1986-1989.

24 x 27 cm

300 / 600 €



43



44



45



46

43
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
THÉTIS DE LA SIRÈNE MARINE
Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache représentant la belle et redoutable Marina de Poséidon. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
25 x 36 cm
300 / 500 €

44
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
HILDA DE POLARIS
Très beau cellulo à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la grande prêtresse d'Odin juste avant qu'elle reçoive de force l'Anneau des Nibelungen et change totalement de personnalité. Tiré l'épisode 74 « Les Légendaires Guerriers divins » produit par Toei Animation entre 1986 et 1989.
24 x 31 cm
300 / 500 €

45
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SEIYAR - SEIYA
Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations représentant le Chevalier de Bronze. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 26,5 cm
250 / 450 €



47



49

47
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
CASQUE DU CHEVALIER D'OR DU SAGITTAIRE
Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache représentant le convoité Casque de l'armure du Chevalier d'Or du Sagittaire. Tiré de l'épisode 16 « L'attaque surprise - L'offensive du géant Docrates » produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (légèrement fadé)
23 x 26,5 cm
250 / 500 €

48
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
SAORI KIDO - ATHÉNA
Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond print représentant Athéna face à son destin. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (légèrement fadé)
23 x 26,5 cm
250 / 500 €



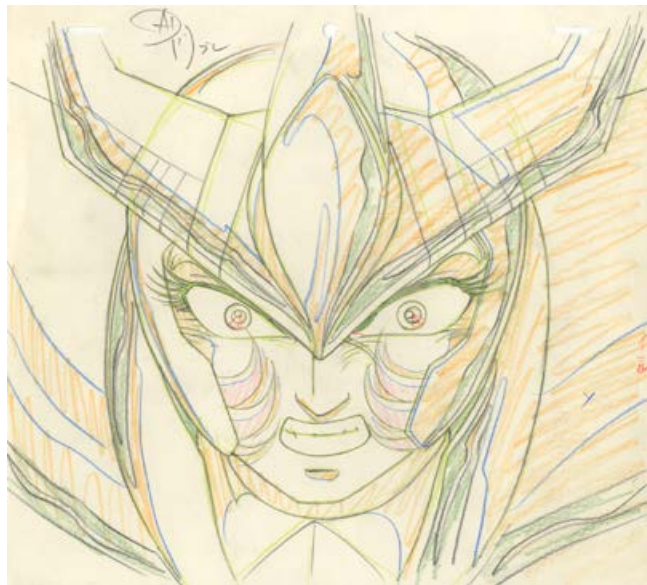
48



50

49
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
ESMERALDA
Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la belle et innocente Esmeralda s'en prenant à Ikki. Tiré de l'épisode 107 « L'impitoyable chasseur d'âmes » produit par Toei animation en 1986-1989.
24 x 27 cm
250 / 450 €

50
MASAMI KURUMADA (車田・正美) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
ÇAÇA DES LYUMNADES
Beau et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'un des Généraux de Poséidon lors de son combat contre Shun. Tiré de l'épisode 107 « L'impitoyable chasseur d'âmes » produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (traces d'oxydation)
24 x 27 cm
200 / 400 €



51



52



53



54

51

MASAMI KURUMADA (車田・正美) -
SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
CHEVALIERS DU ZODIAQUE (LES) - SAINT SEIYA (聖闘士星矢)
IKKI DU PHÉNIX
Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un gros plan du puissant Chevalier de Bronze du Phénix. Il est accompagné d'une feuille de correction. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
24 x 27 cm
200 / 400 €

52

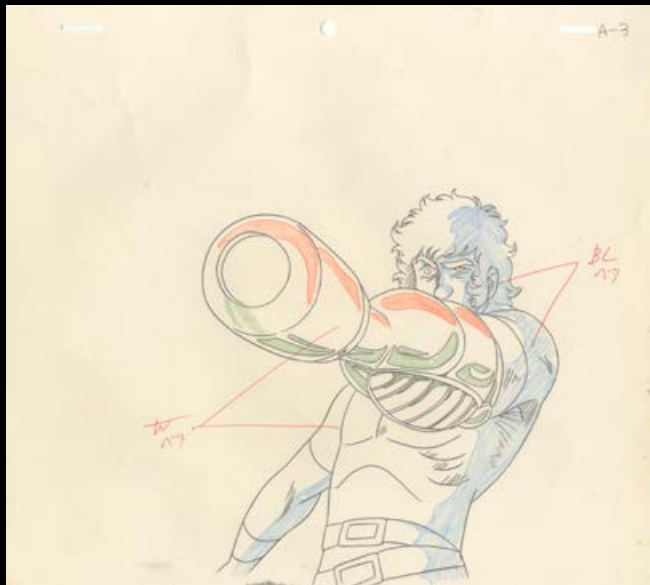
BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA
Exceptionnel dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur tiré du générique de début (Opening). Une scène incroyable représentant toute la puissance du Psychogun. Produit par TMS en 1982-1983.
24 x 26,5 cm
600 / 1 200 €

53

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA
Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Joe Gillian (Cobra) arrivant pour la première fois à son entraînement de Rugby. Tiré de l'épisode 16 « Un sport dangereux » (7 min 36 s) produit par TMS en 1982-1983. Un épisode CULTE!
25 x 36 cm
500 / 750 €

54

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA
Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'iconique Cobra sur sa moto spatiale. Tiré de l'excellent film produit par TMS en 1982.
25 x 36 cm
300 / 500 €



55



57



56



58

55

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA
Superbe dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Cobra et son Psychogun superbement dessiné et détaillé. Notez les superbes ombres portées. Produit par TMS en 1982-1983.
24 x 26,5 cm
300 / 600 €

56

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA
Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un superbe portrait de Cobra et son fameux cigare. Notez le superbe rendu de l'ombre portée à gauche du visage du héros. Produit par TMS en 1982-1983. Acc (quelques petites tâches sur le cellulo)
25 x 36 cm
300 / 500 €

57

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA
Superbe ensemble composé de deux dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur complémentaire représentant Cobra surfant à toute vitesse sur la neige tentant d'échapper à Sandra et son armée. Tiré de l'épisode 10 « La solution » (8 min 14 s) produit par TMS en 1982-1983.
24 x 26,5 cm chacun
250 / 500 €

58

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE (スペースコブラ)
COBRA
Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant un superbe profil de Cobra. Produit par TMS en 1982-1983. Acc (légèrement fadé et très légèrement gondolé)
25 x 28 cm
250 / 500 €



59



60



61



62



63



65



66



64



67

59

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE
(スペースコブラ)
COBRA
Très beau dôga original à la mine
de plomb et aux crayons de couleur
finement exécuté représentant un beau
portrait de Cobra et son fameux cigare.
Produit par TMS en 1982-1983.
24 x 27 cm
250 / 450 €

60

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE
(スペースコブラ)
COBRA
Très beau cellulo original à l'encre et à
la gouache sur décor original gouaché
représentant le charismatique Cobra en
pleine dégustation. Produit par TMS en
1982-1983.
23 x 26,5 cm
250 / 500 €

61

BUICHI TERASAWA (寺沢 武一)
COBRA SPACE ADVENTURE
(スペースコブラ)
COBRA
Très beau genga original à la mine
de plomb et aux crayons de couleur
représentant le charismatique Cobra.
Produit par TMS en 1982-1983.
24 x 27 cm
200 / 400 €

62

MOTOEI SHINZAWA (新沢 基栄)
COLLÈGE FOU, FOU, FOU (LE) -
(ハイスクール! 奇面組)
LES JOYEUX LOUFOQUES, LAURA ET
JULIE
Beau et rare cellulo original multicouche
à l'encre et à la gouache agrafé sur
décor original gouaché matching
accompagné de son dôga original à la
mine de plomb et aux crayons de couleur
avec annotations couleur représentant
les personnages principaux de cette série
culte. Produit par Studio Comet et Gallop
en 1985-1987. Acc (quelques tâches
sur le dôga)
25 x 31 cm et 24 x 27 cm
250 / 500 €

63

MOTOEI SHINZAWA (新沢 基栄)
COLLÈGE FOU, FOU, FOU (LE) -
(ハイスクール! 奇面組)
LES JOYEUX LOUFOQUES
Superbe cellulo original à l'encre et à la
gouache plein cadre (animation pleine)
représentant les Joyeux Loufoque dans
une scène délirante cadrée en plongée.
Produit par le Studio Comet en 1985.
23 x 26,5 cm
250 / 500 €

64

SHIN'ICHIRO WATANABE (渡辺 信一郎)
COWBOY BEBOP (カウボーイビバップ)
SPIKE SPIEGEL
Magnifique cellulo original à l'encre et à
la gouache sur décor original gouaché
représentant le célèbre chasseur de
prime en mauvaise posture lors de son
combat final d'anthologie contre Vincent
Volaju. Tiré de l'excellent film produit par
Sunrise et Bones en 2001.
24 x 35 cm
500 / 1 000 €

65

SHIN'ICHIRO WATANABE (渡辺 信一郎)
COWBOY BEBOP (カウボーイビバップ)
ELEKTRA OVIROWA
Très beau et rare cellulo original à
l'encre et à la gouache sur décor original
gouaché représentant la charismatique
vétérane de l'armée de Mars. Tiré de
l'excellent film produit par Sunrise et
Bones en 2001. Acc (comporte un
autocollant sur le cellulo)
25 x 36 cm
300 / 600 €

66

YOSHITO USUI (臼井儀人)
CRAYON SHIN-CHAN
(クレヨンしんちゃん)
SHINNOSUKE NOHARA (SHIN-CHAN),
HIMAWARI NOHARA ET SHIRO
Superbe et rare hanken cellulo original
à l'encre et à la gouache sur décor
original gouaché représentant le jeune
garnement accompagné de son petit
frère et de son chien. Une image ancrée
dans la culture japonaise où les enfants
vont très tôt seuls à l'école à pieds.
Produit par Shin-Ei Animation à partir de
1992. Très convoité depuis le décès de
son créateur en 2009.
26 x 38 cm
250 / 500 €

67

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DR. SLUMP
ARALE NORIMAKI ET SES
COMPAGNONS
Très beau dôga original à la mine
de plomb et aux crayons de couleur
finement exécuté représentant Arale
et ses compagnons dans une scène
délirante emblématique de la franchise.
Produit par Toei Animation en 1981-
1986.
24 x 27 cm
250 / 450 €



68

68

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU SUR KINTO-UN

Superbe et rare cellulo original triple couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant une scène où le jeune Goku vole sur son célèbre nuage Kinto-Un. Une pièce de musée très recherchée par les collectionneurs du monde entier. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (dôga légèrement abîmé)
 24 x 27 cm chacun

1000 / 2000 €

69

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 TITRE D'ÉPISODE

Beau et rarissime cellulo de titre de l'épisode 151 « Chichi femme idéale » sur décor original gouaché accompagné de son layout original à la mine de plomb, aux crayons de couleur et aux feutres de couleur. Très convoité par les collectionneurs. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 26,5 cm chacun

600 / 1200 €

70

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU

Superbe cellulo original oversized à l'encre et à la gouache scotché sur décor original gouaché représentant le jeune Goku dans sa célèbre tenue d'entraînement. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 38,5 x 28 cm

500 / 1000 €

71

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 MAJIN BOO (MAUVAIS)

Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Boo effectuant sa redoutable attaque après avoir absorbé Gohan. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 25 x 33 cm

400 / 800 €

72

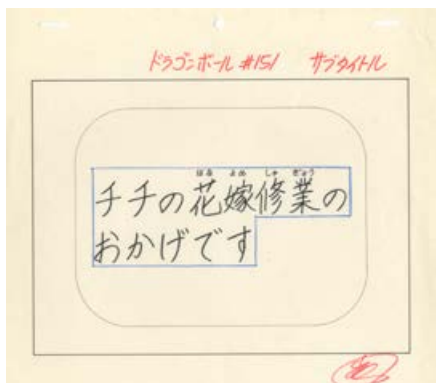
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 BULMA

Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la jeune et intrépide Bulma. Tiré du film « L'armée du Ruban Rouge » produit par Toei Animation en 1996.
 25 x 36 cm

300 / 600 €



69



71



72



73



74



75



77



76



78



79

73

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU ET MAÎTRE KARIN

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché non matching mais néanmoins tiré de la série TV. Il représente Goku lors d'une superbe scène de son mythique entraînement dans le temple de la tour Karin. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 23 x 26,5 cm

300 / 600 €

74

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU ET CHICHI

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache collé sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Goku et sa future épouse à la recherche de l'Éventail Magique. Tiré de l'épisode 150 « Le mangeur de feu » produit par Toei Animation en 1986-1989. Livré avec certificat.
 24 x 27 cm

300 / 500 €

75

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 PICCOLO

Superbe cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le charismatique Piccolo lors du 23^e Tenka Ichi Budôkai. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (légèrement fadé)
 25 x 36 cm

300 / 500 €

76

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU

Superbe ensemble composé de six gengas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur composant une séquence où le jeune Goku effectue un saut en pleine course. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 27 cm chacun

300 / 600 €

77

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU ET ANDROID 8

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant C-8 recueillant le jeune Goku. Une scène pleine d'émotion tirée du film « L'armée du Ruban Rouge » produit par Toei Animation en 1996. Acc (légèrement fadé)
 23 x 27 cm

300 / 500 €

78

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 MAÎTRE KARIN

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond print de qualité représentant Maître Karin en plein enseignement de ses techniques. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 23 x 26,5 cm

300 / 600 €

79

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 FUTURE TRUNKS

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache collé sur décor original gouaché représentant Future Trunks en Super Saiyan préparant une redoutable attaque. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 27 cm

300 / 500 €



80

80
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un beau portrait de Goku Super Saiyan inquiet. Produit par Toei Animation en 1986-1989. Acc (légèrement vinaigré)
 24 x 27 cm
300 / 600 €



81

82
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 DIEU - KAMI SAMA
 Superbe et rare cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache entièrement peint (animation pleine) représentant le puissant gardien protecteur de la terre. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 27 cm
250 / 500 €

81
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 MAJIN BOO (MAUVAIS) ET SON GOKU
 Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le célèbre duel entre Goku et Boo ayant absorbé Gohan. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (légèrement fadé)
 23 x 26,5 cm
300 / 600 €



82



83

83
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL (ドラゴンボール)
 SON GOKU
 Beau et rare crayonné original à la mine de plomb et au crayon rouge représentant le jeune Goku faisant preuve d'une rare détermination lors d'un combat. Une pose emblématique du jeune héros lors de la première série. Produit par Toei Animation en 1986-1989.
 24 x 26,5 cm
200 / 400 €



84

84
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 FUTURE TRUNKS
 Incroyable cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Future Trunks en mode Ultra Super Saiyan. Il est accompagné de ses trois dôgas originaux partiels à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Un plan magnifique et iconique de cette incroyable saga. Comporte un second cellulo de rehaut en première couche. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23,5 x 52 cm
1500 / 3000 €

85
AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 POLUNGA
 Magnifique et très rare cellulo original à l'encre et à la gouache scotché sur décor original gouaché représentant le dragon sacré de la planète Namek. Il est accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Exaucera-t-il un de vos trois vœux de fin d'année ? Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (cellulo légèrement sale et légèrement fadé - dôga abimé)
 26 x 36 cm et 24 x 27 cm
1000 / 2000 €



85



92



93



94



95

92

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 JEESE

Très beau cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Jeese, membre du Commando Ginyu à la solde de Freezer. Produit par Toei Animation de 1989 à 1996. Acc (légèrement fadé)
 24 x 32 cm

300 / 500 €

93

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 GINYŪ, JEESE, BUTTA ÉTAL DRAGON BALL N°1

Beau et rare cellul original à l'encre et à la gouache multicouche collé sur une feuille de papier représentant trois des membres de l'Escadron spécial Ginyū en possession de la légendaire Dragon Ball n° 1. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (dōga original collé sous la feuille de papier)
 23 x 26 cm

300 / 600 €

94

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Beau cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Goku en Super Saiyan. Il est accompagné de son dōga original partiel et de sa time-sheet. Tiré de l'épisode 209 « Comme au bon vieux temps » produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (légèrement fadé)
 23 x 26,5 cm

300 / 500 €

95

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 KRILIN ET PICCOLO

Très beau cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant les deux guerriers en alerte. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 22 x 30 cm

300 / 600 €



96



97



98



99

96

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOKU

Beau cellul original double couche à l'encre et à la gouache sur papier carton rouge représentant Goku de manière très expressive. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (légèrement fadé, traces de peinture sur le haut du cellul)
 23 x 26,5 cm

300 / 600 €

97

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 CELL

Beau cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Cell sous sa forme imparfaite en pleine attaque. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 24 x 27 cm

300 / 600 €

98

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 VEGETA

Magnifique genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un très beau portrait de Vegeta bien déterminé à combattre. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

23 x 27 cm

250 / 450 €

99

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 PICCOLO

Beau cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un superbe profil d'un des personnages préférés des fans de la saga. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (légèrement fadé)
 23 x 34,5 cm

250 / 450 €



100



101



102



103

100

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 BUTTA

Beau et rare cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le membre de l'Escadron spécial Ginyû, guerrier d'élite de Freezer. Produit par Toei Animation en 1989-1996.
 23 x 27 cm

250 / 450 €

102

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 GHOURD

Très beau cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un beau portrait du plus faible des membres de l'Escadron spécial Ginyû. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (légèrement fadé)
 24 x 27 cm

250 / 450 €

101

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 GINYÛ

Superbe cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un très beau portrait du chef de l'Escadron spécial Ginyû. Produit par Toei Animation en 1989-1996.

24 x 29 cm

250 / 450 €

103

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 ZÂBON

Beau et rare cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un superbe close-up de Zâbon transformé, révélant ainsi son vrai visage. Il est à la fois le conseiller de Freezer et membre de sa garde rapprochée. Produit par Toei Animation de 1989 à 1996.

23 x 26,5 cm

250 / 450 €



104



105



106



107

104

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 DODORIA

Beau cellul original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un magnifique close-up de l'un des gardes du corps de Freezer. Produit par Toei Animation entre 1989-1996.

23 x 26 cm

250 / 450 €

106

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 PICCOLO

Très beau cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un superbe portrait de Piccolo en pleine attaque. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (légèrement fadé)

25 x 28 cm

250 / 500 €

105

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 TRUNKS ET C-17

Beau cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Android 17 effectuant une redoutable attaque contre Trunks. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (cellulo fadé)

25x 36 cm

250 / 500 €

107

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 KRILIN, ZÂKURO ET BULMA

Beau cellul original oversized double couche à l'encre est à la gouache entièrement peint (animation pleine) représentant les compagnons de Goku en pleine infiltration. Tiré de l'épisode 42 « L'ennemi se réveille » produit par Toei Animation en 1989-1996.

35 x 27 cm

250 / 450 €



108



109



110



111



112



113



114

108

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 SON GOTEN ET TRUNKS

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant les deux garnements complètement ébahis. Produit par Toei Animation en 1989-1996. 25 x 34 cm

250 / 450 €

109

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 C-17 ET DR. GERO

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond print de qualité représentant le Dr Gero sous sa forme d'humain artificiel aux côtés de sa redoutable création Android 17. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (très légèrement fadé) 24 x 28 cm

250 / 500 €

110

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 CELL ET PICCOLO

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache collé sur fond print représentant le combat entre Cell sous sa forme imparfaite et Piccolo. Produit par Toei Animation en 1989-1996. Acc (légèrement fadé et légères traces d'oxydation) 24 x 26,5 cm

200 / 400 €

111

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
 REACUM

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un membre désabusé de l'Escadron spécial Ginyû. Produit par Toei Animation en 1989-1996. 24 x 29 cm

150 / 300 €

112

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
 SON GOKU

Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache plein cadre (animation pleine) représentant le jeune Goku dans une superbe pose de combat. Produit par Toei Animation en 1996-1997. Acc (légèrement gondolé) 23 x 26,5 cm

400 / 800 €

113

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
 PAN

Magnifique cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur et de sa time-sheet représentant la fille de Gohan préparant une redoutable attaque digne de son grand-père. Il est tiré de l'épisode 37 « L'eau sacrée » produit par Toei Animation en 1996-1997. Acc (légèrement fadé) 24 x 27 cm

300 / 500 €

114

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
 DRAGON BALL GT (ドラゴンボールGT)
 BABY VEGETA

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original partiel à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Vegeta possédé par Baby. Produit par Toei Animation en 1996-1997. Acc (légèrement fadé) 23 x 26,5 cm

300 / 600 €



115



117



116



118



119



120

115

MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MAURICE LEBLANC
EDGAR, LE DÉTECTIVE CAMBRIOLEUR - LUPIN III (ルパン三世)
LUPIN III ET FUJIKO MINE

Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant le gentleman cambrioleur en compagnie de la charmante Fujiko. Tiré de la troisième série TV produite par TMS en 1984-1985.
24 x 26,5 cm

150 / 300 €

116

KÔSUKE FUJISHIMA (藤島 康介)
ÉQUIPIÈRES DE CHOC - YOU'RE UNDER ARREST
(逮捕しちゃうぞ)
OLIVIA - NATSUMI TSUJIMOTO ET LAURA - MIYUKI KOBAYAKAWA

Superbe cellulo limité à l'encre et à la gouache sur fond imprimé. Limité à 100 exemplaires. Il représente une célèbre illustration promotionnelle des héroïnes de cette série culte des années 90. Numéro 87/100.
40 x 31 cm

400 / 800 €

117

HIROMU ARAKAWA (荒川 弘)
FULLMETAL ALCHEMIST (鋼の錬金術師)
EDWARD ELLRIC

Très beau dôga original panoramique vertical à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le jeune Alchimiste ébahi. Produite par le Studio Bones en 2003-2004.
41 x 28 cm

400 / 800 €

118

LEIJI MATSUMOTO (松本零士)
GALAXY EXPRESS 999 (銀河鉄道999)
LE GALAXY EXPRESS 999

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le célèbre train spatial créé par feu Maître Matsumoto. Produite par Toei Animation en 1978-1981.
25 x 30,5 cm

250 / 500 €

119

MAMORU OSHII (押井 守) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MASAMUNE SHIROW (士郎 正宗)
GHOST IN THE SHELL (攻殻機動隊)
LE MARIONNETTISTE - PUPPET MASTER

Superbe et extrêmement rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le redoutable et insaisissable pirate informatique ayant pris possession d'un corps cybernétique et s'apprêtant à demander l'asile politique en tant que nouvelle forme de vie. Produite par le célèbre Studio I.G en 1995. Acc (légèrement fadé)
26 x 38 cm

500 / 1000 €

120

GO NAGAI (永井 潔) - **SHINGO ARAKI** (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー) - GRENDIZER
GOLDORAK - GRENDIZER

Superbe et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Goldorak dans une superbe posture de combat. Produite par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977. Acc (dôga légèrement abîmé et papier jauni)
25 x 36 cm et 24 x 27 cm

2000 / 4000 €



121



122



123

121

GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー) - GRENDIZER
GOLDORAK - GRENDIZER
Superbe et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Goldorak dans sa soucoupe en plein vol. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
24 x 30,5 cm
2 000 / 4 000 €

122

GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー) - GRENDIZER
ACTARUS - DUKE FLEED
Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant un superbe portrait d'Actarus revêtant son casque. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
25 x 36 cm
1 500 / 2 500 €

123

GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー) - GRENDIZER
ALCOR - KÔJI KABUTO
Très beau et rare cellulo original triple couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Alcor dans sa tenue de pilote. Produit par Toei Animation et Dynamic Planning en 1975-1977.
25 x 36 cm
800 / 1 500 €

124

GO NAGAI (永井 潔) - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)
GOLDORAK (U F O ロボ グレンダイザー) - GRENDIZER
GOLDORAK - GRENDIZER, ALCORAK, HIDALGOS - BLAKI ET ALCOR - KÔJI KABUTO
Magnifique impression d'art sur papier de qualité supérieure (papier washi à base de bambou) donnant un effet de texture sur la surface. Illustration réalisée par l'animateur de talent et mangaka contemporain des œuvres de Go Nagai, le talentueux Kazuhiro Ochi. Signée et limitée à 50 exemplaires. N°3/50. Épuisé et recherché.
42 x 29 cm
600 / 1 200 €



124



125



126



127



128

125

YUKITO KISHIRO (木城 ゆきと)
GUNNM (銃夢) - ALITA - BATTLE ANGEL
GALLY - ALITA

Magnifique et extrêmement rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Gally, l'héroïne de cette œuvre culte de la science-fiction japonaise, une œuvre tellement grandiose que James Cameron en acquit les droits il y a quelques années afin d'en produire un film Live. Tiré des deux OAV produites par Animate et KSS en 1993.

25 x 36 cm
800 / 1500 €

126

YUKITO KISHIRO (木城 ゆきと)
GUNNM (銃夢) - ALITA - BATTLE ANGEL
YUGO ET GALLY - ALITA

Magnifique et extrêmement rare dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Gally et son ami Yugo au destin tragique. Tiré des deux OAV produites par Animate et KSS en 1993.

24 x 26,5 cm
400 / 800 €

127

JOHANNA SPYRI - ISAO TAKAHATA (高畑 勲) -
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
HEIDI (アルプスの少女ハイジ)

HEIDI
Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché probablement matching représentant la jeune orpheline. Produit par Nippon Animation en 1974-1975.

25 x 37 cm
250 / 500 €

128

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
HUNTER × HUNTER (ハンター×ハンター)
HISOKA MOROW

Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un superbe close-up de l'émblématique antagoniste de cette série culte. Produit par Nippon Animation entre 1999 et 2001.

24 x 33 cm
300 / 500 €



129



130



131



132

129

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
HUNTER × HUNTER (ハンター×ハンター)
GON FREECSS ET HISOKA MOROW

Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un superbe combat entre le vertueux Gon et le redoutable Hisoka. Produit par Nippon Animation de 1999- 2001.

25 x 33 cm

300 / 500 €

130

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
HUNTER × HUNTER (ハンター×ハンター)
GON FREECSS

Superbe cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Gon venant d'encaisser une redoutable attaque. Produit par Nippon Animation de 1999- 2001.

25 x 36 cm

300 / 500 €

131

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
HUNTER × HUNTER (ハンター×ハンター)
GON FREECSS ET HISOKA MOROW

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le duel mythique de cette grande série de la fin des années 90. Produit par Nippon Animation de 1999- 2001.

23 x 26,5 cm chacun

250 / 500 €

132

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
HUNTER × HUNTER (ハンター×ハンター)
KIRUA ZOLDIK

Beau et rare genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le courageux Kirua. Produit par Nippon Animation de 1999 à 2004.

24 x 26,5 cm

200 / 400 €



133

133
YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
 HUNTER × HUNTER (ハンター×ハンター)
 KILLUA ZOLDYCK
 Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un portrait du meilleur ami de Gon au regard perçant. Il est accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Nippon Animation en 1999-2001. Acc (tâches sur le dôga)
 26 x 38 cm et 24 x 35 cm
200 / 400 €

134
KUNIHICO YUYAMA (湯山 邦彦)
 IL ÉTAIT UNE FOIS GIGI (魔法のプリンセスミンキーモモ) -
 MINKY MOMO
 GIGI - MINKY MOMO
 Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un beau portrait de notre Magical Girl préférée. Produit par Ashi Production en 1991-1992.
 24 x 27 cm
200 / 400 €



136



134

135
BRUNO BIANCHI - JEAN CHALOPIN
 INSPECTEUR GADGET
 INSPECTEUR GADGET
 Beau et très rare cellulo original à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché matching représentant le célèbre inspecteur dans une situation cocasse. Tiré de l'épisode 34 « Le tremblement de terre » produit par DIC en 1983-1986.
 25 x 36 cm
300 / 600 €

136
BRUNO BIANCHI - JEAN CHALOPIN
 INSPECTEUR GADGET
 SOPHIE - PENNY SET INSPECTEUR GADGET
 Beau et très rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché matching représentant le célèbre inspecteur et sa nièce en pleine enquête. Produit par DIC en 1983-1986.
 25 x 36 cm
300 / 600 €



137



135

137
GEORGE MORIKAWA (森川 ジョージ)
 IPPO (はじめの一步, HAJIME NO IPPO)
 IPPO MAKUNOUCHI
 Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de ses dôgas originaux à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le jeune boxeur en plein entraînement intensif. Notez le travail remarquable soulignant les effets de vitesse. Produit par Madhouse en 2000-2002.
 27 x 40,5 cm
200 / 400 €



138

138
BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)
 KEN LE SURVIVANT (北斗の拳) - FIST OF THE NORTH STAR
 KENSHIRO, TOKI, REI, SHIN, SHŪ, SOUTHER ET RYUGA
 Exceptionnel ensemble de sept cellullos originaux à l'encre et à la gouache collé sur feuille blanche. Cette superbe séquence apparait dans l'épisode 100 et nous place du point de vue de Raoh lors de son ultime duel contre Ken lorsqu'il ressent la présence des amis et ennemis disparus de son frère adoptif. Une scène mémorable où les personnages passent, avec un effet de transparence, derrière le buste du héros. Un lot unique permettant aux collectionneurs d'acquérir un incroyable condensé de cette saga culte. Produit par Toei Animation en 1984-1987. Acc (traces de peintures sur les cellullos et quelques manquements de peinture sur l'un d'eux)
 26 x 34 chacun
1000 / 2000 €





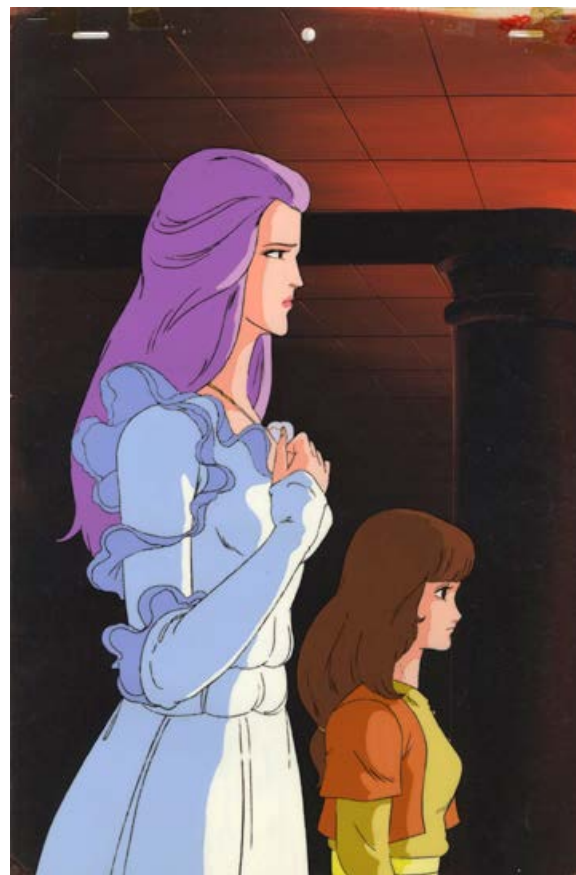
139



140



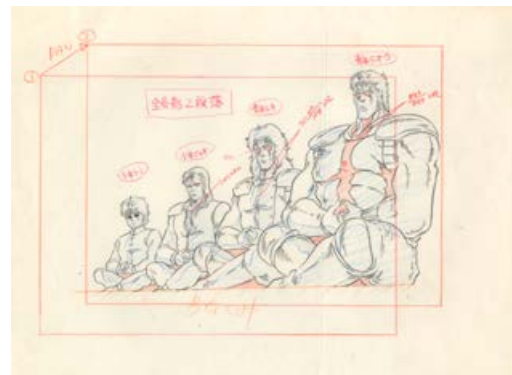
144



141



142



143

139

BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)

KEN LE SURVIVANT (北斗の拳) - FIST OF THE NORTH STAR
REI, AIRI, BART, LYNN TOKI ET KENSHIRO

Magnifique cellul original panoramique l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant les derniers instants de Rei entouré de ses amis, une scène tendre et tragique à la fois. Produit par Toei Animation en 1984-1987. 23 x 51 cm

400 / 800 €

140

BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)

KEN LE SURVIVANT (北斗の拳) - FIST OF THE NORTH STAR
RAOH ET JULIA - YURIA

Superbe et rare cellul original oversized multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Julia chérissant la fleur de Ken dans la geôle de Raoh le conquérant. Tiré de l'excellent film produit par Toei Animation en 1986. Acc (trace de peinture au niveau de la cape de Raoh) 36 x 48,5 cm

400 / 800 €

141

BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)

KEN LE SURVIVANT (北斗の拳) - FIST OF THE NORTH STAR
JULIA - YURIA ET SAKI

Magnifique cellul original panoramique à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché matching représentant la promesse de Kenshiro, triste prisonnière de Shin en compagnie de sa servante. Il est accompagné de ses deux dōgas originaux (dont un partiel) à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Tiré de l'épisode 21 « Ken l'invisible » produit par Toei Animation en 1984-1987. 41 x 28 cm

400 / 800 €

142

BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)

KEN LE SURVIVANT (北斗の拳) - FIST OF THE NORTH STAR
KENSURO

Sublime dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant un très beau portrait de Ken ensanglanté lors de son combat ultime contre Raoh. Il est accompagné de sa time-sheet. Tiré de l'épisode 107 (17 min 22 s) produit par Toei Animation en 1984-1987. 24 x 27 cm

300 / 600 €

143

BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)

KEN LE SURVIVANT (北斗の拳) - FIST OF THE NORTH STAR
LES JEUNES KENSHIRO, JIGEI, TOKI ET RAOH

Très beau et extrêmement rare dōga original panoramique à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec cadre de référence et annotations proposant une rare représentation des quatre héritiers potentiels de l'école martiale du Hokuto. Il est accompagné d'un crayonné de layout original réalisé en techniques mixtes. Tiré de l'épisode 98 « Les frères du Hokuto arrivent » produit par Toei Animation en 1984-1987. 25 x 33 cm

300 / 500 €

144

BURONSON (武論尊) - TETSUO HARA (原 哲夫)

KEN LE SURVIVANT (北斗の拳) - FIST OF THE NORTH STAR
TOKI ET RAOH

Beau et rare cellul original oversized à l'encre et à la gouache sur feuille de papier représentant les deux frères lors de leur épique combat. Tiré de l'épisode 70 « La guérison finale » produit par Toei Animation en 1984-1987. Acc (légèrement fadé) 34 x 51 cm

300 / 600 €



145



148



149



150

145

BURONSON (武論尊) - **TETSUO HARA** (原 哲夫)

KEN LE SURVIVANT (北斗の拳) - FIST OF THE NORTH STAR

JŪZA

Superbe cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur fond print représentant le magnifique Jūza dans toute sa splendeur qui fut le seul avant Kenshiro à monter le destrier de Raoh le conquérant. Produit par Toei Animation en 1984-1987.

46 x 26,5 cm

300 / 600 €

146

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE DE EIKO KADONO (角野栄子) KIKI LA PETITE SORCIÈRE (魔女の宅急便) KIKI ET JIJI

Exceptionnel et poétique cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché représentant la jeune sorcière et son ami sur son balai juste avant qu'elle soit chahutée par les oies sauvages. Produit par Studio Ghibli en 1989.

23 x 34 cm

2500 / 5000 €

147

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE DE EIKO KADONO (角野栄子) KIKI LA PETITE SORCIÈRE (魔女の宅急便) TOMBO ET KIKI

Superbe et rare cellulo original triple couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché correspondant, reproduit à la perfection pour l'occasion par un professionnel sur un papier de grande qualité représentant la jeune sorcière et son nouvel ami dans un moment de détente. Produit par Studio Ghibli en 1989.

27 x 38 cm

1500 / 3000 €

148

RIYOKO IKEDA (池田理代子) LADY OSCAR - LA ROSE DE VERSAILLES (ベルサイユのばら) OSCAR FRANÇOIS DE JARJAYES

Beau et rare cellulo original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Oscar en plein discours. Acc (cellulo fadé et décor partiellement abimé)

25 x 28 cm

250 / 500 €

149

RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子) LAMU (うる星やつら)

LAMU - LUM

Splendide cellulo original à l'encre et à la gouache sur un magnifique décor original gouaché représentant Lamu, l'héroïne de la franchise, dans une scène très aérienne et magnifiquement dessinée. Produit par Studio Pierrot en 1981-1986.

24 x 30 cm

300 / 600 €

150

IZUMI MATSUMOTO (まつもと 泉) - **AKEMI TAKADA** (高田 明美)

MAX ET COMPAGNIE (きまぐれオレンジ☆ロード - KIMAGURE ORANGE☆ROAD)

SABRINA - MADOKA AYUKAWA

Superbe et très rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la sublime Sabrina - Madoka en tenue légère dans une scène très sensuelle. Tiré de l'épisode 39 « Un jour de l'an extraordinaire » produit par Studio Pierrot à partir de 1987. Acc (quelques tâches au centre du décor)

25 x 37 cm

400 / 800 €



146



147



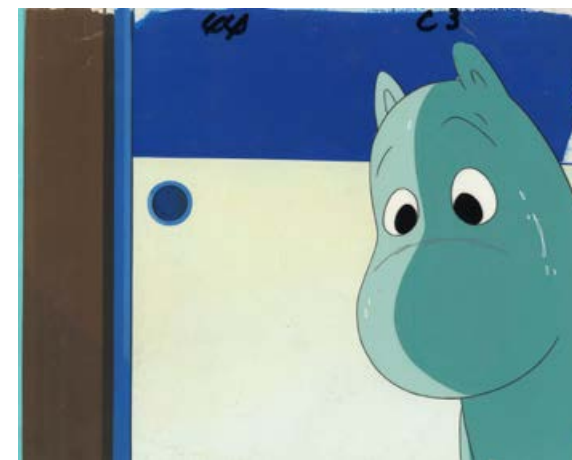
151



152



153



154



155

151

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

MON VOISIN TOTORO (となりのトトロ)

CHAT-BUS - BAKENeko ET Ô TOTORO

Incroyable, exceptionnel, emblématique et d'une rareté absolue! Superbe celluloïd original double couche panoramique à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant Ô Totoro entrant dans l'iconique Chat-bus. Un véritable trésor de collection. À ne pas manquer! Produit par Studio Ghibli en 1988.

26 x 41 cm

20 000 / 40 000 €

152

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

MON VOISIN TOTORO (となりのトトロ)

SATSUKI KUSAKABE ET Ô TOTORO

Magnifique et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouache représentant Satsuki en larmes (1 h 18 min 10 s) implorant Ô Totoro de l'aider à retrouver sa petite sœur disparue, une scène tendre et emblématique de ce film culte de Maître Hayao Miyazaki. Produit par Studio Ghibli en 1988.

25 x 36 cm

5 000 / 10 000 €

153

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

MON VOISIN TOTORO (となりのトトロ)

Ô-TOTORO ET SATSUKI KUSAKABE

Superbe et rare double sérigraphie officielle du Studio Ghibli se composant d'un Layout et de son résultat final à l'écran. Vendu lors de l'exposition Studio Ghibli Layout en 2009 au musée d'art Suntory de Tokyo. Très recherché.

47,5 x 35 cm

1 500 / 3 000 €

154

TOVE JANSSON

MOOMINS (LES) - (楽しいムーミン一家)

MOOMIN

Beau et rare cellulo original sur décor original gouaché matching représentant le personnage principal de cette œuvre mondialement reconnu. Produit par Telescreen en 1990-1991.

23 x 28 cm

250 / 500 €

155

JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO -

MITSURU MAJIMA - SÔJI YOSHIKAWA

MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)

LE GRAND CONDOR

Beau et extrêmement rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant le majestueux Grand Condor ainsi qu'une vue de son cockpit servant de référence aux animateurs. Ce document de production, présenté dans son passe-partout d'origine, était affiché au mur Studio pour guider les coloristes, designers et l'ensemble de l'équipe. Une véritable pièce de musée très recherchée par les collectionneurs. Produit par MK productions et DIC en 1982-1983. Acc (fadé)

27 x 38 cm

2 000 / 4 000 €



157

156

**JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO -
MITSURU MAJIMA - SÔJI YOSHIKAWA**

MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)
ZIA, ESTEBAN ET TAO

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur
décor original gouaché représentant les trois jeunes héros de
l'une des meilleures co-productions franco-japonaises ! Produit
par MK productions et DIC en 1982-1983.

25 x 36 cm

1000 / 2000 €

157

**JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO -
MITSURU MAJIMA - SÔJI YOSHIKAWA**

MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)
TAO, ESTEBAN, ZIA, SANCHE, MENDOZA ET PEDRO

Beau et rare cellulo original multicouche à l'encre et à la
gouache sur décor original gouaché matching représentant
les enfants du Soleil et leurs compagnons en grande difficulté.
Produit par MK productions et DIC en 1982-1983.

23 x 27 cm

400 / 800 €

158

**JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO -
MITSURU MAJIMA - SÔJI YOSHIKAWA**

MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)
ESTEBAN ET ZIA

Très beau et rare book cellulo original (multicouche dont
foreground) sur décor original gouaché matching représentant
les enfants du Soleil en grande difficulté dans la cale d'un
navire. Produit par MK productions et DIC en 1982-1983. Acc
(légèrement gondolé)

27 x 38 cm

400 / 800 €

159

**JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO -
MITSURU MAJIMA - SÔJI YOSHIKAWA**

MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)
ZIA

Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache agrafé
sur décor original gouaché représentant l'héroïne de la série.
Produit par MK productions et DIC en 1982-1983.

25 x 36 cm

300 / 600 €

160

**JEAN CHALOPIN - MITSURU KANEKO -
MITSURU MAJIMA - SÔJI YOSHIKAWA**

MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR (LES) - (太陽の子エステバン)
PAOLA ET LA REINE SABA

Très beau et rare cellulo original agrafé sur décor original
gouaché représentant la reine des Amazones et sa vaillante
guerrière. Produit par MK productions et DIC en 1982-1983.

25 x 36 cm

300 / 500 €



156



158



159



160



161



162



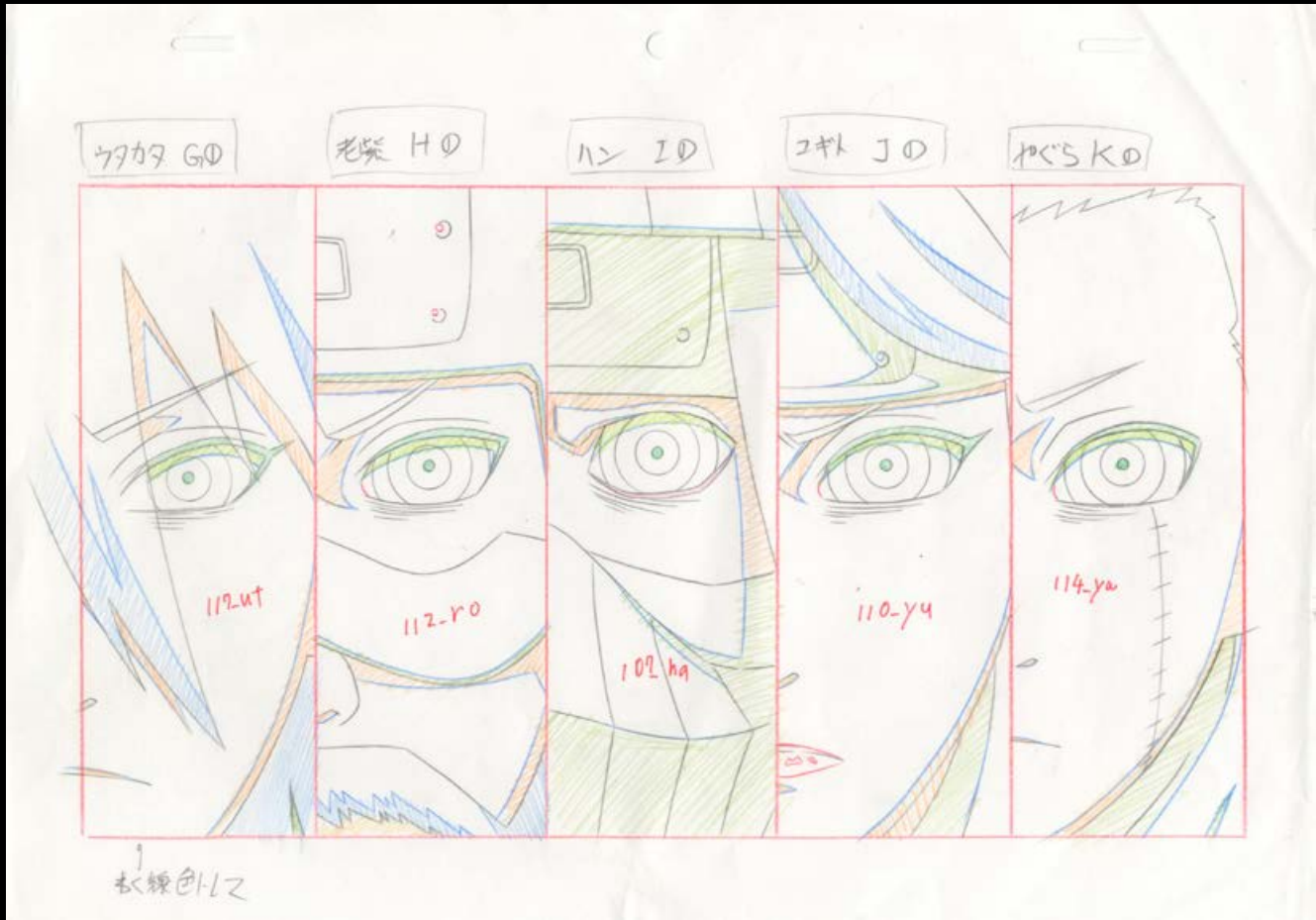
163



165



166



164

161

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI

Très beau et rare dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant Naruto dans une pose très dynamique typique de cette grande saga. Notez que le décor est intégré au dessin ce qui souligne une animation pleine. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm

300 / 600 €

162

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI

Superbe dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant Naruto en pleine transformation, prenant les traits de Kyûbi. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm

250 / 450 €

163

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
KURAMA - KYÛBI

Splendide dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le bijû à neuf queues en plein combat. Notez l'incroyable effet visuel dû au remplissage couleur. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm

250 / 500 €

164

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
UTAKATA, RÔSHI, HAN, YUGITO NII ET YAGURA

Superbe dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant cinq demi-portraits de Jinchûriki avec un superbe effet de division d'écran. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017. Acc (pliure en haut à droite)

21 x 29,5 cm

250 / 450 €

165

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI

Beau dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le jovial jeune ninja. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

24 x 26,5 cm

200 / 400 €

166

MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) - **HAYATO DATE** (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI

Très beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant Naruto très remonté. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.

21 x 29,5 cm

200 / 400 €



167



169



168

167
MASASHI KISHIMOTO (岸本 斉史) -
HAYATO DATE (伊達 勇登)
NARUTO (ナルト)
NARUTO UZUMAKI

Très beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant Naruto plus déterminé que jamais. Produit par Studio Pierrot en 2002-2017.
21 x 29,5 cm
200 / 400 €

168
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT
(風の谷のナウシカ)
NAUSICAÄ

Superbe et rare celluloso original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la Princesse de la vallée du vent découvrant une carcasse géante d'Omu dans les méandres de la forêt toxique (Fukai). Produit par Studio Topcraft en 1984.
26 x 38 cm
2 000 / 4 000 €

169
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT
(風の谷のナウシカ)
KUROTOWA ET KUSHANA

Magnifique et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations de couleur représentant (partiellement) l'impératrice de l'armée Tolmèque et son second. Produit par Studio Topcraft en 1984.
23 x 35 cm
600 / 1 200 €



170



171



172

170
HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT
(風の谷のナウシカ)
NAUSICAÄ

Superbe et très rare dôga original partiel à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations couleur représentant l'unique descendante royale de la Vallée du Vent. Il est accompagné d'une copie de layout. Produit par Studio Topcraft en 1984.
23 x 34,5 cm
500 / 1 000 €

171
TSUKASA HOJO (北条 司)
ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER
(シティーハンター)

NICKY LARSON - RYÔ SAEBA ET YUKI
Magnifique double celluloso original panoramique sur décor original gouaché multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Nicky, blessé à terre, déclarant enfin son amour pour Laura qui était sous emprise de l'ennemi. Une scène d'une importance capitale pour cette saga. Il est accompagné de sa copie de layout. Tiré de l'épisode 26 « Un premier amour » produit par Sunrise en 1987-1991. Acc (traces de saleté)
26,5 x 53 cm
500 / 1 000 €

172
TSUKASA HOJO (北条 司)
ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER
(シティーハンター)

NICKY LARSON - RYÔ SAEBA ET LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA
Très beau celluloso original panoramique multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Nicky, blessé à terre, déclarant enfin son amour pour Laura qui était sous emprise de l'ennemi. Une scène d'une importance capitale pour cette saga. Il est accompagné de sa copie de layout. Tiré de l'épisode 101 « Chantage atomique - 2^e partie » produit par Sunrise Studios en 1987-1991. Acc (quelles saletés)
38,5 x 53 cm
500 / 1 000 €



173



174



175



176

173

TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)

NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

NICKY LARSON - RYÔ SAEBA ET LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA

Magnifique celluloso original triple couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant les deux personnages principaux dans l'Opening n° 2 qui par ailleurs est techniquement exceptionnel. Produit par Sunrise en 1987-1991. Acc (déchirure sur le centre haut du décor)

25 x 36 cm

400 / 800 €

174

TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)

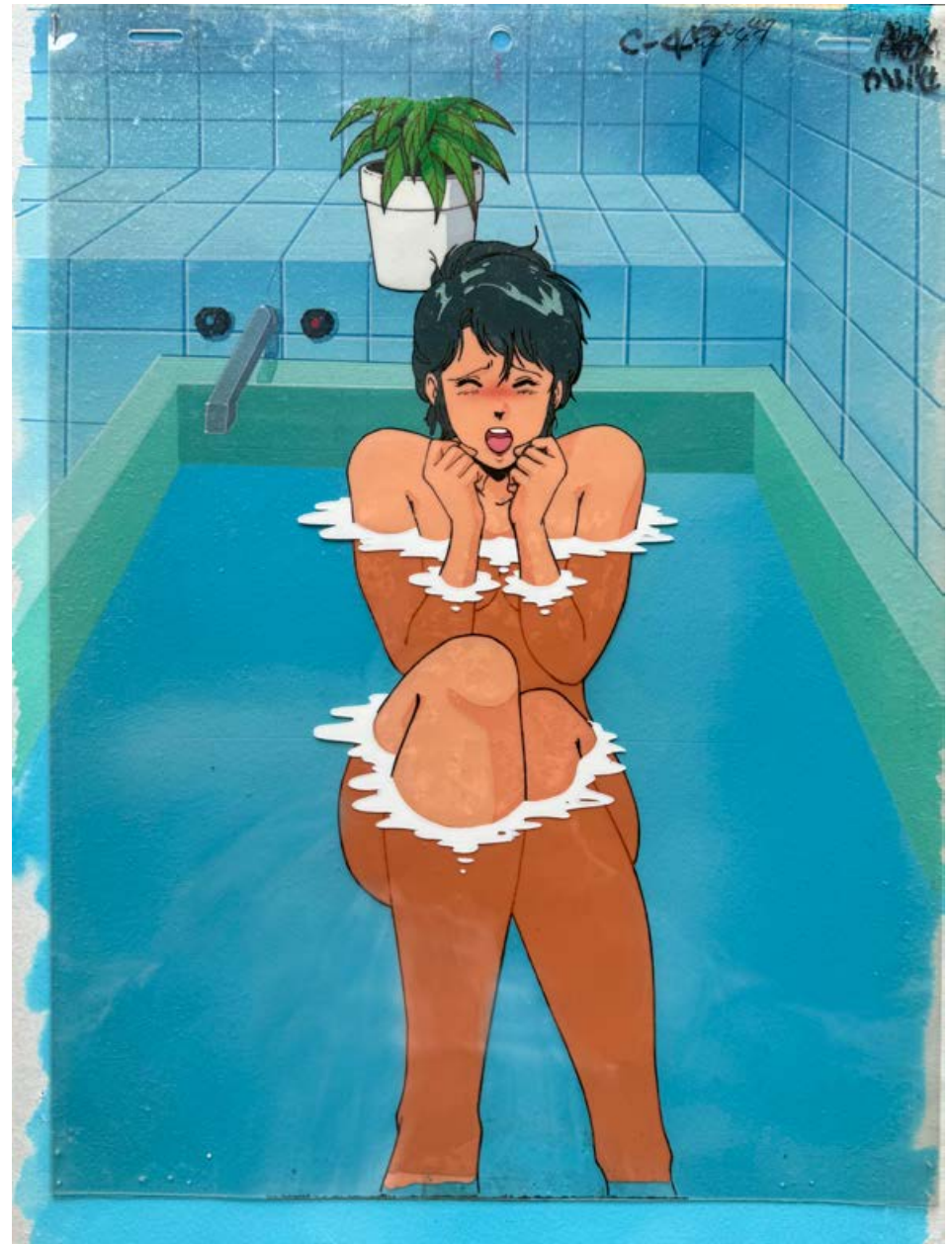
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA

Très beau dôga original oversized à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Laura Marconi dans une tenue légère en pleine séance de fitness, prouvant ainsi qu'elle peut être aussi un atout de charme digne de Jane Fonda. Produit par Sunrise Studios de 1987 à 1991. Acc (quelques tâches sur le dôga)

23 x 38,5 cm

300 / 600 €



177

175

TSUKASA HOJO (北条 司)

ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)

NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

NICKY LARSON - RYÔ SAEBA

Très beau celluloso original panoramique double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Nicky brandissant son célèbre Colt Python. Tiré de l'épisode 44 « Un héros exemplaire » produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

24 x 53 cm

300 / 600 €

176

TSUKASA HOJO (北条 司)

ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)

NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

ALICIA BARNES

Splendide celluloso original panoramique à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché matching représentant la magnifique gardienne de l'île en maillot de bain trop petit offert par le malicieux Nicky. Il est accompagné de son dôga original partiel à la mine de plomb et aux crayons de couleur et de son layout original. Tiré de l'épisode 58 « Mission au paradis » produit par Sunrise Studios en 1987-1991. Acc (dôga froissé)

46 x 28 cm

300 / 500 €

177

TSUKASA HOJO (北条 司)

ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)

NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)

CLAUDE MARET

Très beau celluloso original panoramique double couche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché matching représentant la belle « travestie » venant de dégager vigoureusement Nicky de la salle de bains. Tiré de l'épisode 77 « Un témoin de charme - 2° partie » produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

37 x 28 cm

300 / 500 €



178



179



180

178

TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
NICKY LARSON - RYÔ SAEBA

Magnifique et rare cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur feuille noire tiré du premier générique de fin (Ending) « Get Wild ». Très recherché par les collectionneurs. Produit par Sunrise en 1987-1991.

23 x 39 cm

300 / 600 €

179

TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA

Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Laura et son emblématique masse dans une scène où le choix des couleurs est du plus bel effet. Accompagné de son dōga partiel à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

23 x 26,5 cm

300 / 600 €

180

TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA ET NICKY LARSON - RYÔ SAEBA

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché matching avec foreground représentant une scène emblématique et amusante où Nicky Larson reçoit en pleine tête le marteau de 100 tonnes de Laura. Il est accompagné de sa copie de layout. Tiré de l'épisode 54 « Laura est en danger - 1re partie » produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

24 x 34 cm

300 / 500 €



181



182



183



184

181

TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
NICKY LARSON - RYÔ SAEBA ET PERSONNAGES SECONDAIRES

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché accompagné de son layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant notre mercenaire préféré dans une situation drôle au milieu d'un groupe de fans. Tiré de l'épisode 16 « L'hôtesse de l'air » produit par Sunrise en 1987-1991. Acc (trace de cutter sur le layout)

24 x 36 cm

250 / 500 €

182

TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
NICKY LARSON - RYÔ SAEBA

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché avec foreground accompagné de son dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le charismatique Nicky en pleine planque. Produit par Sunrise en 1987-1991. Acc (dōga abîmé)

23 x 26,5 cm

250 / 450 €

183

TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
CATHERINE HEYWOOD - KATHLEEN HEYWOOD

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Catherine en quête de vengeance. Tiré de l'épisode 66 « Une vengeance tardive - 1re partie » produit par Sunrise en 1987-1991.

25 x 36 cm

250 / 450 €

184

TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché illustrant une scène iconique de cette grande série de notre enfance. Produit par Sunrise Studios en 1987-1991.

26 x 38 cm

250 / 500 €



185



186



187



188

185
TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
NICKY LARSON - RYÔ SAEBA ET UN MANNEQUIN
Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Nicky en plein enquête. Tiré de l'épisode 4 « Bienvenue en enfer » produit par Sunrise en 1987-1991.
25 x 35,5 cm
250 / 500 €

186
TSUKASA HOJO (北条 司) ET **KENJI KODAMA** (こだま 兼嗣)
NICKY LARSON - CITY HUNTER (シティーハンター)
LAURA MARCONI - KAORI MAKIMURA
Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Laura en colère. Une scène comique typique de cette série culte. Produit par Sunrise Studios en 1987-1991.
23 x 27 cm
150 / 300 €

187
YÔICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA (キャプテン翼)
KARL-HEINZ SCHNEIDER
Beau et rare cellulo original oversized double couche à l'encre et à la gouache collé au dos de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le capitaine de l'équipe allemande, surnommé le Kaiser. Produit par Tsuchida Production de 1983 à 1986.
41 x 28 cm
300 / 600 €

188
YÔICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA (キャプテン翼)
OLIVIER ATTON - ÔZORA TSUBASA
Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un superbe plan du jeune champion. Produit par Tsuchida Production 1983-1986.
22 x 26,5 cm
250 / 500 €



189



190



191



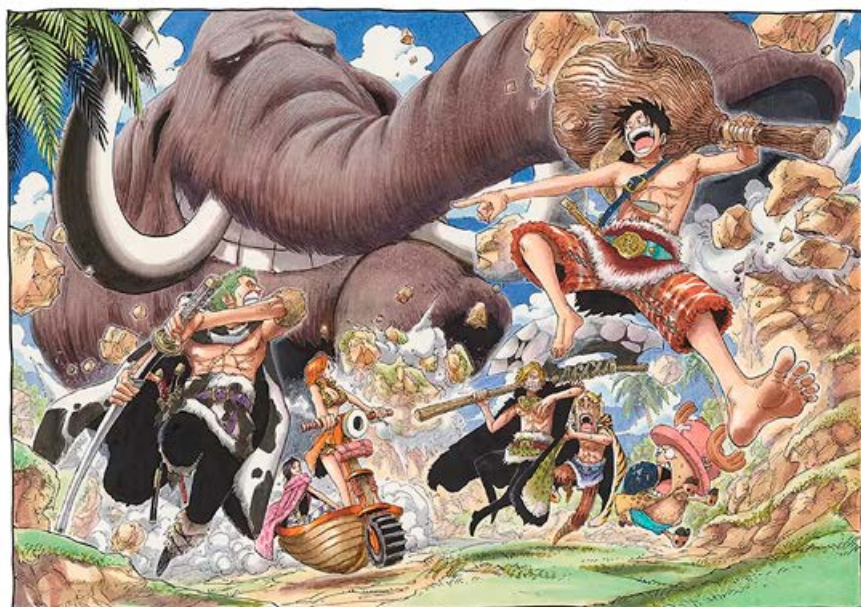
192

189
YÔICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA (キャプテン翼)
THOMAS PRICE - GENZÔ WAKABAYASHI
Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'iconique gardien de but. Produit par Tsuchida Production 1983-1986. Acc (petites traces de peinture)
25 x 36 cm
250 / 450 €

190
YÔICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA (キャプテン翼)
MARC LANDERS - KOJIRÔ HYÛGA
Cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Marc Landers, grand rival d'Olivier Atton - Ôzora Tsubasa. Produit par Tsuchida Production en 1983-1986. Acc (quelques tâches sur le dôga, papier jauni pour le dôga)
25 x 33 cm
250 / 500 €

191
YÔICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA (キャプテン翼)
OLIVIER ATTON - ÔZORA TSUBASA
Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant un superbe portrait du jeune champion. Produit par Tsuchida Production 1983-1986.
24 x 29 cm
250 / 500 €

192
YÔICHI TAKAHASHI (高橋 陽一)
OLIVE ET TOM - CAPTAIN TSUBASA (キャプテン翼)
OLIVIER ATTON - ÔZORA TSUBASA
Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur fond print accompagné de son dôga original partiel à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le jeune footballeur et futur champion. Produit par Tsuchida Production 1983-1986. Acc (dôga abîmé)
23 x 26,5 cm chacun
200 / 400 €



193



194



195

193

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)

ILLUSTRATION MAMMOTH

Magnifique coffret de tirages d'art (réf: OP_RC_051_A1) sur papier « Beaux-Arts Velours » en tirage limité à vingt exemplaires composés de deux digigraphies, l'une au format A1 et l'autre au format A2 reproduisant une superbe illustration couleur d'Eiichirō Oda parue dans le Weekly Shonen Jump en 2006. Inclus un certificat (n° 20/20) numérique blockchain (NFC) ainsi qu'une signature numérique de l'artiste. Ce type d'édition limitée est accessible via un système de loterie proposé et édité par Shueisha Manga Art Heritage en 2023. Le prix de souscription est de 2 000 € hors frais de port. Livré dans son coffret d'origine.

841 x 594mm et 594 x 420mm

2 500 / 4 500 €

194

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)

ILLUSTRATION IGUANA

Magnifique coffret de tirages d'art (réf: OP_RC_052_A1) sur papier « Beaux-Arts Velours » en tirage limité à vingt exemplaires composés de deux digigraphies, l'une au format A1 et l'autre au format A2 reproduisant une superbe illustration couleur d'Eiichirō Oda parue dans le Weekly Shonen Jump en 2007. Inclus un certificat (n° 10/20) numérique blockchain (NFC) ainsi qu'une signature numérique de l'artiste. Ce type d'édition limitée est accessible via un système de loterie proposé et édité par Shueisha Manga Art Heritage en 2023. Le prix de souscription est de 2 000 € hors frais de port. Livré dans son coffret d'origine.

841 x 594mm et 594 x 420mm

2 500 / 4 500 €

195

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)

MONKEY D. LUFFY

Magnifique et très rare genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Luffy après l'activation de sa transformation « Gear 2 » (le corps de Luffy chauffe et génère de la vapeur) le rendant plus puissant et plus rapide. Produité par Toei Animation en 1999-2025.

23 x 36 cm

1 000 / 2 000 €

196

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)

MONKEY D. LUFFY, TOBIO, USOPP, GANZO ET NAMI

Beau et extrêmement rare cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Luffy et ses compagnons à la recherche du trésor perdu. Tiré du premier film produit par Toei Animation en 2000. Livré avec certificat. Acc (quelques traces sur le dôga)

23 x 26,5 cm chacun

1 000 / 2 000 €



196



197



199



200



202



198



201



203



204



205

197

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
TRAFALGAR D. WATER LAW
Superbe genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le Capitaine de l'Équipage du Heart, personnage très convoité par les collectionneurs. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
23 x 34 cm
500 / 1 000 €

198

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
MONKEY D. LUFFY
Beau et rare dōga original oversized à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le jeune pirate. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
34 x 27 cm
400 / 800 €

199

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
MONKEY D. LUFFY
Très beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le Capitaine de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
23 x 34 cm
400 / 800 €

200

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
MONKEY D. LUFFY - LUCY
Beau et rare genga original à la mine de plomb et au crayon bleu représentant Luffy voulant passer incognito lors de son arrivée sur l'île de Dressrosa devenant ainsi Lucy. La barbe blanche et la chemise hawaïenne sont bien entendu un hommage au personnage de Tortue Géniale - Kamé Sennin créé par feu Akira Toriyama. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
23 x 34 cm
300 / 500 €

201

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
NAMI
Très beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant la belle et courageuse Nami dans une de ses tenues de l'Arc Wano. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
23 x 34 cm
300 / 500 €

202

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
NAMI, BROOK ET TONY TONY CHOPPER
Beau layout original de correction à la mine de plomb et au crayon bleu représentant une partie des membres de l'Équipage du Chapeau de Paille avec un bel effet de mise en scène. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
21 x 29,5 cm
300 / 600 €

203

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
NAMI
Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations accompagné d'un second genga original partiel représentant Nami très remontée. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
24 x 26,5 cm chacun
250 / 500 €

204

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
DELLINGER
Beau et rare genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le combattant homme-poison membre de L'Équipage de Don Quichotte Doflamingo. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
23 x 34 cm
250 / 450 €

205

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
KANJURO, USOPP ET KINEMON
Beau et rare genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Usopp maintenu de force par les Fourreaux Rouges. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
23 x 34 cm
250 / 500 €



206



207



208



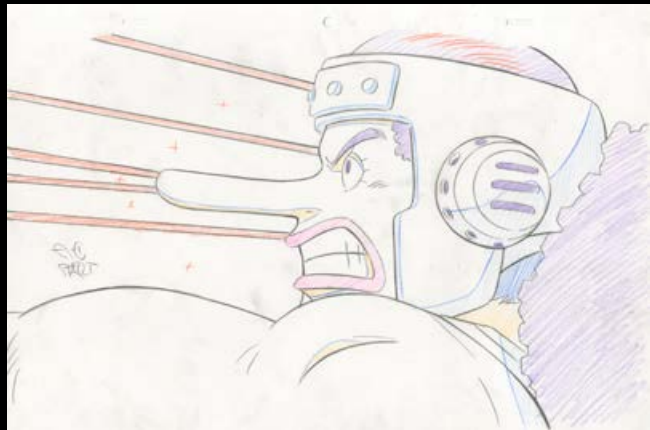
209



210



211



212



213



214



215

206

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

LÉO

Beau et rare genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le capitaine de la cinquième flotte de La Grande Flotte du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2025.

23 x 34 cm

250 / 450 €

207

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

NICO ROBIN

Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant la belle Archéologue de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2025.

23 x 34 cm

250 / 500 €

208

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

MONKEY D. LUFFY

Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le jeune Capitaine de l'Équipage du Chapeau de Paille. Produit par Toei Animation en 1999-2025.

23 x 34 cm

250 / 500 €

209

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

MONKEY D. LUFFY

Rare layout original à la mine de plomb et au crayon jaune représentant le Capitaine de l'Équipage du Chapeau de Paille totalement stupéfait. Produit par Toei Animation en 1999-2025.

20,5 x 29,5 cm

250 / 500 €

210

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

SANJI

Très beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un superbe portrait du cuisinier de l'Équipage du Chapeau de Paille dans une de ses tenues de l'Arc Wano. Produit par Toei Animation en 1999-2025. Acc (papier jauni par endroit)

23 x 34 cm

250 / 500 €

211

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

CHARLOTTE SLURP - CHARLOTTE PEROSPERO

Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le fils aîné de la famille Charlotte qui n'est autre que l'antagoniste majeur de l'Arc Tougato. Produit par Toei Animation en 1999-2025.

23 x 34 cm

250 / 450 €

212

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

USOPP

Très beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant parfaitement le Tireur d'Élite en pleine concentration lors d'un combat. Produit par Toei Animation en 1999-2025.

23 x 34 cm

250 / 450 €

213

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

JACK

Impressionnant genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Jack transformé après avoir consommé le fruit du démon Zo Zo no Mi modèle Mammouth. Produit par Toei Animation en 1999-2025.

23 x 34 cm

250 / 450 €

214

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

ICAROS MUCCHI

Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le redoutable Homme-Poisson de type calamar géant membre de L'Équipage des Nouveaux Hommes-Poissons. Produit par Toei Animation en 1999-2025.

23 x 34 cm

200 / 400 €

215

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)

ONE PIECE (ワンピース)

SCIEN - QUEEN LA PANDÉMIE

Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le pirate de L'Équipage aux Cent Bêtes mené par l'Empereur Kaidou. Produit par Toei Animation en 1999-2025.

23 x 34 cm

200 / 400 €



216



217



219

216

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
HYOGORO DE LA FLEUR
Beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le samouraï du pays des Wa. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
23 x 34 cm
200 / 400 €

217

EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
ONE PIECE (ワンピース)
KINEMON
Très beau genga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant le samouraï que l'on surnomme « Le Renard à la Flamme ». Produit par Toei Animation en 1999-2025.
23 x 34 cm
200 / 400 €

218

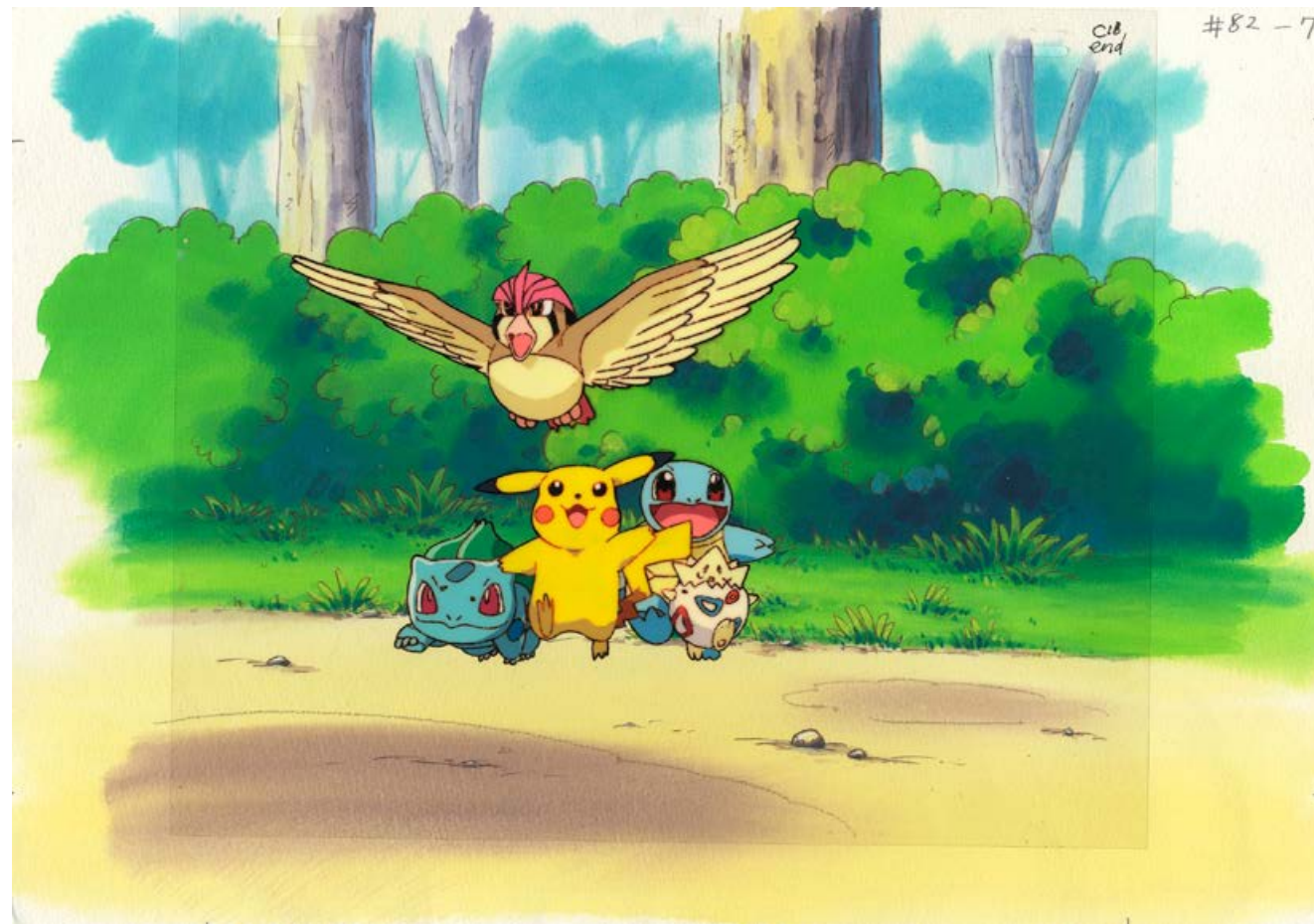
SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
ROUCOUPS - PIDGEOTTO, BULBIZARRE - BULBASAUR - FUSHIGIDANE, PIKACHU, CARAPUCE - SQUIRTLE - ZENIGAME ET TOGEPI
Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant de nombreux Pokemon dans un plan typique d'une scène de fin. Produit par OLM à partir de 1997.
25 x 36 cm
2 000 / 4 000 €

219

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)
POKÉMON (ポケモン)
ONDINE - MISTY - KAZUMI, TOGEPI, SACHA - ASH - SATOSHI, PIKACHU ET PIERRE - BROCK - TAKESHI
Exceptionnel cellulo original panoramique à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant la célèbre équipe de dresseurs. Une véritable pièce de collection. Produit par OLM à partir de 1997.
25 x 48,5 cm
2 000 / 4 000 €

220

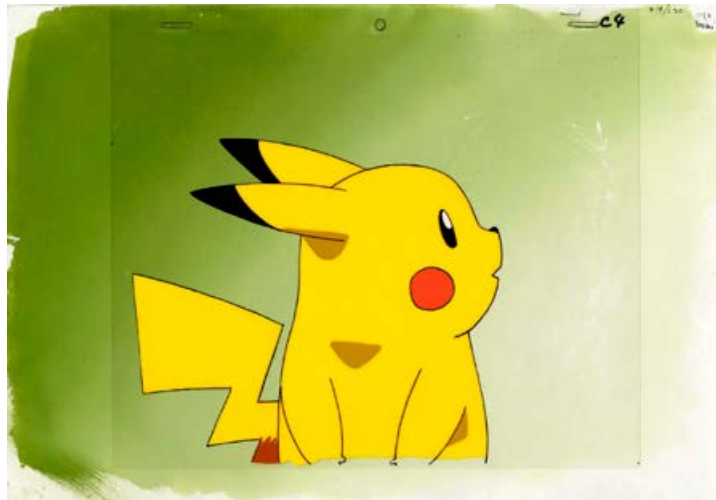
SATORU AKAHORI (あかほり さとる)
POKÉMON (ポケモン)
PIKACHU
Magnifique cellulo original à l'encre et gouache sur décor original gouaché représentant Pikachu dans une position attendrissante. Produit par OLM à partir de 1997.
25 x 35 cm
1 500 / 3 000 €



218



220



221

221

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

PIKACHU

Magnifique cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'icône Pikachu. Produit par OLM à partir de 1997.

25 x 36 cm

1500 / 3000 €

222

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

ONDINE - MISTY - KAZUMI, TOGEPI, SACHA - ASH - SATOSHI, PIKACHU ET PIERRE - BROCK - TAKESHI

Superbe layout original à la mine de plomb et au crayon rouge représentant les héros de la franchise au succès mondial. Produit par OLM à partir de 1997. Acc (marques de tracés sur le layout)

24 x 26,5 cm

1000 / 2000 €

223

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

SACHA - ASH - SATOSHI ET POKÉ BALL

Magnifique et rare double cellulo original à l'encre et à la gouache sur un très beau décor original gouaché représentant Sacha dans une superbe pose en train de lancer une Poké Ball. Produit par OLM à partir de 1997.

25 x 36 cm

1000 / 2000 €

224

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

PIKACHU

Beau et rare layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations accompagné d'une feuille de correction originale représentant Pikachu préparant sa célèbre attaque éclair. Tiré de l'épisode 55 produit par OLM à partir de 1997.

23 x 26,5 cm chacun

800 / 1500 €



222

225

SATORU AKAHORI (あかほり さとる)

POKÉMON (ポケモン)

PIERRE - BROCK - TAKESHI, PIKACHU, SACHA - ASH - SATOSHI ET ONDINE - MISTY - KASUMI

Très beau dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations couleur finement exécuté représentant l'ensemble des joyeux héros de la saga phénomène. Produit par OLM à partir de 1997.

24 x 26,5 cm

600 / 1200 €

226

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

SACHA - ASH - SATOSHI, PIKACHU ET PIERRE - BROCK - TAKESHI

Magnifique dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant les deux dresseurs en compagnie de l'icône Pikachu. Produit par OLM à partir de 1997.

24 x 26,5 cm

500 / 1000 €

227

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

DRACAUFEU - CHARIZARD - LIZARDON

Très beau et très rare dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur, finement exécuté, représentant le puissant Dracafeu, Pokémon le plus recherché par les collectionneurs du monde entier. Produit par OLM à partir de 1997.

21 x 29,5 cm

500 / 1000 €



223



224



225



226



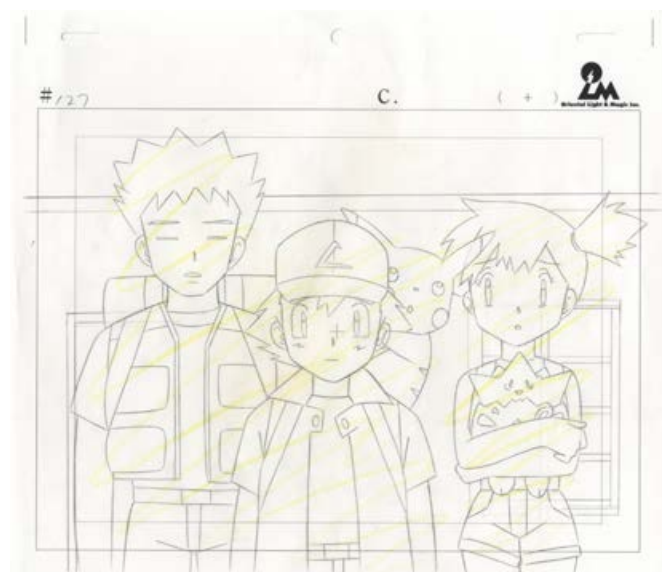
227



228



229



230



231

228

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

PIKACHU

Rare cellulo original à l'encre et gouache sur décor original gouaché accompagné de son dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant Pikachu bien seul. Produit par OLM à partir de 1997. Acc (traces de scotch de production sur le bas du décor)

23 x 26,5 cm chacun

400 / 800 €

229

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

MACRONIUM - BAYLEEF - BAYLEAF

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'évolution de Germignon. Produit par OLM à partir de 1997.

23 x 36 cm

300 / 600 €

230

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

PIERRE - BROCK - TAKESHI, SACHA - ASH - SATOSHI - PIKACHU, ONDINE - MISTY - KAZUMI ET TOGEPI

Beau et rare layout original à la mine de plomb et au crayon jaune représentant les héros de cette saga mondialement connue. Tiré de l'épisode 129 produit par OLM à partir de 1997.

23 x 26 cm

300 / 600 €

231

SATOSHI TAJIRI (田尻 智)

POKÉMON (ポケモン)

SACHA - ASH - SATOSHI ET PIKACHU

Beau et rare layout original à la mine de plomb et au crayon jaune représentant le héros de cette saga en compagnie de l'icône Pikachu. Psroduit par OLM à partir de 1997.

23 x 26 cm

300 / 600 €

232

ISAO TAKAHATA (高畑 勲) D'APRÈS UNE IDÉE D'HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

POMPOKO (平成狸合戦ぽんぽこ)

SASUKE, GONTA, SHOKISHI, TAMASABURÔ ET BUNTA

Exceptionnel ensemble de deux cellullos originaux à l'encre et à la gouache sur décors originaux gouachés représentant les Tanukis anthropomorphes (premier cellulo) et les Tanukis transformés en humains (second cellulo). On ne manquera pas de vous recommander l'exposition qui a lieu en ce moment à la Maison de la culture du Japon à Paris où vous pourrez admirer d'autres pièces légendaires de l'œuvre de feu Isao Takahata. Produit par Studio Ghibli en 1994. Acc (le second cellulo est cuté)

27 x 38 cm chacun

2000 / 4000 €



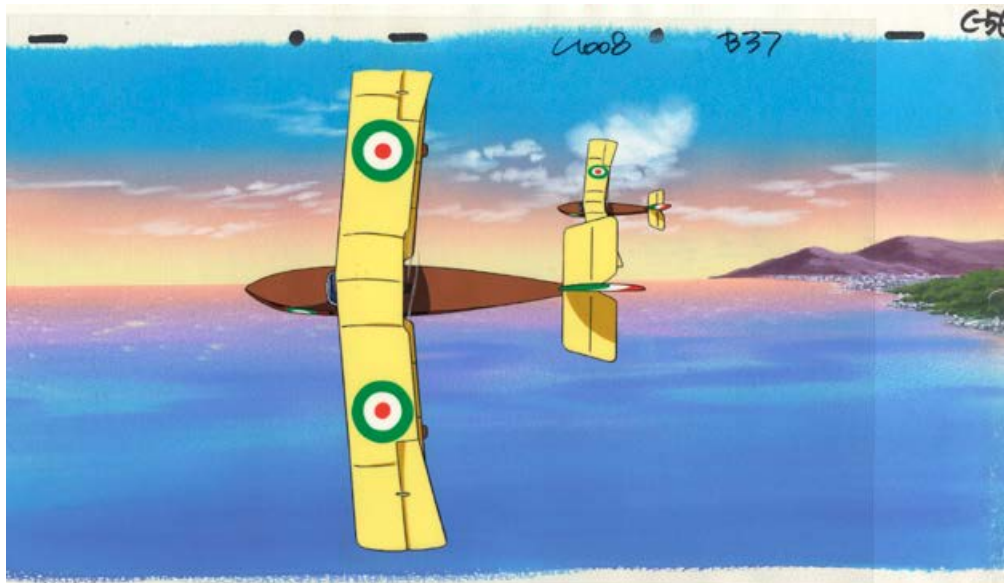
232



233



235



234

233

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

PORCO ROSSO (紅の豚)

AVIATEURS

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant les aviateurs rivaux de Porco Rosso en pleine célébration. Produit par Studio Ghibli en 1992. 25 x 36 cm

1000 / 2000 €

234

HAJIME YATATE (矢立肇)

PORCO ROSSO (紅の豚)

AVIONS MACCHI M.5

Beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur un superbe décor original gouaché représentant les célèbres hydravions monocoques biplans de la Première Guerre mondiale. Produit par Studio Ghibli en 1992. 24 x 42 cm

1000 / 2000 €

235

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

PORCO ROSSO (紅の豚)

MARCO PAGOT - PORCO ROSSO

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache collé sur feuille de papier représentant les célèbres aviateurs maudits. Produit par Studio Ghibli en 1992. 23 x 35 cm

800 / 1500 €

236

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)

SAN - PRINCESSE MONONOKÉ

Superbe et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la gardienne de la forêt des humains en pleine action. Produit par Studio Ghibli en 1997. 27 x 36 cm

5000 / 10000 €

237

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)

PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)

ASHITAKA ET YAKKURU

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché avec foreground correspondant, reproduit pour l'occasion par un professionnel sur un papier de grande qualité représentant une des premières scènes du film où l'on découvre Ashitaka sur sa fidèle monture, juste avant l'attaque du village Emishi par le dieu-démon Tatari-gami. Il est accompagné de son dōga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations. Produit par Studio Ghibli en 1997. Acc (dōga abîmé) 26 x 38 cm et 23 x 35 cm

3000 / 6000 €



236



237



238



239



240



241

238

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
UN DES FILS DE MORO

Magnifique et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant l'un des fils de la Déesse Louve (55 min 48 s), tout comme leur mère, ils protègent San (Princesse Mononoke). Une image très forte de ce chef-d'œuvre absolu. Produit par Studio Ghibli en 1997. Acc (très légèrement gondolé)
24 x 35 cm

2 000 / 4 000 €

239

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
ASHITAKA ET UN HOMME DE TATARA-BA

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache fond print correspondant à la scène représentant Ashitaka aidant un homme blessé dans la forêt du dieu-cerf. Tiré du chef-d'œuvre de Maître Miyazaki produit par Studio Ghibli en 1997.
24 x 36 cm

2 000 / 4 000 €

240

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
ASHITAKA ET YAKKURU

Cellulo officiel du studio Ghibli à tirage limité, reproduisant une grande scène d'action du chef-d'œuvre absolu du Maître. Supervisées par les artistes du studio, les couleurs sont retranscrites avec les dernières techniques de sérigraphie et d'impression offset, le tout sous la direction de Hayao Miyazaki. Les plaques ayant servi à sa création ont été détruites. Marqué du sceau Studio Ghibli dans un encadrement professionnel avec baguette d'aluminium brossée noire mate et verre antireflet et anti-UV. Numéroté 104/250. Livré avec certificat officiel.
17,5 x 32 cm

1 500 / 2 500 €

241

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
SAN ET SES FRÈRES

Cellulo officiel du Studio Ghibli à tirage limité représentant une scène clé de ce chef d'œuvre. Supervisées par les artistes du studio, les couleurs sont retranscrites avec les dernières techniques de sérigraphie et d'impression offset, le tout sous la direction de Hayao Miyazaki. Les plaques ayant servi à sa création ont été détruites. Marqué du sceau Studio Ghibli dans un encadrement professionnel avec baguette d'aluminium brossée noire mate et verre antireflet et anti-UV. Numéroté 171/250. Avec certificat officiel.
17,5 x 32 cm

1 500 / 2 500 €



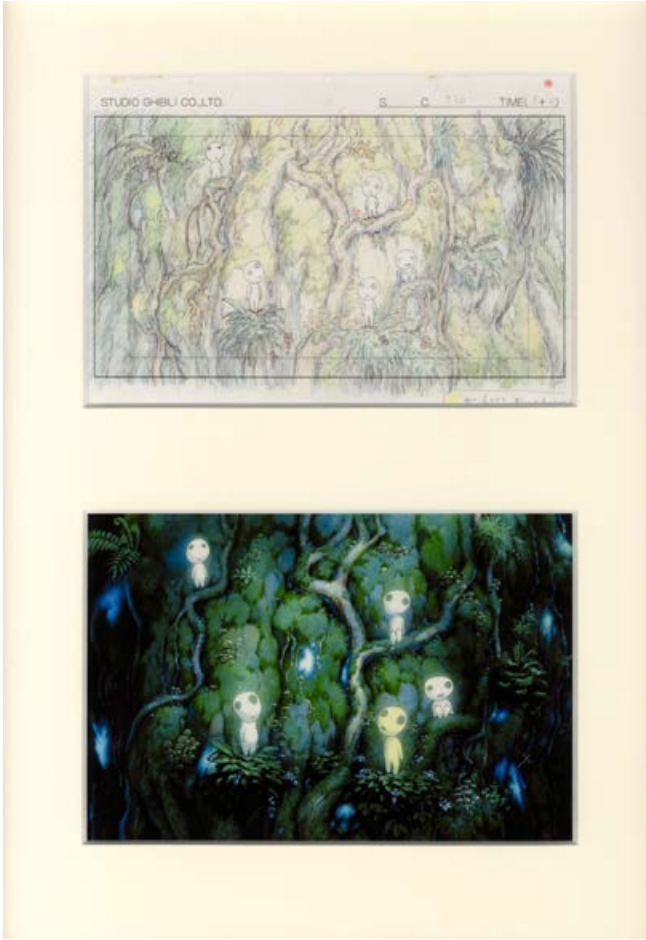
243



248



249



242



246



244



245



247

242

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
SYLVAINS - KODAMAS

Superbe et rare double sérigraphie officielle du Studio Ghibli se composant d'un Layout et de son résultat final à l'écran. Vendu lors de l'exposition Studio Ghibli Layout en 2009 au musée d'art Suntory de Tokyo. Très recherché. Acc (petit accroc en bas du cadre)
47,5 x 35 cm

1 500 / 3 000 €

243

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
CHASSEUR KARAKASEN

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un chasseur sous les ordres de Jiko-bô. Produit par Studio Ghibli en 1997.
25 x 36 cm

1 000 / 2 000 €

244

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
PRINCESSE MONONOKÉ (もののけ姫)
TOKI

Superbe cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Toki, symbole de la femme émancipée et figure de leader parmi les femmes secourues par Dame Eboshi. Produit par Studio Ghibli en 1997.
25 x 36 cm

1 000 / 2 000 €

245

RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子)
RANMA ½ (らんま½)
RANMA VINCENT - RANMA SAOTOME

Très beau cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché tiré du premier générique de fin (Ending) version 2 de cette grande série de l'âge d'or de l'animation japonaise. Produit par Studio Deen de 1989 à 1992.
25 x 36 cm

300 / 600 €

246

RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子)
RANMA ½ (らんま½)
RANMA VINCENT - RANMA SAOTOME

Très beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur un beau décor original gouaché représentant Ranma Saotome dans une attitude hilarante, caractéristique de l'humour de Rumiko Takahashi. Produit par Studio Deen de 1989 à 1992. Acc (légèrement sale sur les côtés)
25 x 36 cm

250 / 450 €

247

RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子)
RANMA ½ (らんま½)
JULIAN STORM - TATÉWAKI KUNO ET RANMA VINCENT - RANMA SAOTOME

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant le président du Club de Kendo complètement obnubilé par « la fille à la Natte » qui n'est autre que Ranma. Tiré de l'épisode 78 « Julian et les prédictions » produit par Studio Deen de 1989 à 1992. Acc (légèrement vinaigré)
25 x 36 cm

200 / 400 €

248

RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子)
RANMA ½ (らんま½)
RANMA VINCENT - RANMA SAOTOME

Beau cellulo original double couche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant un superbe profil du héros de cette grande série comique et d'action de notre enfance. Produit par Studio Deen de 1989 à 1992.
22 x 26,5 cm

200 / 400 €

249

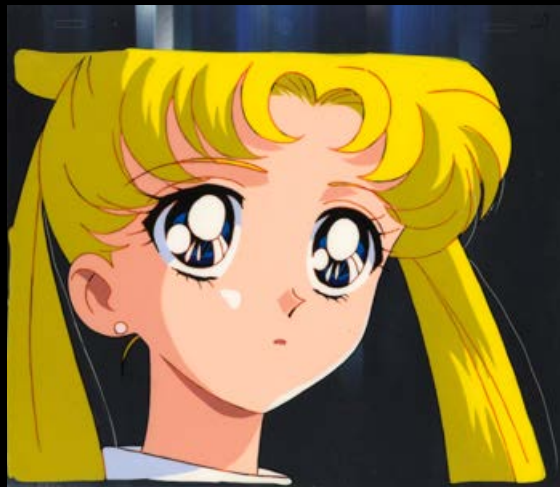
RUMIKO TAKAHASHI (高橋 留美子)
RANMA ½ (らんま½)
ROLAND MATHIEU - RYOGA HIBIKI

Beau dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant un très beau profil du rival de Ranma. Produit par Studio Deen de 1989 à 1992. Acc (papier jauni)
24 x 26,5 cm

150 / 300 €



250



251



252



254



255



253

250

OSAMU DEZAKI (出崎 統) D'APRÈS L'ŒUVRE
D'HECTOR MALOT

RÉMI SANS FAMILLE (家なき)

RÉMI

Splendide book celluloso original multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant le jeune et courageux orphelin. Notez qu'une partie du décor est peinte sur une des feuilles de celluloso. Toujours autant d'émotions dans cette superbe série produite par TMS en 1977-1978.
25 x 36 cm

300 / 600 €

251

NAOKO TAKEUCHI (武内 直子)

SAILOR MOON (セーラームーン)

BUNNY RIVIÈRE - USAGI TSUKINO

Magnifique celluloso original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant un superbe gros plan de la guerrière. Notez l'incroyable travail au niveau des yeux. Produit par Toei Animation en 1992-1997. Acc (légèrement fadé)
23 x 26,5 cm

300 / 500 €

252

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE
D'ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES (名探偵ホームズ)

MARIE HUDSON, SMILEY, PROFESSEUR MORIARTY ET TODD

Exceptionnel et très rare double celluloso original à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché matching représentant le farfelu Moriarty et ses sbires fantasmant sa romance avec la jeune veuve. Tiré de l'épisode 4 « L'enlèvement de Mme Hudson » produit par TMS en 1984-1985.
25 x 33,5 cm

1 500 / 2 500 €

253

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE
D'ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES (名探偵ホームズ)

SHERLOCK HOLMES, DOCTEUR WATSON ET PERSONNAGES SECONDAIRES

Magnifique et rare book celluloso original multicouche panoramique à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché matching avec foreground (au second plan) représentant de nombreux visiteurs venus admirer le retour de la célèbre « Pierre de Rosette » au British Muséum, bien entendu ils peuvent remercier le plus grand des détectives qui se tient à leurs côtés. Tiré de l'épisode 19 « La Pierre de Rosette » produit par TMS en 1984-1985. Acc (légèrement gondolé)
25,5 x 54,5 cm

800 / 1 500 €

254

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE
D'ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES (名探偵ホームズ)

SHERLOCK HOLMES

Très beau et rare celluloso original triple couche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant le plus grand des détectives. Produit par TMS en 1984-1985.
25 x 36 cm

500 / 1 000 €

255

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS L'ŒUVRE
D'ARTHUR CONAN DOYLE

SHERLOCK HOLMES (名探偵ホームズ)

WATSON, HOLMES ET SMILEY

Très beau et rare celluloso original double couche à l'encre et à la gouache sur fond original gouaché. Une belle scène de poursuite typique du style de Maître Miyazaki. Produit par TMS en 1984-1985.
27 x 33 cm

400 / 800 €



256



257



258



259



260



261



262

256

TSUKASA HÔJÔ (北条 司)

SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)

SYLIA CHAMADE, TAMARA CHAMADE ET ALEXIA

CHAMADE - RUI KISUGI, AI KISUGI ET HITOMI KISUGI

Magnifique cellul original multicouche panoramique à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant les sœurs Chamade en pleine observation. Produit par TMS en 1983-1985.

25 x 46 cm

500 / 1000 €

257

TSUKASA HÔJÔ (北条 司)

SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)

LES SOEURS CHAMADES - KISUGI

Superbe et rare cellul original multicouche à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant les sœurs Chamade en balade nocturne. Il est accompagné de son dôga original partiel à la mine de plomb et aux crayons de couleur. Produit par TMS en 1983-1985. Acc (cellulo légèrement fadé et dôga légèrement tacheté)

25 x 36 cm

400 / 800 €

258

TSUKASA HÔJÔ (北条 司)

SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)

LES SOEURS CHAMADES - KISUGI

Très beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant les sœurs Chamade dans leur tenue de cambrioleuses. Produit par TMS en 1983-1985. Acc (quelques tâches sur le bas)

24 x 26,5 cm

300 / 600 €

259

TSUKASA HÔJÔ (北条 司)

SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)

TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI

Beau cellul original à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant la cadette des sœurs Chamade, héroïne de cette grande série de notre enfance. Produit par TMS en 1983-1985.

25 x 36 cm

300 / 500 €

260

TSUKASA HÔJÔ (北条 司)

SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)

TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI

Très beau cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant Tamara en plein cambriolage narguant de son célèbre clin d'œil le « propriétaire » floué. Produit par TMS en 1983-1985.

23 x 27 cm

300 / 600 €

261

TSUKASA HÔJÔ (北条 司)

SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)

TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI

Superbe cellul original à l'encre et à la gouache agrafé sur décor original gouaché représentant la sublime Tamara-Hitomi dans une scène de nuit jouant parfaitement sur le clair-obscur. Produit par TMS en 1983-1985.

25 x 36 cm

300 / 600 €

262

TSUKASA HÔJÔ (北条 司)

SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)

CYLIA CHAMADE - RUI KISUGI

Superbe cellul original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la magnifique aînée des sœurs Chamade dans sa tenue de cambrioleuse. Produit par TMS en 1983-1985.

24 x 32 cm

300 / 600 €



263
TSUKASA HÔJÔ (北条 司)
SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
LES SOEURS CHAMADES - KISUGI ET QUENTIN CHAPUIS - UTSUMI TOSHIO
Très beau cellulo original triple couche à l'encre et à la gouache agrafé et scotché sur décor original gouaché matching représentant les protagonistes dans le célèbre café Cat's Eye. Produit par TMS en 1983-1985.
25 x 35,5 cm
300 / 600 €

264
TSUKASA HÔJÔ (北条 司)
SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI
Sublime dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur finement exécuté représentant la plus belle des voleuses dans une tenue affriolante. Tout simplement magnifique. Produit par TMS en 1983-1985.
24 x 27 cm
300 / 600 €

265
TSUKASA HÔJÔ (北条 司)
SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
TAMARA CHAMADE - HITOMI KISUGI
Très beau et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant un beau portrait de la sublime Tamara. Produit par TMS en 1983-1985. Acc (quelques tâches sur le bas)
24 x 26,5 cm
250 / 500 €

266
TSUKASA HÔJÔ (北条 司)
SIGNÉ CAT'S EYES (キャッツ・アイ)
ALEXIA CHAMADE - AI KISUGI
Sublime et rare dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur destiné à l'exécution d'un Harmony cellulo, scène typique des grandes séries TV animées des années 80. Il représente un magnifique portrait de la jeune sœur enjouée. Notez l'incroyable travail sur les yeux. Produit par TMS en 1983-1985. Acc (quelques tâches et papier jauni)
24 x 27 cm
250 / 500 €



267
HIROSHI SAITÔ (齊藤博) - **SHÛICHI SEKI** (修一 関) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARK TWAIN
TOM SAWYER (トム・ソーヤーの冒険)
TOM SAWYER
Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant le jeune espiegle Tom Sawyer. Présenté dans son passe-partout d'époque. Produit par Nippon Animation 1980.
26 x 30 cm
300 / 500 €

268
HIROSHI SAITÔ (齊藤博) - **SHÛICHI SEKI** (修一 関) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARK TWAIN
TOM SAWYER (トム・ソーヤーの冒険)
HUCKLEBERRY FINN ET TOM SAWYER
Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant les deux amis de cette grande série de notre enfance. Présenté dans son passe-partout d'époque. Produit par Nippon Animation 1980. Acc (légèrement fadé)
26 x 30 cm
300 / 500 €

269
HIROSHI SAITÔ (齊藤博) - **SHÛICHI SEKI** (修一 関) D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARK TWAIN
TOM SAWYER (トム・ソーヤーの冒険)
HUCKLEBERRY FINN
Beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant le meilleur ami de Tom Sawyer. Produit par Nippon Animation en 1980.
23 x 27 cm
250 / 450 €

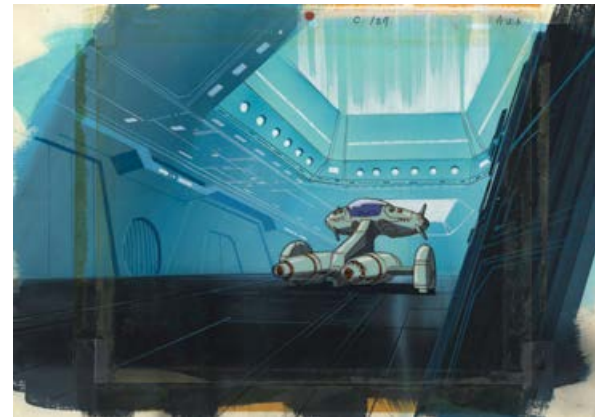
270
OSAMU DEZAKI (出崎 統) D'APRÈS L'ŒUVRE DE RIYOKO IKEDA (池田理代子)
TRÈS CHER FRÈRE... (おにいさまへ...)
SOLDATS ET POUPÉE
Exceptionnel cellulo original panoramique multicouche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching tiré de l'Opening (générique de début). Il est accompagné de son layout original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations ainsi que de ses trois dôgas originaux finement exécutés. Produit par Tezuka Productions en 1991-1992. Acc (quelques tâches sur les dôgas)
46 x 30 cm
250 / 500 €



271



272



273



274



275



276

271

JEAN CHALOPIN - NINA WOLMARK - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

ULYSSE 31 (宇宙伝説ユリシーズ31)

ULYSSE ET LES MULTIPLES D'HERCRONE

Très beau et rare cellulo original double couche à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Ulysse face aux clones d'Hercrone. Tiré de l'épisode culte 9 « Le Sphinx » produit par DIC et TMS en 1981-1982.

25 x 33 cm

800 / 1 500 €

272

JEAN CHALOPIN - NINA WOLMARK - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

ULYSSE 31 (宇宙伝説ユリシーズ31)

TÉLÉMAQUE ET NONO

Très beau et rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant Télémaque et le célèbre Nono... le petit robot... l'ami d'Ulysse. Tiré de l'épisode 25 « Calypso » produit par DIC et TMS en 1981-1982. Acc (décor légèrement abîmé)

25 x 36 cm

800 / 1 500 €

273

JEAN CHALOPIN - NINA WOLMARK - SHINGO ARAKI (荒木 伸吾)

ULYSSE 31 (宇宙伝説ユリシーズ31)

NAVETTE ELIOS - ELION

Très beau et extrêmement rare cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché matching représentant la célèbre navette Elios, qui fut déclinée en jouet par le fabricant Poppy et fit le bonheur de toute une génération. Produit par DIC et TMS en 1981-1982. Acc (décor et cellulo légèrement abîmés sur les côtés par traces de scotch de production)

25 x 36 cm

500 / 1 000 €

274

YOSHIAKI KAWAJIRI (川尻 善昭)

D'APRÈS L'ŒUVRE DE HIDEYUKI KIKUCHI (菊地 秀行)

VAMPIRE HUNTER D: BLOODLUST (バンパイアハンターD)

LEILA MARKUS

Beau et impressionnant cellulo original à l'encre et à la gouache sur décor original gouaché représentant la téméraire chasseuse de primes. Produit par le célèbre Studio Madhouse en 2000.

26 x 36 cm

200 / 400 €

275

YOSHIAKI KAWAJIRI (川尻 善昭)

D'APRÈS L'ŒUVRE DE HIDEYUKI KIKUCHI (菊地 秀行)

VAMPIRE HUNTER D: BLOODLUST (バンパイアハンターD)

BORGOFF MARKUS

Magnifique dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur avec annotations accompagné d'une feuille de correction originale représentant le leader du groupe de chasseurs de vampire. Notez l'incroyable précision du dessin issu d'un des derniers chefs-d'œuvre de l'animation japonaise réalisés en cellulos. Produit par Studio Madhouse en 2000.

24 x 35 cm chacun

150 / 300 €

276

MASAKAZU KATSURA (桂 正和)

VIDEO GIRL AI (電影少女)

AI AMANO

Très beau et extrêmement rare cellulo original à l'encre et à la gouache accompagné de son dôga original à la mine de plomb et aux crayons de couleur représentant l'iconique Ai, symbole de toute une génération amateurs de manga et de japanimation. Ce personnage fit chavirer les cœurs de millions d'adolescents à travers le monde. Produit par le célèbre studio Production I.G en 1992. Acc (quelques traces de peinture sur le dôga)

23 x 26,5 cm chacun

300 / 600 €



277



278



279

277

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿)
VOYAGE DE CHIHIRO (LE) -
(千と千尋の神隠し) - SPIRITED AWAY
BÔ, CHIHIRO OGINO ET KAONASHI
Très beau et très rare cellulo
promotionnel sur décor en digigraphie
illustrant une scène iconique de ce
chef-d'œuvre du Maître. Distribué au
Japon à l'occasion de la 75^e cérémonie
des Oscars où le film remporta le prix du
meilleur film d'Animation. Numéroté 402.
Fourni avec son carton d'origine. Acc
(légères rayures au niveau du visage de
Kaonashi)
17,5 x 32 cm hors cadre
1000 / 2000 €

278

MASAKAZU KATSURA (桂・正和)
WINGMAN (ウイングマン)
WINGMAN
Superbe cellulo original à l'encre et à la
gouache collé sur décor original gouaché
représentant l'apprenti justicier en pleine
action. Produit par Toei animation en
1984-1985.
24 x 27 cm
250 / 450 €

279

YOSHIHIRO TOGASHI (富樫 義博)
YŪ YŪ HAKUSHO (幽☆遊☆白書)
YUSUKE URAMESHI
Très beau cellulo original à l'encre et à
la gouache sur décor original gouaché
représentant un superbe portrait du
personnage principal de cette série culte
de l'auteur de Hunter x Hunter. Produit
par Studio Pierrot en 1992-1994.
26 x 35 cm
200 / 400 €

280

OSAMU TEZUKA (手塚 治虫)
ASTRO, LE PETIT ROBOT (鉄腕アトム)
MODEL SHEETS - SETTEI
Superbe matériel de production (d'une
quarantaine de pages) de model sheets
couvrant l'ensemble des personnages de
cette grande série du père du Manga.
21 x 30 cm
50 / 150 €



280



282



281



283

281

YUMIKO IGARASHI (いがらしゆみこ) -
KYOKO MIZUKI (名木田恵子)
CANDY CANDY (キャンディ・キャンディ)
STORYBOARD
Rare storyboard de production de
l'épisode 107 « On demande une
cuisinière » en photocopies d'époque
avec corrections manuscrites du
réalisateur. Une pièce remarquable qui
ravira tous les fans de Candy. Comporte
environ quarante pages. Produit par Toei
Animation en 1976-1979.
36 x 25 cm
150 / 300 €

282

HAYAO MIYAZAKI (宮崎 駿) D'APRÈS
L'ŒUVRE D'ALEXANDER KEY
CONAN, LE FILS DU FUTUR (未来少年
コナン)
MODEL SHEETS - SETTEI
Rare pièce de production, en
photocopies d'époque proposant les
character settings (settei) de l'ensemble
des personnages de cette série de
Maître Miyazaki.
25 x 36 cm
100 / 200 €

283

FUJIKO F. FUJIO (藤子・F・不二雄)
DORAEMON (ドラえもん)
STORYBOARD
Rare storyboard en copies de
production d'une trentaine de pages de
l'épisode 606. Produit par TV Asahi en
1979-2005. Acc (traces de rouille sur les
agrafes)
29,5 x 21 cm
50 / 150 €



AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL (ドラゴンボール)
SCRIPT
 Incroyable et rare script de production
 du premier épisode de la saga mythique
 Dragon Ball, des dizaines de pages
 en photocopies d'époque. Ce script
 complet après corrections saura ravir les
 plus grands collectionneurs. Il reprend
 dans son intégralité le premier épisode
 historique d'une des plus grandes sagas
 de la culture populaire japonaise. Produit
 par Toei Animation en 1986-1989.
 25 x 18 cm
500 / 1 000 €



AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SCRIPT

Rare script de production de l'épisode culte n° 237 « Le sacrifice d'un père » où Vegeta se sacrifie ce qui marqua les esprits des fans à jamais. Recherché par les collectionneurs.
25 x 18 cm

200 / 400 €

200 / 400 €

AKIRA TORIYAMA (鳥山 明)
DRAGON BALL Z (ドラゴンボールZ)
SON GOKU ET SES COMPAGNONS

Rare et recherché tirage d'art en impression primagraphique représentant Goku et ses compagnons. Il s'agit d'une reproduction d'illustration couleur avec tampon du Studio Bird. Présenté dans un cadre et fourni avec son carton d'origine. 42 x 30 avec cadre

200 / 400 €

MONKEY PUNCH (モンキー・パンチ) D'APRÈS L'ŒUVRE DE
MAURICE LEBLANC
EDGAR, LE DÉTECTIVE CAMBRIOLEUR - LUPIN III (ルパン三世)
SCRIPT

Rare script de doublage de production de l'excellent épisode 145 « Wings of Death - Albatross » de la seconde série TV de Lupin III. Rappelons que cet épisode réalisé par Maître Miyazaki a servi d'« exercice » pour ses futurs chefs-d'œuvre que sont Porco Rosso et Le Château dans le ciel. Produit par TMS en 1980.

24 x 17 cm

80 / 150 €

BRUNO BIANCHI - JEAN CHALOPIN
INSPECTEUR GADGET
MODEL SHEETS - SETTEI

Rarissime ensemble de copies de production proposant des dizaines de model sheets, une mine d'informations exceptionnelles sur les personnages, objets et véhicules de la série. Destiné aux animateurs de cette excellente co-production américano-franco-nippo-canadienne.

21 x 30 cm

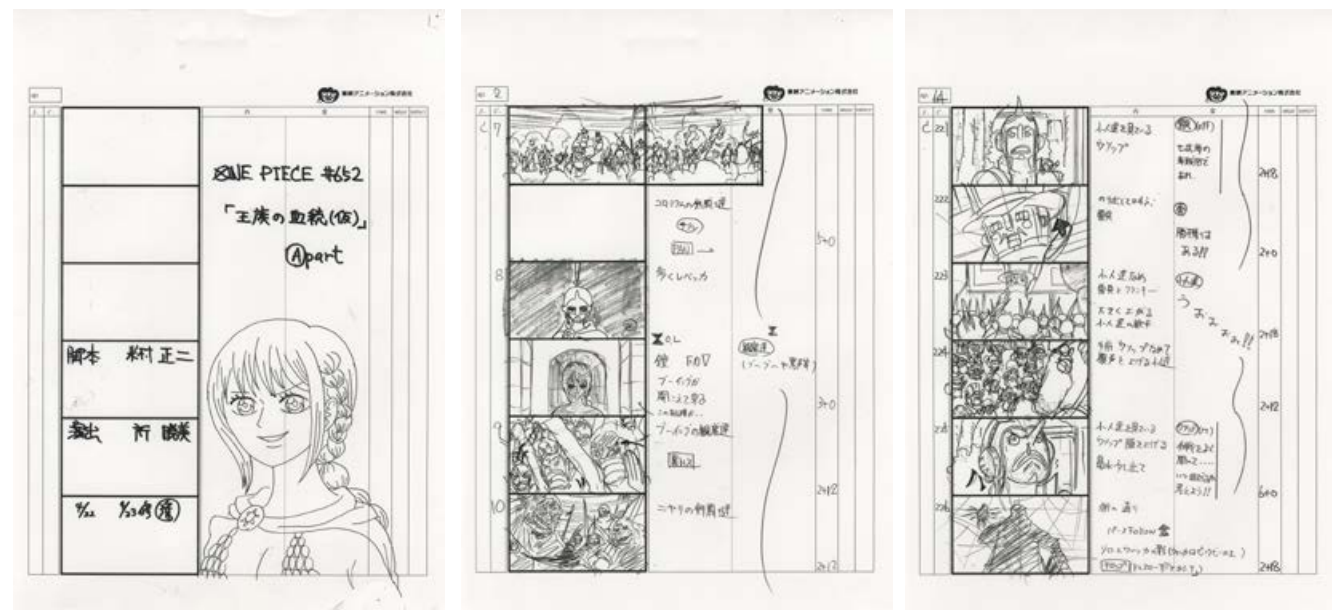
100 / 200 €

100 / 200 €



289
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 SHANKS LE ROUX, CHARLOTTE LINLIN ALIAS BIG MOM, MARSHALL D. TEACH ALIAS BARBE NOIRE, EDWARD NEWGATE ALIAS BARBE BLANCHE, GOL D. ROGER ET KAIDO
 Bel et rare ensemble complet de cinq reproductions de planches originales du manga le plus vendu de tous les temps. Elles représentent les six empereurs. Tirage limité édité à l'occasion d'une loterie organisé par le Weekly Shonen Jump.
 42 x 29 cm chacun
500 / 1000 €

289



290
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 STORYBOARD
 Très rare storyboard en copies de production de l'épisode 652 « Champ de bataille final! La bataille du Bloc D commence. ». Comporte environ 80 pages résumant la première partie de l'épisode. Produit par Toei Animation en 1999-2025.
 29,5 x 21 cm
200 / 400 €

290

291
EIICHIRO ODA (尾田 栄一郎)
 ONE PIECE (ワンピース)
 SCRIPT
 Rare script de production de l'épisode 606 « La trahison du Vice Amiral! Le démon de bambou Vergo! » de la série culte One Piece. Recherché par les collectionneurs.
 24 x 30 cm
100 / 200 €

291



291

VENTE WHISKY

ARDBERG - COLLECTION DE WHISKIES D'UN AMATEUR



VENTE EN LIVE
SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 14H
GALERIE JOSEPH
7 RUE FROISSART - 75003 PARIS

Catalogue consultable en ligne sur
aiboartauktion.com



AIBO ART AUCTION

Expert en spiritueux:

Sébastien Foulard - +33 (0)6 25 57 78 77 - sfoulard@gmail.com

Contacts:

Guilhem Sadde - +33 (0)6 64 37 60 70 - sadde@aiboartauktion.com
François Meyniel - +33 (0)6 07 01 10 11 - francoismeyniel@gmail.com
François-Régis Houel - +33 (0)6 12 87 62 18 - frh.aibo@gmail.com

DROUOT.com
Live
INTERENCHERES

CAPSULE #5

Design / Art Contemporain / Artistes Oubliés



Étagère en bois

Exposition

Vendredi 5 décembre 10h-18h00

Samedi 6 décembre 10h-18h00

AIBO ART AUCTION

Contacts:

Guilhem Sadde - +33 (0)6 64 37 60 70 - sadde@aiboartauktion.com
François Meyniel - +33 (0)6 07 01 10 11 - francoismeyniel@gmail.com
François-Régis Houel - +33 (0)6 12 87 62 18 - frh.aibo@gmail.com

VENTE EN LIVE
SAMEDI 6 DÉCEMBRE 17H

GALERIE JOSEPH - 7 RUE FROISSART - 75003 PARIS

Catalogue consultable en ligne sur
aiboartauktion.com



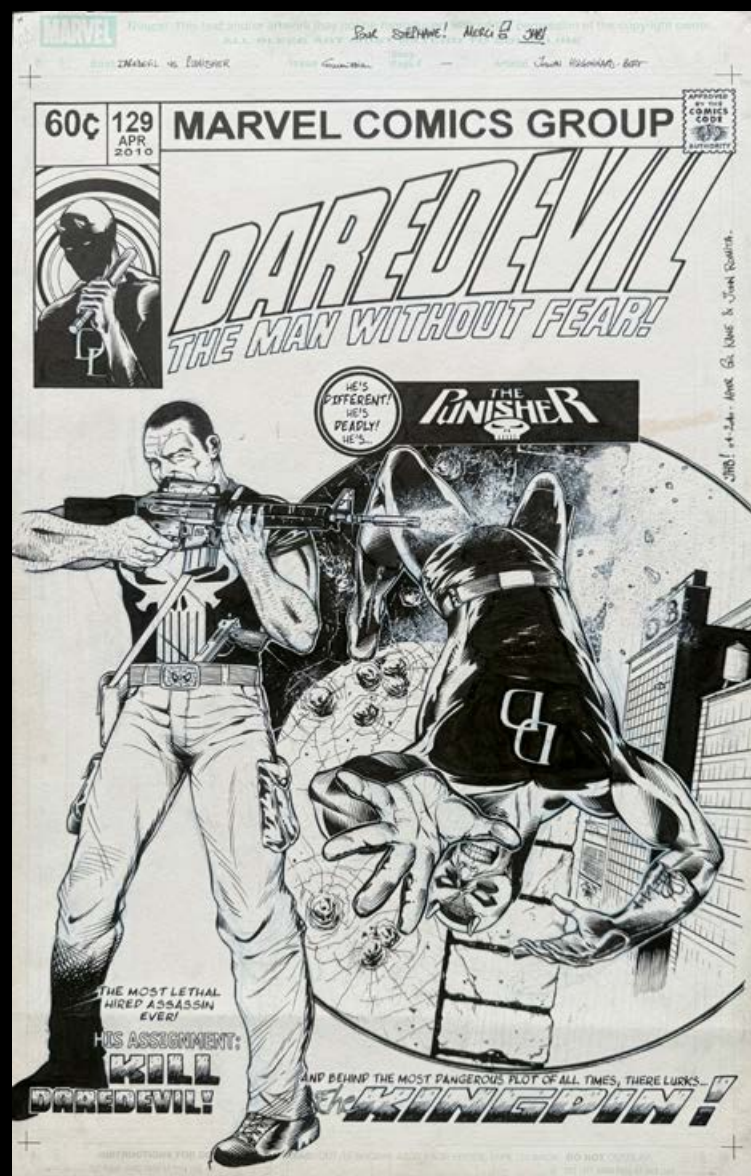
Dessin de Filosof



Sièges blancs Bertoia

DROUOT.com
Live
INTERENCHERES

PLANCHES ORIGINALES AMÉRICAINES ET ILLUSTRATIONS STAR WARS



VENTE EN LIVE
DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 10H30
GALERIE JOSEPH - 7 RUE FROISSART - 75003 PARIS
Catalogue consultable en ligne sur aiboartauktion.com

Exposition
Vendredi 5 décembre 10h-18h00
Samedi 6 décembre 10h-18h00

AIBO ART AUCTION

Contacts:

Guilhem Sadde - +33 (0)6 64 37 60 70 - sadde@aiboartauktion.com
François Meyniel - +33 (0)6 07 01 10 11 - francoismeyniel@gmail.com
François-Régis Houel - +33 (0)6 12 87 62 18 - frh.aibo@gmail.com

DROUOT.com
Live
INTERENCHERES

TINTIN COLLECTION #2

Objets de collection

Pixi / Moulinsart / Leblon Delienne / Fariboles etc...



VENTE EN LIVE
VENDREDI 5 DÉCEMBRE 18H30
GALERIE JOSEPH
7 RUE FROISSART - 75003 PARIS

Catalogue consultable en ligne sur
aiboartauktion.com

© HERGÉ / TINTINIMAGINATION, 2025

AIBO ART AUCTION

Contacts:

Guilhem Sadde - +33 (0)6 64 37 60 70 - sadde@aiboartauktion.com
François Meyniel - +33 (0)6 07 01 10 11 - francoismeyniel@gmail.com
François-Régis Houel - +33 (0)6 12 87 62 18 - frh.aibo@gmail.com

DROUOT.com
Live
INTERENCHERES



Formulaire d'enregistrement enchérisseur
Bidders registration form

Numéro paddle
Paddle number

Ne pas remplir Not to be filled in

ANIMATION JAPONAISE #12

VENTE DU DIMANCHE 07 DÉCEMBRE 2025

AUCTION SUNDAY, DECEMBER 07TH 2025

Nom
Surname

Prénom
Name

Représenté par
Represented by

Adresse
Address

Code postal
Zip code

Ville
Town

Pays
Country

Téléphone
Home phone

Tél. port.
Cell phone

E-mail
Email

Moyens de paiement Means of payment

☐ Chèque Check

☐ Carte de crédit Credit card

Numéro
Card Number

Date d'expiration
Expiration date

CVV
CVC N°

☐ Carte bleue

☐ Visa

☐ Mastercard

☐ Prélèvement bancaire Direct debit

Banque
Name of Bank

Chargé de clientèle
Name of Account Officer

Adresse de la banque
Address of bank

Code banque
Bank code

Code guichet
Bank Sort Code

Numero de compte
Account Number

Clé RIB
RIB Code

IBAN

BIC

Je souhaite me porter enchérisseur lors des vacations indiquées ci-dessus. Je suis responsable du paddle qui m'est confié. En cas de perte ou vol de ce paddle, merci de nous contacter de toute urgence au +33 6 64 37 60 70 afin de vous attribuer un nouveau numéro de paddle, pour éviter toute fraude.
I wish to be a bidder during the sessions indicated above. I am responsible for the paddle entrusted to me. In case of loss or theft of this paddle, please contact us urgently at +33 6 64 37 60 70 to assign you a new paddle number, in order to avoid any fraud.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue de la vente, je déclare les accepter.
After having read the sales conditions described in the catalogue, I declare that I accept their terms.

Date et signature obligatoires
Required signature and date signature

Formulaire à renvoyer par e-mail à sadde@aiboartauction.com
Please send this form by email to sadde@aiboartauction.com



Précisez le type d'enchère Choose the bid form

☐ **Ordre d'achat**
Absentee bid form

☐ **Enchère par téléphone**
Telephone bid

Références bancaires obligatoires : (veuillez joindre un R.I.B. et renvoyer la page dûment remplie).
Required bank references: (please include your bank details/IBAN and send with the following completed form).

ANIMATION JAPONAISE #12

VENTE DU DIMANCHE 07 DÉCEMBRE 2025

AUCTION SUNDAY, DECEMBER 07TH 2025

Nom
Surname

Prénom
Name

Adresse
Address

Code postal
Zip code

Ville
Town

Pays
Country

Téléphone 1
Phone 1

Téléphone 2
Phone 2

E-mail
Email

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items up to the limits indicated in EURO. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot n°	Description du lot Lot description	Limite en euro € Top limit of bid in euro €

Signature obligatoire
Required signature

La Maison de Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.
The auction house is not responsible for the reception of electronic mail. Please ensure that your bid form has been correctly forwarded to us before the auction.

À renvoyer par e-mail à sadde@aiboartauction.com
Please send this form by email to sadde@aiboartauction.com

Conditions de vente

La SAS AIBO ART AUCTION («AIBO») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AIBO agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente («CGV») régissent les rapports entre AIBO et les enchérisseurs pour des ventes aux enchères publiques des ventes de gré à gré organisées par AIBO. Les CGV pourront être modifiées par écrit ou oral par AIBO préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MISE EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AIBO et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. Seules les indications en langue française engagent AIBO à l'exclusion des traductions qui sont libres. Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AïBO, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

• Lots dans lesquels AIBO ou un de ses portataires a des intérêts financiers.

• Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5% pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20% pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

■ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Ils ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont invités à examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduits dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II - LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AïBO accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les lots estimés à 500 € et plus, et pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AïBO pour être appelé. Il s'engage à porter des enchères au minimum au montant de l'estimation basse.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AïBO pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AïBO pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AïBO reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes Live : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AïBO ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères).

En cas de dysfonctionnement ou d'interruption du

service téléphonique ou du live, la vente aux enchères pourra continuer par AïBO.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AïBO se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de refus ou d'absence de procédures d'identification, AïBO se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du bordereau d'enregistrement. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AïBO lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AïBO. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandat seront solidairement responsables.

Direction de la vente : AïBO dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchérisseurs et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la loi.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot «Adjugé» lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue des ventes.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de «double-enchère» simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétraction : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, ou téléphone, en ligne ou sur ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot «adjugé» par AïBO. AïBO décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III - EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :

- 25% HT + TVA au taux en vigueur soit 30% TTC sur les premiers 150000 €

- 23% HT + TVA au taux en vigueur soit 27,6% TTC au-delà de 150001 €

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25% HT soit 26,37% TTC.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduits dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe « ».

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AïBO figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 2 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du possession d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AïBO (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- Carte bancaire : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;

- Carte American Express : une commission de 2,95% TTC sera perçue pour tous les règlements.

Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec un numéro carte ne sont pas autorisés.

- Paiement en ligne jusqu'à 10000 € sur https://www.aiboartauction.com/paiement

- Virement bancaire en EUROS : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture : CIC, 134 Avenue Parmentier, 75011 Paris. Titulaire du compte : AIBO ART AUCTION SAS N°banque 30066 – Code guichet 10561 N° compte 00020505201 – Clé RIB 05 IBAN : FR76 3006 6 105 6 100 0205 0520 105 BIC : CACI FRPP

- Espèces : articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;

- Chèque (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encassement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur. L'enchérisseur sera informé de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AïBO :

- Tous les frais et accessoires engagés par AïBO relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais de d'avocat) ;

- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux légal majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;

- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AïBO (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AïBO se réserve la possibilité de :

- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits.

- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AïBO aurait la garde ;

- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AïBO ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable.

- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différents maisons de vente agréées.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être retiré ni être livré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AïBO.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement. Les lots qui n'auraient pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès d'AïBO aux coordonnées suivantes : contact@aiboartauction.com ou +33 (0)6 64 37 60 70.

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne sont pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant l'adjudication (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- 1 € / jour et par lot stocké pour les bijoux ou montres d'une valeur inférieure à 10000 € hors frais et commissions et 30 € / jour pour les bijoux et montres d'une valeur supérieure à 10000 € hors frais et commissions ;

- 3 € par jour pour les autres lots < 1 m³ et 5 € par jour et par m³ pour les lots > 1 m³.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurait(en)t toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AïBO se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV - DROIT DE PRÉÉMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V - EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AïBO est à la disposition des acheteurs pour publier des traités.

AïBO se tient à la disposition de tout acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de minimum deux (2) semaines avant la vente.

5- Espèces végétales et animales protégées : Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole « » dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux exige un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens.

Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AïBO ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse contact@aiboartauction.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de AïBO.

VI - LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT : Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution ou leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera transmise par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France). Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII - DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AïBO est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi «Informatique et Libertés» n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n°

2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication...). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires. Les vendeurs et enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AïBO. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : contact@aiboartauction.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AïBO est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX - CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AïBO sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AïBO ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

2- Montres et horloges : Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AïBO ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sans mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AïBO ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AïBO recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

3- Or et métaux précieux

Certains lots contenant de l'or, du platine ou de l'argent, peuvent être soumis à un contrôle par le bureau de garantie territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner préalablement à la vente. AïBO n'engage en aucun cas sa responsabilité sur les conclusions du bureau de garantie.

4- Pierres précieuses : Les pierres précieuses sont historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Ces traitements sont admis par les négociants en joaillerie.

La disponibilité d'un rapport de gemmologie pour les pierres mises en vente par AïBO sera précisée dans le catalogue. AïBO n'est en aucun cas obligé de fournir un rapport de gemmologie pour chaque pierre.

Nous rappelons qu'en l'absence de rapport d'analyse précis et établi par un laboratoire de gemmologie attestant qu'une pierre est naturelle, AïBO ne garantit en aucun cas l'absence de traitement réalisé sur cette pierre.

AïBO ne garantit en aucun cas les mentions retranscrites d'après les rapports d'analyse établis par des laboratoires de gemmologie, lesquels engagent leur responsabilité et peuvent différer d'un laboratoire à un autre, selon les techniques utilisées. Les estimations fournies par AïBO reflètent les informations communiquées dans le rapport de gemmologie ou bien en l'absence de rapport l'hypothèse que les pierres ont subi des traitements.

AïBO se tient à la disposition de tout acquéreur potentiel pour réaliser à ses frais un certificat auprès du laboratoire de son choix dans un délai de minimum deux (2) semaines avant la vente.

5- Espèces végétales et animales protégées : Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole « » dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux exige un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens.

Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AïBO ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse contact@aiboartauction.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de AïBO.

Conditions of sale

SAS AIBO ART AUCTION («AïBO») is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AïBO acts as agent of the seller who contracts with the auction winner. These General Terms and Conditions of Sale ("GTC") govern the relationship between AïBO and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AïBO. AïBO may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: The indications given in the catalogue are the responsibility of AïBO and its expert, subject to the provisions mentioned below. Only indications in French are binding on AïBO to the exclusion of translations, which are free. They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.

No other guarantee is given by AïBO, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

• Lots, in which AïBO or one of its partners has financial interests;

• Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),, in addition to the fee charged by the seller to the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;

■ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

■ Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species.

Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below.

Condition reports will be sent upon request and for information purposes only.

Lot exposure: Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.

Reproduction of lots: Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully correct image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).

Estimates: The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.

II- THE SALE

Registration for sale: Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:

- By telephone: AïBO accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m. on the last business day before the sale. The potential bidder must have obtained a prior confirmation email from AïBO to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AïBO on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AïBO to be called. No unlimited order will be accepted. If AïBO receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

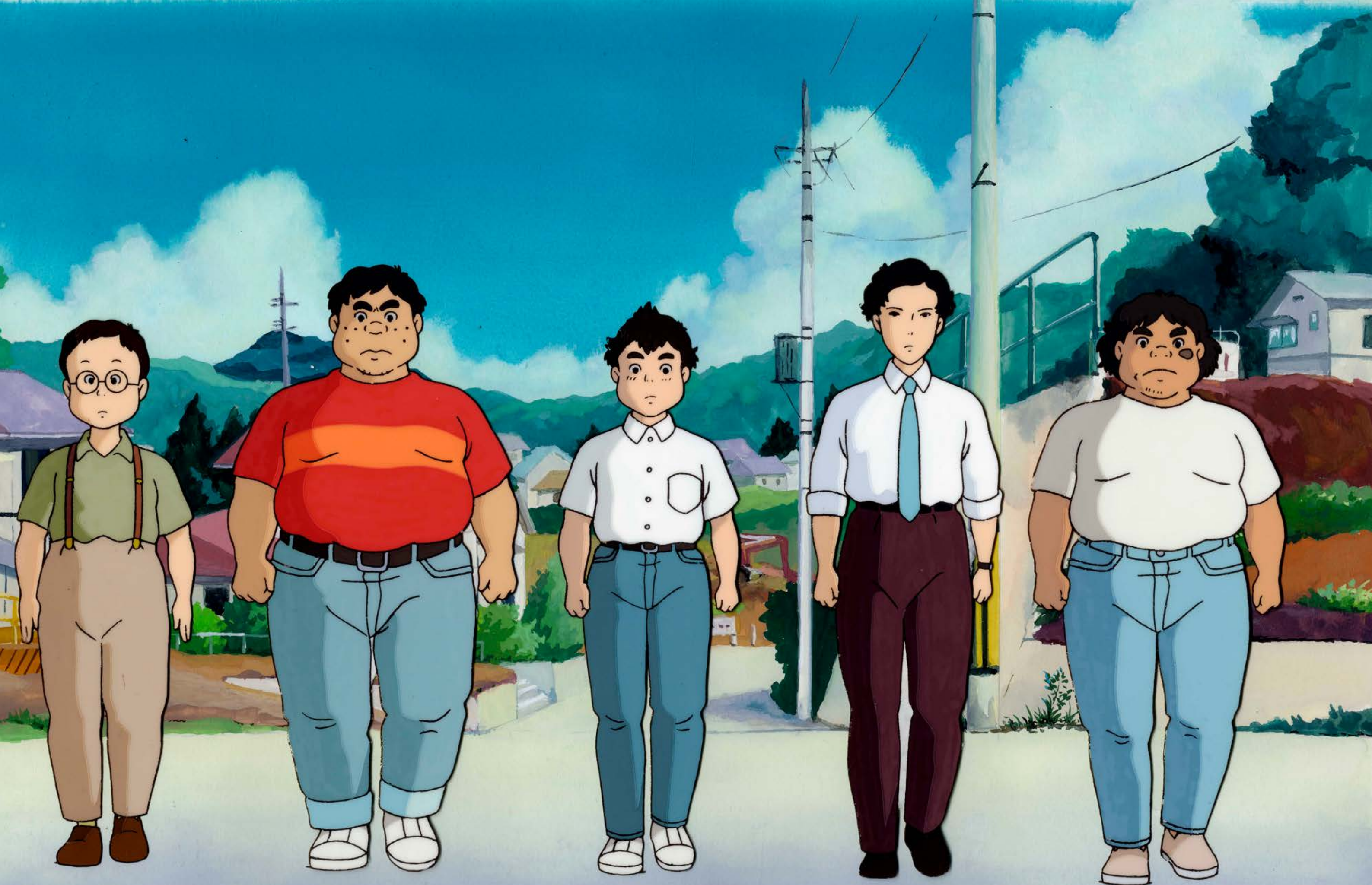
- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

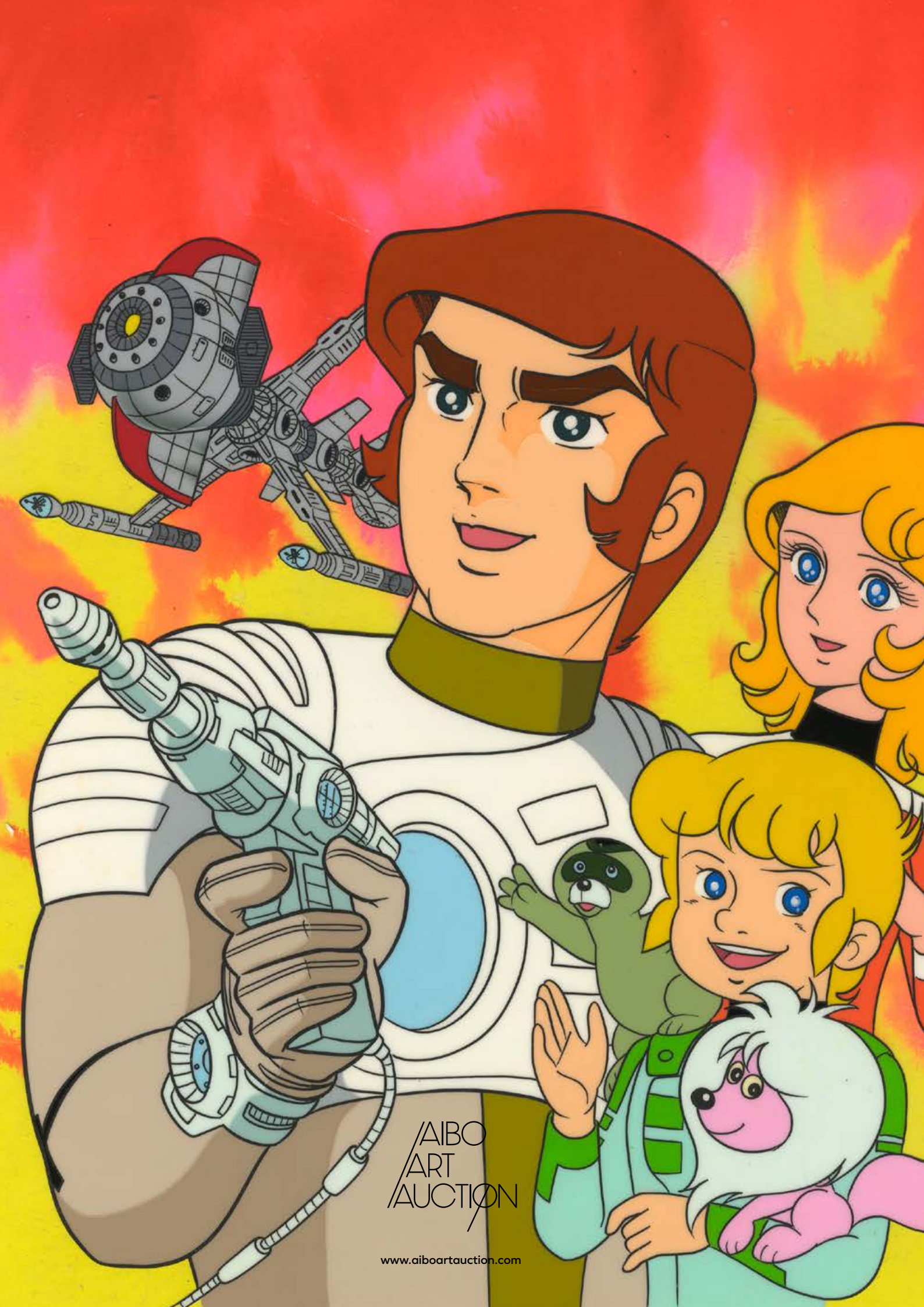
Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and the peril of the bidder. AïBO cannot be held liable in the event of nonparticipation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: AïBO reserves the right to ask the potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AïBO reserves the right to refuse its registration for the auction. All

lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below. Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: The bidder with a mandate to bid must inform AïBO of the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AïBO. In





/AIBO
/ART
/AUCTION

www.aiboartauction.com