



Alpes Enchères

ANNE LEROY COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉ

Hôtel des ventes de Chambéry

VENTE

mobilier
objets d'art
& collections

E
X
P
O
S
I
T
I
O
N
S

mardi
02 décembre 2025
de 16h00 à 19h30

et mercredi
03 décembre 2025
de 9h00 à 11h00

V
E
N
T
E

mercredi
03 décembre 2025
à 14h00

Maurice, Utrillo, V.

NOS EXPERTS

M. EMMANUEL SOUBIELLE

EXPERT EN ARTS ANCIENS

-

17 rue Philippe de Girard, 75010 Paris
contact@emmanuel-soubielle.com
Lots 1 à 19

CABINET TURQUIN

EXPERT EN TABLEAUX

-

9 Rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
Lots n°36 à 38, 41, 44 à 47

M. CYRILLE BOULAY

EXPERT ART RUSSE ET SOUVENIRS HISTORIQUES

-

Tél : 01 45 56 16 44
cyrille.boulay@wanadoo.fr
Lots n° 55 à 58

M. RICHARD PICK

EXPERT EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

-

Tél : 06 71 63 17 32
ricapick@gmail.com
Lots n° 59

M. CÉDRIC HÉNON

EXPERT EN MOBILIER ET OBJETS D'ART ANCIENS

-

Tél : 06 95 34 93 78
cedric.henon@authenticite.fr
Lots n°44 à 53, 61, 62, 64, 65, 66, 70 à 80, 84, 85, 87, 88, 89,
91, 93 à 100, 102 à 104, 106, 107, 110

M. OLIVIER HOUG

EXPERT EN ART MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

-

11 bis Rue Jarente, 69002 Lyon
Tél : 04 72 77 61 05
olivier@galeriehoug.com
Lots n° 160, 187

ELISABETH TELLIEZ

EXPERT EN MODE

-

telliez.e@outlook.com
Tél : 07 66 76 64 80
cabinetmely@free.fr
Lots n° 302 à 304

THÉMATIQUES



**COLLECTION DE
GLYPTIQUES**
Lots 1 à 18



ART EGYPTIEN
Lot 19



**TABLEAUX DU
XVIIème siècle au
XIXème siècle**
Lots 20 à 41



**SCULPTURES ET
ARTS DÉCORATIFS**
Lots 42 à 156



**TABLEAUX DU
XIXème siècle
À NOS JOURS**
Lots 157 à 254



**ART DU XXème
siècle**
Lots 255 à 304

La vente est diffusée sur :

DROUOT.com
Live



ENCHÉRISSÉZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
WWW.INTERENCHERES.COM

Importante collection anglaise du début du XXème siècle de glyptiques antiques



1. Sceau en forme de prisme à trois faces

Middle Minoan three-sided prism seal. Crète
Minoen moyen II, 1800-1700 av. J.-C.
Stéatite
L. 1,4 cm

Présenté sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s. avec ses empreintes.
Au dos inscriptions à la mine de plomb : 1 £ 4

Face A : deux vases présentés tête-bêche
Face B : quadrupède
Face C : motif en Z encadré de rameaux

Estimation 800/1200



2. Sceau en forme de prisme à trois faces

Middle Minoan three-sided prism seal. Crète
Minoen moyen II, 1800-1700 av. J.-C.
Stéatite
L. 1,65 cm

Présenté sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s. avec ses empreintes.
Au dos inscriptions à la mine de plomb : N° 3. £ 4

Face A : figure anthropomorphe et animal cornu
Face B : six vases séparés par une ligne médiane
Face C : figure anthropomorphe et volatile

Estimation 800/1200

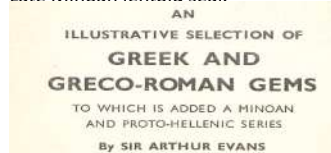


3. Sceau lenticulaire

Un taureau ou une vache de profil, l'avant train orienté vers le sol.
Minoen Récent II-III, 1450-1375 av. J.-C.
Porphyre vert (lapis lacedaemonius)
D. 1,8 cm

Présenté sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : bull or cow licking its hind led. Spartan basalt (lapis lacedaemonius).
Au dos inscriptions à la mine de plomb : N° 16. 11. 4 inscription illisible £. 24/26

Late Minoan lentoid seal.



Estimation 2000/4000



4. Sceau lenticulaire à double face

Minoen Récent II-III, 1450-1375 av. J.-C.
Hématite
D. 1,6 cm
Excellent état

Présenté sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec ses empreintes.
Au dos inscriptions à l'encre et à la mine de plomb : haematite 9 £ 24.
Inscriptions illisibles Knossos

Face A : un être fantastique mi-homme, mi-taureau : la partie supérieure d'un taureau ou d'une vache (la tête et l'avant-train) est rattachée au niveau de la ceinture à des jambes humaines. Devant, une tête de chèvre. Dans le champ, un rameau végétal complète le décor.
Face B : un cerf de profil, l'avant-train recourbé.

Late Minoan double-sided lentoid seal

Estimation 2000/4000



5. Bague à chaton ovale

Bague pleine à chaton ovale surélevé et gravé sur trois registres. Dans le champ supérieur, un disque solaire ailé et rayonnant. En dessous, un croissant de lune. Dans le champ central, un sphinx assis. En bas, un hippocampe.
Étrurie, 2ème moitié du VIe s. av. J.-C.
Argent doré, corrosion
Diamètre intérieur de la bague 1,7 cm

Présentée sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) FROM ETRUSCAN TOMB, TODI
Au dos inscriptions à la mine de plomb : 34 £ 30

Publiée :
1834, Bulletin de l'Institut de correspondance archéologique, p.120, n°62, de propriétaire inconnu.
1900, Furtwängler, Antiken Gemmen, Tome 1, page 27, n° 28 (planche VI).
Propriétaire inconnu

Littérature :
Boardman Greek Gems p. 155, n° 424, n° 425

Etruscan ring with oval bezel

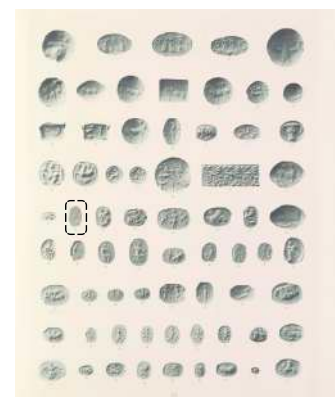


A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), planche VI, n° 28

Estimation 2000/4000



1834, Bulletin de l'Institut de correspondance archéologique, p.120, n°62



COLLECTION DE GLYPTIQUES

6. Scaraboïde

Un guerrier étendu, casqué, tenant un bouclier et une épée (makhaira) Dans le champ, trace d'inscription en chypriote.

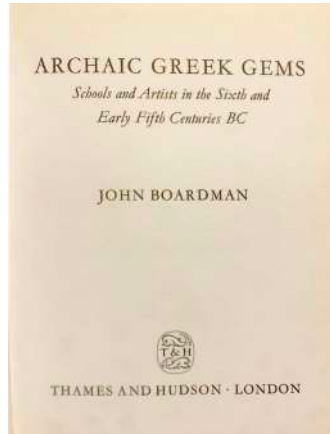
Chypre, début du Vème s. av. J.-C.
Calcedoine bleue
L. 1,82 mm
Percé dans la longueur
Petits accidents

Présenté sur son montage en bois et velours cramoisi du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel.
Au dos étiquette : 53
Au dos inscriptions à la mine de plomb : 23 £80

Publié:
A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), planche 63, n°4
J. Boardman, *Archaic Greek Gems*, 1968, planche XVIII, n° 265

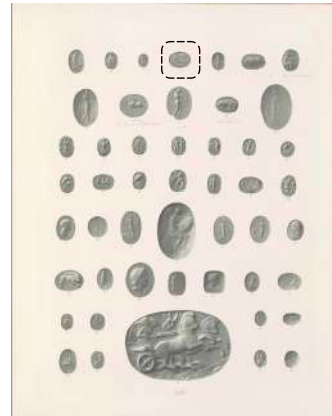
Provenance (selon Boardman et sur la base d'une empreinte conservée à Oxford) :
Collection Comte Michel Tyszkiewicz (1828-1897)
Collection Edward Perry Warren (actif entre 1906-1930)
Collection Arthur Evans (1851-1941)

An early classical scaraboid depicting a laying warrior



J. Boardman, *Archaic Greek Gems*, 1968, planche XVIII, n° 265

Estimation 3000/5000



A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), planche LXIII, n°4

7. Très important scarabée

Scarabée gravé sur le plat d'un groupe de trois guerriers dont les noms sont inscrits dans le champ en caractères grecs.

Début du Vème s. av. J.-C.
Cornaline
L. 2,7 cm.
H. 1,4 cm
Percé
Très bon état

Présenté sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) FOUND IN SICILY
Au dos inscriptions à la mine de plomb : 62 108 XVIII £ 8

A very important 5th century BC scarab

Estimation 5000/10 000



8. Intaille

Un homme nu assis sur la gauche, probablement un armurier, tenant un marteau et façonnant un casque.

Fine bordure hachurée.
Étrurie, Vème s. av. J.-C.
Cornaline
H. 1,27 cm

Présentée sur son montage en bois et velours cramoisi, datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) ROME
Au dos une étiquette numérotée : 57
Inscriptions à la mine de plomb : 64 /£ 24

A 5th century BC Etruscan intaglio depicting a craftsman hammering a helmet

Estimation 2000/4000



9. Scarabée de forme compacte

Scarabée de forme compacte. Le dieu Pan assis à droite sous un arbre, en train de jouer de la lyre. Listel et bordure hachurée

IV-IIème s. av. J.-C.
Agate zonée
L. 1,6 cm.
H. 1,25 cm
Percé

Présenté sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) CYPRUS 1908
Au dos une étiquette numérotée : 7
Inscriptions à la mine de plomb : 66 /£ 20 Cyprus

A scarab of unusual shape

Estimation 2000/4000



10. Scarabée miniature

Bélier assis de profil à droite sur un ligne de sol. Listel.

Les inscriptions au dos du montage établissent à juste titre un parallèle avec le monnayage chypriote de Salamis pour Nikodamos, au milieu Vème s. av. J.-C.

Milieu du Vème s. av. J.C.

Cornaline

L. 0,7 cm

Percé

Présenté sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte.

Au dos sur l'étiquette : Cypriote avec curatus (sic) « NI »

Inscriptions à la mine de plomb :

Cypriote NI

Z(?) Nikodamos

Illisible Salamis

43/£12. £12

Illisible Athens

A Cypriot classical miniature scar

Estimation 1500/20



11 Intaille

Un cheval en demi-coucher à gauche, porte sur son dos un cavalier gaulois torse-nu, armé d'un bouclier et de deux javalots.

Époque hellénistique, IIIème-1er av. J.-C.

Cornaline

L. 1,58 cm

Petit éclat en bordure

Publiée :

A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), planche LXI, n° 56

Provenance :

Décrite dans A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), comme « dans le commerce d'art à Rome »

Présentée sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) BOUGHT IN ROME

Au dos une étiquette numérotée : 54
Inscriptions à la mine de plomb : 47 £ 20

Hellenistic intaglio depicting a gaulish raider



56. Stein im Kunsthandel in Rom.
Ein Germane zu Pferd; er trägt Hosen, sein Oberkörper ist nackt; er hat langen Bart und längeres schlafes Haar. Er hält zwei Lanzen und einen oblongen Schild; die Rechte fasst die Zügel des Rosses, das auf das rechte Knie gefallen ist. Das Tier ist in dem affektierten klassizistischen etwas archaisierenden Stile gehalten wie Taf. XXXV, 27 f. 33 f.

A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), planche LXI, n° 56

Estimation 2000/4000

12. Scarabée

Scarabée. Satyre et bouquetin s'élançant l'un contre l'autre. Ligne de sol. Bordure hachurée.

IIème-1er av. J.-C.

Sardoine

L. 2,2 cm

Éclat en bordure

Présenté sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) CYPRUS, 1909

Au dos une étiquette numérotée : I.
Inscriptions à la mine de plomb : 65 £ 20 /

Hellenistic scarab depicting a satyr fighting a goat

Estimation 2000/4000



13. Intaille

Un philosophe assis de profil, lisant un volumen, devant lui sur une base un crâne humain vu de face, et juste au-dessus un papillon volant.

1er s. av.- 1er s. ap.

Sardoine

H. 1,2 cm

Présentée sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) MEDITATION ON DEATH AND THE IMMORTALITY OF THE SOUL IS HERE SYMBOLISED. FINE ROMAN WORK OF THE EARLY EMPIRE

Au dos inscriptions à la mine de plomb : 57 £ 24

An early roman carnelian intaglio depicting a philosopher

Estimation 3000/5000



14. Intaille

Le dieu Océanos de face, assis sur un crabe, tenant un gouvernail et un sceptre.

1er av. - 1er ap. J.-C.

Améthyste

H. 1,3 cm

Présentée sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) ROME

Au dos inscriptions à la mine de plomb : 63 £ 10

Provenance :

Une pierre de la collection du Prince Stanislas Poniatowski (1754-1833) passée en vente chez Christie's en 1839 pourrait correspondre à notre exemplaire, et cela bien que nous n'ayons pas eu accès à un visuel (cf. lien Beazley Archive)

A rare early roman amethyst intaglio depicting the god Oceanus

Estimation 3000/5000



15. Intaille

Un sphinx à buste de garçon ailé, coiffé d'un pilos, tenant un bâton et levant sa main.

IIIème – Ier s. av. J.-C.

Cornaline
H. 2,1 cm

Présentée sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) AN UNIQUE AND UNEXPLAINED TYPE (...)

Au dos une étiquette numérotée : 2
Inscriptions à la mine de plomb : 48.
£ 36

Publié :

A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), planche LXVI, n°3

Provenance :

Collection Arthur Evans (1851-1941)

A rare hellenistic intaglio depicting a winged boy sphinx.



3. Konvexer Sard der Sammlung A. J. EVANS.
Ein seltsamer Dämon, verwandt Taf. X, 52. Auf dem Körper eines Panthers oder auch Hundes (langer Schweif ohne Knoten) sitzt, ganz wie bei den Kentauren auf dem Rossleib, ein männlicher Oberkörper; am Rücken trägt derselbe Flügel wie Eros; um die Brust ist ein ...
* Auch Evans, Prosopographia imp. Rom., passim, 1897, p. 409, nicht so als völlig sicher an, dass Octavia von Britannien geboren, das hier als Bester war.
Furtwängler, *Antike Gemmen*.

A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), planche LXVI, n°3

Estimation 4000/6000

16. Intaille

Buste de Socrate à gauche.

IIème-1er av. J.C.

Agate zonée
H. 1,1 cm

Présentée sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) SPIRITED WORK (...)

Au dos une étiquette numérotée : 33
Inscriptions à la mine de plomb : 58
£ 20

A Graeco-Roman banded agate intaglio depicting the head of Socrates



Estimation 2000/4000

17. Intaille

Buste d'Homère vu de face
Ier s. av. – Ier s. ap. J.-C.

Agate nicolo

H. 1,52 cm

Léger manque en bordure

Présentée sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...) ONCE MORRISON COLL.

Au dos inscriptions à la mine de plomb : 58 104. £25

Publiée :

Christie's 29 juin 1898, Alfred

Morrison Collection, n° 96

A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), planche LXVI, n°9

Provenance :

Collection Alfred Morison (1821-1897)

Achetée par « Do » au cours de la

vente de ce dernier
Collection Arthur Evans (1851-1941)

An early roman nicolo depicting the head of Homer facing



9. Nicolo der früheren Sammlung MORRISON, jetzt A. J. EVANS. Abg. The Morrison coll. pl. I, 96.
Kopf des Homer in Vorderansicht, ganz mit dem bekannten hellenistischen Typus der Marmorköpfe übereinstimmend (über den vgl. FURTWÄNGLER-URLICH, Denkmäler gr. u. röm. Skulptur, Handausgabe S. 164 ff.). Die Arbeit ist sehr gut und sicher antik; zu vergleichen sind die Demosthenesköpfe in Vorderansicht Taf. XLIII, 1; XLIX, 7.

A. Furtwängler, *die antiken Gemmen* (Leipzig-Berlin, 1900), planche LXVI, n°9

Estimation 3000/5000

18. Intaille

Buste de Julia Titi (63-91) à gauche.

Deux épis de blé devant elle.

Ier s. ap. J.-C.

Calcédoine saphirine

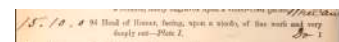
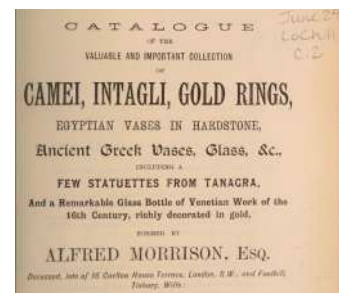
H. 1,1 cm

Présentée sur son montage en bois et velours cramoisi datant du début du XXème s., avec une empreinte et un cartel : (...)

Au dos inscriptions à la mine de plomb : 12 13 71 illisible 45 45

An important Roman portrait of Julia Titi (63-91)

Estimation 4000/6000



Christie's 29 juin 1898, Morrison Collection, n° 96



19. Masque de momie

Mummy mask

Égypte, I^{er} millénaire av. J.-C. Bois

stucqué et peint.

13 x 13 cm

(Accidents et restaurations)

Estimation 3000/5000

19



TABLEAUX DE XVIIème SIÈCLE AU XIXème SIÈCLE



20. Ecole du XVIIème siècle

Portrait de vieil homme.
Huile sur toile. 47 x 36,5 cm

Estimation 400/600

21. Ecole Flamande du XVIIème siècle

Scène de repas à la fumeuse. Huile sur toile.
58 x 70 cm.
(Rentoilage, enfoncement, ancienne restauration).
Cadre en bois sculpté de fruits et doré.

Estimation 300/400

22. Ecole du XVIIème siècle

Education de la Vierge par Sainte Anne. Huile sur toile.
142 x 118 cm
(Usures, repeints et restaurations)

Estimation 1500/2000

23. BUTAY (Fin XVIIème siècle)

Présentation au temple. Huile sur toile, la partie supérieure cintrée.
Porte l'inscription en bas à gauche "virgini purificata posuere".
Restauration en 1978 par Anselme MARCEL. 188 X 132 cm
(Usures et restaurations)

Estimation 1000/1500



24. Ecole du XVIIIème siècle

La Sainte famille. Huile sur panneau.
36 x 26,5 cm
(Manques, Trou)

Estimation 300/400

25. Ecole du XVIIIème siècle, suiveur de BOURDON

Christ en Croix. Huile sur toile. 36 x 24 cm
(Restauration en 1779 par Mr Lépicié)

Estimation 1000/1500

26. Ecole du XVIIIème siècle

Marie-Madeleine. Huile sur toile.
35 x 27 cm

Estimation 200/300

27. Ecole du XVIIIème siècle

Vierge à l'Enfant. Huile sur toile, format ovale.
88 x 69,5 cm
(Restaurations)

Estimation 400/600



TABLEAUX DE XVIIème SIÈCLE AU XIXème SIÈCLE



26



31

28. Ecole du XVIIIème, dans le goût de TENIERS

Homme au vase et à la loupe. Huile sur toile.
81 x 63.5 cm (Restaurations)

Estimation 400/600

29. Ecole du XVIIIème siècle, dans le goût de TENIERS

Scène de taverne. Huile sur toile.
55,5 x 89 cm (Restaurations)

Estimation 200/300

33. Ecole du XVIIIème siècle, entourage de PATEL

Paysage à la cascade. Huile sur toile.
52 x 61,5 cm

Estimation 600/800

34. Ecole Française du XVIIIème siècle

Ensemble de deux eaux-fortes réhaussées à l'aquarelle représentant des scènes bibliques :

- Esther devant Assuerus, non signée. 52 x 74 cm
- La Tête de St Jean-Baptiste présentée à Hérode, signée SCOTIN en bas à droite, inscription ""à Paris chez Baset le jeune rue S. Jacques au coin de la rue des Mathurins à S. Geneviève"". 75 x 52 cm

Encadrées.
(Déchirures, mouillures, plis, usures)

Estimation 150/200



33

30. Ecole du XVIIIème siècle

Portrait de femme à la coiffe. Huile sur toile.
46,5 x 38 cm (Restaurations)

Estimation 500/700

31. Ecole Française du XVIIIème siècle

Portrait de femme aux fleurs. Huile sur toile. 51 x 45.5 cm

Estimation 600/800

32. Ecole Française dans le goût du XVIIIème siècle

Vues de parcs animés. Deux paires d'huiles sur toile, format portière. 167 x 35 cm et 167 x 28 cm (Petites usures, petits manques, salissures)

Estimation 1200/1600

35. A. PEYROTTE (d'après)

Jeune berger allongé dans un paysage. Eau-forte réhaussée à l'aquarelle, signée A. Peyrotte inv en bas à gauche.

Inscription "Charpentier au coq. Avec privilège du Roy" en bas à droite. XVIIIème siècle. Encadrée. 74 x 52 cm (à vue).
(Déchirures, mouillures, plis, usures)

Estimation 80/100



32



32



32



32



32

TABLEAUX DE XVIIème SIÈCLE AU XIXème SIÈCLE



36

37. Ecole du XIXème siècle, dans le goût de Van DYCK

Portrait d'homme. Huile sur toile.
40,5 x 32 cm
(Manques, repeints et restaurations)

Estimation 200/300

38. Ecole du XIXème siècle, d'après Van DYCK

Descente de Croix. Huile sur toile.
21,5 x 16,5 cm
(Petits manques et usures)

Estimation 300/400

39. Xavier SIGALON (1787-1837) attribué à

Le peintre. Huile sur toile.
24 x 32 cm

Estimation 600/800

40. Ecole du XIXème siècle

La diseuse de bonne aventure. Huile sur toile. 73 x 60 cm
(Trous, sauts de peinture, trace de colle)

Estimation 300/400

41. Ecole du XIXème siècle, dans le goût de NATTIER

Portrait de femme. Pastel, format ovale.
57 x 46 cm

Estimation 200/300



39

36. Ecole du XIXème siècle, d'après GIORDANO

Mars et Vénus. Huile sur toile.
63 x 79,5 cm (Restaurations)

Estimation 600/800



39



40



42. D'après David TENIERS

Intérieur d'une cuisine Flamande.
Petite boîte rectangulaire en bois
laqué noir, le couvercle à décor peint.
Inscription cursive à l'intérieur.

Dim. de la boîte : H.: 1.7 cm - L.: 9 cm
- P.: 6 cm

(Restaurations, charnière
probablement postérieure)

Estimation 200/250



43. Plat à offrande

en laiton doré à décor repoussé
d'une allégorie des vendanges ou
pressoir mystique, le marli estampé
d'une frise géométrique et arcatures
stylisées.
Nuremberg. XVIIème siècle.
D.: 37 cm

Estimation 250/350

44. Candélabre

en bois mouluré, sculpté et redoré
(accidents, manques et
restaurations), à décor de coquille,
rinçaux et lambrequins.
Epoque Louis XIV Monté en lampe.
H. : 107 cm

Estimation 150/250

45. Début du XVIIIème siècle

Vierge à l'Enfant. Bois sculpté en
ronde bosse (usures, accidents et
manques)
Socle circulaire en pierre.
H. : 27 cm

Estimation 100/150

46. Fin du XVIIIème siècle - début du XIXème siècle

Vierge à l'enfant. Bois sculpté
polychrome.
H.: 40 cm (Usures, petit manque à la
main, fentes)

Estimation 300/400

47. Ecole Française du XVIIIème siècle

Vierge à l'Enfant bois sculpté en
ronde-bosse avec trace d'une
ancienne polychromie rouge.
H : 14 cm sans le socle - H. totale :
16.5 cm
(Manque, une main rapportée,
fente)

Estimation 150/250

48. Sculptures

Lot comprenant :
- Niche en noyer mouluré et sculpté
(accidents, manques et
restaurations), à décor de coquille et
tête d'angelots. XVIIIème siècle. 49 x
22 x 6 cm

- Vierge à l'Enfant en bois sculpté en
ronde bosse, dos ébauché (accidents,
manques et usures), traces de
polychromie. H. : 20 cm

Estimation 120/180

49. Vierge à l'Enfant

Sculpture en bois en ronde bosse à
dos ébauché, (polychromie
rapportée et réparations)
Style Renaissance.
H. : 110 cm

Estimation 1000/1500

50. Ecole du XVIIIème siècle

Sainte femme. Sculpture en ronde
bosse en bois mouluré, sculpté, doré
et polychromé (accidents et
manques).
H. : 39 cm

Estimation 60/80

51. Ecole du XVIIIème siècle

Jésus les mains liées assis, Saint Jean
à l'aigle et Saint Luc au boeuf.
Sculpture en ronde bosse en bois
polychromé et doré
(usures et reprises à la dorure et à la
polychromie).
H. : 24 cm

Estimation 150/200

46



48



SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS



52. Ecole du XVIIIème siècle

Saint Pierre.
Sculpture en bois en ronde bosse à dos ébauché. (décapée, accidents, fentes, manques, traces d'insectes xylophages). H. : 98 cm

Estimation 300/500



58. Icône des trois Saints Evêques

Tempera sur bois. Travail grec du début du XXème siècle.
H. : 35 cm - L. : 28 cm (Usures du temps, manques en l'état)

Estimation 150/250



59



53. Ecole du XVIIIème siècle

David. Sculpture en bois en ronde bosse, dos ébauché (accidents, manques et fentes). H. : 86 cm

Estimation 200/300

54. Sculpture en plâtre

polychrome figurant le portrait présumé de Charlemagne
H. : 15 cm (Petits manques et discrète restauration à l'arrière)

Estimation 100/150

55. Icône de Saint Nicolas

Le Thaumaturge
Travail russe de la fin du XIXème siècle.
H. : 31 cm - L. : 26 cm. (Usures du temps, manques en l'état)

Estimation 300/400

56. Icône de Saint Nicolas

Tempera sur bois. Travail russe du XIXème siècle.
H. : 31 cm - L. : 21,5 cm. (Usures du temps et manques)

Estimation 150/250

57. Icône de la Résurrection du Christ

Tempera sur bois. Travail russe du début du XXème siècle.
H. : 31 cm - L. : 26 cm (Usures du temps et manques)

Estimation 150/250

59. Archet de violon en pernambouc signé P.Beuscher PARIS

Hausse en ébène montée argent
Poids 59 grammes avec mèche et garniture.

Estimation 300/400

60. A.&J. HABERMAN K.K., HOFLIEFERANTEN WIEN

Coffret en cuir brun légèrement guilloché et souligné de filets dorés, les angles arrondis et le couvercle légèrement bombé, l'intérieur en velours pourpre.

Signé sur le bord intérieur en lettres dorées. Autriche.
H. : 18 cm - L. : 28 cm - P. : 21 cm (Légères usures)

Estimation 600/700

61. Coffret à bijoux dans le goût de CLODION

en bronze ciselé à patine brune (reprises) figurant sur les quatre faces des scènes, le couvercle présentant une scène de ripaille, reposant sur des pieds en tête de dauphin.
Fin du XIXe siècle.
14 x 15,5 x 12 cm

Estimation 200/300

60



61



SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS



66

62. Coffret quadrangulaire

à âme en bois gainé de cuir vert à décor clouté et encadrements de laiton, il présente des poignées latérales mobiles. XIXème siècle. 20 x 50 x 24,5 cm (Accidents et manques)

Estimation 120/180

63. Coupe sur piédouche

en bronze doré et patiné à décor central de Pégase et Hermès dans une entourage de frise de grecques, les anses latérales figurant des têtes d'hommes barbus. H.: 18 cm - D.: 29 cm

Estimation 150/200



68

64. Importante barre de foyer

en bronze ciselé, doré et patiné figurant à chaque extrémité un cerf au pied d'une branche et au centre un trophée de chasse à la hure de sanglier, base rocaille. Style Louis XV. H.: 55 cm - L.: 122 cm - P.: 18 cm (Usures et manques)

Estimation 200/300

65. Pendule à l'allégorie de l'architecture

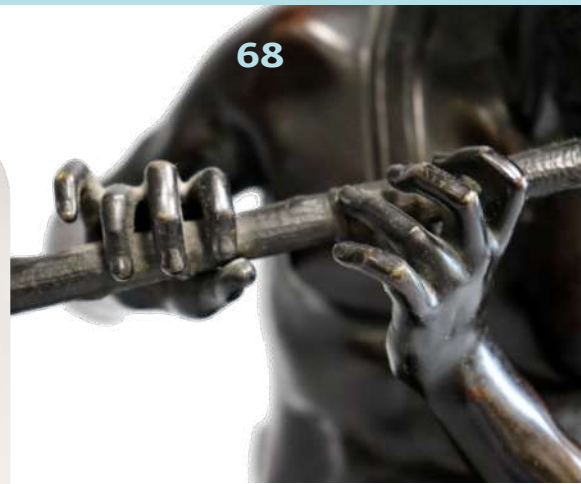
en marbre blanc, bronze ciselé, doré et en partie patiné (usures) figurant un putto assis tenant une tablette, accoudé à une colonne tronquée sur une borne à cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains en bleu (égrenures), frises de rinceaux et chutes de fleurs, pieds antérieurs en coquille. Seconde moitié du XIXe siècle. H.: 50 cm

Estimation 80/120

66. Monumentale pendule aux étendards

en bronze ciselé et doré, la base à ressaut central supportée par six pieds en patin à décor de frise de piastres et feuilles de laurier, surmontée d'un cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains en noir signé Gregoir A Paris, à décor de grenade et enroulement et coiffé d'un cimier emplumé. Il est flanqué de chaque côté d'allégories militaires. Style Louis XVI. H.: 72,5 cm - L.: 93 cm - P.: 21 cm (Cadran et mouvement possiblement rapportés, léger manque).

Estimation 3000/4000



68

67. PRIET à Angers

Pendule de forme violonée sur son support en placage façon écaille rouge et ornements de bronzes dorés à décor mouvementé de feuillage. Le cadran signé émaillé blanc. Style Louis XV. En état de fonctionnement. H.: 42 cm

Estimation 350/450

68. D'après Charles Antoine COYSEVOX (1640-1720)

Pan et satyre. Épreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1709 sur le terrasse. H.: 45 cm D'après le marbre original conservé au Musée du Louvre.

Estimation 800/1200



69

69. D'après Jacques BOUSSEAU (1681-1740)

Ulysse tendant l'arc dont Pénélope doit être le prix. Epreuve en bronze à patine brune. H.: 48.5 cm D'après le marbre original conservé au Musée du Louvre.

Estimation 400/600

70. Elias ROBERT (d'après)

Nymphe et putti. Epreuve en bronze argenté, signé en creux. H.: 12 cm - L.: 23 cm - P.: 9 cm. (Manque le contre socle)

Estimation 150/180



SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS

72



71. COUSTOU (d'après)
Cheval de Marly. Epreuve en bronze à patine dorée. Contre socle en marbre vert.
27 x 20 x 10 cm

Estimation 60/80

72. Jacques BOUSSEAU (d'après)

Ulysse tendant l'arc dont Pénélope doit être le prix Epreuve en bronze ciselé et doré (usures). Signé en creux Henry DASSON et Cie 1891. Contre socle en marbre noir. H. : 38 cm Note : Notre épreuve en bronze doré est une réduction du morceau de réception à l'Académie Royale de peinture et de sculpture, exécuté en marbre en 1715 et aujourd'hui conservé au Musée du Louvre, ref. MR1766.

Estimation 500/700

73. Mathurin MOREAU (1822-1912)

d'après
Jeune fille à la cruche. Epreuve en bronze à patine dorée signée en creux, avec la mention "hors concours" et cachet "médaillon d'honneur". Contre socle en marbre vert. H. : 73 cm

Estimation 500/800

74. Mathurin MOREAU (1822-1912), d'après

Nymphe à la lyre. Epreuve en bronze à patine dorée, signée en creux avec la mention "hors concours" et cachet "médaillon d'honneur". Contre socle en marbre rouge des Flandres. H. : 76 cm (Déformation à la lyre)

Estimation 600/800

75. Mathurin MOREAU (1822-1912), d'après

Fillette lisant. Epreuve en bronze à patine brune, signée en creux et la mention "hors concours" et cachet "médaillon d'honneur". Contre socle en marbre rouge. H. : 63 cm

Estimation 400/600

76. Alfred-Louis HABERT (1824-1893)

Jeune femme à l'âne et servante. Epreuve en bronze à patine brune Signé en creux. H. : 24 cm

Estimation 300/400

77. Henri PLE (1853-1922)

David vainqueur. Epreuve en bronze à patine brune. Signée en creux, AP 1156 et cachet de fondeur de la Société des Bronzes de Paris. Plaque sur le socle / David Vainqueur / Salon des Beaux-arts. H. : 63 cm

Estimation 600/800

78. Leone LEONI (d'après)

Charles Quint en buste. Epreuve en bronze patiné. H. : 19 cm. (Usures)
Note : Le National Museums Liverpool conserve un buste similaire (WAG6235).

Estimation 500/600

79. Anonyme. Buste du roi Ménélas

Epreuve en bronze ciselé et doré. (usures et enfoncements au socle)
H. : 26 cm

Estimation 120/180

80. Etienne Alexandre STELLA (XIXe-XXe siècle)

Paire de sujets en bronze à patine brune. Contre socle circulaire. Signé en creux. H. : 22 cm

Estimation 250/350

81. Raoul LARCHE (1860-1912)

Jésus au milieu des docteurs. Sculpture en bronze à patine brune et dorée sur son socle en marbre. Signée et datée à la base, cachet de fondeur à l'arrière. H. : 50 cm avec socle

Estimation 600/800

77



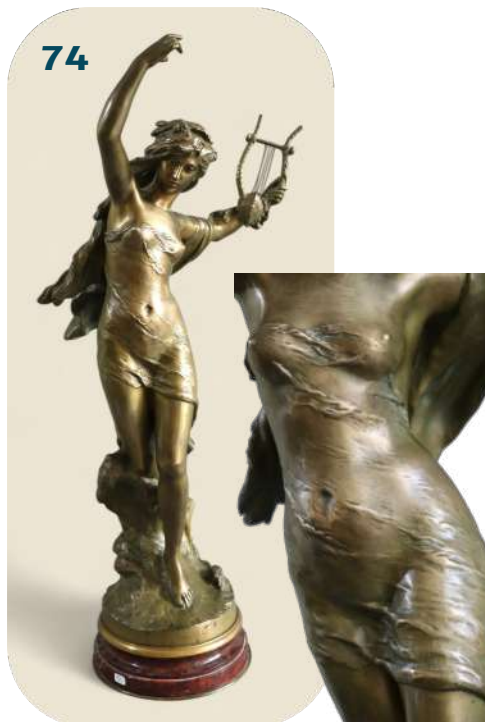
79



73



74



81



73



SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS



82. Albert FROGER (XIXème siècle)

Le Sauveteur. Epreuve en bronze à patine nuancée rouge, signée à la base. Cachet "Exposition universelle de 1889". Sur un socle en bronze. H.: 71 cm (sans le socle)

Estimation 700/900

83. D'après Emile GUILLEMIN (1841-1907)

Napoléon Bonaparte debout à la longue vue. Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse et numérotée "A6806". Cachet du fondeur JB à Paris. Socle en marbre noir. H.: 26 cm sans le socle

Estimation 150/200

84. Napoléon à cheval

Panneau de deux planches de bois sculpté (fentes restaurées). Légers manques. Travail régional du XIXe siècle. 33 x 46 cm

Estimation 120/180

85. Paul-Gaston DEPREZ (1872-1941)

Buste de Beethoven. Epreuve en bronze à patine brune. Signé en creux et cachet du fondeur Susse Fres Editeurs Paris et Cire Perdue. H.: 19 cm

Estimation 200/300

86. Jean Baptiste GERMAIN (1841-1910) (d'après)

Coureur à la palme et couronne de laurier. Epreuve en bronze doré, signée à la base. Inscription : "Challenge Tam Tam". H.: 51,5 cm

Estimation 350/450



87. Anonyme

Homme assis. Epreuve en bronze à patine brune. H.: 9,5 cm

Estimation 60/80

88. Anonyme

Jeune garçon riant. Epreuve en bronze à patine brune sur une base circulaire. H.: 30 cm

Estimation 120/180

89. Anonyme

Hippocrate. Buste en bronze patiné. (usures). H.: 16 cm

Estimation 120/180

90. Charles VALTON (1851-1918)

Panthère blessée. Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la base. H.: 30 cm - L.: 47 cm (Manque une flèche)

Estimation 200/300

90bis. Presse papier

figurant une main d'enfant en bronze patiné
Repose sur une base en marbre vert veiné.
H.: 6 cm - L.: 12 cm - P.: 9 cm
Socle : 16 x 10 cm

Estimation 100/150

91. Buste de femme

Sculpture en ronde bosse en marbre blanc et marbre gris veiné. Contre socle ovale en marbre noir veiné. Egrenures et taches. H.: 33 cm

Estimation 100/150



92. D'après CLODION (1738-1814)

Buste de jeune fille drapée. Terre cuite portant une signature et datée 1774 à l'arrière. Reposant un socle en colonnette de marbre. H.: 16 cm sans le socle - H. totale : 25 cm (Infimes manques à l'arrière, restauration au socle)

Estimation 150/200

93. Emile-Louis TRUFFOT (d'après)

Buste d'une jeune esclave. Terre cuite patinée (usures et manques). Signé et daté en creux E Truffot 1878. H.: 47 cm

Estimation 300/500



94 CLODION (d'après)

Nymphes, faune et amour. Epreuve en albâtre sculpté en ronde bosse. (restaurations et accidents). H.: 42 cm

Estimation 150/200

95. Satyre

Epreuve en plâtre patiné (usures) Signée et dédiée en creux en partie illisible "à mon ami 'Epiney / fa guier y". H.: 44 cm

Estimation 100/200

96. Grand Tour

Temple de Vespasien et Titus. Albâtre sculpté (restaurations). Gravé ESTITVER et titré sur le socle. H.: 38,5 cm

Estimation 150/200

97. Fragment de tête d'enfant

en plâtre en ronde bosse
Monté sur une base quadrangulaire en bois. H.: 33,5 cm

Estimation 80/120

98. Vénus accroupie

Sculpture en albâtre en ronde bosse (accidents, manques et restaurations) Base quadrangulaire. H.: 22,5 cm

Estimation 100/150

99. Coffre à dessus bombé

à âme en bois gainé de cuir fauve (usures et accidents), à décor clouté portant les inscriptions : "A° 1735" et "IFA SALIS", muni de poignées latérales. XVIIIe siècle. 59 x 110 x 46 cm

Estimation 200/300



SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS



100. Aubusson

Moïse sauvé des eaux ? Tapisserie en laine polychrome à bordure feuillagée et armoriée. XVIIIe siècle. (réduite en dimensions, usures et restaurations) 250 x 240 cm

Estimation 800/1200

101. Tapisserie reprenant le thème des Chasses de Maximilien

196 x 187 cm

Estimation 200/300

102. Lustre de forme balustr

en laiton à douze bras de lumière sur deux couronnes. Style hollandais du XVIIIe siècle. Électrifié. H. : 71 cm

Estimation 120/180

103. Miroir à pareclozes

à fronton en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de coquilles, panier fleuri et feuilles d'acanthé. Style Louis XV. 76 x 41 cm On y joint : un miroir en bois mouluré, stuqué et doré (accidents). Travail dans le style italien du XVIIIe siècle.

Estimation 150/200

104. Miroir quadrangulaire

en bois mouluré et doré, à décor à jour de feuilles d'acanthé. Style Louis XV. 70 x 51 cm

Estimation 100/150

105. Brûle-parfum en forme d'athénienne

en bronze doré et patiné à trois montants surmontés de bustes de caryatides ailées et encadrant au centre un réservoir se terminant par une pomme de pin. Avec accessoires formant bougeoir et pied de lampe de chevet. H.: 34 cm

Estimation 200/250

106. Commode secrétaire

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, le supérieur formant abattant. Montants en athénienne sur gaine, pieds antérieurs en jarret en bois noirci. Anneaux de tirage au mufle de lion en bronze doré. Plateau de marbre noir. Estampillée Roger Jacuzzi. Style Empire. 95 x 130 x 61 cm

Estimation 200/250

107. Bureau plat

en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant en ceinture par trois tiroirs, pieds fuselés et bagués réunis, deux par deux, par une entretoise en balustr. En partie d'époque Louis-Philippe. 77 x 161 x 79 cm

Estimation 120/180

108. H.J. LINTO à PARIS

Petit bureau pliant de voyage ou d'officier en acajou et placage d'acajou, reposant sur un piétement en X à entretoise, l'intérieur garni de cuir formant porte-document, pochettes et divers aménagements pour l'écriture. Avec clef. Signé. Maison Anglaise. H.: 77 cm (ouvert). L.: 54 cm (Usures, notamment au cuir)

Estimation 500/600

109. Meuble à hauteur d'appui

en bois de placage Ouvrant à un vantail en façade, à décor marqueté en losange et encadrements de filets de bois clair, les montants en léger ressaut. Reposant sur quatre pieds toupie. Ornementation en bronzes dorés et baguettes de laiton. Plateau en marbre Brech d'Alep maintenu par une baguette de laiton. H.: 116 cm - L.: 85 cm - P.: 43 cm (Petits manques de placage et quelques usures)

Estimation 150/200

110. Tabouret circulaire

en bois mouluré et redoré figurant des cordes nouées, pieds munis de roulettes. Époque Napoléon III. 43 x 50 cm

Estimation 150/250

108



110



111. Lot de deux pièces de service à thé

en métal argenté à fond guilloché, les prises à la grenade, comprenant : - Théière, H : 25,5 cm ; - Pot à sucre, H : 17 cm. Poinçons et numéroté 2129 sous la base. On joint : Broc à orangeade en verre et monture en métal argenté à décor de style rocaille. H.: 29 cm - Samovar en métal argenté à décor de style rocaille. H.: 37,5 cm - Pot à lait en métal argenté. H.: 13,5 cm

Estimation 120/180



SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS



112



112. MENESES

Partie de ménagère en métal argenté monogrammée comprenant : Douze couverts à entremets, douze couteaux à poisson, douze petites cuillères à moka, dix-huit petites cuillères, six petits couteaux, douze cuillères à glace, douze couverts de table, douze cuillères de table, douze fourchettes à dessert, une louche, un couteau de service, une pince à sucre, deux fourchettes de service à poisson, une cuillère à ragout, une cuillère à crème, deux petits plateaux, un couteau.

Estimation 150/180

113. Ensemble de porcelaines anciennes

comprenant : - VIENNE. Assiette en porcelaine à décor polychrome représentant Cupidon sur un char. Marque verte. Fin du XIXème siècle. D.: 32 cm ;
- Douze tasses et sous-tasses dépareillées dorées, certaines à décor de fleurs ;
- GIRAUD à Limoges. Tisanière avec réchaud en porcelaine blanche à décor doré peint à la main ;
- Encrier à décor de fleurs ;
- GIRAUD à Limoges. Boîte en porcelaine blanche à décor doré peint d'un coléoptère ;
- Boîte couverte à décor de casque et N. (Quelques accidents, égrenures).
On joint : RAYNAUD. Paire de tasses à thé en porcelaine avec sous-tasse à fond bleu et frise dorée. (Fêle)

Estimation 100/120



114



117



117. Edmond LACHENAL (1855-1930) & KELLER & GUERIN – LUNEVILLE

Modèle "Gui". Partie de service de table en terre blanche émaillée polychrome à décor en léger relief comprenant 62 pièces dont : 30 assiettes plates, 4 assiettes creuses, 20 assiettes à dessert, 2 assiettes sur talon, 1 saucière, 1 soupière, 1 plat rond, 2 coupes à fruit, saucière couverte, carafe DAUM signée LACHENAL à décor de gui.

Estimation 600/800

118. Régis DHO pour LAFARGE LIMOGES France

Modèle Le Cirque. Partie de service de table en porcelaine de 56 pièces, comprenant : six assiettes de table, six assiettes à entremets, deux assiettes à dessert, six assiettes creuses, un grand plat rond, deux plats ronds creux, un plat ovale, deux ravers, une saucière, une théière, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait, un pot à chocolat, six tasses à café avec sous-tasses, quatre tasses à thé avec sous-tasses, deux tasses à chocolat et une sous-tasse et une coupelle.

Estimation 100/120

114. LIMOGES

Partie de service à café en porcelaine blanche à décor de frise de laurier dorés sur fond vert, comprenant : 10 tasses, 12 soucoupes, un pot à lait et une cafetière. Les anses à décor en léger relief d'une tête d'aigle et de cygne. Travail du XIXème siècle. (Egrenures, cassé-recollé)

Estimation 200/300

115. Service en porcelaine

beige à liseré rouge de 57 pièces, comprenant : - Vingt-neuf assiettes ; - Vingt et une assiettes creuses ; - Deux saucières ; - Plat creux ; - Coupe sur pied ; - Deux grands plats ovales (L. : 50 cm et 55 cm) ; - Plat à poisson (L. : 65 cm) (Quelques égrenures)

Estimation 200/300

116. SARREGUEMINES

Modèle Papillons. Partie de service de table contenant 126 pièces, dont : 58 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 25 assiettes à dessert, 3 assiettes sur talon, 5 assiettes sur piédouche, 2 ravers, une saucière, un sucrier, une soupière, 3 coupes à fruit, 3 plats ronds, 2 plats avec anses, 3 plats rectangulaires, 7 porte-couteaux. (Fêle sur un plat -> A RETIRER)

Estimation 900/1500

120



119. WURTEMBERGISCHE METALLWARENFABRIK (WMF)

Jeune femme au nénuphar tenant une colombe. Porte-cartes en métal argenté. Poinçon sous la base et marqué B et OX, modèle 246. Art Nouveau. Allemagne.
H.: 21 cm - L.: 28 cm - P.: 20 cm

Estimation 200/300

120. J. PLANQUE à Paris (IIIe)

Présentoir à bagues en bois naturel sculpté de fleurs et lignes souples. Garniture de velours jaune. Plaque en métal avec inscription "Etalages vitrines"" à l'arrière. Travail Art Nouveau.
H.: 31.5 cm
(Usures, petites fentes)

Estimation 80/100

SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS

121



121. Emile GALLÉ (1846-1904)

Important vase en verre multicouche dans les tons bruns à décor de feuilles de platane et fruits en grappe dégagé à l'acide et repris à la roue. Signature japonisante dans le décor sur la panse, marqué "Etude". H.: 42,5 cm

Estimation 1500/1800

121bis. Emile GALLÉ (1846-1904)

Vase tube à base renflée et long col, en verre multicouche violet dégagé à l'acide à décor tournant de fleurs. Signé dans le décor, étiquette "Emile Gallé, Nancy Paris" sous la base. H.: 59,5 cm

Estimation 1200/1500

121ter. Emile GALLÉ (1846-1904)

Vase soliflore en verre multicouche vert dégagé à l'acide à décor tournant de feuilles violettes. Signé dans le décor, vers 1920. H. : 17,5 cm

Estimation 400/600

121bis



121ter



122. Établissement Émile GALLÉ (1904-1936)

Vase soliflore tronconique en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'ombellifères dans les tons roses orangés. Signé "Gallé" dans le décor. H.: 22 cm

Estimation 500/800

122



122bis



122bis. Emile GALLÉ (1846-1904)

Vase soliflore à long col évasé, en verre multicouche orange dégagé à l'acide à décor tournant de fleurs brunes. Signé dans le décor. H.: 34,5 cm

Estimation 450/500

123. Vase de forme rouleau

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuillage, signé en bas GALLÉ. Monture rapportée en bronze doré. H.: 25 cm (totale) (traces de vernis et légère oxydation à la monture)

Estimation 100/150



125

124. DAUM NANCY

Vase de section losangique en verre moulé rose à décor dégagé à l'acide de fleurs réhaussées de dorure sur fond granité. Liseré doré au col. Signé sous la base "Daum Nancy" à la croix de Lorraine.

H : 11 cm

Estimation 300/500

125. LEGRAS (dans le goût de)

Lot de verreries comprenant :

- Paire de vases jaunes à décor émaillé de fleurs. Numérotés 7 et 3 sous la base. H : 20,5 cm et 21 cm ;
- Aiguière en verre soufflé à décor émaillé d'Edelweiss, le couvercle en étain. H : 38,5 cm
- Petit vase boule rose à décor émaillé de fleurs. Numéroté 57 sous la base. H : 11 cm.

Début du XXème siècle.

Estimation 100/150

126. David GUERON (1892-1950) dit DEGUE

Paire de lampes à abat-jours de forme conique en verre moulé pressé à décor de marguerites, les pieds en fer forgé à base ronde figurant une fleur stylisée. Art Déco. Signées. H. : 38 cm

Estimation 800/1200



124

127. MULLER FRERES à Lunéville

Suspension à cinq lumières, la structure en fer forgé martelé et patine noire à décor de motifs géométriques recevant une vasque centrale en verre dépoli pressé moulé et quatre tulipes en suspension au modèle. Signature sur l'ensemble de la verrerie. Vers 1930. H. : 70 cm env. (Traces de peinture sur les tulipes, à nettoyer ; un éclat sur la bordure intérieure de la vasque)

Estimation 150/200

128. Raoul BENARD (1881-1961)

Jeunes enfants allant au bain. Paire de serre-livres en bronze nuancé vert, signés. H. : 22.5 cm

Estimation 600/800



126



128



SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS



129. FAIRAL

Danseuse. Epreuve en régule à patine verte, signée sur la terrasse. Socle en marbre noir.
H.: 26 cm avec le socle (Quelques usures à la patine)

Estimation 200/300

130. MAX LE VERRIER (1891-1973)

Délassement. Paire de serre-livres en régule à patine vert antique figurant deux femmes lisant, signés. H.: 20 cm Sur socle carré en marbre Portor. (Petites usures à la patine, un cassé recollé à deux endroits)

Estimation 200/250

131. Léo AMAURY (1885-?)

Moineaux sur une branche. Epreuve en bronze à deux patines, signée.
H.: 30 cm

Estimation 300/400

132. Adam FERON (XXème siècle)

Moine bouddhiste. Epreuve en bronze argenté, signée au dos. Sur un socle en marbre noir.
H.: 12,5 cm sans le socle

Estimation 120/180



133. SAINT LOUIS

Partie de service de verres en cristal de 28 pièces, comprenant : deux carafes avec leur bouchon, sept verres à eau, neuf verres à vin blanc et dix verres à porto en cristal.
H. : 22 cm pour les carafes avec bouchon

H. des verres : 13 cm - 10 cm - 9 cm (Quatre verres à vin rouge non signés, un éclat à un verre à eau, éclats à deux verres à vin blanc, éclats au col pour quatre verres à porto)

Estimation 400/500

134. BACCARAT. Modèle Masséna

Suite de 15 verres en cristal comprenant : quatre verres à vin rouge, cinq verres à eau et six verres à vin blanc. Estampillés sous la base. (Egrenure sur verre à vin rouge et des rayures d'usage)

Estimation 150/300

135. BACCARAT. Modèle Michel-Ange

Trio de vases sur piédouche en cristal à décor de rinceaux, guirlandes et arabesques dans le goût de la Renaissance. Estampillés sous la base. En boîte.
H : 20 et 20,5 cm (Petits éclats à la base d'un des vases, rayures)

Estimation 130/150



136. BACCARAT

Lot comprenant :
- Carafe en cristal taillé avec son bouchon, numéroté 28. Estampillée sous la base. (Eclat au bouchon). H.: 25 cm ;
- Cendrier en cristal de forme pyramidale à décor de gouttes en creux. Estampillé sous la base. H.: 5 cm - L.: 12,5 cm

Estimation 80/100

SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS



137. LALIQUE France.
Modèle Dampierre
(créé en 1948)

Vase en cristal moulé pressé à décor de moineaux en relief. Signé.
H.: 12,5 cm - D.: 11,9 cm

Estimation 80/100



138



138



138



139

138. LALIQUE

Deux sujets en cristal : hibou et poisson. Ce dernier dans sa boîte et son pochon. Signés à la base.
H. max : 9 cm (Petits éclats sous le hibou).
On joint : GOEBEL. Oiseau en cristal.
H : 10,5 cm

Estimation 80/100

139. DAUM FRANCE

Suite de 12 verres à eau et 12 verres à vin en cristal. Signés à la base. Dans leurs boîtes d'origine.
H.: 15,3 cm et 13,5 cm

Estimation 150/200

140. Clément MASSIER (1844-1917), Golfe-Juan

Grand vase en céramique à fond jaune. Signé sous la base.
H. : 43 cm (Quelques éclats)

Estimation 150/200

141 Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris

Porte-parapluie en céramique émaillée bleue figurant un visage de femme à la longue chevelure. Prise de transport à l'arrière. La base formant réceptacle. Modèle 1418 de la planche 27 du catalogue de Massier.
H. : 67 cm

Estimation 300/500



140



141

SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS



142. Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris

Sellette en céramique polychrome figurant une colonne au flamand rose et roseaux en haut relief. Avec un cache-pot à décor d'iris, signé.

H. totale : 128 cm
(défaut de cuisson sous la base).

Estimation 4000/4500

143. Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris

Deux amours sur une gondole en céramique émaillée polychrome. Signée sous la base.
L. : 42 cm

Estimation 150/300



144. Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris

Bouquetière murale en forme de coq en céramique émaillée polychrome. Non signée.
L. 51 cm
(Fêle de cuisson au dos)

Estimation 250/400

145. MINTON

Coupe portée par trois amours en céramique polychrome, reposant sur un tertre. Signée et numérotée 1183.
H.: 34 cm - D.: 31 cm

Estimation 200/300

146. MINTON (dans le goût de)

Terrine ronde en céramique polychrome à décor de paons.
H.: 25 cm - D.: 23 cm (Infimes éclats sous la base)

Estimation 150/20



SCULPTURES & ARTS DÉCORATIFS



146

147. Angelo MINGHETTI (1822-1885) (attribué à)

Buste de femme au diadème dans le style de la Renaissance en faïence polychrome à .
H. : 46 cm

Estimation 150/200



150

148. Pierre LE FAGUAYS (1892-1962) dit FAYRAL

Paire de serre-livres en faïence polychrome figurant une nymphe et un faune. Signé.
H. : 21.5 cm

Estimation 200/300

149. Charles CATTEAUX pour KERAMIS

Modèle D 1106.
Paire de vases en céramique polychrome à décor de motifs géométriques de style Art Déco. Signés, marqués et numéro du décor "D 1106" sous la base.
H. : 31 cm

Estimation 1000/1200

150. P. COMOLERA (d'après)

Porte-parapluie figurant un coq en céramique polychrome. Signé sur la base.
H. : 67 cm

Estimation 400/500

151. LONGWY

Coupe sur talon en faïence à décor en émaux polychromes de chrysanthèmes. Tampon sous la base et numérotée.
Diam. : 26 cm (Petites usures au col)

Estimation 80/100

152. LONGWY

Plat rectangulaire en faïence aux émaux polychromes figurant L'Esther dans une réserve. Tamponné et titré sous la base, "décoré à la main, émaux de LONGWY France"
H. : 24 cm - L. : 27 cm (Quelques éclats)

Estimation 80/100

153. LONGWY.

Lot comprenant :
- Bonbonnière ronde en faïence aux émaux polychromes à motif végétal sur fond vert et liseré doré. Décor de M. P. Chevallier, numéroté 11-65. Diam. : 14 cm
- Mortier et pilon figurant un seau à champagne et sa bouteille en céramique à fond vert et doré. Tamponnés sous la base. (Pilon cassé recollé)

Estimation 60/80

154. LONGWY

Cendrier en faïence aux émaux polychromes à décor de branches fleurie et papillons sur fond blanc et coupe à deux anses en enroulement en faïence aux émaux polychromes à décor de fleurs bleues sur fond blanc.
D. : 21 cm Tamponnées sous la base.

Estimation 60/80

155. LONGWY

Lot de trois faïences aux émaux polychromes comprenant :
- Plat oblong à deux prises à décor de fleurs et centré d'une scène de port. Numéroté à la base. D. : 31 cm
- Deux coupes à décor de fleurs dont l'une centrée d'une branche fleurie en réserve. D. : 20 cm max
Tamponnées sous la base.

Estimation 80/100

156. LONGWY

Lot de cinq faïences aux émaux polychromes à décor de fleurs sur fond bleu, comprenant : un grand plat à pans coupés (D. : 38 cm), une tasse (éclat) et sous-tasse, un petit panier (anse cassée, H. : 12 cm) et un présentoir de forme trilobée avec anse centrale (D. : 28 cm).
Tamponnées à la base.

Estimation 100/120



148



149



151

TABLEAUX DU XIX^{ème} SIÈCLE À NOS JOURS



157



163



165



167

157. Louis HIERLE (1856-1906)

Portrait de dame. Huile sur panneau, signée en haut à droite. 39 x 31 cm. (Accidents)

Estimation 150/200

158. Eugène Victor BOURGEOIS (1855-1909)

Paysage animé à la lavandière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 49.5 x 60 cm

Estimation 100/150

159. Gaspard MAILLOL (1880-1945/46)

Les Chênes. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm

Estimation 200/400

160. École Française du milieu du XIX^{ème} siècle

Animation sur l'eau près d'une chaumière. Huile sur toile. 38 x 46 cm (Restaurations)

Estimation 100/150

161. Marinus Adrianus KOEKKOEK II (1873-1944)

Paysage animé au bord de lac. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 50 cm. Dans un cadre en stuc doré.

Estimation 200/400

162. Diodore Charles RAHOULT (1819-1874)

Jeune fille à la cage d'oiseau, 1866. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche. 25 x 18.5 cm

Estimation 200/300

163. Émile Charles LAMBINET (1815-1877)

Les lavandières. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 18 x 35 cm

Estimation 200/30

164. Ecole du XIX^{ème} siècle

Baigneuses à la rivière. Huile sur toile. D'après l'oeuvre de Claude Joseph Vernet : "Les Plaisirs de l'été". 59 x 48 cm (Petites restaurations)

Estimation 150/200

165. Paul Jean GERVAIS (1859-1944)

Jeunes femmes au bain. Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Estimation 1200/1800

166. Raymond-Louis LECOURT (1882-1946)

Paysage de moissons à la charrette. Huile sur toile, signée en bas à droite. Au dos : Etude de chevaux. 48 x 70 cm (Soulèvements en partie haute)

Estimation 300/400

167. Jeanne FROMENT (XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)

Poules à la ferme. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 41 x 33 cm

Estimation 150/200

168. Raymond ALLEGRE (1857-1933)

Menton en Provence. Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée avec inscription "Menton - Provence - à mon ami Pernet" au dos. 37 x 46 cm

Estimation 300/400

169. Ecole de la fin XIX^{ème} siècle (dans le goût Flamand)

Nature morte aux fleurs et aux fruits. Huile sur toile. 53 x 64 cm (Réentoilée)

Estimation 100/150



170. H. BRUN

Bouquet de fleurs. Deux aquarelles, signées en bas à droite. 36 x 45 cm

Estimation 100/150

171. Alfred BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) dit LAURENCE

Nature morte aux pêches. Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (Restauration)

Estimation 200/300

172. MALLET (XX^{ème} siècle)

Famille de vignerons aux vignes. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 131 x 94 cm (Quelques craquelures)

Estimation 300/400

173. Henri MEGE (1904-1984)

Matin dans les rizières aux environs de Hue (Vietnam), 1954. Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée, datée et tirée au dos, avec un envoi autographe. 16 x 21,5 cm

Estimation 1500/2000

174. Henri MEGE (1904-1984)

Matinée près de Vientiane, Laos, 1952. Huile sur isorel, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 16 x 22,5 cm

Estimation 1500/1800

175. Jose SALVAGGIO (né en 1953)

Bisheim. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 35 x 47 cm

Estimation 150/200



176. Eugénie BOYER (1887-1972)

Nature morte au bouquet de fleurs des champs. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65,5 x 54 cm

Estimation 100/150

177. Mario MARTIN (1909-1985)

Bouquet d'anémones. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm

Estimation 80/100

178. Charles JUNG (1865-1936)

Nature morte aux chardons. Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 73 x 55 cm (Restauration)

Estimation 120/180

179. Jules-René HERVE (1887-1981)

Fillette et sa grand-mère. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm

Estimation 400/600

180. Ecole du XX^{ème} siècle

Jeune fille à la poupée, 1931. Huile sur panneau, signée, située à Paris et datée en bas à gauche. 55 x 46 cm

Estimation 150/200

181. G. REVOIRON (XX^{ème})

Bouquet de pivoines. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm

Estimation 100/150

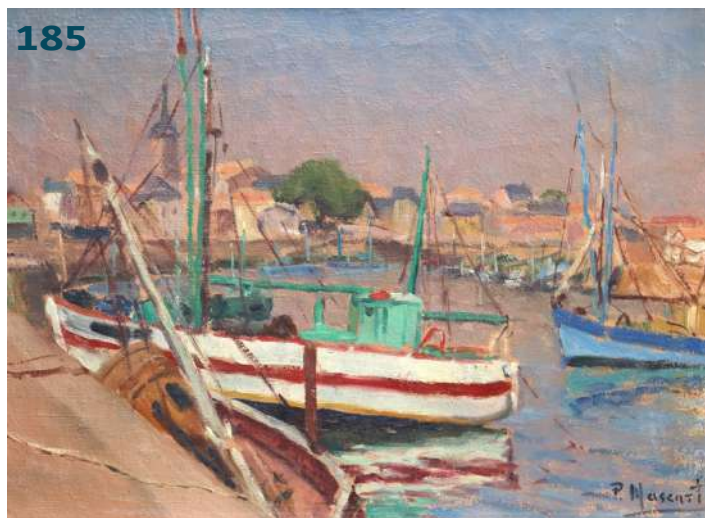


TABLEAUX DU XIX^{ème} SIÈCLE À NOS JOURS

184



185



**182. Victor HUEN
(1874-1939)**

Général Lasalle à cheval. Aquarelle, signée en bas à droite.
29,5 x 22,5 cm à vue

Estimation 100/150

**183. Paula FONT
(1882-1967)**

Ruines de la chapelle Saint Honorat, Arles. Huile sur panneau, signée en bas à droite.

38 x 61,5 cm

Estimation 120/150

**184. Julien Léon
BOURDON (1880-
1946)**

Plage de Fréjus, Var. Huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos.
54 x 65 cm. (Petit trou en haut de la toile en bordure du cadre)

Estimation 200/400

**185. Paul MASCART
(1874-1958)**

Marine aux Sables-d'Olonne. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos.
33 x 46 cm

Estimation 450/650

**186. André PLANSON
(1898-1981)**

Port en Drô Carnac, 1954. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée au dos.
54 x 81 cm (Enfoncement sans manque de matière)

Estimation 400/600

**187. Maurice UTRILLO
(1883-1955)**

Le Moulin de la Galette sous la neige. Gouache sur papier bistre. Signée en bas à gauche.
23,5 x 16,5 cm
L'œuvre figure dans les archives de l'Association Maurice Utrillo- Suzanne Valadon comme authentique.

Estimation 8000/12000



TABLEAUX DU XIX^{ème} SIÈCLE À NOS JOURS



188. Bruno-Émile LAURENT (né en 1928)

Restaurant Maison Rose, rue de l'Abreuvoir, Montmartre. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 61 cm

Estimation 200/250

189. Charles GUIGARD (1922-1988)

Port de pêche. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm

Estimation 80/100

190. Léon CHALOIN (1920-1982)

Paysage et arbres. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 73 cm

Estimation 80/100

191. Henriette DELORAS (1901-1941)

Le déjeuner, 1932. Pastel, signé et daté en bas à droite. 21.5 x 21 cm

Estimation 200/300

192. Mathilde VALLET (XX^{ème})

Fillettes cueillant des fleurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm

Estimation 100/120

193. Edouard FEBVRE (1885-1967)

La roulotte, 1957. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et située Paris au dos. 33 x 41 cm

Estimation 100/120



192



194. A.F. REMY

Course de Polo. Aquarelle, signée en bas à droite. 49 x 65 cm à vue

Estimation 150/200

195. Gustave FRAAS (1920)

Biot coté Nord. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 55 x 65 cm

Estimation 200/300

196. Gustave FRAAS (1920)

Le village Roussillon. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 42 x 33 cm

Estimation 100/200



TABLEAUX DU XIX^{ème} SIÈCLE À NOS JOURS



197. Bruno PERINO (1925-1996)

Paysage dans le Vaucluse. Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
46 x 55 cm

Estimation 400/600



199. Bruno PERINO (1925-1996)

Portail sous la neige. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis.
55 x 46 cm

Estimation 350/450



198. Bruno PERINO (1925)

Gitane au repos. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
65 x 54 cm

Estimation 400/600



200. Bruno PERINO (1925-1996)

Nature morte au citron. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
24 x 33 cm

Estimation 200/300

TABLEAUX DU XIXème SIÈCLE À NOS JOURS



201 INIS, Francesco GALLO, dit
(né en 1955), Francesco Gallo dit Discussionone nei campi. Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée au dos, avec certificat. 60 x 120 cm. (Petits manques de matière)

Estimation 600/800

202. INIS, Francesco GALLO, dit
(né en 1956)
Serata Créole (soirée créole), Guyane, 1992. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée, située et datée au dos. 91 x 80 cm

Estimation 600/800

203. INIS, Francesco GALLO, dit
(né en 1965)
Le Due Contrabasso (les deux contrebasses). Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 70 x 70 cm

Estimation 600/800

204. Salvador DALI
Les Usuriers. Xylographie en couleurs, signée en bas à droite à la mine de plomb. Série de la Divine Comédie de Dante Alighieri. 33 x 26 cm
Avec certificat d'authenticité de la galerie du Bocage à Chambéry.
On joint : L'affiche de la galerie d'art Fondation du Bocage. 50 x 40 cm

Estimation 100/150

205. D'après Maria-Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Composition abstraite. Gravure en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 31/125 en bas à gauche, inscription "CH. SORLIER GRAV. MOURLOT IMP." en bas à droite dans la planche. 33 x 38.5 cm (sans les marges)

Estimation 120/150

206. Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)
Femme dans un intérieur. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 115/120 en bas à gauche. 74 x 54 cm à vue

Estimation 100/150

207. Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)
La tasse. Lithographie, signée en bas à droite, titrée au milieu et numérotée 40/150 en bas à gauche. 65 x 49 cm à vue

Estimation 100/150

208. Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)
Champ de blé dans le Drôme provençale. Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 92/120 en bas à gauche et titrée au dos. 51 x 67 cm à vue

Estimation 100/150

209. Pierre BONCOMPAIN (né en 1938)
L'arbre de Judée sous les fenêtres. Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 54/120 en bas à gauche et titrée au dos. 61 x 88 cm à vue

Estimation 120/150

210. Robert COMBAS (né en 1957)
Saint-Georges terrassant le dragon. Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 79/150 et cachet sec Novotel Collection en bas à gauche. 35 x 54 cm hors marge

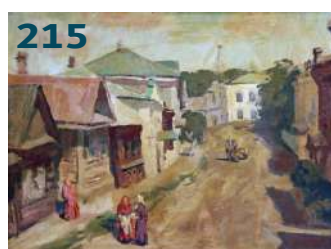
Estimation 600/800

211. Hassan SOLIMAN (1928-2008)
Oiseau dans l'ombre. Dessin au fusain, signé et daté en bas à droite. 39.5 x 30 cm

Estimation 250/300



TABLEAUX DU XIX^{ème} SIÈCLE À NOS JOURS



212. Franz PRIKING (1929-1979)
Nature morte aux fruits et étains.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm
Estimation 400/600

213. Freddy DEFOSSEZ (né en 1932)
Nature morte aux cerises bleues.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 27 cm
Estimation 120/150

214. Roland LEFRANC (1931-2000)
Deux hommes orientaux musiciens.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
22.5 x 27 cm
Estimation 200/300

215. ECOLE RUSSE (XX^{ème}), A.M CHALDAEV (?)
Nijni-Novgorod, la vieille ville. Huile sur carton, titrée au dos et datée 1990. Etiquettes au dos.
30 x 40 cm
Estimation 80/100

216. Françoise BOSSUT (née en 1946)
Groupe de Massais. Huile sur toile, contresignée, titrée au dos.
90 x 116 cm
Estimation 80/100



217. Yves WACHEUX (1933 - 2023)
Goûter dans les frondaisons. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.
60 x 73 cm
Estimation 100/150

218. Michel MALY (1936-2018)
Paysage de Toscane. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
30 x 30 cm
Estimation 200/250

219. Michel MALY (1936-2018)
La jetée, Normandie. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
27 x 35.5 cm
Estimation 200/250

220. Michel MALY (1936-2018)
Nature morte à la pie. Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm
Estimation 150/250

221. Michel MALY (1936-2018)
Paysage de ville. Gouache, signée en bas à droite.
28 x 30 cm
Estimation 200/250

222. Michel MALY (1936-2018)
Paris, le pont Royal et le Louvre. Gouache, signée en bas à droite.
28 x 33 cm
Estimation 300/400



223. Michel MALY (1936-2018)
La cathédrale Saint-Jean à Lyon. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
35.5 cm 27 cm
Estimation 300/400

224. Eric GOUTTARD (né en 1954)
Ferme isolée en hiver. Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
38 x 46 cm
Estimation 100/150

225. Dans le goût de Cy TWOMBLY (1928-2011). Composition abstraite. Technique mixte en relief sur contreplaqué. Signé "CY" et daté "71" à l'arrière.
27 x 35 cm
Estimation 200/300

226. Mohamed NABILI (1954-2012)
Composition géométrique. Technique mixte collage de sable du Sahara, signée en bas à gauche.
45 x 45 cm
Support en plexiglas.
Estimation 600/800

227. Mohamed NABILI (1954-2012)
Composition bleue, 1987. Technique mixte collage de sable du Sahara, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.
45 x 65 cm
Estimation 600/800



TABLEAUX DU XIX^{ème} SIÈCLE À NOS JOURS



228. Abraham HADAD (né en 1937)

Les Deux, 1988. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et tirée au dos. 81,5 x 65,5 cm

Estimation 400/600

229. Léon DIAZ RONDA (XX^{ème})

Collage abstrait. Technique mixte sur bois, monogrammée en bas à droite, contresignée et monogrammée au dos. 73,5 x 60 cm

Estimation 100/150

231. T. C. SCHMITT

Visiteuse en bleu, 2004. Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 65 x 50 cm

Estimation 100/150

232. Rémi BERTOCHE (né en 1977)

Jumping. Huile sur toile, signée en bas à droite. 160 x 160 cm

Estimation 1000/1500

234. Anne-Marie TORRISI (née en 1965)

Les Coqs, 2014. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 55 x 46 cm

Estimation 400/500

235. Leslie BERTHET LAVAL (1975 -)

Cité Urbaine. Acrylique sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 50 x 50 cm (verre du cadre à changer)

Estimation 400/500



236. Pierre REYMOND

Vue de Paris, 2009. Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 100 x 100 cm

Estimation 300/400

237. Pierre REYMOND

Vue de Fez, 2009. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 100 x 100 cm

Estimation 300/400

238. Pierre REYMOND

Vue de Paris. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 50,5 cm

Estimation 200/300

239. Sylvie MEISSONNIER

Terre Promise, 2012. Huile sur toile, signée en bas à droite. 100 x 100 cm
Artiste peintre et céramiste, située à Chanaz (Savoie).

Estimation 300/400

240. Corinne PAGES

Le Paon, 2021. Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 80 x 80 cm

Estimation 300/400

241. TIRA MONTRESE (1987 -)

Toile N°3. Technique mixte, signée et datée "Septembre 2021" au dos. 150 x 85 cm

Estimation 1600/2000



TABLEAUX DU XIXème SIÈCLE À NOS JOURS



242. Thomas LABARTHE dit TOMA-L (né en 1975)

Wood Cartel Black. Technique mixte sur bois, signée et datée "14" en bas à droite.

113 x 78 cm

Estimation 1500/2000



243. SINAIO (né en 1981)

Curiosity, 2024. Technique mixte et acrylique sur carton, signée et datée au dos. Certificat d'authenticité.

72 x 60 cm

Estimation 600/700

244. Anissa B

L'âme à l'Esprit, 2021. Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 100 x 100 cm

Estimation 500/600



245. Michele DE AGOSTINI (né en 1973)

Contro. Acrylique sur toile, signée et titrée au dos. Certificat d'authenticité.

90 x 90 cm

Estimation 800/1000

246. Cyril DESTRADE (né en 1970)

Prélude à Ravello, 2024. Acrylique et encre, signée et datée en bas à droite.

160 x 130 cm

Estimation 2000/3000

247. SANGIE (né en 1977)

Life is a breeze. Acrylique, encre de Chine sur toile, en triptyque, signée en bas à droite du 3/3, contresignée au dos. Certificat d'authenticité. 150 x 150 cm

Estimation 600/800



248. Delphine DESSEIN (1986 -)

Libération 56, 2024. Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Certificat d'authenticité.

100 x 100 cm

Estimation 700/800

249. Nicolas DUBREUILLE (1976 -)

Glass of wine, 2021. Acrylique sur toile, signée, titrée et datée au dos. 100 x 100 cm

Estimation 800/1200

250. MESKAR

Murmure, 2024. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. 80 x 80 cm

Estimation 200/300

251. Louis PAUL

Bestiaire en furie ! Acrylique sur toile, contresignée, titrée et datée "mai 2021" au dos, inscription. 190 x 130 cm

Estimation 200/300

252. Laurent FERRIE dit LOFERRIE

Energie C15, 2024. Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée et localisée "South of France 2024" au dos. Certificat d'authenticité. 60 x 50 cm

Estimation 150/250

253. Emily STARCK

Composition abstraite, 2022. Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos. 100 x 80 cm

Estimation 200/300

254. Sandrine HIRSON

Ephémère, 2016. Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos. Certificat d'authenticité. 100 x 100 cm

Estimation 150/250

ART DU XXème SIÈCLE

255. IKELMER à Paris

Grand globe terrestre en carton imprimé, monté sur son support en bois à quatre pieds torsadés ajourés réunis par une entretoise. Le cercle équatorial orné de blasons. Dessin de E. Dubail, gravé par A. Soldan.
H.: 114 cm - D.: 90 cm
Globe seul : D.: 50 cm
(Mouillures et quelques mots réécrits)

Estimation 300/400

256. Henri GEBLE à Meknès

Lampadaire en fer forgé laqué noir orné d'une bague en métal doré, la base tripode à motif d'enroulement. Plaque du constructeur. Travail des années 1950.
H.: 158 cm
(Légères usures)

Estimation 150/200

257. Soren ERIKSEN

LUCID éditeur. Paire de lampes à fût en bois tourné supportant un grand abat-jour en hêtre cintré sur une forme géométrique en méthacrylate opalin, l'ensemble sur une base ronde en métal laqué gris clair et plaquée de hêtre. Étiquette de l'éditeur dans l'abat-jour.
H.: 63 cm - L.: 48 cm - P.: 26 cm.
(Usures d'usage)

Estimation 250/300

258. LEUNE

Vase balustre à col légèrement renflé en verre à décor émaillé de motifs stylisés dans les tons bleus. Signé.
H.: 30 cm (Quelques légères usures d'émail)

Estimation 80/100

259. Jacques BLIN (1920 - 1995), attribué à

Vase en faïence à décor incisé de symboles en frise, émail rose essuyé patiné noir.
H.: 16 cm

Estimation 130/150

260. ACCOLAY

Lampe grand modèle en grès. L'abat-jour tubulaire en verre coloré façon granité à décor de fougères. Travail des années 1970. H.: 120 cm

Estimation 100/200

261. Fritz NAGEL

Suite de quatre bougeoirs modulables empilables en métal chromé à trois lumières chacun, sur base tripode.

Estimation 60/80

262. Enrico TRONCONI

Edition SILVER MILANO. Modèle Bulb. Suspension en forme d'ampoule en verre blanc mat et culot en métal brossé.
L.: 50 cm à vue

Estimation 50/80

263. Michele de LUCCHI & Giancarlo FASSINA

Edition ARTEMIDE. Modèle Toloméo. Lampe de bureau en aluminium rouge à réflecteur orientable, bras articulé et base circulaire. Marquée sous la base.
H.: 63 cm

Estimation 60/80

264. Dorothée MAURER BECKER (née en 1938)

Edition DESIGN M. Modèle Ustensilo. Organisateur mural en plastique blanc. 87 x 67 cm. Marqué au milieu en bas. (Rayures à l'arrière)

Estimation 150/200

265. ILMARI TAPIOVAARA (1914-1999)

Edition LAUKAAN PU. Tabouret en pin dit "Pirkka", à assise incurvée sur quatre pieds. Marqué au fer en dessous.
H.: 42 cm - L.: 44 cm - P.: 34 cm
(usures)

Estimation 100/150

266. Tom DIXON (né en 1959)

Modèle Mirror Ball. Suspension en polycarbonate moulé à finition métallisée miroir.
D.: 50 cm. (Rayures)

Estimation 100/150

267. ARTEINMOTION

Applique à trois lumières en métal, la lignée inspirée du design de l'aviation. Italie. Étiquette du fabricant.
L.: 50 cm

Estimation 100/150

268. LIMBURG

Lampe globulaire en verre blanc et translucide, la base annelée cernée d'un collier de métal.
H.: 50 cm (Petites usures vers une fixation)

Estimation 200/300



ART DU XXème SIÈCLE

269. André CAZENAVE (1928-2003)

Modèle Dora. Lampe en fibre de verre et poudre de marbre. Edition Habitat. En état de marche.
H.: 24 cm - D.: 32 cm

Estimation 200/300

270. Maurice MARTY (né en 1935)

Composition verticale. Sculpture en tôle découpée, partiellement ajourée et aspect rouillé, signée et datée 2007.
H.: 154 cm

Estimation 800/1200

271. Pierre MANOLI (1927-2001)

Aile d'oiseau. Sculpture en bronze doré, signée. Sur un socle cubique en marbre noir.
H.: 15 cm (sans le socle)

Estimation 100/150

272. René BERTHET (né en 1942)

Claustrophobia. Sculpture en bronze sur socle en marbre blanc, signée à la base et numérotée 4/8. H.: 30 cm avec le socle et 14 cm sans le socle. Avec son certificat signé.

Estimation 250/300

273. Sylvie DERELY (née en 1950)

Couple de danseurs, 2012. Epreuve en bronze patinée, signée, datée et numérotée 7/8.
H.: 29 cm

Estimation 200/300

274. Jean Claude CLAPIER

Aigle, 2020. Sculpture en céramique patinée noire, signée et datée à la base.
H.: 34 cm

Estimation 80/100

275. Pichet en céramique vernissée bleue

à une anse, portant l'inscription Vieille Chartreuse. Signée sous la base. Travail des années 1960.
H.: 19,5 cm

Estimation 100/150

276. Pierre Albert TORMOST (1927-1982)

Lampe en pierre calcaire blanche à motif d'un visage stylisé. Travail des années 1960/1970.
H.: 26 cm - L.: 11,5 cm - P.: 11,5 cm. (Petits frottements)

Estimation 400/600

277. Dans le goût de Willy RIZZO (1928-2013)

Table basse carrée aux angles arrondis en aluminium brossé, le pied central en retrait, le plateau à dalle de verre teinté noir. Travail des années 1970.

H.: 30 cm - Côté : 90 cm

On joint : Table basse carrée noire à trois baguettes de métal chromé, le plateau à dalle de verre miroir. Travail des années 1970.

H.: 30 cm - Côté : 50 cm

Estimation 250/350

278. Bibliothèque modulable

en mélaminé laqué beige, comprenant trois montants en aluminium, six tiroirs, un caisson ouvrant à deux vantaux et un caisson ouvrant à un abattant. Les montants se fixant du sol au plafond.
H.: 250 cm - L.: 159 cm - P.: 44 cm (Usures)

Estimation 200/300

279. Table ronde et de quatre chaises

à piètement en métal chromé de forme tulipe. Les assises garnies de tissu rayé. Le plateau en verre fumé. Travail des années 1970.

Chaises : H.: 90 cm - L.: 50 cm - P.: 50 cm

Table : H.: 75 cm - D.: 106 cm

(Traces d'usage)

Estimation 200/300

280. BAUMANN

Modèle traîneau. Suite de six chaises en hêtre, les assises garnies de tissu marron.

H.: 80,5 cm - L.: m - P.: 45 cm

Estimation 500/600

281. ROBIN DAY (1915-2010)

Edition HILLE. Fauteuil marron en plastique thermomoulé, réglable et pivotant, le piètement croix en métal. Estampillé sous l'assise.

H.: 77 cm - L.: 60 cm - P.: 41,5 cm

(plastique noir accidenté au pied, usure piètement, l'assise se déforme)

Estimation 100/200



270



272



276



282. Charles & Ray EAMES

Modèle La Fonda. Fauteuil de bureau en fibre de verre et rembourrage intégral en tissu orange. Piètement croix en aluminium sur roulettes.
H.: 86 cm - L.: 66 cm - P.: 43 cm

Estimation 250/350

283. Jeremy HARVEY (né en 1945) pour ARTIFORT éditeur

Modèle Hello, créé en 1979. Suite de six chaises en fonte d'aluminium moulée à assise et dossier ajouré à décor d'écriture.

H.: 80 cm - L.: 38 cm - P.: 36 cm

Estimation 600/800

284. Verner PANTON (1926-1998) - Edition Herman Miller

Modèle Panton Chair. Suite de six chaises en polyuréthane dont quatre blanches et deux violettes.

Marqués au-dessous : "Fehlbaum Production Panton Chair Herman Miller".

H.: 85 cm - L.: 48,5 cm - P.: 55 cm (Rayures, usures d'usage et un petit manque sur une chaise violette)

Estimation 300/400

279



284



283



ART DU XXème SIÈCLE

285. USM Haller

Meuble de bureau classeur à structure tubulaire modulaire en acier chromé et panneaux laqués verts et gris, un clapet et deux tiroirs.
H.: 75 cm - L.: 77 cm - P.: 52 cm
(Usures d'usage)

Estimation 250/400

286. USM Haller

Meuble de bureau classeur à structure tubulaire modulaire en acier chromé et panneaux laqués verts et gris, un clapet et deux tiroirs.
H.: 75 cm - L.: 77 cm - P.: 52 cm
(Usures d'usage)

Estimation 250/400

287. USM Haller

Meuble de bureau à structure tubulaire modulaire en acier chromé et panneaux laqués verts à deux étages.
H.: 75 cm - L.: 77 cm - P.: 52 cm
(Usures d'usage)

Estimation 200/300

288. USM Haller

Colonne à classeur à structure tubulaire modulaire en acier chromé et panneaux laqués bordeaux.
H.: 179 cm - L.: 77 cm - P.: 52 cm

Estimation 400/600

289. USM Haller

Buffet classeur à hauteur d'appui à structure tubulaire en acier chromé et panneaux laqués bordeaux. H.: 109 cm - L.: 152 cm - P.: 52 cm

Estimation 400/600

290. USM Haller

Buffet étagère classeur à structure tubulaire modulaire en acier chromé et panneaux laqués bordeaux.
H.: 74 cm - L.: 77 cm - P.: 52 cm

Estimation 250/350

291. USM Haller

Buffet bas à quatre portes à structure tubulaire en acier chromé et panneaux laqués bleus.
H.: 75 cm - L.: 151 cm - P.: 37.5 cm
(Usures, éclats de peinture à l'avant)

Estimation 600/800

292. USM Haller

Enfilade à étagères à structure tubulaire modulaire en acier chromé et panneaux laqués blancs, en trois éléments.
H.: 74 cm - L.: 187 cm - P.: 38 cm

Estimation 300/400

293. USM Haller

Bureau rectangulaire à structure tubulaire en acier chromé, le plateau noir.
H.: 74 cm - L.: 151 cm - P.: 75 cm
(Quelques rayures d'usage)
Avec une lampe articulée, se fixant dans un angle, en métal noir et chromé, de marque BELUX, modèle Lifto.

Estimation 350/450



ART DU XXème SIÈCLE

294. Ronan & Erwan BOUROLLEC

Edition VITRA
Modèle Softshell. Suite de cinq fauteuils pivotants, recouverts de tissu noir, piètement croix. Marqués sous l'assise.

H.: 83 cm - L.: 60 cm - P.: 44 cm

Estimation 750/850



295



296



295. Edition SINTESI. Modèle Jodi

Lot de quatre chaises en cuir blanc et piètement inox tubulaire.

H.: 81,5 cm - L.: 43 cm - P.: 41 cm

Estimation 120/220



297



299



300



296. Louis STARCK (1949 -). Edition KARTELL

Modèle Louis Ghost. Lot de six fauteuils en polycarbonate, couleur cristal translucide. Marqués à l'arrière de l'assise.

H.: 93 cm - L.: 54 cm - P.: 56 cm

Estimation 400/500

297. Louis STARCK (1949 -). Edition KARTELL

Modèle Al Stool Light. Suite de quatre tabourets blancs, structure technopolymère thermoplastique.

H.: 65 cm - L.: 32 cm - P.: 32 cm

Estimation 150/250

298. ARMOR (S.E.B.A.). Canoë en bois

Equippé de six rames, deux sièges à lattes, deux bancs en bois, sac avec gilets de sauvetage, tissus et coussins, charriot de transport du canoë.

L.: 468 cm - Larg.: 93 cm - H.: 31 cm

Estimation 500/800



299. Simon PENGELLY (1967 -). Edition INCLASS.

Modèle Varya. Suite de sept chaises dactylo blanches avec assise en tissu orange. Piètement giratoire à quatre branches en fonte d'aluminium équipées de roulettes.

H.: 83 cm - L.: 46,5 cm - P.: 42 cm

Estimation 300/400

300. Simon PENGELLY (1967 -). Edition INCLASS

Modèle Varya. Paire de chaises d'accueil blanches avec assise en tissu orange. Piètement traineau en tige d'acier. Marquée sous l'assise. (griffures)

Estimation 60/80



ART DU XXème SIÈCLE



301. MONTBLANC

Stylo plume et porte-mine en résine noire et attributs en métal doré. La plume en or jaune 18 K (750). Avec étui en cuir noir de la marque (usagé).

Estimation 150/200



302. HERMÈS

Sac Kelly 32 en box bordeaux. Les garnitures en métal doré. Avec cadenas. Décoloration, touret du fermoir manquant et sans clef. (usures)

Estimation 1200/1800



303. CHRISTIAN DIOR PAR JOHN GALLIANO (1997)

Sac "Lady Dior" en peau surpiquée en cannage noire, bandoulière et deux poignées en cuir. Doublure en toile nylon façonnée cannage rouge, charm's et garnitures en métal doré. (24 x 21 x 12 cm) Dustbag

Estimation 400/600



304. CHANEL CIRCA 1960/70

Sac « 2.55 » en velours matelassé noir, double rabat, doublure en ottoman surpiquée du CC. Chaîne articulée en métal doré. 14 x 22 cm (Hologramme absent dû à l'ancienneté)

Estimation 300/450

CONDITIONS GENERALES DE VENTES

Avant d'enchérir lors de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de vente.

Les conditions complètes sont à retrouver sur le site : www.interencheres.com

ENCHERES

La vente a lieu aux enchères publiques, au comptant ; ne sera constatée que la dernière enchère. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur et est tenu de déclarer ses nom et adresse aussitôt l'adjudication prononcée. Le commissaire-priseur dans l'intérêt du vendeur établit les lots, les réunit, les divise de la manière qu'il juge utile. Il se réserve aussi comme condition de vente, et suivant les instructions de ses mandataires, de retirer de la vente tous les objets qu'il avisera qui n'auraient pas atteint un prix suffisant, sans motiver le retrait et même de les retirer de la vente.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclamation en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Le commissaire-priseur considère que l'enchérisseur à la vente est seul responsable des enchères portées, considéré comme agissant en son propre nom, même si celui-ci agit en qualité de mandataire d'un tiers.

PAIEMENT

Les adjudicataires paieront dès le prononcé de l'adjudication le prix principal et les frais légaux y afférents par chèques simple jusqu'à 1 000 €, par espèces jusqu'à 1 000 € (jusqu'à 15 000 € lorsque l'acheteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas en qualité de professionnel), par chèque certifié, par carte bancaire ou par virement au-delà de cette somme. Les règlements par chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Les frais de vente en sus des enchères sont de : -14,28 % TTC (11,00 % HT) pour les lots judiciaires, véhicules, matériels industriels -22 % TTC pour les lots volontaires. Des frais de services pour les adjudications en ligne et des frais de gardiennage peuvent s'appliquer selon les conditions ci-dessous.

DEFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement comptant, l'objet impayé pourra être remis en vente immédiatement sur folle enchère sans mise en demeure ni aucune formalité de justice aux risques et périls de l'adjudicataire fol enchérisseur. L'officier public sera seul appréciateur des cas de folle enchère. Le fol enchérisseur sera tenu de la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente sur folle enchère sans pouvoir prétendre à l'excédent, s'il en existe, cet excédent revenant au vendeur.

En cas de règlement par chèque non visé pour provision, si celui-ci n'est pas honoré, la procédure de folle enchère pourra, après notification au débiteur et une mise en demeure, être poursuivie lors de la prochaine adjudication.

Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de dommages et intérêts.

TOUT BORDEREAU D'ADJUDICATION DEMEURÉ IMPAYÉ APRÈS DE LA SELARL ANNE LEROY OU ALPES ENCHERES OU AYANT FAIT L'OBJET D'UN RETARD DE PAIEMENT EST SUSCEPTIBLE D'INSCRIPTION AU FICHIER TEMIS.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Les objets sont vendus en l'état, aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. Les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement

avant la vente.

Les dimensions, les poids et les estimations des biens ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, mais n'ont pas de valeur contractuelle, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentillage ou autres imperfections. En outre, le réentillage, le parquettage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Dès le prononcé de l'adjudication, les lots sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire à qui il appartient de les faire assurer sans délai. Aucune réclamation pour vol ou détérioration postérieure à la vente ne pourra être faite entre les mains soit de l'officier vendeur soit du mandataire judiciaire susnommé. Les adjudicataires feront leur affaire personnelle pour effectuer le transfert de cartes grises à leur nom ; ils acquitteront en outre tous frais de timbres, vignettes et assurances.

Il est ici précisé que les acquéreurs devront faire toutes démarches auprès de la direction régionale des douanes afin d'obtenir et ce à leurs risques et périls les titres de transport leur permettant de circuler avec les marchandises vendues et ce en conformité avec les textes et les règlements en vigueur.

L'adjudicataire donne pouvoir au commissaire-priseur d'effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de cornes de rhinocéros.

Les lots adjugés demeureront aux risques et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu, pour quelque cause que ce soit, en particulier dans l'attente du bon règlement.

TVA

Lorsque le bien n'est pas soumis à la TVA sur le prix total, la vente se fait sans TVA récupérable. L'acheteur exportant en dehors de l'Union Européenne sera remboursé de la TVA sur présentation du document douanier d'exportation ; l'acheteur exportant dans l'Union Européenne sera détaxé sur présentation de son numéro intracommunautaire et sur justificatif de passage de frontière.

Le commissaire-priseur établit, compte tenu de son statut, un mandataire agissant pour le compte de vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé qui est seul responsable de la déclaration et du paiement de la TVA auprès des autorités fiscales compétentes. Lorsque le commissaire-priseur a été mandaté par le vendeur pour établir la facture de vente d'un objet taxé, ce dernier doit lui remettre un document certifiant qu'il est légalement redevable de la TVA au titre de l'opération concernée et qu'il a donné mandat d'établir pour son compte les factures correspondantes mentionnant la TVA. Ce document doit contenir tous les renseignements utiles pour l'application de la taxe (imposition sur le prix de vente total ou sur la marge, taxé...). La responsabilité fiscale du commissaire-priseur mandaté qui établit la facture au vu de ces renseignements ne saurait être engagée sauf dans l'hypothèse où il ne rendrait pas compte à son vendeur ou porterait des indications erronées ou frauduleuses sur le compte-rendu ou la facture ou tout document en tenant lieu.

ORDRES D'ACHAT

Tous les ordres d'achat ou demandes d'enchères par téléphone devront s'effectuer par écrit et être accompagnés de votre copie de pièce d'identité et de

vos relevés d'identité bancaire. (Nous nous réservons le droit de vous demander une consignation pour enchérir).

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. La responsabilité de la SELARL ANNE LEROY ou ALPES ENCHERES ne pourra être engagée si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Les ordres d'achat transmis n'engagent pas la responsabilité de la SELARL ANNE LEROY ou ALPES ENCHERES notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. En portant une enchère les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes exigibles.

La SELARL ANNE LEROY et ALPES ENCHERES se réservent le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

ENCHERE EN DIRECT

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte de carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à la SELARL ANNE LEROY ou ALPES ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SELARL ANNE LEROY et ALPES ENCHERES se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.

Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

ORDRES D'ACHAT SECRETS

La SELARL ANNE LEROY et ALPES ENCHERES n'ont pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 20€ ; de 500€ à 999€ : 50€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 100€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 200€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 500€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 1 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 2 000€ ; 100 000€ et plus : 5 000€.

ADJUDICATION

Si vous êtes adjudicataire en ligne pour toutes enchères directes ou ordre d'achat secret via les plateformes www.interencheres.com ou www.drouot.com, vous autorisez la SELARL ANNE LEROY ou ALPES ENCHERES, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur pour un montant pouvant aller jusqu'à 1 200 euros. Ces frais sont majorés de frais de services :

- Interencheres, pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Drouot, pour les tous lots, majoration de 1.5% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC).
- Interencheres, pour les lots judiciaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 1% HT du prix d'adjudication (soit +1,20% TTC).
- Interencheres, pour les véhicules volontaires ou judiciaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

La SELARL ANNE LEROY et ALPES ENCHERES ne peuvent garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou à égalité d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal. Prescription : Aux termes de l'article L.321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. »

RETRAIT DES ACHATS

Les adjudicataires feront sous leur seule et entière responsabilité toutes les opérations nécessaires pour l'enlèvement et le transport des lots.

Pour lots ne se trouvant pas à l'Hôtel des Ventes de CHAMBERY, ils devront être retirés impérativement aux adresses et horaires précisés dans les conditions de la vente. A défaut, ils seront considérés comme définitivement abandonnés.

Les adjudicataires s'engagent à récupérer les lots dans les formes et conditions de sécurité généralement admises sur les chantiers et engagent leur responsabilité personnelle en cas de détérioration d'un bâtiment ou en cas d'accident.

Pour les mobiliers et objets d'art se trouvant à l'Hôtel des Ventes de CHAMBERY, ils devront être retirés sous 15 jours à compter de la vente. Passé ce délai, les lots seront stockés aux frais de l'acquéreur : Objets pouvant être stockés sur les étages faibles charges : 2 € HT / jour ; Autres objets : 5 € HT / jour.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Pour les véhicules se trouvant à l'Hôtel des Ventes de CHAMBERY, ils devront être retirés aux horaires précisés dans les conditions de la vente. A défaut, il sera appliqué des frais de parking de 10 € HT / jour et un forfait de mise à disposition de 30 € HT.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la SELARL ANNE LEROY et ALPES ENCHERES déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. L'enlèvement des lots se fera après constat du paiement.

LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat a le pouvoir d'exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L.321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SELARL ANNE LEROY ou ALPES ENCHERES et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



Alpes Enchères

ANNE LEROY COMMISSAIRE PRISEUR HABILITÉ
Hôtel des ventes de Chambéry

**HÔTEL DES VENTES
DE CHAMBÉRY**

63 rue François Pollet
73000 Chambéry

04 79 69 54 81

leroy@alpes-enchères.fr

www.interenchères.com/73001

www.alpes-enchères.fr



AGENDA DES VENTES

VENTE CLASSIQUE

EXPOSITION

mercredi 10 décembre de 9h à 11h

VENTE

mercredi 10 décembre à 14h

VENTE DE VIN

EXPOSITION

mercredi 15 décembre de 9h à 11h

VENTE

mercredi 15 décembre à 14h

VENTE CLASSIQUE

EXPOSITION

mercredi 14 janvier de 9h à 11h

VENTE

mercredi 14 janvier à 14h

VENTE DE BIJOUX

EXPOSITIONS & VENTE

Dates à venir

Premier trimestre 2026

VENTE DE JOUETS DE COLLECTION

EXPOSITIONS & VENTE

Dates à venir

Premier trimestre 2026

VENTE ARTS DES ALPES

EXPOSITIONS & VENTE

Dates à venir

Premier trimestre 2026

VENTE ARTS D'ASIE

EXPOSITIONS & VENTE

Dates à venir

Premier trimestre 2026