

# Kâ-Mondo

HÔTEL DROUOT – SALLE 5

*Vente de prestige*

**VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 À 14H**

Bijoux, tableaux anciens et modernes,  
mobilier & objets d'art



KAPANDJI MORHANGE MORETTON



# Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON  
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT  
PARIS – BIARRITZ

Agrément 2004-508 – RCS Paris B 477 936 447.  
15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10 • 4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ – Tél : 05 59 24 76 00  
km@ka-mondo.fr • paysbasque@ka-mondo.fr • site : ka-mondo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES HÔTEL DROUOT – **SALLE 5**  
9, Rue Drouot – 75 009 Paris

■ **VENDREDI 28 NOVEMBRE 2025 À 14H** *Vente de prestige*

Bijoux, tableaux anciens et modernes, mobilier & objets d'art

LOTS 1 À 56 :  
**MODE**

LOTS 57 À 103 :  
**BIJOUX**

LOTS 104 À 115 :  
**ART RUSSE**

LOTS 116 À 132 :  
**ARTS ASIATIQUES**



## Expositions publiques:

Mercredi 26 novembre 2025 de 11h à 18h.  
Jeudi 27 novembre 2025 de 11h à 20h. Vendredi 28 novembre 2025 de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05



LOTS 133 À 164 :  
**HAUTE ÉPOQUE,  
MOBILIER ET OBJETS D'ART**

LOTS 165 À 180 :  
**DESSINS  
ET TABLEAUX ANCIENS**

LOTS 181 À 200 :  
**TABLEAUX MODERNES**



LOTS 201 À 233 : **ARTS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE** LOTS 234 À 275 : **VINS**

 Le catalogue est disponible sur ka-mondo.fr, drouot.com, auction.fr, interencheres.com

COMMISSAIRE PRISEUR

Élie MORHANGE

RESPONSABLE DE LA VENTE

Nina ROUGERAT

01 48 24 26 10  
km@ka-mondo.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Véronique ROSSI

06 76 57 74 78  
veronique.rossi.ancellin@gmail.com

PHOTOGRAPHIES

Jean-Baptiste BUFFETAUD

Pour les lots précédés d'un astérisque\*, ceux-ci sont vendus par la SELARL GILLET-SEURAT-MORETTON et la SELARL KAPANDJI-MORHANGE les frais et taxes sont les suivants : 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%)).

EXPERTS

MODE XX<sup>e</sup> – BIJOUX D'ARTISTES ET COUTURE  
Delphine ANTOINE-MORHANGE - VISSI D'ARTE

Expert auprès de la Compagnie des Experts en Art et Antiquités  
06 80 40 03 77  
vissidarte.dantoine@gmail.com  
www.collectiblejewelry-vissidarte.com  
Lots 1 à 56

BIJOUX & MONTRES  
Emeric BUFFETAUD  
Cabinet ARTLYS PATRIMOINE  
22, rue Drouot – 75009 Paris  
06 51 00 86 72  
bijoux@artlyspatrimoine.com  
Lots 57 à 104, 201

ART RUSSE  
Ekaterina NIKOLAEVA-TENDIL  
Membre du SFEP  
06 52 33 90 42  
et.artconsulting@gmail.com  
www.expertartrusse.com  
Lots 114 et 115

ARGENTERIE, CÉRAMIQUE, MOBILIER & OBJETS D'ART  
Morgan BLAISE  
14, avenue de l'Opéra – 75001 Paris  
06 78 62 87 55  
morgan.blaise@gmail.com  
Lots 105 à 113, 137, 140 à 164

ARTS D'ASIE  
Philippe DELALANDE EXPERTISES  
Qinghua YIN  
23 rue Lemercier – 75017 PARIS  
01 73 70 19 34  
contact@expertartasie.com  
Morgan BLAISE  
14, avenue de l'Opéra – 75001 Paris  
06 78 62 87 55  
morgan.blaise@gmail.com  
Lots 116 à 132

MOYEN ÂGE, RENAISSANCE, XVII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Cabinet FLIGNY  
Laurence FLIGNY  
01 45 48 53 65  
laurencefligny@aol.com  
Lots 133 à 136

DESSINS ANCIENS  
Cabinet DE BAYSER  
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris  
01 47 03 49 87  
info@debayer.com  
Lots 165 à 174

TABLEAUX ANCIENS  
Cabinet TURQUIN  
Philippine Motais de Narbonne  
69, rue Sainte Anne – 75002 Paris  
01 47 03 48 78  
philippine.motais@turquin.fr  
Lots 175 à 180

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS  
Cabinet PERAZZONE-BRUN  
14, rue Favart – 75002 Paris  
brun.perazzone@gmail.com  
Lots 181 à 200

ARTS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Guillaume ROULIN – FIFTEASE  
La Graffinière – 41400 Chissay en Touraine  
06 84 84 19 00  
info@fiftease.com  
Lots 201 à 233

VINS  
Ambroise de MONTIGNY  
Cabinet ARTLYS PATRIMOINE  
06 70 58 53 72  
contact@artlyspatrimoine.com  
www.artlyspatrimoine.com  
Lots 234 à 275

MODE

1\*. BURBERRY London (Made in Italy).

Sac *Lola Camera* en cuir matelassé, griffé « BT » (Thomas Burberry, fondateur de la marque), fermeture à glissière découvrant une poche à rabat, intérieur tissu et cuir noir, bandoulière à chaîne noire et cuir. 20 × 12 × 5,5 cm.  
(État excellent, neuf, jamais porté, étiquette de magasin).  
Pochon de la marque avec étiquette (en l'état).

200 / 400 €

2\*. CHANEL (Made in France).

Sac bandoulière *Wallet on chain* en cuir d'agneau matelassé couleur crème à nuance vert clair, surpiqué à effet matelassé, chaînette entrelacée de cuir du même ton, fermoir griffé aux 2 C entrelacés en métal doré plaqué, poche zippée sur le rabat et à l'intérieur et différentes poches plaquées. Compartiments de cartes, de rangement et poches intérieures.  
Plaque dorée aux deux C entrelacés portant le code alphanumérique (puce NFC) : « 0573EHX0 »  
19,5 × 13 cm.  
(Très bon état, petites traces à l'intérieur, protection plastique sur le tag à l'intérieur).  
Pochette de la marque en tissu. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

3\*. DIOR (Made in Italy).

Sac masculin *Roller Bag* en cuir de veau grainé noir à logo DIOR embossé sur l'avant, fermeture, bandoulière réglable en toile siglé CHRISTIAN DIOR avec mousqueton pour la rendre amovible et transformer le sac en trousse. Griffé « DIOR MADE IN ITALY » en cuir à l'intérieur, numéro 21-BO-0139.  
12 × 21,5 cm.  
(État neuf, jamais porté, étiquette de magasin avec code barre à l'intérieur).  
Pochon de la marque (en l'état).

200 / 300 €

4\*. CHRISTIAN DIOR (Made in Italy).

Porte-cartes en cuir verni cuivré, modèle *Montaigne* à motif de cannage à plusieurs soufflets, fermeture à rabat par pression avec initiale avec languette à initiales griffés « CD » en métal cuivré. Intérieur à 5 poches. 11 × 7 cm.  
(État neuf, étiquette magasin « CHRITIAN DIOR BOUTIQUE PARIS » )

50 / 100 €

5\*. CHRISTIAN DIOR (Made in Italy).

Porte-cartes en cuir verni noir modèle *Montaigne* à motif de cannage à plusieurs soufflets, fermeture à rabat par pression avec initiale avec languette à initiales griffés « CD » en métal argenté. Intérieur à 5 poches. 11 × 7 cm.  
(État neuf)

50 / 100 €

6\*. CHRISTIAN DIOR Paris.

Pochette à bandoulière modèle *Saddle*, amovible, en cuir verni noir, double rabat surpiqué à boucle en métal doré au D de la marque façon étrier, intérieur en suède noir, bandoulière amovible (peut se porter en pochette ou portefeuille). Fermeture zippée intérieure avec deux poches plaquées porte carte.  
Estampille « Christian Dior PARIS » embossée à l'intérieur, et numéro 08-B0-0169.  
Lanière encore avec son étiquette.  
17 × 10 × 3 cm.  
(Excellent état général, neuf, jamais portée, étiquette Dior de magasin)

150 / 300 €



2

7\*. DIOR.

Pochette unisexe en toile de coton, jacquard oblique noire « Dior », bandoulière réglable et à mousquetons amovibles en toile et cuir noir griffée « Christian Dior », double fermeture zip à double glissière griffée, double espace de rangement à l'intérieur avec porte-cartes, doublure en tissu noir, bijouterie en métal argenté plaqué.  
13 × 17 × 5 cm.  
H. maximum bandoulière portée : 58 cm.  
(Bon état, pliure du cuir à l'intérieur au niveau du porte-carte, petites traces de poussière et salissures à l'intérieur, un mousqueton bloqué ne pouvant se retirer)

350 / 700 €

8\*. CHRISTIAN DIOR (Made in Italy).

Porte-cartes en cuir gris vernis modèle *Montaigne* à motif de cannage à plusieurs soufflets, fermeture à rabat par pression avec initiale avec languette à initiales griffés « CD » en métal argenté. Intérieur à 5 poches. 11 × 7 cm.  
(État neuf, étiquette magasin « CHRITIAN DIOR PARIS Made in Italy »)

50 / 100 €

9\*. CHRISTIAN DIOR (Made in Italy).

Porte-cartes en cuir noir modèle *Montaigne* à motif de cannage à plusieurs soufflets, fermeture à rabat par pression avec initiale avec languette à initiales griffés « CD » . Intérieur à 5 poches. 11 × 7 cm.  
(État neuf, étiquette magasin « CHRITIAN DIOR BOUTIQUE PARIS »)

50 / 100 €



12

10\*. CHRISTIAN DIOR (Made in Italy).

Porte-cartes en cuir noir modèle *Montaigne* à motif de cannage à plusieurs soufflets, fermeture à rabat par pression avec initiale avec languette à initiales griffés «CD» en métal argenté. Intérieur à 5 poches.  
11 × 7 cm.  
(État neuf, étiquette magasin «DIOR»)

50 / 100 €

11\*. CHRISTIAN DIOR Paris.

Pochette à bandoulière, modèle *Saddle*, amovible, en cuir verni noir, double rabat surpiqué à boucle en métal doré au D de la marque façon étrier, intérieur en suède noir, bandoulière amovible (peut se porter en pochette ou portefeuille. Fermeture zippée intérieure avec deux poches plaquées porte cartes.  
Estampille «Christian Dior PARIS» embossée à l'intérieur, et numéro 08-B0-0169.  
Lanière encore avec son étiquette.  
17 × 10 × 3 cm (environ).  
(Excellent état général, neuf, jamais portée, étiquette Dior de magasin)

150 / 300 €

12\*. CHRISTIAN DIOR Paris.

Pochette *Saddle* en toile de coton jacquard oblique bleu marine et noir «Dior» sur fond beige, et cuir bleu marine, rabat de fermeture asymétrique à empiècement griffé «D» évoquant une selle avec un étrier, compartiments de rangements et porte-cartes à l'intérieur, chaînette amovible pour un porté en sac, en porte-feuille ou pochette du soir. Modèle toujours édité, inspiré des collections emblématiques *Saddle* créées par John Galliano dans les années 1990.  
11,5 × 9 × 1 cm.  
(État neuf, probablement jamais portée, étiquette papier de la marque à l'intérieur). *Voir la reproduction.*

350 / 700 €

13\*. DIOR.

Sac rectangulaire unisexe pour téléphone *Diortek Iphone* en plexiglass bleu transparent monogrammé, fermeture à ressort façon minaudière, bandoulière en cuir bleu ajustable et amovible à mousquetons griffés en métal argenté plaqué.  
18 × 10 × 3,2 cm.  
(État neuf, jamais porté, étiquette de magasin Dior avec prix)

100 / 200 €



17

14\*. VALENTINO GARAVANI.

Porte-documents en cuir de veau souple noir avec clous pyramidaux métalliques, fermeture zippée à glissière cloutée, intérieur en tissu noir à une poche zippée et deux poches à rabat, étiquette en tissu rouge VALANTINO GARAVANI.  
30 × 40 cm.  
(Excellent état, neuf jamais porté)

80 / 150 €

15\*. GUCCI.

Sac modèle *Messenger MM* en toile enduite monogrammée noire, rehaussée de cuir noir, bandoulière en tissus bicolore noir et rouge, intérieur en nylon avec multipoches, fermeture à rabat aimantée, poches latérales à rabats.  
Étiquette numérotée 495909/525044.  
46 × 36 × 13 cm.  
(État d'usage, petites traces et salissures)

100 / 200 €

16\*. MARC JACOBS.

Sac à main bandoulière *The Shapshot* en cuir glacuré bicolore rigide et texturé bicolore noir et blanc, double fermeture zippée à glissière en cuir bicolore, bandoulière réglable en cuir et toile à rayures blanches, beige et noire avec mousquetons amovibles, bijouterie en métal plaqué doré.  
11 × 18,5 × 6 cm.  
(État neuf, étiquette de magasin)

80 / 120 €

17\*. JACQUEMUS (Made in Italy).

Sac rigide en cuir blanc à haute poignée unique pour un porté main, bandoulière réglable à mousquetons amovibles pour un porté épaule, bijouterie en métal doré, doublure intérieure en toile de coton beige.  
24 × 10 × 18 cm.  
H. maximum avec poignée: 33 cm.  
(Bon état général, petites traces) *Voir la reproduction.*

150 / 300 €

18\*. LOUIS VUITTON Paris (Made in France).

Mini sac *Malle* semi rigide, en toile enduite monogrammée marron, coins et étiquette bagage (décorative) en cuir marron rehaussé d'aplats circulaires et griffe en métal doré plaqué, bijouterie en métal doré plaqué, fermeture zip à double glissière griffée, porté main (poignée unique) et porté épaule (bandoulière amovible et réglable à mousquetons griffés en toile noire griffée, avec chevrons ton sur ton et languettes en cuir noir).  
Modèle collector, édition épuisée.  
17 × 20 × 9 cm.  
H. poignée: 6 cm.  
H. maximum bandoulière: 54 cm.  
(Très bon état, poussière à l'intérieur) *Voir la reproduction.*

500 / 1 000 €

19\*. LOUIS VUITTON (Paris, Made in France).

Sac unisexe *Keepall City* en toile enduite monogrammée *Eclipse*, grise et anthracite, garniture en cuir noir. Bandoulière amovible en toile noire griffée à chevrons, réglable avec languettes en cuir et mousquetons amovibles, étiquette porte nom amovible en toile monogrammée grise, fermeture zip à double glissière griffée, intérieur en toile noire avec une poche plaquée, bijouterie en métal plaqué argenté.  
18 × 27 × 12 cm.  
(Assez bon état, poussière à l'intérieur, quelques altérations au niveau des coins et des bordures)

350 / 700 €



18

20\*. LOUIS VUITTON.

Sac *Keepall 50* en toile damier azur avec finition en cuir naturel de vachette. Fermeture zippée monogrammée. Date code MB1089, gravé à l'intérieur (entre 1990 et 2006, MB: code d'usine fabrication française). Étiquette de bagage en cuir personnalisée aux initiales H.O. Cadenas à l'intérieur (clé manquante) (N°454).  
51 × 22 × 28 cm.  
H. porté main: 40 cm (environ).  
(En l'état, nombreuses tâches et salissures)

100 / 200 €

21\*. LOUIS VUITTON.

Mini sac *Nano* en cuir de vache «épi» noir, intérieur en suédine anthracite, fermeture zip à glissière, porté main (double poignée) et bandoulière amovible, cadenas et clés sous cloche avec marquage en lettres argentées, picots circulaires griffés sous la base, bijouterie en métal argenté plaqué, numéroté à l'intérieur «AA4250». Modèle toujours édité, mais actuellement indisponible.  
18 × 24 × 11,5 cm.  
H. porté main: 28 cm.  
H. porté bandoulière: 54 cm.  
(Très bon état, petites rayures sous la basse, petites traces et poussière à l'intérieur)

400 / 800 €

22\*. LOUIS VUITTON.

Sac de voyage *Keepall 50*, en toile enduite monogrammée *Eclipse*, grise et noir, poignées et garniture en cuir de vache noir, étiquette porte-nom en cuir noir avec un marquage argenté des initiales «AM», fermeture zip à double glissière griffée, bandoulière réglable et amovible en cuir noir, intérieur en toile de coton noire et poche intérieure zippée, bijouterie en métal argenté plaqué.  
29 × 50 × 23 cm.  
Long. de la bandoulière portée: 36 cm  
Long. maximum de la bandoulière portée: 50 cm  
(État neuf, probablement jamais porté) *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

23\*. LOUIS VUITTON (Paris, made in France).

Portefeuille en toile monogrammé *Eclipse* grise et anthracite, zip de fermeture à glissière griffée, porte-cartes intérieur en cuir noir, signé à l'intérieur LOUIS VUITTON PARIS avec initiales argent «PP» en marquage intérieur.  
20 × 10 cm.  
(Très bon état)

80 / 100 €



22

24\*. LOUIS VUITTON.

Pochette de voyage vintage, en toile enduite monogrammée marron, fermeture zip à glissière griffée, doublure intérieure en toile enduite beige.  
Circa 1980-1990.  
20 × 24,5 × 5 cm.  
(Bon état, marques d'oxydation de la fermeture éclair et petites traces, à l'intérieur)

40 / 80 €

25\*. LOUIS VUITTON (Paris, Made in France).

Sac unisexe *Keepall City*, en toile enduite monogrammée *Eclipse*, grise et anthracite, garniture en cuir noir. bandoulière amovible en toile noire griffée à chevrons, réglable avec languettes en cuir et mousquetons amovibles, étiquette porte-nom amovible en toile monogrammée grise, fermeture zip à double glissière griffée, intérieur en toile noire avec une poche plaquée, bijouterie en métal plaqué argenté.  
18 × 27 × 12 cm.  
(État neuf, un peu de poussière à l'intérieur)

400 / 600 €

26\*. LOUIS VUITTON.

Sac à bandoulière multipochettes, en toile enduite monogrammée comprenant une pochette accessoire classique iconique de la maison, une mini pochette et un petit porte-monnaie rond zippé suspendu à une bandoulière réglable en toile kaki avec une chaîne dorée amovible. Le premier sac porte une étiquette à numéro gravé au verso: «SR3260». 24 × 13 cm et 18 × 11 cm.  
(État neuf, probablement jamais porté)

400 / 800 €

27\*. LOUIS VUITTON Paris.

Petit sac *Alma BB*, en toile enduite damier marron, garniture en cuir marron, fermeture zip à double glissière griffée, poignées pour un porté main et bandoulière à mousquetons amovibles en cuir marron, cadenas et clés sous cloche, doublure intérieure en tissu rouge.  
17 × 24 × 12 cm.  
H. maximum bandoulière portée: 54 cm.  
(Très bon état, taches à l'intérieur).  
Notice d'entretien sur papier avec QR code.

300 / 600 €



30



35

**28\*. LOUIS VUITTON (Paris, Made in Italy).**  
Portefeuille porte-cartes en toile enduite noire à monogramme *Eclipse* et intérieur en cuir.  
Signé à l'intérieur LOUIS VUITTON avec marquage argenté personnalisé aux initiales « CB ».  
(État neuf).  
Dans sa boîte et avec son dustbag, notice de la marque sur feuillet avec QR code. **80 / 120 €**

**29\*. GIANNI VERSACE.**  
Portefeuille minaudière collector, en cuir verni noir façon croco, fermoir pression sous rabat rehaussé d'une tête de Méduse en métal argenté partiellement émaillé caractéristique su style du couturier, doublure intérieure en tissu imprimé à tête de méduse, multipoches, triple soufflet, compartiments pour cartes et porte-monnaie.  
Circa 1990.  
10 x 18 cm. **50 / 100 €**

**30\*. SAINT-LAURENT Paris.**  
Sac *Loulou* à double chaînette modulable en métal noir mat pour un porté main et épaule, rehaussée de deux lanières en cuir noir griffé, en cuir matelassé *Toy* noir à chevrons surpiqués caractéristiques de la marque, fermeture à rabat avec fermoir aimanté griffé « YSL » en métal noir mat, double en toile de coton noir à l'intérieur rehaussée de cuir noir, poches et compartiments de rangement.  
18 x 25 x 9 cm.  
H. maximum de la chaîne portée : 55 cm.  
H. minimum de la chaîne portée : 29 cm.  
(Très bon état extérieur, petites traces et poussière à l'intérieur, deux micro-points d'altération du noir sur le fermoir)  
*Voir la reproduction.* **600 / 1 200 €**

**31\*. SAINT-LAURENT (Made in Italy).**  
Minaudière *Cœur*, en cuir lisse rouge griffée « YSL » en métal rhodié. Fermeture zip à pompon noir et fermeture par bride formant un nœud coulant et une anse, le tout en passementerie caractéristique du style Saint-Laurent, doublure intérieure en tissu noir.  
15,5 x 19 cm.  
(Très bon état général, neuf, probablement jamais portée)  
**100 / 200 €**

**32\*. YVES SAINT LAURENT.**  
Paire de lunettes de soleil modèle *Loulou* (référence SL 18) en acrylique rose tyrien, en forme de cœurs N°RIXNRO4510.  
Dans un étui en cuir noir YVES SAINT LAURENT  
(Bon état, petites traces) **60 / 120 €**

**33\*. CARTIER.**  
Paire de lunettes de soleil, verres ronds teintés bleu en dégradé, à bordures dentelées, signature et numéros gravés sur la branche intérieure.  
Avec étui signé et pochon de la marque. **100 / 200 €**

**34\*. DUPONT.**  
Stylo couleur champagne en métal plaqué or et laque de Chine.  
Dans son écrin. **20 / 40 €**

**35\*. HERMÈS Paris.**  
Carré de soie *Ingrid*, sur fond blanc à bordure bleue, à décor d'insectes et de fleurs dans les tons beiges et gris.  
Circa 1970-1980.  
90 x 90 cm.  
(En l'état, poisseux, à nettoyer, taches et fils tirés)  
Dans sa boîte (en l'état). *Voir la reproduction.* **30 / 60 €**

**36\*. HERMÈS Paris.**  
Carré de soie d'après Jean de Metz, *Joies d'Hiver*, sur fond vert à décor de personnages patinant en filigrane, cadre doré. Très bon état.  
90 x 90 cm  
Boite de la marque (en l'état) et papier de soie.  
*Voir la reproduction.* **80 / 120 €**

**37\*. HERMÈS (Paris, made in France).**  
Ceinture pouvant se porter recto-verso, en cuir lisse noir au recto et orange grainé au verso. Boucle H manquante.  
Signé et numéroté « 90 Z TY 800 ».  
Long. : 108 cm.  
(État neuf, jamais portée)  
Boite et pochon de la marque (en l'état), ruban et papier de soie. **40 / 60 €**



36

**38\*. VERSACE.**  
Ceinture unisexe pouvant se porter recto-verso, en cuir noir au verso et toile enduite à motif baroque au recto, et boucle en métal doré plaqué, à motif de la gorgone Medusa, emblème de la marque, signé.  
Long. : 90 cm.  
(Bon état, quelques traces et frottements) **80 / 120 €**

**39\*. SALVATORE FERRAGAMO (Made in Italy).**  
Manteau en fourrure de marmotte (*Marmota Marmota*) à imprimé façon léopard, col cheminée, poches latérales invisibles, fermeture pressions garnies de cuir brun, passants pour glisser une ceinture (manquante).  
Taille indiquée 40 (IT) / 38 (FR).  
(Neuf, jamais porté, étiquettes de magasin avec prix)  
Fourrure d'élevage conforme à la norme. **300 / 600 €**

**40\*. MONCLER.**  
Doudoune élastique, modèle *Guillemot Giubotto* noir, duvet en plumes d'oie, fermeture zip griffée en métal rhodié, et col cheminée, poches latérales invisibles.  
Taille 00 (34).  
(État neuf, jamais portée, étiquette de magasin toujours présentes) **120 / 240 €**

**41\*. BALENCIAGA.**  
Paire de baskets *Track* en toile blanche et matière technique entremêlées.  
Taille 40.  
(État d'usage, portées, traces d'usures, jaunissement, salissures).  
Boîte, housses, lacets de rechange, notices, de la marque (en l'état) **50 / 80 €**

**42\*. DIOR.**  
Paire de baskets *B24* blanches et noires, en toile technique à impression monogramme « Dior » noir et gris sur fond blanc, rehaussée sur les bordures de cannage en relief, emblématique de la marque, numérotées sur la languette intérieure « 19 ELS 40 ».  
Taille 40.  
(État d'usage, déjà portées, traces d'usure, salissures et jaunissement).  
Boîte de la marque (en l'état). **100 / 200 €**

**43\*. DIOR.**  
Paire de baskets *B22* tricolores blanc-bleu-gris, avec garniture en cuir gris tourterelle, numérotées sur la languette intérieure « LS 03 21 39 ».  
Taille 39 .  
(Assez bon état général, déjà portées, état d'usage, jaunissement) **150 / 300 €**



44



45

**44\*. DIOR (Made in Italy).**

Paire de baskets *B22* blanches-gris-jaune, en toile technique rehaussée de cuir bicolore gris et blanc, numérotées sur la languette « 20 ELS 40 ».  
Taille 40.  
(État d’usage, déjà portées, légères traces d’usure).  
Boite de la marque (en l’état).

200 / 400 €

**45\*. DIOR.**

Paire de baskets *B30 Countdown*, garniture bilatérale formant la griffe « CD » façon tag. maille et tissus techniques noirs, Taille 39 environ (non indiquée).  
(Assez bon état général, état d’usage, déjà portées)

200 / 300 €

**46\*. DIOR.**

Paire de baskets *B22* noires et blanches, avec garniture en cuir, numérotées sur la languette intérieure « LS 03 22 39 ».  
Taille 39.  
(Assez bon état général, déjà portées, état d’usage)

200 / 300 €

**47\*. DIOR.**

Paire de baskets basses *B25 Runner* garniture en suède noire, maille technique noire et toile Dior oblique blanche et verte, numéroté « LS 01 23 39 » sur les languettes intérieures.  
Taille 39.  
(État neuf, jamais portées)

150 / 300 €



49

**48\*. GUCCI.**

Paire de sandales *Sideline* avec toile monogrammée « GG RS SUPREME » beige, semelles en caoutchouc, numérotées « 624695 8 » Taille 8 (UK) / (42 FR).  
(État d’usage, déjà portées, légères traces d’usure).  
Boîte et housses de la marque (en l’état).

80 / 120 €

**49\*. GUCCI (Made in Italy).**

Paire de bottes cavalières en cuir bordeaux façon croco, rehaussées d’une bride transversale ornée d’un « G » griffé unilatéralement en métal plaqué argenté.  
Taille indiquée 35 (IT) / 38 (FR).  
(Neuf, jamais porté, étiquette de magasin avec le prix à l’intérieur de la boîte).  
Boîte, housse, notice de la marque (en l’état).  
*Voir la reproduction.*

400 / 800 €

**50\*. GUCCI (Made in Italy).**

Paire de baskets en cuir *Rhyton* et toile monogrammée « GG », semelle en caoutchouc bleu marine.  
Taille 7 (UK) / (42 FR)  
(État d’usage, déjà portées, trace d’usure, salissures et frottements).  
Dans sa boîte avec lacets de rechange de la marque (en l’état).

80 / 120 €



53

**51\*. CHRISTIAN LOUBOUTIN Paris.**

Paire de baskets *Red Runner* rouge et noire cloutées, caractéristiques de la marque, garniture en cuir noir et verni, et daim noir, semelles griffées « Louboutin » couleur rouge de Chine, languettes griffées en cuir blanc, intérieur rouge.  
Taille 39.  
(État d’usage, déjà portées, traces)

80 / 120 €

**52\*. LOUIS VUITTON Paris.**

Paire de sneakers unisexe modèle « RUN AWAY » en cuir noir et toile irisée technique anthracite monogrammée, numérotées « MS 0271 5 ». Taille 5 UK (38 France).  
(Assez bon état général, déjà portées, état d’usage)

150 / 200 €

**53\*. LOUIS VUITTON.**

Paire de baskets *Run 55* en tissu filet blanc et beige, garnitures en toile monogrammée et matières techniques, lacets griffés, numérotées « GO 0232 37 ».  
Taille indiquée 37.  
(État d’usage, portées, traces d’usage et salissures)

150 / 300 €



56

**54\*. LOUIS VUITTON Paris.**

Paire de sneakers unisexe modèle *Run away* en cuir blanc et toile irisée technique gris clair monogrammée, numérotées « MB 0243 5 ». Taille 5 UK (38 France).  
(Bon état général, peu portées, état d’usage)

150 / 200 €

**55\*. PRADA (Made in Italy).**

Paire de baskets en toile technique filet gris clair, à garniture de cuir vernis bleu marine, semelle blanche, lacets blancs, numérotées « 4E 3400 7 ». Taille 7 (IT) / (40 FR).  
(État d’usage, portées, traces et salissures).  
Boîte, housse souple et notices de la marque (en l’état).

80 / 120 €

**56\*. EMILIO PUCCI.**

Paire d’escarpins à laçage en suède et python bordeaux, lacets en cuir terminés par des pompons, à talons aiguilles.  
Taille 39.  
H. talons : 13 cm.  
(Neuf, jamais portés).  
Boîte et housse de la marque (en l’état).

200 / 400 €

**57. L. LEROY & Cie, horlogers de la marine, 7 bd de la Madeleine Paris, vers 1890/1895.**  
Rare **CHRONOMÈTRE-BRACELET** (poinçon de Besançon) en or jaune 750‰, cadran émaillé blanc (cheveu, chiffres arabes, rouge pour 12 h), index chemin de fer, aiguilles poires en acier bleui, fond clipsé à charnière, gravé d'un croissant de lune rainuré, cuvette gravée « Observatoire National de Besançon, n°4259, n°68690, L. Leroy & Cie, Horlogers de la marine, 7 bd de la Madeleine, Paris », mouvement signé, échappement à ancre suisse.  
Poinçon de Besançon.  
Diam : 30 mm.  
Poids brut : 35,3 g. *Voir la reproduction.* **3 000 / 5 000 €**

**58. PIAGET. Modèle Altiplano, ref. 50935.**  
**MONTRE-BRACELET** d'homme en or blanc 750‰, boîte de forme carrée, la lunette entièrement sertie de diamants. Cadran anthracite à décor rayonnant et effet soyeux au centre, signé à 3h, index bâtons et chiffres arabes aux cardinaux, aiguilles glaives, mouvement à quartz non ouvert.  
Boucle ardillon en or d'origine. Dans sa pochette d'entretien.  
Poids brut : 48,9 g.  
*Voir la reproduction.* **6 000 / 8 000 €**



**59. PENDENTIF** en argent 800‰ présentant la passion du Christ, quelques grenats soutenant le projet (manque).  
Poids brut: 26 g. *Voir la reproduction.* **40/60 €**

**60. MINIATURE** présentant un profil de jeune femme sur carton, dans un cadre en argent doré 925‰  
Vers 1840.  
Poids brut: 55,1 g. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

**61. CROIX** capucine en alliage d'or 375‰, sertie de diamants non recoupés.  
Travail étranger exempté de titre.  
Poids brut: 14,7 g. *Voir la reproduction.* **100/200 €**

**62. BROCHE** présentant une couronne comtale en or jaune 750‰, les fleurs stylisées de perles fines, serties d'émeraudes et de rubis de taille ancienne alternés.  
Transformation à partir d'une épingle de revers ou de chapeau et d'un système ancien de broche en or rose 750‰ à tige filetée.  
Larg.: 2,5 cm.  
Poids brut: 4,8 g. *Voir la reproduction.* **500/600 €**

**63. BAGUE** chevalière en or jaune 585‰ ornée d'une intaille gravée de thanatos sur agate.  
Travail étranger.  
TDD: 55.  
Poids brut: 8,9 g. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

**64. Lot de TROIS ÉPINGLES DE REVERS** en or jaune 750‰, l'une ornée d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de rubis calibrés.  
Poids total brut: 7,9 g. *Voir la reproduction.* **300/500 €**

**65. CROIX** pectorale en or 750‰ entièrement sertie de motifs de porcelaine peinte de scènes champêtres aux anges. Bélière trapèze sertie de diamants non recoupés. Bélière ultérieure.  
Travail de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H.: 9,7 cm.  
Poids brut: 25,9 g. *Voir la reproduction.* **1 500/2 000 €**







76

**70.** Ensemble en or jaune 750‰ sur le thème de la minoterie, constitué d'une **BAGUE** de type chevalière et d'une paire de **BOUTONS DE MANCHETTES**, partiellement martelés et ciselés d'un décor de moulins sur fond texturé.

Travail français.

Poids NET total : 40,7 g. *Voir la reproduction.*

2 000 / 3 000

**71.** **COLLIER** ras-de-cou en or 750‰ à motifs et pampilles filigranés. Travail français, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids NET : 7,2 g. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

**72.** **BRACELET** en or jaune 750‰ à maille américaine, pesant NET : 37,7 g. Travail français. *Voir la reproduction.*

1 800 / 2 500 €

**73.** **CHAÎNE** en or jaune 750‰ à maille grains plats.

Travail français.

Poids NET : 15,1 g. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €

**74.** **COLLIER** en or 750‰ à maille gourmette plate.

Travail italien.

Poids NET : 21,1 g. *Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

**75.** Ensemble en or jaune 750‰ comprenant **DEUX COLLIERS** et **DEUX BRACELETS** de type gourmette.

Travail italien.

Poids total NET : 235,5 g. *Voir la reproduction.*

12 000 / 15 000 €

**76.** **CHAUMET, Paris, vers 1970.**

**BOÎTE** en agate œil-de-tigre et agate claire, les prises décoratives en or jaune 750‰. Charnière en argent doré 800‰ (décor à recoller). Plaque de la maison Chaumet à Paris.

3,5 × 15,6 × 10,7 cm.

Poids brut : 122,1 g. Poids NET d'or 750‰ : environ 20 g.

*Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €



77. Marco BICEGO.

**BAGUE** jonc en or jaune 750‰ à motifs de croisillons sertis de diamants brillantés.

TDD : 60.

Poids brut : 15,2 g. *Voir la reproduction.*

800 / 1 200 €
78. MONTRE-BRACELET en or jaune 750‰ et platine 950‰ ornée d'un motif floral ajouré et serti de diamants de taille huit-huit et d'un diamant brillanté plus important en serti tube, le motif formant couvercle ouvrant sur un cadran blanc à motifs rayonnants.

Mouvement mécanique. Remontoir à midi. Tour de poignet en or à maille tissu incurvée.

Travail étranger vers 1955.

Poids NET : 73,8 g.

Poids brut : 77 g. *Voir la reproduction.*

4 000 / 6 000 €
79. Yves CASSAGNAUD (MOF).

**COLLIER** cravate passementerie en or 750‰ et platine 950‰, orné de deux liens sertis de diamants de taille ancienne et de taille huit-huit.

Travail marseillais, vers 1945-1950.

Poids brut : 63,1 g. *Voir la reproduction.*

3 000 / 4 000 €
80. BAGUE en or jaune 750‰ ornée un diamant brillanté naturel serti semi-clos en solitaire, pesant environ 2 cts (8,3 × 8,2 × 4,9 mm), présumé J SI2/P1 (givre filant).

Travail français vers 1990.

TDD : 59.

Poids brut : 9,6 g. *Voir la reproduction.*

1 800 / 2 500 €



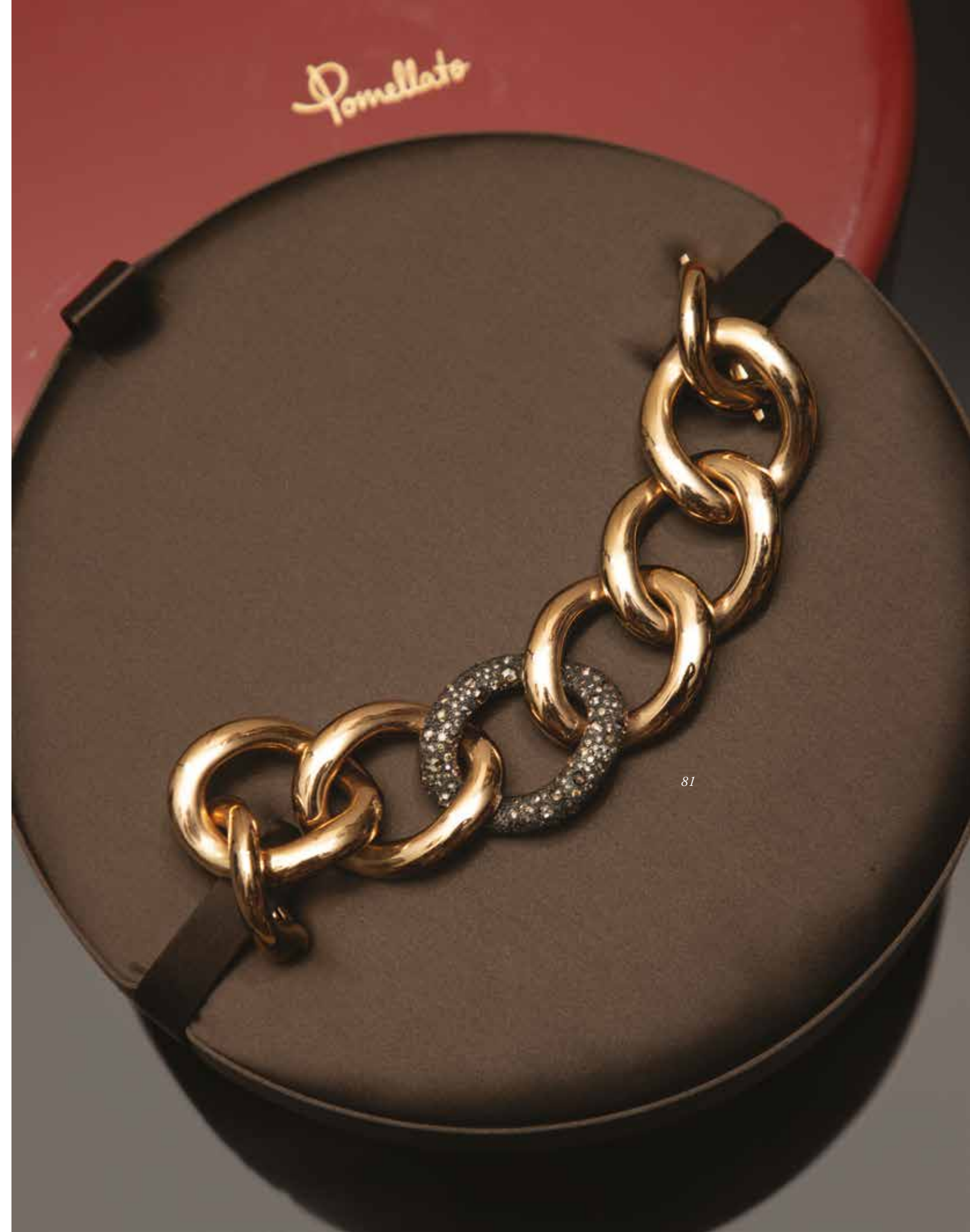
**81. POMELLATO. Collection Catène.**

**BRACELET** articulé en or rose 750‰ composé d'un tour de poignet à mailles gourmettes massives, dont une sertie sur la face visible de diamants brillantés et taillés en rose sur fond en argent 925‰ noirci. Fermoir ressort à guides signé. Dans son écrin et sa boîte.

TDP: 17 cm.

Poids NET: 165,7 g. *Voir la reproduction.*

15 000/20 000 €



81

**82. COLLIER** chaîne en or jaune 750‰ orné de deux saphirs de teinte indigo ronds et d'un diamant brillanté. Poids du diamant: 0,75 ct environ; poids total des saphirs: 1,70 ct environ. Travail français. Poids NET: 51,1 g. Poids brut: 51,4 g. *Voir la reproduction.* **2 500/3 000 €**

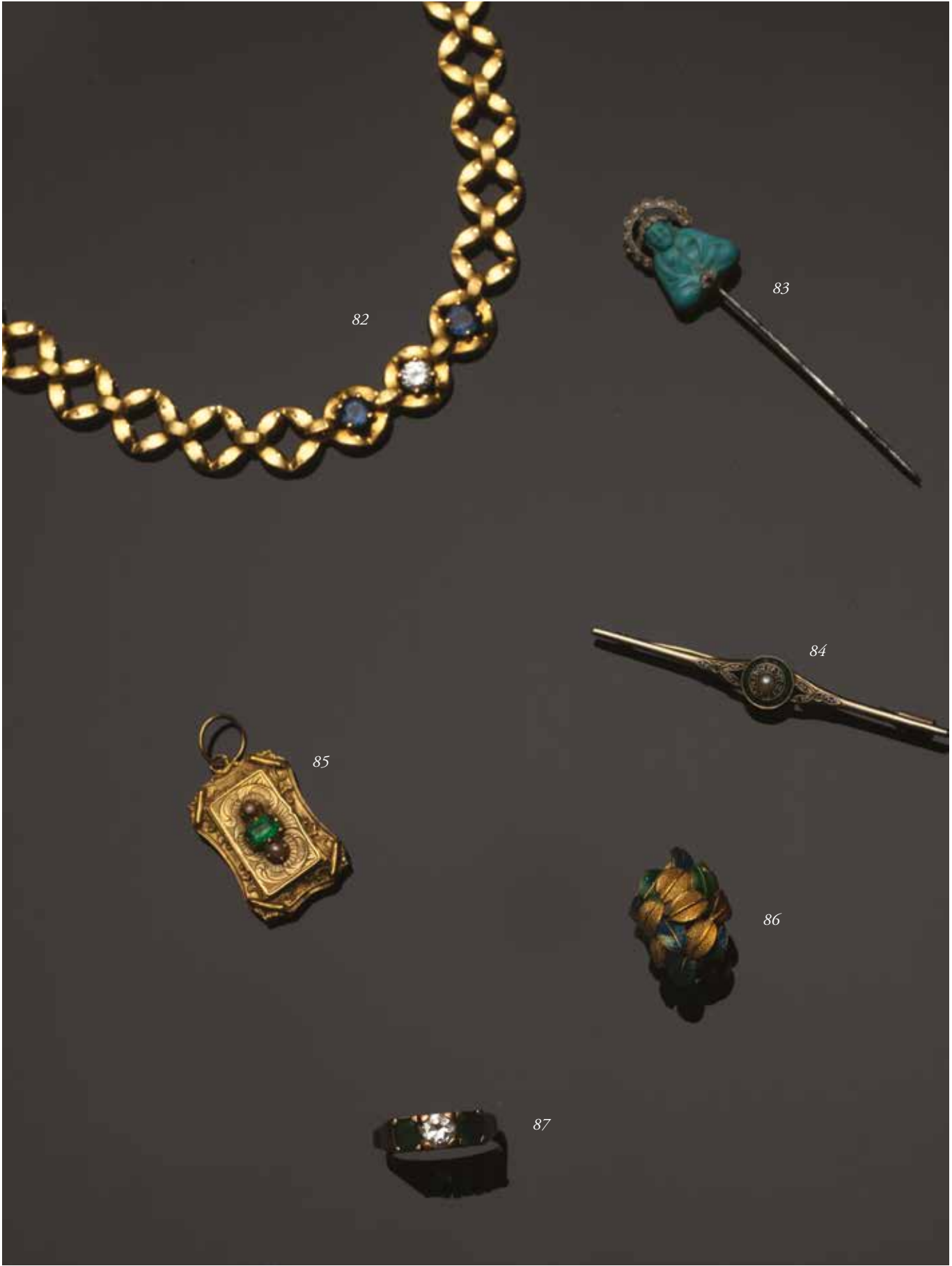
**83. ÉPINGLE** de revers en platine 950‰, or 750‰ et argent 800‰ présentant un Bouddha en turquoise, couronné, la coiffe et la couronne serti de diamant taillés en rose. Réparations (recollé, photo 3). Poids brut: 4,2 g. *Voir la reproduction.* **100/200 €**

**84. BROCHE** barrette en or 750 mm sertie de petites émeraudes calibrées et de diamants non recoupés. Long.: 3,2 cm. Poids brut: 4,4 g. *Voir la reproduction.* **150/200 €**

**85. Petit PENDENTIF** à secret en or jaune 750‰ ciselé ornée d'une émeraude synthétique entre deux perles imitation sur le couvercle. Poids brut: 6 g. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

**86. BAGUE** en or jaune 750‰ à motif ajouré de feuilles émaillées bleu et vert (acc et manques). TDD: 51. Poids brut: 6,6 g. *Voir la reproduction.* **250/350 €**

**87. BAGUE** trilogie en or jaune 750‰ ornée d'un diamant demi-taille (culasse fermée) pesant environ 0,70 ct entre deux émeraudes de taille émeraude (égrisures, usures). Travail français. TDD: 61. Poids brut: 5,6 g. *Voir la reproduction.* **800/1 200 €**



**88. PARURE** à effet en or 750‰ entièrement sertie de pierres en verre à l'imitation de l'émeraude, comprenant une tiare à peigne en vermeil 800‰ amovible par goupille, pesant brut : 90,3 g (tiare : 43 g), un collier articulé pesant brut : 44,4 g, une paire de pendants d'oreilles pesant brut : 11 g, une boucle pesant brut : 10,6 g et un passant pesant brut : 7,5 g, le tout dans une écrin sabot à la forme.

Travail français, vers 1809-1819 (poinçon coq tête à gauche)

*Voir la reproduction.*

3 000 / 5 000 €





92

**89. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES** en or jaune 750‰ ornés de cabochons de corail pré-convention et lignes de diamants de taille huit-huit.  
Poids brut: 9,5 g. *Voir la reproduction.* 300/400 €

**90. CARTIER, Paris. 1997. Modèle Trinity.**  
**BRACELET** composé en or 750‰ de trois tons. Signé, situé, daté 1997 et numéroté MD BV0460.  
Dans sa pochette d'entretien.  
Poids: 96,6 g. *Voir la reproduction.* 8000/12000 €

**91. Paire de PENDANTS D'OREILLES** en or 750‰ ornée d'une boule de corail pré-convention, et d'une goutte.  
Travail français.  
Poids brut: 6,8 g. *Voir la reproduction.* 300/500 €

**92. DIAMANT** naturel sur papier scellé de 0,49 carat accompagné de son certificat n°40576 du laboratoire de Gemmologie de l'Union des Diamantaires du 30 juillet 1981, indiquant taille brillant, pureté pur 10X et couleur F. *Voir la reproduction.* 400/500 €



**93. DEMI-PARURE** en or 750‰ de deux tons, la partie visible grise, composée d'un collier souple à maille cubiste irrégulière, la partie corsage intercalée de rangs de diamants brillantés.

On y joint : un bracelet au modèle.

Travail italien.

Poids brut du collier : 50,6 g ; poids brut du bracelet : 54 g ; poids brut total : 104,6 g. *Voir la reproduction.* **5 000 / 6 000 €**

**94. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** percés en or blanc 750‰, chacun serti d'un diamant de taille ancienne pesant environ 1,75 ct (soit 3,50 cts au total env.) dans des motifs volutes serts de diamants de taille baguette et brillantés.

Années 1960.

Poids total brut : 14 g. *Voir la reproduction.*

**5 000 / 7 000 €**

**95. BAGUE** en or gris 750‰ orné d'un motif de marguerite entièrement serti de diamants de taille ancienne.

Vers 1960.

TDD : 56.

Poids brut : 3,6 g. *Voir la reproduction.*

**400 / 600 €**

**96. BAGUE** de type anneau large en or gris 750‰ orné d'un motif en partie visible de neuf rangs de diamants brillantés. Travail étranger vers 1980.

Poids brut : 13,6 g ; TDD : 60. *Voir la reproduction.*

**800 / 1 200 €**

**97. PAIRE DE CLIPS D'OREILLES** en or gris 750‰ serts de diamants de taille huit-huit sur des motifs floraux.

Poids brut : 9,1 g. *Voir la reproduction.*

**300 / 400 €**

**98. BOUCLES D'OREILLES** en or gris 750‰, ornée de deux perles de culture grises (14 mm). Système ALPA, France.

Poids brut : 12,1 g. *Voir la reproduction.*

**800 / 1 200 €**

**99. BAGUE** en or gris 750‰ ornée d'un diamant brillanté monté en solitaire.

Poids du diamant : 0,60 ct environ.

Poids brut : 2,7 g. *Voir la reproduction.*

**400 / 600 €**

**100. PENDENTIF** en or gris 750‰ composé d'une chaîne de cou à maillons forçats limés, retenant un motif piriforme à bordure corde, serti de deux diamants de taille ancienne (env 1,10 ct au total). Bélière sertie de diamants en chute.

Travail français.

Poids brut : 9,4 g. *Voir la reproduction.*

**800 / 1 200 €**



**101. COLLIER** articulé en or gris 750‰ composé d'une suite de chatons à emmaillements intégrés, sertis de diamants brillantés sur la partie visible et retenant un motif piriforme entièrement serti de diamants brillantés. Fermoir au motif.

Travail français, vers 2000.

Poids brut : 42,8 g.

Poids total des diamants sur la chaîne : 3,80 cts environ, poids sur le motif et le fermoir : 1,20 ct environ, soit 5 cts environ.

*Voir la reproduction.*

3 000 / 5 000 €





**102. Poignard KOUMYA 1972.** Cadeau royal de la part du Roi du Maroc Hassan II, poignard en or 750‰, le fourreau orné de motifs sertis de diamants taillés en rose au centre un cabochon d'émeraude pesant environ 2,20 cts, ainsi qu'un motif ceinture sur la partie haute. Le manche est garni d'une pièce en or ciselé orné de petits saphirs et petits rubis cabochons (manque) et sommé d'une émeraude cabochon en serti clos pesant environ 3,50 cts (ainsi que la partie en or sur la garde) et d'un motif en blason et d'une branche de laurier sertie de petits rubis cabochons. La lame en acier à décor émaillé porte l'inscription en arabe «De la part de sa majesté le Roi du Maroc».

Le pommeau en bois de houx.  
 Poids brut de l'ensemble: 692 g.  
 Poids brut du poignard:  
 Dans un coffret gainé de cuir vert  
 Dispense d'apposition du poinçon d'état n°2025/6907.  
 Un document tapuscrit sera remis à l'acquéreur attestant la provenance. *Voir les reproductions.*

20 000/30 000 €



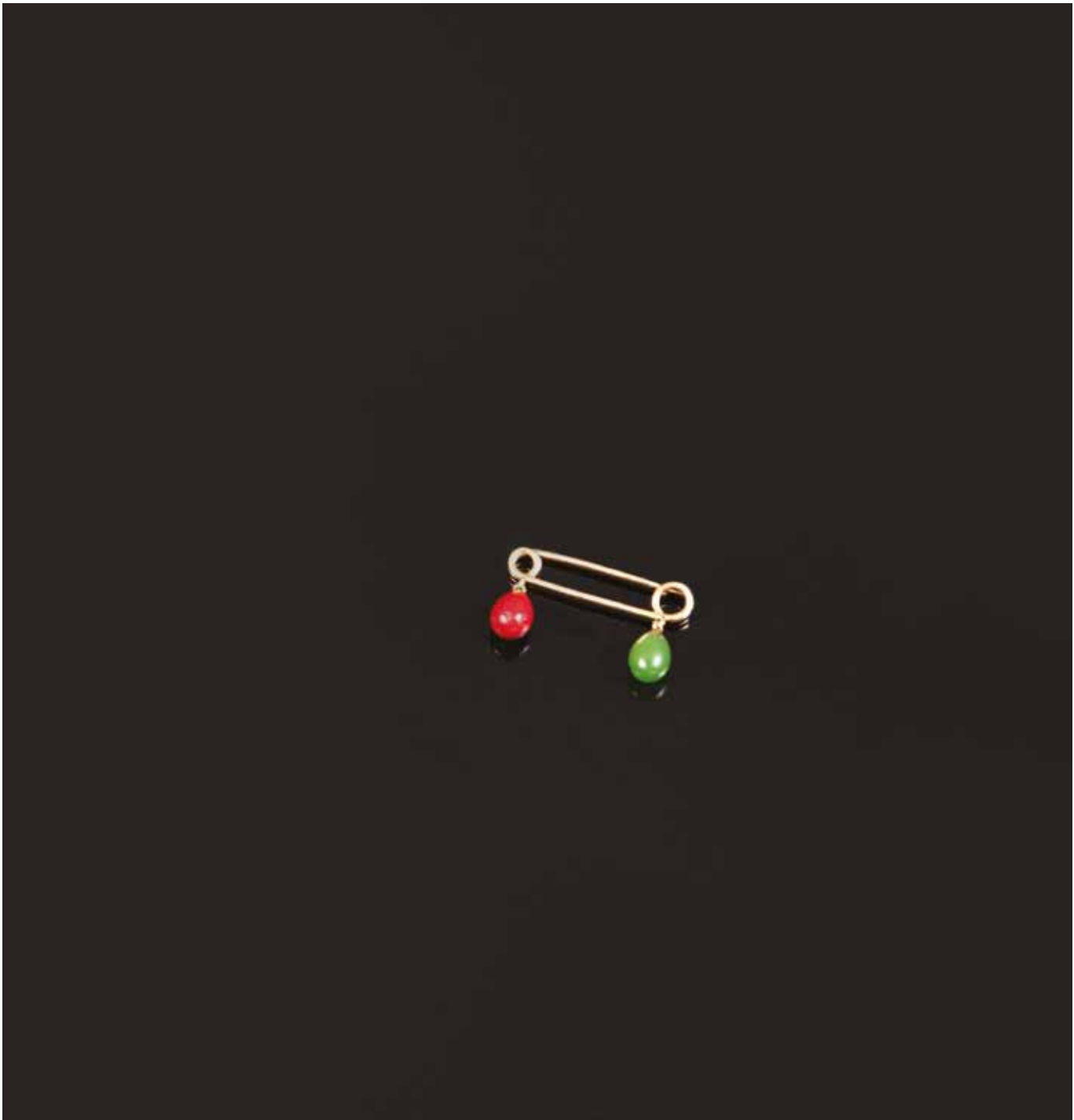
102



103

**103. Attribué à CARTIER, Paris, vers 1925.**  
**POMMEAU DE CANNE** présentant une tête d'aigle de type « égyptien revival » stylisée en jade-néphrite, les yeux en cabochons de saphirs en serti clos argent, le cou stylisé d'un décor de col à deux doubles godrons et plaques de lapis-lazuli. Corps en bois atrocement coupé et soclé.  
 Non signé.  
 Travail français, n°1089 ou 7089.  
 Poids brut: 137,7 g. *Voir la reproduction.*

2000/3 000 €



104

**104. Alfred THIELEMANN, reçu Maître en 1858, deuxième atelier de Fabergé. Vers 1900.**  
 Petite **ÉPINGLE** à nourrice en or 585‰, ornée de deux pampilles en forme d'œuf, l'une en jaspe rouge, l'autre en grenat grossulaire. Poinçon de Maître sur l'épingle.  
 Poids brut: 2,1 g. *Voir la reproduction.*

300/500 €

**105. Verseuse** conique en argent (84 zolotniks – 875/1 000<sup>e</sup>) à décor en émail cloisonné polychrome de motifs lancéolés sur fond turquoise de motifs de spirales.  
Orfèvre: Gustav KLINGERT (GK).  
Russie, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Poinçonné au cygne).  
H. : 7,5 cm.  
Poids brut: 102,8 g.  
(Petit enfoncement, traces d’usage) *Voir la reproduction.*      **400/600 €**

**106. Kovsh** en argent et vermeil (84 zolotniks – 875/1 000<sup>e</sup>) à décor en émail cloisonné polychrome de fleurs stylisées alternées de grappes et motifs en spirale.  
Russie, Moscou, 1908-1917.  
(Poinçonné au cygne).  
Orfèvre non identifié.  
Avec l’inscription gravée au revers: «Vslne 19 19/II 14».  
10,5 x 19 cm.  
Poids brut: 350,6 g. *Voir la reproduction.*      **1 500/2 000 €**

**107. Sucrier** couvert de forme carrée, en argent et vermeil (88 zolotniks – 916/1 000<sup>e</sup>), reposant sur quatre pieds en claws and balls, à décor en émail cloisonné polychrome de fleurs et rinceaux. Prises latérales en forme de tête de paon.  
Orfèvre: probable poinçon de Ovtchinnikov, avec privilège impérial.  
Marque d’essayeur: AP 1886.  
Russie, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Poinçonné au cygne).  
H. : 7 cm.  
Poids brut: 237,8 g.  
(Un pied accidenté).  
Installée au 35, rue Bolshaya Morskaya à Moscou, la firme Ovtchinnikov reçu le brevet de fournisseur de la Cour en 1873.  
*Voir la reproduction.*      **800/1 200 €**

**108. Tasse mignonnette et sa sous-tasse** en argent (84 zolotniks – 875/1 000<sup>e</sup>) à décor en émail cloisonné polychrome de motifs lancéolés sur fond turquoise à motifs de spirales.  
Orfèvre: Gustav KLINGERT (GK).  
Marque d’essayeur: AC 1895.  
Russie, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Poinçonnée au cygne).  
H. tasse: 5 cm.  
Diam. sous tasse: 9 cm.  
Poids total brut: 136,8 g.  
(Petite traces d’usage) *Voir la reproduction.*      **400/600 €**

**109. Tasse** sur piédouche en argent (88 zolotniks – 916/1 000<sup>e</sup>) à décor en émail cloisonné polychrome de fleurs et rinceaux stylisés. Une frise étoilée en bordure.  
Orfèvre: probable poinçon de Ovtchinnikov, avec privilège impérial.  
Russie, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Poinçonné au cygne).  
H. : 5 cm.  
Poids brut: 74,3 g.  
Installée au 35, rue Bolshaya Morskaya à Moscou, la firme Ovtchinnikov reçu le brevet de fournisseur de la Cour en 1873.  
*Voir la reproduction.*      **800/1 200 €**

**110. Tcharki** en argent (84 zolotniks – 875/1 000<sup>e</sup>) à décor en émail cloisonné polychrome de motifs floraux dans des réserves soulignés de perles, la prise en forme de branchage de fleurs stylisé.  
Orfèvre: NC ou HC (poinçon en partie illisible).  
Russie, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Poinçonné au cygne).  
Marque d’essayeur: 1893.  
4,5 x 7 cm.  
Poids brut: 47,1 g. *Voir la reproduction.*      **200/300 €**

**111. Saleron** en argent (84 zolotniks – 875/1 000<sup>e</sup>) à décor en émail cloisonné polychrome au centre d’une fleur épanouie et entourée de larges feuillages. Il repose sur trois pieds boules à décor guilloché.  
Russie, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Poinçonné au charançon).  
3 x 6 cm.  
Poids brut: 69,6 g.  
On y joint: une petite fourchette à deux dents en argent (84 zolotniks – 875/1 000<sup>e</sup>) à décor en émail cloisonné polychrome.  
Poinçon d’orfèvre illisible.  
Russie, 1896-1907.  
Long. : 8,5 cm.  
Poids brut: 4,7 g. *Voir la reproduction.*      **300/500 €**

**112. Tasse** en argent (84 zolotniks – 875/1 000<sup>e</sup>) à décor en émail cloisonné polychrome d’entrelacs et fleurs. Prise en forme de vigne.  
Orfèvre: Gustav KLINGERT (GK).  
Marque d’essayeur: AA 1890.  
Russie, Moscou, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 6,5 cm.  
Poids brut: 101,8 g. *Voir la reproduction.*      **300/500 €**

**113. Russie Impériale. Porte-tasse à thé** en argent (875/1 000<sup>e</sup>) à décor polychrome aux émaux champlevés de motifs géométriques et stylisés, orné d’un couple en buste représenté en costume traditionnel, sous des arcatures.  
Anse zoomorphe à tête d’oiseau, sommé d’un appui-pouce circulaire.  
Poinçon d’essayeur pour 1890.  
Orfèvre: U.G.  
Poids brut: 284 g.  
Russie, Moscou, XIX<sup>e</sup> siècle.  
On y joint: une cuillère en argent (875/1 000<sup>e</sup>) à décor polychrome aux émaux champlevés. Poinçon d’essayeur pour 1889.  
Poids brut: 28 g.  
Russie, Moscou, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Une tasse d’un modèle identique avec un décor semblable fut adjugée le 16 avril 2012 (Christie’s New York, lot 98).  
Une autre tasse du même modèle fut adjugée le 24 avril 2009 (Christie’s New York, lot 51). *Voir la reproduction.*      **800/1 200 €**





114

**114. Icône de la Trinité.**

Tempera sur bois.  
Russie, fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle.  
35 × 29,5 cm.  
(En l'état, manques, restaurations)  
*Voir la reproduction.* 400/600 €

**115. Icône « Saint Nicolas ».**

Impression sur papier, contrecollée  
sur bois. Oklad en feuille d'alumi-  
nium doré.  
Russie, début XX<sup>e</sup> siècle.  
25,7 × 21,3 cm, encadré, A.B.E.  
*Voir la reproduction.* 150/200 €



115



116

**116. Fragment de fresque** en stuc en forme de panneau rectangulaire,  
à décor polychrome de deux immortelles féminines vêtues de longues  
robes, l'une tenant une tablette hu et l'autre une coupe à offrandes.  
Chine, dynastie Ming (1368-1644).  
97 × 61 cm (à vue).  
(Importantes restaurations). *Voir la reproduction.* 1 000/1 500 €



117



118

**117. Coq** en terre cuite représenté à l'arrêt.  
Chine, dynastie Han (206 av. J. C. – 220 ap. J. C.).  
21 x 22 cm.  
(Importante restauration)  
PROVENANCE : vente Boisgirard & A. de Heeckeren, 12/10/1979, lot 50. *Voir la reproduction.* 100 / 150 €

**118. Paire vases balustres** en porcelaine Imari, à décor d'oiseaux et branchages fleuris.  
Japon, époque Edo (1306-1868).  
H. : 23,2 cm  
(Couverts manquants, usures, éclats et fêles)  
*Voir la reproduction.* 300 / 500 €

**119. Quatre assiettes** en porcelaine famille verte et bleu-blanc, à décor d'oiseaux, chevaux et fleurs diverses.  
Chine, époque Kangxi (1662-1722).  
21 à 22 cm.  
(Petits éclats, fêlures) 200 / 300 €

**120. Petit diffuseur d'encens** cubique en porcelaine polychrome et décor or, orné de cavaliers et personnages, le dessus à décor ajouré d'un motif de sapèque.  
Chine, époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle. H : 4,5 cm. 80 / 100 €

**121. Deux statuettes** de Bouddha en bronze, assis en padmasana sur des bases, le visage serein, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha, surmontés de flammèches.  
L'un en bronze laqué or, le second en bronze patiné.  
Thaïlande, époque XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H : 16 et 18,5 cm. 400 / 600 €

**122. Statuette de luohan** en cuivre repoussé et doré représenté assis en padmasana sur une double base lotiforme, la main droite en vitarkamudra, la main gauche en dhyanamudra, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les yeux mi-clos.  
Tibet, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. : 33 cm.  
(Enfoncements) *Voir la reproduction.* 3 000 / 4 000 €

**123. Ensemble de six tabatières** en porcelaine, agate, quartz vert, verre peint à l'intérieur et laque rouge, dont certaines à décor de scènes animées de personnages et dragon pourchassant la perle sacrée.  
Chine.  
(Quatre bouchons manquants).  
H : de 6 à 7, 5 cm. 100 / 150 €

**124. Éventail** en bois à décor or sur fond laqué rouge de personnages conversant dans des pagodes.  
Avec sa boîte en bois laqué, marquée « Volong Canton ».  
Chine (Canton), époque XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. éventail : 24 cm.  
(Ruban de tissu accidenté) 30 / 50 €

**125. Presse-papiers** en bois laqué, à décor d'un officier du Palais.  
Chine, fin de la période Qing.  
14,7 x 7, 5 cm.  
(Infimes éclats) 200 / 300 €



122



129 bis



130



131



132



129

**126.** Ensemble de **trois netsukés** et un **okimono** en os et buis, l'un représentant un singe tenant des kakis, le second un shishi tenant une balle de brocart, le troisième un rat sur une base en forme de calebasse et le dernier représentant un enfant tenant une tortue au sol.  
Le netsuké en buis signé HOJU.  
Japon, époques Edo (1603-1868) et Meiji (1868-1912).  
H : de 3,5 à 4,5 cm. **400/600 €**

**127.** Petit **brûle-parfum** Gui en jade, reposant sur trois petits pieds à décor de motifs archaïsants, les anses en forme de dragon.  
Chine, dynastie Qing (1644-1911).  
4,3 x 9 cm.  
(Petits éclats).  
Couvercle en bois (la prise manquante). **100/150 €**

**128.** **Coupe** en jade céladon, reposant sur un petit talon, l'anse en forme de dragon.  
Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.  
4,5 x 9,5 cm. **300/400 €**

**129.** Deux **rince-pinceaux** en agate, dont l'un avec le pourtour à décor ajouré à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, le second tripode sculpté d'un oiseau et de branchages feuillagés.  
Chine, fin de la dynastie Qing.  
(Petits éclats et manques).  
Long. : 9 cm et 14 cm. *Voir la reproduction.* **200/300 €**

**129 bis.** Petit **flacon** et son bouchon en agate, à décor sculpté d'aubergines, formant briquet à friction.  
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).  
Monture en argent doré (800/1 000<sup>e</sup>) à décor gravé de fleurs et libellules.  
Signé Maquet.  
Poids brut : 83, 8 g.  
Époque fin du XIX<sup>e</sup> – début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H : 10 cm.  
Fondée en 1841 par les frères Hector et Charles Maquet, la maison Maquet est spécialisée dans la maroquinerie de luxe et la papèterie. Elle devient fournisseur breveté de l'Impératrice Eugénie ainsi que de plusieurs cours européennes. Au cours de son histoire, elle remporte de nombreux prix et médailles aux expositions universelles. La Maison commercialise également des articles de tabac, y compris des briquets-tabatières et des boîtes à cigares et cigarettes. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, elle produit de nombreux briquets à friction fabriqués à partir de tabatières chinoises. Elle se spécialise dans les objets montés utilisant des éléments anciens dans la vogue orientaliste qui marque alors les arts décoratifs. *Voir la reproduction.* **150/200 €**

**130.** **Rince-pinceaux** en jade céladon en forme de double gourde, le pourtour à décor sculpté en relief de branchages de calebasses.  
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911).  
Long. : 20 cm.  
(Cassé en deux parties et restauré) *Voir la reproduction.* **600/800 €**

**131.** **Brûle-parfum** miniature en jadéite reposant sur trois pieds en forme de têtes de lion, la panse à décor de masques de taotie. Les anses supportant des anneaux mobiles, le couvercle surmonté d'un lion bouddhique.  
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).  
5,8 x 7 cm.  
(Petits accidents). *Voir la reproduction.* **300/500 €**

**132.** **Brûle-parfum** couvert en jade céladon pâle, la panse polylobée reposant sur un petit pied, l'épaule orné de deux fleurs formant les anses, le couvercle surmonté d'une prise ajourée figurant une pivoine épanouie.  
Chine, époque Qianlong (1736-1795).  
9 x 15,7 cm.  
(Gerces et fissures) *Voir la reproduction.* **4000/6000 €**



133

**133.** **Vierge à l'Enfant** en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie, dos plat en partie ébauché. Assise sur un banc trône, Marie porte l'Enfant debout sur son genou gauche habillé d'une longue tunique; tête ceinte d'une couronne posée sur un voile laissant apparaître les mèches ondulées de sa chevelure; visage aux formes pleines, les yeux finement ourlés aux extrémités étirées vers les tempes; elle est vêtue d'une robe ceinturée à la simple encolure et d'un manteau dont un pan revient sur le devant des genoux en formant des plis creusés en bec. Champagne?, deuxième quart du XIV<sup>e</sup> siècle.  
96 x 47 x 27 cm.  
(Quelques manques, tête de l'enfant cassée recollée, tampons au dos)  
*Voir les reproductions.* **4000/8000 €**



135

**134.** **Sainte Barbe** en noyer sculpté, polychromé et doré. Debout, la tour à ses côtés, la sainte tient un livre ouvert de sa main gauche; chevelure retenue dans un turban laissant échapper deux longues tresses qui reviennent sur le devant de la poitrine. Pal au dos.  
Pays-Bas méridionaux, Malines, vers 1520.  
36,5 x 15 cm.  
(Manques dont la main droite et la partie supérieure de la tour, quelques accidents).  
Ouvrage consulté : F. Cayron et D. Steyaert, Made in Malines, Bruxelles, 2019, p. 104-105.  
**2000/3000 €**

**135.** **Saint Évangéliste** en bois sculpté, polychromé et doré, dos creusé. Debout, tenant un livre fermé dans la main gauche, il est vêtu d'une tunique ceinturée et d'un manteau retenu sous son bras. Terrasse.  
Allemagne du sud, vers 1600.  
H. : 121 cm  
(Petits accidents et manques)  
*Voir la reproduction.* **700/900 €**

**136.** **Saint Evêque** bénissant en bois sculpté et polychromé.  
XVII<sup>e</sup> siècle  
H. : 18 cm.  
(Manques et accidents) **50/100 €**



**137\*.** Paire de bibliothèques basses à léger décrochement central, à décor marqueté en première et contrepartie de laiton et d'écaille de tortue, ouvrant par une porte au centre et deux vantaux vitrés de part et d'autre. Chaque panneau central orné de rinceaux, vrilles et enroulements, les encadrements des portes latérales également à décor de rinceaux et enroulements de feuillages. Le plateau, les côtés et les champs en placage d'ébène, sont soulignés de filets de laiton.

Ornementation en bronze doré tels que masques de satyre, écoinçons à volutes, entrées de clés aux coqs affrontés, rosaces, moulures et bagues.

Style Louis XIV, en partie composé d'éléments anciens.

D. de la bibliothèque basse en première partie :  
H. : 124 cm.

Larg. : 195, 8 cm (arrière) et 196, 1 cm (avant)  
Prof. : 37 cm et 39 cm au plus large.

D. de la bibliothèque basse en contrepartie :  
H. : 124, 7 cm.

Larg. : 195, 6 cm (arrière) et 195, 6 cm (avant).  
Prof. : 37 cm et 39 cm au plus large.

**PROVENANCE :**

- Galerie Jean LUPU, Paris.
  - Sotheby's New York, 19/11/1993, lot 46.
  - Europ Auction, Paris, 26/01/2011, lot 191.
- Voir les reproductions.* 10 000 / 15 000 €



138



140

**138. Console** de forme chantournée en bois sculpté et redoré, à décor évidé au centre d'un cartouche flanqué de palmes et feuillages. Pieds cambrés réunis par un motif d'entretoise. Plateau de marbre Sarrancolin à bec de corbin. Époque Louis XV. 83 × 102 × 43,5 cm. (Accidents et restaurations, éclats et petits rebouchages sur le marbre). *Voir la reproduction.* 300/500 €



144

**139. Commode** de forme arbalète en noyer mouluré, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants arrondis à réserves terminés par des pieds cambrés, côtés panneautés. Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. Poignées de tirage et entrées de clés rapportées. 83 × 131 × 65 cm. (Restaurations, parties vermoulues, entures). 100/150 €

**140. Commode** de forme cintrée en placage de bois de violette disposé en frisaage dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Plateau à décor plaqué en ailes de papillons. Montants droits à cannelures foncées de cuivre. Ornaments en bronze verni. Style Régence, moderne. 84 × 115 × 58 cm. 200/300 €

**141. Paire de chenets** en bronze doré en forme de feuilles d'acanthes déchiquetées. Style Louis XV, époque XIX<sup>e</sup> siècle. 49 × 35 cm. (Oxydations) 150/300 €



146

**142. Table cabaret** en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau cuvette. Pieds cambrés terminés par des sabots. Travail provincial du XVIII<sup>e</sup> siècle. 71 × 55 × 38 cm. (Plateau insolé et taché, un élément détaché) 100/200 €

**143. Chaise** cannée à dossier violonné à cabriolet en noyer à décor sculpté de fleurettes. Lyon, époque Louis XV. 90 × 51 × 56 cm. 30/50 €

**144. Secrétaire** en pente en placage de bois indigènes dans des encadrements de filets ouvrant par deux tiroirs en ceinture. L'abattant découvrant quatre petits tiroirs et un compartiment secret. Travail provincial d'époque Louis XV. 93 × 82 × 49 cm. (L'abattant accidenté) *Voir la reproduction.* 100/200 €

**145. Commode** tombeau en placage de palissandre dans des encadrements de filets ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin. Ornaments de bronze verni. Début de l'époque Louis XV. 85,5 × 146 × 67 cm. (Côtés insolés) 1 000/2 000 €

**146. Dans le goût de Sèvres, d'après le service de Madame du Barry : Suite de quatre assiettes** à bords contournés en porcelaine, à décor polychrome et or au centre du chiffre DB entrelacé, sur l'aile une frise de guirlandes de fleurs alternées de petits vases. Un rang de perles bleu et or sur le bord. Marques apocryphes : LL entrelacés, lettre date S pour 1771, marque du peintre Lebel. Diamètre : 24 cm. (Quelques variantes dans les dimensions, un infime éclat repris en bordure). Les blancs en porcelaine tendre datant probablement du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Voir la reproduction.* 1 500/2 000 €

**147. Non venu**



**148. Pendule** portique en marbre blanc et noir. Cadran émaillé blanc signé A Paris. Ornements en bronze doré en applique, mouvement à fil.  
Époque Directoire.  
46 × 27 × 9,5 cm.  
(Manque un rang de perles sur la base, éclats à l'émail du cadran)  
**100/200 €**

**149. Bibliothèque** formant vitrine en placage de bois de rose dans des encadrements de chevrons ouvrant par deux portes en partie vitrée. Plateau de marbre blanc à cavet renversé.  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
172 × 105 × 33 cm.  
(Transformations)  
**150/200 €**

**150. Boîte** ronde en pomponne doré à fond guilloché, le couvercle orné d'une miniature illustrant une montgolfière en vol parmi les nuages.  
Époque Louis XVI.  
Diam. : 7,2 cm.  
(Feuille ondulée). *Voir la reproduction.*  
**80/100 €**

**151. Boîte** rectangulaire en argent (800/1 000<sup>e</sup>) décorée sur toutes faces d'aquarelles illustrant des paysages de France. Celles du couvercle et de la base représentent une montgolfière vraisemblablement devant l'église sainte Geneviève (Panthéon) et la place des Nations vers 1783-1784.  
Travail français de la fin du XVIII<sup>e</sup> – début XIX<sup>e</sup> siècle  
3,6 × 8,8 × 6,9 cm.  
Poids brut : 185,3 g.  
(Une petite plaquette de verre accidentée et conservée dans la boîte)  
*Voir la reproduction.*  
**300/500 €**



**152. Boîte** ronde en composition à décor d'un semis d'étoiles or sur fond vert. Intérieur en écaille de tortue.  
Couvercle orné d'une miniature ronde illustrant une jeune femme appuyée contre une table tenant un livre ouvert à côté d'une bouteille probablement de sirop et d'un entonnoir.  
Époque Louis XVI.  
Diamètre : 8 cm.  
(Petite fissure, manque des étoiles)  
PROVENANCE :  
– collection Lebaudy, fondateur de la dynastie des grands sucriers, par descendance  
– étiquette de vente publiques au revers du couvercle portant le n°164  
**120/150 €**

**153. Portrait d'une Éléante au ruban bleu.**  
**Miniature** ovale dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
10 × 7,8 cm. *Voir la reproduction.*  
**40/60 €**

**154. Giuseppe TRESCA (1770–1816).**  
*Portrait en buste d'une jeune femme.*  
Miniature ronde.  
Signée.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 7,5 cm. *Voir la reproduction.*  
**200/300 €**

**155. École du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait en buste d'un jeune homme en buste à la redingote marron.*  
Miniature ronde.  
Diam. : 7,5 cm.  
(Petite fente vers la gauche)  
**100/200 €**

**156. École du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait en buste de profil d'une jeune femme à la robe blanche sur fond bleu.*  
Miniature rectangulaire.  
5,5 × 3,2 cm.  
**30/50 €**

**157. Étienne BOUCHARDY (1797–1849).**  
*Portrait d'une Éléante à la robe de soie bleue et au col de dentelle.*  
Miniature ovale.  
Signée à droite au centre E. Bouchardy, datée 1824.  
12,3 × 9,1 cm.  
(Quelques manques sur le support)  
**200/300 €**

**158. École française du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait d'une fillette au bouquet de roses.*  
Miniature ovale, avec l'inscription au revers « Mlle de Moustiers à l'âge de 2 ans 1825 ».  
7,5 × 6 cm.  
(Insolée)  
**30/50 €**

**159. École du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Portrait en buste d'un homme à la redingote noire.*  
Miniature rectangulaire.  
3,5 × 2,8 cm.  
**40/60 €**

**160. CLERIAN (XIX<sup>e</sup> siècle).**  
*Enfant peignant.*  
Miniature ronde signée.  
Diam. : 6,5 cm.  
**40/60 €**

**161. Rare boîte** à oiseau siffleur rectangulaire en argent (935/1 000<sup>e</sup>) partiellement doré, à décor émaillé polychrome sur cinq faces d'oiseaux. Le dessus présente un large décor émaillé représentant une chorale d'oiseaux siffleurs sous la direction d'un amour chef d'orchestre tenant sa baguette et sa partition. Les quatre autres faces à décor émaillé d'oiseaux. Chaque cartouche ovale alterné de motifs géométriques émaillés bleus et blancs, la boîte parcourue de frises.  
Poussoir en forme d'aigle aux ailes déployées.  
Attribuée à Karl Griesbaum (1872-1941).  
Allemagne, Triberg?, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle.  
4,5 × 10 × 6 cm.  
Poids brut : 566 g.  
(Manque le plumage de l'oiseau siffleur).  
Avec une clé de remontage. *Voir les reproductions.*  
**1 500/2 000 €**

**162. Élément d'enseigne** en fer forgé, tôle découpée et dorée à décor de feuilles d'acanthes déchiquetées, fleurs épanouies et bourgeonnantes.  
Époque XIX<sup>e</sup> siècle (anneaux de suspension)  
93 × 116 cm.  
(Oxydations et usures à la dorure).  
**150/200 €**



**163. Petite table haricot** en acajou ouvrant par un petit tiroir en ceinture, les montants ajourés.  
Époque fin du XVIII<sup>e</sup> – début XIX<sup>e</sup> siècle.  
72 × 80 × 40 cm.  
(Accidents et restaurations)  
**100/200 €**

**164. Lampe-bouillote** à trois bras de lumière en bronze argenté, articulés autour d'une sphère. Base circulaire.  
Époque fin du XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. : 61 cm.  
Abat-jour en tôle relaquée vert (rapporté).  
**100/200 €**



165



169



170

**165. École française du XVII<sup>e</sup> siècle.**

*Emblème de l'union d'un prince royal français et d'une princesse royale espagnole, probablement Louis XIV et Marie Thérèse d'Autriche. Gouache avec rehauts peints d'argent et d'or sur vélin.*

15 × 48,5 cm.  
(Épidermures, petits trous, et traces de restauration)  
*L'inscription figurant sur le phylactère central, « INSERTA CORONAE FERT DECUS » ( « Insérée dans la couronne, elle lui apporte tout son éclat »), est l'emblème de l'union de deux blasons — la famille royale castillane (le château et le lion rampant d'or sur fond rouge) et la famille royale française (les fleurs de lys d'or sur fond d'azur et l'hermine). Il pourrait s'agir de l'emblème du mariage entre Louis XIV et Marie Thérèse d'Autriche. En effet à gauche les deux « LL » entrelacés, est un des monogrammes régulièrement utilisé pour désigner Louis XIV, et à droite, les lettres « M, T et A » entrecroisées semblent renvoyer à Marie-Thérèse d'Autriche, infante d'Espagne. Cette composition peut ainsi être interprétée comme une œuvre commémorative de leur mariage célébré en 1660. On retrouve le même emblème dans un dessus de porte de la Grande Galerie d'Apollon du château de Saint Cloud: « Au-dessus de la porte. — Médaillon sans figure. Pour emblème: une perle dans une coquille sur le bord de la mer, avec cette devise: INSERTA CORONA DAT DECUS. » (voir MM. Philippe de Saint-Albin et Armand Durantin, Palais de Saint-Cloud, résidence impériale: domaine de la Couronne, ed. Librairie centrale, 1864, p. 134). Voir la reproduction.*

**166. Atelier de PILLEMENT.**

*Bergère et son troupeau.*  
Crayons de couleur et crayon noir.  
38,5 × 50 cm (à vue).  
Cadre baguette.

800 / 1 200 €

**167. Hubert ROBERT (Paris 1733-1808).**

*Famille sous une arche antique en bord de mer.*  
Plume et encre noire, sur traits de crayon noir, lavis brun et bistre.  
32,6 × 28 cm de forme ovale.  
PROVENANCE: ancienne collection A.L. Meyer selon une ancienne étiquette au verso de l'encadrement.

3 000 / 5 000 €

**168. Attribué à Jean-Baptiste LE PAON (Paris 1738-1785).**

*Une paire: La fête villageoise et La halte des cavaliers.*  
Aquarelle, plume et encre noire.  
39,5 × 58,5 cm chacune.  
(Insolées, quelques rousseurs).  
Anciennement attribués à Watteau de Lille.

800 / 1 200 €

**169. Jean-Baptiste HUET (1745-1811).**

*Jupiter et une nymphe.*  
Aquarelle, plume et encre noire.  
Signée et datée en bas à gauche 1784.  
24 × 31 cm.  
Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI.  
PROVENANCE: collection H. Michel-Lévy, sa vente du 13 mai 1919, galerie Georges Petit, N°96, reproduit.  
Voir la reproduction.

800 / 1 200 €

**170. École de Hubert ROBERT.**

*Jeux galant dans un parc « La balancelle ».*  
Aquarelle, plume et encre noire.  
Annoté en bas à gauche sur le montage « Robert 1782 ».  
27,5 × 34,5 cm.  
(Insolé) Voir la reproduction.

300 / 500 €



172

**171. Louis Eugène LAMI (1800-1890).**

*Elle aime rire elle aime boire*

Aquarelle gouachée.

Monogrammée en bas à droite.

22 x 21,5 cm (à vue).

Non examiné hors de son cadre.

**PROVENANCE :** Collection Alessandro Zoubaloff Vente Collection Alessandro Zoubaloff, Maître Ch. Dubourg suppléant F. Lair-Dubreuil, Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze, lundi 10 et mardi 11 décembre 1917, experts Georges Petit et Jos. Hessel, no. 80 reproduit

**BIBLIOGRAPHIE :** Paul-André Lemoisne, Collection de la société de l'histoire de l'art français L'œuvre d'Eugène Lami (1800-1890), essai d'un catalogue raisonné, Paris H. Champion, 1914, p. 293, no. 1294 Nous remercions M. Louis Barrand de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin et pour les informations afférentes. Il sera inclus au catalogue raisonné en cours de préparation

*Voir la reproduction.*

600/800 €

**172. Louis Eugène LAMI (1800-1890).**

*Le salut des étendards par Louis XV.*

Aquarelle gouachée.

Signée et datée en bas à gauche « EL 1872 ».

27,5 x 25 cm (à vue).

Non examinée hors du cadre.

Cadre de style Louis XVI.

**PROVENANCE :** Collection Alessandro Zoubaloff. Vente Collection Alessandro Zoubaloff, Maître Ch. Dubourg suppléant F. Lair-Dubreuil, Galerie Georges Petit, 8 rue de Sèze, lundi 10 et mardi 11 décembre 1917, experts Georges Petit et Jos. Hessel, no. 79 reproduit



171

**BIBLIOGRAPHIE :** Paul-André Lemoisne, Collection de la société de l'histoire de l'art français L'œuvre d'Eugène Lami (1800-1890), essai d'un catalogue raisonné, Paris H. Champion, 1914, p. 288, no. 1263 *Dans un chemin creux, au sortir d'un bois, le roi Louis XV, à la tête d'un brillant état-major, passe devant les étendards qui s'inclinent pour le saluer. Nous remercions M. Louis Barrand de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin et pour les informations afférentes. Il sera inclus au catalogue raisonné en cours de préparation.*

*Voir la reproduction.*

1 000 / 1 500 €

**173. Attribué à Louis Henri de RUDDER (1807-1881).**

*Portrait d'un jeune homme métis ou d'un abyssin en trois quart de profil.*

Pastel.

Dim. feuille: 53 x 44 cm.

(Quelques tâches et usures, déchirures sur les bords).

*Un pastel du même modèle avec la même pose, mais avec des variantes dans les vêtements, est passé en vente le 14 décembre 2024 à Göteborg Auktionsverk, n°3839219. Il était signé en bas à gauche.*

*Voir la reproduction.*

800 / 1 500 €

**174. Jean-Louis FORAIN (Reims 1852-Paris 1931).**

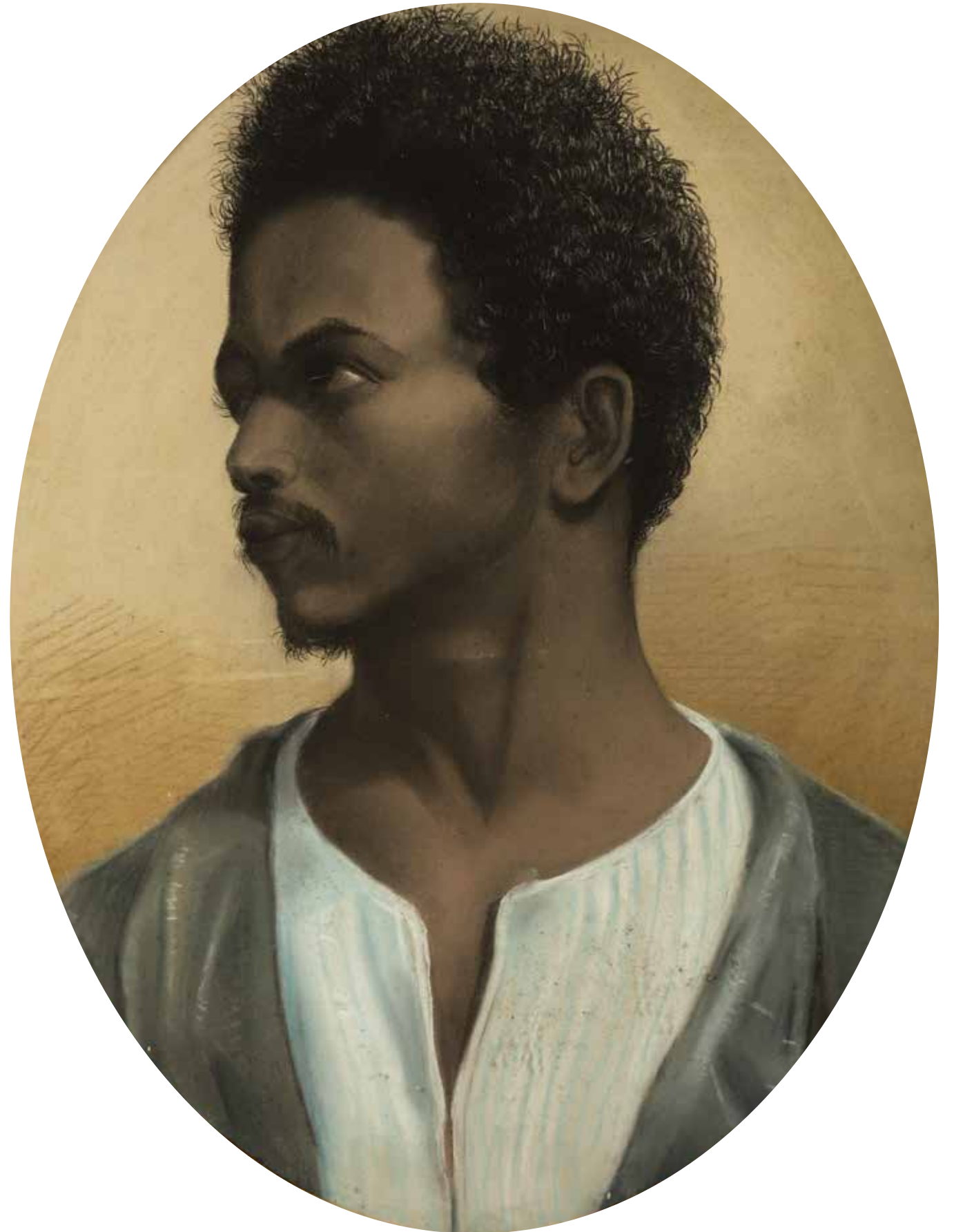
*La Liberté sortant du puits.*

Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir.

Signée et datée en haut à gauche « 1921 ».

19,7 x 22,2 cm.

600 / 1 000 €



173



175

**175. École italienne du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, suiveur de Francesco SALVIATI.**

*Le Christ portant la croix.*  
Panneau de noyer, agrandi en haut et en bas.  
Porte au revers des étiquette de ventes anciennes à Versailles.  
39 x 25 cm.  
Sans cadre.  
(Restaurations anciennes) *Voir la reproduction.*

600 / 800 €

**176. École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Pietro BELLOTTI.**

*Le porteur de draps.*  
Toile.  
96 x 71,5 cm.  
(Restaurations anciennes)

400 / 500 €

**177. Attribué à Pieter SNYERS (1681–1752).**

*Fleurs coupés dans une cruche dans un paysage avec un chardon et des grenouilles.*  
Toile.  
Porte un numéro en bas à droite « 63 ».  
90 x 80,5 cm.  
(Restaurations anciennes) *Voir la reproduction.*

1 500 / 2 000 €

**178. Attribué à Andrea SOLDI (1703–1771).**

*Portrait d'Armand Aubergy (1701–1751) peint à Alep portant une tasse de café.*  
Toile.



177

Titré et daté au revers « Armand Auberge / peint à Alep en 1733 ».  
94 x 73 cm.

(Restaurations anciennes)

*La ville d'Alep était à cette époque la seconde ville commerciale de l'Empire Ottoman.*

*Nous remercions Catherine Vigne d'avoir identifié le modèle et de nous avoir communiqué l'article sur ce dernier dans son ouvrage rédigé en collaboration avec Anne Mézin, Les Français au Levant et en Barbarie de François Ier à Bonaparte à paraître chez Geuthner à l'automne 2025. Le tableau y sera reproduit : « Joseph Armand Aubergy, né à Marseille le 9 février 1701, est le fils de Georges Aubergy et d'Elisabeth Bouffier, frère de Barthélémy Aubergy. Il est négociant autorisé à résider à Alep le 7 mai 1722 pour être commis chez Bernard et Cie négociants ; autorisé à continuer sa résidence comme négociant le 17 novembre 1729 ; toujours à Alep en juin 1735, associé à Charles Conil sous la raison Conil et Aubergy ; fit un pèlerinage à Jérusalem en avril 1737 où il est répertorié le 19 avril 1737 dans le registre des pèlerins à la Custodie de Jérusalem. Il est toujours mentionné à Alep en 1738, puis revint à Marseille où il resta majeur de son frère jusqu'à la fin de sa résidence en 1751 ». Source : archives nationales, archives de la chambre de commerce de Marseille ; A. Boppe, Les pèlerins français à Jérusalem, études manuscrite.*

10 000 / 20 000 €

**179. École française du XVIII<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait présumé de Mademoiselle de Maillé.*  
Toile.

Porte une inscription au revers de la toile « Greuze » ; porte une inscription au revers du châssis « Melle a de Maillé ».  
32 x 24,5 cm.

(Restaurations anciennes)

800 / 1 200 €



178



**180. Louis-Léopold BOILLY (La Bassée 1761 – Paris 1845).**

*La Mère de famille (autre titre L'Oiseau favori; Prends garde au chat; L'Oiseau chéri).*

Toile.

45,5 × 55,3 cm.

PROVENANCE :

- probablement vente (selon une inscription manuscrite dans le catalogue Collection trois individus), Paris, (Maître Bonnefons de Lavalie), 4-5 mars 1822, n° 78 ;
- vente Pallu à Poitiers, Paris, (Maître Pillet), 4 février 1863, n°2 (1 780 fr) ;
- vente anonyme, Paris, (Maître Duchesne), 14 juillet 1900, n° 9 (12 000 fr acquis par Sortais) ;
- vente vicomte de Curel, Paris, (Mes Dubourg et Lair-Dubreuil), 25 novembre 1918, n° 24.

BIBLIOGRAPHIE :

- H. Harrisse, L. L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre (1761-1845), Paris, 1898, p. 121, n°421, p. 119, n° 398, p. 125, n° 455 (erreur dans les dimensions 65 × 46 cm) ;
- J. Du Teil, « La collection Chaix d'Est-Ange », Les Arts, n° 67, juillet 1907, p. 22, note 1. ;
- H. Mireur, Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : tableaux, dessins, estampes, aquarelles, miniatures, pastels, gouaches, sépias, fusains, émaux, éventails peints et vitraux, Paris, 1911, p. 268, 270 ;
- P. Marmottan, Le Peintre Louis Boilly (1761-1845), Paris, 1913, p. 226 ;
- A. Scottez-De Wambrechies, 1988, p. 30 ;
- E. Bréton et P. Zuber, Louis-Léopold Boilly (1761-1845). Le peintre de la société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe, Paris, 2019, vol. II, n° 68 P. Voir la reproduction. 40 000 / 60 000 €



182

**181. École française du XIX<sup>e</sup> siècle.**  
*Les moissons.*  
Huile sur carton.  
Porte au dos des indications manuscrites.  
16 × 35,5 cm.

200/300 €

**182. Léon BONNAT (1833-1922).**  
*La tentation.*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
65 × 54 cm.  
(Restaurations, usures)  
PROVENANCE:  
– Vente Tajan, Hôtel Drouot, 19 novembre 1999, n° 148  
*Voir la reproduction.*

6000/8000 €



183

**183. Ulpiano CHECA Y SANZ (1860-1916).**  
*Portrait de femme assise au châle, foulard et éventail.*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
Au dos, au pochoir: P. Contet, Paris, 34, rue Lafayette Paris, fournisseur de toiles à peindre et couleurs fines, porte une date 1905.  
34 × 26 cm. *Voir la reproduction.*

2000/4000 €



184



190



185

**184. Juan CARDONA (1877-1958).**  
*Jeune femme à sa toilette accoudée à sa coiffeuse.*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46,5 x 38 cm. *Voir la reproduction.* 1 500 / 2 500 €

**185. André DIGNIMONT (1891-1965).**  
*Projet de décor de scène de théâtre.*  
 Gouache sur traits de crayon.  
 Signé en bas à droite.  
 39 x 49,5 cm (à vue).  
 60 x 70 cm (encadrement).  
 PROVENANCE: Jacques Crépineau (1932-2017).  
*Voir la reproduction.* 150 / 200 €

**186. Abel PANN (1883-1963).**  
*Jeune fille souriant au costume traditionnel.*  
 Huile sur carton.  
 Signé en haut à gauche.  
 73 x 50 cm.  
 (Signature reprise) *Voir la reproduction.* 3 000 / 5 000 €

**187. Georges SALENDRE (1890-1985).**  
*Tête de jeune femme au chignon.*  
 Pierre.  
 Signé à l'arrière du cou.  
 Taille directe.  
 H. : 28 cm.  
 (Frottages)  
 Socle en bois. 200 / 300 €

**188. Antonio URIA MONZON (1929-1996).**  
*Portrait de jeune femme.*  
 Huile sur toile.  
 Signé en bleu en bas à gauche.  
 73 x 60 cm.  
 (Éclats et manques) 600 / 800 €

**189. Roland GAUBERT (1914-1998).**  
*Portrait d'un peintre entomologiste.*  
 Technique mixte.  
 Signé en bas à gauche, titrée au dos sur une étiquette.  
 Cachet de l'artiste et une date: « 3-56 ».  
 62 x 47 cm (à vue).  
 (Rousseurs et piqures) 200 / 300 €

**190. Alexandre FASSIANOS (1935-2022).**  
*Couple sur une terrasse avec fruits.*  
 Crayon noir et de couleurs.  
 Signé en haut à gauche.  
 D. du sujet: 31 x 22,5 cm (à vue).  
 D. avec cadre: 49 x 41 cm. *Voir la reproduction.* 800 / 1 200 €



186



**191. Édouard CORTÈS  
(1882-1969).**

*Boulevard Bonne-Nouvelle, 1909.*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

66 x 92,4 cm.

(Petits éclats et manques, repeints).

*Un certificat du comité Édouard*

*Cortès sera remis à l'acquéreur.*

*Voir la reproduction.*

25 000 / 30 000 €



194



195



197



198

**192\*. Jules René HERVÉ (1887-1981).**

*Jardin des Tuileries.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, contresignée au dos.  
22 x 27 cm.

(Enfoncement)

200/400 €

**193\*. Jules René HERVÉ (1887-1981).**

*Place de la Concorde.*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche, contresignée au dos  
21,5 x 25,5 cm (à vue)

200/400 €

**194\*. Jules René HERVÉ (1887-1981).**

*La Madeleine.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, contresignée au dos.  
45 x 55 cm. Voir la reproduction.

600/800 €

**195. Élisée MACLET (1881-1962).**

*Marine.*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

18 x 25 cm. Voir la reproduction.

200/300 €



196

**196. Fleury-Joseph CRÉPIN (1875-1948).**

*Composition, 18/3/42, n° 181.*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, daté en bas à droite.

48 x 48 cm.

(Frottages) Voir la reproduction.

4000/6000 €

**197. Roy JAMINI (1887-1972).**

*Procession.*

Pochoir sur papier double sur carton.

Signée en bas à droite.

47 x 80,5 cm.

(Pliures).

PROVENANCE : achat par les actuels propriétaires au Bengale vers 1955.

Voir la reproduction.

6000/8000 €

**198. Roy JAMINI (1887-1972).**

*Portrait de femme, circa 1950.*

Pochoir sur papier.

Signée en bas à droite.

68,6 x 36 cm.

(Taches, déchirure, pliures, frottages).

PROVENANCE : achat par les actuels propriétaires au Bengale vers 1955.

Voir la reproduction.

3000/5000 €

**198 bis. Constantin PETROFF (né en 1954).**

*Musicienne et instruments de musique.*

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

76 x 51 cm.

300/500 €

**199. MAI THU (1906-1980).**

*Lecture.*

Encre et couleurs sur soie marouflée sur carton.

Signé en haut à droite et cachet.

Titré et daté 1960 au dos au crayon.

Soie: 12 x 18,5 cm

21,2 x 28 cm avec cadre.

*Nous remercions Madame Lan Mai de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Voir la reproduction.*

15 000/30 000 €



199

**200. MAI THU (1906-1980).**

*Mère et enfant.*

Encre sur soie marouflée sur carton.

Signé en haut à droite avec cachet. Titré et daté 1960 au dos au crayon.

11 x 18 cm (à vue).

21,5 x 28 cm avec cadre.

*Nous remercions Madame Lan Mai de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Voir la reproduction.*

15 000 / 30 000 €



200



202



203



206

**201. René LALIQUE. Modèle à deux papillons créé vers 1910-1915.**

**BROCHE** circulaire composée d'un verre opalescent moulé rehaussé de noir, à décor de deux papillons perpendiculaires formant un « L », le tout monté à fond sur paillon miroir bleu ceylan. Monture en métal argenté, signature Lalique au-dessus de l'épingle, poinçon de René Lalique (carré).  
Diam : 4 cm.

**BIBLIOGRAPHIE :** un modèle comparable à celui que nous présentons figure au catalogue de Félix Marcilhac, R. Lalique, sous le numéro 1360. *Voir la reproduction.*

400 / 600 €

**202. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ.**

**Vase** ovoïde sur piédouche et col évasé en verre multicouche à décor d'Ipomée ou Ipomea gravé en camé à l'acide et à la roue dans les tons de bleu et mauve sur fond blanc satiné nuancé de vert. Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1920.  
H. : 20,5 cm. *Voir la reproduction.*

200 / 300 €

**203. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ.**

**Vase** soliflore à corps pansu et long col cylindrique ourlé en verre multicouche à décor de fougères naissantes gravé en camé à l'acide et à la roue dans les tons de vert sur fond ocre et vert nuancés. Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1910.  
H. : 15,5 cm. *Voir la reproduction.*

150 / 200 €

**204. MULLER FRÈRES LUNÉVILLE.**

Important **lampadaire** à fût tripode en fer forgé patiné noir richement décoré de feuilles de lierre et de fleurs, sur lequel repose une vasque éclairante circulaire bombée en verre marmoréen dans les tons de brun et d'orange. Signé du cachet sur la vasque, Lunéville, vers 1920.  
169 x 40 cm.  
(Légères rayures et marques d'usage)

300 / 500 €

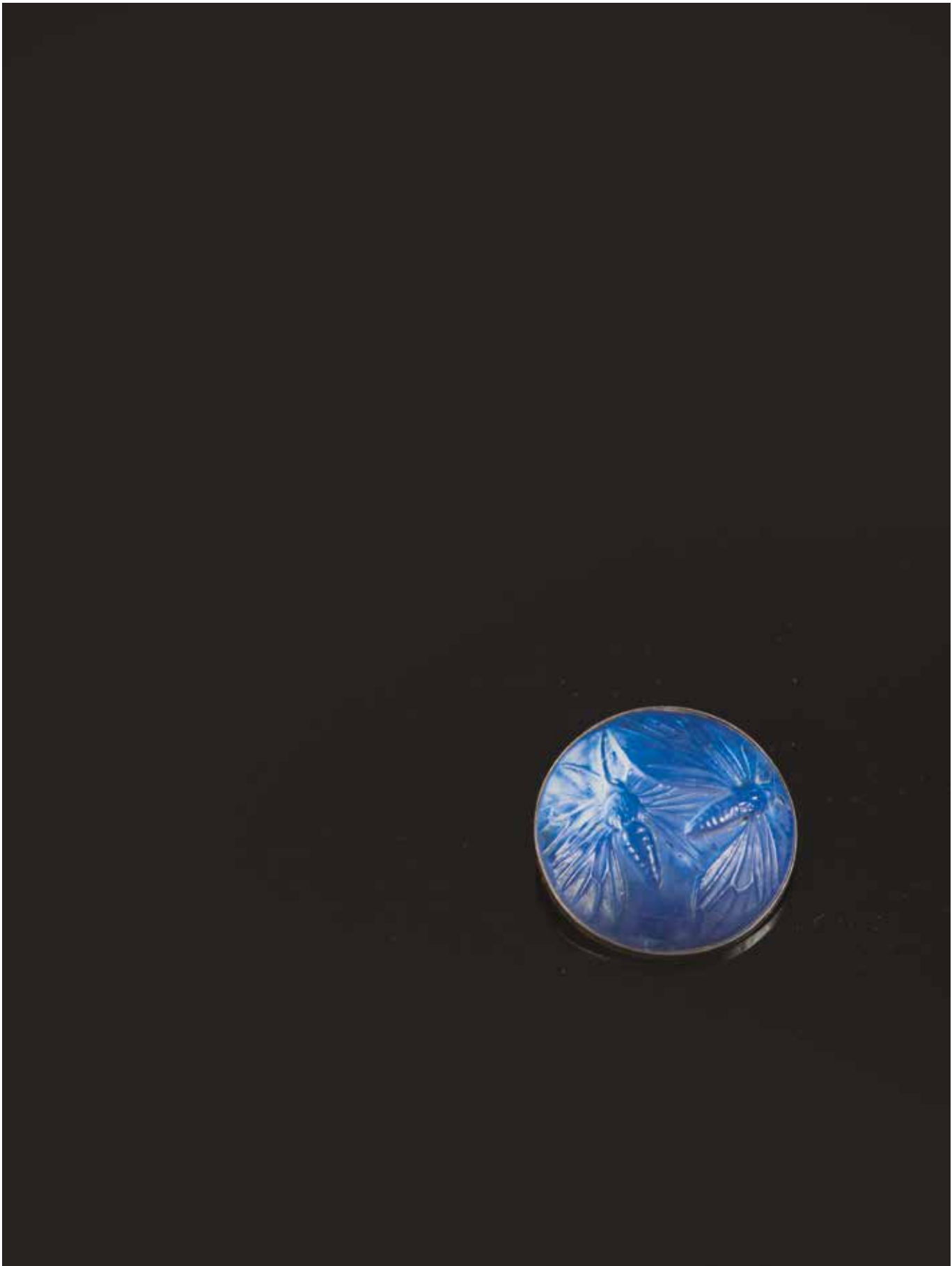
**205. Théo PERROT (1856-1942).**

**Coupe** circulaire pansue à col mouvementé en grès de réaction émaillé dans les tons de brun et de vert. Signé et numéroté en creux au revers, école de Carriès, La Puisaye, vers 1910.  
8,5 x 14 cm.

100 / 150 €

**206. Meuble-secrétaire** en palissandre verni à abattant et trois tiroirs en façade avec prises cylindriques en verre et métal. Panneaux latéraux et quatre pieds profilés décalés, intérieur de l'abattant en sycamore à quatre tiroirs, tablette et niche. Travail français vers 1940.  
130 x 74 x 38 cm.  
(Marques d'usage et petits sauts de placage)  
*Voir la reproduction.*

1 200 / 1 500 €



201



209, détail



210

**207. Maison HERMÈS.**

**Cendrier** circulaire en bronze doré à décor d'une tête de cheval stylisée en bas-relief sur une base débordante gainée de cuir rouge piqué-sellier. Cachet doré estampé au revers de la base et en creux sur le pourtour du bronze, édition Maison Hermès, Paris, vers 1950. 5,5 x 19 cm. (Marques et patine d'usage)

300/500 €

**208. René LALIQUE (1860-1945).**

**Bouchon de radiateur ou mascotte** modèle *Chrysis* en verre blanc moulé-pressé satiné. Signature gravée « R LALIQUE France », modèle créé en 1931, figure au catalogue de 1932 et sur le tarif de 1937. Repris après 1947 en version presse-papiers. H. : 14 cm. (Légers éclats en pourtour de la base)

600/800 €

**209. LE CORBUSIER (Charles Édouard JEANNERET (1887-1965), dit), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999).**

**Chaise longue** modèle *LC4* à structure coulissante en métal tubulaire chromé et métal laqué noir recouverte d'une peau de poulain tendue et d'un appui-tête en cuir noir, sur un large piétement en acier profilé laqué noir. Modèle dessiné en 1928, signée, nommée et numérotée en creux « 4601 » sur la tubulure en partie haute, édition ancienne Cassina, Italie, vers 1970 € 61 x 160 x 53 cm. (Usures prononcées sur la peau et l'appui-tête, marques et rayures d'usage) Voir les reproductions.

600/800 €

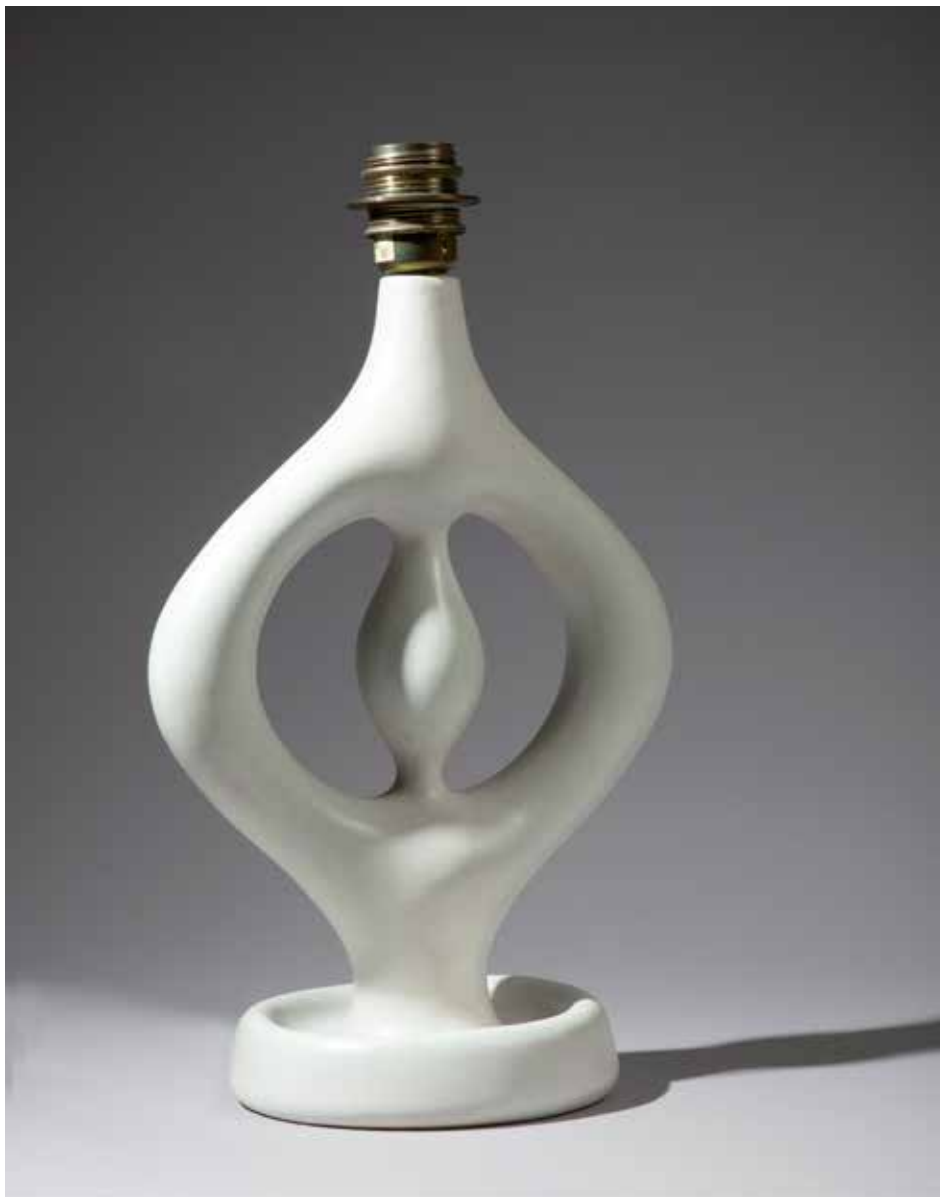
**210. Jacques BLIN (1920-1995).**

**Pied de lampe** cylindrique sur talon et col ourlé en céramique émaillée verte essuyée et patinée noire à décor incisé tournant d'animaux stylisés en cartouche. Signature manuscrite gravée et émaillée au revers, vers 1950. H. : 16,5 cm. (Corps percé d'origine pour le passage du fil électrique, petit éclat sur le pourtour du talon) Voir la reproduction.

200/300 €



209



211

**211. Pol CHAMBOST (1906-1983).**

**Pied de lampe** anthropomorphe en céramique émaillée blanche à corps évidé et base circulaire en bassin.

Signature et numéro «824» moulés au revers de la base, Poterie Pol Chambost, 1953.

H. totale avec douille: 42,5 cm.

(Légères marques d'usage et douille rapportée)

BIBLIOGRAPHIE: Ph. Chambost – E. Bonaventure, «Pol Chambost sculpteur-céramiste, 1906-1983», éditions Somogy, Paris, 2006, mention du modèle page 52 et modèle similaire reproduit page 53.

*Voir la reproduction.* 10 000/15 000 €

**212. Harry BERTOIA (1915-1978) & KNOLL INTERNATIONAL.**

**Paire d'ottomans** modèle 424 en treillis métallique laqué blanc.

Édition Knoll international, 1952, édition postérieure.

49 x 59 x 43 cm.

(Marques d'usage) 300/500 €

**213. Serge MOUILLE (1922-1988).**

**Lampe** dite *Trépied* en métal laqué noir fuselé et cintré, réflecteur orientable sur rotule en laiton, en aluminium plié laqué noir et blanc à l'intérieur. Interrupteur en partie haute du réflecteur.

Édition Steph Simon, vers 1956.

43 x 29 cm.

(Traces d'oxydation et marques d'usage).

PROVENANCE: Famille de Jean-Marie et André Braslier par descendance.

BIBLIOGRAPHIE: Anne Bony, «Les Années 50», éditions du Regard, Paris, 1984, modèle reproduit en situation avec du mobilier en rotin de Louis Sognot page 214. *Voir la reproduction.* 10 000/15 000 €

**214. Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL.**

**Table de salle à manger** modèle 173 à plateau circulaire en marbre blanc veiné sur un piétement tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc.

Édition Knoll international, 1957, édition ancienne.

72 x 124 cm.

(Marques et rayures d'usage)

500/700 €



213

**215. Charlotte PERRIAND (1903-1999).**

**Table basse** à plateau de forme libre en chêne massif verni sur trois pieds fuselés en tôle d'acier pliée laquée noire. Deux caches circulaires débordants sur le champ du plateau pour masquer une tige métallique filetée.

Édition Steph Simon, vers 1956.

38,5 × 117 × 75 cm.

(Marques d'usage et verni partiellement insolé).

PROVENANCE: Famille de Jean-Marie et André Brasilier par descendance.

BIBLIOGRAPHIE: Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, Un art d'habiter », éditions Norma, Paris, 2005, modèle décrit et reproduit page 434. *Voir la reproduction.*

40 000 / 50 000 €





216

**216. Mithé ESPELT (1923-2020).**

**Coupe vide-poche** ou **baguier** rectangulaire modèle Soleil en céramique émaillée à décor en relief d'un soleil stylisé dans les tons de beige, brun et or.

Lunel, 1958.

3,5 x 12 x 10 cm.

(Petits sauts d'émail à un angle).

**BIBLIOGRAPHIE :** Antoine Candau, « Mithé Espelt, le luxe discret du quotidien », éditions Odyssée, Paris, 2020, modèle reproduit page 20.

*Voir la reproduction.*

400 / 500 €

**217. Mithé ESPELT (1923-2020).**

**Miroir** modèle *Anémone 2* à encadrement en céramique émaillée rouge et orangée façon pétales des fleurs, tige métallique teintée noir ornée de deux feuilles en céramique émaillée verte.

Lunel, vers 1965.

28,5 x 16,5 cm.

(Saut d'émail sur une feuille) *Voir la reproduction.*

600 / 700 €

**218. Pablo PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA.**

Variante du modèle *Chouette* en terre de faïence blanche à engobes sous couverte partielle au pinceau dans les tons de noir, vert et brun.

Édition Madoura, Vallauris, 1969, cachets en creux au revers « Édition Picasso » et « Madoura plein feu », inscription peinte en noir sous couverte « Édition Picasso Madoura ».

H. : 28 cm.

**BIBLIOGRAPHIE :** Alain Ramié, « Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971, Galerie Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé et reproduit sous le n°602.

*Voir la reproduction.*

3 000 / 5 000 €



217



218

© Succession Picasso 2025



218

© Succession Picasso 2025



219

**219. Pablo PICASSO (1881-1973).**

*Le Beau Père, 30.1.69.*

Lithographie de la série « Portraits imaginaires », imprimée par Marcel Salinas après Bon à tirer de PICASSO.

Tirage limité à 250 exemplaires (Pour la France = F), signée sur la pierre dans la composition.

Justifiée à la mine de plomb en bas à gauche et porte le numéro F. 210/250.

Planche sur papier vélin Fauve.

Porte une étiquette contrecollée au dos de justification de tirage et du titre.

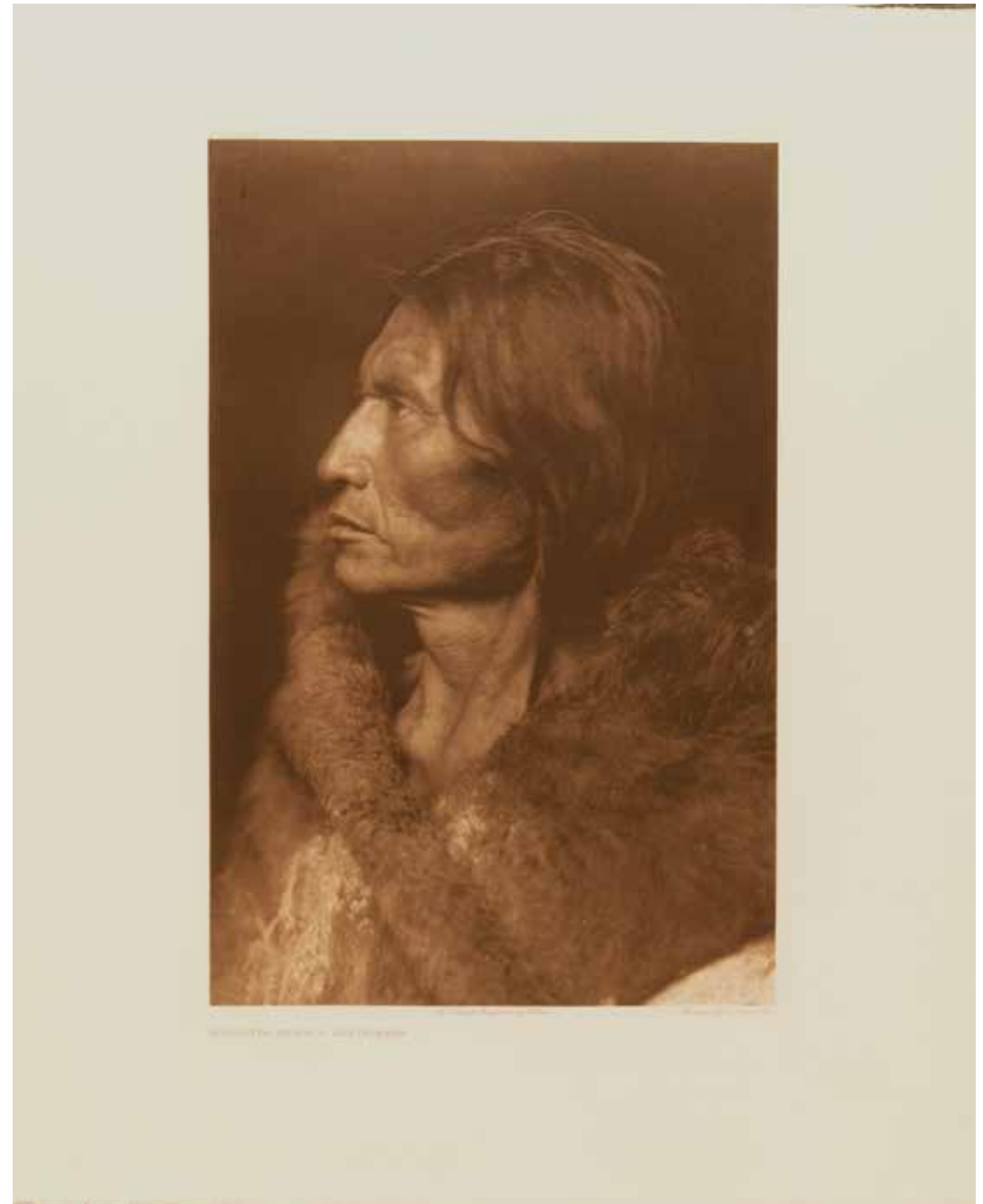
65,5 x 50,2 cm (environ).

Cadre d'époque à baguettes d'aluminium.

PROVENANCE: Galerie Lutèce, 13 rue Guénégaud, Paris (étiquette)

*Voir la reproduction.*

400/600 €



220

**220. Edward S. CURTIS (1868-1952).**

*Mosquito Hawk (mouche à miel) – Assiniboin.*

Photogravure John Andrew & son. 1908.

Belle épreuve sur papier de Hollande Van Gelder Zonen, planche 102.

Faisant partie du formidable travail du photographe sur une nation indienne-américaine.

(Volume 3 de North American Indian).

Photo réalisée en 1907 et publiée en 1908. Représentant Susbécha guerrier de la tribu des Assiniboïnes né dans le Missouri.

D. toutes marges : 55 x 46 cm.

D. de la photogravure : 40,2 x 26,5 cm.

D. coup de planche : 45,2 x 29 cm.

(Parfait état, plis cassé sur la marge inférieure gauche)

*Voir la reproduction.*

300/500 €



222



223



226



228



229



230

**221. Yonel LEBOVICI (1937-1998).**

**Porte disques ou revues** grand modèle de la série *Ressorts* en acier chromé cintré façon ressort.  
Édition Distrimex, 1969.  
12,5 × 30,5 × 19,5 cm.  
(Traces d'oxydation).  
**BIBLIOGRAPHIE :** Michèle Chartier, « Yonel Lebovici, Sculpteur de haut niveau », éditions Stein Ouaki, Paris, 1995, modèle décrit et reproduit page 36. 400 / 500 €

**222. Robert DEBLANDER (1924-2010).**

**Vase pique-fleurs** circulaire en grès pyrité brun à double ouverture supérieure ronde et carrée.  
Double signature en creux au revers et sur le pourtour de la base, Saint Amand en Puisaye, vers 1970.  
5,5 × 10,5 cm. Voir la reproduction. 200 / 300 €

**223. Robert DEBLANDER (1924-2010).**

**Vase** ovoïde à petit col effilé ourlé façon pomme en grès pyrité bleu-vert nuancé.  
Double signature en creux au revers et sur le pourtour de la base, Saint Amand en Puisaye, vers 1970.  
H. : 11 cm. Voir la reproduction. 500 / 700 €

**224. Robert DEBLANDER (1924-2010).**

**Pichet** à léger épaulement en grès pyrité brun.  
Double signature en creux au revers et sur le pourtour de la base, Saint Amand en Puisaye, vers 1970.  
H. : 17,5 cm. 100 / 150 €

**225. VENINI MURANO.**

**Vase** en verre soufflé teinté noir et applications intercalaires de pastilles dans les tons de rouge.  
Murano, Italie, signé et daté 1979 à la pointe au revers.  
H. : 28 cm. 100 / 200 €



231

**226. MURANO.**

**Lampe** dite champignon en verre blanc soufflé bullé ondulé et griffes en métal doré.  
Travail moderne.  
H. : 51 cm (environ). Voir la reproduction. 200 / 300 €

**227. MANUEL CANOVAS & PUIFORCAT.**

**Partie de service de table** modèle *Galuchat* en porcelaine de Limoges émaillée à marli vert façon galuchat et filets dorés sur fond blanc.  
Comprenant :  
– neuf grandes assiettes plates. Diam. : 26,5 cm.  
– six assiettes à dessert. Diam. : 21,5 cm.  
– dix assiettes creuses. Diam. : 20 cm.  
– huit tasses et leurs sous-tasses. On y rajoute une sous-tasse. Diam. : 11,5 cm. H. : 5,5 cm.  
– un plat rond. Diam. : 31,5 cm.  
– un ravier. 22,5 × 15,5 cm.  
Édition moderne Maison Puiforcat, Paris. 400 / 600 €

**228. Edmée DELSOL (née en 1939).**

**Vase** en grès en partie vernissé dans les tons gris à décor de coulures crèmes.  
Monogramme en creux au cachet.  
H. : 20 cm. Voir la reproduction. 200 / 300 €

**229. Edmée DELSOL (née en 1939).**

**Suspension** lune en grès en partie vernissée dans les tons roses gris.  
Monogramme en creux.  
Diam. : 32,5 cm (environ). Voir la reproduction. 300 / 500 €

**230. Igor MITORAJ (1944-2014).**

*Centurion II.*  
Épreuve en bronze à patine verte.  
Signée en bas à gauche.  
Édition à 1500 exemplaires.  
H. : 18,5 cm.  
Sur un socle.  
*Un certificat avec justification 0159/1500 datant du 30 janvier 1987 sera remis à l'acquéreur. Voir la reproduction.* 2000 / 3000 €

**231. Enzo CATELLANI (né en 1955).**

Suspension modèle « Lederam Manta S1 » en aluminium laqué noir et doré à éclairage LED.  
Édition contemporaine Catellani & Smith, Italie.  
65 × 93 cm. Voir la reproduction. 200 / 300 €

**232. Richard ORLINSKI (né en 1966).**

*Hammer Kong Spirit (Orange Édition).*  
Sculpture en résine.  
H. : 15 cm.  
(Éclat) 100 / 150 €

**233. Richard ORLINSKI (né en 1966).**

*Wild Kong With Barrel and Handcuff.*  
Sculpture en résine.  
Signé et justifié EA IV/IV sur un cartel.  
H. : 72 cm. 15 000 / 18 000 €

**234. LIQUEURS et EAUX de VIE Divers.**  
6 flacons.  
(En l'état)

40/60 €

**235. ALCOOLS DIVERS.**  
8 flacons.  
(En l'état)

50/80 €

**236. ALCOOLS DIVERS.**  
2 flacons.  
(En l'état)

20/30 €

**237. WHISKY DIVERS** 1 Johnnie  
WALKER 12 ans et 1 JACK DANIELS.  
2 flacons.

30/40 €

**238. GEWURSTRAMINER 1989** – Caves  
de SIGOLSHEIM.  
3 bouteilles.

20/30 €

**239. GEWURSTRAMINER 1990** – Pierre  
Du MOULIN STORCH.  
9 bouteilles.

50/80 €

**240. MUSCADET 1992** – Théophile  
CHEREAU & Fils.  
1 bouteille.

5/10 €

**241. BOURGUEIL 1990** – Domaine de La  
CHEVALIÈRE.  
7 bouteilles.

40/60 €

**242. JULIENAS 1989** – Louis JADOT.  
1 bouteille.

10/20 €

**243. MORGON 1991** – André et Monique  
MEZIAT. Étiquettes tachées.  
4 bouteilles.

20/30 €

**244. DOMAINE GAUBY Vieilles vignes  
Blanc 1999** – VDP ôtes Catalanes.  
5 bouteilles.

80/100 €

**245. Le Premier de VALMY 2000** – VDP  
Côtes Catalanes.  
4 bouteilles.

20/30 €

**246. COLLIOURE « Junquets » 1998** –  
DOMAINE du MAS BLANC.  
3 bouteilles.

30/50 €

**247. Côtes du Rhône VINSOBRES  
1995** – Domaine du PRIEURE. Étiquettes  
tachées.  
4 bouteilles.

20/30 €

**248. Côtes du Rhône VINSOBRES 1996**  
– Domaine CHAUME.  
3 bouteilles.

15/20 €

**249. SANCERRE « La Bourgeoise » 1990**  
– Henri BOURGEOIS.  
1 bouteille.

10/20 €

**250. SANCERRE 1991** – Christian  
SALMON.  
3 bouteilles.

20/30 €

**251. SAUMUR CHAMPIGNY « Les  
Beaumiers » 1991** – DROUINEAU.  
7 bouteilles.

40/60 €

**252. BORDEAUX DIVERS** 1 Ch. Grand  
PONTET – Saint Émilion Grand cru 1982,  
4 Ch. Belgrave 1985 – Haut Médoc et 1  
Ch. COLOMBIER MONPELOU 1998 –  
Pauillac.  
6 bouteilles.

60/90 €

**253. Château La TUILERIE 1989** – Côtes  
de BOURG. Étiquettes tachées.  
1989.  
8 bouteilles.

40/60 €

**254. Château TAYAC 1985** – Margaux.  
Étiquette tachée, légèrement basse.  
1985.  
1 bouteille.

10/20 €

**255. MONBAZILLAC** – Mise Neg.  
Étiquette légèrement abîmée.  
1 bouteille.

10/15

**256. Domaine MAGNI THIBAUT 1985**  
– Sauternes. Étiquette légèrement tachée.  
Légèrement basse.  
1 bouteille.

15/20 €

**257. Château RAYNE VIGNEAU 1995**  
– 1er Cc Sauternes. Étiquette tachée, légère-  
ment abîmée.  
1 bouteille.

25/30 €

**258. BOURGOGNE Vin de Copeaux  
1991** – Jacques de CHARTENAY.  
6 bouteilles.

40/60 €

**259. CÔTES de Nuits VILLAGES 1989**  
– FOUGERAY de BEAUCLAIR.  
8 bouteilles.

80/120 €

**260. AUXEY DURESSES 1989** – Jacques  
de CHARTENAY.  
6 bouteilles.

60/90 €

**261. GIVRY 1989** – Jacques de  
CHARTENAY.  
4 bouteilles.

20/30 €

**262. MONTHÉLIE des Hospices de  
Beaune « Cuvée Lebelin » 1991** – SDV  
Neg. Beaune.  
4 bouteilles.

60/90 €

**263. BEAUNE « Les Blanchés-Fleurs »  
1988** – Jacques de CHARTENAY.  
2 bouteilles.

20/30 €

**264. CHAMBOLLE MUSIGNY 1983** –  
Jacques de CHARTENAY.  
3 bouteilles.

30/50 €

**265. CHAMBOLLE MUSIGNY « Les  
Chabiots » 1984** – B. SERVEAU.  
3 bouteilles.

40/60 €

**266. CHAMBOLLE MUSIGNY  
« Cuvée des Carmes » 1983** – Jacques de  
CHARTENAY.  
3 bouteilles.

50/80 €

**267. GEVREY CHAMBERTIN 1991** –  
Jacques de CHARTENAY.  
2 bouteilles.

30/50 €

**268. VOLNAY 1981** – Jacques de  
CHARTENAY.  
6 bouteilles.

60/90 €

**269. SAVIGNY 1er Cru 1991** – Jacques de  
CHARTENAY.  
8 bouteilles.

40/60 €

**270. POMMARD 1er Cru « Croix  
Christine de Suède » 1990** – Hospices de  
Dijon.  
4 bouteilles.

60/90 €

**271. Le CORTON Grand cru 1986** –  
BOUCHARD Père & Fils.  
4 bouteilles.

300/400 €

**272. BONNES MARES Grand Cru 1989**  
– FOUGERAY de BEAUCLAIR.  
9 bouteilles.

800/1200 €

**273. RICHEBOURG Grand cru 1981**  
– Domaine de La ROMANEE CONTI.  
Étiquette légèrement tachée. Niveau 3,4 cm.  
1 bouteille.

900/1200 €

**274. RICHEBOURG Grand cru 1986**  
– Domaine de La ROMANEE CONTI.  
Étiquette légèrement tachée. Niveau 2,9 cm.  
1 bouteille.

1000/1500 €

**275. RICHEBOURG Grand cru 1986**  
– Domaine de La ROMANEE CONTI.  
Étiquette légèrement tachée.  
1 bouteille.

1000/1500 €

## Conditions de vente

La vente se fera expressément au comptant, c'est-à-dire que l'intégralité du montant du bordereau doit être payée au moment de l'achat et de la réception du bordereau. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom, adresse postale et pièce d'identité. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :  
- 14,28% TTC (soit 11,90% HT (TVA 20%)) pour les lots précédés d'un astérisque\*, ceux-ci sont vendus par la SELARL GILLET-SEURAT-MORETTON et la SELARL KAPANDJI-MORHANGE.  
- 27% TTC (soit 25,6% H.T. (TVA 5,5%)) pour les livres, et 22,5 % H.T. (TVA 20%) pour tout autre lot) ;

■ **UTILISATION DE PLATEFORME Live**  
**DROUOTLive**: Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://https://drouotonline.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente.  
L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 1,5% H.T., soit 1,8% TTC (ainsi 27% TTC + 1,8% TTC).  
**INTERENCHERES Live**: Tout intéressé pourra s'inscrire sur <https://www.interencheres.com/> afin de suivre notre vente en Live et enchérir pendant la vente. L'adjudicataire via cette plateforme devra s'acquitter, en sus, des frais d'utilisation de la plateforme de 3% H.T., soit 3,6% TTC (ainsi 27% TTC + 3,6% TTC) pour les lots volontaires et 1%, soit 1,2% TTC (ainsi 27% TTC + 1,2% TTC) pour les lots judiciaires.

■ **GARANTIE**: Tous les objets, modernes ou anciens, sont vendus sous garantie des commissaires-priseurs, et s'il y a lieu, de l'expert qui les assistent, suivant les désignations portées au catalogue, et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, constituant une mesure conservatoire, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques, l'aspect extérieur, plis, mouillures et rousseurs diverses, les dimensions des lots et leur état. Les dimensions, poids et calibres ne sont donnés qu'à titre indicatif, et n'engagent pas la responsabilité des commissaires-priseurs. Conformément à l'article L321-7 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques.

La désignation, de même que les estimations n'engagent pas la responsabilité de l'étude KÂ-MONDO, elles ne sont données qu'à titre indicatif. Les acquéreurs potentiels sont invités à demander toutes informations sur l'état des lots en demandant par mail un rapport de condition. L'étude KÂ-MONDO informe qu'elle se réserve le droit de retirer un ou des lots et/ou de modifier des descriptifs avant le début de la vente.

Toute inscription sur Drouot.com, devra être systématiquement accompagnée d'une copie de la pièce d'identité pour les personnes physiques, un KBis pour les personnes morales. **La défaillance de l'ensemble des moyens techniques mis à la disposition des clients (Internet et tous autres**

**moyens), ne dépend pas de la responsabilité de l'Etude.**  
Enchères : l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation légale de remettre son nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité valide (un Kbis récent et un pouvoir pour les personnes morales). Les lots et leurs accessoires ne sont remis aux acquéreurs qu'après acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

A défaut de paiement par l'adjudicataire du montant de l'adjudication augmenté de tous frais à sa charge dans les plus brefs délais, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant et son compte suspendu. Le fol enchérisseur sera tenu de plein droit de payer la différence entre son prix d'adjudication et celui de la revente, sur réitération des enchères, sans pouvoir réclamer l'excédent s'il y en a.  
Le fol enchérisseur devra les intérêts du prix de son adjudication, jusqu'au jour de la revente, sans préjudice de tous dommages-intérêts ; il ne pourra, dans aucun cas répéter ce qu'il aura payé du fait de l'adjudication.  
La maison de ventes KÂ-MONDO se réserve la possibilité de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant. De même la maison de ventes KÂ-MONDO se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

**Dès l'adjudication prononcée les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.**

■ **PAIEMENT**: La vente est faite au comptant et conduite en euros.  
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :  
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers et professionnels ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers ressortissants étrangers, donc non professionnels, sur présentation de leur papier d'identité.  
- par virement bancaire (IBAN est en bas du bordereau)  
- par carte bancaire (sauf American Express).  
- par paiement en ligne : <https://https://kapandji-morhange.com/paiement-en-ligne>  
- **KÂ-MONDO n'accepte pas les chèques.**  
**Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.**

■ **RETARD ou DÉFAUT DE PAIEMENT**:  
PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES  
KÂ- MONDO est abonné au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé que :  
- tout bordereau de vente impayé ou faisant l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;  
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de KÂ- MONDO ou auprès des plateformes Live. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, KÂ- MONDO pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous

refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en oeuvre. Le Fichier TEMIS est mis en oeuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires- Priseurs Multimédia, 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, France ou à [contact@temis.auction](mailto:contact@temis.auction), en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction> .  
Les autres plateformes Live utilisées pour nos ventes nous permettent de signaler un payeur récalcitrant et ainsi de bloquer le compte.

■ **ASSURANCE**  
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'étude KÂ-MONDO ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.  
■ **RETRAIT DES LOTS**: Avec l'envoi de votre bordereau, nous vous indiquons la localisation de vos achats, les conditions de retrait et les frais de magasinage par lieu.  
CABINET D'EXPERTISE LAURE GRIBAUDO-VANDAMME  
82 rue Bonaparte  
75006 PARIS  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h  
06.60.14.91.32  
Les frais de magasinage commencent 20 jours ouvrés après la vente.  
Les frais de magasinage suivants courent :  
- 5€ TTC / objet / jour

■ **ENVOI DES LOTS**  
LOGISTIQUE GRIBAUDO-VANDAMME  
Mondial Relay - Colissimo - DHL  
82 rue Bonaparte  
75006 PARIS  
[expedition@bookauction.fr](mailto:expedition@bookauction.fr)  
06.60.14.91.32  
Si vous prenez un transporteur « non professionnel des objets d'art », comme un coursier lambda, un service d'entraide entre particuliers, ou personne assimilée, nous ne prendrons aucune réclamation en compte.  
Nous recommandons fortement au prestataire au moment du retrait du lot de le prendre en photographie afin de certifier son état.

ORDRE D’ACHAT  
ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 28 NOVEMBRE À 14 H – HÔTEL DROUOT – SALLE 5

**Kâ-Mondo** 15/17 passage Verdeau, 75009 Paris – Tél : 01 48 24 26 10.  
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d’ordre d’achat inclus dans ce catalogue ou par l’intermédiaire de [auction.fr](#), [ka-mondo.fr](#) ou [www.kapandji-morhange.com](#). **Kâ-Mondo** agira pour le compte de l’enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, ceci afin d’essayer d’acheter le ou les lots au prix le plus bas possible.  
**Les ordres d’achat sont une facilité pour nos clients. La société n’est pas responsable pour avoir manqué d’exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.**  
*A bidder that can’t attend the auction may complete the absentee bid form attached in that catalogue or online at [auction.fr](#), [ka-mondo.fr](#) or [kapandji-morhange.com](#). **Kâ-Mondo** will act on behalf of the bidder, according to the instructions contained in that form, and endeavour to buy lot(s) at the lowest possible price. **Absentee bids are a convenience for our clients. The society is not responsible for failing in the execution of an absentee bid for any reason.***

M. ....

Adresse .....

Tél: .....

Email: .....

(Se reporter aux conditions de vente / *refer to the conditions of sale*)

| N° | Désignation succincte | Limite en € | Téléphone |
|----|-----------------------|-------------|-----------|
|    |                       |             |           |
|    |                       |             |           |
|    |                       |             |           |
|    |                       |             |           |
|    |                       |             |           |
|    |                       |             |           |
|    |                       |             |           |
|    |                       |             |           |
|    |                       |             |           |

Les achats descendront au Magasinage de l'Hôtel Drouot, ce qui engendre des frais de stockage.  
*Purchases will be stored in Magasinage of Hôtel Drouot, that includes storage fees.*  
Voir les conditions de ventes. *Refer to the conditions of sale.*  
Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d’acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j’ai désignés ci-dessus (les limites ne comprennent pas les frais légaux).  
*After reading the conditions of sale printed in this catalogue, I agree to abide by term and ask that you purchase on my behalf the previously chosen items within the limits indicated in Euros (these limits do not include buyer’s premium and taxes).*  
Références bancaires obligatoires. Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante dûment remplie 48h avant la vente au plus tard.  
*Compulsory bank references. Please attach a RIB and send this page duly completed 48h before the sale, at the latest.*

DATE ET SIGNATURE



## Kâ-Mondo

KAPANDJI MORHANGE MORETTON  
COMMISSAIRES PRISEURS À DROUOT  
PARIS – BIARRITZ

15/17 Passage Verdeau – 75009 Paris

Tél: 0148 24 26 10

E-mail: [km@ka-mondo.fr](mailto:km@ka-mondo.fr)

Website: [ka-mondo.fr](http://ka-mondo.fr)

4, rue Larralde – 64200 BIARRITZ

Tél: 05 59 24 76 00

[paysbasque@ka-mondo.fr](mailto:paysbasque@ka-mondo.fr)

Website: [ka-mondo.fr](http://ka-mondo.fr)

