

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	ILE DE JAVA, Indonésie. Poignée de Kriss « Ukiran ou hulu kriss » en bois en forme de personnage stylisée à tête de Garuda et une virole en bronze. Long : 9 cm. Note : Le kriss (keris en indonésien et Curiga en javanais) est un poignard qui symbolise le double physique et social de son propriétaire. Provenance : Collecté in situ en 1976 par Jacques Cortecero.	
2,	ILE DE JAVA, Indonésie. Poignée de Kriss « Ukiran ou hulu kriss » en bois en forme de personnage stylisée à tête de Garuda et une virole en bronze. Superbe patine noire et belle ancienneté. Long : 9 cm. Note : Le kriss (keris en indonésien et Curiga en javanais) est un poignard qui symbolise le double physique et social de son propriétaire. Provenance : Collecté in situ en 1976 par Jacques Cortecero.	120
3,	ILE DE JAVA, Indonésie. Poignée de Kriss « Ukiran ou hulu kriss » en bois en forme de personnage stylisée à tête de Garuda et une virole en bronze. Long : 9 cm. Note : Le kriss (keris en indonésien et Curiga en javanais) est un poignard qui symbolise le double physique et social de son propriétaire. Provenance : Collecté in situ en 1976 par Jacques Cortecero.	130
4,	ILE DE JAVA, Indonésie. Poignée de Kriss « Ukiran ou hulu kriss » en bois très ouvragé en forme de personnage stylisée à tête de Garuda. Long : 9 cm. Note : Le kriss (keris en indonésien et Curiga en javanais) est un poignard qui symbolise le double physique et social de son propriétaire. Provenance : Collecté in situ en 1976 par Jacques Cortecero.	120
5,	ILE DE BALI, Indonésie. Bois, polychromie ancienne. Ancienne poignée de Kriss à l'image d'une divinité. Le kriss ou keris est un poignard qui symbolise le double physique et social de son propriétaire. A la mort de son propriétaire, il passait à son successeur et intégrait le trésor familial. Il faisait ainsi partie du culte des ancêtres. Premiers tiers du XXe siècle. Haut : 36 cm. Provenance : Ancienne collection famille Professeur Kropholler Hambourg vers 1920.	200
6,	MINANGKABAU, Hauts plateaux de Sumatra occidentale, Indonésie. Bois dur ciselé, patine foncée, virole en argent. Rare et ancienne poignée de Kriss « Ukiran » sculptée d'un personnage du théâtre Wayang, connu sous le nom de « martin-pêcheur » ou « King Fischer ». Il doit son nom à son nez particulièrement proéminent, semblable à un bec d'oiseau. Epoque présumée : Fin du XIXe siècle. Haut : 11 cm. Larg : 8 cm Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	300
7,	MINANGKABAU, Hauts plateaux de Sumatra occidentale, Indonésie. Poignée de Kriss « Ukiran » en bois de type « King Fischer » ou « martin-pêcheur », en référence à son nez proéminent, semblable à un bec d'oiseau. Haut : 9 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	340

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
8,	ILE MADURA, Grandes îles de la Sonde, Indonésie. Superbe poignée de Kriss « Ukiran ou hulu kriss » en bois ciselé reprenant la forme d'un personnage stylisé à tête de Garuda. Long : 9 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	170
9,	ILE MADURA, Grandes îles de la Sonde, Indonésie. Très beau poignard « Kriss » qui symbolise le double physique et social de son propriétaire. Comparable à l'exemplaire (71.1956.28.103) dans les collections du Musée du Quai Branly –Jacques Chirac, il présente une gaine en bois kayu pelet, poignée en bois ciselé de type donoriko avec une belle patine et la lame sculptée en acier fer et nickel (damasquiné). Long : 60 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	300
10,	SURAKARTA, Ile de Java, Indonésie. Java est le centre historique et culturel de l'Indonésie et c'est sur cette île que l'on retrouve les kriss les plus élaborés. Ce Kriss collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero présente une superbe poignée « ukiran » très travaillée en forme de personnage stylisée à tête de Garuda. Le fourreau et wrangka en bois à belle patine d'usage et la lame droite « lurus » en acier. Long : 46 cm. Note : Le kriss (keris en indonésien et Curiga en javanais) est un poignard qui symbolise le double physique et social de son propriétaire. Provenance : Collecté in situ en 1976 par Jacques Cortecero.	
11,	JAVA CENTRE, Indonésie. Très beau Kriss dapor-bener, La lame est faite d'un mélange d'acier, fer et nickel (damasquiné) avec une poignée en bois « ukiran » à très belle patine noire avec un personnage stylisé à tête de Garuda. Le fourreau en bois en bois recouvert d'un pendok en feuille de cuivre martelé et surmonté d'un élégant wrangka ladrang à forme exacerbée. Long : 49 cm. Note : Le kriss (keris en indonésien et Curiga en javanais) est un poignard qui symbolise le double physique et social de son propriétaire. Provenance : Collecté in situ en 1976 par Jacques Cortecero.	
12,	ILE LOMBOK, Indonésie. Très beau sabre « Golok » à lame en acier, fer et nickel, (damasquiné). Cette lame étroite, longue et à un tranchant présente un décor de fleurs et d'un éléphant doré. La lame d'insère dans un fourreau en bois recouvert d'argent avec un décor floral et d'une fusée de bois noir sculpté d'une tête de Makara. Long : 68cm. Provenance : Ancienne collection famille Professeur Kropholler Hambourg vers 1920.	440
13,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Sabre « Parang » avec une lame particulière de forme triangulaire pour une meilleure pénétration en acier fer et nickel (damasquiné). Fourreau en bois et cuivre, virole de cuivre et poignée en bois. Long : 68 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	
14,	Indonésie. Rare sabre « Parang » issu du peuple Soundanais qui habite à l'ouest de Java. Le fourreau en bois et rotin. La poignée en corne de buffle d'eau, lame en acier fer et nickel (damasquiné) mille feuilles. Long : 50 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1972 par Jacques Cortecero à Sumba.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
15,	TANA-TORAJA, Sulawesi (Ile des Célèbes), Indonésie. Rare sabre « Parang Dua Lalan », le fourreau est en bois et orné de rotin, la poignée en bois est finement gravée de motifs géométriques et de volutes avec incrustation de corne de cerf. La lame est en acier fer et nickel (damasquiné) mille feuilles. Long : 56cm. Provenance : Collecté in situ en 1972 à Rantepao par Jacques Cortecero.	300
16,	SUD-SUMATRA, Indonésie. Arme de prestige, ce couteau de forme de type « sewar » présente un manche en bois finement gravé, un fourreau en bois et rotin et une lame en acier, fer et nickel. Ce sewar probablement du XIXe siècle a toutes les caractéristiques d'une provenance minangkabau. Long : 32 cm. Larg : 20 cm.	200
17,	Arme de prestige et son fourreau, SUMATRA, Indonésie. Long : 37,5 cm.	170
18,	Epée « Kalasan », BATAK, Lac Toba, Indonésie. Lame de fer pointue, poignée en corne et le fourreau maintenu par des bagues en métal argenté. Long :	270
19,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Sabre « Parang Ihleng ou Mandau » avec son étui en bois et rotin qui présente un décor fait de sangsues, masque et animaux mythiques et au dos duquel on trouve un petit étui en fibre naturelle pour un outil d'appoint. La poignée est en corne de cerf sculptée. La lame en acier fer et nickel (damasquiné) finement ciselée présente des incrustations de cuivre qui indiqueraient le nombre de têtes coupées. Long : 68cm Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	4600
20,	ILE DE NIAS (sud), village de Bawomataluo, Indonésie. Exceptionnel sabre de cérémonie « Balato ou balatu sebua » des coupeurs de têtes, avec fourreau. La lame forte en acier, la poignée en bois dite « ballatu sebua » représente la gueule ouverte du dragon-serpent « Lasara » et renforce l'idée de protection pour le propriétaire du sabre. On note la présence à l'arrière de la poignée du petit singe « Bekhu » sculpté avec raffinement. Une boule, chargée de magie, faite de rotin et dents de phacochères, est fixée au fourreau, l'ensemble devant apporter chance et protection au guerrier. Ces sabres, liés au rang de leur propriétaire, sont abrités dans les coffres de la maison et montrés lors des fêtes. Long : 80 cm.	300
21,	ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Dague en os caractéristique de la région du lac Sentani. Elle est sculptée avec le plus grand soin de motifs décoratifs, devant ainsi un symbole de statut social. Long : 33 cm.	180
22,	ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Dague en os taillé en pointe caractéristique de la région du lac Sentani. Traces de pigment rouge et trophée de chasse en crin. Long : 33 cm.	220
23,	ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Dague en os richement gravé de deux figures stylisées ancestrales avec un corps et deux visages sculptés, avec un trophée de crin. Long : 33 cm.	200
24,	CENTRAL ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Hache symbole de magie « ainor » à manche en bois, munie d'une pierre noir taillée. Décor en champlévé de motifs curvilignes, symboles stylisés des ancêtres et en haut à l'extrémité est sculpté une tête de calao. Long : 80 cm. Larg : 18 cm. Provenance : -Collection Jacques Cortecero. -Collection Henk Kouw, 1963.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
25,	CENTRAL ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Hache symbole de magie « ainor » à manche en bois, munie d'une pierre noir taillée. Décor en champlevé de motifs curvilignes, symboles stylisés des ancêtres et en haut à l'extrémité est sculpté une tête de calao. Pour les Asmat, les haches en pierre étaient l'un des objets les plus importants dans les réseaux commerciaux, car aucune pierre n'était présente dans l'habitat naturel des zones fluviales basses. Long : 75 cm. Larg : 18 cm. Provenance : -Collection Jacques Cortecero. -Collection Henk Kouw, 1963.	250
26,	AIRE MASSIM, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, rotin, traces de pigments. Manche de hache de cérémonie en bois coudé utilisé pour présenter des lames de hache en basalte vert « beku ». Ces haches servaient aussi comme prix d'une dette de sang ou comme gage d'une conclusion de paix, ou encore comme monnaie d'échange. Long : 60 cm. Larg : 9 cm.	
27,	ILES DE LA SONDE, Indonésie. Passant en corne de buffle utilisé pour le tissage de l'ikat pour démêler la trame lors du tissage. Belle patine d'usage brun-rouge foncée et fines représentations de dessins symboliques. Long : 22 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Kupang des îles de la Sonde.	
28,	TIMOR OCCIDENTAL, Nusa Tenggara, Indonésie. Cuillère en corne de buffle à patine mate, le manche gravé de motifs symboliques en ajours et surmonté d'un bec d'oiseau. Les cuillers ornées de figure d'oiseau étaient utilisées lors de cérémonies rituelles. Long : 28cm. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Kupang des îles de la Sonde.	80
29,	TIMOR OCCIDENTAL, Nusa Tenggara, Indonésie. Cuillère en corne de buffle à patine miel mate à usage quotidien et au manche gravé de motifs symboliques. Long : 23 cm.	80
30,	TIMOR OCCIDENTAL, Nusa Tenggara, Indonésie. Cuillère en corne de buffle à usage quotidien et au manche finement sculpté de motifs symboliques. On peut noter la profonde patine d'usage sombre. Long : 23 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Kupang des îles de la Sonde.	
31,	TIMOR OCCIDENTAL, Nusa Tenggara, Indonésie. Cuillère en corne de buffle avec perles multicolores. Long : 21 cm.	
32,	TANA-TORAJA, Sulawesi, Indonésie. Bois, belle patine d'usage brun-rouge. Cuillère cérémonielle « Siruk » au long cuilleron surmonté d'une prise bifide en forme de queue de poisson, témoignant ainsi de l'influence de la nature et de la mer dans leur culture. Long : 15 cm. Provenance : Ancienne collection hollandaise.	110

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
33,	TANA-TORAJA, Sulawesi (Ile des Célèbes), Indonésie. Cuillère en bois « Pesangle » présentant une superbe patine d'usage brun rouge due au temps et son utilisation lors des cérémonies. Long : 15 cm. Provenance : Ancienne collection hollandaise.	
34,	ILES TAMI, Golf Huon, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur, patine d'usage brun-rouge et foncée. Importante louche cérémonielle toujours utilisée pour préparer la nourriture lors des célébrations. La patine de longue utilisation est fortement présente et de beaux motifs gravés. Transmise de génération, en génération elle ne sera jamais échangée. Long : 60 cm. Larg : 9 cm.	
35,	ILES TAMI, Golf Huon, Province du Morobe, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois dur, patine d'usage noire, chaud. Grande coupe allongée de forme ovale, la surface extérieure ornée d'un riche décor de motifs gravés (figures humaines, crocodile, serpent...) rehaussés à la chaux. La surface intérieure et les bords montrent des traces probables de son utilisation cérémonielle. Cette coupe est un précieux héritage, transmise de génération en génération, sans jamais être échangée. Long : 63 cm. Larg : 30,5 cm. Haut : 17 cm.	800
36,	AIRE MASSIM, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, polychromie ancienne. Ornement de proue des pirogues « Munkuris » ou « maan ». Il est sculpté de motifs humanoïdes et de têtes d'oiseaux stylisés, formant des entrelacs infinis. Fixés à l'extrémité de la proue allongée, les munkuris offrent une protection magique et spirituelle à la pirogue. Long : 50 cm. Larg : 25 cm. Provenance : Ancienne Collection Hollandaise.	550
37,	ILE BIAK ou NUMFOR, Indonésie orientale. Ornement de proue de pirogue constituée de panneaux finement ajourés d'un réseau de volutes et sculptée d'une tête de Korwar dont les coiffes sont ornées d'un toupet de plumes de casoar rappelant celle des guerriers. Long : 736 c. Larg : 20 cm.	
38,	ILE DE BIAK, Baie de Cenderwasih, Nord-Ouest de l'Indonésie. Bois dur raviné est teinté par du lichen de gris sombre et brun foncée. Le Korwar était le réceptacle de l'esprit du défunt. Il était consulté dans la famille de ce dernier à des fins divinatoires ou pour implorer sa protection. L'intermédiaire d'un chaman (mon) était indispensable, car seul ce dernier pouvait transmettre les paroles considérées comme émanant du défunt. Il était exposé à l'extérieur de chaque côté de la porte d'entrée de la grande maison. Ce Korwar représente un personnage debout derrière un bouclier décoré en ajours de motifs d'arabesques et d'un petit personnage aux bras tendus. Haut : 45 cm. Larg : 23 cm.	650
39,	ILE DE BIAK, Baie de Cenderwasih, Nord-Ouest de l'Indonésie. Rare et ancienne amulette de protection avec deux perles bleues d'échange ou de troc. Le Korwar était le réceptacle de l'esprit du défunt. Il était consulté dans la famille de ce dernier à des fins divinatoires ou pour implorer sa protection. L'intermédiaire d'un chaman (mon) était indispensable, car seul ce dernier pouvait transmettre les paroles considérées comme émanant du défunt. Haut : 18 cm.	650

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
40,	ILE BIAK, Baie de Cenderwasih, Nord-Ouest de l'Indonésie. Très rare pointe de flèche en bois dur et bambou sculpté. Le Korwar était le réceptacle de l'esprit du défunt. Il était consulté dans la famille de ce dernier à des fins divinatoires ou pour implorer sa protection. L'intermédiaire d'un chaman (mon) était indispensable, car seul ce dernier pouvait transmettre les paroles considérées comme émanant du défunt. Haut : 46 cm. Provenance : Collecté in situ en 1930 dans île de Biak.	200
41,	ILE BIAK, Baie de Cenderwasih, Nord-Ouest de l'Indonésie. Rare poteau de présentation du défunt « Korwar ». Il était utilisé pour maintenir les pieds attachés lors de la présentation du défunt lors de la cérémonie. Le Korwar était le réceptacle de l'esprit du défunt. Il était consulté dans la famille de ce dernier à des fins divinatoires ou pour implorer sa protection. L'intermédiaire d'un chaman (mon) était indispensable, car seul ce dernier pouvait transmettre les paroles considérées comme émanant du défunt. Haut : 75 cm. Provenance : Ancienne Collection Hollandaise.	450
42,	ILE BIAK, Baie de Cenderwasih, Indonésie. Bois dur, superbe patine d'ancienneté. Spatule utilisée lors des cérémonies pour mélanger le Sagou, la poignée est sculptée d'un personnage korwar (représentation d'ancêtre). Transmise de génération en génération, elle conserve une valeur inestimable et ne sera jamais échangée. Long : 46,5 cm.	220
43,	TIMOR, Indonésie. Bois dur, patine brun-rouge brillante. Râpe à noix de coco représentant un ancêtre assis, tenant dans ses mains un bol à offrande, ses jambes sont sculptées de deux crocodiles. L'utilisateur s'asseyait sur le tabouret et râpait la chair de la noix de coco sur la lame dentelée en métal, ici absente. Haut : 45 cm. Larg : 30 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Belu des îles de la Sonde.	500
44,	TIMOR, île de la Sonde, Indonésie. Bois dur, patine alternant le brun et brun-foncé. Statuette d'ancêtre représentant un homme debout, un collier autour du cou et les bras le long du corps. Sculpture de grande qualité et d'une belle sobriété. Haut : 19 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Belu des îles de la Sonde.	510
45,	TIMOR, île de la Sonde, Indonésie. Statuette en bois dur à la patine brun-rouge foncée, utilisée lors des cérémonies pour invoquer la pluie. Les bras reposent sur les hanches, tandis que la tête, de forme ovoïde, confère à la pièce une présence singulière. Haut : 26 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung des îles de la Sonde.	260

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
46, TIMOR, Indonésie.	Bois dur, patine brun-rouge foncée légèrement granuleuse. Statue utilisée lors des cérémonies rituelles et représentant une femme au chignon debout au ventre gravide évoquant une femme enceinte. Ses mains sont délicatement posées sur le haut du ventre, dans un geste symbolique. Le visage réaliste est marqué par les yeux incrustés de perles blanches accentuant le regard et lui conférant une expression forte et singulière. Haut : 30 cm. Note : Cette statue aurait-été collectée vers 1900.	1300
47, FATALUKU, Région de Los Palos, Timor oriental.	« Ai tos », couple d'ancêtre à haute coiffure au sommet de la tête. Elles étaient placées par paires sur les tombes des hommes importants. Ces tombes étaient formées de grands blocs de pierres placées au centre du village. Le bois raviné est teinté de rouge sombre et brun foncée par du lichen, patine sèche érodée. L'ensemble se distingue par une belle présence sereine. Les statues masculines portent le chignon sur le dessus de la tête, tandis que les femmes le portent à l'arrière. Haut : 148 cm. Larg : 16 cm.	
48, ILE DE SUMBA, Indonésie.	Couple en bois dur érodé, marqué par une patine blanche et noire foncée, due aux lichens. Il représente un couple placé au faite de la maison, agissant comme protecteur. La simplicité remarquable de la sculpture préserve l'authenticité du style tribal et naïf. Haut : 90 cm. Larg : 10 cm. Provenance: Collecté in-situ par Jacques Cortecero au Kampung de Pasunga, ouest de l'île de Sumba occidental.	
49, ILE DE SUMBA, Indonésie.	Bois dur, patine d'usage naturelle. Poteau généralement exposée devant la maison pour assurer la protection de la famille. Ce poteau est sculpté d'un ancêtre masculin, fondateur d'un clan ou d'un village, le corps cubique, un cou puissant que surmonte une tête au visage serein. Haut : 77 cm. Larg : 30 cm. Provenance : Ancienne collection Hollandaise.	1060
50, ILE DE SUMBA, Indonésie.	Bois dur, patine brun-foncé, traces de chaux. Etonnante statuette représentant un ancêtre assis. Son visage, en forme de cœur, exprime une remarquable finesse de sculpture qui préserve toutefois la rigueur du style. Haut : 32 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1972 par Jacques Cortecero dans le Kampung de Waingapu de l'est de l'île de Sumba.	400
51, IBAN DAYAK, Sarawak, nord Kalimantan, Indonésie.	Très ancienne boîte couverte en rotin à patine noire due à la fumée. Dim : 12x13 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	80
52, TANA-TORAJA, Sulawesi (Ile des Célèbes), Indonésie.	Deux boîtes couvertes « Ranta' manik » en rotin au décor de triangles et de figures d'ancêtres stylisées. Premier tiers du XXe siècle. Haut : 10 cm et 12 cm. Diam : 12 cm et 13 cm. Provenance : Collecté in situ en 1972 à Rantepao par Jacques Cortecero.	200
53, TORAJA, Sulawesi (Ile des Célèbes), Indonésie.	Rare cuirasse de fibres végétales tressées, sans manches, et couverte de disques de coquillages, que portent les guerriers. Ces armures de guerre sont devenues rares au début du XXe siècle au moment où les conflits entre groupes se sont calmés. Haut : 60 cm. Larg : 32 cm. Provenance : Collecté in situ en 1972 à Rantepao par Jacques Cortecero.	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
54,	SULAWESI (Ile des Célèbes), Indonésie. Fronton, protection de la maison. Le bois raviné est teinté de gris sombre et brun foncé par du lichen. L'ensemble se distingue par un bel équilibre. Haut : 155 cm. Larg : 33 cm. Provenance : Collecté in situ en 1972 par Jacques Cortecero au Lac Poso Célèbes.	400
55,	DAYAK, Kalimantan, Bornéo, Indonésie. Paire de boucles d'oreilles en laiton massif en forme de goutte. Des ornements d'oreille de ce poids permettaient aux tribus Dayak, hommes et femmes, d'étirer leurs lobes d'oreille tels pendentifs d'oreille. C'était aussi un signe de prestige et de pouvoir. Long : 7 cm.	120
56,	BATAK, Lac Toba, Sumatra, Indonésie. Rare et ancien bracelet en bronze orné d'un décor de perles, d'une représentation de l'animal mythique « Singa » et du lézard « Cica », esprit bénéfique important pour la protection de la maison. Ce bracelet, qui appartenait à de riches aristocrates, était normalement porté au poignet droit ou à l'avant-bras, il symbolisait la haute position sociale et la fonction de chef. Dim : 9,5x10 cm. Poids environ 325 gr. Littérature : Voir page 56, fig 36 « ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST », (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines), collection Alain Schoffel. Alain et Françoise, éditeurs	420
58,	DAYAK, Kalimantan, Bornéo, Indonésie. Coupe-riz cérémoniel en andouiller de cerf. Le riz est l'aliment de base en Indonésie, la culture du riz s'accompagne de nombreux rituels et croyances et les outils ont été décorés par les riziculteurs ou les spécialistes. Les coupe-riz étaient utilisés pour couper les épis de riz au moment de la récolte. Ils ont coupé les épis (padi). Haut : 13,5 cm.	270
59,	ILE DE BALI, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf représentant un « Barong », personnage maléfique et protecteur du kampong, vêtu d'un sarong, décor de feuille. Premier tiers du XXe siècle. Long : 10 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1975 par Jacques Cortecero. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles.	450
60,	ILE DE BALI, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf représentant un « Barong », personnage maléfique et protecteur du kampong, vêtu d'un sarong, décor de feuille. Premier tiers du XXe siècle. Long : 10 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1975 par Jacques Cortecero.	400
61,	ILE DE BALI, Indonésie. Très ancienne poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf représentant un « Barong », personnage maléfique et protecteur du kampong (village), vêtu d'un sarong, décor de feuille. Début du XXe siècle. Haut : 13 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1975 par Jacques Cortecero.	370

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
62,	ILE DE BALI, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf à l'image d'une maternité. La femme représentée nue, assise sur un décor de feuille, les cheveux longs et les mains posées délicatement sur le ventre dans un geste symbolique. Premier tiers du XXe siècle. Haut : 10 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1975 par Jacques Cortecero.	370
63,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Rare poignée de grugeoir à bétel en andouiller sculpté d'une étonnante représentation d'un personnage à la tête démesurée, le nez épaté dans une posture d'intériorisation. Long : 9 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	200
64,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Rare poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf représentant un personnage dans une posture atypique. Il est assis, jambes tendues, mains sur les fesses et le haut du corps replié. Long : 9 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	220
65,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller sculpté d'un personnage dans une posture complexe. Long : 9 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	550
66,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf représentant un personnage sculpté avec minutie. Long : 9 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	250
67,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel anthropomorphe en andouiller de cerf. Long : 9 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	100
68,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf à l'image d'un personnage assis, coude sur le genou et la main sur l'épaule. Les grugeoirs à bétel de Lombok sont des outils traditionnels utilisés pour préparer la chique de bétel souvent ornés de motifs complexes, de figures humaines ou animales. Leurs représentations souvent explicites de personnages avec des traits sexuels proéminents, sont profondément liés à la culture et aux croyances locales. Long : 10 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	120
69,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel anthropomorphe en andouiller de cerf. Long : 9 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
70,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf représentant un personnage masculin accroupi à forte expression. Long : 9 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	120
71,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf à l'image d'un personnage ithyphallique représenté agenouillé, les mains ramenées sur le ventre et la poitrine. Long : 9 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	150
72,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf à l'image d'un personnage tenant son sexe dans la main. Les grugeoirs à bétel de Lombok sont des outils traditionnels utilisés pour préparer la chique de bétel souvent ornés de motifs complexes, de figures humaines ou animales. Leurs représentations souvent explicites de personnages avec des traits sexuels proéminents, sont profondément liés à la culture et aux croyances locales. Ces sculptures, souvent minutieuses et d'une finesse remarquable peuvent symboliser la fertilité, la vitalité et la connexion avec la nature, des thèmes essentiels dans les traditions animistes et spirituelles des Sasaks, le peuple majoritaire de Lombok. Ils peuvent également symboliser le statut social ou culturel de son propriétaire. Long : 12 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	480
73,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Poignée de grugeoir à bétel en andouiller de cerf de forme incurvée et représentant un personnage masculin accroupi. Long : 9,5 cm. Note : L'andouiller de cerf est la partie de la ramure des cerfs mâles. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	280
74,	SASAK, Ile Lombok, Indonésie. Rare poignée de grugeoir à bétel en corne de buffle d'eau représentant un « Singa », lion mythique symboles de force et de courage dans l'art et la culture indonésienne. Les grugeoirs à bétel de Lombok sont des outils traditionnels utilisés pour préparer la chique de bétel souvent ornés de motifs complexes, de figures humaines ou animales. Long : 12 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1976 par Jacques Cortecero.	470
75,	BATAK, Lac Toba, Sumatra, Indonésie. Magnifique et ancien étui à balles (porte-balles) en corne de buffle d'eau à profonde patine noire brillante. La partie inférieure servait à stocker des balles et la partie supérieure est sculptée avec grand talent d'un visage d'homme reprenant la forme d'un cœur, le menton remontant en pointe vers la bouche. Début du XXe siècle. Haut : 17,5 cm. Littérature : Voir pages 54/55 « ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST », (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines), collection Alain Schoffel. Alain et Françoise, éditeurs. Provenance : Ancienne collection Hollandaise.	380

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	BATAK, Lac Toba, Sumatra, Indonésie. Rare et ancien étui à balles (porte-balles) en corne de buffle d'eau à profonde patine noire brillante. La partie inférieure servait à stocker des balles et la partie supérieure à l'image d'un visage en forme de cœur, les yeux ovales et le menton remonte en pointe vers la bouche. Les caractéristiques du visage et le décor foliacé issu de spirales décomposées témoignent de l'influence du style de l'âge du bronze indonésien. Début du XXe siècle. Haut : 15,5 cm. Note : A rapprocher de l'exemplaire de la collection d'Alain Schoffel, page 55 « ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST » (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines). Alain et Françoise Chaffin, éditeurs. Provenance : Ancienne collection Hollandaise.	380
77,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Boite à médecine « Perminaken », le conteneur en céramique de provenance chinoise, est utilisé pour stocker le pupuk (substance magique). Le bouchon en bois est sculpté d'un ancêtre coiffé de plumes d'oiseaux et chevauchant un « Singa » animal mythique. Haut : 19 cm (sans les plumes). Haut : 32 cm. (avec les plumes). Littérature : Voir pages 72 à 74 « ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST », (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines), collection Alain Schoffel. Alain et Françoise, éditeurs. Provenance : Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	1300
78,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Boite à médecine « Perminaken », le conteneur en céramique noire de provenance chinoise, est utilisé pour stocker le pupuk (substance magique). Le bouchon en bois est sculpté d'un ancêtre chevauchant un « Singa » animal mythique. Haut : 13,5 cm. Littérature : Voir pages 72 à 74 « ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST », (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines), collection Alain Schoffel. Alain et Françoise, éditeurs. Provenance : Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	270
79,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Boite à médecine « Perminaken », le conteneur est utilisé pour stocker le pupuk (substance magique). Le bouchon en bois est sculpté d'un ancêtre chevauchant un « Singa » animal mythique. Haut : 20 cm.	450
80,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Boite à médecine « Perminaken », le conteneur en calabasse gravé de motifs magiques est utilisé pour stocker le pupuk (substance magique). Le bouchon est sculpté d'un « Singa », de deux figures d'ancêtres superposées et d'un oiseau. Haut : 28 cm. Littérature : « LES BATAK », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizanne, 1991.	350
81,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Boite à médecine « Perminaken », le conteneur en calabasse gravé de motifs magiques est utilisé pour stocker le pupuk (substance magique). Le bouchon est sculpté d'un « Singa » et de deux figures d'ancêtres superposées et d'un oiseau. Haut : 27 cm. Littérature : « LES BATAK », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizanne, 1991.	400
82,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Boite à médecine « Perminaken », le conteneur en calabasse gravé de motifs magiques est utilisé pour stocker le pupuk (substance magique). Le bouchon est sculpté d'un « Singa », de deux figures d'ancêtres superposées et d'un oiseau. Haut : 26,5 cm. Littérature : « LES BATAK », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizanne, 1991.	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
83,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Boite à médecine « Perminaken », le conteneur en calebasse gravé de motifs magiques est utilisé pour stocker le pupuk (substance magique). Le bouchon est sculpté d'un « Singa », de deux figures d'ancêtres superposées et d'un oiseau. Haut : 27 cm. Littérature : « LES BATAK », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizanne, 1991.	500
84,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Bois, calebasse gravée, patine d'ancienneté. Boite à médecine « Perminaken », le conteneur en calebasse gravé de motifs magiques est utilisé pour stocker le pupuk (substance magique). Le bouchon est sculpté d'un personnage chevauchant un « Singa » animal mythique et surmonté d'un ancêtre coiffé d'un oiseau. Haut : 17,5 cm. Littérature : « LES BATAK », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizanne, 1991.	600
85,	BATAK, Lac Toba, Sumatra, Indonésie. Luth « Hasapi », instrument traditionnel utilisé par le peuple Batak souvent employé lors de cérémonies rituelles. Instrument à deux cordes en bois dur avec patine brun foncé brillante. Il possède une forme allongée qui rappelle celle d'une pirogue. Le sommet de l'instrument est orné d'une statuette finement sculptée, représentant un cavalier ancestral portant un calao sur la tête, symbole de divinité. À la base de l'instrument se trouve un Singa, une créature mythique. Premier tiers du XXe siècle. Long : 80 cm. Larg : 10 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	700
86,	BATAK, Lac Toba, Sumatra, Indonésie. Luth « Hasapi », instrument traditionnel utilisé par le peuple Batak souvent employé lors de cérémonies rituelles. Instrument à deux cordes en bois dur avec patine brun foncé brillante. Il possède une forme allongée qui rappelle celle d'une pirogue. Le sommet de l'instrument est orné d'une statuette sculptée, représentant une femme accroupie. Premier tiers du XXe siècle. Long : 80 cm. Larg : 10 cm. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero au Kampung de Tuk-Tuk.	250
87,	SANTAL, peuplade Adivasi, Nord-ouest de l'Inde. Rare et très ancien instrument à cordes « Sarangi/Sarangui », le boîtier en bois de mûrier dont l'ouverture est rectangulaire. La caisse de résonance est recouverte de cuir de chèvre Sur le haut de l'instrument un couple est assis côte à côte. Le sarangi est un instrument à cordes frottées, c'est un terme générique qui désigne une grande variété de vièles utilisées dans la musique populaire et dans la musique savante. Certains noms peuvent varier en fonction du nombre de cordes ou de l'origine des instruments: sarangi, sarinda, dhobro banam... Les Santal considèrent leur instrument, par leur forme et leur son qui rappelle la voix humaine, comme un médium qui leur permet de communiquer avec l'au-delà, puisqu'ils le considèrent comme un don des forces surnaturelles. Haut : 70 cm Note : Adivasi (littéralement « aborigène ») est le nom par lequel se désignent des populations autochtones d'Inde, avant tout celles vivant dans la partie centrale du pays, du Maharashtra à l'Odisha.	400
88,	INDE DU NORD, Vallée du Brahmapoutre. Pierre naturelle marquée d'oxydations ferreuses naturelles. Important Shiva-Lingam, symbole phallique du dieu Shiva et illustrant dans l'hindouisme les forces et énergie masculines en même temps que l'univers et la nature fondamentale. Epoque présumée : du 1er au 4eme siècle. Dim : 23x11 cm.	690

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
89,	Art Bouddhique du GANDHÂRA, Afghanistan. Tête de bouddha en schiste superbement sculptée, le visage serein quasi effacé par l'ancienneté, le front paré de l'urna, les cheveux ondulés et l'usnisha proéminente sur le sommet du crâne. Epoque présumée : IIème siècle. Haut : 10 cm.	650
90,	Art Bouddhique du GANDHÂRA, Afghanistan IVème au Vème siècle. Magnifique tête de bouddha en stuc reprenant l'exigeante esthétique classique « Gréco-bouddhique Hadda », le visage délicatement modelé dont il émane une grande sérénité, les yeux mi-clos et la bouche fine et ourlée esquissant un léger sourire. Haut : 15 cm.	1800
91,	JAVA ORIENTAL, Indonésie. Très ancienne tête de princesse en terre cuite au modelé du visage délicat, la coiffure élaborée et de belles boucles d'oreilles. Grande qualité d'exécution de cette figure, probable élément d'ornement architectural du Royaume de Kediri à Java (1049-1222). Haut : 11 cm.	150
92,	JAVA ORIENTAL, village de Trawulan, Indonésie. Très ancienne tête féminine en terre cuite à l'expression intériorisée. Elément d'ornement architectural datant probablement de l'époque Majapahit, période de la fin de l'art Hindouiste à Java (1292-1520). Haut : 6 cm.	
93,	JAVA ORIENTAL, village de Trawulan, Indonésie. Tête en terre cuite avec une belle patine d'ancienneté, élément d'ornement architectural datant probablement de l'époque Majapahit, période de la fin de l'art Hindouiste à Java (1292-1520). Haut : 6 cm.	170
94,	KENYAH-KAYAN-BAHAU, Est Kalimantan, Bornéo, Indonésie. Bois de fer, patine ravinée par le temps. Rare et ancien « Hampatong » représentant un élément anthropomorphe d'un ossuaire « Sandung » à l'image d'un visage reprenant la forme d'un cœur, avec des grands yeux circulaires qui épousaient la forme des disques de coquillage tridacna gigas qui sertissaient les yeux. La bouche agressive avec la langue tirée, symbole des chasseurs de têtes. En effet, La guerre et le rituel de la «chasse aux têtes» étaient des pratiques courantes. Jusqu'à l'introduction de l'islam et du christianisme. Haut : 36 cm. Larg : 41 cm. Provenance : Collecté in situ en 1975 par Jacques Cortecero sur la rivière Mahakam.	
95,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Importante figure « Hampatong » appelée aussi « Polici » possède habituellement des bras faits d'éléments rapportés, paumes tournées vers le haut qui ont disparu. Utilisé dans les rizières, en forêt, le long d'un fleuve, pour réaliser une bonne récolte, une bonne pêche ou pour les sacrifices offerts à la déesse Jata et aux Santiang pour favoriser la fécondité. Belle et ancienne érosion du bois teinté de gris sombre, blanc et brun foncée par du lichen. Haut : 120cm largeur 23cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	2900
96,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. La majorité des groupes Dayak vivent en communauté le long de rivières navigables dans de grandes structures communautaires construites sur pilotis et appelées « maisons-longues ». Cette grande figure « Hampatong » en bois de fer collectée par Jacques Cortecero le long de la rivière Baram en 1970 reprend les caractéristiques reconnaissables du style Iban, à savoir une représentation d'un ancêtre nommé, ou esprit ancestral protecteur, un animal de l'environnement local, ici un crocodile tenu par la main et dans son dos une tête de buffle symbole de puissance. Haut : 120 cm. Larg : 23 cm. Note : Le bois raviné est teinté de gris sombre et brun foncé par du lichen et blanchi par le temps. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	1800

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
97,	KENYAH-KAYAN-BAHAU, Est Kalimantan, Indonésie. L'un des principes clés de la croyance des peuples Dayak de Kalimantan est que les humains ont deux âmes : l'une qui s'attarde avec le corps, et l'autre qui doit faire le voyage ardu vers l'au-delà. Cette imposante figure Hampatong de la collection Jacques Cortecero est sculptée en ronde-bosse dans un bois de fer de Bornéo (Eusideroxylon zwageri). Sa conception est un processus ardu à la fois physiquement et spirituellement. les hampatong pouvaient remplir plusieurs rôles différents en fonction de leurs motifs et de l'endroit où ils étaient placés. Notre exemplaire sculpté en relief d'un personnage masculin sexué avait un rôle protecteur contre les épidémies et les mauvais esprits en plus de son rôle spirituel dans l'incarnation d'un esprit ancestral. Haut : 180 cm. Larg : 54 cm. Note : Le bois raviné est teinté de gris sombre et brun foncé par du lichen, blanchi par le temps. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Barang.	
98,	NGAJU DAYAK, Kalimantan méridional, Indonésie. Bois de fer raviné et teinté par le lichen de gris sombre et brun foncé, traces de chaux. Rare ensemble de quatre personnages masculin et féminin symbolisant la fécondité et protecteurs des longhouses. Haut: 78 cm. Larg: 54 cm. Littérature: Voir page 53, « BORNEO and BEYOND », tribal arts of indonesia, East Malaysia and Madagascar. Produce by Bareo Gallery, Singapore, 1990. Provenance : Collecté in situ en 1975 par Jacques Cortecero.	1750
99,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Rare représentation d'un couple d'Hampatong. Deux sculptures utilisées dans les rizières, en forêt, le long d'un fleuve, pour réaliser une bonne récolte, une bonne pêche ou pour les sacrifices offerts à la déesse Jata et aux Santiang pour favoriser la fécondité. Le bois raviné par du lichen est teinté de gris sombre, blanc et brun foncé. Haut : 100 cm. Larg : 20 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	2000
100,	NGAJU DAYAK, Kalimantan, Bornéo, Indonésie. Statue « Hampatong » en bois de fer utilisée dans les rizières, en forêt, le long d'un fleuve, pour favoriser une bonne récolte, une pêche ou pour les sacrifices / offrandes offerts à la déesse Jata et aux Santiang pour favoriser la fécondité. Le bois raviné est teinté par du lichen de gris sombre et brun foncé. Haut : 41 cm. Larg : 10cm. Provenance : Collecté in situ en 1976 par Jacques Cortecero.	650
101,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Très ancien mortier en bois de fer utilisé pour préparer les médicaments pour les rituels. Plus qu'un objet utilitaire, cet objet devient un objet-mémoire par cette incroyable patine qui garde dans ses veines la trace des usages répétés, des mains qui l'ont touché et du temps. Long : 35 cm. Haut : 15 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	590
102,	NGAJU DAYAK, Bornéo, Indonésie. Bois, patine brun-noir. Rare et très ancien charme de magie janus destiné à chasser les mauvais esprits. Haut : 6,5 cm.	250
103,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Deux charmes/amulettes utilisés comme médicament et protection contre les mauvais esprits. Les deux personnages sont représentés assis, l'un se tient et les mains et l'autre porte une tête coupée. Haut : 6 cm et 6,5 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	620

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
104,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Deux charmes/amulettes utilisés comme médicament et protection contre les mauvais esprits. Les deux petits personnages en bois sont représentés debout, les mains posées sur les hanches. Haut : 10 cm. Note : Les guérisseurs Dayak ont produit des petites figurines protectrices (hampatong). Ces « charmes », sont destinés à chasser les mauvais esprits. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	300
105,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Deux charmes/amulettes utilisés comme médicament et protection contre les mauvais esprits. Haut : 10 cm. Note : Les guérisseurs Dayak ont produit des petites figurines protectrices (hampatong). Ces « charmes », sont destinés à chasser les mauvais esprits. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	
106,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Charme anthropomorphe utilisé comme médicament et protection. Le personnage est en position assise, les mains jointes sur la poitrine et coiffé d'un chapeau ceint d'un tissu rouge. Haut : 19cm. Larg : 3,5cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	240
107,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Bois, patine sombre, tissu rouge. Charme anthropomorphe utilisé comme médicament et protection. Haut : 15,5 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	
108,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Charme anthropomorphe en bois utilisé comme médicament et protection. Haut : 12,5 cm.	200
109,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Charme/amulette figurant un petit personnage d'aspect primitif utilisé comme médicament et protection contre les mauvais esprits. Le personnage en bois est représenté debout dans une attitude de recueillement. Haut : 11,5 cm. Larg : 2,5 cm. Note : Les guérisseurs Dayak ont produit des petites figurines protectrices (hampatong). Ces « charmes », sont destinés à chasser les mauvais esprits. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	600
110,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Charme/amulette utilisé comme médicament et protection contre les mauvais esprits. Le robuste petit personnage en bois est représenté debout, les mains sur les hanches. Haut : 11 cm. Larg : 2 cm. Note : Les guérisseurs Dayak ont produit des petites figurines protectrices (hampatong). Ces « charmes », sont destinés à chasser les mauvais esprits. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	
111,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Charme/amulette utilisé comme médicament et protection contre les mauvais esprits. Le petit personnage en bois brun foncé à l'aspect primitif est représenté debout, les mains ramenées sur le ventre. Haut : 11 cm. Larg : 2 cm. Note : Les guérisseurs Dayak ont produit des petites figurines protectrices (hampatong). Ces « charmes », sont destinés à chasser les mauvais esprits. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	240

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
112,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Bois, patine brun-foncé. Charme/amulette figurant un petit personnage d'aspect primitif utilisé comme médicament et protection contre les mauvais esprits. Le personnage est représenté assis et tient son sexe dans ses mains. Haut : 12 cm. Larg : 3 cm. Note : Les guérisseurs Dayak ont produit des petites figurines protectrices (hampatong). Ces « charmes », sont destinés à chasser les mauvais esprits. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	
113,	IBAN DAYAK, nord Kalimantan, Bornéo, Indonésie. Bois dur, patine d'usage noire brillante. Cuillère à usage cérémoniel surmontée d'une divinité protectrice. Long : 37 cm. Larg : 7 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Barang.	120
114,	KENYAH-KAYAN, Dayak nord, Kalimantan, Indonésie. Bois dur, patine d'usage noire brillante. Grand plat de cérémonie rituelle d'une rare qualité d'exécution. L'extrémité est sculptée d'une tête d'Aso, un hybride mythique dragon-chien vénéré dans la culture Dayak. Traditionnellement associé aux familles aristocratiques, l'Aso fait partie des motifs les plus emblématiques et les plus sacrés, symbolisant la protection contre le mal. Haut : 10cm. Long : 48cm. Littérature : Voir pages 138 et 139 « ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST », (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines), collection Alain Schoffel. Alain et Françoise, éditeurs Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Barang.	2200
115,	DAYAK BAHAU, ouest Kalimantan, Indonésie. Jarre en céramique couleur chocolat utilisée pour conserver l'alcool « arac » lors des cérémonies. La panse ovoïde repose sur une base à section circulaire et quatre boucles hautes sur la partie supérieure. Ce type de vase probablement de l'époque Ming se transmettait de famille en famille. Haut : 35cm. Diam : 31cm. Petit éclat au col. Provenance : Collecté in situ en 1975 par Jacques Cortecero sur la rivière Mahakam.	
116,	DAYAK KAYAN, ouest Kalimantan, Indonésie. Bois, coquillages, rotin, patine foncée. Porte-bébé orné de trois personnages en fort relief, avec des visages en forme de cœur, dont les corps aux membres minuscules se mêlent aux spirales de corps d'animaux stylisés. Les bouches prognathes aux dents pointues et les yeux aux regards accentués par de grands disques de conus. Ce porte-bébé richement décoré avec raffinement constitué une œuvre aboutie des arts Dayak, indiquant ainsi le statut social de la famille. Pour les Dayak, ce décor permet de retenir les esprits bienveillants auprès du bébé. Haut : 33 cm. Larg : 38 cm. Petit manque. Provenance : Collecté in situ en 1975 par Jacques Cortecero sur la rivière Mahakam.	1900
117,	IBAN DAYAK, Sarawak, nord Kalimantan, Indonésie. Bois dur, patine noire. Rare ensemble de trois anciens montants de porte-bébé de chef. Les trois montants sont sculptés de représentations de divinités destinées à protéger les nourrissons des esprits malveillants qui voudraient égarer leurs âmes mais aussi indiquer le statut social. Long : 35 cm. Littérature : Voir page 140, fig 140 « ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST », (Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines), collection Alain Schoffel. Alain et Françoise, éditeurs. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	900

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
118,	DAYAK KAYAN-KENYAH, Est Kalimantan, Indonésie. Bois léger polychrome blanc, noir et rouge. Masque oiseau «Hudoq » avec bec de calao rhinocéros, gueule de dragon béante et menton proéminent. Les deux oreilles rapportées en forme d'ailes sont munies de défenses de bois dans leur partie supérieure. Ces masques évoquent des esprits de la brousse chargés de purifier le village. La danse masquée des « hudoq » qui clôt les rites selon la Tradition du Riz est vécue par les villageois comme un rite de fertilité de la terre et de toute la nature. Haut: 35 cm. Larg: 20 cm. Oreille à rattacher Littérature: Voir pages 65 à 69, « BORNEO and BEYOND », tribal arts of indonesia, East Malaysia and Madagascar. Produce by Bareo Gallery, Singapore, 1990. Provenance : Collecté in situ en 1975 par Jacques Cortecero sur la rivière Mahakam.	590
119,	IBAN, Dayak Bahau, Est Kalimantan, Indonésie. Bois, polychromie ancienne. Sculpture votive à l'image d'un coq « Ayam », il est le protecteur de la maison et utilisé dans les cérémonies. Haut : 60 cm. Larg : 35 cm. Note : L'Ayam Ketawa, appelé également le coq qui rigole, est une race originaire d'Indonésie. Son intérêt vient du chant du coq, très particulier, qui ressemble à un rire.	380
120,	ASMAT, ouest Irian Jaya, Indonésie. Bois décor polychrome à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois, fibre de feuille de sagoutier. Magnifique bouclier de forme rectangulaire et dont l'agencement iconographique sophistiqué est conçu comme un idéal d'efficacité. Comme tous les boucliers asmat, il est étroitement associé à la pratique de la chasse aux têtes et conjugue la vigueur de l'ancêtre dont ils portent le nom et la force de celui qui le manie. Au-delà de la puissance intrinsèque du décor permettant d'effrayer les adversaires et les contraindre à se rendre, les couleurs aussi sont un symbole important, le rouge et le blanc sont liés à la rougeur du soleil couchant et du levant. Ce bouclier se distingue de d'autres connus par la présence des trois ancêtres masculins au-dessus du bouclier, représentant une image du défunt ou une lignée. Haut : 180 cm. Larg : 44 cm.	
121,	ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois. Bouclier de grande taille et de forme rectangulaire, il est décoré en champlévé et en ajours de motifs caractéristiques : Chauve-souris (roussette) et ornement (bipanew), symbole de la chasse aux têtes, et des ancêtres et têtes d'oiseaux sur les côtés. Une figure ancestrale au sommet du bouclier et une large poignée au dos. Haut: 200 cm. Larg: 52 cm. Littérature: Voir pages 65 à 69, « BORNEO and BEYOND », tribal arts of indonesia, East Malaysia and Madagascar. Produce by Bareo Gallery, Singapore, 1990.	
122,	ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois. Grand et beau bouclier sculpté en champlévé d'un riche et complexe décor composé de motifs de chauve-souris roussette et de coquillages de nez (bipanew) ornement symbole des chasseurs de têtes. Haut : 130 cm env Littérature: Voir pages 65 à 69, « BORNEO and BEYOND », tribal arts of indonesia, East Malaysia and Madagascar. Produce by Bareo Gallery, Singapore, 1990.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
123,	Important bouclier ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois, fibre de feuille de sagoutier. Haut : 120 -130 cm Littérature: Voir pages 65 à 69, « BORNEO and BEYOND », tribal arts of indonesia, East Malaysia and Madagascar. Produce by Bareo Gallery, Singapore, 1990.	
124,	ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois décor polychrome à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois, fibre de feuille de sagoutier. Bouclier sculpté dans sa partie supérieure d'une tête en fort relief représentant un portrait du défunt. Belle polychromie symbolique rouge, blanc et noir et décor en champlevé de motifs représentant un coquillage de nez (bipanew) ornement symbole des chasseurs de têtes. Haut : 163 cm. Larg : 33 cm. Littérature: Voir pages 65 à 69, « BORNEO and BEYOND », tribal arts of indonesia, East Malaysia and Madagascar. Produce by Bareo Gallery, Singapore, 1990.	400
125,	Bouclier ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois, fibre de feuille de sagoutier. Haut : Littérature: Voir pages 65 à 69, « BORNEO and BEYOND », tribal arts of indonesia, East Malaysia and Madagascar. Produce by Bareo Gallery, Singapore, 1990.	
126,	ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois, fibre de feuille de sagoutier. Bouclier sculpté en champlevé d'un de motifs représentant un personnage et des coquillages de nez (bipanew) ornement symbole des chasseurs de têtes. Chaque paire de miroir en forme de 3 est le symbole d'un ancêtre Collecté in situ en 1995 Haut : 145 cm. Larg : 25 cm.	
127,	Bouclier ASMAT, Irian Jaya, Indonésie. Bois décor polychrome à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois, fibre de feuille de sagoutier. Haut : 144 cm.	300
128,	CENTRAL ASMAT, Irian Jaya, Indonésie oriental. Bois, pigments naturels, patine d'ancienneté. Ce poteau « Bisj » collecté en 1973 in-situ par Jacques Cortecero a été réalisé en 1954 pour la cérémonie, d'une personne tuée lors d'un combat au village d'Amborep, rivière Siretsj. Les Asmats, profondément engagés dans les rites de chasse aux têtes, érigeaient des poteaux Bisj pour honorer leurs morts tombés au combat. Ces poteaux étaient sculptés dans des troncs de palétuviers et décorés de couleurs polychromes : noir, blanc et rouge, obtenues à partir de pigments d'origine végétale et minérale. Sur chaque poteau, le défunt était représenté porté sur les épaules d'un ancêtre. Du ventre du défunt surgissaient une proue ajourée de canot de guerre et un oiseau casoar, symboles destinés à guider son âme vers un réceptacle, tout en assurant le repos de l'esprit et la paix au village. On peut penser que cette imagerie illustre la croyance du « Vaisseau des âmes » ou « Bateau des âmes » fréquemment mentionnée dans les récits mythiques des divers peuples Indonésiens, et représenté sur les bronzes Dôngsoniens des derniers siècles avant notre ère. Haut: 200 cm. Diam: 12 cm. Littérature: « THE ASMAST », the Michael C. Rockefeller expeditions. Museum of Primitive Art, New York, 1967. Pages 302 à 311. Provenance : Collecté in-situ en 1973 par Jacques Cortecero.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
129, ASMAT, Irian Jaya, Indonésie.	Bois, polychromie à base de pigments minéraux, chaux, ocre, charbon de bois et fibre de feuille de sagoutier. Pirogue des esprits « Wuramon », véhicule des âmes défuntés. Les Wuramon sont créés pour un usage unique lors de l'emak cem (la fête de la maison d'os), une cérémonie qui célèbre les esprits des hommes décédés durant l'année et l'initiation des jeunes garçons. Les autres figurations (oiseaux, tortues....) sont symbole de fertilité et accompagnent ces êtres. On peut penser que cette imagerie illustre la croyance du « Vaisseau des âmes » ou « Bateau des âmes » fréquemment mentionnée dans les récits mythiques des divers peuples Indonésiens, et représentée sur les bronzes Dôngsoniens des derniers siècles avant notre ère. Long : 128 cm. Larg : 30 cm. Prof : 178 cm.	1100
130, ASMAT, Irian Jaya, Indonésie.	Navette pour la confection de filet de pêche ou de chasse. Outil qui servait à tisser et réparer les filets. Long : 66 cm.	
131, ASMAT, Irian Jaya, Indonésie.	Monnaie de mariage os peint en blanc sur lequel est fixé une vertèbre avec des plumes de casoar maintenue par de la glue. Des coquillages maintenus par une tresse en rotin et des petits cauris, complète le décor. Long : 40 cm.	
132, CENTRAL ASMAT, Irian Jaya, Indonésie.	Bracelet de bras en plumes de casoar et rotin. Il était porté par les hommes de prestige lors de cérémonie. Dim : 32x45 cm.	360
133, MENDI, Région des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée.	Ornement pectoral « Kina » des guerriers symbolisant le pouvoir et signe de richesse et d'autorité. Belle matière de la nacre en forme de croissant de lune, aux reflets irisés et enduite d'ocre rouge. Bandeau de fibres végétales sur lequel sont fixées des coquilles de cypraea et de la fourrure de "cuscus" (espèces de marsupiaux). Dim : 21x22 cm.	150
134, MENDI, Région des Hautes Terres, Papouasie-Nouvelle-Guinée.	Ornement pectoral « Kina » des guerriers symbolisant le pouvoir et signe de richesse et d'autorité. Belle matière de la nacre en forme de croissant de lune, aux reflets irisés et enduite d'ocre rouge. Bandeau de fibres végétales sur lequel sont fixées des coquilles de cypraea. Dans les sociétés papoues, peut également servir de monnaies d'échanges, à l'instar d'autres symboles tribaux. Cette huitre perlière géante est alors utilisée pour harmoniser les relations sociales, pacifier des conflits ou renforcer des alliances. Dim : 21x20 cm.	150
135, ILE DE NIAS, Indonésie.	« Kalabubu », collier traditionnel des coupeurs de têtes de Nias qui symbolise le prestige et la bravoure. Chacun est constitué d'une armature en bronze terminée par deux embouts, sur laquelle sont enfilés des disques en noix de coco dont le diamètre augmente progressivement. Diam : 22 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1974 par Jacques Cortecero au village de Bawomataluo au sud de l'île de Nias.	280
136, ILE DE NIAS, Indonésie.	« Kalabubu », collier traditionnel des coupeurs de têtes de Nias qui symbolise le prestige et la bravoure. Chacun est constitué d'une armature en bronze terminée par deux embouts, sur laquelle sont enfilés des disques en noix de coco dont le diamètre augmente progressivement. Diam : 22 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1974 par Jacques Cortecero au village de Bawomataluo au sud de l'île de Nias.	220

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
137,	ILE DE NIAS, Indonésie. Bois, patine d'usage brun-rouge, cordelette de fibres. Pendant longtemps, les habitants de Nias ont vécu dans un état de conflit perpétuel, se défendant contre les pillards d'esclaves ou s'engageant dans des guerres intertribales. La société de Nias a développé une culture de guerre, et les jeunes hommes ont été élevés pour devenir de féroces guerriers. Ce bouclier « Baluse » qui était utilisé pour les danses guerrières et les parades, illustre parfaitement l'habileté des Nias dans la fabrication d'objets guerriers. Selon E. E. W. Schröder, le bouclier baluse, la forme et ses motifs sculptés évoquent un crocodile stylisé. D'après Elio Modigliani, la forme pourrait rappeler celle de la feuille de bananier. Haut : 115 cm. Littérature : - « Nias » Ethnographische, geographische en historische aanteekeningen en studien. Door E. E. W. s. Schröder, Volumes 1 à 2. - Elio Modigliani (13 juin 1860 - 6 août 1932) est un anthropologue, zoologiste, explorateur et collectionneur de plantes italien. Entre 1886 et 1894, Modigliani explore Sumatra et un certain nombre d'îles au large de sa côte ouest. [2] Son premier voyage, en 1886, fut dans l'île de Nias, dont il explora la région méridionale (Nias Salatan), voyageant parmi les tribus de chasseurs de têtes.	400
138,	ILE DE NIAS, Indonésie, Bois dur, belle patine d'ancienneté brun-foncé. Rare panneau-autel «Daro ndra ama » ornant l'une des cloisons intérieure de la maison du roi de « Bawomataluo » au sud de l'île de Nias et qui commémorait une fête de rang. De forme rectangulaire ce superbe panneau est sculpté en haut relief d'un personnage ancestral « adu » représenté assis, coiffé de la haute couronne d'or « takula ana'a » réservée aux personnages de haut rang. Ce panneau exceptionnel d'une finesse de sculpture rare est doté d'une grande richesse symbolique. (coiffures féminines en rameaux d'or que portaient jadis les prêtresses, épouses ou filles de nobles, une tête de buffle stylisée, motifs saita, boucles d'oreille, un petit coffre à bijoux, un collier torsadé (nifatali) Haut : 53 cm. Larg : 39 cm. Littérature: « NIAS », tribal treasures. Cosmic reflections in stone, wood and gold. Volkenkundig Museum Nusantara, Delft, 1990. Provenance : Collecté in-situ en 1974 par Jacques Cortecero au village de Bawomataluo au sud de l'île de Nias.	4000
139,	ILE DE NIAS (sud), village de Bawomataluo, Indonésie. Bois dur, patine brun rouge foncé brillante. Statue « Adu Siraha Salawa » abritant l'esprit d'un ancêtre, représenté assis, coiffé de la haute couronne d'or « takula ana'a », apanage de la haute noblesse. L'exceptionnelle finesse de la sculpture préserve l'austérité caractéristique du style tribal. Haut : 40 cm. Larg : 10 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1974 par Jacques Cortecero.	650
140,	ILE DE NIAS, Sumatra, Indonésie. Bois dur à patine brun-rouge foncée, Sculpture « Adu Höör » représentant trois ancêtres coiffés de la haute couronne d'or « takula ana'a » réservée aux personnages de marque et portant un torque « kalabubu ». Le fait d'être reliés les uns aux autres par un long bâton et des attaches évoque un lignage d'ancêtres. Haut: 35 cm. Larg: 29 cm. Littérature: « NIAS », tribal treasures. Cosmic reflections in stone, wood and gold. Volkenkundig Museum Nusantara, Delft, 1990. Provenance : Collecté in-situ en 1974 par Jacques Cortecero au village de Bawomataluo au sud de l'île de Nias.	400

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
141,	ILE DE NIAS, Sumatra, Indonésie. Bois dur incrusté d'une profonde patine noire. Couple d'ancêtres représentant un homme et une femme assis, les yeux sertis de coquillage et les deux coiffés de la haute couronne d'or « Takula Ana'a » indiquant l'appartenance de ce couple à la haute noblesse. Notons la qualité de la représentation de l'enfant lové et protégé dans les bras de sa mère, porté sur ses jambes. Long : 50 cm. Larg : 35 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1974 au village de Bawomataluo par Jacques Cortecero.	850
142,	ILE DE NIAS, Indonésie. Bois dur, patine brun-rouge foncée. Très ancienne statue « Adu Hörö » représentant une ancêtre coiffée de la haute couronne d'or « takula ana'a » réservée aux personnages de marque. Haut : 35 cm. Larg : 6 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1974 par Jacques Cortecero au village de Bawomataluo au sud de l'île de Nias.	190
143,	ILE DE NIAS (sud), Indonésie. Bois dur, patine brun-foncé brillante. Superbe râpe à noix de coco collecté en 1974 au village de Bawomataluo par Jacques Cortecero. Elle est représentée sous la forme stylisée d'un animal à quatre pattes, avec en-dessous des organes génitaux. Le cou levé est sculpté d'une figure d'ancêtre. La râpe en fer denté qui était insérée dans la gueule de l'animal, est manquante. Long: 50 cm. Larg: 35 cm. Litterature: « NIAS », tribal treasures. Cosmic reflections in stone, wood and gold. Volkenkunding Museum Nusantara, Delft, 1990.	500
144,	ILE DE NIAS, Indonésie. Bois, peau, patine brune. Tambour « Fodrahi » à une membrane.	
145,	ILE DE JAVA, Indonésie. Important tambour à membrane « Kendang ketipung », très beau fût en bois de teck creusé à l'herminette d'une très belle patine, tendu de peau. La poignée en peau tressée reliée par deux attaches en bronze. Haut : 60 cm. Larg : 40 cm.	
146,	ILE DE JAVA, Indonésie. Tambour à membrane « Kendang ketipung », le beau fût en bois de teck creusé à l'herminette d'une très belle patine. Haut : 48 cm.	
147,	ILE DE JAVA, Majapahit, Indonésie. Très ancienne cloche en bronze à battant interne et élément de suspension, probablement à usage cérémoniel pour les éléphants ou les vaches. Une bordure en forme de corde est coulée le long du bord et des deux côtés et motifs de feuillages en relief. Dim : 16x5 cm.	150
148,	ILE DE BALI, Indonésie. Deux ciseaux en fer servant à couper la noix d'arec (noix de bétel) lors de réunion conviviale. Les poignées sont recouvertes d'argent. Long : 20 cm.	110
149,	ILE DE JAVA, Indonésie. Deux ciseaux en fer servant à couper la noix d'arec (noix de bétel) lors de réunion conviviale. Le décor représente une tête de cheval « Kuda ». Long : 22 cm. Larg : 6 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
150,	ILE DE JAVA, Indonésie. Masques de la cour royale « Kraton » représentant un héros dans la mythologie Javanaise, probablement un prince « Panji ». Dim: 18x15 cm. Littérature: Masks of Fabled Lands. Masque des Pays des Fables, Thomas Murray, 2009.	270
151,	ILE DE BALI, Indonésie. Bois dur, polychromie ancienne. Deux statues anciennes dont une représentation d'Hanuman, figure emblématique de la mythologie hindoue, Il est le dieu-singe, patron des lutteurs, dieu de la sagesse. Il est souvent représenté avec une massue. Haut : 34 cm et 36 cm. Provenance : Ancienne collection famille Professeur Kropholler Hambourg vers 1920.	500
152,	ILE DE MADURA, Nord-est de Java, Indonésie. Bois, belle polychromie ancienne. Deux supports de bôme de voilier en bois de teck sculpté d'un décor floral. Epoque présumée : Fin du XVIII e siècle. Dim : 38x28 cm et Jacques Cortecero.	700
153,	ILE DE MADURA, Nord-est de Java, Indonésie. Bois, polychromie ancienne. Support de bôme de voilier en bois de teck sculpté d'un décor floral. Epoque présumée : Fin du XVIII e siècle. Dim : 38,5x27 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1972 par Jacques Cortecero.	420
154,	ILE DE MADURA, Nord-est de Java, Indonésie. Bois, traces de polychromie ancienne. Support de bôme de voilier en bois de teck sculpté d'un décor floral. Epoque présumée : Fin du XVIII e siècle. Dim : 34x22 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1972 par Jacques Cortecero.	320
155,	ILE DE MADURA, Nord-est de Java, Indonésie. Bois, polychromie ancienne. Support de bôme de voilier en bois de teck sculpté d'un décor floral. Epoque présumée : Fin du XVIII e siècle. Haut : 75 cm. Larg : 28 cm. Provenance : Collecté in-situ en 1972 par Jacques Cortecero.	300
156,	« Hingggui », Ikat de l'ILE SUMBA, Indonésie. Plans formés de deux lés cousus entre eux. Coton filé à la main, colorants naturels. Armure toile et à effet chaîne, ikat de chaîne, frange torsadée. Adjonction secondaire. L'étoffe est divisée en neuf bandes horizontales ou domine la prestigieuse couleur rouge mengkudu produits à l'aide d'un extrait de la plante Morinda citrifolia et le bleu profond extraie du jus de la feuille de l'indigofera tinctoria. Son décor, ikaté et sur la chaîne, est symétrique selon une ligne horizontale médiane qui la divise en deux zones identiques. Les premières et troisième bandes, de même que les septième et neuvième, sont semblables, caractéristique de la production des Hinggi. Les motifs uniques qui se détachent en blanc écru est le chien et le dragon animal qui assure la sécurité, sur ces bandes se trouve encore des étoiles, des poissons, des serpents, des crevettes, et des oiseaux. Le motif de la crevette est là pour rappeler les rites de passage lors des différents âges de la vie, une analogie car la crevette subit de même plusieurs mues au cours de son existence. La décoration de la bande centrale se caractérise par des figures géométriques cadre angulaires ouverts. Dim : 240x100 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
157, « Hinggui », Ikat de l'ILE DE SUMBA, Indonésie.	Les plans formés de deux lés cousus entre eux. Coton filé à la main, colorants naturels. Armure toile et à effet chaîne, ikat de chaîne, frange torsadée. Adjonction secondaire. L'étoffe est divisée en neuf bandes horizontales ou domine la prestigieuse couleur rouge mengkudu produits à l'aide d'un extrait de la plante Morinda citrifolia et le bleu profond extraie du jus de la feuille de l'indigofera tinctoria. Son décor, ikaté et sur la chaîne, est symétrique selon une ligne horizontale médiane qui la divise en deux zones identiques. Les premières et troisième bandes, de même que les septième et neuvième, sont semblables, caractéristique de la production des Hinggi. Les motifs uniques qui se détachent en blanc écru est le chien et des figures humaines qui assure la sécurité, sur ces bandes se trouvent encore des chevaux, des étoiles, des poissons, des serpents, des oiseaux et un blason royal. Le motif de la crevette est là pour rappeler les rites de passage lors des différents âges de la vie, une analogie car la crevette subit, de même plusieurs mues au cours de son existence. La décoration de la bande centrale se caractérise par des figures géométriques cadre angulaires ouverts. La décoration de la bande centrale se caractérise par des figures géométriques cadre angulaires ouverts et finition frangée. Dim : 260x129 cm.	
158, « Hinggui », Ikat de l'ILE DE SUMBA, Indonésie.	Les plans formés de deux lés cousus entre eux. Coton filé à la main, colorants naturels. Armure toile et à effet chaîne, ikat de chaîne, frange torsadée. Adjonction secondaire. L'étoffe est divisée en neuf bandes horizontales ou domine la prestigieuse couleur rouge mengkudu produits à l'aide d'un extrait de la plante Morinda citrifolia et le bleu profond extraie du jus de la feuille de l'indigofera tinctoria. Son décor, ikaté et sur la chaîne, est symétrique selon une ligne horizontale médiane qui la divise en deux zones identiques. Les premières et troisième bandes, de même que les septième et neuvième, sont semblables, caractéristique de la production des Hinggi. Les motifs uniques qui se détachent en blanc écru est le chien et le dragon animal qui assure la sécurité, sur ces bandes se trouve encore des étoiles, des poissons, des serpents, des crevettes, et des oiseaux. Le motif de la crevette est là pour rappeler les rites de passage lors des différents âges de la vie, une analogie car la crevette subit de même plusieurs mues au cours de son existence. La décoration de la bande centrale se caractérise par des figures géométriques cadre angulaires ouverts. Dim : 260x229 cm.	
159, « Hinggui », Ikat de l'ILE SUMBA, Indonésie.	Les plans formés de deux lés cousus entre eux. Coton filé à la main, colorants naturels. Armure toile et à effet chaîne, ikat de chaîne, frange torsadée. Adjonction secondaire. L'étoffe est divisée en neuf bandes horizontales ou domine la prestigieuse couleur rouge mengkudu produits à l'aide d'un extrait de la plante Morinda citrifolia et le bleu profond extraie du jus de la feuille de l'indigofera tinctoria. Son décor, ikaté et sur la chaîne, est symétrique selon une ligne horizontale médiane qui la divise en deux zones identiques. Les premières et troisième bandes, de même que les septième et neuvième, sont semblables, caractéristique de la production des Hinggi. Les motifs uniques qui se détachent en blanc écru est le chien et le dragon animal qui assure la sécurité, sur ces bandes se trouve encore des étoiles, des poissons, des serpents, et des oiseaux. Le motif de la crevette est là pour rappeler les rites de passage lors des différents âges de la vie, une analogie car la crevette subit, de même plusieurs mues au cours de son existence. La décoration de la bande centrale se caractérise par des figures géométriques cadre angulaires ouverts, et frangée. Dim : 250x114 cm.	
160, « Hinggui », Ikat de l'ILE SUMBA, Indonésie.	Les plans formés de deux lés cousus entre eux. Coton filé à la main, colorants naturels. Armure toile et à effet chaîne, ikat de chaîne, frange torsadée. Adjonction secondaire. L'étoffe est divisée en neuf bandes horizontales ou domine la prestigieuse couleur rouge mengkudu produits à l'aide d'un extrait de la plante Morinda citrifolia et le bleu profond extraie du jus de la feuille de l'indigofera tinctoria. Son décor, ikaté et sur la chaîne, est symétrique selon une ligne horizontale médiane qui la divise en deux zones identiques. Les premières et troisième bandes, de même que les septième et neuvième, sont semblables, caractéristique de la production des Hinggi. Les motifs uniques qui se détachent en blanc écru est le chien et le dragon animal qui assure la sécurité, sur ces bandes se trouve encore des étoiles, des poissons, des serpents, des crevettes, et des oiseaux. Le motif de la crevette est là pour rappeler les rites de passage lors des différents âges de la vie, une analogie car la crevette subit de même plusieurs mues au cours de son existence. La décoration de la bande centrale se caractérise par des figures géométriques cadre angulaires ouverts. Ce sont souvent les hommes qui terminent les étoffes car ils portent une attention particulière à la qualité des bandes d'arrêt et des franges torsadées. Dim : 250x200 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	« Pua », Ikat de l'ILE DE KALIMANTAN, Bornéo, Indonésie. Plan formé de deux lés cousus entre elles. Coton, colorants naturels, rouge brique mengkudu extrait de la plante Morinda citrifolia, brun clair, brun, écru et le bleu profond extraie du jus de la feuille de l'indigofera tinctoria. Motifs de personnages aux longues oreilles et un arbre symbole de la fécondité surmontée de têtes coupées. Armure toile à effet chaîne, ikat de chaîne, trames supplémentaires, franges. Dim : 240x135 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero.	
162,	« Pua », Ikat, DAYAK, Kalimantan, Bornéo, Indonésie. Plan formé de deux lés cousus entre elles. Coton, colorants naturels, rouge brique mengkudu extrait de la plante Morinda citrifolia, brun clair, brun noir, écru et le bleu profond extraie du jus de la feuille de l'indigofera tinctoria. Motifs de personnages aux longues oreilles, Crocodiles le milieu terrestre et le milieu aquatique, des serpents, des animaux domestiques symbole de richesse. Armure toile à effet chaîne, ikat de chaîne, trames supplémentaires, franges. Dim : 240x135 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero.	400
163,	« Pua », Ikat, DAYAK, Kalimantan, Bornéo, Indonésie. Plan formé de deux lés cousus entre elles. Coton, colorants naturels, rouge brique mengkudu extrait de la plante Morinda citrifolia, brun clair, brun noir, écru et le bleu profond extraie du jus de la feuille de l'indigofera tinctoria. Motifs de personnages aux longues oreilles, Le milieu terrestre et le milieu aquatique, est représenter par des serpents, des crevettes elles sont là pour rappeler les rites de passage, ainsi que des animaux domestiques symbole de richesse. Armure toile à effet chaîne, ikat de chaîne, trames supplémentaires et de franges tressées. Dim : 240x135 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero.	
164,	Ikat de L'ILE DE SAWU, Indonésie. Textile d'homme, vêtement royal de Seba Sawu en plan formé de deux lés cousus entre elles. Coton, colorants naturels, rouge profond mengkudu extrait de la plante Morinda citrifolia, écru, bleu noir profond indigo, produit du jus de la feuille de l'indigofera tinctoria. Décor de 17 bandes longitudinales dont les 9 bandes et autre 8 bandes plus petites de l'AE Hubi sont les bandes de chaîne montrant des motifs de fleurs, d'étoiles ou moto en alternance avec des motifs géométrique. Armure toile à effet chaîne, ikat de chaîne, trames supplémentaires, franges tressées. Dim : 190x103 cm.	
165,	SUMATRA, Indonésie. Grand et très ancien plat circulaire en bois de teck dont la profonde patine d'usage brune atteste de son usage. Diam : 67 cm.	250
166,	SUMATRA, Indonésie. Grand et très ancien plat circulaire en bois de teck dont la profonde patine d'usage brun-foncé atteste de son usage. Diam : 67 cm.	320
167,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Boite à médecine « Perminaken », Le porhalaan gravé sur le conteneur en os est un calendrier divinatoire, élaboré par le Datu (prêtre-magicien), il sert à déterminer les jours propices ou funestes pour la réalisation de projets ou la guérison. Ce conteneur sert à stocker le pupuk (substance magique). Les extrémités en bois sculpté d'un Singa, animal mythique, symbole de puissance bénéfique. Dim : 23x9 cm. Littérature : « LES BATAK », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizanne, 1991. Provenance : Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	250

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
168,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Bois, os gravé. Deux cornes à médecine utilisées pour stocker le « pupuk », substance magique à l'usage du Chaman et qui rendait active la magie de cette corne. Le bouchon est sculpté d'un « Singa » animal mythique, surmonté de plusieurs ancêtres, avec en figure sommitale, un oiseau. Long : 27 cm. Note : Pupuk est le nom donné à une substance magique qui était utilisée par les chamans Batak du nord de Sumatra. Le pupuk est la caractéristique principale pour effectuer de la magie noire. Provenance : Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	400
169,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Deux cornes à médecine utilisées pour stocker le « pupuk », substance magique à l'usage du Chaman et qui rendait active la magie de cette corne. Le bouchon est sculpté d'un « Singa » animal mythique, surmonté de plusieurs ancêtres, avec en figure sommitale, un oiseau. Long : 26 cm. Note : Pupuk est le nom donné à une substance magique qui était utilisée par les chamans Batak du nord de Sumatra. Le pupuk est la caractéristique principale pour effectuer de la magie noire. Provenance : Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	550
170,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Corne à médecine utilisée pour stocker le « pupuk », substance magique à l'usage du Chaman et qui rendait active la magie de cette corne. L'extrémité de la corne est sculptée d'un petit personnage accroupi, les mains placées en éventail sous le menton. Le bouchon est sculpté d'un « Singa » animal mythique, surmonté de plusieurs ancêtres, avec en figure sommitale, un oiseau. Long : 27 cm. Note : Pupuk est le nom donné à une substance magique qui était utilisée par les chamans Batak du nord de Sumatra. Le pupuk est la caractéristique principale pour effectuer de la magie noire. Provenance : Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	450
171,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Bois, bambou. Boite à médecine « Perminaken » avec une rare représentation sur le bouchon de deux ancêtres dos à dos et en figure sommitale, un ancêtre chevauchant un Singa, animal mythique. Haut : 19 cm.	120
172,	Boite à médecine « Perminaken », BATAK, Sumatra, Indonésie. Bois, bambou gravé. Haut : 26 cm.	200
173,	BATAK, Sumatra, Indonésie. Deux boîtes à médecine « Perminaken », le conteneur en calabasse, bois et corne gravé de motifs magiques est utilisé pour stocker le pupuk (substance magique). Le bouchon est sculpté d'un Singa animal mythique et surmonté d'un ancêtre coiffé d'un oiseau. Haut : 17 cm et 20 cm. Littérature : « LES BATAK », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizanne, 1991. Provenance : Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero.	200
174,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Deux boîtes à tabac en écorce d'arbre et rotin à patine d'usage. Haut : 14 cm. Larg : 13 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	
175,	NAGE, Centre Ile de Florès, Nusa Tenggara Indonésie Bois, patine brun Deux statues « Ana deo » d'une grande rareté représentant un couple d'ancêtres protecteurs assis, probablement les fondateurs d'un des clans du village. Les images humaines « ana deo » représentent des ancêtres et d'autres êtres surnaturels étaient fréquemment associées aux sanctuaires ancestraux « heda ». Haut : 21 cm. Provenance : Ancienne collection hollandaise.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
176,	IBAN DAYAK, Sarawak, Indonésie. Bois, patine noire. « Tun », mesure de piège à sanglier et charme pour la chasse. Il reprend la forme d'un mince bâton à l'extrémité supérieure sculptée d'un personnage accroupi. Haut : 44,5 cm.	350
177,	IBAN DAYAK MELANAU, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Figure protectrice en andouiller de cerf, sculptée par un guérisseur Dayak afin de chasser les mauvais esprits. Le personnage debout porte une très grande coiffe et tient un enfant contre lui. Haut : 10 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	350
178,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Bracelet découpé dans une section de bénitier (tridacna gigas) et porté par les hommes au poignet ou sur le haut des bras. Une boule de laque noire dans laquelle sont incrustés des petits cauris (coquillage) renforce la partie fragile. Trois grandes arrêtes en relief divisent la surface en quatre bandes. Diam : 10 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Barang	150
179,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Bracelet découpé dans un bénitier (tridacna gigas) et dont les cannelures offre un effet décoratif. Porté par les hommes au poignet ou sur le haut des bras. Une boule de laque noire dans laquelle sont incrustés des petits cauris (coquillage) renforce la partie fragile. Larg : 12 cm. Haut : 4 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	290
180,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Bracelet découpé dans une section de bénitier (tridacna gigas) et dont les cannelures offre un effet décoratif. Porté par les hommes au poignet ou sur le haut des bras. Diam : 10 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Barang.	200
181,	ABELAM Prince Alexander Mountains, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bracelet fait dans une section de coquillage (conque) d'un tridacna. Il était porté aux bras par les hommes ». Dim : 8, 57,5x3 cm.	150
182,	IBAN DAYAK, Sarawak, Bornéo, Indonésie. Très ancien bracelet découpé dans un bénitier (tridacna gigas) et porté par les hommes au poignet ou sur le haut du bras. Larg: 12 cm. Haut: 4 cm. Provenance : Collecté in situ en 1970 par Jacques Cortecero sur la rivière Baram.	250
183,	Timor Occidental, Nusa Tenggara, Indonésie. Argent, magnifique patine d'usage. Très beau bracelet à section de forme triangulaire d'un très bel assemblage de doubles spirales dont la crête centrale est surmonté de six canards, et six boules d'argent. Diam : 10,5 cm. Poids : 125 gr. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Kupang des îles de la Sonde.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
184,	Timor Occidental, Nusa Tenggara, Indonésie. Argent, magnifique patine d'usage. Deux beaux bracelets en argent : -L'un de section de forme rectangulaire d'un très bel assemblage de doubles spirales dont la crête centrale est surmontée de boules et séparées par des barrettes et des perles. -L'autre de section de forme circulaire d'un très bel assemblage de boules et séparées par des barrettes. Diam : 8 cm et 8,5 cm. Poids total : 220 gr. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Kupang des îles de la Sonde.	200
185,	Timor Occidental, Nusa Tenggara, Indonésie. Argent, patine d'usage. Deux bracelets en argent, la section de forme rectangulaire d'un très bel assemblage de doubles spirales dont la crête centrale est surmontée de boules aplaties et séparées par des torsades. Diam : 7,5 cm. Poids : 250 gr. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Kupang des îles de la Sonde.	250
186,	Timor Occidental, Nusa Tenggara, Indonésie. Argent, belle patine d'usage. Deux bracelets en argent, la section de forme rectangulaire d'un très bel assemblage de doubles spirales dont la crête centrale est surmontée de boules aplaties et séparées par des barrettes et pour l'autre des perles. Diam: 7, 5 cm. Poids total: 182 gr. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Kupang des îles de la Sonde.	250
187,	TIMOR, Indonésie. Argent, très belle patine d'usage. Très beaux bracelets en argent collectés in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Kupang Des îles de la Sonde. La section de forme triangulaire d'un très bel assemblage de pointes de diamant, séparées par des barrettes et des perles. Diam : 6,5 cm et 8 cm. Poids total 221 gr.	200
188,	Deux bracelets en argent à magnifique patine d'usage, TIMOR, Indonésie. Diam : 8 cm. Poids total : 240 gr. Provenance: Collecté in-situ en 1970 par Jacques Cortecero dans un Kampung de Kupang des îles de la Sonde.	250
189,	TOBA-BATAK, Sumatra, Indonésie. Bague en laiton surmonté d'un coq, D'après Susan Rodgers le coq serait un animal dont l'influence est puissante pour la santé des villageois et la postérité des villages. Dim: 5.5 cm Note: Pour un exemplaire comparable, voir (Inv 70. 2001.27.674) dans les collections du Musée du Quai Branly -Jacques Chirac. Littérature: Susan Rodgers "L'or des îles3? PAGE 324? NO 38.	120

Nombre de lots : 188