

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1,	« L'ART AFRICAIN », Jacques Kerchache, Jean-Louis Paudrat, Lucien Stéphan. Edité par Mazenod, Paris 1988. Couverture rigide et jaquette illustrée.	30
2,	« L'ART DE L'ANCIENNE CHINE », W.Watson. Edité par Mazenod, 1979. Couverture rigide et jaquette illustrée.	20
3,	« L'ART OCEANIEN », Adrienne L.Kaeppeler, Christian Kaufmann, Douglas Newton. Edité par Citadelles et Mazenod, 1993. Couverture rigide et jaquette illustrée. Sous emboitage.	50
4,	« ANGKOR » Un Peuple- un Art. GITEAU Madeleine (ancien Conservateur du Musée national de Phnom Penh). Office du livre, 1976.	10
5,	« REVES DE COLLECTION », Sept millénaires de sculptures inédites – Europe –Asie-Afrique. Jean Paul Barbier Mueller. Somogy éditions d'art 2003.	10
6,	« SCULPTURES » Afrique-Asie-Océanie-Amériques. Musée du Louvre, pavillon des sessions. Réunion des Musées Nationaux/Musée du quai Branly, 2005.	10
7,	« AFRICAN ART » By Michel Leiris and Jacqueline Delange. Edited by André Malraux and André Parrot.	20
8,	“AFRICAN ART” in American Collections. Warren.M Robbins and Nancy Ingram Nooter. A schiffer book/ Survey 1989.	20
9,	“SCULPTUUR UIT AFRIKA EN OCEANIE/ SCULPTURE FROM AFRICA AND OCEANIA”. Damme, Herreman, Smidt, Kooten and Heuvel Edité par Rijksmuseum Kroller-Muller, Otterlo, 1990	30
10,	« L'HOMME ET SES MASQUES » chefs-d'œuvre des Musées Barbier-Mueller. Michel BUTOR, Alain-Michel BOYER-Floriane MORIN. Edité par Hazan, 2005. Couverture rigide et jaquette illustrée.	45
11,	« L'ART TRIBAL D'AFRIQUE NOIRE ». JEAN-BAPTISTE BACQUART. Ed Assouline 1998.	30
12,	« DOGON » Hélène Leloup. Somogy éditions d'art/Musée du Quai Branly, 2012. Couverture souple.	40
13,	“INDONESIAN PRIMITIVE ART” Indonesia, Malaysia, The Philippines from the Collection of the Barbier-Mueller Museum, Geneva. Edité par Dallas Museum of Art, 1984.	20
14,	“ART OF THE SEPIK RIVER” Authority and Ornament, Papua New Guinea. Edité par Edition Greub Basel, 1985	20
15,	“ART PAPOU” Austronésien et Papous de Nouvelle-Guinée. Réunion des Musées Nationaux et Musée du Quai Branly.	30
16,	« LE VOYAGE DE LA KORRIGANE DANS LES MERS DU SUD ». Collectif sous la direction de Christian COIFFIER. Edité par Hazan-Musée de l'Homme-Museum National d'histoire de l'art, Paris 2001. Couverture rigide et jaquette illustrée	25
17,	« ARTS PRIMITIFS DE L'ASIE DU SUD-EST », Assam, Sumatra, Bornéo, Philippines : collection Alain Schoffel. Edité par Dreux, Alain et Françoise Chaffin, 1979	150
18,	« BOIS SCULPTES DES MERS DU SUD », Musée d'Ethnologie de Genève. Rene Fuerst. Edité par Priuli & Verlucca, Geneva, 1994. En francais.	25
19,	« SEPIK » Arts de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Philippe PELTIER, Markus SCHINDLBECK. Skira/Musée du Quai Branly, 2015.	40
20,	« BORNEO AND BEYOND » Tribal Arts of Indonesia, East Malaysia and Madagascar. Heppell, M. Edité par Bareo Gallery, 1990. En anglais.	150
21,	« THE ASMAT OF NEW GUINEA » The Journal of Michael Clark Rockefeller. The Museum of Primitive art, New York, 1967. En anglais.	100
22,	« NIAS » Tribal Treasures: Cosmic Reflections in Stone, Wood, and Gold Anon. Edité par Volkenkundig Museum Nusantara, 1990. En anglais.	20
23,	« PACIFIC JEWELRY and ADORNMENT ». Neich, Roger, Pereira, Fuli. Edité par University of Hawaii Press, 2004. En anglais.	80
24,	« KUNST UND KULTUR AUS DER SUDSEE ». Sammlung Clausmeyer, Melanesien. Waldemar Stohr. Edité par Rautenstrauch-Joest-Museum fur Volkerkunde, 1987.	15
25,	« ARTS OF AFRICA », 7000 Years of african art. Skira/Musée Grimaldi, 2005.	20
26,	« NAISSANCE DE L'ART EN AFRIQUE NOIRE », La statuaire nok au Nigeria. Bernard de Grunne, Adam Biro, 2001.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
27,	« NAISSANCE DE L'ART EN AFRIQUE NOIRE », La statuaire nok au Nigeria. Bernard de Grunne/ BANQUE GENERALE DU Luxembourg/Adam Biro 1998	10
28,	« THE NOK CULTURE » Art in Nigeria in 2500 years ago. Chesi, Gert (Herausgeber) and Joseph F. Jemkur: Edité par Munich, Prestel, 2006.	30
29,	JACQUES KEERCHACHE « Portraits croisés » Martin Bethenod. Edité par Gallimard Musée du Quai Branly, 2003.	20
30,	« ECLECTIQUE » Une collection du XXI e siècle. Musée du Quai Branly Jacques Chirac/Flammarion, 2016.	
31,	“ARTS AND CRAFTS IN INDONESIA”, Budaya-Indonesia. Tropenmuseum -royal tropical institute.10	10
32,	“HORNBILL and DRAGON” Arts and culture of Bornéo. By Bernard Sellato, Suntree publishing, 1992.	100
33,	« BORNEO » Les Dayak dans la collection François Coppens. Musée départemental de Solutré, 1996.	30
34,	« INDONESIA et MELANESIE » Collection Barbier-Mueller, Genève, 1977. Art tribal et cultures archaïques des mers du sud par Jean Paul Barbier.	10
35,	« LES BATAK », un peuple de l'île de Sumatra. Achim Sibeth, éditions Olizane, 1996.	15
36,	Bodhisattva Maitreya, CAMBODGE. Reproduction, édition Réunion des Musées Nationaux/Modelage du Louvre et des Musées de France. Haut : 30 cm. Larg : 14 cm. Prof : 14 cm.	150
37,	Prajnaparamita, CAMBODGE. Reproduction, Moulage du Musée du Louvre. Haut : 45 cm.	60
38,	Tête de Jayavarman VII, CAMBODGE. Reproduction, édition Réunion des Musées Nationaux/Modelage du Louvre et des Musées de France. Haut : 41 cm.	50
39,	CHINE. Vase balustre en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs de lotus et d'animaux stylisés. Marque bleue sous la base. XXème siècle. H. 25 cm.	
40,	JAPON. Bol en porcelaine Imari à décor de vases fleuris. H. 7 cm - Diam. 19 cm.	40
41,	CHINE - Compagnie des Indes. Six assiettes en porcelaine de trois décors différents dont floral. Diam. 23 et 23.5 cm. Fêles, égrenures.	100
42,	CHINE - Compagnie des Indes. Assiette en porcelaine à décor Imari floral. Diam. 22.5 cm. Egrenures, fêle à une aile. Joint : - Assiette à décor d'un oiseau du paradis. Marque rouge sous la base. Travail moderne. Diam. 25.5 cm.	20
43,	CHINE. Six assiettes polylobées en porcelaine à décor de chrysanthèmes et de montagnes, deux modèles. Marque bleue sous une. Diam. 21.5 cm. Eclats, manques, fêles.	60
44,	JAPON. Deux tasses et sous-tasses en porcelaine à décor Satsuma. Diam. 10 et 14 cm. Joint : - Deux verres à saké en porcelaine à décor de visages féminines. Diam. 8 cm. - Deux petites théières en porcelaine, l'une à décor Imari. L. 13 cm. - Petit pot en porcelaine à décor de fleurs polychromes. H. 5 cm. Fêles, manque le couvercle.	20
45,	CHINE. Guanyin jouant de la qin, os sculpté polychrome. Socle en bois laqué. H. totale : 36.5 cm.	120
46,	CHINE. Petite coupelle tripode en bronze à décor en relief d'un homard, d'un lièvre, d'un coquillage, d'une carpe et d'une coupe de fruits. Signé sous la base. Diam. 8 cm. Joint : - Petit vase balustre en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux. H. 9.5 cm.	20
47,	CHINE. Petit brûle-parfum quadripode en bronze surmonté d'un chien de Fô. 10 x 12 x 5.5 cm. Joint : - Cuillère de service en argent bas titre ciselé de feuillage. L. 26 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
48,	JAPON. Deux vases en bronze à décor de phénix et d'oiseaux branchés en relief. H. 15 et 8 cm. Déformations à l'un, Restauration à un fond.	50
49,	JAPON. Vase à suspendre en céramique pour l'arrangement floral ikebana à décor de branches fleuries et d'un chat en relief. H. 16 cm. Joint : - Vase à col étroit en porcelaine à décor de bambous et de papillons en applique. Marque bleue sous la base. H. 14 cm.	110
50,	INDOCHINE. Vase en bronze représentant un éléphant parait d'ornements. H. 18 cm.	60
51,	INDOCHINE. Vase balustre en bronze ciselé de guirlandes, le col à deux petites anses. H. 15 cm.	30
52,	VIETNAM. Pipe à eau en porcelaine blanc bleu à décor de pêcheurs et de calligraphies. H. 12 cm. Manque.	320
53,	INDE. Quatre sculptures de canard en papier mâché laqué beige. Milieu du XXème siècle. L. entre 13 et 24 cm. Quelques manques.	
54,	CHINE. Petit bol en émaux cloisonnés sur fond blanc. XXème siècle. H. 5 cm.	
55,	CHINE ou INDOCHINE. Cachet en porcelaine blanc bleu en forme de cloche trapézoïdale, les quatre faces ornées de calligraphies. H. 6.5 cm. Ancienne collection Robert de Wilde publié dans l'ouvrage de sa collection.	180
56,	CHINE. Vase soliflore à double gourde trilobée en porcelaine émaillée bleue à reflet violet, col à trois cheminées. H. 11 cm.	300
57,	CHINE. Petit vase pansu en porcelaine à décor d'un oiseau branché et de calligraphies. H. 8.5 cm.	
58,	CHINE. Petite plaque en jade sculptée d'un dragon. 3.5 x 6 cm.	200
59,	CHINE. Deux singes jouant, groupe en jade sculptée. XIXème siècle. H. 5 cm. Joint un socle en bois sculpté.	1250
60,	CHINE. Coupelle circulaire en porcelaine bleue à décor d'une fleur. Marque bleue sous la base. Diam. 13.5 cm.	20
61,	CHINE. Assiette en porcelaine à décor d'objets du quotidien polychromes, le revers des ailes à décor de fleurs bleues. Cachet rouge sous la base. Diam. 26 cm. Egrenures, restauration à l'aile.	30
62,	CHINE. Etui à éventail en soie à décor brodé d'oiseaux branchés d'un côté et de calligraphies de l'autre. XIXème siècle. L. 32 cm. Quelques usures.	40
63,	CHINE. Etui à éventail en soie brodé de scènes animées en montagnes et dans des jardins. XIXème siècle. L. 31 cm. Quelques usures.	40
64,	CHINE. Six petits socles en bois sculpté. L. entre 5 et 10 cm.	
65,	CHINE, INDOCHINE ou VIETNAM. Théière en métal travaillé en repoussé de maisons dans les montagnes. XXème siècle. L. 26 cm. Accident au bec verseur.	
66,	JAPON - XXeme siècle : Coupe sur pied en laque rouge et filets or reprenant une composition du XVème siècle. H : 15,5 - Diam : 13 cm Présenté dans sa boîte en bois de paulownia	
67,	Anneau de cou en argent, Triangle d'or, Thaïlande/Birmanie/Laos. Dim : 23,5x21 cm.	110
68,	Anneau de cou en argent, Triangle d'or, Thaïlande/Birmanie/Laos. .Dim : 22x21 cm.	160
69,	Paire de boucles d'oreille en argent Triangle d'or, Thaïlande/Birmanie/Laos. Dim : 7x5, 5 cm.	80
70,	Tibet Porte bâtonnet d'encens en bronze. Long : 26 cm.	55
71,	Foudre rituel Vajra en bronze, Tibet. L'utilisation d'un vajra comme instrument rituel alignait le pratiquant avec une divinité, symbolisant l'énergie de l'illumination semblable à un diamant. Long : 17,5 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
72,	Tambour Damarû à deux membranes, Tibet. Argent ciselé, corail rouge, turquoise, peau. Dans les sectes tantriques du Tibet le damarû est l'un des attributs des divinités. Dim : 12x8 cm.	340
73,	JAPON : Deux vases en laiton doré à décor de grillons sur la panse. H : 28,5 cm. Usures et petits accidents.	50
73,1	Tibet. Statuette de Manjusri (Bodhisattva de la connaissance) en bronze doré représentée assise en méditation sur le double lotus, brandissant le glaive de sa main droite, la tête légèrement inclinée. Haut : 14 cm.	
74,	Tibet. Statuette de Manjusri (Bodhisattva de la connaissance) en bronze doré représentée assise en méditation sur un socle lotiforme, brandissant le glaive de sa main droite, la tête légèrement inclinée. Haut : 14 cm.	200
75,	Tibet. Trois « portières » de temple en toile brodé de motifs en application. Vers 1960/70. Dim : 171x85 cm -171x90 cm et 160x81 cm. (à vue).	100
76,	Inde Trois anciens éventails cérémoniels dits « Pankha » en fibre végétale de type chiendent. Poignées et montures en papier mâché peint. Début du XXe siècle Dim : 29x36 cm et 30x42 cm. (à vue). Usures, un légèrement endommagé.	
77,	Touareg, Aire culturelle du Sahara. Fer, cuir, alliage cuivreux. Rare ensemble de trois anciens poignards de bras dits « Telek » avec poignées en forme de croix. Long: 63,5 cm et 64 cm	110
78,	Touareg, Hoogar, Sahara. Cuir teinté, bois, métal, peau. Selle de méhari dite «Rahla» formée d'un arçon à pommeau en forme de croix du sud. Début du XXe siècle. Haut : 68 cm. Long : 61 cm. Larg : 36 cm. Usures.	60
79,	Touareg, Hoogar, Sahara. Cuir teinté, bois, metal, peau. Selle de méhari dite « Rahla» formée d'un arçon à pommeau en forme de croix du sud. Début du XXe siècle. Haut : 87 cm. Long : 72 cm. Larg : 43 cm. Petits accidents et manques.	60
80,	Touareg, Niger. Grand coffre à couvercle bombé à âme de bois entièrement gainé de cuir teinté noir à riche décor estampé et ciselé de motifs caractéristiques des Touaregs. Long : 60 cm. Larg : 30 cm. Haut : 38 cm. Usures.	30
81,	Touareg, Niger. Coffre à couvercle bombé à âme de bois entièrement gainé de cuir teinté rouge à riche décor estampé et ciselé de motifs géométriques. Dim: 41x18, 5x19 cm. Légères usures.	30

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
82,	Touareg, Niger. Coffre à bijoux compartimenté à couvercle plat à âme de bois entièrement gainé de cuir teinté rouge à riche décor estampé et ciselé de motifs caractéristiques Touaregs. Dim: 50x26, 5x9 cm. Légères usures.	40
83,	Touareg, Niger. Deux grands poufs en cuir rembourré. Diam : 46 cm et 47 cm. Haut : 19 cm et 28 cm.	40
84,	Touareg, Niger. Rare ensemble de vingt et une croix du sud dites croix d'Agadez en métal argentifère et argent réunies dans un encadrement bois recouvert de cuir teinté rouge. Dim : 40x30,5 cm.	110
85,	Artisanat ancien du Burkina Faso. Coffret contenant un plateau de jeu d'échec complet et des pions en alliage cuivreux. On y joint un petit coffret à bijoux (Bois recouvert de cuir tanné et orné de cimier antilope ciwara) Dim : 37x33x8 cm et 15x10x9, 5 cm.	90
86,	Réunion d'une carte du Niger et une carte du Burkina Faso. Encadre Dim : 49x35, 5 cm.	
87,	Guerrier en terre cuite grise figurant les célèbres guerriers chinois archaïque en miniature. H. 19 cm.	
88,	Portrait de femme Peul portant de grandes boucles d'oreille. Dessin. 56x39 cm.	10
89,	Pablo Seminario -Ceramicas Seminario, Cuzco, Perou. Tableau en céramique peinte signée en bas à droite. 40,5x24, 5 cm. Encadré: 48x32 cm.	20
90,	JAPON : Ours mangeant du bambou. Netsuke. Signé. H. 5 cm.	110
91,	Japon : Chat faisant sa toilette. Netsuke. Signé. H. 3.5 cm.	60
92,	Félin en terre cuite. Travail d'Amérique du Sud. L. 26 cm.	
93,	Petite figurine représentant un roi en plomb ou en étain. H. 5,5 cm	
94,	Idole en pierre tendre représentant un homme tenant un poisson. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. H. 20.5 cm.	
95,	CHINE. Coffret en bois ajouré sculpté de fleurs, le couvercle amovible gainé de cuir brun craquelé. H. 36 cm.	10
96,	CHINE. Coffret en bois sculpté, le panneau coulissant ajouré. 38 x 30 x 14 cm. Quelques fentes.	10
97,	CHINE. Panier à pique-nique rectangulaire en bois noirci à décor peint de fleurs. 40 x 39 x 27 cm. Usures.	40
98,	JAPON. Kisen Hoshi de la série des Six Poètes Immortels. Reproduction encadré. Dim. totale : 45 x 34 cm. Dim à vue : 38.5 x 26 cm.	15
99,	Nguyen DUC TIEN - Vietnam. Deux panneaux en bois laqué représentant des scènes agricoles. Signé et daté 1952. 33.5 x 50.5 cm. Quelques piqures.	570
100,	CHINE. Coffret à bijoux en bois reposant sur quatre pieds en enroulement, l'intérieur amovible à huit compartiments. 11.5 x 32 x 18.5 cm.	380
101,	CHINE. Coupelle sur talon, plat ovale chantournée et théière en porcelaine blanc bleu à décor de végétaux et de personnages. Marque et double cercles bleus sous deux basses. L. plat : 28 cm - H. théière : 17 cm - Diam. coupelle : 15 cm. Accidents et restaurations.	30
102,	THAILANDE. Tête de Bouddha en fer, le visage doré. H. 18 cm.	30
103,	THAILANDE. Bouddha assis en tailleur, une main levée, bronze à patine brune. H. 19 cm.	70
104,	CHINE. Moine assoupi, terre cuite à patine brune. H. 18 cm.	10
105,	Dans le goût de l'ORIENT. Cobra dressé en bronze à patine noire formant socle. H. 15 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
106,	CHINE. Cache pot en porcelaine à décor de personnages dans un jardin sur l'extérieur et de carpes bleues à l'intérieur. Travail moderne. H. 29 cm.	50
107,	CHINE. Cinq peintures sur papier de riz représentant des scènes de production de thé. Dim. à vue : 11.5 x 16.5 cm. Dim. cadre : 20.5 x 25.5 cm.	100
108,	CHINE. Poisson (carpe ?) sculpté en pierre dure (quartz vert ou jadéite ?). Début XXème siècle. L. 15.5 cm. Sur socle en bois ajouré.	
109,	CHINE. Trois peinture sur soie représentant des scènes de rizières et un palais. Signés. Dim. à vue : 17 x 24 cm et 15.5 x 22 cm. Cadre en bois doré : 20 x 27 cm.	20
110,	CHINE. Quatre rouleaux en papier portant des inscriptions calligraphiques dont des noms. Dim. totale : 57 x 23 cm.	20
111,	CHINE. Petite coupelle polylobée en porcelaine à décor de fleurs sur l'extérieur, l'intérieur turquoise. H. 4 cm.	10
	Joint : - Coupelle sur talon en porcelaine à décor de fleurs et de papillons. Diam. 16 cm. Eclats.	
112,	PERSE. Miniature représentant une scène de chasse, dans le style Qadjar. Titré en bas Général afghan E Dmumi (?). 9.5 x 5 cm.	30
113,	CHINE. Tabatière en porcelaine à décor de scène de pêche en camaïeu rouge. Marque bleue 4 caractères sous la base. H. 8.3 cm.	490
114,	THAILANDE. Bouddha marchant, la main gauche faisant le signe de l'abayamudra. Bronze à patine brune. H. 29.5 cm. Manque le socle.	50
115,	CHINE. Timbale en bois sculpté de scènes animées en forêt et de calligraphie. Doublure en argent. XIXème siècle. H. 4.5 cm.	180
116,	Deux moines en prière, peinture sur carton. 29 x 21.5 cm.	10
116,1	Miyagawa CHOSHUN (1683-1753), d'après. Danseurs Manzai. Peinture sur soie. 19.5 x 29.5 cm. Rousseurs.	15
117,	Ugatawa SADATORA. Femme à l'éventail. Style FAN ZENG. Encre aquarellée sur papier. Dim. à vue : 37 x 24.5 cm	80
	Joint : - Utagawa KUNISIDA I - Soshuya Yohei (éditeur). Femme à la boutique Ebisuya. Style FAN ZENG. Encre aquarellée sur papier. Dim. à vue : 36 x 24.5 cm.	
118,	CHINE. Bol triangulaire en porcelaine à décor d'un oiseau branché et de calligraphie. Cachet en cire sous la base. 5 x 18 x 11.5 cm. Quelques égrénures.	
119,	JAPON. Plat circulaire en émaux cloisonnés à décor de grues sur fond turquoise. Diam. 30.5 cm. Quelques manques.	60
121,	Pierre DE VERCLOS (1886 - 1950), Nabeul, TUNISIE. Deux importantes aiguières fongiformes, en faïence émaillée polychrome et à décor floral. Les deux sont signées sous la panse et sous la base. Haut: 49,5 cm et 50,5 cm.	320
122,	El -Kharraz (atelier), Nabeul, TUNISIE. Faïence émaillée à décor polychrome. Grand vase à deux anses plates, à panse globulaire écrasée surmontée d'un col cylindrique marqué d'un anneau central. Porte une signature sous la panse. Haut : 21,5 cm. Quelques éclats (base).	80
123,	Verseuse à huile à panse globulaire, Qallaline, Tunis, TUNISIE. Terre cuite, décor peint sur glaçure stannifère. : Absence de signature mais probablement des Ateliers Chemla au début du XXe siècle. Haut : 25 cm. Quelques éclats et manques (base), usures.	50

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
124, Fès, MAROC.	Un encrier d'enlumineur Mejma et Douaia Dim : 10x10, 5 cm- 13x7 cm et 17 cm. Quelques éclats et manques.	
125, Fès, MAROC.	Grand plat à pastilla «Tobsil » sur talon, en faïence à décor dit « bleu et blanc ». Porte une signature sous la base. Diam : 43,5 cm. Haut : 8 cm. Défauts de cuisson.	80
126, Fès, MAROC.	Plat à pastilla «Tobsil » sur talon, en faïence à décor dit « bleu et blanc ». Porte un monogramme A.Y sous la base. Diam : 35.5 cm. Défauts de cuisson.	60
127, Fès, MAROC.	Grand plat à pastilla «Tobsil » sur talon, en faïence à décor bleu sur fond blanc. Porte une signature sous la base. Diam : 46 cm. Haut : 8,5 cm. Défauts de cuisson et un éclat avec manque.	
128, Fès, MAROC.	Grand plat à pastilla «Tobsil » sur talon, en faïence à décor bleu sur fond blanc. Porte une signature sous la base. Diam : 43,5 cm. Haut : 9 cm. Défauts de cuisson et petits éclats.	60
129, Fès, MAROC.	Plat à pastilla «Tobsil » en faïence à décor blanc sur fond bleu. Diam : 36,5 cm.	40
130, Fès, MAROC.	Plat sur talon «Gothar », en faïence à décor bleu sur fond blanc. Porte une signature sous la base. Diam : 37,5 cm. Haut : 9 cm. Eclats avec manques.	40
131, Fès, MAROC.	Grand plat à pastilla « Tobsil » en faïence polychrome bleue, jaune, verte sur fond blanc. Diam : 47 cm. Petits éclats et défaut de cuisson.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
132, Fès, MAROC.	Plat sur talon « Ghotar » à bords relevés en faïence polychrome jaune, bleue, vert et marron sur fond blanc. Diam : 38,5 cm.	80
133, Fès, MAROC.	Plat creux sur talon « Ghotar » en faïence polychrome bleue, jaune, marron et vert sur fond blanc. Porte une signature sous la base. Diam : 39 cm. Haut : 10 cm. Sauts d'émail.	40
134, Fès MAROC.	Plat sur talon en faïence à décor polychrome jaune, vert bleu sur fond blanc. Diam. 29 cm.	30
135, Fès - MAROC.	Deux grands plats en faïence polychrome, bords cerclés de métal. Signé sous la base H.M. Diam. 28 cm.	40
136, Fès - MAROC.	Deux coupes creuses sur talon en faïence polychrome. Signé SH sous la base. Diam. 20 cm.	30
137, Nabeul, TUNISIE.	Vase amphore en faïence polychrome à décor d'entrelacs. Signature sous la panse (probablement Pierre de Verclos). H. 43 cm.	150
138, Pierre DE VERCLOS (1886 - 1950), Nabeul, TUNISIE.	Aiguière en faïence polychrome. Signé sous la base. H. 42 cm.	150
139, El -Kharraz (atelier), Nabeul, TUNISIE. (attribué à)	Vase en faïence à deux anses, décor de motifs géométriques polychromes. Signé sous la panse. H. 27 cm.	40
140, Tamgrout, MAROC.	Grande verseuse « Ziata » à une anse en céramique bleu turquoise. H. 30 cm. Egrenures, défauts de cuisson.	40
141, MAROC.	Vase à deux anses, faïence à décor polychrome bleu, vert, jaune. H. 21.5 cm.	30
142, MAROC.	Grande mesure d'aumône à deux anses en cuivre martelé à riche décor floral. Servait à mesurer les céréales, notamment lors de la fête de clôture du Ramadan. Début du XXème siècle. Haut : 34 cm. Petits accidents d'ancienneté.	
143, MAROC.	Paire d'étriers en fer à décor ajouré sur la base. Les côtés sont incrustés d'étain de rosaces. Début du XXème siècle. Dim : 20x18, 5x13, 5 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
144, MAROC;	Rare album de 48 grandes photos. Vers 1930. Dim. photo : 24 x 18 cm.	320
145, Ancien poignard « Koumya », MAROC	Os, fer, métal ciselé. Long : 39 cm.	20
146, Berbère, Afrique du Nord.	Pichet à panse en forme d'oiseau, céramique à long col tubulaire et une anse latérale. Haut : 25,5 cm.	20
147, INDE.	Vase en terre cuite orné de figures stylisées rehaussées à la chaux. Haut : 21 cm.	
148, Syrie ou Afghanistan.	Grand mortier à grains et son pilon. bois dur, cuivre. Petits accident et manques. H. totale 83 cm.	20
149, SYRIE	Grand vase sur piédouche en cuivre finement ciselé Haut : 76 cm.	120
150, Ancien pichet de table, IRAN Qâjâr.	Haut : 28,5 cm.	80
151, Ancienne aiguière sur piédouche, IRAN Qâjâr.	Haut : 29,5 cm. Petits accidents et manques.	100
152, IRAN	Vase en terre cuite à panse globulaire. Traces de glaçure turquoise sur l'ensemble du vase et à l'intérieur. Probablement Nichapour ou Seldjoukide. Haut : 13,5 cm.	80
153, Syrie ou Egypte.	Vase en verre soufflé rose à fortes irisations et décor doré. Haut : 14,5 cm.	60
154, Bien Hoa, VIETNAM.	Paire de bougeoirs en grès vernissé turquoise Long : 23 cm. Haut : 12,5 cm. Egrenures.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
155, Japon -Epoque Meiji (1868 - 1912).	Grand plat en bronze et émaux cloisonnés à décor central d'un crapaud près de bambous sur fond bleu. Diam : 30,5 cm.	80
156, JAPON.	Rare ensemble de 5 livrets en papier monochrome et peint racontant les épopées guerrières et l'histoire du Japon.	100
157, TIBET.	Livre de prières bouddhistes à feuilles libres (pages de Sutra) avec écritures et figures de bouddha peint et couverture en bois orné de Bouddha en métal argenté. 38 x 9.5 cm.	80
158, CHINE.	Grande et belle peinture sur toile représentant une Bodhisattva. 173 x 90.5 cm.	80
159, JAPON. Fixé sous verre paysage lacustre animé.	Dim. à vue 60 x 85 cm.	20
160, JAPON.	Panneau rectangulaire en bois laqué rouge à décor d'une pagode et de personnages dorés. 50 x 27.5 cm. Usures.	20
161, CHINE.	Coupelle en porcelaine à décor de personnages. Marque rouge sous la base. Eclat. Diam. 16 cm.	70
162, CHINE. Petit pot à gingembre en porcelaine à décor polychrome de courtisanes et de paysage.	Marque à quatre caractères rouges sous la base. H. 11.5 cm.	
163, THAILANDE. Tête de Bouddha en bronze au visage serein, cheveux à bouclettes et unisha. H. totale	41 cm.	80
164, CAMBODGE. Grand Bouddha en bronze assis dans la posture du diamant (vajrasana) et faisant le geste de l'enseignement « Dharmachakra »	H. 40.5 cm. Petits accidents.	400
165, CHINE.	Réunion d'une lance et d'une hallebarde, fer et bois. L. plus grande : 221 cm. Petits manques.	610

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
166,	MASSAI - Kenya. Bois, fer. Deux lances de guerrier dont la qualité du travail de forge affirme l'importance des guerriers dans la culture massai. La tradition exige des jeunes Massai qu'ils tuent un lion à eux seuls avec leur lance, afin de prouver leur valeur et leur virilité. L. 188.5 cm (plus grande)	80
167,	Large bouclier en vannerie, Région Mongo, Ngandu, Saka, Kota, République Démocratique Congo Lattes parallèles, poignée en bois. L. 135 cm.	220
168,	« Gashan », Bouclier rond en cuir d'oryx ouvragé, peuple Somali, Djibouti/ Ethiopie Diam. 56 cm.	120
169,	Bouclier circulaire en fer martelé et repoussé. Ethiopie. Diam. 56 cm.	80
170,	Amhara, Ethiopie. Croix manuelle « Maskal », portée par les prêtres coptes lors des offices religieux. Composant : alliage de couleur argenté de nickel de fer et d'argent éthiopien. Haut : 23,5 cm.	40
171,	SHOOWA, Royaume Kuba, République Démocratique du Congo. Pièce d'étoffe en fibre de raphia tissée et brodée au beau et complexe décor géométrique ayant inspiré des artistes tels que, Klimt, Matisse et Klee. 66x56 cm. Encadré : 82x67 cm.	70
172,	Yvonne Yibardi, (XXe, Aborigène, désert du centre de l'Australie. Acrylique sur toile. 82X60, 5. Encadré:90x66, 5 cm.	100
173,	Ashanti, Ghana. Deux grandes statues de type « Colon » en bois polychromé. Haut : 65 cm et 66 cm. Petits accidents et manques.	30
174,	Culture Dogon, Mali. Bois dur sculpté et patiné. Très beau volet de grenier avec serrure surmontée d'un Hogon et un couple d'ancêtre. Battant rectangulaire à riche décor rappelant l'histoire du peuple dogon (figures humaines, animaux de la mythologie dogon et scène de vie du quotidien). Haut : 54 cm. Larg : 45 cm.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
175,	Culture Sukuma, Tanzanie. Bois dur, patine d'usage. Partie supérieure d'un bâton de commandement sculptée d'une importante tête humaine Haut : 26,5 cm.	30
176,	Nyamwezi, Tanzanie. Bois dur, patine brun-foncé. Statue à l'image d'un personnage féminin debout à la sculpture dynamique, les mains se rejoignent sur le ventre et les yeux incrustés de perles rouges. Haut : 27,5 cm.	
177,	Culture Hemba, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage. Figure « Kabeja » constitué d'un buste janus, homme et femme opposés, les mains posées de part et d'autre de l'abdomen. Haut : 26,5 cm. Partie inférieure lacunaire.	
178,	YOMBE. République Démocratique du Congo. Bois dur à belle patine. Importante figure de maternité debout présentant une sculpture de qualité. H. 28.5 cm. Petits accidents.	
179,	Culture WOLOF, Sénégal. Bois dur, patine d'usage. Très ancien tabouret en forme de sablier avec une poignée. .H. 18 cm. Petits manques.	20
180,	MUMUYE, région de la Bénoué, Nigéria. Statue féminine protectrice debout en bois dur rehaussé de pigment ocre-rouge. H. 25 cm (sans socle).	30
181,	TANZANIE. Corne à médecine obturée par un bouchon en forme de tête humaine. L. 48 cm. Fentes.	
182,	Bornéo, Indonésie Bois dur, patine noire. Mortier à bétel supporté par un personnage masculin agenouillé. Haut : 21 cm.	70

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
183,	Toraja, Sulawesi, Indonésie. Panneau d'intérieur de maison en bois sculpté en bas-relief de motifs traditionnels. Dim : 41x27, 5 cm. Petits manques, restauration.	
184,	Grand coffre de mariage « Jodang »MADURA, Est Java, Indonésie. Bois, patine d'usage. Long : 115 cm. Larg : 48 cm.46 cm. Petits accidents, restaurations.	
185,	CHINE. Fauteuil en bois exotique laqué rouge. H. 181 L. 52.5 - P. 47 cm. Un manque.	50
186,	INDONESIE. Table basse en bois au plateau sculpté de végétaux et de personnages. Deux pieds amovibles et pliables. Dim. plateau : 123 x 44.5 cm. H. totale : 54 cm. Joint : Petit guéridon en bois sculpté, plateau circulaire, piètement tripode pliable. H. 32 cm - Diam. 30.5 cm.	
187,	INDONESIE. Guéridon circulaire sculpté en cuvette de végétaux, piètement tripode. H. 59 cm - Diam. 38.5 cm	80
188,	INDONESIE. Grande et belle statue féminine représentée debout, en Namasté et coiffée d'un haut chignon finement exécuté. H. 91 cm.	60
189,	INDONESIE. Deux personnages de théâtre Wayang. H. 34 cm. Joint : Deux masques muraux en résine.	
190,	ILES MARQUISES. Polynésie. Lot comprenant : - un couple de masques muraux en bois avec ornements en nacre. - Un panneau avec ornementation en nacre en forme de palmiers, maisons. L. 31 cm. - Masque mural.	100
191,	ILES MARQUISES - Polynésie. Grand tiki en bois sculpté et sa lance. Le tiki est un symbole fort de la Polynésie où il est omniprésent et a un rôle protecteur. Selon la légende, le tiki serait le créateur de l'homme. Mi-homme mi-dieu ou homme-dieu, il était vénéré par les polynésiens qui le craignaient. Il est sculpté avec des proportions particulières qui incarnent la force, la beauté et la prospérité : H. 83 cm.	130
192,	Tapis brodé fond rouge. 180 x 107 cm.	30
193,	Couvre-table kalamkari à décor de boteh sur fond beige. Inde. 106 x 106 cm.	30
194,	Tapis de prière. 98 x 67 cm. Joint sac en coton.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
195,	F. REVOLPON (?) Verre peint et gravé Signé en bas à droite. Dim. totale : 71.5 x 62.5 cm.	
196,	Roger BREVAL "La passante" SBD. Contresigné et titré au dos. Dim. totale : 62 x 51 cm.	400
197,	Deux PHOTOGRAPHIES et leur reproduction en cartes postales titré Deux femmes arabes et un enfant et Araberin mit kind. Dim. photos à vue : 27 x 18 cm et 13 x 8.5 cm. Dim. cadre : 43 x 63.5 cm.	
198,	JAVA, Indonésie. Cinq marionnettes du Wayang Golek représentant des personnages du cycle du « Mahabarata » En l'état.	40
199,	INDONESIE. Trois statuettes et trois masques en bois sculpté de divinités. H. plus grande : 45 cm.	20
200,	INDONESIE Deux Bouddha et une tête de femme en bois d'ébène. H. plus grand : 27 cm.	30
201,	INDONESIE Lot composé de deux tampons pour Batik Cap, Ile de Java, une boîte à offrande en bois à décor de triangles, pigments rouge et dorés, H. 26 cm.	10
202,	INDE. Fort lot de bijoux ethniques contenant colliers, amulettes en argent étranger et métal argenté.	180
203,	BORNEO, Indonésie. Panier en osier tressé contenant quatre carquois à flèches et un paysage animé.	20
204,	BAHAU DAYAK, Bornéo, Indonésie. Bois, bambou, rotin. « Tolor » Carquois cylindrique à fléchettes à sarbacane. L. 32 cm.	
205,	Îles Fidji Tapa. 102 x 93 cm	
206,	SURINAM, Peuple Saramacas/Bushinengué. Élégant tabouret curule en bois monoxyle à décor gravé de motifs. H. 23 - L. 30.5 - P. 17 cm Petits accidents et manques.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
207,	TABWA - République Démocratique du Congo. Chaise en bois sculpté d'une tête surplombant le dossier, la ceinture et le dossier incisés d'ornement. H. 75 cm. Accidents, manques et restaurations.	200
208,	YOROUBA, Nigéria. Ancien masque « Gelede » au visage féminin surmonté d'un oiseau picoreur. Bois polychrome bleu et blanc (bleu de lessive original) L. 38 cm. Fentes.	
209,	YOROUBA, Nigéria. Bois dur, patine brun-foncé. Ancien sceptre oshe shango lié aux cultes du dieu du tonnerre présentant au-dessus de la poignée une traditionnelle figure féminine. H. 51 m. Petits accidents et manques	
210,	YOROUBA, Nigéria. Bois dur, pigments naturels, patine d'ancienneté. Grand autel à figuration d'une femme agenouillée portant une coupe. H. 54 cm. Erosion	
211,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois à ancienne patine brune et noire. Imposante et spectaculaire statue figurant une épouse de l'au-delà. H. 68 cm. Petits manques et érosions. Ancienne collection coloniale française.	
212,	MUMUYE, Nigéria. Sculpture en bois, à l'expressivité du visage répond la stylisation des jambes et l'absence de corps. La tête au long cou semble poser directement sur les jambes. H. 55 cm. Érosions et fentes.	
213,	Statue buste féminin Luba représentant un ancêtre se tenant la poitrine. Ce type de sculpture était fixé à une calebasse aujourd'hui disparue. Seule subsiste une infime partie ainsi que la vannerie d'attache. Collection de Mme Monique Nanos. H. 21,5 cm Petits accidents et manques	
214,	Tambour SONGYE de RD du Congo (?) en bois monoxyle à décor polychrome et incisé de motifs géométriques. H. 17 cm - Diam. 23 cm. Restaurations.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
215,	GAN - Burkina. Pendentif en bronze modelé d'un serpent enroulé à deux têtes. Patine brune. H. 10.5 cm. Usures par endroits. Etiquette de collection portant le numéro 1791 au revers. 11 cm	
216,	Bwa ou Bobo, Burkina Faso. Ancienne pipe de féticheur constituée d'un tuyau en alliage cuivreux recouvert de peau de serpent et orné de bagues à motif animalier rappelant les masques. L. 47.5 cm.	130
217,	Epée Takouba et son fourreau, TOUAREG, Mali. Cuir, fer et métal. L. 85 cm. Usures	120
218,	DAYAK, Bornéo, Indonésie. Epée « mandau » conservée dans son fourreau en bois peint, dent et poignée en corne de cerf. Lame en acier. L. 75 cm.	120
219,	VIETNAM ou CHINE DU SUD; Deux sabres cimenterres dits « Dao » en métal à lame gravées. Accidents. L. plus grand : 75.5 cm.	90
220,	Massue de combat, MALEKULA, Vanuatu. Bois dur, patine sombre. Long : 72cm.	130
221,	VANUATU. Massue courte de combat en bois dur de forme fusoïdale à l'extrémité renflée. Long/ 46 cm	
222,	KUKRI népalais. L. 34 cm. cuir, acier, Corail rouge et turquoise.	60
223,	Etui à balance en bois dur à jolie patine d'usage noire. Travail d'Asie ancien. L. 32.5 cm. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes	
224,	Deux bâtons ou montants en bois finement sculpté en champlevé et décor pyrogravé de différents motifs. Travail colonial probablement malgache. Madagascar. Vers 1930. 50 et 54 cm. Fentes.	40
225,	INDE. CHEVAL en bois sur roulette. 19 x 17 cm	40
226,	EGYPTE. Panneau en chêne peint d'une divinité. 18.5 x 14 cm.	
227,	CHINE. Petite armoire de rangement en bois laqué noir ouvrant par deux vantaux laqué rouge et un tiroir en ceinture. 43 x 35.5 x 37 cm. Etat d'usage.	100
228,	ASIE DU SUD EST. Coffre à rangement en bois et ferrure. 38 x 53 x 37 cm. Usures et restaurations anciennes.	20
229,	VIETNAM. Panier en bambou, osier tressé et ferrure. 37 x 40 x 29 cm. Accidents et manques.	10
230,	CHINE. Coffret à éventail en bois laqué à décor de deux oiseaux. 11 x 40 x 26 cm. Quelques manques.	
231,	CHINE. Vase en porcelaine à décor de phénix et de pivoinés. Le col orné de deux anses en forme de lions bouddhiques. H? 60 cm. Fêles sous la base.	80

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
232,	CHINE : Vase de forme balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de femmes en conversation. Socle en bois suclpté à décor ajouré. Marque rouge au revers. Vase percé. Début du XXème siècle. H:42,5 cm. Usures et restaurations. Anciennement monté en lampe.	10
233,	CHINE. Cache-pot en porcelaine Imari à décor de végétaux. H. 29 cm - Diam. 34.5 cm	150
234,	JAPON. Assiette en porcelaine à décor Imari. Diam. 27 cm. Fêle.	20
235,	CANTON-Chine. Boite à thé en porcelaine à décor de scènes de cour. H. 10 cm. XIXème siècle. Accidents et manques au couvercle.	10
236,	CHINE. Support de vase en bois laqué rouge. H. 15.5 cm - Diam. 31 cm. Restauration.	20
237,	VIETNAM. Buffle portant deux enfants, sculpture en acajou, yeux incrustés en porcelaine. H. 25 cm L. 30 cm.	120
238,	LADAKH Textile, cornaline, turquoise, pierres diverses. Coiffe traditionnelle en forme de couronne qui était portée par les hommes. 21 x 31 cm.	450
239,	CAMBODGE XXème. Superbe représentation de Bouddha en bronze H. totale 70cm - H. sans socle : 63cm. 18KG.	330
240,	Cloche en bronze CAMBODGE 46x37cm	
241,	JAPON. Plaque en bois qui représente le maître KAWAI. Période Showa. 99cm x 18cm	
242,	CHINE. Disque BI en jade à décor ajouré archaïsant de dragons. Diam. 26.5cm	120
243,	CHINE. Plaque de jade. Ajourée de dragons entrelacés. 32 x 16.5cm	150
244,	JAPON. Grande sculpture en bronze représentant une Geisha. H. 80cm. Pd. 15kg.	1330
245,	« SONGYE », fabuleuses et redoutables effigies Songyé. Préface François Neyt. Galerie Eric Heurtault, exposition Songye 2022. Couverture rigide illustrée.	30
246,	« SOWEI », Alain Lecomte et Lionel Scheepmans, Paris 2022. Couverture rigide illustrée.	20
247,	« ARTS OF AFRICA », 7000 Years of African art. Skira/Musée Grimaldi, 2005.	50
248,	«LAM METIS», Musée Dapper. Editions Dapper 2001. Couverture rigide et jaquette illustrée. Ecorné.	
249,	«ANGOLA. FIGURES DE POUVOIR» Musée Dapper. Editions Dapper 2010. Couverture rigide et jaquette illustrée.	50
250,	« CHASSEURS ET GUERRIERS » Exposition Musée Dapper, Paris du 30 avril au 30 septembre 1998. Collectif, Edition Dapper, 1998.Couverture rigide et jaquette illustrée.	40
251,	« CORPS SUBLIMES » Musée Dapper. Christiane Falgayrettes-Leveau. Editions Dapper 1994. Couverture souple illustrée.	10
252,	« MASCARADES ET CARNAVALS », Musée Dapper. Editions Dapper 2011. Couverture rigide et jaquette illustrée.	15
253,	Musée dapper. Vision d'Océanie. Vincent Bounoure	20
254,	« GABON » présence des esprits. Musée Dapper	20
255,	« RECEPTACLES » collectif. Edité par Paris Musée Dapper 1997.	20
256,	« FORMES ET COULEURS », sculptures de l'Afrique Noire. Editions Dapper, Paris 1993.	10
257,	« CORPS SUBLIMES » Musée Dapper. Christiane Falgayrettes-Leveau. Editions Dapper 1994.	10
258,	« Chefs-d'œuvres d'Afrique » dans les collections du Musée Dapper	20
259,	« LE GESTE KONGO » Collectif, Edité par DAPPER, 2002	20
260,	« BENIN TRESOR ROYAL », collection du Museum fur Volkerkunde Vienne, Armand DUCHATEAU. Exposition Paris Musée Dapper 26 avril-23 septembre 1990. Editions Dapper.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
261,	BALI. Masque Barong en bois sculpté. 15 x 15 cm. Eclats. Joint : - Divinité en mouvement. Sculpture en bois. H. 45 cm.	25
262,	TIBET. Cloche rituelle "Ghanta" en alliage de bronze. XXème siècle. H. 19.5 cm. Joint : - Petit oiseau en bronze et perles rouges et bleues. H. 5.5 cm.	40
263,	JAPON. Deux petits coffrets en bois à décor de paysages en nacre sur les quatre faces et le couvercle. 5 x 9 x 6.5 cm et 4 x 9 x 6.5 cm. Légers manques. Joint : - Etroit panneau en bois laqué à décor d'oiseaux branchés en nacre. 35 x 12 cm.	30
264,	INDE. Deux petits plateaux en pierre dure à décor de fleurs en marqueterie de pierres et nacre. 17.5 x 13 cm et 28.5 x 20 cm. Accidents et restaurations à l'un. Joint : - Long vase en bois à décor de femmes devant un temple. Signé sous la base. H. 46.5 cm.	30
265,	HARADA (graveur) - YOKOI (imprimeur). Montagnes proches d'un lac. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 39.5 x 24.5 cm. Quelques taches d'humidité.	20
266,	ASIE. Trois boîtes en bois laqué noir à décor de scènes animées diverses dont une divinité. 8 x 28 x 18 cm - 4.5 x 23.5 x 11 cm - 4.5 x 18 x 9 cm. Quelques éclats.	20
267,	JAPON. Sept broderies sur soie à décor de paysages animés et d'oiseaux branchés. Deux de forme circulaire. Dim. entre 32 x 32 cm et 63 x 33.5 cm.	60
268,	VIETNAM. Plateau de service en bois à décor incrusté de nacre. 28.5 x 43.5 cm. Etat d'usage.	40
269,	CHINE. Vase balustre en porcelaine émaillée rouge "sang de boeuf". H. 21.5 cm.	60
270,	CHINE. Paire de vases pansus en porcelaine à décor blanc bleu de branches de cerisier. Marque au double cercle bleu sous la base. H. 17 cm. Manque les couvercles.	60
271,	CHINE. Boule de Pékin en pierre jadéite sculptée de trois tailles de boules. Diam. 6 cm.	30
272,	CHINE. Bouddha rieur, sculpture en pierre jadéite. H. 9.5 cm. Joint : - Dragon sculpté en pierre jadéite. H. 6 cm.	
273,	CHINE. Petit vase en porcelaine émaillé céladon. H. 16 cm. Joint : - Deux sorbets et une petite coupelle en céramique craquelée céladon. H. 3 cm - L. 9 cm. Usures à la dorure.	20
274,	CHINE. Trois coupelles sur talon en porcelaine bleu blanc et gris. Diam. 7.5 - 9 et 10.5 cm. Quelques éclats et fêles. Joint : - Petit pied de lampe rond en porcelaine à décor d'un panier fleuri. H. 13 cm.	10
275,	CHINE. Coupelle chantournée en porcelaine à décor polychromes de fleurs sur fond jaune. Marque rouge sous la base. H. 5 cm - Diam. 18.5 cm.	30
276,	IRAN ou SYRIE. Cache pot en métal émaillé dit "Tas" à décor de fleurs et de calligraphies. H. 11.5 cm. Joint : - Femme au panier fleuri. Gouache sur soie. Dim. à vue : 7.5 x 5 cm.	20
277,	SATSUMA : Vase miniature à panse basse en céramique craquelée beige à décor de personnages. Cachet sous la base. H. 6 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
278,	CHINE. Petit vase balustre en porcelaine bleue et dorée à décor d'animaux. Signé sous la base. H. 12 cm.	
279,	JAPON (?). Vase en bronze à patine imitant la pierre. Cachet sous la base. H. 25 cm.	20
280,	THAILANDE. Divinité Tara en tailleur. Bronze à patine brune. H. 10.5 cm.	20
281,	JAPON. Vase pansu en grès émaillé vert brun à décor incisé en partie supérieure. H. 35 cm.	150
282,	CHINE. Lampe en porcelaine à décor de scènes d'une scène de cours et de guerriers, dans le goût de la famille rose. XIXème siècle. Monture en bronze et socle en bois, percé pour l'électricité. H. 46 cm.	
283,	CHINE. Lampe en porcelaine à décor d'oiseaux branchés et de papillons. Monture en bronze et socle en bois. H. totale : 60 cm. Quelques défauts de cuisson.	20
284,	CHINE. Vase en porcelaine blanc bleu à décor de végétaux. H. 43 cm.	40
285,	CHINE. Grand vase en porcelaine à décor de femmes dans un jardin sur une face et de calligraphie sur l'autre, le col ornée de deux prises émaillées corail. H. 57 cm.	40
286,	ASIE du SUD EST : Vase en porcelaine à décor blanc bleu de paysage. H. 27,5 cm. Usures.	40
287,	CHINE. Vase de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes à décor d'oiseaux et branchages. Porte un cachet rouge à quatre caractères. Haut : 18,5 cm.	10
288,	THAILANDE : Ayuthya, petite tête en bronze. H. tête : 6.5 cm. H. support : 9.5 cm.	60
289,	CHINE : Brûle-parfum tripode en bronze, le couvercle sommé d'une tête de Bouddha. XXème siècle. H. 15.5 cm.	10
290,	VIETNAM. Deux anciens chapeaux coniques dit « Non Là » en paille et bambou. C'est un type de couvre-chef vietnamien utilisé pour protéger le visage du soleil et de la pluie. Diam 63 cm	
291,	INDONESIE. Plateau ovale en métal argenté. 52 x 36 cm.	10
292,	RONDACHE DAHL en cuivre rouge à décor d'éléphants. Travail indo persan, XIXème siècle. Diam. 32 cm.	
293,	INDE. Sabre dit Talwar à lame d'acier courbe. XIXème siècle. 89 cm.	170
294,	INDE. Sabre dit Talwar à lame d'acier courbe. XIXème siècle. L. 82 cm.	170
295,	Poignard Koumya, fourreau décoré de motifs colorés. MAROC, L. 38.5 cm.	
296,	AFGHANISTHAN. Poignard Pesh-Kabz, lame effilée à dos plat. Pointe de type perce-armure «Zirrah bouk». Plaquettes sur la poignée. L. 40 cm. Fourreau abimé.	200
297,	CHINE. Epée de type Jian avec son fourreau en galuchat rehaussé d'éléments métalliques. Dynastie Qing. XIXème siècle.	200
298,	Pharaon assis en terre cuite polychrome. Travail de style égyptien, 20ème siècle. H. sans socle : 13.5 cm. Petits manques visibles	
299,	Divinité Horus en terre cuite ou plâtre peint en vert. Travail de style égyptien, 20ème siècle. Accidents visible	
300,	Topoke, République Démocratique du Congo. Monnaie en fer en forme d'épée dite « Liganda ». Haut: 204 cm.	
301,	Topoke, République Démocratique du Congo. Monnaie en fer en forme d'épée dite « Liganda ». Haut: 203 cm.	180

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
302,	Topoke, République Démocratique du Congo. Monnaie en fer en forme d'épée dite « Liganda ». Haut: 202 cm.	200
303,	Chamba, Nigéria. Fer forge, patine d'ancienneté. Monnaie primitive en forme de grande houe utilisée lors des compensations matrimoniales. Haut: 79,5 cm. Larg: 55 cm.	200
304,	Mambila, Nigéria. Monnaie primitive dite « Suu » en fer forgé. Dim: 66x24 cm. Petits manques.	
305,	Couteau de jet « Sengese », Matakam, Cameroun/Nigéria. Fer forgé, fibres végétales. Long: 56,5 cm.	30
306,	Véré, Nigéria. Alliage cuivreux, fer, patine brun-vert. Couteau de prestige, le fourreau extravagant et la poignée surmontée d'un couple d'ancêtres. Long: 54, 5 cm.	80
307,	Bamiléké, Cameroun. Bois, fer, peau, bambou. Sabre de cérémonie au large fourreau à deux grandes anses et la poignée en bois et lame de fer. Long: 76 cm. Petits accidents.	
308,	Couteau de jet en fer gravé à excroissances discoïdales Banda, Togbo, République Démocratique du Congo. Long: 46 cm.	100
309,	Couteau/Hachoir Epalang, Yanzi-Ngul, République Démocratique du Congo. Bois, fer, cuivre. Long: 35,5 cm.	100
310,	KENYAH-KAYAN, Dayak, Bornéo, Indonésie. Bois, écorce, andouiller de cerf, fibres, rotin, acier, plumes. sabre « Mandau » parfois appelé « Parang Ihleng » est l'épée traditionnelle des chasseurs et guerriers des tribus Dayak de Bornéo. Long : 68,5 cm.	90
311,	Sabre Mandau Dayak, Bornéo, Indonésie. Bois, fibres, dents. Long : 50 cm. Petits accidents	20
312,	Birmanie. Sabre Dha, poignée et fourreau en bois, recouverts de plaques de métal argenté ciselé à décor de fleurs et végétaux. Long: 50,5 cm.	
313,	Long poignard Kriss, MADURA, Indonésie. Bois, fer, cabochon de pierre semi-précieuse. Long: 60 cm.	
314,	Kriss malais avec ukiran en bois en forme de Garuda et fourreau en bois. Long : 50 cm. Petits accidents.	70
315,	Poignard Kriss, Java, Indonésie. Long : 50 m. Petits accidents	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
316,	Kukri du Népal. Poignée incrusté de métal argenté, fourreau en cuir Long : 34 cm.	20
317,	Réunion de trois poignards dont un poignard ancien syrien et deux poignards indonésiens (poignée et fourreau en corne et bois). Long : 23 cm- 29 cm et 30 cm.	70
318,	Toubou/Teda, Tchad Trois poignards en fer et cuir. Long : 44 cm. (le plus grand)	
319,	Toubou/Téda, Tchad Trois poignards en fer et cuir et peau de reptile. Long : 36 cm (le plus long)	
320,	Poignard « Ikul », Kuba, République Démocratique du Congo. Bois, métal blanc. Long : 38 cm.	
321,	CHINE ou VIETNAM. Coupelle en porcelaine bleu blanc à décor de trois dragons pourchassant la perle sacrée. Le marli à décor de rinceaux et de fleurs. XIXème siècle. Marque bleue sous la base et ancienne étiquette de collection Michaelles (Allemagne). Diam. 15 cm. Quelques égrenures et légers fêles.	
322,	CHINE ou VIETNAM. Coupelle en porcelaine blanc bleu à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée. Le marli à décor de rinceaux et de fleurs. Ancienne étiquette de la collection Michaelles (Allemagne, n°5). XIXème siècle. Diam. 15 cm. Infimes égrenures.	
323,	CHINE. Coupelle en porcelaine blanc bleu à décor d'objets du quotidien. Le marli à décor de carpes, de papillons et de fleurs. XIXème siècle. Ancienne étiquette de la collection Michaelles (Allemagne, n°3). Diam. 15.4 cm. Infimes égrenures.	
324,	CHINE. Petit bol couvert en porcelaine fine à décor polychromes de guerriers et de calligraphies. Marque rouge sous les bases. H. 5.5 cm - Diam. 11 cm. Infimes égrenures.	80
325,	CHINE. Assiette en porcelaine blanc bleu à décor de sages autour d'un pin (Luohans ?). Marque bleue à quatre caractères sous la base. Ancienne étiquette de la collection Michaelles (Allemagne, n°6). XIXème siècle. Diam. 24 cm. Quelques égrenures et fêles.	
326,	CHINE. Assiette en porcelaine blanc bleu à décor alterné de femmes et de compositions florales. Marque bleue à quatre caractères sous la base. Ancienne étiquette de la collection Michaelles (Allemagne, n°2). XIXème siècle. Diam. 24.5 cm. Quelques égrenures.	
327,	CHINE. Boîte couverte en bambou sculpté. H : 16cm. Diam : 13cm. Quelques fentes et rayures. Manque de décor sur le couvercle. Parties recollées.	5
328,	CHINE - XXe siècle Groupe en bambou sculpté en forme de montagne, lettré et son serviteur près d'une cascade sous un pin, dans un paysage montagneux. (restauration). H. 13,7 cm Expert : cabinet Portier et associés	500
329,	Moulage en résine d'un buste Tang. Cachet du musée du Louvre. H. totale : 31.5 cm.	50
330,	CHINE : Vase ovoïde en porcelaine à décor en émaux wucaï de dragons. Marque en bleu à six caractères sous couverte. Début du XXème siècle. H: 16 cm. Quelques défauts de cuisson au col.	
331,	CHINE : Vase quadrangulaire en porcelaine à décor polychrome de pivoines et de branches fleuries. Marque rouge sous la base. H. 25 cm. Quelques égrenures au col.	
332,	CHINE. Vase bouteille en porcelaine à glaçure rouge "sang de boeuf". XXème siècle. H. 24 cm.	
333,	CHINE : Coupelle en émaux cloisonnés à décor de fleur et de rinceaux. Epoque Ming, XVIème siècle. Diam : 12 cm. Quelques manques.	
334,	VIETNAM - Bien Hoa. Vase pansu en grès à décor d'arabesques noires sur fond gris. Marque sous la base. H. 17 cm.	100
335,	ASIE DU SUD EST. Vase balustre en porcelaine à décor d'un dragon et de rinceaux vert sur fond blanc. Marque sous la base. XXème siècle. H. 33 cm.	10
336,	ASIE DU SUD EST. Vase en long col évasé en porcelaine craquelée rose foncée. XXème siècle. H. 35 cm. Quelques défauts de cuisson au col.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
337,	VIETNAM - Bien Hoa. Vase galbé en céramique à décor de fleurs de lotus et de végétaux sur fond noir. XXème siècle. H. 22 cm.	30
338,	JAPON. Vase orange à décor de hérons et de bambous dorés sur fond rouge. Marque sous la base. XXème siècle. H. 29 cm.	10
339,	Vase couvert en porcelaine bleu nuit à décor de filets dorés. H. 36 cm.	20
340,	CHINE. Petit vase balustre en porcelaine blanc bleu à décor de végétaux, le col orné de deux chiens bouddhiques. H. totale : 27 cm. Sellé à un socle en bois, quelques défauts de cuisson.	20
341,	Tête du pharaon TOUTANKHAMON moulage du Louvre sur socle de marbre noir. Cachet des Editions Réunion des Musées Nationaux. H.18.5 cm.	15
342,	JAPON. Femme et enfant en tenue traditionnelle, 2 sculptures en bois sculpté polychrome. H. 38 et 23 cm.	60
343,	ASIE DU SUD EST. Nécessaire de fumeur en bois à décor de paysages et de fleurs en incrustation de nacre, ouvrant en façade par un tiroir et deux panneaux coulissant, le dessus avec quatre cheminées pour ranger les pipes. 17.5 x 29 x 8 cm. Panneaux coulissant à refixer. Joint : - Pot à tabac en bois noirci à décor de personnages et d'arbres en incrustation de nacre. H. 12 cm.	340
344,	CHINE. Deux coupelles sur talon, une assiette et une boîte couverte ajourée en porcelaine, deux à décor Imari. Marques sous certaines bases. XXème siècle. Diam. 21, 22 et 26.5 cm. Accident à une aile, égrenures.	15
345,	CHINE. Plat chantourné en porcelaine à décor Imari de feuillages. Diam. 31 cm. Joint : - Assiette en porcelaine blanc bleu à décor d'un arbre dans un jardin. Diam. 23 cm. Egrenures. - Boîte circulaire en bois laqué rouge à décor de maisons en forêt. Diam. 15 cm. Fente.	20
346,	CHINE. Vase couvert balustre en porcelaine à décor Imari d'oiseaux branchés. H. 36 cm. Egrenures au couvercle.	470
347,	INDE : Panneau en bois sculpté à décor de Ganesh combattant. 43.5 x 35.5 cm. Fentes.	40
348,	RAMU, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Grande proue de pirogue au riche décor et à tête de crocodile. Bois lessivé rehaussé de pigments bleus. Long : 108 cm. Larg : 32 cm.	220
349,	RAMU, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Grande proue de pirogue en bois à tête de crocodile. Long : 117 cm. Largf : 21 cm. légère fente	150
350,	Région du Grand Pressigny, Néolithique. Nucleus dit livre de beurre. Silex beige de grande dimension élégamment présenté sur un support en fer fait sur mesure. Haut : 29 cm. Larg : 13 cm. Prof : 9,5 cm.	190
351,	Rare curiosité en forme de champignon fossilisé. Présenté sur un socle su mesure. Dim : 18x16, 5 cm. Haut tot : 10 cm.	80
352,	CHINE : Cavalier en terre cuite. Epoque présumée : dynastie Han. H. totale : 35 cm. Socle en métal noir. Accidents, manques et restaurations.	420
353,	CHINE : Dame de cour en terre cuite. Epoque présumée : dynastie Han. H. 66 cm	650
354,	CHINE : Dame de cour en terre cuite. Epoque présumée : dynastie Han. H. 49 cm.	280
355,	CHINE : Danseuse à la coiffe fleurie. Terre cuite. Époque présumée : dynastie Han. H. 61 cm.	100
356,	TIBET : Coffre rectangulaire en bois laqué à décor de chiens de Fo. 33 x 44 x 28 cm.	160
357,	CHINE, début XXe. Pot couvert en porcelaine blanche à décor corail de chiens de fô et calligraphies, la prise du couvercle en rond de bosse. Hauteur : 23,5 cm. Diamètre : 20,5 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
358,	CHINE : Jardinière en porcelaine à décor de paysage. Calligraphies sur les côtés, marque au tampon bleu sous la base. Long: 21cm. Fêle	100
359,	CHINE : Deux estampes sur soie, l'une représentant une grue en vol l'autre à décor de deux volatiles en forêt. L'une signée en haut à droite. Dim. à vue : 37 x 19.5 cm. Dim. avec cadre : 53 x 34 cm.	40
360,	Yombe, Bakongo, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Statue spirituelle représentant un chef de village vêtu tel un colon, assis sur un caméléon et tenant de sa main droit un fusil. Haut : 27 cm.	
361,	Culture Téké, République Démocratique du Congo. Bois, patine brune. Statuette à fonction magico-religieuse représentant un personnage debout, les mains posées de part et d'autre de la cavité abdominale évidée, le visage à peine scarifié. Haut : 25,5 cm. Fentes et érosions (à l'arrière).	30
362,	Marotte de danse « Kebe Kebe », KUYU, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels polychromes. Haut : 38 cm. Légères fentes.	40
363,	AIRE GEOGRAPHIQUE DES PUNU, Gabon. Masque applique au visage poupin Marqué en rouge au revers du nom du sculpteur « Essone Mba » Haut : 17 cm.	60
364,	Culture Baskikasingo, République Démocratique du Congo. Pierre sculptée incrustée d'une profonde patine sombre. Rare et ancien couple d'ancêtres sculptés suivant une remarquable plastique singulière et cubiste et l'organisation complexe des volumes puissants du corps. Haut : 14,5 cm et 15,5 cm. Petits manques (pieds) complexité de l'organisation des volumes des corps	150
365,	Maternité debout, Bena Lulua, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé Haut : 32 cm.	50
366,	Culture Luba/Kusu, République Démocratique du Congo Bois dur, patine brun-clair, charme magique Figure magique représentant un personnage en buste, les bras repliés, les mains se rejoignent sur le ventre et le crane obturé d'une charge magique. Haut : 24 cm. Fentes.	
367,	Masque zoomorphe, Culture Gouro, Côte d'Ivoire. Bois noirci, patine d'ancienneté. Haut : 23,5 cm. Erosions et manques.	20
368,	KURUMBA. Burkina Faso. Bois dur polychrome. Cimier « adone » représentant une antilope à longues cornes, finement décorée de motifs géométriques peints. Ces cimiers n'étaient pas portés mais étaient suspendus dans la case principale pour faciliter les bonnes chasses et récoltes H. 111 cm.	100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
369, GABON.	Deux bustes en bois avec incrustation de coquillages de perles et d'appliques métalliques. H. 54 cm. Petits manques.	40
370, GABON.	Très ancienne sculpture zoomorphe représentant un hippopotame. L. 34.5 cm et H. 15 cm. Fentes et petits manques.	70
371, GABON.	Ancienne sculpture zoomorphe en bois sculpté à l'image d'un éléphant. H. 27 cm.	40
372, GABON.	Fort lots comprenant des animaux dont un lion, phacochère et rhinocéros, des serre-livres à tête d'éléphant, des appliques en forme d'éléphant, tête féminine en bois d'ébène sculptée. Longueur plus longue : 28 cm.	40
373, AFRIQUE.	Fort lot composé de mortiers en bois, tambour anthropomorphe, boîte comprenant des pions de jeu d'échec, une chaîne de mariage, des coupes en bois à bordures gravées, boîtes, cendriers et divers.	
374, Fort lot composé de deux statues baoulé Côte d'Ivoire, deux sculptures funéraires « Pomdo » en pierre des Kissi de Guinée, poignard Touareg du Mali, sculpture en alliage cuivreux, un poignard Touareg de Mauritanie, carquois et flèches, plateau en cuivre, masque en bois avec incrustations de cuivre, etc.	H. plus grande 60 cm.	70
375, Trois sculptures en alliage cuivreux, reproductions du XXe siècle des célèbres sculptures des arts de cour des EDO, Royaume du Bénin au Nigéria.	On peut noter une belle représentation de l'Oba (roi) tenant son sabre d'apparat « Ebere » H. plus grande : 45 cm.	
376, AFRIQUE.	Lot constitué d'une copie de masque Ngil Fang du Gabon, masque Senoufo en alliage cuivreux, une copie du Royaume du Bénin, un personnage au bouclier en terre cuite, un bracelet en métal argenté inde, une sculpture en plâtre peinte en noire d'une africaine, un Tiki polynésien en résine, lot de poignards marocains. H. plus grande : 40 cm.	40
377, Bel ensemble de dix masques africains en bois sculpté dont un masque kple kple des Baoulé de Côte d'Ivoire, un masque Punu du Gabon et divers autres...	H. du plus grand : 52 cm.	20
378, AFRIQUE.	Fort lot composé de masques, de bibelots, de sujets en alliage cuivreux et divers. H. plus grand masque : 35 cm.	20
379, Lot de quatre masques africains dont Baoulé, Côte d'Ivoire, Gabon.	H. plus grand : 35 cm.	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
380,	Lot composé de quatre masques en alliage cuivreux, deux bracelets en laiton Baoulé Côte d'Ivoire, deux statuettes du Bénin et deux jumeaux ibeji des Yorouba du Nigéria et deux mortiers en bois et métal. On y joint lot de piques Touareg. H; plus haut : 34.5 cm.	30
381,	Lot comprenant deux sabres indonésiens, un poignard Kukri du Népal poignée et une épée Salampasu de République Démocratique du Congo. L; plus grande : 60 cm.	80
382,	Trois poignards koumya du Maroc. Bois, fer, alliage cuivreux et argenté. L. plus grande : 50 cm.	50
383,	Lot comprenant une machette africaine, un sabre avec fourreau, un poignard avec fourreau et un poignard Teda du Tchad. L. plus grande : 70 cm.	15
384,	TOUAREG, Mali. Epée avec fourreau en cuir gaufré, lame de fer légèrement courbe. L. 87 cm.	20
385,	Grande Kabylie, Algérie. Grande écuelle en terre cuite et pigment naturel. début XXème siècle. 32 x 28 cm.	30
386,	MAROC - Fès : Vase pansu en faïence à décor bleu sur fond blanc. Signé sous la base. h. 36 cm. Egrenures.	30
387,	ZHANG DAQIAN (1899-1983) d'après : Canards mandarins et lotus. Estampe avec rehauts de blanc et dorure. Signature et le cachet à l'encre rouge de Zhang Daqian. Dim. à vue : 75x37,5cm.	80
	NB : la peinture originale peinte en 1947 a été vendue chez Sotheby's à Hongkong le 31 mai 2011, 190 000 000 HKD	
388,	JAPON. Panneau laqué doré rouge à décor de cerisiers en fleurs. Signé en haut à gauche (Ophaso ?). Dim. 50 x 50 cm.	80
389,	Chao MENG-CHIEN, d'après. Les trois amis d'hiver. Reproduction. 51.5 x 37 cm. Joint : - Li SHIH-TA, d'après. Lotus. Reproduction. 51.5 x 37 cm.	20
390,	Pien WEN-SHIN, d'après. Trois pieds et fleurs du printemps. Reproduction. 51.5 x 37 cm. Joint : - Chao MENG-FU. Chevaux et vieux arbres. Reproduction. 51.5 x 37 cm. - Yao PU-CHIH. Lao-Tzu montant un buffle. Reproduction. 51.5 x 37 cm.	20
391,	CHINE. Paire de panneaux en bois laqué rouge à décor en léger relief de personnages en tenues traditionnelles. 64 x 25.5 cm. Quelques rayures.	10
392,	VIETNAM. Panneau en bois laqué à décor de deux personnages à cheval. Signé en bas à droite THANLEY. 40 x 60 cm.	100
393,	CHINE. Paravent à trois panneaux en bois laqué noir à décor de personnages en tenue traditionnelle. Dim. panneau. 92 x 25.5 cm et 92 x 51 cm. Quelques usures.	30
394,	PANNEAU en bois gainé de cuir à décor d'un sapin en bois, cuivre, pierres dont turquoise, amazonite, cristal de roche, agate, etc. Signé en bas à droite. 66.5 x 25.5 cm.	
395,	AFRIQUE DU NORD : Jatte en cuivre jaune à motifs d'écritures arabes et médaillons stylisés. Haut : 10cm. Diam : 20cm	40

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
396,	MATAKAM nord Cameroun, Cache sexe composé d'une partie pubienne en fer, une ceinture en cuir et éléments métalliques. Dim 36 x 21,5 cm	10
397,	NIGER. Vase en terre cuite ciselé de motifs géométriques et de serpent en léger relief. H. 23 cm. Quelques égrénures.	50
398,	SENOUFO - Côte d'Ivoire. Masque anthropomorphe en bois strié (H. 36 cm) et deux masques en alliage cuivreux, l'un surmonté d'un personnage. H. 27 et 19 cm. Quelques usures.	30
399,	MALI. Cimier de type Bambara en bois représentant une antilope. H. 43 cm. Joint : Deux appliques en bois sculpté de visages. H. 51 cm.	60
400,	KALASH, Pakistan. Chaise en bois sculpté et corde tressé "Vallée de la Swat". Époque XVIIIème/XIXème siècle. 78.5 x 46 x 44 cm. Petits accidents.	35
401,	Inde (Rajasthan)/Pakistan. Bois dur, belle patine d'usage brun-foncé, métal. Très ancien « Kharal », mortier rituel à opium. Long : 32 cm. Haut : 9,5 cm. Petite ancienne restauration	
402,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois noir rouge et ocre, patine d'ancienneté. Très beau masque de danse zoomorphe à l'image d'une tête de buffle sculptée avec hardiesse et dont il émane un sentiment de douceur et de force. Le buffle est symbole de fertilité chez les baoulés. H. 52 cm. Accident à une corne.	
403,	BAMILEKE, Cameroun. Bois dur, patine noire, traces de polychromie. Puissant et ancien masque-casque à tête de buffle à cornes recourbées H. 42 cm.	
405,	DOGON, Mali. Bois dur, légère patine croûteuse, fibres végétales. Masque chasseur « Dannana » figurant un visage marqué par une protubérance frontale d'où part l'arête centrale du nez et de part et d'autre les cavités orbitaires. Ce puissant masque à l'expression saisissante dit « maître de la viande » en langue du sigi, était sculpté par un membre de la société des masque « l'awa » qui le portait avec une tunique de fibres, un glaive et une lance pour rappeler un chasseur. H. 34 cm.	100
406,	Masque zoomorphe à deux longues cornes, BOBO/BWA, Burkina Faso. Bois dur polychrome. H. 43 cm.	
407,	PUNU, Gabon. Bois, pigments dont kaolin. Ancien masque « Okuyi » à l'image d'un visage féminin d'une grande délicatesse, la bouche boudeuse peinte en rouge et la classique coiffure à monocoque centrale et tresses latérales. H. 33 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
408,	GOURO, Côte d'Ivoire. Bois lourd noir et rouge. Grand masque zoomorphe à l'image d'une tête d'éléphant à la trompe recourbée et deux grandes oreilles. H. 44 cm.	
409,	IBO, Nigéria. Bois, kaolin. Masque de danse au visage féminin rehaussé de kaolin. H. 33.5 cm. Quelques fentes.	70
410,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Statue féminine assise sur un tabouret. Bois sculpté. H. 25 cm.	
411,	GOURO, Côte d'Ivoire. Bois dur polychrome. Classique masque zoomorphe « Zamblé » joliment stylisé, la puissante gueule entrouverte fait écho aux élégantes cornes. H. 43 cm.	
412,	YORUBA - NIGERIA. Masque de la société « Gelede » en bois à polychromie sur fond jaune. H. 35 cm. Quelques fentes, accidents.	
413,	Cheval couché sur une base rectangulaire, BIEN HOA, Vietnam. Céramique polychrome Dim : 30x17x11 cm Queue recollée.	100
414,	Vase en céramique polychrome, BIEN HOA, Vietnam. Haut : 29 cm	50
415,	CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor émaillé de courtisanes sur un pont avec un cerisier fleuri. Porte une marque au revers. Haut : 36,5 cm. Micro éclats.	20
416,	Chine. Vase balustre en porcelaine à décor émaillé polychrome de scènes de cour et motifs auspicious. Haut : 33 cm.	25
417,	Japon XXe. Masque en céramique reprenant le personnage de Ko Omote dans le théâtre Nô. Haut : 19 cm.	40
418,	Japon. Superbe et ancien plateau à thé circulaire « Miyajima-bori », l'intérieur sculpté à la main par un maître-sculpteur d'un paysage du sanctuaire d'Itsukushima à Miyajima. La signature à identifier se trouve en haut, à du paysage. Beau modèle de belles dimensions et bon état de conservation générale. Diam : 31,5 cm. Haut : 4,5 cm. Légères usures.	50
419,	Très ancienne gourde de voyage réalisée dans une coloquinte circulaire à deux petites anses en fibres. Dim : 18x19, 5 cm.	10
420,	Etat du Mato Grosso, Brésil, Amérique du Sud. Deux rares colliers formés de graines enfilées sur une bande tressée. Dont principalement les graines « olho de cabra », rouges et noires et de grosses demi-graines.	10

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
421,	Coupe en bois sculpté en forme canard, riche décor de motifs géométriques gravés. Dim : 38,5x19, 5x8, 5 cm.	35
422,	Beau masques de danse, DAN, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine noire. Haut : 26 cm.	40
423,	Deux poupées de fécondité « Akwaba », ASHANTI, Ghana. Et une cuillère Dan. Long : 50,5 cm (le plus grand).	20
424,	CONGO. Statue en bois peint dite « Colon » figurant un dandy ou sapeur. Haut : 39 cm. Restauration.	70
425,	BAKONGO, République Démocratique du Congo. Bois, métal, fibres. Fétiche Nkisi représentant d'un personnage debout bardé de lames. Haut : 37,5 cm.	60
426,	Quatre statues en bois sculpté de deux maternités, un buste et une statue masculine Haut : 27,5 cm. (le plus grand). Petit acc	20
427,	Kota, Gabon. Longue pipe en bois recouvert de fils de laiton et deux fourneaux. Tuyau en fer Début du XXe siècle. Long : 72 cm.	
428,	Deux très anciens bracelets en bronze, GABON. Fin XIX--début du XXe Dim : 14x12 cm et 13x9,5 cm.	120
429,	Gabon. Collection Marie-Louise DE MEYER Trois bracelets-manchettes en laiton Haut : 10 cm (le plus grand). Petit accident.	60
430,	MASSALA, Gabon Deux têtes de femme en pierre de Mbigou Haut : 23 cm et 24 cm. Petits éclats	35
431,	NGONJA, Gabon Deux têtes de femme en pierre de Mbigou Haut : 22 cm et 25 cm. Petits éclats	40
432,	ZIMGOY Marcel, Gabon Trois statues de femme portant une charge dans le dos. Haut : 24 cm (le plus grand). Petits éclats	30
433,	Oiseau en pierre (perroquet) de Mbigou sculptée, GABON. Signée sous la base (DJO YANGI) Haut : 20 cm. Petits éclats	10
434,	GABON. Fort lot de sculptures en pierre de Mbigou constitué d'un mortier, une pipe, un cendrier et deux têtes. Haut : 27,5 cm (le plus grand). Usures.	5

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
435,	FANTE/FANTI, Ghana. Bois dur, pigments, perles et coquillages. Statue de conception abstraite représentant un personnage masculin debout, sans bras, le cou annelé et le visage bien dessiné en forme de cœur. Haut : 43,5 cm.	70
436,	Réunion de trois bracelets Baoulé en alliage cuivreux présenté sur un support sur mesure.	50
437,	Culture Diola, Sénégal. Vannerie d'écorce, perles, cornes de bœuf, polychromie. Rare et ancien masque-heaume zoomorphe « Ejumba » en écorce tressée en larges damiers, deux cornes sur les côtés et les yeux tubulaires. Il était réalisé par les jeunes hommes et portés à la sortie de l'initiation « Bukut ». Ils représentent les bœufs et le troupeau, rappelant les forces de la terre et du ciel. Dim : 39x25, 5x16, 5 cm.	70
438,	Culture Léga, République Démocratique du Congo. Coiffe d'initié de la société secrète du « Bwami » constituée d'une armature en fibres et ornementation de boutons anciens de fabrication européenne. Dim : 22x16 cm.	60
439,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels polychromes, fibres végétales. Grand masque masculin « Kilume » appartenant à l'association masculine « Bwadi bwa Kifwebe » qui exerçait un contrôle social et politique sur la population. Notre exemplaire représente un visage humain de construction cubiste à crête sagittale. H. 57 cm. Petits accidents.	
440,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels polychromes. Masque masculin « Kilume » appartenant à l'association masculine « Bwadi bwa Kifwebe » représentant un visage recouvert de bandes polychromes et doté d'une crête sagittale. H. 45 cm. Petits accidents.	
441,	SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois, fibres tressées, cuir. Statue, réduction du costume rituel des danseurs masqués portant un masque Kilume. H. 81 cm.	
442,	SONGYE RDC. Bois, fibres tressées, cuir. Statue, réduction du costume rituel des danseurs masqués portant un masque Kikashi. H. 57 cm.	120
443,	BAMILEKE, Cameroun. Statue cultuelle, les bras sur le torse, coiffe en oiseau. Bois à patine foncée. H. 41.5 cm. Manques. Soclé.	
444,	BAMBARA, Mali. Bois dur, patine sombre. Masque au visage surmonté de deux cornes. H. 54 cm.	
445,	Congo. Fétiche téké du Butti, visage aux traits fins. Bois sculpté. H. 26.5 cm. Ancienne patine d'usage. Tête cassée recollée, érosions.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
446,	KANAK, Nouvelle-Calédonie. Massue monoxyle en bois, le manche cylindrique avec une poignée en relief avec une tête en forme d'étoile agrémentée d'excroissances irrégulières. L. 64.5 cm. Manque une branche.	
447,	Reliquaire kota recouvert de cuivre, deuxième moitié du 20ème. H. 57 cm.	
448,	ASHANTI, Ghana. Poupée de fertilité « Akuaba », bois à patine foncée. H. 43 cm.	20
449,	Reliquaire Mahongwe recouvert de lames de cuivre, vers 1950. H. 52.5 cm.	130
450,	BENIN. Récade fon en bois et fer ciselé. L. 47.5 cm.	20
451,	BAOULE, CÔTE D'IVOIRE. Statue anthropomorphe en bois à patine foncé, femme debout les mains sur le ventre, cou strié. H. 60 cm.	
452,	CÔTE D'IVOIRE. Couple de statuettes en bois à patine foncé, mains sur le ventre, colliers de perles et fibre végétal. H. totale : 43 et 45 cm.	60
453,	ZANDE, République Démocratique du Congo. Statue en bois, personnage debout les bras le long du corps. Soclé. H. totale : 48 cm.	
454,	République Démocratique du Congo. Statue en bois, fer et coquillages, personnage debout les bras le long du corps. Soclé. H. totale : 44 cm.	
455,	MAKONDE, Tanzanie/Mozambique. Masque heaume en bois et fibre. Trace de polychromie. H. 24 cm.	30
456,	CHOKWE, République démocratique du Congo. Masque en bois et fibre. Soclé. H. masque : 29 cm.	
457,	CHEWA - Zaambie/Malawi. Masque Nyau en bois peint bleu/vert et rouge. H. 25 cm. Manques, usures.	20
458,	MARKA - Mali. Masque d'initiation du Korè en bois et plaques en cuivre. H. 49 cm.	20
459,	TIBET : Statue squelette en bois et pigments. H. 71 cm.	110
460,	KWOMA, village de Mayo, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Sculpture « ap Ao » en terre cuite intervenant lors des rituels Yena liés au culte des ignames. Haut : 30 cm. Petit manque. Petite restauration au nez. Provenance : Acquis par le collectionneur à la galerie Jean Yves Coué, Nantes.	
461,	NIGERIA. Sculpture poteau Koro en bois et pigments. Soclé. H. totale : 73 cm.	40
462,	MASSAI - KENYA. Collier plastron en perles bleues, jaunes et rouges. Diam. 23.5 cm.	30
463,	AFRIQUE. Collier en perles jaunes avec pendentif représentant un masque en bois. L. collier 30 cm et H. pendentif : 10 cm.	10
464,	INDE. Couteau et fourchette dans des étuis en bois en forme de pistolet. L. 30 cm.	10
465,	LOT de six armes dont deux dagues Touareg, une machette, un poignard et de petites lances en fer ciselé. L. Plus grande : 46 cm.	30
466,	MOSSI ou BWA, Burkina Faso. Masque papillon en bois sculpté, polychromie végétale noir, rouge et blanc. Manque à une aile. L. 94.5 cm.	
467,	SENOUFO ? Masque totem en bois à patine foncé sculpté d'un visage masculin surmonté d'une femme. H. 102 cm.	100
468,	MOSSI, Burkina Faso. Masque en bois et pigments sculpté de formes géométriques. Ancienne collection danoise. Collection française H. 67 cm.	
469,	DOGON, MALI. Grande statue d'un personnage féminin en bois, le corps strié. H. 92 cm.	40
470,	OROMO, ETHIOPIE. Bouclier en cuir. Diam. 62 cm.	
471,	LOBI, Burkina Faso. Deux anciennes statues « Bateba » en bois sculpté avec vigueur et dynamisme. Haut : 23,5 cm et 24,5 cm. Petits éclats.	25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
471,1	Isis en plâtre polychrome de style égyptien du Moyen-Empire. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. H. 28 cm.	
472,	Scribe en plâtre peint. Egypte. Réplique ancienne des statues de l'Ancien Empire. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. H. 14.5 cm. Accident visible, tête à refixer.	
473,	DOGON, MALI. Masque lapin ou lièvre en bois et pigments. L. 29 cm.	150
474,	ASHANTI, GHANA; Peigne en bois sculpté de deux visages de profil. L. 22 cm.	
475,	Important STALACTITE calcaire fossile. Ancienne collection française. L. 22 cm	
476,	BAOULE ou ASHANTI, Ghana - zone Akan. Peigne en bronze à décor de trois cercles. L. 17.5 cm.	
477,	MAGHREB. Lot comprenant deux petites coupes de forme diabolos en terre cuite, une coupe boule en cuir décoré de triangles et une gourde en courge ciselée. H. 11 cm.	
478,	République Démocratique du CONGO Petite statuette en bois d'un personnage stylisé debout. H. 15.5 cm.	
479,	Vallée du Niger, Mali Ancien et important pichet en terre cuite rouge au grain fin, à traces de carbonisation et une anse de préhension. Haut. 27 cm. Egrenures. On y joint un pot en terre cuite à deux petites anses (9x10.5 cm).	40
479,1	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Sculpture (bouchon) d'une femme assise en bois à patine brune. Probablement bouchon d'une coupe ou d'un pot à karité. H. 22 cm.	
480,	Très beau vase en terre cuite à engobe brun orangé, le corps globulaire et le col haut. Haut : 23,5 cm.	65
481,	Arunachal Pradesh, Inde. Bois dur, patine brun-noir. Masque de danse aux caractéristiques des groupes ethniques de foi bouddhiste réunis sous le terme « Monpa ». Le grand visage marqué par des entailles sur le front, les grandes oreilles, les pupilles rondes, les narines percées et les pommettes saillantes. Haut : 32 cm. Larg : 25 cm. Manque au revers et restaurations.	
482,	Culture Kanak, Nouvelle Calédonie. Masque miniature de danse « Apouéma » en bois à patine noire, le visage étroit au nez proéminent, les dents blanchies et plumes. Haut : 21,5 cm. Larg : 5 cm.	
483,	Culture Kanak, Nouvelle Calédonie Deux masques applique en bois sculpté de visages typique calédoniens Haut : 21 cm. Larg : 9 cm.	
484,	Massue à bec d'oiseau, Culture Kanak, Nouvelle Calédonie Bois dur très patiné. Long : 62 cm. Petits manques.	150
485,	Masse d'arme en pierre, Iles du Pacifique. Dim : 10x8 cm.	
486,	Tahiti, Polynésie. Coquille d'huître perlière polie aux superbes couleurs irisées et gravé d'une vue paradisiaque de l'île. Dim : 13,5x12 cm.	20
486,1	AFRIQUE DE L'OUEST. Personnage caryatide en alliage cuivreux tenant une coupe sur sa tête. H. 12.5 cm.	10
487,	EGYPTE. Statue fragmentaire du Dieu Bes en terre cuite. Dans le goût de la Basse Epoque. H. 12 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
488,	ART ROMAIN. Oiseau en bronze. 4,5 x 5,5 cm.	
489,	ASHANTI, GHANA. Deux anciens poids géométriques à peser l'or, bronze à patine brune. L. 3 et 3.5 cm.	
490,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Statue d'une femme assise sur un tabouret portant une coupe sur sa tête, les mains posées sur les genoux. Bois à patine brune. H. 35.5 cm.	380
491,	AFRIQUE. Masque mural en bronze d'un visage humain stylisé, technique de la cire perdue. H. 22.5 cm.	
492,	MATO GROSSO, BRESIL. Rare masque en fibre végétale, tapa et bitume des populations indigènes. Ancienne collection française. L. 35 cm.	
493,	CONGO (?). Ancienne cloche en fer forgé. H. 33.5 cm.	
494,	YORUBA, NIGERIA. Masque en bois, pigments et kaolin. H. 43 cm.	
495,	GABON. Statue en pierre de mbigou de style Punu. H. 15.5 cm. Restauration à la tête.	10
496,	NIGERIA. Statue Yoruba en bois et pigments représentant une femme portant une coupe sur sa tête. Ancienne collection anglaise. H. 26 cm. Traces de xylophages	
497,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Statue féminine en bois à patine foncée. H. 29 cm.	
498,	Rare paternité Dogon du Mali. Le personnage à la longue barbe est figuré debout, les mains sur les genoux tandis que l'enfant invisible de face est solidement accroché au dos. Bois dur à patine brune, luisante sur les parties saillantes. 37 cm	
499,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Lance-pierre ou fronde en bois sculpté à l'extrémité d'un visage Janus reprenant le thème du masque buffle bo nun amwuin, patine brune. Ancienne collection française. 15,5 cm.	
500,	CAMEROUN. Masque en bronze Bamoun représentant un visage masculin barbu, coiffure composée de deux caméléons. H. 23 cm.	
501,	Tiki sculpté en bois dur, Tahiti, Marquises, Polynesie, 20ème siècle. H. 21 cm	
502,	Tête Punu en pierre de mbigou, Gabon. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. H. 21 cm.	
503,	CAMEROUN. Statue en bronze Bamileke, chef assis tenant une corne à libation dans la main gauche. H. 32 cm.	50
504,	MAROC ou BERBERE. Coupe en terre vernissée à décor de motifs géométriques. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. Diam. 20.5 cm.	
505,	23 BRACELETS en métal, africain.	10
506,	DOGON, Mali. Statue aux bras levés symboliquement vers le ciel. Bois à patine foncée. H. 40 cm.	
506,1	Mortier en stéatite à décor de multiples visages. Travail du Gabon ou du Congo, vers 1960. Belle patine de la pierre. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes.	
507,	Tête africaine en bois dur signée Koli. Vers 1960. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. H. 26 cm.	40
508,	WIDEKUM, Grassland Cameroun. Grand masque « Agwe » en bois recouvert de cuir représentant un visage humain expressionniste marqué une coiffe en casque des yeux tubulaires et d'une grande bouche ouverte. . H. 45 cm.	
509,	MAMBILA, Cameroun/Nigéria. Masque-heaume zoomorphe « Suage » en bois incrusté d'une patine légèrement croûteuse et traces de polychromie. . L. 43 cm.	
510,	GRASSLAND, Cameroun. Bois dur, patine brune, traces de latérite. Masque de notable au grand visage à barbe et coiffure rappelant les bonnets réservés aux notables. H. 32 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
511,	GUERE, Côte d'Ivoire. Bois dur polychrome. Masque en bois et pigments noir blanc et rouge, yeux en obus. H. 31 cm.	
512,	Oiseau probablement un phénix, en bois sculpté en applique. Birmanie, 20ème siècle. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. L. 47 cm.	50
513,	TIBET. Masque Citipati représentant une tête de mort. Bois et pigments. H. 22.5 cm.	
514,	TIBET. Petit Bouddha assis en tailleur, cuivre finement ciselé à patine brune. H. 9 cm.	
515,	YORUBA/OGBONI - Nigéria. Paire d'Edan en bronze à décor de personnages. Bronze en fonte à la cire perdue. H. 23 cm.	
516,	AMERIQUE DU SUD. Petite tête sculpté d'un visage indien. H. 12 cm.	
517,	CAMEROUN ou NIGERIA. Personnage debout jouant un instrument de musique. Bronze. H. 30 cm.	
518,	Punu Tsangui, Gabon. Ancien masque en bois à patine d'usage et kaolin. Ancienne collection française. H. 29 cm.	
519,	CONGO - Art Colonial. Barque et navigateurs, statues Bembé (Congo), bois à patine foncé. L. 65 cm.	
520,	Masque Yaoure en bois a patine noire. Un oiseau est sculpté en partie sommitale, probablement une pintade, chère au population Guro et Yahoure. Travail colonial des années 40-50. H. 50 cm.	
521,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, polychromie ancienne. Imposant masque-heaume janus représentant deux têtes de buffles stylisées opposées. buffle janus. H. 35 cm - L. 61 cm. Quelques accidents.	
522,	ABELAM, District de Maprik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Grande statue représentant un ancêtre debout les mains sur le ventre. Bois polychrome. Soclé. H. 92 cm. Provenance : ancienne Vente Remy le Fur.	400
523,	BAMBARA, Mali. Bois, patine sombre. Statue représentant un grand buste féminin aux deux bras levés en forme de pointes de lances. H. 104 cm.	
524,	Arbalète Fang du Gabon en bois à patine miel. Ancienne collection française. 102 cm	
525,	BWA - Burkina Faso. Bois pigments polychrome. Masque-planche « Nwantantay », il manifeste la puissance de « Do » le fils du créateur et aux ancêtres fondateurs du clan lors des fêtes des semailles et des funérailles. H. 109 cm.	
526,	Masque papillon Bwa du Burkina Faso. L. 138 cm.	
527,	Masque crocodile Bwa ou Mossi. L. 147 cm.	
528,	Moyen Sepik, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Long masque en bois peint noir, blanc et rouge et fibres végétales. L. 117 cm.	
529,	MOSSI, Burkina Faso. Bois, pigments polychromes. Masque de danse au visage graphique surmonté de deux longues cornes recourbées et réunies au sommet. L. 117 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
530,	Masque planche dit masque coq, BWA, Burkina Faso. Bois, pigments polychromes. L. 81 cm.	
531,	Vietnam, Chine ou Indochine. Socle en bois dur à décor d'annamite sculpté en bas-relief. Vers 1900. Ancienne collection de l'Ambassadeur Giuseppe Briggidi. H. 69 cm.	
532,	Encensoir turc en argent repoussée en forme d'oeuf godronné. Porte une Marque tughra. 19Ème siècle. 10 cm	
533,	MAROC - FEZ. Encrier d'enlumineur "Mejma" de forme Kubba allongée en faïence vernissée bleu, la paroi ornée d'ouvertures architecturées, le plateau à trois godets. 7.5 x 13 x 6.5 cm. Accidents au couvercle.	10
534,	TUNISIE - Nabeul. Vase piriforme en faïence polychrome. Signé sous la base. H. 17 cm.	20
535,	Vase en argent ciselé et guilloché à décor d'oiseau et de fleurs, Vietnam ou Chine, 19-20ème siècle. Marque au cachet estampée sous la base. Petit enfoncement à la base. 16,5 cm	
536,	CHINE : deux petites boites en métal, présumé argent. Signé. H. 5 cm.	60
537,	Fan ZENG, d'après. Pêcheur. Reproduction d'une encre sur papier. Calligraphies et trois cachets. XXème siècle. Dim. 68 x 46 cm. Joint : Professeur et élève. Reproduction d'une encre sur papier. Calligraphies et trois cachets rouges. XXème siècle. Dim. 68 x 44 cm.	
538,	CHINE. Noix sculptée de personnages et d'animaux. Début XXème siècle. H. 3.5 cm.	60
539,	2 volumes : - Bérénice GEOFFROY-SCHNEITER, Arts Premiers, édition Assouline. - Laure MEYER, Afrique Noire, éditions Terrail/Eddigroup.	50
540,	Jean MONIN et Christophe SAND. Essai de synthèse sur les pétroglyphes calédoniens - KIBO Le serment gravé. Département Archéologie - Service des Musées et d Patrimoine. Volume 16 de la collection Les Cahiers de l'Archéologie en Nouvelle-Calédonie.	20
541,	2 volumes : - Voyages immobiles - Trente ans d'acquisitions d'art primitif du musée de la Castre - Cannes La Malmaison. 1997-1998. - Koppensnellers & Houtsnijders. Headhunters & Woodcarvers. François Coppens collection.	35
542,	Karl-Ferdinand SCHAEGLER. Earth and Ore - 2500 years of African Art in Terra-cotta and metal. Panterra Verlag Edition Minerva.	30
543,	3 volumes : - L'Armée en terre cuite des Qin Réveillée. Editions touristiques du Shaanxi. - Chine, l'Apogée des Song. Musée de Picardie - Amiens. - Compagnons d'éternité. Trésors du musée Guimet.	10
544,	Deux lances en fer ciselé. L. 88 cm.	20
545,	VIETNAM. Deux bâtons cérémoniels en bambou laqué. L. 89 cm. Fente à l'un.	10
546,	PUNU, Gabon. Bois, pigments naturels. Très beau masque de danse de type « Mukuyi » dit « masque blanc » représentant un visage féminin particulièrement expressif et aux traits d'une grande finesse. Il est surmonté d'une coiffe élaborée à monocoque centrale et tresses latérales. . 28 x 18 cm. Manques visibles au revers.	
547,	ZANDE - République Démocratique du Congo. Harpe arquée à la caisse de résonance en bois recouverte de cuir et le manche arqué à chevalet supporté d'une tête humaine. L. 57 cm.	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
548,	KUBA - RD Congo; Poignard de cérémonie au fourreau en peau orné d'une masquette, la lame de fer et la poignée en os en forme d'un personnage. L. 33.5 cm.	
549,	Deux ouvrages POLYNESIE, arts et divinités (1760-1860) Steven Hooper. Musée du Quai Branly/RNM. Et PACIFIC TAPA, Roger Neich and Mick Pendergrast, David Bateman, 2001.	30
550,	Deux ouvrages LES KALASAN Batak. Au nord de Sumatra, un groupe inconnu. Jean Paul Barbier Mueller et QU EST-CE QUE QU UN CORPS, musée du quai Branly et Flammarion	20
551,	Deux ouvrages ASMAT ART, wood carvings of southwest new guinea. Edited by Dirk Smidt, Periplus. Et ASMAT ART wood carving of southwest new guinea editeur Dirk Smidt, Periplus edition.	40
552,	Deux ouvrages. Chefs-d'œuvre dans les collections du musée du quai Branly, édition musée du quai Branly, 2006. ART AFRICAIN, formes et rites, Laure Meyer chez Assouline 2001	30
553,	Deux ouvrages. 5000 ANS DE FIGURE HUMAINES, cent regards sur les collections Barbier Mueller chez Hazan et ARTS ET SECRETS DE L'HUMANITE, Jean Pierre Mohen et Didier Burban chez Calam Lévy	20
554,	Quatre catalogues d'exposition et de vente -ARTS DU GABON, musée Barbier Mueller, Genève. -AUTOUR D'UNE STATUETTE DOGON, Tristan Tzara et cahiers d'art, musée Zervos 2014. -PODROME TERRE CUIT ENOK, la collection Jacques Henry Bouquet. -SERRURES DOGON et BAMBARA DU MALI, GALERIE NOIR D'IVOIRE.	15
555,	Trois revues Tribal Art/ une revue connaissance des arts, une revue Télérama hors-série, un beau catalogue «au pays Lobi, éditions Toguna.	10
556,	JUDAÏKA Maroc. Gilet d'enfant, velours et passementerie. 31 x 35 cm. Gilet d'apparat, Maroc, vers 1880, gilet en brocart ramagé façonné soie violette et filé riant doré. Plastron souligné de deux lignes de boutons	
557,	BONI - Somalie. Appui-tête en bois finement gravé sur les côtés. H. 17 cm.	40
558,	BAMBARA - Mali. Masque de danse au visage surmonté d'un personnage féminin agenouillé et les mains levées. Petits accidents et restaurations. H. 61 cm.	30
559,	GABON. Masque aux beaux volumes représentant un personnage féminin aux pigments blancs surmonté d'un oiseau. H. 34 cm.	30
560,	Gouro - Côte d'Ivoire : Bois dur, traces de polychromie. Masque avec collerette représentant l'idéal féminin « Gu » avec des scarifications sur le front et la coiffure élaborée. H. 30 cm. Fentes	
561,	ATYE, Côte d'Ivoire : Ravissante statue représentant un personnage féminin, les mains autour de l'abdomen, le visage surmonté de deux cornes striées. Bois dur, patine noire, perles. H : 33 cm.	
562,	SONGYE - République Démocratique du Congo : Bois et pigments. Masque diminutif de type masculin Kilume. Société Kifwebe. H. 21 cm.	
563,	HOLO, République Démocratique du Congo. Panneau « Santu Nzambi » représentant un personnage jambes et bras écartés évoquant probablement le Christ en croix. Dim : 32,5x14, 5 cm. Légères restaurations.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
564,	YOMBE, Bakongo, République Démocratique du Congo. Bois, charge magique, miroir. Statue magique figurant un personnage agenouillé, les mains sur les cuisses sur un réceptacle circulaire à piètement tripode. H. 24 cm.	20
565,	Grande LAMPE à poser en métal ajouré de forme balustre de style oriental. H. 113.5 cm. Electrifiée.	40
566,	Bénin/Dahomey : Statuette de haut dignitaire. Manque pied droit. H. 19 cm.	
567,	Baoulé Côte d'Ivoire : Deux statues en bois sculpté avec cache-sexe, scarification. H. 39 cm.	40
568,	Léga, République Démocratique du Congo. Bois, pigments naturels. Statue de grade Utilisée par la société initiatique du « Bwami ». H. 29 cm.	30
569,	HOLO, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine d'usage. Ancienne statue représentant un personnage féminin debout, les mains se rejoignent sur la poitrine dans un geste symbolique. Haut : 25 cm. Petits manques et érosions.	30
570,	KEAKA, NIGERIA : Statuette masculine en bois sculpté. Sur socle. H : 31 cm.	30
571,	DAN -Côte d'Ivoire. Masque miniature dit masque passeport figurant un visage de forme ovale, yeux ronds et les lèvres sensuelles. H. 15 cm.	70
572,	LUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre d'ancienneté. Statue d'ancêtre représentant une femme debout sur une base lacunaire, le fessier rebondi, les mains sur les genoux, l'abdomen et les seins laitueux ornés de scarifications. Le visage exprime sérénité et intériorité, la coiffure est classique des luba. Haut : 28 cm.	30
573,	PUNU TSANGUI, Gabon. Bois, kaolin, padouk. Masque de case de la danse « Okuyi » au visage féminin blanchi. Deuxième moitié du XXème siècle. Haut : 27 cm. Larg : 14 cm. Petit éclat un manque et restauration.	
574,	MWERA, Tanzanie. Bois très patiné. les Mwera sont un petit groupe ethnique vivant dans l'arrière-pays côtier du sud-est de la Tanzanie, voisins des Makonde. Masque de danse figurant un visage humain de forme ovale, les yeux en amande rapprochés l'un de l'autre, le nez épaté et la bouche ouverte. Haut : 32 cm. Larg : 19 cm. Petits accidents et manques, restaurations	
575,1	Mexique. Bois dur peint. Masque figurant un visage d'homme à moustache, le front large orné de deux oiseaux sculptés en relief. Haut : 25,5 cm. Larg : 21 cm.	
576,	Ancienne tête de statue en pierre (Bouddha, bodhisattva ou divinité). Probablement Inde. H. 23,5 cm. Accident au socle. Expert : Jean-Sylvain Caillou	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
577,	KOYOM, Mayo-Kebbi, Est du Tchad. Aluminium, métal de récupération et alliage cuivreux, Rare ensemble de onze labrets et ornements de lèvre et d'oreille. Dim : De 1,5x1, 2 cm à 5,5x2 cm	40
578,	NDEBELE, Afrique du Sud : Sac en toile, la face extérieure ornée d'un décor de perles brodées multicolores. 35 x 29 cm. Usures et manques.	
579,	« KAMUS BAHASA » Perancis-Indonésia. Dictionnaire français-indonésien. Hartono Ruslan et Prof Drs.s Wojowasito. Penerbit : Shinta Dharma, Bandung.	
580,	NDENGSE, République Démocratique du Congo. Bois dur sculpté et scarifié, patine brun-foncé. Belle statue d'ancêtre figurant un personnage féminin debout, les jambes fléchies, les mains posées sur l'abdomen, le cou annelé et le visage serein. Milieu du XXème siècle. H. 30 cm	40
581,	INDE : Statue de divinité debout. Bois. H. 22 cm.	
582,	Petit crochet Yipwoon, Yimam / Alambak, Nouvelle Guinée. H. 39 cm	150
583,	Tabouret en bois, l'assise soutenu par un personnage accroupi. D. 19 - h.21,5	
584,	EBRIE, Région de Dabou, Côte d'Ivoire. Bracelet constitué d'un grand anneau ouvert en cuivre à patine brun-vert finement orné de motifs géométriques incisés, l'arête médiane en relief. Début du XXème siècle. Dim : 16x8, 5 cm.	50
585,	SCEPTRE de dignitaire en bois sculpté. Socle. H. 85cm	
586,	IATMUL, Wosera-Gai, Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bois, pigments minéraux, coquille de cypreae. Crochet rappelant une tête de silure surmontée d'une face humaine, les yeux matérialisés par des coquilles de cypreae. Ce crochet permettait de suspendre des paniers ou des sacs dans lesquels les habitants de la vallée du Sepik rangent leurs objets personnels. Haut : 42 cm.	80
587,	KWELE, Gabon. Bois dur, pigments dont kaolin. Sculpture d'autel figurant une tête reliquaie reposant sur un tabouret à quatre pieds. 2ème moitié du XXème siècle. Haut : 33, 5 cm. Petits accidents et manques.	
588,	Statue de type « colon », BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois polychrome. H. 45cm	40
589,	Masque de danse YOMBE, République Démocratique du Congo. Bois, patine d'usage. 1ère moitié du XXème siècle. Haut : 27 cm. Petits accidents et manques	60

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
590,	AZANDE - République Démocratique du Congo : Masque de danse en bois figurant un visage humain à la coiffure en diadème. H. 33 cm.	
591,	Afrique du Nord. Lance parfum ou aspersoir dont 1 en bronze damasquine. H. 26 et 21 cm.	40
592,	Afrique du Nord. Fibules : 1 argent avec pierre verte (agate verte ?) et 1 pierre rouge (grenat ?). L. 6.5 cm.	20
593,	Afrique du Nord. 1 fibule en argent filigrané doré. L. 7.5 cm.	20
594,	Afrique du Nord. 1 paire de petites fibules argent et 1 fibule argent. L. 9.5 et 11 cm.	45
595,	Afrique du Nord. 1 parure de fibule en argent. L. 12.5 et 13.5 cm.	50
596,	Afrique du Nord. 1 grande fibule argent. L. 18 cm.	45
597,	Afrique du Nord. 1 grande fibule argent. L. 19 cm. 1 petite fibule argent avec corail. L. 7 cm. 1 élément en argent. L. 7.5 cm.	
598,	Afrique du Nord. 1 bracelet argent (?). L. 7.5 cm. 1 bracelet argent accidenté. L. 5.5 cm.	60
599,	Afrique du Nord. Réunion de trois fibules dont deux en argent et une en métal argenté. L. 12, 9.5 et 11 cm.	
600,	Afrique du Nord. 3 boucles en argent dont 2 en paire (?) boucle d'oreille ? H. 9.5 et 10 cm.	
601,	Vallée du Drâa, Maroc. Paire de boucles d'oreilles " Halaqa " en argent à pendeloques prolongées de perles de corail. . H. 8.5 cm.	60
602,	1 bracelet argent pierre verte gravé "G.M 18 Janvier 1931". L. 6.5 cm.	
603,	Afrique du Nord. Bracelet de cheville en argent. Diam. 12.5 cm.	60
604,	1 bracelet semainier métal. Diam. 7 cm. 1 bracelet métal berbère Diam. 8 cm.	30
605,	Collier kabyle cabochons pierres variées et argent. L. totale : 45 cm. H. pendentif : 10 cm.	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
606,	1 broche ronde argent. Diam. 4.8 cm. 1 pendentif métal. L. 7.5 cm. 1 élément de collier. H. 17 cm. 1 élément de collier corne avec pendentifs. L. 8.5 cm.	40
607,	3 pendentifs avec chaine argent. L. chaine : 66 cm. 1 pendentif rond argent. Diam. 4.5 cm. 1 broche croix du sud argent. L. 6 cm.	
608,	3 pièces dont : - 1 boule de senteur en argent. H. 3.5 cm. - 1 cube élément de collier argent. H. 2.5 cm. - 1 pendentif pyramidal argent (?). H. 5 cm.	30
609,	SONGYE. Masque en bois à double patine. L. 44 cm.	
610,	INDE : Deux bracelets. D. env. 7 cm.	
611,	Trois bracelets Inde. D. env. 10 cm	
612,	SAO, Midigué II, région Chari-Baguirmi, Tchad. Rare ensemble de cinq labrets et parures de lèvre en pierre blanche. Epoque présumée : 2e siècle avant JC - 14e siècle après JC. Dim : 3,7x2 cm -5,8x2,3 cm -5,7x3,2 cm -5x2,7 cm et 4,2x3,5 cm. Note : Voir des exemplaires de la Mission Sahara-Cameroun de Jean-Paul Lebeuf dans les collections du Musée du Quai Branly.	20
613,	Trois bracelets bronze, Côte d'Ivoire. D. env. 7 cm	20
614,	BIRMANIE : Panier en vannerie de rotin et laque . H. 29.5 - L. 28 cm.	80
615,	LUBA, Ex Zaïre. Bois dur, patine d'usage sombre 'ancienneté. Importante représentation d'une mère à l'enfant. Belle sculpture d'une femme robuste, debout sur un socle, portant un enfant dans son dos et allaitant un autre, qu'elle tient dans ses bras. Le visage serein et la coiffure élaborée. Haut : 38 cm. Petits manques anciens.	
616,	HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. Statue d'ancêtre masculin « Singiti » représentant un personnage important, probablement fondateur de clan, debout sur un piédestal, les mains posées sur l'abdomen. Statue. H. 68 cm.	80
617,	Statuette cultuelle " Kabeja ", HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine sombre. H. 51 cm	
618,	Masque de danse aux traits puissants, République Démocratique du Congo H (sans socle) : 39 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
619, LUBA, République Démocratique du Congo.		50
	Bois dur, patine sombre.	
	Statue d'ancêtre féminin debout sur une base circulaire, les jambes fléchies, les mains digitées posées autour du nombril et l'abdomen orné de scarifications.	
	H. 84 cm	
620, Statue d'ancêtre masculin, HEMBA, République Démocratique du Congo.		50
	Bois dur, patine sombre.	
	H. 80 cm	
621, SENOOUFO, Côte d'Ivoire		10
	Bois dur, patine d'usage.	
	Chaise basse traditionnelle à quatre pieds, dossier recourbé et sans accoudoirs.	
	Dim: 63x52x49+ cm.	
	Usures.	
622, JAPON - Période Meiji : Paire de vases de forme balustre en bronze de patine brun à décor en demi-relief d'oiseaux parmi des végétaux. Anses en forme de dragons stylisés ornant la base du col. H. 25 cm. Une anse à recoller, manque un fond.		40
623, Gouro Côte d'Ivoire : Masque de danse zoomorphe « Zamblé » combinant diverses caractéristiques animales et humaines. Bois dur peint. H. 43 cm. Fentes		60
624, AFRIQUE. Tambour en bois et peau de chèvre (?). H.47 cm - Diam. 71 cm.		20
625, JAPON : Deux cache-pots en porcelaine à décor Imari. D.20 cm, H.17 et 17.5 cm. Usures		30
626, JAPON : Paire de petits vases couverts en porcelaine blanc bleu. XXème siècle. H. 12.5 cm.		20
627, TIBET. Tête de Bouddha en fer. H. 5 cm. Sur socle en bois. Manque le dessus.		50
628, TIBET. Buste de Bouddha, les yeux fermés. Fer. H. 7 cm. Socle en bois.		60
629, MOCHICA: STATUETTE en terre patine brune. Culture Moche. H 20 cm. A rapprocher d'un modèle conservé au Lowe art museum, Université de Miami, n°88.0099. Expert Jean Sylvain Caillou		250
630, Une urne funéraire anthropomorphe dite Cantaro en terre cuite. Pérou, culture Chancay, 1100-1400 après JC H 32 cm. Expert Jean Sylvain Caillou		150
631, CHINE. Plaque rectangulaire en porcelaine à décor de deux hommes entre rochers et bambou, l'un tenant un champignon dans ses mains. Calligraphie en haut à droite. XIXème siècle. Dim. plaque à vue : 39.5 x 25 cm. Quelques fêles.		450
632, JAPON : Important plat en porcelaine bleu blanc à décor d'une femme et d'un archer sous un arbre. Diam. 47 cm. Quelques défauts de cuisson.		
633, JAPON - Époque MEIJI :		40
	Gama Sennin et Tekkai Sennin l'un portant une grenouille.	
	Encre.	
	Signée Nagatoki (?) en bas à droite.	
	25 x 21 cm	
	(traces d'humidité sur les bords)	
	Expert cabinet Portier	
634, JAPON : Deux oiseaux au bord d'une rivière. Broderie sur soie. Signé en bas à droite. Dim. totale : 100 x 163 cm.		200
635, JAPON. Volatiles sur la rive. Broderie sur soie. Dim. totale : 189 x 129 cm.		280
636, INDE. Trois panneaux en soie brodée représentant des volatiles en nature. Dim. 102 x 39.5 cm et 102 x 48 cm.		40
637, JAPON : Perdrix, oiseaux branchés et pagodes sur fond de paysage lacustre. Important tissu brodé. 176 x 115 cm.		280
638, Importante tête précolombienne en terre cuite du Mexique, Maya. 8x10 cm		
639, MALI : Deux bracelets dehombori en pierre dinolithique. Diam. 9.5 et 10.3 cm.		25

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
639,1	CHINE. Petit rocher de lettré en pierre de patine brun-rouille, sa forme évoquant une petite chaîne montagneuse. Dim : 10,5x9 cm.	
640,	INDE ou THAILANDE (XX) : Deux soies brodées perlées à décor de personnages, fils dorés. 131 x 44 cm et 62 x 62 cm.	10
641,	ASIE : Cinq statuettes en bronze représentant diverses divinités du bouddhisme tibétain, dont 1) Manjushri (avec épée) - 2) Paldanlama (ombrelle) - 3) Amitayus (vase) - 4) Vajrasatva (cloche main gauche et vajra main droite) - 5) Vajradara (cloche et vajramain croisées) H. env. 15 cm.	
642,	BIRMANIE : Importante statue en bois représentant deux divinités Kinari. H 98cm. Soclé. Quelques fentes et usures.	
643,	PEROU : Andes : Grande tenture tissée aux couleurs vives rayées. 230x125 cm. Usures et accidents.	10
644,	Lampe de style romaine en terre cuite à décor de palmettes, 10 cm	
644,1	Turquie Ottomane. Ancienne cuillère à sherbet au cuilleron en coquillage moucheté, et le manche en racine et monture en métal. Long : 17,5 cm. Léger décollement.	20
645,	Homme au turban. Sculpture en terre. H. 18 cm. Ancienne collection P. Sorret "Singe Blanc", Paris.	
646,	MONGOLIE : Cheval du Terrail. Terre cuite à décor géométrique incisé, traces de pigments rose et jaune.. H. 18 - L. 17 cm. Queue recollé, deux petits manques à l'arrière de la patte. Ancienne collection P. Sorret "Singe Blanc", Paris.	
647,	Fragment d'un vase, probablement une anse orné d'un rare visage. Culture Huari, Pérou. 10x9 cm	
648,	Habit chamanique, également de type mandchou, provenance Mongolie, région « Khovsgol » centre de l'activité chamanique - accompagné d'un ongon en bois. L'ensemble rehaussé de divers ornements (sacs de type reliquaire - flots - languettes - etc.) ... Dans le dos de la tenue se trouvent 2 emplacements destinés à recevoir chacun une plume d'Aigle qui sont présentes L. 100 cm Joint : SIBERIE : Deux séries de clochettes chamaniques en métal à décor de diverses représentations et d'Ongon. L (du plus grand) : 27 cm. Et deux petites sculptures chamaniques en bois (entités spirituelles).	350
649,	Réunion de quatre sculptures anciennes en terre cuite. -Tête piquet, KOMA BULSA, Nord Ghana. Long : 11,5 cm. Petits manques et restauration. -Tête DJENNE, Mali. Haut : 8 cm. -Figure zoomorphe représentant une divinité aquatique et un poids de filet de pêche. 12, 5x7 cm et 8x6 cm, petits manques.	20
650,	Lampe en terre cuite à patine bronze à décor d'une balance. Et de pampres sur le marli. Dans l'esprit pompéen, 19-20ème siècle. 11 cm	
651,	CHINE : GRANDE SOIE brodée représentant quatre dragons et la perle sacrée, sur fond noir, doublure verte. 135 x 150 cm.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
652, LOT comprenant :		10
	- AMERIQUE du SUD : Cadre en bois sculpté et peint de grenouilles en forêt. 42 x 34.5 cm. Accident net. Joint un boule en terre cuite imitant la pierre avec ouverture sous la base. Diam. 10 cm.	
	- CHINE - Wuxi : 4 petits masques en argile Huishan. Fabrication moderne. H. 10.5 cm. En boîte d'origine. Joint 5 figurines d'enfants en habits traditionnels en argile polychrome. H. entre 5 et 6.5 cm.	
	- BOLIVIE : Deux petits masques de Carnaval en métal polychrome représentant des têtes de dragons. H. 13 - L. 20 - P. 20 cm. Manques une corne et une oreille.	
	- ASIE. Masque en bois peint. 17 x 13.5 cm.	
653, MONGOLIE :	Tête de Mahakala en pierre. H. 16,5 cm.	40
654, Lot de tessons de céramiques anciennes	provenant d'un temple du désert de Gobi (estampillées).	40
655, Quatre petits socles en bois laqué.	Diam. plus large : 11 cm - H. plus haut : 12 cm.	5
656, Ravissante statuette féminine debout sur un socle, les bras le long du corps.		
	Bois dur, patine d'usage	
	Haut : 21,5 cm.	
657, CHINE :	Casque fantaisie en fer patiné à sommet rehaussé d'un porte-plumet. XXème siècle. H. 34 cm.	300
658, 2 BUSTES en ébène sculpté, travail africain	XXème siècle. H. 31 cm.	20
659, 2 visages en applique de personnages en bois sculpté, travail africain	XXème siècle. H. 33 cm.	
660, 3 panneaux en bois sculpté , travail africain	XXème siècle. 24 x 25.5 cm et 23 x 50 cm.	10
661, 2 antilopes en bronze, travail africain	XXème siècle. H. 55 et 46 cm.	70
662, KANAK (post contact). Statuette de femme en bois, les bras sur le ventre.	XXème siècle. H. 16 cm.	
663, VANUATU. Visage sculpté en bois noirci.	H. 34 cm.	
664, SOMALIE. Appuie tête en bois clair gravé et sculpté.	H. 18.5 cm. Accidents et restauration locale ancienne (fibre végétale).	
665, INDONESIE. Deux supports de piques à escargots avec piques en métal argenté.	Manque deux piques.	
	Joint 47 cuillères à cocktail et 25 petites cuillères à sucre en métal argenté	
666, INDONESIE. Paire de LAMPES en métal chromé avec abat-jour en tissu beige.	H. pied : 66 cm.	10
667, Masque passeport Marka dans le style caractéristique de la culture avec ce visage allongé recouvert de plaque de cuivre.	Bois à patine noire. Vers 1940. 29 cm (avec la pointe).	
668, Rare statue Bumba Tsogho du Bwiti. Gabon, 20ème siècle.	H. 41 cm	
669, PENDE, République Démocratique du Congo.		10
	Bois, pigments, fibres végétales.	
	Masque « Kiwoyo Muyombo » au visage anguleux à longue barbe gravée de motifs en chevrons bordée de fibres végétales.	
	H. 40 cm	
670, Masque de divinité, BENGAL ou NEPAL.		
	Bois, polychromie ancienne.	
	Haut : 21 cm.	
	Petits accidents et manques anciens.	
671, Petit mascaron en terre cuite figurant un visage barbu.	Travail du 20ème. H. 10 cm	
672, Statue en terre cuite de style Maya figurant un shaman avec sa coiffe.	H. 8 cm	
673, Ancienne boîte ou coffret carrée en bois avec ancienne polychromie.	L'ensemble du couvercle est finement travaillé Travail Indien du 19ème. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. 8.5x11x11.5cm.	
674, Elément de collier en faïence, fritte émaillée turquoise en forme de scarabée, Egypte, Basse époque.	0,8 cm	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
675,	INDE. Bouddha en bronze de style Jaïn. Fonte pleine. Début XXème siècle. H. 13 cm. Usure.	360
676,	Rare mortier en pierre volcanique grise. Une frise de personnage stylisée orne sur le pourtour. Versant Atlantique du Costa Rica. H. 14.5 cm.	
677,	Vase étrier Nazca ou de style Nazca en terre cuite peinte à décor de personnage fantastique. H. 10.5 cm.	
678,	Tabatière en porcelaine à décor en émaux polychrome de shoulao jouant avec des enfants. Marque à la feuille au dessous. H. 8 cm	
679,	Lécythe grec terre cuite attique, époque présumée 5ème av. J-C. H. 20 cm.	
680,	Importante tête en plâtre patiné noir d'un pharaon d'Egypte. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. H. 30 cm.	50
681,	Bouteille à encre en gres. Art populaire. H. 14.5 cm	
682,	Tête de reine égyptienne en plâtre peint. Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. H. 8.5 cm.	
683,	Ancienne cuiller en bois à patine d'usage de forme élégante. Punu, Gabon, début 20ème siècle. Ancienne collection française. L. 27 cm.	
684,	Ancienne statue longiligne Yoruba ou Nago. Bois à patine noire. H. 19.5 cm.	
685,	Statue d'un ancêtre assis, Bornéo, Indonésie. Bois dur à patine marron et grise. H. 13,5 cm	
686,	Ancien poids à peser l'or Ashanti en forme de personnage. H. 5.9 cm. Manques visibles.	
687,	KUSU, République Démocratique du Congo.	20
	Statuette fétiche en bois représentant un personnage en buste, les yeux incrustés de cauris.	
	H. 26 cm	
688,	Statue ancestrale, SONGYE, République Démocratique du Congo.	20
	Bois dur, patine brun-foncé ; clous, plumes.	
	H.41 cm	
689,	Masque de danse « Pwo » figurant un visage féminin, TSHOKWE, République Démocratique du Congo.	
	Bois dur, patine brune, fibres végétales	
	Haut: 19 cm.	
690,	Statuette décorative en bois dur représentant un chaman avec une tête ennemie. Travail d'Amérique du Sud, vers 1960. H. 15.5 cm.	
691,	NEPAL, TIBET. Dague rituelle phurbu ornée de trois visages au sommet. Bois à patine brune. L. 18 cm	
692,	Boite Batak ou Dayak en corne probablement de buffle. Le couvercle surmonté d'un quadrupède (singé) accroupi. Bornéo, Indonésie. H. 20 cm	
693,	Paire de sculptures en bois dur de type palissandre surmonté d'un éléphant. XXème siècle. H. 28.5 cm.	
694,	PENDE, CONGO. Rare coupe ou mortier orné de deux visages. Ancienne collection française. Acquis dans une vente locale dans les années 2000. H. 14 cm	
695,	FANG, GABON. Bâton ou sceptre de danse. Au sommet est sculpté un joli visage rond qui présente des scarifications caractéristiques de la culture Fang. Bois dur recouvert de kaolin. 42,5 cm. Provenance : vente Audap-Mirabaud du 4 Juillet 2018. H. 43.5 cm.	
696,	Sculpture en résine représentant un protomée de taureau. Socle avec plaque inscrite en grec. H. 24.5 cm.	
697,	Sculpture encensoir de stye Téotihuacan ou Zapotec, Monte Alban en terre cuite représentant un dignitaire assis. Mexique. H. 21 cm	50
699,	Masque araignée guéré ou Oubi en bois polychrome. 40 x 50 cm.	
700,	Tambour africain. H. 82 cm.	
701,	KORA. Guitare. Bois, cuir, corde et coquillages. L. 89 cm.	
702,	Masque heaume Bamileké. H. 44 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
704,	TETE de statue représentant un personnage antique, barbu et coiffé d'un bonnet torsadé surmonté d'une étoile (Ulysse, Vulcain... ?). Calcaire marmoriforme. H. 18 cm. Expert : Jean-Sylvain Caillou	300
705,	Tête royale en albâtre égyptien (calcite) à rapprocher de la tête juvénile de la statue de Ramses II (Musée du Caire, CG 616). Elle porte la perruque nubienne ceinte d'un bandeau seshed noué à l'occiput et revenant vers les épaules. Un uraeus orne le front, un autre est encore visible au niveau de l'oreille droite. Cette coiffe est courante sous les XVIIIème et XIXème dynasties. Elle orne par exemple la tête Toutankhamon (sur le trône et le naos trouvés dans sa tombe) ou encore celle de Sethi II (musée de Turin, C. 1383). L'albâtre était notamment utilisé pour réaliser les vases canopes dont les bouchons, la fin de la XVIIIème dynastie, représentaient les visages des membres de la famille royale (cf. les célèbres exemplaires retrouvés dans la tombe de Toutankhamon et dans la tombe 55 de la vallée de roi, généralement attribuée à la reine Tiye). Égypte, style (?) du Nouvel Empire. H. 8 cm, larg. 9 cm. Usures, accidents et manques. Ancienne collection Itzvar.	750
706,	CHINE: Tête d'homme en terre crue sur une âme en bois, avec restes de polychromie et iris en verre. XIXème siècle. H. 22 cm. Accidents.	
708,	Égypte. Fragment de bas-relief avec une inscription hiéroglyphique comportant un cartouche au nom du pharaon Ptolémée (?) avec une graphie inhabituelle (notamment le premier hiéroglyphe, l'oiseau aux ailes déployées, transcrivant le phonème P/PA). Si la lecture du nom dynastique est confirmée, cette variante, qui semble inconnue, invite à dater l'inscription de Ptolémée Ier, lorsque la translittération de son nom grec en hiéroglyphes n'était pas encore normalisée par l'usage. Début de la période hellénistique (v. 305-300 av. J.-C.) ? Calcaire. H. 38 cm, larg. 33 cm, épais. 3 cm. Accidents, usure et collage visible. Trace de rouille provenant d'une fixation par vis sur un ancien support de présentation. Acquis à la fin des années 1990 auprès de M. Jeullard, antiquaire spécialisé en archéologie et art d'Asie.	2300
710,	INDONESIE - Bornéo : Poteau protecteur sculpté d'un personnage féminin faisant corps avec des crocodiles. H. 111 cm. Fentes	50
711,	CHINE. Vase hexagonale en porcelaine blanc bleu à décor de paysage montagneux. H. 40.5 cm. Fêles à la base.	10
712,	Culture SONGYE, République Démocratique du Congo. Bois dur, cuivre, cauris. Statue magique « Nkishi » représentant un personnage masculin debout, les mains ramenées sur le ventre, le visage comporte des éléments de métal qui sont appliqués e, bandes et les yeux incrustés de cauris. H. 50 cm. Provenance : Ancienne collection Joseph Christiaens, Bruges.	
713,	Culture LUBA, République Démocratique du Congo. Sceptre de chef « Lubango » sculpté avec raffinement d'une figure féminine en buste, les mains posées sur les seins et surmontée d'une palette gravée de motifs géométriques . H. 67.5 cm.	
714,	Statue fétiche représentant un personnage féminin, les mains posées de part et d'autre de la charge abdominale, Culture SONGYE, République Démocratique du Congo. H. 32 cm.	
715,	Culture MAKONDE, Tanzanie. Peigne en bois à neuf dents orné d'une figure féminine ne buste, les yeux incrustés de petites perles blanches. H. 28 cm. Usure inégale des dents.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
716,	Culture YAKA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-rouge, clous de tapissier, métal. Partie supérieure d'une canne de chef sculptée d'un personnage masculin debout, le visage portant les scarifications traditionnelles et la coiffe mupani. . H. 30 cm.	
717,	Puissante statue LOBI, Burkina Faso. Bois dur, patine d'usage. Statuette. H. 51 cm.	
718,	Sceptre à deux têtes, LUBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brune. . H.41 cm	130
720,	Statue de belle facture représentant un personnage masculin debout. HEMBA, République Démocratique du Congo. Bois dur, patine brun-foncé. H. 99 cm	50
721,	SONGYE - République Démocratique du Congo.: Bois dur patine brun rouge, peau, charge magique, matière organique, et agglomérat rituel. Grande statue magique « Nkishi » à corne sommitale.. H. 67.5 cm. Fentes et manques.	50
722,	THAILANDE. Orchestre composé de 11 sujets et 8 instruments de musique en bronze. H. entre 3 et 14 cm.	30
723,	THAILANDE. Tête de Bouddha en bronze à patine brune. H. 8 cm. Joint : - Clochette en bronze, la prise en forme d'une divinité dansante. H. 12 cm.	20
724,	THAILANDE. Deux visages en pierre sculpté, l'un d'un Bouddha apaisé l'autre à quatre profils. H. 9 et 10.5 cm.	10
725,	THAILANDE. Trois petits Bouddha en pierre dure dont un Bouddha rieur et deux assis en tailleur. H. 7.5, 8 et 11.5 cm.	20
726,	INDE. Ganesh en bronze. L. 9.5 cm.	10
727,	INDONESIE. Balance de marchand pour or ou opium et six poids en bronze en forme d'éléphants. Coffret en bois sculpté. Dim. coffret : 7.5 x 20.5 x 7 cm.	30
728,	Quatre petites BOITES dont deux en métal argenté à décor en émaux cloisonnés sur le couvercle et deux en bois laqué noir. H. 2.5, 4 et 6.5 cm.	20
729,	CHINE. Deux pipes à eau l'une en os sculpté l'autre en céramique craquelée. H. 14 et 14.5 cm. Quelques déformations, éclats.	20
730,	FOSSILE d'un poisson. 17.5 x 11 cm. Restaurations.	30
731,	République Démocratique du Congo. Pipe Kuba formé à partir d'une calebasse, les embouts en os sculpté de visage, décor de filets de cuivre. H. 35 cm. Socle.	20
732,	GABON. Copie d'un masque tribal PUNU en bois sculpté et pigments naturels. H. 32 cm.	20
733,	SYRIE. Coupelle en métal ciselé. Diam. 15 cm. Joint : - YEMEN. Boite à bétel de ceinture en métal. H. 6.3 cm. - Bracelet en métal. Diam. 7 cm.	30
734,	TIBET. Cymbale de méditation en bronze à patine argenté ciselé de calligraphie. Diam. 7 cm. Joint : - Petit Bouddha assis en tailleur en bronze. H. 2.5 cm. - Petit masque de danse en bois peint. H. 13.5 cm. Manques et accidents.	40
735,	VIETNAM. Vase en porcelaine à décor blanc bleu de paysage lacustre. Signé Su Dong THANH sous la base. H. 19 cm.	25
736,	VIETNAM. Vase soliflore à double panse en porcelaine blanc bleu à décor de paysage. H. 24.5 cm.	20

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
737,	CHINE : Soie à décor de grues branchées. Signé en haut à gauche avec cachet rouge. Dim. à vue : 47 x 22.5 cm. Encadré sous verre : 49.5 x 25 cm.	15
738,	CHINE : Faisan au bord d'une rivière. Aquarelle. Signé en bas à droite. Dim. à vue : 16 x 25 cm. Encadré sous verre : 28 x 36 cm. Rousseurs.	10
739,	CHINE : Broderie sur soie à décor de volatiles et de paysages lacustres. 70 x 28 cm.	40
740,	Ensemble d'une pointe de lance en fer forgé du Congo et d'une cloche également en fer forgé. Congo, début 20ème siècle. L. 44 et 16.5cm.	
741,	Tête du Bénin ou d'Ifé en terre cuite patine figurant un oba ou un chef. Très beau modelé. Nigéria, 20ème siècle. Ancienne collection française. Acquis in situ dans les années 70. H. 25cm	50
742,	Cuillère en bronze à peser l'or avec un personnage entier. Culture Baoule ou Agni et zone lagunaire. L. 10 cm	
743,	Fétiche Téké figurant un ancêtre barbu. Bois à patine d'usage. H. 28 cm	
744,	Ancienne arme en fer forgé lipei téké. Manche en bois avec ornement de fils de métal. Ancienne collection Saint Valerie en Caux. L. 38 cm	50
745,	Statue Lobi en bois dur à patine d'usage marron foncé. H. 23 cm	
746,	Masque passeport dan en bois à patine noire. H. 11 cm. Soclé	
747,	Statue d'Afrique de l'Ouest, probablement Baoule. Provenance : Collection Bernard Collette (1932-2023), Château de Jouancy dans l'Yonne. H. 30 cm	
748,	Ibeji Yoruba du Nigéria en bois à patine d'usage ancienne. H. 26,5 cm	
749,	Statue Ewe du Togo en bois à patine miel. Les cheveux sont noircis. H. 18.5 cm	
750,	Ibeji Yoruba longiligne du Nigéria en bois à patine d'usage. Visage expressif. H. 28.5 cm	
751,	Oiseau calao Senufo. Il représente les célèbres oiseau porpianong. A noter les belles lignes et la stylisation épurée de l'animal. Travail ancien des années 40-50. H. 42 cm	
752,	Bracelet en bronze d'Afrique de l'Ouest. Diamètre : 8,5 cm	
753,	Ceinture ou parure en métal et verroterie ou pierre. Afrique du Nord. L. 64 cm.	
754,	Amulette en faïence figurant un oeil Oudjat stylisé. Egypte, Basse époque. L. 0,8 cm.	
755,	Socle de lampe de fumeur d'opium en bronze ajouré à décor de symbole shou. Chine ou Vietnam. XIXème siècle. H. 4,5 cm - Diam. 10 cm	80
756,	Tambour en bois sculpté. H. 61 cm.	
757,	GUERE WOBE, région de Man, Côte d'Ivoire. Bois polychrome. Wobe. (Côte-d'Ivoire) Bois. H. : 25 cm Ancien et beau masque présentant une combinaison anthro-zoomorphe, qui devait à l'origine arborer tout un ensemble de parures complexes. H. 30 cm.	
758,	BWA, Burkina Faso. Bois, pigments polychromes. Masque de danse zoomorphe évoquant une tête d'éléphant. H. 61 cm.	180
759,	AFRIQUE. Masque antilope en bois et clous. L. 61 cm.	
759,1	TOUAREG, Mali. Poire a poudre en corne en partie recouverte de cuir. L. 57 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
760,	BWA, Burkina Faso. Bois, pigments polychromes. Masque de danse zoomorphe évoquant un animal. H. 61 cm.	100
761,	DAN GUERE, Côte d'Ivoire. Bois polychromé, fibres végétales. Grand masque de danse figurant un visage d'homme au grand front et les yeux globuleux, fendus. . H. 46 cm.	
762,	AFRIQUE. Sculpture en bois bicolore sculpté en bas-relief de de plusieurs personnages. H. 28 cm.	
763,	AFRIQUE. Statuette, personnage debout. Bois brut. H. 24.5 cm.	10
764,	SENOUFO, Côte d'Ivoire. Coupe en bois supportée par un oiseau tenant la tête d'un homme dans son bec. H. 25.5 cm.	
765,	Plateau oriental en cuivre ciselé et travaillé en repoussé. Diam. 35 cm.	
766,	Ensemble d'une géode de quartz, de corail cerveau de mer, de cristaux de gypse et de deux roses des sables. L. 7, 10,14, 14,18 cm	
767,	Ensemble d'un arc et d'une nasse à poisson, Afrique ou Amazonie.	
768,	Interessante pipe en bois avec fourneau en terre cuite. Marque de cachet sur le fourneau. Travail turc? Ancienne collection de Mr X. Bourges, amateur de cultures anciennes. L. 38.5 cm.	
769,	Masque en bois du Nigéria surmonté d'un oiseau. H. 31 cm. Manques visibles à l'aile	
770,	MONGOLIE : Ancien bâton de pesée avec son poids. époque Mandchoue L. 120 cm - poids : 5kg. Usures.	
771,	CHINE : Encadrement de lit en bois laqué rouge rehaussé d'or à décor ajouré de personnages et de scènes de cour.148 x 188,5 cm. XIXème siècle. Légères usures.	
772,	BWA - Burkina Faso. Bois pigments polychrome. Grand masque-planche « Nwantantay », il manifeste la puissance de « Do » le fils du créateur et aux ancêtres fondateurs du clan lors des fêtes des semailles et des funérailles. H. 108cm.	
772,1	KOTOKO, Tchad. Beau et grand cavalier constitué d'une âme de métal enveloppée dans son habit de cuir. H. 28 cm.	80
773,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Masque de danse en bois sculpté d'un beau visage humain orné de scarifications. H. 35 cm.	10
774,	Grand masque en bois à patine brune et noir, visage souriant, grand coiffe avec corne. H. 65 cm. Fentes et restaurations. Etiquette masque Yoruba Royaume du Bénin.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
774,1	MOSSI, Burkina Faso. Bois, pigments. Masque de danse zoomorphe à bec d'oiseau. H. 39 cm.	
775,	INDE. Pied de lampe à l'image d'un éléphant en plâtre recouvert d'une matière rappelant le bronze. H. 18.5 cm.	20
776,	BAOULE, Côte d'Ivoire. Bois dur, patine laquée brun-noir. Superbe masque de danse sculpté par un sculpteur Gouro. Il représente un visage humain d'une belle élégance et aux traits du visage d'un grand raffinement. H. 35 cm.	270
777,	Afrique. Piquet anthropomorphe en bois incrusté d'une profonde patine d'usage. H. 31 cm.	70
778,	CHINE : Masque en papier mâché et métal représentant la Divinité « Beg-tse » ou « Begze ». Epoque mandchoue. H. 37,5 cm. Usures et petits sauts de stuc.	
779,	CHINE : Panneau en bois laqué rouge à décor sculpté et ajouré de vases fleuris. Rehauts dorés. Epoque Mandchoue. 16 x 192 cm. Petits manques.	
780,	CHINE : Panneau en bois laqué rouge à décor sculpté et ajouré de cour. Rehauts dorés. 35 x 190 cm. Petits manques.	280
782,	DOGON, Mali. Masque en bois dur sculpté d'un visage humain de section rectangulaire, surmonté d'un personnage courbé sur la tête. H. 49 cm.	
783,	Statuette de danseur, PENDE, RD Congo. Bois, pigments, fibres de raphia. H. 25 cm.	
784,	AFRIQUE. Masque visage homme ; stries ou larmes sous les yeux. Bois patine brune. H. 34 cm.	
785,	MASSAI, Kenya. Statuette homme un genou à terre, bois à patine noire. H. 23 cm tête à refixer	
786,	Peigne en bois à neuf dents, Groupe AKAN, Côte d'Ivoire. L. 20 cm.	
787,	MASSAI, Kenya. Statuette homme debout, perles, bois à patine noire et brune. H. 31 cm.	
788,	AFRIQUE. Fourneau de pipe en terre cuite noir. H. 8.5 cm.	
789,	AFRIQUE. Petite sacoche en cuir. vert et fibre végétale. H. 22 cm.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
790,	Statuette aztèque/Maya en terre cuite. Personnage au chapeau les bras levés. H. 15.5 cm.	
791,	Statuette aztèque/Maya en terre cuite. Personnage au tenant un nouveau né entre les bras. H. 21 cm.	
792,	Statuette aztèque/Maya en terre cuite. Personnage debout portant une tenue traditionnelle avec une coiffe zoomorphe. H. 22 cm.	20
793,	Statuette aztèque/Maya en terre cuite. Idole aux bras levés en haut d'un escalier. H. 21 cm.	20
794,	Statuette aztèque/Maya en terre cuite. Personnage en tailleur portant un pagne et un collier. H. 19 cm.	20
795,	Statuette aztèque Mexique en terre cuite. Flûte. L. 28 cm.	30
796,	Vase en terre cuite sur piédouche. H. totale : 29 cm. Accident au pied.	
797,	LEGA, République Démocratique du Congo. Masque de grade « Lukwakongo » de la société du Bwami. H. 9 cm.	
798,	INDE, Rajasthan. Jouet en bronze représentant un char sur roulette tiré par un cheval. L. 18 cm.	40
799,	MARKA, Mali. Tête de marionnette janus en bois, métal et tissu rouge. H. 30.5 cm.	
800,	GUERE, Côte d'Ivoire. Masque bois noir et ocre, yeux exorbités, bouche carrée. H. 32 cm.	
801,	Masque BAOULE en bois sculpté, Côte d'Ivoire. H. 34 cm.	

Nombre de lots : 804